



**Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de prácticas
artísticas mediadas por TIC (implementación de una página web) en
estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de
Soacha**

Mayra Paola Lara Sepúlveda

Armando Salas Moreno

Sergio Alejandro Atuesta Arias

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales

Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Docente tutor: Diana Paola Pallares Herazo

Localización del proyecto: Soacha, Cundinamarca, Colombia

Mayo de 2022

Dedicatoria

A Dios ya que nos ha provisto de vida, salud, bienestar, entereza y sabiduría para culminar este proceso formativo.

A los que ya no están pero que han sido baluartes en los momentos difíciles que hemos tenido que afrontar durante este recorrido.

A nuestra familia por su amor, comprensión y apoyo incondicional.

Con cariño,

Mayra Paola Lara, Armando Salas Moreno
& Sergio Atuesta Arias.

Agradecimientos

El presente trabajo es el resultado de un arduo proceso de aprendizaje en el que intervinieron diversas personas y organizaciones; en ese sentido, agradecemos a:

Dios por la oportunidad que nos concedió de participar en estos escenarios de aprendizaje que fortalecieron nuestra labor pedagógica.

Nuestras familias por su apoyo, paciencia, acompañamiento y motivación durante este proceso.

La Comunidad Educativa Latinista por permitirnos acceder a su institución y entablar una relación cordial y fructífera que apoyó el trabajo investigativo y dio frutos positivos frente a los ambientes pedagógicos y convivenciales del entorno escolar.

La Universidad de Cartagena y todo su equipo por abrirnos las puertas de su programa académico. Lo presentado aquí es el resultado de su valiosa orientación.

En definitiva, agradecemos a todos los que contribuyeron a que lo soñado haya tomado un carácter material.

Contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento y Formulación del Problema	14
Introducción	14
Planteamiento del Problema	14
Formulación	22
Antecedentes del Problema.....	22
Justificación	32
Objetivos	34
Supuestos y Constructos	35
Alcances y Limitaciones	36
Capítulo 2. Marco de Referencia	39
Introducción	39
Marco Contextual.....	39
Marco Normativo.....	44
Marco Teórico.....	50
Marco Conceptual.....	60
Capítulo 3. Metodología	65
Introducción	65
Tipo de Investigación.....	65

Enfoque Investigativo	67
Población y Muestra	68
<i>Organizador Gráfico de las Narraciones sobre el Diseño del Capítulo 3.</i>	72
Narraciones Escritas de Manera Horizontal para Cada Objetivo Específico con Relación a los Conceptos Claves del Problema, Categorías o Variables, Indicadores, Instrumentos, TIC Diseñadas.....	74
Categorías o Variables Según la IAP	82
Descripción de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	83
Valoración por Expertos de Instrumentos: Objetividad, Validez y Confiabilidad	85
Ruta de investigación	86
Fases del Modelo de Investigación	88
Técnicas de Análisis de la Información usadas	90
Conclusiones Metodología.....	91
Capítulo 4. Intervención pedagógica	92
Introducción	92
Identificación del Estado Actual de las Competencias	92
Diseño una Estrategia Didáctica	95
Ejecución de la Estrategia Didáctica diseñada.....	100
Reflexión sobre la Incidencia de la Estrategia Didáctica Implementada.....	107
Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	112

Introducción	112
<i>Organizador Gráfico sobre el trabajo de campo, formas de sistematizar la información.</i>	113
Narración de manera horizontal por cada uno de los objetivos específicos los acontecimientos de la experiencia pedagógica mediada por las TIC cruzando la narración con los conceptos clave, las categorías o variables, las estrategias pedagógicas, los indicadores, los instrumentos y TIC usadas.....	116
Análisis del proceso general de conclusiones y recomendaciones	125
Referencias.....	130
Anexos	143

Índice de Tablas

Tabla 1. Competencias asociadas a la inteligencia emocional	53
Tabla 2. Organizador Gráfico de las Narraciones sobre el Diseño del Capítulo 3	72
Tabla 3. Organizador Gráfico sobre el Trabajo de campo, formas de sistematizar la información.....	113
Tabla 4. Cuadro comparativo entre hallazgos y resultados de la investigación	125

Índice de Figuras

Figura 1. Árbol de Problemas.....	21
Figura 2. Arquitectura del Mapa Conceptual.....	64
Figura 3. Ruta de investigación.....	87
Figura 4. Formato de secuencia didáctica.....	96
Figura 5. Página web, EmoTicArte.....	98
Figura 6. Actividad Secuencia Didáctica Conocimiento de sí mismo.....	102
Figura 7. Actividad Secuencia Didáctica Autorregulación.....	103
Figura 8. Actividad Secuencia Didáctica Empatía.....	104
Figura 9. Actividad Secuencia Didáctica Habilidades Sociales.....	106
Figura 10. Encuesta Grupo Focal de docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina.....	107

Índice de Anexos

Anexo 1. Prueba TMSS-24 desarrollada.....	143
Anexo 2. Ejemplo de Secuencia Didáctica Aplicada.....	144
Anexo 3. Ejemplo de Registro de Observación en Bitácora de Docente	146
Anexo 4. Análisis arrojado por software Atlas.ti	148

Resumen

Título: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional al través de prácticas artísticas mediadas por TIC (implementación de una página web) en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.

Autor(es): Lara Sepúlveda, Mayra Paola; Salas Moreno, Armando; Atuesta Arias, Sergio Alejandro

Palabras claves: inteligencia emocional, arte, TIC, secuencia didáctica, página web.

La presente investigación tiene como fin fortalecer la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC (implementación de una página web) en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina del municipio de Soacha, Cundinamarca. La investigación realizada es de tipo cualitativo cuyo enfoque se enmarca en la investigación acción pedagógica (IAP). La muestra estuvo constituida por 38 estudiantes cuyas edades oscilaron entre los 12 y 14 años. Las técnicas e instrumentos empleados para recolectar y analizar la información fueron el TMMS-24 (versión española), la observación directa, el modelo de evaluación de RED “LORI”, la bitácora docente, el análisis documental, el software Atlas.ti y los grupos focales. Los resultados encontrados evidenciaron la necesidad de atender la formación emocional en diversos contextos. Asimismo, se encontró que el empleo de secuencias didácticas y su articulación con las artes y las TIC constituyen un aliado importante dentro del fortalecimiento emocional porque permitió el involucramiento de los estudiantes y la creación de escenarios de reflexión, donde cada uno logró ser consciente de sus fortalezas y de las oportunidades de mejora relacionadas con su capacidad para percibir, reconocer, comprender y regular sus propios estados emocionales y los ajenos; así como también, de conductas relