



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Acreditación Institucional Alta Calidad
Resolución N° 01968 del 12 de febrero de 2018
Ministerio de Educación Nacional

**COMPETENCIAS EMOCIONALES COMO
FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS
DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADOS
CUARTO Y NOVENO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
AGROPECUARIA Y MINERA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
COMERCIAL DE SAN MARTÍN DE LOBA
YLA INSTITUCION EDUCATIVA
TECNICA EN SISTEMAS DE
MARGARITA**

Autores:

NUBIA MARINA BARBOZA CENTENO
HIDALVITH CENTENO MORENO
BORMAN VASQUEZ CERPA

**Programa de Maestría en Educación con énfasis en Ciencias
Exactas, Naturales y del Lenguaje**

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Cartagena de Indias- Colombia

**COMPETENCIAS EMOCIONALES COMO FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS
DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADOS CUARTO Y NOVENO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA Y MINERA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA COMERCIAL DE SAN MARTÍN DE LOBA Y
LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS DE MARGARITA**

NUBIA MARINA BARBOZA CENTENO

HIDALVITH CENTENO MORENO

BORMAN VASQUEZ CERPA

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Magister en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje**

Director de Trabajo de Grado:

Mg. Wilfredo Vega

Universidad de Cartagena

Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Cartagena - 2022

Nota de Aceptación

Dedicatoria

A Dios, quien nos ha brindado las energías para avanzar entre tantas dificultades, y por su infinita misericordia nos da vida para seguir adelante.

A nuestras familias por su apoyo incondicional para mantenernos motivados en este nuevo reto.

A mi esposa e hija que son fuente viva de motivaciones positivas.

A la Universidad de Cartagena por darnos la oportunidad de enriquecer nuestros conocimientos y mejorar nuestras prácticas.

Borman Vásquez Cerpa

En la intimidad de mi vida, dedico este proyecto de grado al Altísimo, por haberme dado la predisposición concatenada con la decisión, voluntad y sentido de superación los que me ha permitido ahondar en el conocimiento muy a pesar del intrínquilis, encontradas en el trasegar de esta primera etapa de estudios. A mi compañero sentimental Arévalo Serpa Ortiz por valorar cada esfuerzo y del aporte afectivo como estímulo en el desarrollo de la carrera. A mis dos hijas y amigas: Mariangélica y Adriana Selena por ese respaldo irrestricto, A mis padres: Remberto Enrique Centeno Cogollo y Betty Isabel Moreno de Centeno por valorar mi sentido de superación. A mis compañeros de estudio por encontrar en ellos lealtad, comprensión. Al tutor Pedro José Mejía, por las orientaciones formadoras sin limitaciones. A los docentes: Dilia Mejía Rodríguez, Liris Múnera Cavadía, Danilo José de La Hoz Páez, José William Ramírez, José Nieves Oviedo, Milagro de Jesús Pérez Pérez y Gladis Rivera por direccionar las competencias en la maestría

como instrumento del saber. A la Universidad de Cartagena por haberme acogido en su alma mater para irrigar mis conocimientos académicos y de mi formación profesional.

CON TODO CORAZÓN: GRACIAS

Hidalvith Centeno Moreno

A Dios, por darme la vida, la salud y la oportunidad de buscarle y hallarle.

A mi familia por su apoyo incondicional en mis proyectos de vida.

A la universidad de Cartagena por abrir este espacio como una oportunidad para transformar nuestro quehacer pedagógico y con ello, la educación.

Nubia Marina Barboza Centeno

Agradecimientos

Dentro del desarrollo de la presente investigación, agradecemos en primer lugar a la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad de Cartagena sobre todo aquellas personas, tanto tutores como personal administrativo estuvieron en todo el proceso de planeación y organización, así como de formación dentro de la Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje, que con su dedicación y alto grado de responsabilidad, hicieron de esta experiencia una de las más enriquecedoras y significativas de nuestra vida.

De igual forma, agradecemos en gran medida a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Minera de la Institución Educativa Técnica Comercial de San Martín De Loba y la Institución Educativa Técnica en Sistemas de Margarita, en especial a los estudiantes de los grados de cuarto y noveno, por permitirnos y facilitarnos sus espacios y contextos para poder llevar a cabo este proceso investigativo, tan importante para nuestras vidas y construcción de saber pedagógico.

Nota de Aprobación

Este jurado aprueba el Trabajo de Grado titulado XXXXXXXXXXXX que NOMBRE AUTORES, C.C, NOMBRE, C.C, presentan ante la Coordinación de la Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje, como requisito para optar al Grado Académico de

MAGISTER EN EDUCACION CON ENFASIS EN CIENCIAS EXACTAS,
NATURALES Y DEL LENGUAJE

Coordinador del Jurado

C.C.:

C. C.:

C. C:

Coordinador de la Maestría

Anita Pombo Gallardo

Cartagena, (MES) de 2021

RESUMEN

La presente investigación se contextualiza en los grados de cuarto y octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Minera de la Institución Educativa Técnica Comercial de San Martín De Loba y la Institución Educativa Técnica en Sistemas de Margarita, haciendo énfasis al impacto de la pandemia en la construcción de proyectos de vida en estos educandos, para lo cual se utiliza como herramienta de transformación las competencias emocionales, desde la formulación de unos propósitos de transformación en los que se conciben tres categorías de análisis como fueron los aprendizajes de los estudiantes, las prácticas pedagógicas en el aula y la gestión académica institucional, desde las cuales manifestaron unas líneas de fuerza, que fueron la base del fundamento teórico y pedagógico de la propuesta y de esta forma estableció un piso epistemológico para la misma, conllevado al diseño de acciones de transformación a partir de la metodología de la Investigación Acción Educativa y Pedagógica, que se representaron en unas estrategias que tenían como elementos fundamental el desarrollo de las competencias emocionales con miras a favorecer la construcción de proyectos de vida en la población en estudio y que para los investigadores, desarrollaran saber pedagógico desde unas categorías emergentes que nacieron de la aplicación de las acciones de transformación y que a su vez se manifiestan en las lecciones aprendidas por las cuales se apropiaron los maestrantes investigadores producto de la experiencia significativa de investigación en la cual estuvieron inmersos.

Palabras claves:

Contexto, realidades, transformación, emociones, proyecciones.

ABSTRACT

This research is contextualized in the fourth and eighth grades of the Agricultural and Mining Technical Educational Institution of the Commercial Technical Educational Institution of San Martín De Loba and the Technical Educational Institution in Margarita Systems, emphasizing the impact of the pandemic on the construction of life projects in these students, for which emotional competencies are used as a transformation tool, from the formulation of transformation purposes in which three categories of analysis are conceived, such as student learning, practical pedagogical in the classroom and institutional academic management, from which they manifested some lines of force, which were the basis of the theoretical and pedagogical foundation of the proposal and thus established an epistemological floor for it, leading to the design of transformation actions based on the methodology of Educational Action Research and Pedagogical, which were represented in strategies that had as fundamental elements the development of emotional competencies with a view to favoring the construction of life projects in the population under study and that for the researchers, developed pedagogical knowledge from emerging categories that were born from the application of the transformation actions and that in turn are manifested in the lessons that the master researchers appropriated as a result of the significant research experience in which they were immersed.

keywords:

Context, realities, transformation, emotions, projections.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1615
1. CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN	1918
1.1. Contexto municipal	1918
1.1.1. San Martín de Loba. “El transcurrir histórico marcado por el ritmo de la tambora” 1918	
1.1.2. Municipio de Margarita. “Una tierra con identidad ancestral”	2725
1.2. Contexto institucional- “Dos instituciones – dos espacios constructores de sueños”	3230
2. CAPITULO 2: PROBLEMATIZACIÓN	3836
2.1. Triangulación: Categorías y líneas fuerza	4341
2.2. Preguntas de investigación	4442
2.2.1. Pregunta general de investigación	4442
2.2.2. Preguntas específicas	4543
3. CAPITULO 3: PROPOSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	4644
3.1. Propósito general	4644
3.2. Propósitos específicos	4644
4. CAPÍTULO 4: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA	4745
4.1. Estrategias emocionales	4745
4.2. Proyectos de vida	4946
5. CAPITULO 5: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	5250
5.1. Ruta metodológica	5250
5.2. Metodología Investigación Educativa y Pedagógica	5250
5.3. Metodología de la sistematización:	6057
Trayectancia investigativa	6360
5.4	6360
6. CAPITULO 6: ACCIONES DE INTERVENCIÓN ESCOLAR	6562
6.1. Acción No 1: La Escuela Como Escenario En La Formación Del Autoconcepto De Los Estudiantes	6663
6.2. Acción No 2: Logrando autodominio a través del ejercicio	6865
6.3. Acción No: 3: Así Soy Hoy, Así Me Veo Mañana	7168
6.4. Acción No 4: Proyecto de aula: “Conociendo A Mis Estudiantes, Sigo Rutas Interesantes” 7474	
6.5. Acción No 5: “Toma Mis Sueños Dame Los Tuyos”	7773
6.6. Acción No 6: Proyecto de aula: “Siembra Alegrías”	7975

6.7. Acción No 7: Proyecto de Aula: Batea, Corre Y Sonríe.....	8278
6.8. Acción No 8: Risaralda Vs Anecdótico:.....	8379
6.9. Acción No 9: ¿Cómo Te Pintas Cuando Seas Grande?.....	8581
7. CAPITULO 7: ANALISIS DE LAS CATEGORIAS	8884
8. CAPITULO 8: SABERES PEDAGÓGICOS.....	9590
8.1. El proceso de enseñanza y aprendizaje como escenario propiciador del desarrollo de las competencias emocionales en los educandos.....	9590
8.2. El docente como lector de contextos, encaminando propuestas de intervención, hacia la motivación de construcción de proyectos de vida en los estudiantes;	9893
8.3. Las competencias emocionales como facilitadoras en la construcción de proyectos de vida en los estudiantes.	10196
9. CAPITULO 9: LECCIONES APRENDIDAS	105100
9.1. Lecciones aprendidas desde los aprendizajes de los estudiantes.....	105100
9.2. Lecciones aprendidas desde las prácticas pedagógicas.	106101
9.3. Lecciones aprendidas desde el desarrollo institucional.....	107102
9.4. Lecciones aprendidas desde el antes y el después del proceso investigativo.....	108103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	111106
ANEXOS.....	120111
INTRODUCCIÓN.....	15

Con formato: Fuente de párrafo predeter., Fuente: (Predeterminada) +Cuerpo (Calibri), Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos), Revisar la ortografía y la gramática

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Bandera del municipio de San Martín de Loba	23
Figura 2	Escudo del municipio de San Martín de Loba	24
Figura 3	Ubicación geográfica del municipio de San Martín de Loba	24
Figura 4	Bandera del municipio de Margarita	29
Figura 5	Escudo del municipio de Margarita	29
Figura 6	Ubicación Geográfica del municipio de Margarita	30
Figura 7	Trayectancia investigativa	58
Figura 8	Acción No 1: La Escuela Como Escenario En La Formación Del Autoconcepto De Los Estudiantes.	60
Figura 9	Acción No 2: Logrando autodominio a través del ejercicio.	63
Figura 10	Acción No 3: Así Soy Hoy, Así Me Veo Mañana.	64
Figura 11	Acción No 4: Proyecto de aula: “Conociendo A Mis Estudiantes, Sigo Rutas Interesantes”	66
Figura 12	Acción No 5: “Toma Mis Sueños Dame Los Tuyos”	69
Figura 13	Acción No 6: Proyecto de aula: “Siembra Alegrías”.	70
Figura 14	Acción No 7: Proyecto de Aula: Batea, Corre Y Sonríe	71
Figura 15	Acción No 8: Risaralda Vs Anecdótico	78
Figura 16	Acción No 9: ¿Cómo Te Pintas Cuando Seas Grande?	79

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Triangulación de las categorías	44
Tabla 2	Interpretación y análisis de la triangulación	45
Tabla 3	Matriz de análisis categorías y dimensiones desde las acciones de intervención	77

LISTA DE ANEXOS

Anexo No 1	Cartografía social	100
Anexo No 2	Ruta metodológica	100
Anexo No 3	Sesiones virtuales con grupos focales	101
Anexo No 4	Cuestionario abierto	102
Anexo No 5	Trayectoria	102
Anexo No 6	Evidencias fotográficas	103

INTRODUCCIÓN

Dentro de las manifestaciones sociales e individuales de los seres humanos, las generalidades de los contextos y realidades en las cuales se encuentran inmersos, se transforman en variables que impactan de manera directa en las relaciones y conductas de los individuos manifestándose en problemáticas o representaciones sociales que se hace necesario desarrollar acciones de apropiación de las mismas con el fin de construir planes de intervención que conlleven a posibles soluciones o interpretaciones de los cambios en las realidades y como éstas influyen de manera directa en el desarrollo integral de los grupos sociales y de los sujetos individuales que la conforman.

Partiendo de lo anterior, sin duda alguna el año 2020 será recordado durante muchos años como ese momento histórico que producto de una pandemia por COVID 19, se paralizó la mayoría de las actividades de socialización humana en todos los rincones del mundo, conllevando a afecciones en todo los ámbitos, siendo los procesos de enseñanza y aprendizaje uno de los que mayor cambio conllevó dentro de este fenómeno, ya que los estudiantes y docentes pasaron de realizar sus clases habituales de manera presencial a la aplicación de la educación remota, algo que sin duda alguna afectó en muchos aspectos las metodologías docentes y la forma de apropiarse del aprendizaje por parte de los estudiantes, así como también se presentaron desequilibrios en las visiones y proyecciones de los educandos para con sus propias vidas.

Desde este mismo contexto, en lo que respecta a finales del año 2021, con el inicio de las vacunaciones masivas lideradas por los gobiernos nacionales, departamentales y locales, se inicia de forma paulatina el retorno a las aulas de clases por parte de los estudiantes y docentes, así como también el personal administrativo de las instituciones educativas a sus laborales habituales, ahora dentro un nuevo contexto histórico cultural, al cual el gobierno nacional de Colombia- llamó la

“nueva realidad”, llevando a que para este año 2022, todas la escuelas del país regresaran de manera total a la presencialidad ~~en su proceso de enseñanza y aprendizaje.~~

~~Desde lo anterior, se ,manifest~~~~manifestándose de esta forma~~~~que~~ no solo ~~se llevó al~~~~el~~ reinicio de un proceso escolar con nuevas caracterizaciones sino que además se manifestaron problemáticas en los educandos producto del proceso de confinamiento que vivieron durante más de un año, como es el caso de ciertos desequilibrios en las capacidades de proyecciones futuras por parte de los estudiantes a los que generalmente se conocen como proyectos de vida, ~~dimensión, siendo ésta el~~ aspecto principal de ~~esta-la~~ investigación. ante lo cual se establece como principal punto de ~~investigación en la presente investigación. estudio en la presente intervención~~ ~~escolar.~~

El contexto en el cual se desarrolla la presente investigación, tiene como actores participantes a los estudiantes de los grados de cuarto y noveno de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Minera de la Institución Educativa Técnica Comercial de San Martín De Loba y la Institución Educativa Técnica en Sistemas de Margarita, a los cuales se diseña un plan de acción donde partiendo de las competencias emocionales se favorece la construcción de proyectos de vida en esta población en particular, para lo cual en primera instancia se hizo necesario una identificación del contexto geográfico~~s~~, histórico y cultural en el cual se lleva a cabo la investigación, donde a través de unos instrumentos de investigación como la cartografía social, las entrevistas, la observación directa y el análisis documental, se pudo describir las caracterizaciones de dicho contexto de estudio, permitiendo que los investigadores tuvieran una mayor apropiación y reconocimiento del mismo, así como la población objeto de estudio para la presente investigación, donde con la identificación de unas categorías de fuerza se formularon las preguntas de investigación, las cuales a su vez aterrizaron en la formulación de los ejes de transformación

tanto general como específicos, convirtiéndose éstos en los productos que se pretenden alcanzar con la investigación y por ende marcaron el camino que se debe seguir para consecución de los mismos.

De igual el reconocimiento de la contextualización de la problemática de investigación, llevó a las categorías de análisis como fueron los aprendizajes de los estudiantes, las prácticas pedagógicas en el aula y la gestión académica institucional, desde las cuales manifestaron unas líneas de fuerza, que fueron la base del fundamento teórico y pedagógico de la propuesta y de esta forma estableció un piso epistemológico por la misma.

En lo que corresponde a la metodología de investigación, se planteó un tipo de investigación acción educativa y pedagógica, desde la cual se trazó una ruta de intervención, que conllevó a una autoevaluación y a una reflexión de las acciones que representaron todo el proceso investigativo de acuerdo con los intereses y necesidades de la problemática para luego fortalecer nuevamente el proceso y dinamizarlo con el uso de unos instrumentos y herramientas de investigación que favorecieron la sistematización de la misma, aterrizando de esta forma en el diseño de unas estrategias fundamentadas en las competencias emocionales direccionadas a favorecer la proyección de proyectos de vida en los estudiantes de cuartos y noveno grado, de las cuales surgieron unas categorías emergentes que se sometieron a un proceso de análisis y que a su vez fueron piezas claves para la construcción de los saberes pedagógicos, que reflejan el sentir de la experiencia investigativa por parte de los maestrantes.

Por último, estos saberes pedagógicos, conllevaron a que los investigadores maestrantes categorizaran las informaciones y reflexiones y de esta forma culminar con dar a conocer las lecciones aprendidas en todo el proceso investigativo, dejando las bases de una experiencia significativa que puede favorecer a futuras investigaciones.

1. CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.Contexto municipal.

1.1.1. San Martín de Loba. “El transcurrir histórico marcado por el ritmo de la tambora”

En una alocución radial, en el año 2003, el periodista y escritor colombiano Juan Gozain expresó “las músicas tradicionales tienden a describir los contextos en los que estas manifestaciones se desarrollan, pero sin lugar a dudas, los municipios de la costa atlántica, tienden a contar con una mayor descripción poética de sus contextos históricos y culturales a través de sus cantos tradicionales”, como es el caso del ritmo musical llamado “Tambora” que representa culturalmente al municipio de San Martín de Loba y que muchas de sus canciones en sus versos describen hechos, costumbres entre muchas otras manifestaciones que representan la identidad de todo el municipio; pero en este aparte de la contextualización, se puede representar como el transcurrir histórico del municipio de san Martín de Loba, marcado por el ritmo de la tambora.

En primer lugar, es necesario ubicarse histórico geográficamente, ante lo que se puede decir que este hermoso municipio lleva como nombre San Martín de Loba, el cual fue fundado el 10 de noviembre de 1537, en el departamento de Bolívar, ubicado en la Subregión Loba. Está situado al norte del país y al sur oriente del departamento a 445 kilómetros de la capital departamental, Cartagena de Indias, sus coordenadas exactas son a 8° 56' 37'' de latitud Norte y 74° 02' 30'' de latitud Oeste. Además de esto, cuenta con una superficie de 414 kilómetros cuadrados. San Martín se ubica y hace parte de la cuenca de la región Momposina, es decir, a la margen sur del Brazo de Loba del río Magdalena a lo largo de 13 km sobre esta ribera” (Alcaldía del municipio de San Martín de Loba. 2021. P 12).

La cabecera municipal de San Martín de Loba se encuentra a 15 minutos por vía fluvial del Municipio de El Banco, Magdalena y a una distancia aproximada. San Martín de Loba está incomunicado por vía terrestre de los departamentos limítrofes. La única conexión terrestre es con el municipio de Barranco de Loba.

“Somos de origen indígena, dominados en sus inicios por indios Malibúes, cuyo gobernante era el cacique Loba. A la llegada de los españoles, en su territorio habitaba el cacique Loba, de la nación Malibú Zondagua, que fue llamado por los españoles, según la tradición llamado San Sebastián de Turoné o San Sebastián de la Plata. Parece que el primero de los españoles que fisgoneó su territorio fue Jerónimo Lebrón, que comandaba una expedición en aquellos parajes. El poblado de indios fue llamado inicialmente Sebastián de la Plata, por las riquezas del territorio. Parece que su nombre fue cambiado entre 1605 a 1609 por “Tierras de Loba” por el capitán español Diego Ortiz de Nieto, quien residía en la Villa de Mompox y le fue encomendada la misión de someter a “varias tribus antropófagas que amenazaban la villa”. En 1635, Diego Ortiz Nieto, encomendero de la corona española y residente en Santa Cruz de Mompox, pide para sí las tierras comprendidas desde Hatillo de Loba y Barranco de Loba hasta Norosí, calculando en unas 180.000 hectáreas. Esta región fue elegida escondite de negros libertos y criollos que huían del yugo español. Al morir Ortiz Nieto, tomó posesión de estas tierras su hija María Ortiz y se estableció en la población entonces llamada Loba, La Vieja. Luego de constatar que existía una gran reserva de oro, inició la explotación minera en el sitio La Cueva de Doña María conocido hoy en día como cerro de La Puya. María Ortiz, al igual que todos los colonizadores españoles, trajo una imagen pétrea de San Martín de Tour, que era su santo de devoción, para someter a sus negros esclavos. Por motivos desconocidos, María Ortiz se marchó de estos territorios dejando la imagen de su

santo en la población, por el gran fervor que los fieles le fueron tomando. La población pasó a llamarse San Martín de Loba, nombre con el que actualmente se conoce” (Zabaleta, 2005).

Himno de San Martín de Loba

I

San Martín tierra de sol y arena
Donde Dios derramó su bendición
Y los negros lloraron sus penas
En los cerros de oro y socavón

II

Pero el pueblo consiente tranquilo
Espera el regreso del ayer
Que se fue envuelto con sus destinos
Con ansias de lucha y de poder

III

Y vendrán otros tiempos mejores
Con un sol de bello atardecer
pero el pueblo respetando sus valores
Se catea el oro por doquier.

IV

Doña María con seda lino y carmín
Llegó a esta zona y de ella se enamoró
Regaló al milagroso San Martín
Y este pueblo triunfante coronó

V

San Sebastián de la plata y el oro
Donde hubo aquel gran fortín
Habitaba el cacique de Loba
Y ahora habita el glorioso San Martín

Fuente de información: Himno Municipal: Alcaldía San Martín de Loba

El primer cementerio se localizó donde actualmente está la iglesia, luego en 1882 se traslada al sitio donde hoy en día funciona el mercado, y en 1909 fue reubicado en las afueras de la población en ese entonces, pero por el crecimiento y desarrollo de la población, éste se encuentra en el perímetro urbano.

El Municipio de San Martín de Loba está conformado por quince barrios (su cabecera municipal), doce veredas y seis corregimientos.

De acuerdo con los resultados del Censo (DANE, 2018) “en el municipio de San Martín de Loba, habitan 14.504 habitantes, de estos el 52.5% son hombres y el 47.5% son mujeres”.

La actividad económica de San Martín de Loba es la minería, la agricultura, la pesca y la ganadería, siendo la minería el más grueso de la actividad, lo que ha generado mucha problemática social como drogadicción, trabajo infantil, inseguridad y sobre todo la contaminación ambiental, también genera migración de personas de otras regiones hacia este municipio sobre todo antioqueños, santandereanos, y de la costa pacífica, también habitan personas de otros países como ciudadanos peruanos, chilenos, norteamericanos y chinos trabajando la minería, estos extranjeros entran al municipio sin control del gobierno local.

En la cabecera municipal se encuentran 15 compras de oro y 45 locales entre estaderos y expendios de bebidas alcohólicas, algunos de estos establecimientos son prostíbulos con mujeres extranjeras.

La actividad cultural se centra en la tambora, expresión nata de la cultura Riana del municipio, con los aires de Berroche, Chandé y Tambora Tambora; se realiza el festival internacional de la tambora en los días de fiestas patronales que se celebra desde el 9 hasta el 14 de noviembre en honor a San Martín de Tours, a este festival asisten personas de otros países y participantes de otros departamentos. Se organizan competencias de bailes de tambora y otros aires de veteranos y principiantes, se compite en bailes de tambora, entre otros.

Se llevan a cabo corralejas durante tres días seguidos, se realizan carreras de caballos, cabalgata y burralgata (desfile de burros), baile de gigantona y muñecos, gallos enterrados, se tocan la alborada musical cada mañana de los días de fiesta patronal.

A los difuntos católicos se les hace velorio y novenario, los platos típicos son: el pescado en todas las presentaciones con yuca seca, el guiso de carne o cerdo con arroz, yuca y aguapanela.

La economía de los “Lobanos” se hace fuerte por la explotación de oro desde hace muchos años, aquí han llegado a trabajar la mina de oro en todas sus formas personas de todas parte del mundo y del país, sobre todo los antioqueños.

La expresión cultural de San Martín de Loba se muestra en el baile cantao de Tambora y sus aires musicales como el berroche y, el chandé r, los cuales se enseñan en las escuelas y se participa en eventos en todo el país.

En San Martín de Loba se canta y se baila la tambora como expresión cultural, donde se expresan aspectos de la costumbre Lobana, historias y cultura en general. Una de sus exponentes es Martina Teresa Camargo Centeno a, la cual es embajadora de la tambora a nivel mundial.

Tambora Tambora

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

I

Cuando vino Mr. Beckam

Acompañao de mr. Morgan

Cantidad de oro sacaron

y loba quedó en la olla

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

II

Hay Es ahí donde dejaron el apique

Con todos sus travesaños

Empapados de alquitrán

Que duraron muchos años

CORO

La mina de los lobanos

Comentado [u1]: Es ahí?

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

III

Allá en la punta el trébol

Donde estaban los algarrobos

Quedaron los socavones

Donde sacaron el oro

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

IV

Esa mina poderosa

Ha tenido muchos dueños

Explotada por los extranjeros

Y ahora por los antioqueños

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

V

La mina de los lobanos

Está toda perforada

Le han sacado todo el oro

y a Loba no le han dado nada

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

VI

Los lobanos esperamos

Que nos hagan el regalo

Se han hecho los indiferentes

Y el oro se lo han llevado

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

CORO

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

La mina de los lobanos

VIII

Y en los años noventa

Acabarán con todo el oro
No dejarán ni las esquirlas
Y se acabó nuestro tesoro
CORO

La mina de los lobanos
La mina de los lobanos
La mina de los lobanos
La mina de los lobanos
La mina de los lobanos
La mina de los lobanos

*Fuente de información: Archivo Jhon Jairo Castro: Tema: La Mina de los Lobanos
(Martina Teresa Camargo Centeno, autora).*

Figura No 1. Bandera del municipio de San Martín de Loba



Fuente: Plan de desarrollo municipal del municipio de San Martín de Loba 2020 – 2023

Figura 2: Escudo del municipio de San Martín de Loba



Fuente: Plan de desarrollo municipio de San Martín de Loba. 2020 - 2023

Ubicación geográfica del municipio de San Martín de Loba



Fuente: Departamento Nacional de Planeación 2021

1.1.2. Municipio de Margarita. “Una tierra con identidad ancestral”

El escritor colombiano David Sánchez Juliao, en una conferencia realizada en 1998 en la Universidad del Norte en la ciudad de Barranquilla, expresó “los municipios de la costa ~~caribe~~Caribe se construyen en las bases de una herencia ancestral representado por la presencia indígena y negra y esta se arraiga de manera permanente en la identidad de los pueblos”, esta afirmación de David Sánchez Juliao, se puede ver manifestado en la comunidad del municipio de Margarita, en el departamento de Bolívar, donde muy a pesar de que sus territorios fueron pertenecientes a manos privadas antes de su fundación como municipio, éste hace parte de un territorio geográfico, en el cual el contexto histórico describe como estas tierras fueron habitadas por grupos indígenas y comunidades negras, caracterización que se sigue reconociendo en la comunidad hoy en día.

De acuerdo al plan de desarrollo municipal, se ignora el año preciso de su fundación, pero ya existía en 1812. La tradición dice que una familia de apellido Ribón, y otros colonos,

procedentes de Mompo, dieron origen al caserío en el lugar denominado Botón de Leiva. Su nombre proviene de la propietaria de los terrenos, Margarita Durán de Cogollo. Fue elevado a la categoría de municipio por medio de la Ley 66 de 1882.

El área municipal es de 263 km² y limita al norte con San Fernando (Bolívar) y Guamal (Magdalena), al este con Guamal y El Banco (Magdalena), al sur con Hatillo de Loba y Pinillos (Bolívar) y al oeste con Hatillo de Loba y San Fernando (Bolívar). Cuenta con los corregimientos de Botón de Leiva, Cantera, Caño Mono, Causado, Chilloa, Corocito, Doña Juana, Guataca Sur, La Montaña, Mamoncito, San José de Los Trapiches y Sandoval, además de 8 caseríos. Para el primero de enero de 2017 registra 1.682 predios urbanos y 1.443 rurales. Perteneció al círculo notarial, a la oficina seccional de registro y al circuito judicial de Mompos. Hace parte de la circunscripción electoral de Bolívar y según la Registraduría Nacional del Estado Civil, en el año 2016 el número de mesas habilitadas es de 26, con un potencial electoral de 8.814 votantes que equivalen al 0,59% del total departamental.

Según datos conciliados del Censo 2005, la población total estimada para el año 2017 es de 10.059 habitantes, de los cuales 1.777 se encuentran en la cabecera y 8.282 en el área rural. Del total de personas 2 son indígenas, 83 afrocolombianos y un raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. La densidad de población para el año 2017 es de 38,2 habitantes por km². La estructura demográfica indica que la población entre 0 y 14 años es el 38,11%, entre 15 y 64 años el 51,39% y la población de 65 años o más el 10,50%. Cuenta con 1.876 hogares registrados, donde el promedio de personas es de 5,01. De las 2.245 viviendas municipales, en el área urbana 450 son casas, un apartamento y 29 cuartos; en cuanto al área rural 1.649 son casas, 5 casas indígenas, 2 apartamentos y 109 cuartos. La tasa intercensal de crecimiento para el periodo 1993 - 2005 es negativa de -0,001% por año, la tasa de natalidad para el 2014 es de 2,962 y la de

mortalidad de 0,204. De las 16 defunciones registradas, 2 fueron por causa de enfermedades transmisibles, 2 por tumores, 5 por enfermedades del sistema circulatorio, una por período perinatal, 2 por casos asociados con causas externas y 4 por otras causas. Por grupos de edad, entre 0 y 14 años fallecieron 2 personas, entre 15 y 64 años, 6 personas y de 65 años o más, 8 personas. En relación con el lugar de nacimiento, 8.748 personas nacieron en este municipio, mientras que 572 nacieron en otro lugar y 20 fueron registrados como oriundos de otro país. La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas reporta para el 01 de junio del año 2017 como población desplazada, 761 personas que salieron y 303 que llegaron provenientes de otros lugares.

Para el 2007, de las personas en edad de trabajar el 14,8% corresponde a población económicamente activa. En cuanto a la participación por sectores económicos para el 2013, el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural en la actividad agrícola reporta 72 hectáreas en cultivos permanentes, dentro de los que se destacan plátano (46 ha) y caña panelera (16 ha); 170 hectáreas en cultivos transitorios, donde predomina el maíz (170 ha) y 60 hectáreas en cultivos anuales, donde predomina la yuca (60 ha). En relación con el sector pecuario para el año 2015, el ICA reporta 20.798 cabezas de ganado bovino; 756 porcinos, de los cuales el 100% corresponde a producción en traspatio. En otras especies pecuarias hay principalmente ganado equino con 1.004 cabezas, ovino con 48 cabezas y bufalino con 986 ejemplares. Por otra parte, en el sector acuícola, las principales especies que se cultivan son cachama y tilapia roja. En cuanto a accesibilidad, se une por carretera con Hatillo de Loba y San Fernando, además utiliza el brazo de Mompo para sus comunicaciones fluviales.

De acuerdo al Departamento Nacional de Planeación DNP (2022). La población tiene acceso a los servicios públicos domiciliarios de acueducto con 1.054 abonados y una cobertura total de 46,95%, alcantarillado con 10 abonados y una cobertura total de 0,45%, energía eléctrica

con 1.446 abonados y una cobertura total de 64,41% y telefonía pública con 181 abonados y una cobertura total de 8,06%. La población municipal se beneficia con 6 canales de televisión abierta, de ellos 5 son nacionales y uno regional. Para la difusión cultural y recreativa cuenta en el año 2014 con una emisora de interés comunitario. Margarita accede al servicio de internet mediante conexión de tipo satelital y conmutada, con un total de 7 abonados. En relación con la educación, del total de la población 1.867 personas mayores de 13 años son analfabetas; para el año 2014 en el nivel preescolar se matricularon 39 alumnos en el área urbana y 222 en la rural; en básica primaria 157 alumnos en el área urbana y 1.013 en la rural; en secundaria 229 alumnos en el área urbana y 580 en la rural y en educación media 98 alumnos en el área urbana y 263 en la rural. El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) hace presencia en el municipio; ofreciendo en el nivel de trabajo calificado un curso a 32 alumnos, en el nivel técnico un curso a 29 alumnos y en el nivel tecnológico un curso a 30 alumnos. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) presta sus servicios en el municipio brindando ayuda a sus habitantes. Para el año 2016 registró 210 usuarios atendidos dentro del programa de familias y comunidades, 4 unidades de servicio y 890 usuarios atendidos dentro del programa de nutrición, 18 unidades de servicio y 493 usuarios atendidos dentro del programa de atención en primera infancia, 46 usuarios atendidos dentro del programa de protección. El índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) para el municipio a junio de 2011 es de 76,03%; en la cabecera municipal 79,68% y en el resto 75,27%.

La topografía del terreno es plana y cenagosa y hace parte de la llamada depresión Momposina. Recorren el territorio numerosas corrientes, entre ellas el brazo de Mompós y los caños Corredor, El Botón, El Jobo, Manglar, Mata de Lata, Los Caimanes, Piñón y Sandoval. También son importantes las ciénagas las ciénagas Pozo, El Rodeo, Juan Torres, Larga, La Pedregosa, La Secreta y Vizcaína. Sus tierras se encuentran en el clima cálido, la temperatura

promedio anual es de 27,9°C aproximadamente, siendo marzo el mes de mayor temperatura y octubre el de menor. La precipitación media anual es de 1.820 mm, está asociada a la Zona de Convergencia Intertropical (ZCIT) y se distribuye en un régimen bimodal que se extiende entre los meses de abril a junio y agosto a noviembre, siendo octubre el mes más lluvioso.

Figura 4: Bandera del municipio de Margarita



Fuente: Plan de desarrollo municipal de Margarita 2020 - 2023

Figura 5: Escudo del municipio de Margarita



Fuente: Plan de Desarrollo municipal de Margarita 2020 - 2023

Figura 6: Ubicación Geográfica del municipio de Margarita



Fuente: Departamento de Planeación nacional 2022

1.2.Contexto institucional- “Dos instituciones – dos espacios constructores de sueños”

Las ganas de encontrar la manera de ayudar a los estudiantes de las instituciones educativas de INETAM, INETEC E INETMAR, motivó a los maestrantes docentes de esas instituciones a emprender un camino desconocido y muy fascinante: el de la investigación, sobre todo por tener a la mano las bases académicas de nuestra Universidad de Cartagena en la Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje la cual nos brindó las herramientas y los conocimientos para adentrarnos a descubrir lo desconocido y así de esta manera poder impactar a tres instituciones distintas de dos municipios diferentes pero muy parecidas en su contexto.

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Minera está ubicada en la cabecera municipal en la calle del mango, la calle más bullosa del pueblo, anteriormente se llamaba Colegio Cooperativo Agropecuario, tiene una matrícula de mil seiscientos setenta estudiantes, en ella se desempeñan sesenta docentes, ocho directivos y tres administrativos, promueve el Modelo pedagógico constructivista, enfocado en la metodología de la educación para la comprensión.

I
Oh mi cooperativo del alma
Que en tu suelo se edificó tu pueblo
Con el furor de tu gente sana
Alcanzaron todos sus sueños
II
Fundado en el sesenta y nueve
Por un cura de otra parte
Enseñaste desde comer y vestir
Hasta enseñar el arte
III
Ya cumpliste cincuenta años
Desde tu recordada fundación
Ahora eres más importante
Ahora eres una institución...
Palabras “a mi cooperativo”

Autor Borman Vásquez Cerpa, exalumno Prom. 1993

Actualmente se encuentra en un proceso de resignificación del Proyecto Educativo Institucional para valorar la eficacia y pertinencia de la modalidad Técnica Minera. En la actualidad se promueve un promedio de cien bachilleres cada año.

Tiene varias sedes adscritas como: La sede tributaria Escuela Urbana Mixta Numero dos, La sede tributaria nuevo horizonte, La sede tributaria Preescolar mis primeros pasos, La sede tributaria escuela rural mixta La Poza, La sede tributaria escuela rural mixta san Vicente, La sede tributaria escuela rural mixta Bellavista

Otra Institución que está ubicada en la cabecera municipal es la institución Educativa Técnica Comercial, esta institución inició sus labores académicas como colegio municipal nocturno de modalidad comercial y luego pasó a ser institución educativa técnica comercial funcionando en la jornada de la mañana en ella se lleva a cabo el festival “INETEC AL PARQUE” patrocinado por el Ministerio de la Cultura, en este festival se exponen creaciones artesanales, artísticas, gastronómicas, folclóricas en donde las familias van a disfrutar de un ambiente alegre y

muy colorido al aire libre; esto ayuda a los padres de familia a conocer problemáticas sociales y familiares y para analizar la mejor manera de solucionarlos a través de la escuela para padres que realiza a nivel municipal.

Posee convenio con el SENA, tiene mil setenta y cuatro estudiantes matriculados: entre los que se encuentran estudiantes de familias disfuncionales posee dos sedes urbanas y siete sedes rurales, 4 directivos (1 rector, 3 coordinadores) 43 docentes: 4 magísteres, 13 licenciados y 3 profesionales, 18 especialistas 1 docente de apoyo.

La institución educativa técnica comercial tiene dos sedes urbanas-. La primaria como La sede tributaria escuela urbana mixta número uno y la sede principal Colegio de bachillerato comercial, posee muchas sedes rurales como: El Rosario, Mauricio, Santa Cruz, El Saltillo, La Mina y Los Soribios

La Institución Educativa Técnica en sistemas de Margarita en el municipio de Margarita “La tierra de la naranja y las mujeres bonitas” está ubicada en el Municipio de Margarita -Bolívar a orillas del brazo de Mompos, este municipio fue líder en la producción de naranjas y panelas.

La ola invernal del año 2010 acabó con los cultivos del municipio, ya que el río rompió por el jarillón de Hatillo de Loba y sus aguas inundaron gran parte de la depresión momposina, como lo expresa el señor Armando Hostia en un verso que escribió:

Ya no hay casi naranjas en Margarita
La creciente del dos mil diez las destruyó
Ya casi no hay mujé bonita
El momposino y guamalero se las llevó.

Palabras jocosas de Armando Hostia habitante de Margarita.

[La Institución](#) tiene quinientos ochenta y tres niños matriculados, está conformada por cuatro sedes: una sede primaria en el corregimiento de Causado, otra en el corregimiento de Botón de Leiva y en la cabecera Municipal donde también se encuentra la sede principal que ofrece bachillerato y media vocacional con convenio SENA, aquí se ofrece técnico en sistema y técnica en conservación de recursos naturales. Estas Instituciones presentan niveles medio y bajo en las pruebas externas y se esfuerzan por sostener la educación con la estrategia del trabajo en casa a pesar de la desmotivación que existe en los estudiantes y la apatía de algunos padres de familia de aportar activamente en este proceso académico y social.

Las aulas de clases están recibiendo una mano de limpieza y desinfección para retomar las clases presenciales, darle una lavada a los pisos quebrados y desnivelados, algunas paredes sin pintura, limpiar techos y ventanas oxidadas después de más de año sin uso. Los estudiantes provienen de familias disfuncionales, un bajo porcentaje vive con sus padres, ya que algunos han vivido siempre con sus abuelos, tíos o con uno de sus progenitores, llegan al colegio en moto, bicicleta o a pie, no hay transporte escolar desde el año 2020.

Actualmente estas instituciones se están ofreciendo tres formas de atención a clases: el sincrónico, y asincrónico, por medio de guías y de manera presencial: [en](#) el método sincrónico el estudiante debe tener portátil y conectividad para recibir las clases virtuales donde se evalúa de manera directa y en tiempo real, el método asincrónico el estudiante recibe las guías en formato pdf en su WhatsApp y las responde otro día después de recibirla, el método de guías en físico lo utilizan los estudiantes que no tienen ninguno de los dispositivos anteriores y sus padres se acercan al colegio a recibir el paquete para resolverlo y después devolverlo y el nuevo método es el presencial, el cual consiste en que el estudiante asiste a clases de manera presencial durante tres horas seguidas todos los días, esta última no ha sido acatada por la mayoría de los padres, [quienes](#)

los cuales han decidido no enviar a sus hijos a clases hasta que estén vacunados o hasta que disminuyan los contagios de covid 19.

Se ha encontrado que los chicos que han asistido de manera presencial van al colegio sin el uniforme porque se les ha quedado pequeño y aún no tienen para comprar otro, lo mismo sucede con los zapatos y así están asistiendo hasta que ya sus papás lo solucionen. El ambiente escolar se torna un poco frío, silencioso y tenebroso, ya que existe mucho miedo al contagio, aunque en los espacios de las instituciones existen las medidas de bioseguridad exigidas, se espera que poco a poco regrese la normalidad académica a las instituciones INETAM, INETEC E INETMAR. Esta situación motivó al grupo investigador a organizarnos de la mejor manera, aplicando algunas técnicas de investigación para ir al fondo de la problemática y encontrar las razones por la cual la población estudiantil está con esa desmotivación tan alta para continuar el proceso de aprendizaje, para esto elaboramos un cronograma de actividades que contiene los pasos a seguir en este proceso, sobre la historia del municipio el docente de institución educativa técnica en sistemas Álvaro Díaz escribió unas décimas:

I

Margarita es una granja
Mucho se cultiva aquí
Se produce la naranja
Yuca plátano y maíz
También les voy decir
Desde tiempo de la abuela
Se cultiva en las parcelas
De manera artesanal
Caña para procesar
nuestra exquisita panela

II

También hay ganadería
La gente en madrugada
sale de su morada
A ordeñar todos los días
Pato y gallina se cría

Chivos, conejos y pavo
Pero digo preocupado
Cuando se ahogan las especies
Porque cuando el río se crece
Se pierde lo cultivado.

III

El río es agua bendita
Y perdura con el tiempo
También nos lleva el sustento
A el pueblo de Margarita
De tarde o de mañanita
Se ve la gente pasar
Veo su canoa al remar
Y llevan el dorso sudado
Van en busca del pescao
Y su familia sustentar

IV

Tuvimos un tiempo mal
no se le olvida a la gente
en el dos mil diez la creciente
arrasó el naranjal
casas de arena otras de cal
y pudimos sobrevivir
y lo tengo que decir
que esto sí es cosa seria
aunque estando en la miseria
muchos se sienten feliz

V

Margarita y sus detalles
que hermoso es el pueblo mío
queda a la orilla del río
y tiene una sola calle
sus tierras son como valle
abundancia al cultivar
a la riqueza al pescar
también producimos queso
y a Margarita el progreso
nadie lo quiere llevar.

2. CAPITULO 2: PROBLEMATIZACIÓN

En este trabajo se va a dar a conocer la actual situación socioemocional a causa de la afectación producto de la pandemia de coronavirus a los estudiantes de los grados, noveno y cuarto de las instituciones educativas, Técnica Agropecuaria y Minera. La Institución Educativa Técnica Comercial y la Institución Educativa Técnica en Sistemas de Margarita, en el Departamento de Bolívar, y como esta situación ha conllevado a evaluar las posibles causas del bajo rendimiento académico de los estudiantes quienes han dejado en evidencia, estados de desmotivación, ansiedad, tristeza y otros aspectos relacionados con las competencias emocionales, lo que se ve reflejado en el bajo nivel de aprendizaje y el preocupante rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento.

La necesidad de buscar estrategias que conlleven al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, llevó al grupo investigador a indagar el contexto en el que se desenvuelven, para conocer las posibles causas del bajo rendimiento académico. Para nosotros, era de vital importancia conocer la posición de la comunidad educativa en cuanto a este tema, y la relación del mismo con las actuales circunstancias causadas por el covid 19. Descubrir problemáticas en torno al aprendizaje de los estudiantes, las prácticas pedagógicas y el desarrollo institucional, conlleva a trazar una ruta metodológica para llevar a cabo el proceso de investigación; la cual a través de la aplicación de algunas técnicas de investigación, nos dio a conocer distintas problemáticas; siendo la más relevante el fuerte impacto psicológico causado por la pandemia covid 19 en toda la comunidad educativa.

Por lo tanto, consideramos pertinente, apuntarle al desarrollo de competencias emocionales para el fortalecimiento de los proyectos de vida de los estudiantes, y que esta propuesta pueda desarrollarse con miras a mostrar grandes resultados; además, que pueda ser incluida en el currículo de las instituciones mencionadas, como una perspectiva de cambio social y específicamente educativo.

Así mismo lo expresamos a continuación:

Los motivos que generan
El descubrir el problema
Nos tuvo a todos nosotros
Ay! Buscando en hora buena.
Cuidando ser muy precisos,
Al momento de proponer,
Un tema de investigación,
Que nos llevará a tejer.
A tejer conocimientos
Dado por las circunstancias,
El covid en esta instancia
Fue todo un acontecer.
El contexto nos movía
A explorar la realidad
Era de suma importancia
Involucrar a la comunidad
Y cabe aquí resaltar
Para empezar a tejer
Lo valioso que era,
pa nosotros conocer
La opinión de los agentes involucrados en el saber
Con respecto a todo aquello que nos hacía desfallecer.
Fue entonces que nos trazamos
Una ruta a seguir:
Observación, selección del problema, y planificar
Para luego intervenir.
Y con esa perspectiva,
Empezamos a indagar,
Aplicando algunas técnicas
Para así recolectar.
Todas esas informaciones,
Y el problema analizar.
Con el único propósito...
El proceso de aprendizaje mejorar.

Fuente: Nubia Marina Barboza Centeno (Autora) Archivo caja de herramientas

Para llevar a cabo esta investigación se implementaron varias técnicas para la recolección de información tales como: cuestionarios abiertos a los padres de familia, la técnica de la cartografía social, grupo de discusión con docentes y grupo focal con directivos.

La técnica del cuestionario abierto nos ayudó a entender la realidad que viven los padres de familia al interior de sus hogares con los niños en casa todo el día y la dificultad que tenían para entender las tareas y su posterior resolución, enfrentando toda la tensión social y familiar que genera la crisis de salud pública generada por la pandemia de COVID19. Además, se pudo concluir los siguientes aspectos:

1. La infraestructura es muy antigua y se necesita mantenimiento de la misma o construcción para mejorar los espacios pedagógicos en los cuales se presenta hacinamiento. (IE Técnica Comercial)
2. Falta de motivación para las actividades académicas, poco entendimiento.
3. Desinterés para resolver y entregar los trabajos en casa.
4. Deserción durante el trabajo en casa. (No hay control de los niños cuando están en las minas)
5. Tristeza, agresividad y desesperación por no entender el desarrollo de los trabajos en casa, los cuales son extensos, complicados y con poca claridad.
6. Distracción en otras actividades diferentes a las escolares
7. Falta de compromiso de los papás, por motivos de sostenimiento económico de las familias.

8. Falta de apoyo para niños con dificultades y capacidades excepcionales.

9. Falta de herramientas tecnológicas

10. Incertidumbre y mucha preocupación por la contaminación ambiental.

El segundo instrumento aplicado fue la cartografía social, la cual fue realizada por los padres de familias y los estudiantes. En ellas se reflejó las problemáticas expresadas en torno a la desesperanza que existe en los estudiantes por no poder ir al colegio, falta de entendimiento de las guías académicas, mal estado de la infraestructura del colegio.

La tercera técnica fue el grupo de discusión con los docentes de las instituciones teniendo como tema principal el trabajo en casa y todo lo relacionado con la pandemia. Las conclusiones fueron las siguientes:

Desmotivación, desesperanza, pereza, incumplimiento de los compromisos académicos, poca asistencia de los padres a recibir los módulos académicos, resignación a repetir año, pesimismo en el proceso académico del año escolar 2020

La mayoría de los docentes expusieron que sus estudiantes manifiestan pereza y apatía al trabajo en casa y que en sus grupos la totalidad no ha cumplido con los compromisos académicos, lo que se ve reflejado en el bajo rendimiento.

La mayoría de los padres no tienen manejo de los hijos para que éstos realicen y presenten sus trabajos a tiempo, aducen poco entendimiento y desesperación.

Pocos estudiantes no han presentado trabajos, no se sabe de su domicilio y han reportado al director de grupo la tristeza que sienten por no poder salir a ver a sus compañeros y profesores.

En lo que tiene que ver con el personal, administrativo de la escuela, se pudo reconocer unas caracterizaciones que representan el papel de la institución en las acciones propiciadores de espacios y escenarios para la construcción de propuestas de intervención que tiendan a la transformación de la problemática, entre las cuales se pueden mencionar las más significativas como son:

- El personal administrativo expresa la necesidad de liderar y apoyar procesos, para que se favorezcan acciones que tiendan a la recuperación del tejido social en el contexto de los educandos, posterior al momento de aislamiento que vivieron como producto de la pandemia por Covid 19.
- Facilitar herramientas a docentes, estudiantes y padres de familia, a través del cual se construyan diagnósticos psicosociales frente el impacto del confinamiento en los educandos dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje y sus proyecciones futuras.
- Realizar diseños curriculares en los que se priorice el reconocimiento e interpretación de los impactos del confinamiento en los educandos y desde este ámbito planificar estrategias y actividades, que permitan la transformación de problemáticas derivadas de las realidades en las cuales estuvieron circunscritas los educandos dentro de la pandemia.
- Incorporar a los núcleos familiares de los estudiantes para que converjan en espacios de intercambio de experiencias y de percepciones de lo que debe ser el proceso de enseñanza y aprendizaje posterior al proceso de confinamiento vivido como elemento característico de la pandemia por COVID 19.

2.1.Triangulación: Categorías y líneas fuerza

Tabla No 1: Triangulación.

CATEGORIAS	LINEAS DE FUERZAS
Aprendizajes de los estudiantes	<p>Debilidades y poca orientación de los proyectos de vida.</p> <p>Poca motivación frente al aprendizaje.</p> <p>Carencia de recursos tecnológicos para apoyar su aprendizaje</p> <p>Padres de familia con analfabetismo</p> <p>Consumo de drogas y alcohol.</p> <p>Trabajo infantil.</p>
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL AULA	<p>Poca actualización académica e informática del docente</p> <p>Falta sentido de pertenencia por la I.E.</p> <p>Poco acompañamiento y revisión de los planes de aula de cada docente durante el año escolar.</p> <p>Y qué pasa con <u>Desequilibrio en</u> la dimensión emocional de los profesores.</p>
GESTIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL	<p>Falta de orientador escolar y apoyo de equipo interdisciplinario.</p> <p>Afectaciones emocionales de los estudiantes que influyen en sus bajos rendimientos académicos.</p> <p>Debilidades en los procesos de gestión directiva.</p> <p>Pocos espacios de fortalecimiento pedagógico.</p>

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Tabla 2
Interpretación y análisis de la triangulación

EJES	CATEGORÍA SURGIDA
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Poca implementación de proyectos de aula que fortalezcan las competencias emocionales.
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	Desmotivación frente al aprendizaje.
DESARROLLO INSTITUCIONAL	Pocos espacios pedagógicos para fortalecer los proyectos de vida de los estudiantes.
	Y las afectaciones emocionales de los profesores en el marco de la pandemia.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

2.2.Preguntas de investigación

2.2.1. Pregunta general de investigación

¿Cómo desarrollar competencias emocionales para el fortalecimiento de los proyectos de vida de los estudiantes de los grados 4 y 9 de las instituciones, INETEC, INETAM E INETMAR?

2.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo la construcción de proyectos de vida puede fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en los grados 4 y 9 de las instituciones INETEC, INETAM E INETMAR?
- ¿Cómo la gestión del currículo puede favorecer los proyectos de vida de los estudiantes de los grados 4 y 9 de las instituciones, INETEC, INETAM E INETMAR?
- ¿Cómo propiciar el liderazgo emocional en tiempos de pandemia para el fortalecimiento del plan de aula de los grados 4 y 9 de las instituciones educativas INETEC, INETAM E INETMAR?

3. CAPITULO 3: PROPOSITOS DE LA ~~Investigación~~ INVESTIGACIÓN

3.1. Propósito general

Desarrollar competencias emocionales para el fortalecimiento de los proyectos de vida de los estudiantes de los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas técnica comercial y técnica minera de San Martín de Loba y la técnica en sistemas de Margarita.

3.2. Propósitos específicos

- Implementar la construcción de proyectos de vida para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de los grados cuarto.
- Fortalecer la gestión curricular para favorecer los proyectos de vida de los grados cuarto y noveno de las Instituciones Educativas Técnica Comercial y Técnica Minera de San Martín de Loba y la técnica en sistemas de Margarita.
- Propiciar el liderazgo emocional para el fortalecimiento del plan de aula de los grados ~~de~~ los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas técnica comercial y técnica minera de San Martín de Loba y la técnica en sistemas de Margarita.

4. ~~CAPÍTULO~~ TÍTULO 4: FUNDAMENTACIÓN ~~teòrica~~ TEÓRICA Y ~~pedagògica~~ PEDAGÓGICA

4.1. Estrategias emocionales

Según López y Salovey (1990), citado por Fernández y Extremera (2005), ~~expresan que~~ los conflictos que se presentan en la escuela deben ser reconocidos para ser tratados, porque además de información y formación intelectual, los estudiantes necesitan aprender habilidades emocionales y sociales que les faciliten la adaptación a un mundo cambiante, con constantes y peligrosos desafíos, dentro del contexto de la presente investigación, se reconoce el impacto de lo que fue el proceso de confinamiento que vivieron los educandos dentro del marco de la pandemia por COVID 19, afectando de manera directa a la capacidad de configurar proyectos de vida en los estudiantes de los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas técnica comercial y técnica minera de San Martín de Loba y la técnica en sistemas de Margarita.

Existen muchas teorías sobre las emociones, para esta investigación se eligió la teoría cognitiva de la emoción, debido a que los procesos cognitivos están ligados a los procesos emocionales. En esta teoría la emoción es vista como una serie de procesos cognitivos (evaluativos, atributivos, de etiquetado, representaciones perceptivas, etc.) que se sitúan entre la situación estimuladora y la respuesta emocional. Para esto (Schachter y Singer, 1974) propusieron una teoría bifactorial, en la que se consideran los aspectos fisiológicos y cognitivos. De acuerdo con esta teoría, las emociones surgen por la acción conjunta de dos factores. Dichos factores son: (1) Excitación fisiológica y (2) Interpretación cognitiva de los estímulos situacionales.

Teniendo en cuenta lo anterior nace la importancia de implementar en la educación el aspecto emocional y crear programas emocionales, debido a que si se desarrolla en los estudiantes habilidades emocionales estas influirán de manera positiva en la academia. Ya que, los estudiantes tendrían mayor disposición respecto al pensamiento dentro del desarrollo de las competencias de aprendizaje. (Jiménez y López (2009).

Esto lleva a considerar la importancia de poder articular en el proceso de aprendizaje, las emociones de los y las educandos con sus estilos de aprendizaje, entendido este como la preferencia mostrada por él y el educando para abordar un aprendizaje (Popescu, 2008), lo que corresponde a la manera dominante de aprender que manifiestan estos o estas (De Lièvre, Temperman, Cambier, Decamps & Depover, 2009), reflejando así las disposiciones personales que influyen ~~o influncian~~ en la habilidad para acceder ~~accesar~~ a la información; a lo que habría que adicionar los estilos de enseñanza del profesor o profesora.

Si él o la docente logran hacer compatibles sus estilos de enseñanza y el estilo de aprendizaje de los y las estudiantes tomando en cuenta las emociones de ambos, probablemente el rendimiento académico de estos y estas será mayor, aspecto que redundará en la generación de más emociones positivas, que a su vez potencian un mayor aprendizaje (Felder, 1990 y Pérez, 1995, como se cita en Amado Brito & Pérez, 2007), construyéndose un círculo virtuoso entre aprendizaje y emociones, de manera tal que el rendimiento académico vendrá por sí solo.

4.2. Proyectos de vida.

El proyecto de vida es una estrategia de aprendizaje que da sentido a los aprendizajes significativos. Esto significa que los objetivos y la misión que asume el estudiante, expresados en un proyecto de vida, se convierten en un referente personal que ayuda a valorar las nuevas experiencias en función del sentido de su vida, a relacionar los nuevos conocimientos con sus

necesidades y aspiraciones personales. Además de permitir dar sentido a los nuevos conocimientos, el proyecto de vida fortalece el desarrollo personal de los estudiantes. En cuanto es asumido como referente, ayuda a buscar y construir experiencias (nuevos conocimientos) que favorezcan el enriquecimiento del proyecto de vida. En este caso, el desafío del estudiante de los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas técnica comercial y técnica minera de San Martín de Loba y la técnica en sistemas de Margarita, es reconstruir el proyecto de vida a través de la asimilación de nuevos conocimientos en función del sentido de vida personal, expresado después de haber vivido el proceso de confinamiento dentro del marco de la pandemia por COVID 19.

Para abordar teóricamente el concepto de Proyecto de vida es necesario comprender dentro del desarrollo humano el papel que juega él mismo y la importancia que éste adquiere para el sentido de cada individuo.

Dado que las categorías más importantes de esta investigación, se centran en el estudiante como sujeto creador y constructor del proyecto de vida, y por otro lado, la escuela, como elemento determinante, por lo menos desde su naturaleza misional, es imperante que se aborde, primeramente al ser humano, desde su realidad ontológica en relación al sentido de vida que este tiene o que tiende a darle a su existencia; ausencia de expectativas de éxito, falta de incentivos para el estudio, aburrimiento constante, apatía escolar, decepción, disminución de la propia autoestima, relaciones interpersonales poco satisfechas, actitud negativa frente a la vida, por todo esto será necesario plantear algunos parámetros que sirvan como ejes conceptuales para de esta manera lograr comprender de forma más amplia la situación actual de los educandos, lo cual es objeto de este trabajo.

Para Vargas (2005): el proyecto de vida es la misión que el hombre descubre y realiza a través de su vida. Este proyecto de vida se origina en la vocación; pero, a su vez el proyecto de vida se convierte en vocación del hombre. El proyecto vital responde a la pregunta ¿cuál es el propósito de mi vida en el mundo? (p. 427).

Así, desde la propia individualidad, el hombre realice una mirada a su interior, a fin de descubrir su propio sentido de vida. Cuando el ser humano se piensa a sí mismo puede correr el riesgo de captarse en plenitud, por eso es necesaria la orientación y el apoyo externo de aquellos que ya han caminado y han encontrado el sentido de vida, para así no perder la objetividad y se puedan evidenciar unos resultados satisfactorios y acordes, en términos de realización personal. De lo anterior podríamos entender el proyecto de vida como la posibilidad del ser humano de mirarse a sí mismo y descubrir cuáles son las motivaciones que lo jalonan a vivir, a hacer y ésta sería una función vital de la escuela guiar al estudiante a crear conciencia de sí, de sus talentos, de su voluntad, de entender la vida desde una dimensión compleja.. De aquí que la persona sea el centro del proyecto de vida. Por tal motivo es imprescindible que antes de pretender planear organizar la existencia, se hace necesario que el ser humano se conozca a sí mismo, su ser, motivaciones, cualidades, defectos, sueños, frustraciones, etc., Pues estas serán el punto de partida en el camino del desarrollo humano, involucrando a la persona misma, a la familia, a la escuela y a la sociedad. Relacionado lo anterior con el proyecto de vida, Durán, Petit y Dolores afirman:

Es una construcción intencional y activa que se desarrolla a lo largo de todo el ciclo vital: la persona en proyecto está en constante estado intencional de búsqueda de sentido de su propia vida, es decir, intenta comprender el presente, en relación con el pasado, con la finalidad de mirar hacia el futuro. (Durán, Petit y Dolores, 2015, p. 376).

En éste sentido, se puede mirar el proyecto de vida desde una óptica holística integradora que tiene en cuenta las dimensiones del ser humano y todo el proceso de desarrollo que se va gestando a lo largo de su vida. Así se concibe el proyecto de vida, no solo como un conjunto de actividades en busca de una finalidad específica, en ese sentido la formación es determinante en la formación del ser y su articulación con el saber y el hacer.

5. CAPITULO 5: ~~metdologia~~METODOLOGÍA DE LA ~~investigación~~INVESTIGACIÓN

5.1.Ruta metodológica



Fuente:

5.2. Metodología Investigación Educativa y Pedagógica

La metodología de investigación empleada para la participación de las Instituciones Educativas: Técnica Agropecuaria y Minera, Técnica Comercial y de Margarita, está determinada en la Investigación Acción Educativa y Participativa (IAEP), sujeta y fundamentada en teoría de grandes pedagogos muy destacados como: Lewin (1946), Whitehead (1989), Kemmis (1989), Elliott (1993), entre otros autores, escogiendo el modelo de John Elliott (1993), quien toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía

tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

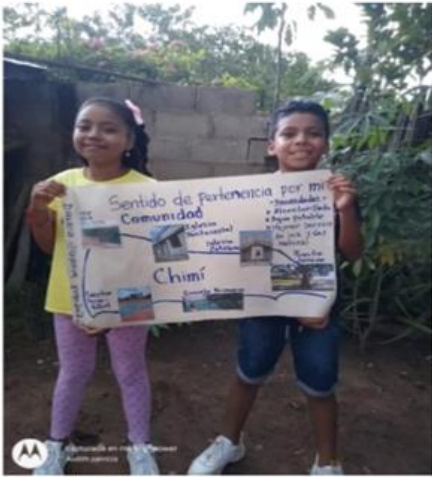
Identificación de una idea general, descripción e interpretación del problema que hay que investigar, exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica, construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que direccionar la atención hacia:

- La puesta en marcha del primer paso en la acción.
- La evaluación.
- La revisión del plan general.

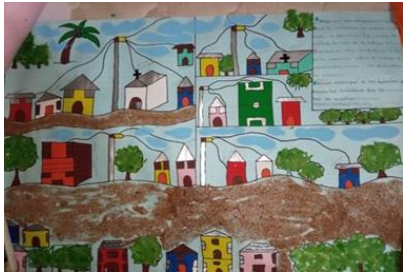
En este proceso de investigación acción se fueron edificando realidades; la primera, surgió de la lectura del contexto desde la mirada de los maestrantes a partir de la cual se reflexionó, surgiendo líneas de fuerza, frente a las cuales se planificaron acciones para intervenirlas que finalmente se sometieron a un proceso de observación y se realizó el proceso de reflexión del cual surgieron nuevas líneas de fuerza.

Las técnicas de investigación utilizadas para la recolección de datos e información fueron las que nos orientaron hacia una verdadera contextualización y a optar por estrategias de acción muy pertinentes para el enriquecimiento de la problematización, para ello, las técnicas de investigación empleadas fueron:

Cartografía social: Es una opción de metodología en la participación y en colaboración con todos los actores que impulsa la reflexión colectiva en el proceso de la investigación educativa, generando el trazado en lo territorial de las potencialidades, necesidades y otros indicadores de interés para la comunidad educativa. Los maestrantes realizamos una lectura del contexto a través de la cartografía social de las Instituciones Educativas Técnica Agropecuaria y Minera, Técnica Comercial y de Margarita, en las cuales se evidenciaron unas líneas de fuerza favorables y desfavorables, las cuales se fundamentaron en los tres ejes de intervención planteada por la maestría: aprendizaje de los estudiantes, practicas pedagógicas y desarrollo institucional, la puesta en marcha de esta técnica de investigación nos facilitó establecer un conversatorio acerca del sentir de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.



Cartografía social



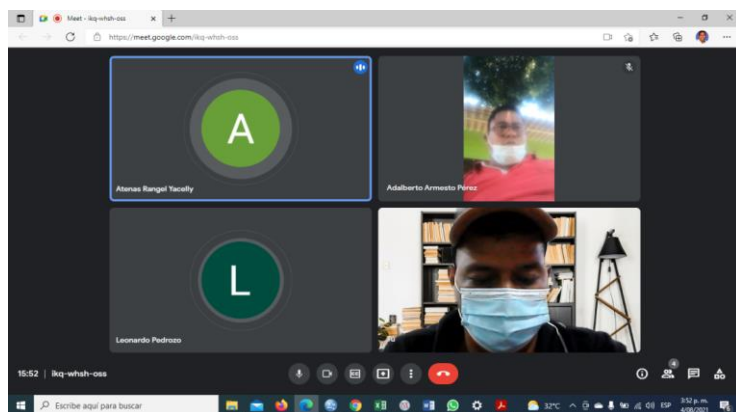
Para Fals Borda (1987), citado por Vélez, Rátiva y Varela (2012), plantean que:

“Se entiende la cartografía social como una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica” (pág. 155).

Los grupos focales:



Grupo focal con docentes



Grupo focal con directivos

Abraham Korman define un grupo focal como "una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de una investigación elaborada". Para Richard Kruger (2.000) define a los grupos focales con un tipo especial de grupos en términos de propósito, tamaño, composición y procedimientos. Ya que su propósito es el de escuchar y analizar información, teniendo como principal objetivo, entender mejor los sentimientos y pensamientos de la gente con respecto algún tema, problema o servicio. A diferencia de la definición mostrada por Abraham Korman, Richard Kruger no menciona en su definición de grupos focales, que los individuos son seleccionados por los investigadores, ni tampoco menciona que se trata de un grupo de discusión. Sin embargo, Richard Kragan redondea esta idea afirmando que dentro de los objetivos del grupo focal está el hecho de "recolectar información que sea de interés para el investigador, típicamente para encontrar un rango de opiniones de la gente a lo largo de varios grupos. El investigador compara y contrasta la información obtenida de al menos 3 grupos focales."(Kragan: 2000,p.p.11).

Citando a David Morgan tiene una definición similar a la de Kragan, argumentando que los grupos focales son una técnica de investigación que recolecta información producto de la interacción de un grupo de personas, sobre un tópico determinado por el investigador. Morgan parte del supuesto de que esta sería la esencia de los grupos focales, pues el investigador tiene sumo interés de analizar e interpretar la información obtenida de la interacción del grupo. (Morgan: 1996). Tomando como precedente a Morgan, la Investigación acción educativa y pedagógica se fundamentó en los individuos focalizados, en este caso, los anfitriones fueron los docentes de Humanidades y Ciencias Sociales, a quienes se les expuso el proyecto de IAEP, con el fin de hacerlos partícipes como agentes activos del mismo, en donde tuvieron el espacio para expresar

sus saberes, prácticas pedagógicas y angustias. Todos estos relatos fueron resumidos, de tal forma para lograr la construcción de la problemática, teniendo en cuenta el aprendizaje de los estudiantes, las prácticas pedagógicas y el desarrollo institucional y proponer acciones en beneficio de la misma.

Las preguntas que se propusieron en los diferentes grupos focales fueron:

DE ACUERDO CON LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: ¿Qué estrategias pedagógicas han implementado en la enseñanza remota, debido a la crisis pandémica?, ¿Se les ha dificultado el uso de las diferentes herramientas tecnológicas implementadas en la enseñanza remota o virtual?, ¿De qué manera han llevado a cabo la retroalimentación de los ejes temáticos plasmados en las diferentes guías de aprendizajes?, ¿De qué manera te ha afectado el cambio de enseñanza en el contexto actual?

CON RESPECTO A LAS PROBLEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo han manejado los estudiantes este tipo de enseñanza remota? ¿Han cumplido a cabalidad los estudiantes con el desarrollo y entrega de las diferentes guías de aprendizaje?, ¿Qué tipo de acceso a internet tienen en casa los estudiantes?, ¿Qué tan ansioso se encuentran los estudiantes debido al distanciamiento físico y social?

DE ACUERDO CON LAS DINÁMICAS DEL DESARROLLO INSTITUCIONAL ¿Cómo puede ayudarle la institución para que la educación a distancia sea un éxito?, ¿Qué ambientes ha propiciado la institución educativa para que la comunicación entre docentes, estudiantes y padres de familia sea fluida?, ¿Qué tan preocupado están los directivos de la institución por la salud física y emocional de sus docentes y estudiantes?

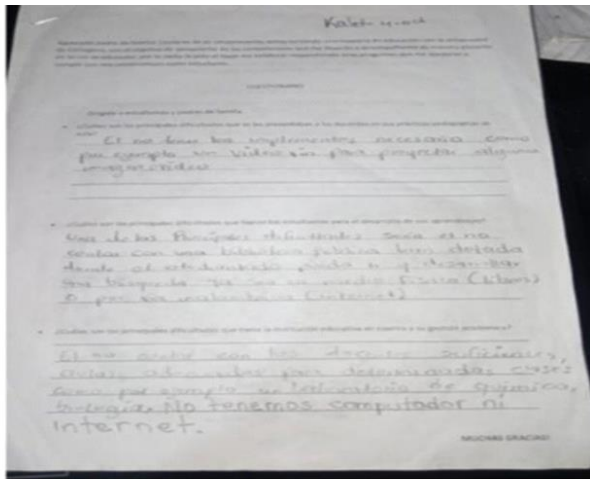
La observación participante: según Rodríguez, Gil y García (1996) "La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva". En nuestro proyecto de IAEP, hemos hecho uso de esta observación participante, ya que somos miembros activos de una comunidad educativa.

La recopilación documental y bibliográfica: la recopilación documental fue importante para el proceso de investigación acción educativa y pedagógica, ya que a través de esta minuciosa exploración los maestrantes de las instituciones involucradas, fuimos dándole forma a este proceso investigativo de acuerdo a las líneas de fuerza encontradas, elaborando el marco teórico y conceptual de la investigación. Cerda (1991, pág. 131) plantea "que por medio de ella se logran reunir los más importantes estudios, investigaciones, datos e información sobre el problema formulado". A partir de esta recopilación de datos los maestrantes pudimos dar inicio a esa indagación de los fundamentos teóricos que facilitaron apoyar el proyecto desde una íntegra revisión documental.



El Cuestionario: como investigadores sociales hemos diseñado este instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear nuestro proyecto de IAEP, hemos operacionalizado como preguntas las variables. Éstas no sólo toman en cuenta nuestro proyecto de investigación, sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información.

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (pág. 217).



CUESTIONARIO ABIERTO

5.3. Metodología de la sistematización:

Como docentes pedagógicos cada día nos enfrentamos en un sin fin de nuevas experiencias dentro del aula, las cuales ~~nos~~ van formando y modificando nuestra labor docente. Sin embargo, cada situación que se nos presenta en un espacio educativo o social suele ser resuelta en ese mismo instante, con un bagaje de conocimiento que se han ido adquiriendo a través de cada momento vivido, pero sin realizar alguna reflexión de la práctica donde se pueda intervenir de manera

acertada en un nuevo evento. Es aquí donde la sistematización de experiencias juega un papel fundamental en el desarrollo de nuestras prácticas pedagógicas. Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional la sistematización es una producción de conocimiento social- y pedagógico, ~~la cual~~ que está basada en un ejercicio de estructura reflexiva que permite a los maestros registrar, analizar, interpretar, proyectar su experiencia, aprender de ella y mejorarla. Siendo la sistematización una metodología que posibilita la explicación y resignificación crítica de ese saber, de forma integrada buscando ~~que el fin de esta~~, sea la reflexión sobre lo que se hace para describir y entender los procesos, obteniendo nuevos aprendizajes y buscando mejorar dichas prácticas. Del mismo modo la Vicepresidencia de Desarrollo Área de Gestión de Conocimiento Fundación Social afirma que la sistematización debe ser un proceso colectivo y participativo centrado en una o varias experiencias “(definida, ésta o estas últimas como un conjunto planificado de acciones llevadas a cabo en un periodo de tiempo determinado con un mismo fin)”²³. Al respecto Ghiso 24 “plantea que la sistematización de la práctica surge en Latinoamérica en los años 70 cuando los sectores populares se encontraban en crisis ,esta busca recuperar los saberes, opiniones, percepciones que tienen las personas que están participando en un proceso de transformación social, también surge por personas que se encontraban vinculadas a la educación; estos estaban divididos en dos organizaciones, las cuales son organizaciones populares y organizaciones no gubernamentales ONG”, y es así como se va dando una evolución del concepto desde la reflexión crítica de las prácticas sociales que se daban en un entorno de sociedad pasando por un dispositivo investigativo, pedagógico, político y así empezando a ser reconocida en entidades académicas y gubernamentales para finalmente en la década del 2000 concretarse en una transmisión de saberes en donde las prácticas empiezan a tener unos parámetros

Según Mejía (2017) “la sistematización se ha constituido como un campo intelectual propio en la esfera de la producción de saber” (pág. 2). Lo anterior nos conllevó a una exhaustiva meditación acerca de nuestro quehacer pedagógico, dando como resultado una innovación en nuestro trabajo de aula, teniendo en cuenta fundamentos teóricos que nos curtieron de nuevos conocimientos, los cuales se fueron sistematizando de la mejor manera, con el objetivo de fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Enfoque de la sistematización: Entendemos el enfoque como el conjunto de referentes epistemológicos y teóricos que sustentan la sistematización de experiencias, es decir, son los orientadores de su desarrollo (Guiso, 1998; Ruiz Botero, 2008). Desde otra óptica, el enfoque es la perspectiva de identificación (Barnechea y Morgan, 2007), es decir, permite definir el énfasis del proceso, al privilegiar asuntos y representar el método para reconstruir las prácticas y producir conocimiento. Atendiendo a lo anterior, hemos seleccionado el enfoque de investigación Dialógico e interactivo, postulado por Martinic (1996) citado por (Ghiso, 1998)“ en el que las experiencias son entendidas como espacios de interacción, comunicación y de relación; pudiendo ser leídas desde el lenguaje que se habla y en las relaciones sociales que se establecen en estos contextos. Tiene importancia, en este enfoque el construir conocimiento a partir de los referentes externos e internos que permiten tematizar las áreas problemáticas expresadas en los procesos conversacionales que se dan en toda práctica social”. Desde este enfoque se dispusieron tres categorías de análisis: aprendizaje de los estudiantes, prácticas pedagógicas y dinámicas relacionadas con el desarrollo institucional de las Instituciones Educativas Técnica Agropecuaria y Minera, Técnica Comercial y de Margarita, teniendo en cuenta la contextualización de cada uno de estos centros educativo se pudo dialogar y examinar las situaciones más notorias que afloraron como resultado de la acción mutua con los distintos actores mediante los espacios fomentados a

través de charlas placenteras y abiertas, en donde pudimos aterrizar en una innovación de saberes desde la colectividad, en el que el contexto socio cultural fue pieza fundamental en la solución de las problemáticas identificadas.

La modalidad de la sistematización. A partir del objeto de estudio de la IAEP, seleccionamos la modalidad radicada en el reconocimiento de toda acción como un espacio dialógico, relacionar diálogo y contexto, o sea introducir el problema del poder y de los dispositivos comunicativos de control, reconociendo en las diferentes situaciones los elementos que organizan, coordinan y condicionan la interacción, a través de los proyectos de aula, al producir estrategias a partir del contexto sociocultural, que dinamizarán la práctica pedagógica y crearán espacios que fomentarán el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes, con el fin de fortalecer sus proyectos de vida.

5.4. Trayectoria investigativa

En este proceso de investigación acción se fueron edificando realidades; la primera, surgió de la lectura del contexto desde la mirada de los maestrantes a partir de la cual se reflexionó, surgiendo líneas de fuerza, frente a las cuales se planificaron acciones para intervenirlas que finalmente se sometieron a un proceso de observación y se realizó el proceso de reflexión del cual surgieron nuevas líneas de fuerza.

Figura 7: Trayectoria Investigativa



Fuente: Producción original de los investigadores

Las técnicas de investigación utilizadas para la recolección de datos u información fueron las que nos orientaron hacia una verdadera contextualización y a optar por estrategia de acción muy pertinentes para el enriquecimiento de la problematización.

6. CAPITULO 6: ACCIONES DE INTERVENCIÓN ESCOLAR

Comentado [U2]: Debe enseguida presentarse una introducción a este apartado.

Dentro del proceso de investigación, se hace necesario que, a partir del reconocimiento y contextualización de la problemática de investigación, establecer de manera coherente con esta lectura del contexto el diseño de implementación de acciones que esta visionadas hacia la transformación de la situación problema identificada.

Para diseñar y poner en marcha las acciones de intervención, se tuvieron en cuenta lo formulado en los objetivos, con el fin de que cada una de estas acciones, propiciara la representación de unos resultados coherentes con lo proyectado en dichos objetivos, es por esto que estas acciones de intervención ~~se~~ ~~estructura~~ ~~ronde~~ ~~partiendo~~ en primer lugar en que se manifestar~~án~~ en contextos en los cuales llevar~~án~~ a los estudiantes a desarrollar sus competencias emocionales y al mismo tiempo se reflejar~~án~~ elementos de análisis en lo que tiene que ver con la construcción de proyectos de vida.

Partiendo de lo anteriormente planteado, se hizo necesario incorporar en la acciones de intervención la apropiación de otras competencias básicas de aprendizaje como lo son la lectoescritura, el desarrollo de la actividad física y la apropiación de las identidades socio históricas y culturales del contexto en el cual los educandos se desenvuelven, llevando a que estas acciones pedagógicas no fueran ajenas a sus realidades sino que por el contrario, los estudiantes se pudieran ver dibujados en ellas al momento de establecer sus participaciones y sus apropiaciones.

De igual forma, las acciones que a continuación se describirán, generaron información muy significativa para que los investigadores tuvieran argumentos prácticos y metodológicos en lo que concierne en el análisis e interpretación de las categorías de análisis y de esta forma

reconocer como cada una de estas acciones de intervención se desarrollaron y dieron resultados coherentes con los objetivos planteados, información que además se convierte en una de las bases fundamentales para llegar a favorecer el enriquecimiento del saber pedagógico de los maestrantes investigadores y al mismo se establecieron argumentos para llevar a la representación de unas lecciones aprendidas que reflejen el impacto del proceso investigativo en los propios investigadores.

6.1. Acción No 1: La Escuela Como Escenario En La Formación Del Autoconcepto De Los Estudiantes.

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Trajes y comidas típicas. Música.

Objetivo: Destacar el valor de los diferentes grupos étnicos, de sus culturas y sus logros.

Descripción:

Para ejecutar esta estrategia, llevamos a cabo un festival de comidas típicas, teniendo en cuenta las diversidades de las diferentes regiones naturales de Colombia, es decir, que por grupos los estudiantes ~~prepararon~~ un plato típico de la región, al igual que un baile con su vestuario correspondiente, los cuales serán exhibidos y representados por las diferentes redes sociales.

Cuando se formaron los grupos de trabajo, se tuvo en cuenta, que no siempre la manera más conveniente de agrupar a los estudiantes es mantener al margen el contacto de un estudiante que posiblemente tenga roce con otros, como docente debemos asegurarnos que los procedimientos que estamos utilizando para enseñar y agrupar a nuestros estudiantes en realidad sean necesarios.

Comentado [DPT3]: Como las acciones ya se realizaron los verbos deben ir en pasado.

Impacto en los educandos:

- Los educandos, establecieron mayores habilidades para el trabajo en equipo, resaltando el respeto por la opinión de los otros, favoreciendo de esta forma las relaciones emocionales y afectivas entre las diferencias
- Se apropiaron en mayor medida de las caracterizaciones socio históricas y culturales reconociéndose como parte de dicha realidad, llevando a que su contexto se convierta en un **un** en un elemento que influye en la configuración de su estilo y proyecto de vida.

Fundamento teórico: Paulo Freire: “la interculturalidad, como proceso educativo, responde a la búsqueda del reconocimiento de las diferentes identidades sociales y culturales, a la consideración de que hay diversas formas de ver y de percibir el mundo y a la renovación de las prácticas pedagógicas que conduzcan a la inclusión de nuevos saberes y de nuevas prácticas culturales” (Freire 1.999). Quiere decir que una pedagogía intercultural tendrá que empezar por ampliar la manera en que nos vemos a nosotros mismos; tenemos que ser responsables del daño que ha significado el estado nacional con su manera homogénea de educar para una vida uniforme.

Figura No 8: Acción No 1: La Escuela Como Escenario En La Formación Del Autoconcepto De Los Estudiantes.



Fuente: Producción original de los investigadores.

6.2. Acción No 2: Logrando autodominio a través del ejercicio

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Música, baile, tapetes, cartulinas

Objetivo: Propiciar escenarios en los que la actividad física favorezca el desarrollo de las competencias socio afectivas.

Descripción: Es importante enseñar al estudiante a identificar el paso número uno: los síntomas físicos y las situaciones que los desencadenan ya que será éste el momento en que se podrá conseguir controlar la conducta y las emociones con más posibilidad de éxito. Una vez que se inicien los pensamientos negativos será mucho más difícil el autocontrol.

Teniendo en cuenta lo anterior hemos diseñado unos tips con el objetivo de contribuir a que nuestros estudiantes tengan un mejor control de sus emociones:

Respiración diafragmática

- Respira lenta y profundamente llevando el aire hasta la parte inferior de los pulmones
- Mantén el aire durante cinco segundos
- Suelta el aire hasta llegar hasta ocho.

Técnica del volumen fijo

El objetivo de esta técnica es que en el momento en que la persona se dé cuenta de que el estudiante esté subiendo el volumen de voz, lo baje y se quede en un volumen normal. Si éste continúa subiendo el volumen, no importa, deberá seguir manteniendo el suyo. Cuando el alumno se dé cuenta de que el tono de voz es constante y mantiene volumen fijo, bajará la voz.

Técnica de tiempo fuera

El objetivo de esta técnica es que en el momento en que el estudiante se dé cuenta de que existe una situación tensa que le puede hacer perder el control, debe salir del lugar donde se está produciendo el altercado. Deberá ir a un lugar tranquilo donde buscará la forma de disminuir su nerviosismo a través de relajación, respiración, técnicas de distracción...

Autoinstrucciones

En el proceso de perder el control aparecen pensamientos negativos que nos alteran cada vez más. Es entonces cuando el estudiante debe aprender a identificar dichos pensamientos y poner en marcha una serie de autoverbalizaciones, frases breves o palabras que te comienzas a decir mentalmente.

Algunos ejemplos son: “Calma” “Relax” “ahora no lo voy a aclarar, mejor me tranquilizo y luego lo discuto” “soy capaz de controlarme” “no voy a dejar que esto me domine” ...

Otras recomendaciones

- Hacer yoga
- Hacer ejercicio físico diariamente.
- Realizar algo que te relaje como por ejemplo hacer un puzle, tocar un instrumento musical, pintar, nadar...
- Escuchar música
- Leer

Impacto en los educandos:

- Reconocieron nuevas habilidades corporales, no solo en situaciones competitivas, sino que además comprobaron cómo desde la actividad física se favorecen otras competencias como las emocionales, ya que los educandos asumen otros roles de expresión a través de la utilización del cuerpo, como también, expresar sentimientos a través de ciertos movimientos
- Desde la práctica física, los educandos se direccionaron a construir estrategias de cuidado ~~con~~ sigu-el mismo, llevando a que el auto cuidado se convirtiera en una prioridad para ellos, lo cual es favorable para que sean sus propios diseñadores de prácticas saludables ~~para~~ ellos mismos, pues se sienten protagonistas de su propia realidad y dentro del objetivo de conseguir sus proyectos de vida, observan que se hace necesario el bienestar de ellos mismos para el logro del mismo.

Fundamento teórico: Según Learreta, Ruano y Sierra (2006) “esta disciplina contribuye al desarrollo de las capacidades humanas de cada niño en relación con la expresión, la comunicación y la creación”. Al tener que experimentar esas sensaciones, se produce un contacto con el compañero, a veces resulta positivo y otro negativo, es en ese momento, donde tiene cabida la educación. De este modo, las relaciones sociales son un pilar fundamental que tiene que tener toda persona para poder interrelacionarse con los demás.

La actividad física debe convertirse en un método para que los alumnos se reconozcan e interactúen con las personas de manera sana, y a la vez adquieran destrezas y habilidades sociales, que les permitan tener buenas relaciones con su familia, amigos y en general con todo su entorno social. Mediante las actividades, juegos y ejercicios con base a la Expresión Corporal, los

alumnos pueden interactuar de forma directa, expresando sentimientos y deseos, mediante su cuerpo, poniéndose de acuerdo con sus compañeros.

A pesar de que la Expresión Corporal no siempre ha formado parte de los contenidos de Educación Física, dichos contenidos han ido apareciendo de forma continuada relacionados con la espontaneidad, expresividad, sencillez y naturalidad del momento (Ortiz, 2002).

Figura 9: Acción No 2: Logrando autodominio a través del ejercicio.



Fuente: Producción original de los investigadores

6.3. Acción No: 3: Así Soy Hoy, Así Me Veo Mañana.

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Materiales básicos para la producción de textos escritos

Objetivo: Posibilitar acciones en las que se favorece la producción de textos escritos cohesivos y coherentes.

Descripción: En esta acción se favorece la construcción de un espacio de producción textual donde cada estudiante plasmará de forma artística cantos, poesías, cuentos, dibujos,

decimas, coplas...) sus emociones y sentimientos que le generan la vida familiar y social que viven hoy y la que aspiran tener mañana, y la manera cómo piensan alcanzarla. (La primera muestra de estas expresiones se recogerá en el marco de las actividades relacionadas con el día del idioma.

Impacto en los educandos:

- Desde las producciones escritas, los estudiantes lograron plasmar sus realidades y sus perspectivas futuras a través de construcción literaria en las cuales se favoreció el pensamiento creativo, el uso de figuras literarias y el reconocimiento práctico de distintos géneros literarios como distintas tipologías de textos, siendo ellos mismo los propios protagonistas de sus producciones.
- Asumieron una actitud crítica y evaluativa de ellos mismos, dejando ver en sus producciones una mirada a sus debilidades y fortalezas, lo cual es muy favorable que puedan construir sus proyectos de vida.

Fundamento teórico: Según el fundamento teórico de autores como Gianni Rodari (1988), en su libro “Gramática De La Fantasía” - Introducción Al Arte De Inventar Historias- invita a una reflexión que conduce al planteamiento de una didáctica que promocióne el aprendizaje en un ambiente de diversión, en el cual el gusto por la escritura está garantizado. De esta manera, se pretendió que los textos de los niños y niñas jugaran un papel importante ya que, no solo fueron abordados desde su producción escrita sino desde su capacidad creadora e imaginativa.

Por otro lado, El profesor Víctor Miguel Niño (2009) en su libro “como formar niños escritores” elabora una guía pedagógico-didáctica acerca de la producción textual en la escuela primaria fundamentándose en su quehacer docente dando un claro panorama de los procesos que

como docentes en situaciones cotidianas dentro del aula lo llevan a transformar la enseñanza de la escritura, planteando otras realidades que pueden ser posibles.

Delimitando el tema y fundamentándolo desde lo teórico, Daniel Cassany (1.999) plantea el desarrollo de la escritura en los niños, a través del conocimiento del código escrito con el cual ellos podrán desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes contextos, es decir que el niño podrá usar la producción textual escrita para cualquier trabajo en diferentes contextos.

Figura 10. Acción No 3: Así Soy Hoy, Así Me Veo Mañana.



Fuente: Producción original de los investigadores

6.4. Acción No 4: Proyecto de aula: “Conociendo A Mis Estudiantes, Sigo Rutas Interesantes”

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Resultados de las pruebas saber, recursos digitales, recursos humanos

Objetivo: Desarrollar un proceso de análisis crítico y reflexivo de los resultados de las pruebas ICFES que han obtenido los estudiantes de la institución en los últimos años.

Descripción: Consiste en hacer un análisis de las pruebas saber para observar cómo están los estudiantes académicamente, y extraer de ahí los aprendizajes no alcanzados con miras a darle prioridad al momento de organizar el plan de aula. Además de darle a conocer a los padres de familia la situación a través de una reunión virtual.

Posteriormente, pasamos a la sala virtual donde estén los estudiantes para familiarizarlos (que se saluden, que manifiesten sus inquietudes en general y que hagan propuestas relacionadas con esas inquietudes y que las presenten de forma escrita. Un segundo momento es llamado “a la luz de la palabra” y es un conversatorio con los docentes y padres de familia y estudiantes por grupos) para debatir sobre lo que ha sido la pandemia y como ésta situación ha afectado la educación de nuestros estudiantes.

Impacto en los educandos:

- Desde el reconocimiento de los resultados de las pruebas saber 11 en los últimos años, los estudiantes pudieron identificar cuáles son las áreas en las cuales se tienen mayor fortaleza y mayores debilidades, dejando de esta forma un diagnóstico en el cual se establecen

acciones para establecer mejoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje en competencias específicas del aprendizaje que son evaluadas por el ICFES.

- De igual forma, asumieron la necesidad de desarrollar acciones que fortalezcan su preparación para las pruebas ICFES, y como estas influyen en facilitar el camino para lograr sus proyectos de vida en las cuales están inmerso la necesidad de ingresar a la universidad.

Fundamento teórico:

El Proyecto Pedagógico de Aula, como herramienta para administrar el currículo, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado.

El Proyecto Pedagógico de Aula, son sin duda la concreción del Proyecto Pedagógico Institucional o PEI, es decir, que los Proyectos de Aula son la consolidación del PEI. Por ello, que estos deben ser dirigidos y orientados hacia el logro de las metas y objetivos institucionales.

El Proyecto Pedagógico de Aula, se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica; que según Díez, (1995) establece que estos principios son: el aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad.

Figura 11: Acción 4: Proyecto de aula: “Conociendo A Mis Estudiantes, Sigo Rutas Interesantes”



Fuente: Producción original de los investigadores

6.5. Acción No 5: “Toma Mis Sueños Dame Los Tuyos”

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Laminas, videos, películas, vinilos, pinceles, brochas, papel bond, papel periódico.

Objetivo: Favorecer escenarios de diálogo en los que se priorice la reflexión y la proyección de proyectos de vida de los educandos

Descripción: Consiste en mostrar a los estudiantes (a través de un video) lo que ha sido mi proyecto de vida a través de unas coplas, y como la pandemia NO ha sido impedimento para continuar con mi proyecto. Luego mostrarles ese proyecto de vida de forma escrita. Explicarles que es un proyecto de vida, y como se elabora. Finalmente invitarlos a contar sus sueños en la forma artística que les parezca.

Impacto en los educandos:

- Establecieron proyecciones futuras de sus realidades, de una forma crítica, llevando a que asumieran una mirada de sus capacidades y las rutas que se deben plantear para lograr la consecución de sus proyectos de vida.
- Reflexionan sobre las características de su contexto y como este influye en el logro o no de sus proyectos de vida.

Fundamento teórico:

Eisner (1.998), define a las formas de representación como los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual. Las formas de representación, nos dice, se manifiestan de diversas maneras, por medio del lenguaje, de los números, de la música, de la danza, de las artes plásticas, etc. Es a través de ellas que podemos establecer puentes de comunicación con otros seres humanos y hacer público el conocimiento privado. Afirma que cada forma de representación es una manera muy específica de decir y expresar las ideas y los sentimientos.

Así también cada forma de representación posee sus propios procedimientos y técnicas, y sus cualidades únicas para expresar ciertas ideas que otras formas no podrían expresar. Existen ideas que pueden ser expresadas de manera muy clara y espléndida a través de la palabra, pero existen otras que podrían ser expresadas en forma más intensa y apropiada, por ejemplo, a través de la imagen visual.

Eisner hace énfasis en la necesidad de que la escuela promueve la diversidad curricular y la equidad educativa. El estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus

aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses. “Lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” (Eisner, 1994).

Figura 12: Acción No 5: “Toma Mis Sueños Dame Los Tuyos”



Fuente: Producción original de los investigadores

6.6. Acción No 6: Proyecto de aula: “Siembra Alegrías”.

Participantes: Estudiantes, docentes y padres de familia

Recursos: Bolsas para trasplante, semillas de diferentes árboles frutales y maderables, plántulas de ornamentación y medicinales, palines, mallas, abonos, tijeras, bolsas de fibra, cuchillas y cintas para injerto, esquejes de plantas ornamentales, tierra abonada. Polisombra.

Objetivo: Desarrollar los procesos emocionales de los estudiantes a través de los procesos de siembra de semillas.

Impacto en los educandos:

- El realizar acciones propias de su contexto, como las huertas escolares, le permite un mayor acercamiento con su contexto y además de verse a sí mismo inmersos en ese contexto, cumpliendo papeles de participación e intervención del mismo, encaminados a las transformaciones de los medios socio culturales de los cuales ellos son protagonistas.
- Las actividades como las huertas escolares, permiten establecer remembranza de lo que fueron sus comunidades, para aterrizar en un presente que permite proyectarse al futuro.

Descripción: se implementó la construcción en equipo de un vivero escolar para la siembra de plantas ornamentales, medicinales, maderables y frutales: estimulando prácticas de reproducción vegetal, tales como las diferentes formas de injertos, acodos, reproducción por semillas.

Esta actividad activará las emociones positivas al estudiante promoviendo la conservación del recurso natural, la siembra y cuidado de sus plantas.

Fundamento teórico:

Forero (2000) afirma que la comprensión de las actividades agrícolas, dentro de los mismos contextos rurales, es fundamental para analizar las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para alcanzar la percepción más clara de la importancia de los factores socioculturales en el origen de los problemas ambientales como resultado de las actividades humanas.

En este sentido, el proceso educativo debe estimular el desarrollo de la conciencia, valores y competencias que favorezcan la participación activa y efectiva de los estudiantes en su formación integral para el trabajo agrícola, pero de forma amigable con el ambiente; por lo tanto la enseñanza de la agroecología, así entendida, debe ser un proceso pedagógico y científico dirigido hacia la agricultura ecológica que considere conservación de los recursos naturales y la equidad social, tal como lo destaca la FAO (2006).

Sobre la base de lo planteado, la agricultura entendida como ciencia no puede ser un curso o contenido aislado en los diferentes niveles de educación, sino un proceso sistemático y organizado que involucre todas las disciplinas y saberes existentes, por ello es imprescindible que el hecho educativo encierre estrategias didácticas y científicas para llevar a cabo los principios pedagógicos de esta transversalidad curricular (Sáenz 2009). Ante esto, los docentes deben asumir una perspectiva holística con visión solidaria y responsable de la sociedad para dar sentido a estos conocimientos y actuar eficientemente ante la problemática que se presenta en las zonas rurales.

Figura 13: Acción No 6: Proyecto de aula: "Siembra Alegrías".



6.7. Acción No 7: Proyecto de Aula: Batea, Corre Y Sonríe

Participantes: Estudiantes de los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas INETEC, INETAM e INETMAR, docentes de diferentes áreas.

Recursos: Elementos deportivos (bates, pelotas, manillas, caretas) dinámicas grupales, planillas, Pitos, marcadores, tablero

Objetivo: Implementar el deporte como herramienta pedagógica que favorece las competencias emocionales y afectivas

Descripción: Proyecto de aula para motivar a los estudiantes en este tiempo de pandemia a mantenerse contentos y activos practicando actividad física y aprendiendo softbol como disciplina deportiva que ayuda a superar la tristeza, la monotonía y el estrés.

Impacto en los educandos:

- La práctica deportiva dentro de un contexto mediado por acciones de afecto entre los participantes, les permitió a los estudiantes asumir las reglas del juego más allá de ~~de~~ una acción competitiva, ~~el~~ sin ~~más~~ énfasis ~~tizada~~ se ~~centró~~ en ~~el~~ compartir experiencias, en crear ~~de~~ relaciones con los demás.
- Se privilegia la intervención corporal como mecanismo de recreación y de reconocimiento de las habilidades deportivas de los demás compañeros.

Fundamento teórico:

En la actualidad el deporte es considerado como un fenómeno cultural universal. Según Castejón (1994), el deporte en general tiene tres vertientes de aplicación; una de ellas se encuentra

en el ámbito escolar, es el denominado deporte educativo, y las otras dos se encuentran en un marco social: el deporte ocio, salud y recreación, y el deporte de elite. En este apartado nos centraremos en la manifestación educativa del deporte, concretamente en el deporte escolar, el cual debe aparecer siempre asociado a unos valores, actitudes y hábitos propicios para contribuir al proceso educativo de nuestros alumnos. Esta manifestación del deporte ha adquirido gran importancia en nuestra sociedad, acaparando el interés de muchas de las instituciones. Una de las muestras que lo constata ha sido la proclamación por parte del Parlamento Europeo del “Año Europeo de la Educación a través del Deporte 2004” (Orts, 2004).

Figura 14: Acción No 7: Proyecto de Aula: Batea, Corre Y Sonríe



Fuente: Producción original de los investigadores

6.8. Acción No 8: Risaralda Vs Anecdótico:

Participantes: Estudiantes de los grados cuarto y noveno de las instituciones educativas INETEC, INETAM e INETMAR, docentes de diferentes áreas.

Recursos: Video bean, chistes, laminas, personajes humoristas del pueblo

Objetivo: Desarrollar las competencias afectivas desde las manifestaciones cómicas de las anécdotas de la comunidad.

Descripción: Actividad de humor sano para activar las emociones de alegría, risa, sonrisa y el bienestar grupal mediante la relatoría de anécdotas chistosas de personas del pueblo.

Impacto en los estudiantes:

- El propiciar acciones jocosas favoreció en los estudiantes expresar alegría con la intención de que los demás también lo hicieran, lo que hace que se posea una percepción positiva del otro.
- De igual forma, estar en un contexto cómico y divertido, llevó a que los estudiantes asuman realidades satisfactorias en las relaciones con sus compañeros

Fundamento teórico:

Garanto (1983) expone que: El humor es el estado de ánimo más o menos persistente y estable, que baña equilibradamente sentimientos, emociones, estados de ánimo o corporales, surgentes del contacto del individuo (corporalidad y psique) con el medio ambiente y que capacita al individuo para, tomando la distancia conveniente, relativizar críticamente toda clase de experiencias afectivas que se polaricen, bien sea hacia situaciones eufóricas, bien sea hacia situaciones depresivas.

El humor, el chiste o lo cómico, es una vía que los seres humanos tienen para relajar sus tensiones, hacer catarsis y además, entretenerse. Pero también puede servir para transmitir ideas de una manera diferente, de modo que estas sean aceptadas y entendidas por el colectivo. Visto de este modo, el humor se convierte en una herramienta comunicativa y pedagógica que puede desempeñar un importante rol en la creación de una cultura acerca del ambiente y lo ecológico.

Figura 14: Acción No 8: Risaralda Vs Anecdótico



Fuente: Producción original de los investigadores

6.9. Acción No 9: ¿Cómo Te Pintas Cuando Seas Grande?

Participantes: Estudiantes del grado noveno, docentes de diversas áreas de las instituciones educativas INETEC, INETAM e INETMAR, docentes de diferentes áreas.

Recursos: Libretas, cartulinas, colores, marcadores, cintas, revistas, tijeras, fomy, papel bond, papel blanco. Copias. Talleres reflexivos variados, vinilos, spray de colores

Objetivo: Favorecer las competencias emocionales y la proyección de proyectos de vida desde las actividades manuales.

Descripción: Actividad grupal dinámica donde los estudiantes se organizan en grupos reflexivos para realizar varios talleres encaminados a despertar valores y emociones positivas en la vida de cada uno de ellos.

Actividades: Eres FODA o DAFO, cambiando el camino hacia el sol, Tú que traes, qué me gusta qué, no. Construye tu grafiti movable.

Impacto en los educandos:

- Desarrollaron conductas de autocrítica y auto reconocimiento, permitiendo de esta forma que ellos mismos se dieran cuenta de los puntos a mejorar para crear habilidades necesarias en su día a día en su interacción en los núcleos sociales en los cuales habitan, permitiendo de esta forma no solo desarrollar acciones de mejoras para con ellos mismos sino para el contexto en general en el cual ellos participan e interactúan.
- Al momento de darse cuenta de sus debilidades y fortalezas, se proyectaron hacia el futuro y la necesidad de mejorar algunos puntos de su vida tanto cognitivas como afectivas para para poder lograr de esta forma los proyectos de vida que ellos mismos se han formulado.

Fundamento teórico:

Según Fernando Fernández de la Revista Ser Padres: “Cuando un niño se lanza a pintar, recortar, modelar etc., siente que forma parte de lo que está creando, disfruta de la sensación de hacerlo por sí mismo y se siente capaz, poderoso” (Fernández, 2018).

Los niños mediante las manualidades aprenden a plasmar sus ideas sobre el papel. Son más pacientes, desarrollan su motricidad especialmente en las manos, asocian nuevos conceptos, amplían su imaginación, creatividad, entusiasmo y habilidades artísticas, además, logran ser más ordenados, limpios y responsables.

Figura 16: Acción No 9: ¿Cómo Te Pintas Cuando Seas Grande?



Fuente: Producción propia de los investigadores

7. CAPITULO 7: ANALISIS DE LAS CATEGORIAS

Tabla No 3: Matriz de análisis categorías y dimensiones desde las acciones de intervención

DIMENSIONES	PROPOSITOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE INTERVENCIÓN	CATEGORIA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	CATEGORIA DE PROYECTOS DE VIDA
Aprendizajes de los estudiantes	PROPOSITO ESPECÍFICO 1: Implementar la construcción de proyectos de vida para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de los grados 4° y 9°	<p>ACCIÓN No 1:</p> <p>LA ESCUELA COMO ESCENARIO EN LA FORMACIÓN DEL AUTOCONCEPTO DE LOS ESTUDIANTES:</p> <p>Destacar el valor de los diferentes grupos étnicos, de sus culturas y sus logros.</p>	Desde el reconocimiento de las identidades socio históricas y culturales se privilegia y se establecen escenarios en los cuales los estudiantes reconocen y fortalecen sus competencias emocionales, identificándose dentro de dichas realidades en la escuela histórica y ancestralmente están inmersos	Se parte del empoderamiento de sus contextos, para desde la colectividad proyectarse hacia lo que quieren ser en el futuro, asumiendo su identidad como herramienta de construcción de proyectos de vida coherentes con sus intereses y necesidades.
		<p>ACCIÓN No 2:</p> <p>LOGRANDO AUTODOMINIO A TRAVÉS DEL EJERCICIO.</p> <p>Propiciar escenarios en los que la actividad física</p>	Dentro de las competencias emocionales se hace necesario el reconocimiento del cuerpo como territorio de expresión individual y colectiva y por ende como instrumento	El tener conocimiento de las propias apreciaciones corporales y motrices por parte de los estudiantes establecen argumentos en los

		favorezca el desarrollo de las competencias socio afectivas.	territorial de derecho en el cual se establecen cuidados saludables con el mismo en los que se configura la actividad física, llevando a que se reconozca el cuerpo como un instrumentos de expresión y de afectividad	cuales puede asumir el diseño de proyectos de vida que nacen de su necesidad de expresarse corporalmente
		<p>ACCIÓN No 3:</p> <p>ASÍ SOY HOY, ASÍ ME VEO MAÑANA.</p> <p>Posibilitar acciones en las que se favorece la producción de textos escritos cohesivos y coherentes.</p>	Las producciones escritas en los estudiantes, desde parámetros coherentes y cohesivos con sus realidades, permite que estos proyecten sus apreciaciones frente a las realidades que lo rodean y de esta acción crítica reproducen sus emociones impactando de manera directa en sus construcciones como ciudadanos	La herramienta que plasma de las visiones del ser humano, por excelencia es la producción escrita, desde esta herramienta éste se apropia de su papel transformador de la realidad en la cual habita y desde apreciación particular y colectiva, construye su proyecto de vida
Prácticas Pedagógicas	<p>PROPOSITO ESPECÍFICO 2:</p> <p>Fortalecer la gestión curricular para favorecer los proyectos de vida de</p>	<p>ACCIÓN No 4:</p> <p>PROYECTO DE AULA: “CONOCIENDO A MIS ESTUDIANTES, SIGO RUTAS INTERESANTES”</p>	A través de la búsqueda, interpretación y análisis de las debilidades, fortalezas y amenazas tanto a nivel individual como colectivo las propuestas de	Desde la escuela se deben propiciar escenarios favorables para que los estudiantes puedan construir sus proyectos de vida los

	los estudiantes de los grados 4° y 9°	<p>Desarrollar un proceso de análisis crítico y reflexivo de los resultados de las pruebas ICFES que han obtenido los estudiantes de la institución en los últimos años.</p>	<p>intervención escolar pueden establecer acciones transformación en los cuales se hace necesario tener en cuenta que en cada uno de estos análisis de interpretaciones y acciones están representados elementos emocionales de los educando y de los docentes, desde los cuales se debe enriquecer la práctica pedagógica</p>	<p>cuales para que estos sean coherentes con los intereses y necesidades de los educandos deben estar marcado por la asimilación de los puntos fuertes y débiles en los cuales está marcada la institución desde una mirada de lo administrativo y curricular</p>
		<p>ACCIÓN No 5: “TOMA MIS SUEÑOS DAME LOS TUYOS”</p> <p>Favorecer escenarios de dialogo en los que se priorice la reflexión y la proyección de proyectos de vida de los educandos</p>	<p>Cuando la práctica docente lograr el correcto usos de las didáctica desde un contexto transversal, se pueden dinamizar competencias emocionales de forma recíproca entre docente y estudiante mediados comunicados, llevando a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se manifieste de una forma más íntima y con un mayor impacto para ambos, reflejándose en</p>	<p>En la búsqueda constante de que la práctica docente se apropie de elementos didácticos para desarrollar competencias de básicas de aprendizaje y de igual forma de contribuir para que el educando reconozca sus capacidades y diseño proyectos de vida desde su propia autoevaluación</p>

			una nueva forma de construir propuestas	
		<p>ACCIÓN No 6: PROYECTO DE AULA: “SIEMBRA ALEGRÍAS”.</p> <p>Desarrollar los procesos emocionales de los estudiantes a través de los procesos de siembra de semillas.</p>	<p>Las propuestas de intervención pedagógicas en las que se estructuran las prácticas pedagógicas deben ser el resultado de una lectura de contextos en las cuales el docente, pueda tener acceso a las identidades socioculturales e históricas de las realidades de sus educandos entre las cuales se manifiestan las competencias emocionales de los mismos</p>	<p>Las caracterizaciones socioeconómicas en las cuales están inmersas las comunidades ejerce un impacto en lo que puede ser el diseño de proyectos de vida de los estudiantes, es por esto que esta percepción contextual debe ser asumida por el docente en su práctica docente</p>
Desarrollo Institucional	<p>PROPOSITO ESPECÍFICO 3: Propiciar el liderazgo emocional para el fortalecimiento del plan de aula de los grados 4° y 9° de las instituciones educativas INETEC,</p>	<p>ACCIÓN No 7 PROYECTO DE AULA: BATEA, CORRE Y SONRÍE:</p> <p>Implementar el deporte como herramienta pedagógica que</p>	<p>El deporte como actividad física, va mucho más allá del desarrollo motor de los estudiantes, sino que compromete los elementos de regulación de las relaciones sociales, llevando a que</p>	<p>Los proyectos de vida, se diseñan no solo desde la perspectiva individual de los educando, sino que además se establecen argumentos en los procesos de</p>

	INETAM e INETMAR	favorece las competencias emocionales y afectivas	se dinamicen a través del ejercicio de las competencias emocionales, como herramientas se materialización de los procesos de intercambios de experiencias entre los sujetos sumergidos en la actividad deportiva como tal	intercambios con los demás lo cual el deporte ponen de manifiesto de manera perfecta
		<p>ACCIÓN No 8:</p> <p>RISARALDA VS ANECDOTARIO</p> <p>Desarrollar las competencias afectivas desde las manifestaciones cómicas de las anécdotas de la comunidad.</p>	<p>Dentro de las comunidades se manifiesta acciones orales representadas en chistes y anécdotas en las cuales llevan implícitas identidades heredadas de dichas comunidades además de percepciones populares de las realidades en las cuales están circunscritas y todo este andamiaje de identidad socio histórico y cultural llevado a la propuesta metodológica y curricular del docente contribuye a desarrollar en el estudiante elementos de felicidad</p>	<p>El intercambio de anécdotas jocosas llevan consigo que el estudiante asuma la vida de una manera más llevadera e incluso establezca condiciones de vida más placenteras, lo que lo lleva a que construya argumentos para disfrutar más de esa vida que le causa esos placeres de alegría que son el resultado de los diálogos jocosos en los que se configuran las recreaciones de las anécdotas y los</p>

			que a su vez comprometen el desarrollo de las competencias emocionales.	chistes, lo cual quiere decir que estos impactan en el estudiante una forma más positiva para la construcción de sus proyectos de vida.
		<p>ACCIÓN No 9:</p> <p>¿CÓMO TE PINTAS CUÁNDO SEAS GRANDE?</p> <p>Favorecer las competencias emocionales y la proyección de proyectos de vida desde las actividades manuales.</p>	<p>Dentro de las actividades propias de la educación artística como las manualidades permiten en los estudiantes dejar plasmado desde sus producciones artísticas elementos identitarios como lo son las competencias emocionales, llevando a que esos productos sean una manifestaciones de esas emociones de los educandos</p>	<p>el docente debe propender desarrollar en el educando el pensamiento creativo, de esta forma se logra que el educando agrande su radio de acción de su perspectiva de desarrolla en el contexto en el cual habita que lo traduce en la construcción del proyecto de vida que se plantea.</p>

8. CAPITULO 8: SABERES PEDAGÓGICOS

8.1.El proceso de enseñanza y aprendizaje como escenario propiciador del desarrollo de las competencias emocionales en los educandos.

“La labor docente va mucho más allá del intercambio de conocimientos, sino que compromete la búsqueda y diseño de espacios en los cuales el estudiante pueda reconocerse a sí mismo como miembro de un contexto social el cual lo puede intervenir y transformar para el favorecimiento de la colectividad.

NUBIA MARINA BARBOZA CENTENO

Dentro del proceso del desarrollo de este proceso investigativo, nuestro quehacer pedagógico lo visionamos desde otros escenarios que antes de la realización de este proyecto, se configuraban en nuestro día a día, pero no la teníamos en cuenta para la construcción de propuestas de intervención escolar, como lo que tiene que ver con las competencias emocionales, las cuales nos llenaron de instrumentos muy significativos para ~~nos~~ ~~proyectar~~ ~~nos~~ ~~estábamos~~ a la consolidación de nuevos perfiles de ~~nuestra~~ ~~volatilidad~~ ~~nuestro~~ ~~dinamismo~~ ~~como~~ docente, pensada desde las particularidades sociales y emocionales de los educandos.

En el marco de la escuela, la educación basada en emociones tiene como objetivo esencial desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado (Bisquerra, 2000). Una lectura psicopedagógica nos lleva a considerar la importancia de reforzar la dimensión emocional y social, junto con la cognitiva, en el proceso de aprendizaje de los alumnos, debido a que las emociones tienen una fuerte influencia en la motivación y ayudan a generar un clima idóneo para el aprendizaje en el contexto aula y en el centro, y son esenciales para la gestión del conflicto y la

Comentado [U4]: Qué quieren decir.

convivencia escolar. Todo ello, desde una variante preventiva que permita potenciar la acción docente dirigida a la mejora de las relaciones sociales en el marco de una educación inclusiva.

Lo anterior supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto, superando la concepción que entendía que educar era poner afecto al proceso educativo, por un concepto del quehacer docente que conlleva educar en competencias emocionales y sociales (Olbiols, 2005), es decir, no sólo se trata de saber unos conocimientos, sino que también hay que saber aplicarlos a la vida diaria contemplando su carga emocional, siendo el aula uno de los principales espacios de experimentación desde edades tempranas, sin olvidar el papel de la familia y del grupo de iguales para estos aprendizajes (Sánchez Núñez y Hume, 2004), la importancia del aprendizaje situado (Guarro, 2008) y en contextos reales y relevantes en términos de autenticidad (Monereo y Pozo, 2007). Así, la educación emocional se orienta a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados sobre las emociones, y que, conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de los demás, y adquiera cierto grado de competencia en su regulación.

Por ello, se hace necesario formar al profesorado en un saber hacer emocional (Abarca y Sala, 2002), ya que el tratamiento de la dimensión emocional sólo es posible con un profesorado que haga patente la alfabetización emocional, marcado por su capacidad para tomar conciencia emocional y de regulación, con positivos efectos sobre el profesorado y el alumnado.

La educación emocional tiene como objetivo esencial desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado, en concreto, se orienta a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados sobre las emociones, y que, conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de los demás, y adquiera cierto grado de competencia en su regulación (Goleman, 1996). Bajo esta definición convive la tesis que afirma que las

emociones pueden educarse, sobre todo desde los primeros años de vida hasta la adolescencia. Además de la importancia de reforzar la dimensión emocional en el proceso de aprendizaje de los alumnos, debido a que las emociones tienen una fuerte influencia en la motivación y ayudan a generar un clima idóneo para el aprendizaje en el contexto aula y en el centro.

Así, las competencias emocionales deben articularse a través de “la educación emocional, la cual ha de aspirar a colaborar en el proceso de desarrollo integral de la personalidad del individuo, dotándole de herramientas y estrategias emocionales que le permitan afrontar de forma coherente, digna y consciente los retos y demandas que le plantea la vida cotidiana.

En este contexto, cobra sentido que la competencia emocional sea establecida como “un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Biquerra y Pérez Escoda, 2007), es decir, como un conjunto de saberes que un alumno o un conjunto de alumnos ponen en acción para dar respuestas pensadas, sentidas, efectivas y actualizadas a las demandas de un entorno complejo y cambiante y, en ocasiones contradictorio, en el que se inscribe su vida.

Desde toda esta perspectiva, queda muy claro hoy, que nuestra labor como docentes ha cambiado satisfactoriamente producto de esta experiencia investigativa, ya que nos visionamos mucho más de ser facilitadores de escenarios de aprendizaje, sino que somos ante todos seres humanos los cuales interactúan con los educandos de una forma recíproca mediados por los procesos afectivos.

8.2.El docente como lector de contextos, encaminando propuestas de intervención, hacia la motivación de construcción de proyectos de vida en los estudiantes:

La labor docente está centrada en que el estudiante encuentre por sí solo su propia verdad y desde esta verdad, constituya parámetros y percepciones de sí mismo para transformarla desde su participación activa en su contexto social.

HIDALVITH CENTENO MORENO

Si hacemos una mirada, a lo que era nuestra labor como docentes antes del desarrollo de este proceso investigativo, podemos encontrar unas caracterizaciones en las cuales se hacía evidente una separación de las propuestas pedagógicas y la esencia de las realidades de los contextos en los cuales los educandos se desarrollan, representado en la poca utilización en los elementos del medio y las representaciones socio histórica y culturales en el diseño de estrategias, llevando a que los estudiantes no se sintieran identificados con el proceso de enseñanza y aprendizaje que facilitábamos como docentes, por lo que al mismo tiempo impactaba en que los educandos no tuvieran una visión crítica de su realidad, elemento necesario para la construcción de planes de vida para los mismos.

Elaborar un plan estratégico proyectando el desarrollo de la propia existencia no es una tarea fácil, ya que requiere de voluntad, dedicación, autonomía y responsabilidad de quien lo hace, para emprender el recorrido hacia la meta anhelada (Vargas-Trepaut, 2005). Es una tarea que según Castañeda-Martínez (2011), puede estar rodeada de obstáculos, conducentes a estados tensionales, los cuales muchas veces vienen acompañados de indecisión e incertidumbre.

Lo anterior implica que el diseño y estructuración de un proyecto de vida, requiere de una serie de componentes o elementos esenciales que, de manera natural y espontánea, son difíciles de conseguir. Pues no es algo fortuito, sino que requiere de aspectos como la motivación, determinación y significancia de sí y de la proyección de vida, que tengan los individuos, pero, también requieren de la participación directa o indirecta de agentes externos que los acompañen y orienten en el proceso de construcción (Di-Collaredo-Gómez, Aparicio-Cruz & Moreno-Jaime, 2007).

De acuerdo con Díaz-Barriga, Vázquez-Negrete y Díaz-David (2019), el proyecto de vida debe construirse en un ambiente propicio, donde se promueva un proceso de reconocimiento de los recursos propios y los del entorno, donde se identifiquen potencialidades. No obstante, para que dicho proceso sea exitoso y logre alcanzar el objetivo propuesto, se requiere de un trabajo interdisciplinar con apoyo de diferentes estamentos, y que sea evaluado periódicamente. Es decir, se necesita que los jóvenes tengan los medios que los ayuden a identificar sus potencialidades, y a explotarlas al máximo, en beneficio de su crecimiento personal.

Desde cualquier punto de vista, es fundamental el papel que asuma la escuela en la formación de sus estudiantes, pues en ella no solo se transmiten contenidos, sino que se ayuda a formar personas para convivir socialmente, por lo que son de suma importancia las estrategias utilizadas para lograrlo.

Un proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de manera integral, cuando los actores del proceso formativo hacen una lectura crítica de las necesidades dentro de la compleja realidad social, en la que se encuentran inmersos los estudiantes, y buscan mecanismos o alternativas para que los jóvenes logren construir su identidad a través de sus talentos naturales. Además, la ausencia o debilidad de los elementos de un proyecto de vida suele ser determinante, e incluso

desencadenante, de problemáticas en la vida futura de los adolescentes. Por ello, el papel de los actores escolares es determinante en la construcción de un plan estratégico, donde los adolescentes proyecten el desarrollo de su propia vida.

Según Orcasita-Pineda y Uribe-Rodríguez (2010), el apoyo familiar y social al desarrollo personal de los estudiantes, resulta fundamental en su formación como seres que viven en comunidad, ya que en las interacciones con la familia y el contexto es donde se comparten normas que permiten la convivencia social y estas se transmiten en el intercambio social que llevan a los adolescentes a comportarse muy similar a las personas con quienes conviven.

Asimismo, el involucramiento de la familia y personas cercanas a los adolescentes en sus actividades escolares, es un factor que favorece su crecimiento y desarrollo psicosocial., indica que el clima afectivo que se cree en el medio donde los adolescentes se desarrollan, favorece la armonía entre los miembros de la comunidad, aumentando las relaciones afectivas entre ellos.

Un aspecto determinante en la elaboración de un proyecto de vida son los programas de apoyo, y que desde las instituciones se les facilite a los miembros de la comunidad educativa, adquirir los conocimientos suficientes que les permitan ayudar a los adolescentes a estructurar sus proyectos de vida. La ausencia de proyectos de apoyo institucional a las necesidades sociales de los estudiantes, es un aspecto que no permite en la institución la transversalidad entre las áreas, de manera que, al finalizar sus estudios, los estudiantes puedan contar con dicho conocimiento y por lo menos, con una estructura básica de proyecto de vida personal.

Se puede concluir que, desde la escuela, es necesario implementar acciones que permitan a los miembros de la comunidad establecer acuerdos que faciliten a los jóvenes iniciar procesos asertivos de construcción de sus proyectos de vida, que les permitan valorarse como personas y a

creer en que ellos son capaces de salir adelante, a pesar de que haya condiciones adversas que los limiten.

Desde todo lo anterior queda muy claro, que esta investigación se convierte en una experiencia significativa para la construcción de nuestra labor docente de manera más cercana a [las realidades de nuestros estudiantes](#), lo cual indica que hoy podemos afirmar que producto de este proceso investigativo, nos reconocemos en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un mismo círculo de experiencia con los estudiantes, es decir que hoy somos más conscientes de la necesidad de establecer acercamientos profundos a los contextos de los estudiantes y desde ahí construir nuestras propuestas pedagógicas en las cuales no somos solo facilitadores de acciones de intervención sino que además estamos inmersos en [ellas, las mismas](#).

8.3.Las competencias emocionales como facilitadoras en la construcción de proyectos de vida en los estudiantes.

Cuando los procesos de enseñanza y aprendizaje, logran favorecer el desarrollo de emociones en los estudiantes encaminados a mirarse a sí mismos como parte de una realidad social, se estará logrando que dichos educandos puedan proyectarse hacia los sujetos activos que intervienen dichas realidades.

BORMAN VASQUEZ CERPA

Nosotros los docentes, después de tantos años de experiencia en el campo de la enseñanza y aprendizaje, en muchos casos, establecemos patrones o paradigmas metodológicos a los cuales asumimos que son los más acertados por lo que nos casamos con ellos de manera permanente, no

aceptando cambios significativos en los mismos, siendo esto un error, pues si algo nos deja esta experiencia investigativa es que al igual que los contextos y realidades son dinámicas y cambiantes de igual forma se debe representar nuestra forma de diseñar acciones de acercamiento de las realidades de nuestros estudiantes y los contenidos académicos, es por esto que si hablamos de un antes y un después de la presente investigación, se representa en la necesidad de tener en cuenta en nuestras propuestas de intervención escolar los intereses y necesidades de los educandos, así como los rasgos culturales y sociales que identifican a las comunidades en las cuales se desarrollan como ciudadanos.

Desde otra perspectiva, son los jóvenes quienes han sido un tema de interés a través del tiempo porque es en ellos en donde se piensa repercutirán las decisiones del futuro; este trabajo busca resaltar el importante papel que tiene la elaboración de un proyecto de vida desde la escuela, espacio en donde el adolescente convive en un grupo social, que abona en la formación de su identidad; es un espacio también en donde el estudiante busca y debe encontrar una orientación y una guía que le oriente a tomar mejores decisiones que repercutirán para el resto de su vida.

El proyecto de vida en la adolescencia es fundamental para poder orientarlos a reflexionar y diseñar metas tanto personales como profesionales, y que si bien es cierto que hay muchos factores que influyen en esta toma de decisiones, como puede ser el nivel socioeconómico, las herramientas y estrategias con los que el adolescente cuente le beneficiarán para darse cuenta y reflexionar que si bien tal vez en el futuro inmediato no puede realizar sus sueños, que pueda posponerlos hasta que logre una estabilización en su vida.

El proyecto de vida orientado desde la escuela es necesario en un contexto en donde muchos de los adolescentes no cuentan con una figura que pueda fungir el papel de orientador y

que pueda acompañar estos procesos con ellos. La escuela más allá de ser un espacio de convivencia y de socialización involucra también la reflexividad y el análisis en los estudiantes, y de esta manera marcar su vida y sus proyectos a futuro, ya que de ésta depende que haya una buena orientación vocacional en conjunto con los padres, para el beneficio de los jóvenes

Las instituciones educativas favorecen el desarrollo de la personalidad, ya que la educación que se imparte debe ser activa en el desarrollo de las individualidades y tolerante con las singularidades a las que tiene que aceptar y respetar. Los valores personales de cada miembro constituyen una rica variedad en una sociedad que está al servicio del individuo; además debe ser tolerante para que cada miembro de la escuela con la finalidad de que encuentre posibilidades de ser respetado y pueda realizarse con cierto grado de autonomía, reconociéndole su capacidad para consolidar su identidad y sentirse semejante a quienes él quiere. (Galicia en Gimeno, 2005).

Las aspiraciones y las identidades de los alumnos son a su vez la causa y consecuencia de los significados que ellos elaboran en las escuelas entendiendo a las aspiraciones como un compromiso en el desarrollo, con una forma en torno a la subjetividad heredada, a las condicionantes idiosincrásicas de la historia de vida y finalmente a la identidad que se forma en el proceso educativo se diferencia en las aspiraciones, en el sentido que esta puede ser reforzada, alterada o reconfigurada mediante una compleja interacción con las estructuras de las escuelas y las prácticas de los maestros.

Sin embargo, es necesaria la revisión más puntual del término Proyecto de vida, ya que su utilización en la práctica de la orientación es una prioridad para entender otros procesos inherentes a esta tarea: al conocer los diversos ángulos sobre este concepto, el orientador, el orientado y la institución, tendría la posibilidad de generar mayor certidumbre para las acciones de este ámbito.

Finalmente, la escuela es una organización social que tiene funciones que van más allá de lo educativo, por ello la importancia que desde este espacio pueda acompañarse a los estudiantes no sólo a desarrollar habilidades para la vida y la socialización, sino también en la construcción de sus proyectos de vida. Diseñar un proyecto de vida además en la etapa adolescente, es indispensable porque el estudiante tiene un abanico de posibilidades y de dificultades en las que manifiesta reflejo de aspiración o de temor y la consecución o frustración del proyecto la visualiza a partir de una tensión entre lo que aspira ser y las oportunidades reales que le ofrece su entorno; estas tensiones que se le presentan entre las aspiraciones y la situación social son el reflejo de las estructuras sociales a las que pertenece.

9. CAPITULO 9: LECCIONES APRENDIDAS

9.1. Lecciones aprendidas desde los aprendizajes de los estudiantes.

Desde el reconocimiento de las identidades socio históricas y culturales se privilegia y se establecen escenarios en los cuales los estudiantes reconocen y fortalecen sus competencias emocionales, identificándose dentro de dichas realidades en las cuales se ~~en~~ están inmersos histórica y ancestralmente. ~~están inmersos~~

Se parte del empoderamiento de sus contextos, para desde la colectividad proyectarse hacia lo que quieren ser en el futuro, asumiendo su identidad como herramienta de construcción de proyectos de vida coherentes con sus intereses y necesidades.

Dentro de las competencias emocionales se hace necesario el reconocimiento del cuerpo como territorio de expresión individual y colectiva y por ende como instrumento territorial de derecho en el cual se establecen cuidados saludables con el mismo en los que se configura la actividad física

El tener conocimiento de las propias apreciaciones corporales y motrices por parte de los estudiantes establecen argumentos en los cuales puede asumir el diseño de proyectos de vida que nacen de su necesidad de expresarse corporalmente.

Las producciones escritas en los estudiantes, desde parámetros coherentes y cohesivos con sus realidades, permite que estos proyecten sus apreciaciones frente a las realidades que lo rodean y de esta acción crítica reproducen sus emociones impactando de manera directa en sus construcciones como ciudadanos

La herramienta que plasma de las visiones del ser humano, por excelencia es la producción escrita, desde esta herramienta éste se apropia de su papel transformador de la realidad en la cual habita y desde su apreciación particular y colectiva, construye su proyecto de vida.

9.2. Lecciones aprendidas desde las prácticas pedagógicas.

A través de la búsqueda, interpretación y análisis de las debilidades, fortalezas y amenazas tanto a nivel individual como colectivo las propuestas de intervención escolar pueden establecer ~~acciones~~ de acciones de transformación en los cuales se hace necesario tener en cuenta que en cada uno de estos análisis de interpretaciones y acciones están representados elementos emocionales del educando y de los docentes, desde los cuales se debe enriquecer la práctica pedagógica.

Desde la escuela se deben propiciar escenarios favorables para que los estudiantes puedan construir sus proyectos de vida los cuales para que estos sean coherentes con los intereses y necesidades de los educandos deben estar marcado por la asimilación de los puntos fuertes y débiles en los cuales está marcada la institución desde una mirada de lo administrativo y curricular

Cuando la práctica docente logra el correcto uso de la didáctica desde un contexto transversal, se pueden dinamizar competencias emocionales de forma recíproca entre docente y estudiante; ~~mediados~~ comunicados, llevando a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se manifieste de una forma más íntima y con un mayor impacto para ambos, reflejándose en una nueva forma de construir propuestas

En la búsqueda constante de que la práctica docente se apropie de elementos didácticos para desarrollar competencias ~~de~~ básicas de aprendizaje y de igual forma ~~de~~ contribuir para que el educando reconozca sus capacidades y diseñe proyectos de vida desde su propia autoevaluación

Las propuestas de intervención pedagógicas en las que se estructuran las prácticas pedagógicas deben ser el resultado de una lectura de contextos en las cuales el docente, pueda tener acceso a las identidades socioculturales e históricas de las realidades de sus educandos entre las cuales se manifiestan las competencias emocionales de los mismos

Las caracterizaciones socioeconómicas en las cuales están inmersas las comunidades ejerce un impacto en lo que puede ser el diseño de proyectos de vida de los estudiantes, es por esto que esta percepción contextual debe ser asumida por el docente en su práctica docente.

9.3. Lecciones aprendidas desde el desarrollo institucional.

El deporte como actividad física, va mucho más allá del desarrollo motriz de los estudiantes: el deporte, ~~sino que~~ compromete ~~los~~ elementos de regulación de las relaciones sociales, llevando a que se dinamicen a través del ejercicio de las competencias emocionales, como herramientas se materialización de los procesos de intercambios de experiencias entre los sujetos sumergidos en la actividad deportiva como tal.

Los proyectos de vida, se diseñan no solo desde la perspectiva individual del educando, sino que además se establecen argumentos en los procesos de intercambios con los demás, hecho ~~que lo cual~~ los deportes ponen de manifiesto de manera perfecta

Dentro de las comunidades se manifiestan acciones orales representadas en chistes y anécdotas en las cuales llevan implícitas identidades heredadas de dichas comunidades, además de percepciones populares de las realidades en las cuales están circunscritas y todo este andamiaje de identidad socio histórico y cultural llevado a la propuesta metodológica y curricular del docente

contribuye a desarrollar en el estudiante elementos de felicidad que a su vez comprometen el desarrollo de las competencias emocionales.

El intercambio de anécdotas jocosas llevan consigo que el estudiante asuma la vida de una manera más llevadera e incluso establezca condiciones de vida más placenteras, lo que lo lleva a que construya argumentos para disfrutar más de esa vida que le causa esos placeres de alegría que son el resultado de los diálogos jocosos en los que se configuran las recreaciones de las anécdotas y los chistes, lo cual quiere decir que estos impactan en el estudiante una forma más positiva para la construcción de sus proyectos de vida.

Dentro de las actividades propias de la educación artística como las manualidades permiten en los estudiantes dejar plasmado desde sus producciones artísticas elementos identitarios como lo son las competencias emocionales, llevando a que esos productos sean una manifestaciones de esas emociones de los educandos, el docente debe propender desarrollar en el educando el pensamiento creativo, de esta forma se logra que el educando agrande su radio de acción de su perspectiva de desarrollo en el contexto en el cual habita que lo traduce en la construcción del proyecto de vida que se plantea.

9.4. Lecciones aprendidas desde el antes y el después del proceso investigativo.

Dentro del proceso del desarrollo de este proceso investigativo, nuestro quehacer pedagógico lo visionamos desde otros escenarios que antes de la realización de este proyecto, se configuraban en nuestro día a día, pero no la teníamos en cuenta para la construcción de propuestas de intervención escolar, como lo que tiene que ver con las competencias emocionales, las cuales nos llenaron de instrumentos muy significativos para ~~nos~~ ~~proyectarnos~~ ~~áramos~~ ~~ena~~ la consolidación

de nuevos perfiles de ~~nuestra volatilidad~~ nuestro dinamismo como docente, pensada desde las particularidades sociales y emocionales de los educandos.

Comentado [U5]: Nuevamente pregunto qué quieren resaltar con este termino?

Teniendo en cuenta toda esta perspectiva, queda muy claro que nuestra labor como docentes ha cambiado satisfactoriamente producto de esta experiencia investigativa, ya que nos visionamos mucho más de ser facilitadores de escenarios de aprendizaje, sino que somos ante todos seres humanos los cuales interactúan con los educandos de una forma recíproca mediados por los procesos afectivos.

Si hacemos una mirada, a lo que era nuestra labor como docentes antes del desarrollo de este proceso investigativo, podemos encontrar unas caracterizaciones en las cuales se hacía evidente una separación de las propuestas pedagógicas y la esencia de las realidades de los contextos en los cuales los educandos se desarrollan, representado en la poca utilización en los elementos del medio y las representaciones socio histórica y culturales en el diseño de estrategias, llevando a que los estudiantes no se sintieran identificados con el proceso de enseñanza y aprendizaje que facilitábamos como docentes, por lo que al mismo tiempo impactaba en que los educandos no tuvieran una visión crítica de su realidad, elemento necesario para la construcción de planes de vida para los mismo.

Desde todo lo anterior queda muy claro, que esta investigación se convierte en una experiencia significativa para la construcción de nuestra labor docente de manera más cercana a las realidades de nuestros estudiantes, lo cual indica que hoy podemos afirmar que producto de este proceso investigativo, nos reconocemos en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un mismo circulo de experiencia con los estudiantes, es decir que hoy somos más conscientes de la necesidad de establecer acercamientos profundos a los contextos de los estudiantes y desde ahí

construir nuestras propuestas pedagógicas en las cuales no somos solo facilitadores de acciones de intervención sino que además estamos inmersa en las mismas.

Como reflexión final, podemos decir que nosotros los docentes, después de tantos años de experiencia en el campo de la enseñanza y aprendizaje, en muchos casos, establecemos patrones o paradigmas metodológicos a los cuales asumimos que son los más acertados por lo que nos casamos con ellos de manera permanente, no aceptando cambios significativos en los mismos, siendo esto un error, pues si algo nos deja esta experiencia investigativa es que al igual que los contextos y realidades son dinámicas y cambiantes de igual forma se debe representar nuestra forma de diseñar acciones de acercamiento de las realidades de nuestros estudiantes y los contenidos académicos, es por esto que si hablamos de un antes y un después de la presente investigación, se representa en la necesidad de tener en cuenta en nuestras propuestas de intervención escolar los intereses y necesidades de los educandos, así como los rasgos culturales y sociales que identifican a las comunidades en las cuales se desarrollan como ciudadanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Organizar en orden alfabético.

AMADO, M., BRITO, R., Pérez, C. (2007). Estilos de aprendizaje de estudiantes de Educación Superior. Asociación Latinoamericana de Maestros de Matemáticas (Ed.). I Congreso ALAMMI

BISQUERRA, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Universidad de Barcelona: Editorial Praxis. Educación para la ciudadanía y convivencia.

BORDA F. (1987). Democracia y Participación: Algunas reflexiones. Luchas Democráticas en XVI congreso latinoamericano de sociología. Rio de Janeiro.

CASSANY, D. (1.999). Describir el escribir: como se aprende a escribir. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.1999.

CASTAÑEDA-MARTÍNEZ, L. (2011). Un plan de vida para jóvenes: ¿Qué harás con el resto de tu vida? México: Panorama.

CASTEJÓN, F. J. (1994). La enseñanza del deporte en la educación obligatoria: enfoque metodológico. Revista complutense de educación, Vol. 5.

CERDA, H. (1991). Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: El Búho.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN (DNP) (2022). Información por municipios.

Comentado [U6]: Revisar las referencias bibliográficas. Hay varias inconclusas o referenciadas de manera imprecise. Revisen con cuidado.

DI-COLLOREDO-GÓMEZ, C., APARICIO-CRUZ, D., & MORENO-JAIME, J. (2007).

Descripción de los estilos de afrontamiento en hombres y mujeres ante la situación de desplazamiento. Psicología. Avances de la disciplina.

DURÁN, P. y DOLORES, 2015. Vinculación de la escuela para el desarrollo de proyectos de vida de los estudiantes como problema pedagógico y social. Universidad de la Costa.

DURÁN, PETIT Y DOLORES, 2015, Papel del docente universitario en la construcción del proyecto de vida de sus estudiantes.

EISNER, E. (1994). Cognición y Currículum. Una visión nueva, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1994.

ELLIOTT, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.

FAO (Food Agricultural Organization). 2006. La administración de las escuelas y de los institutos de agricultura. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe. Serie: Desarrollo económico y social Nº 32, Roma, Italia.

FERNÁNDEZ, P. y EXTREMERA, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005.

FORERO R. 2000. Ecosistemas, agricultura ecológica u orgánica. Visión de una Colombia global tropical. Agencia de Cooperación IICA Colombia.

FREIRE, Paulo. (1999): Cartas a quien pretenda enseñar. 5ª edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.

GARANTO, J. (1983). Psicología del humor. Barcelona: Herder.

JIMÉNEZ M; López E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 41, núm. 1, 2009, pp. 69-79
Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

KRUEGER, R. A. (2000). Grupos focales: una guía práctica para la investigación aplicada (3.a ed.). Thousand Oaks, CA, EE. UU.: Sage

LEARRETA, B., SIERRA, M. A. Y ARRIAGADA, K. R (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE publicaciones.

LEWIN y otros. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos.

LIÈVRE, B., TEMPERMAN G., CAMBIER, J., DECAMPS, S., DEPOVER, Ch. (2009). Analizar la influencia de los estilos de aprendizaje en las interacciones en los foros colaborativos.

LOPES, P. N., SALOVEY, P. & STRAUS, R. (2003). “La inteligencia emocional, la personalidad y la calidad percibida de las relaciones sociales ”. Personalidad y diferencias individuales

MONEREO, C. y POZO, J.I. (Coords.) (2007). Monográfico sobre competencias básicas. Cuadernos de Pedagogía.

NIÑO R. VICTOR M. PACHÓN, T. (2.009) Cómo formar niños escritores. Ecoe Ediciones. Bogotá.2009

OLBIOLS, M. (2005a). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado

ORCASITA-PINEDA, L., & URIBE-RODRÍGUEZ, A. (2010). La Importancia del Apoyo Social en el Bienestar de los Adolescentes. Psychologia: avances de la disciplina.

ORTS, F. (2004). La legislación deportiva en las comunidades autónomas y el modelo educativo del deporte. EN Actas del III Congreso Nacional de Deporte en Edad Escolar (pp. 309-324). Dos Hermanas (Sevilla). Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPIO DE MARGARITA. 2020 – 2023. Alcaldía del municipio de Margarita Bolívar 19 de junio de 2021.

POPESCU, E. (2008). Sistemas hipermedia adaptativos dinámicos para e-learning . (Doctorat Tis). Université.

RODARI, G. (1988). Gramática de la fantasía. Editorial El Bronce. Barcelona. 1988

SÁENZ J. 2009. Aportes para la enseñanza de las ciencias naturales. Santiago de Chile: Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO).

SÁNCHEZ NÚÑEZ, M^a.T. y HUME, M. (2004). Evaluación e intervención en inteligencia emocional y su importancia en el ámbito educativo. Revista de Docencia e Investigación

SCHACHTER, S. y SINGER, J.E. (1974): Comentarios sobre los experimentos de Maslach y Marshall-Zimbardo. Revista de personalidad y psicología social , 37, 989-995.

VARGAS, R. (2005). Proyecto de vida y planeamiento estratégico personal. ISBN 9972-9223-2-4. Lima. Perú.

VÉLEZ, R. y VARELA (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afro descendiente de la cuenca alta del río Cauca. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía es publicada por la Universidad Nacional de Colombia.

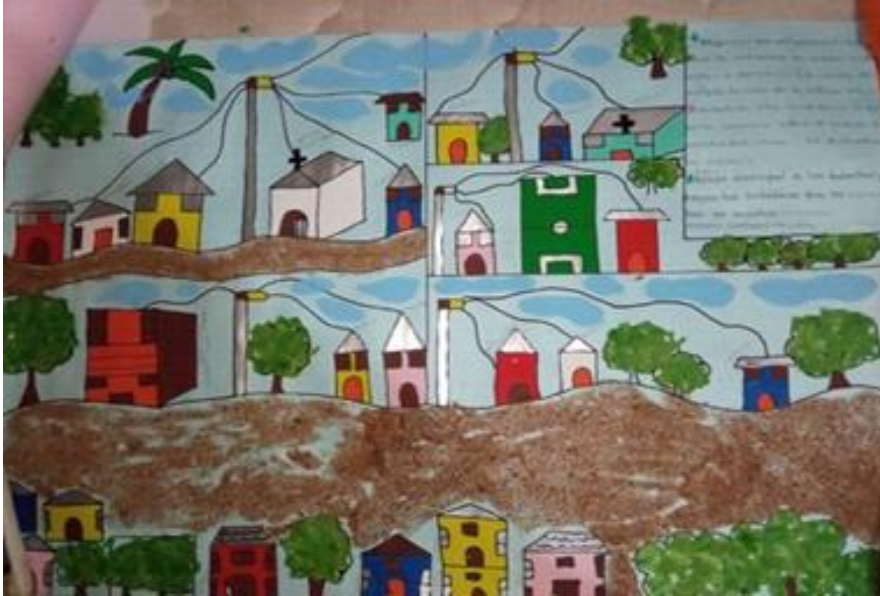
VENEGAS Díaz, M. P. (2012). Descubrimiento de sentidos personales y construcción del proyecto de vida en un grupo de jóvenes del Colegio Departamental Pablo VI: Una investigación acción (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).

WHITEHEAD. J. (1989). Crear una teoría educativa viva a partir de preguntas del tipo '¿cómo mejoro mi práctica? Publicado en el Cambridge Journal of Education , Vol. 19, No.1,1989

ZABALETA. D., investigador “Historia del Alto Rosario”, documento inédito.

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPIO DE MARGARITA. 2020 — 2023. Alcaldía del municipio de Margarita Bolívar 19 de junio de 2021.

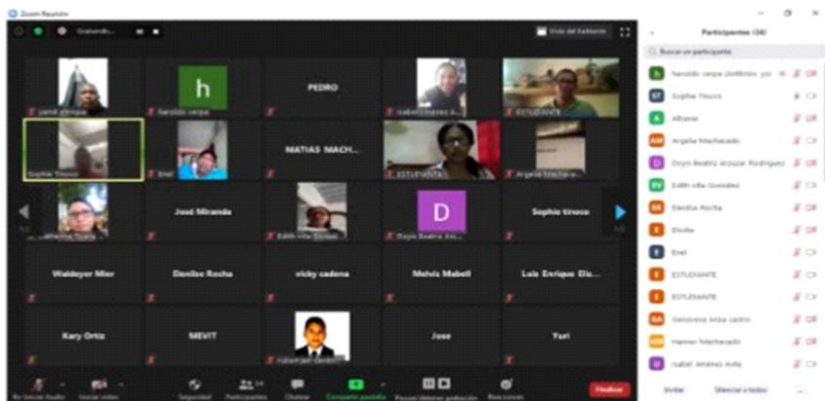
ANEXOS
Anexo No 1: Cartografía social



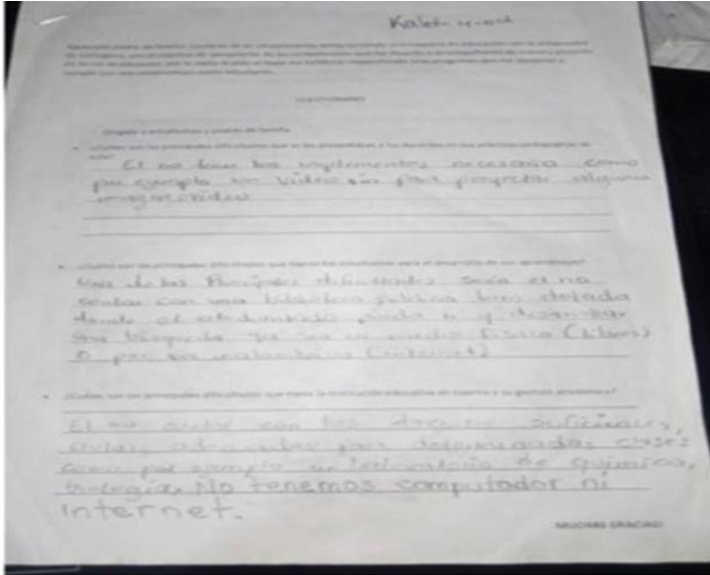
Anexo No 2: Ruta metodológica



Anexo No 3: Sesiones virtuales con grupos focales



Anexo No 4 Cuestionario abierto



CUESTIONARIO ABIERTO

Anexo No 5: Trayectoria investigativa



Anexo 6: Evidencias fotográficas







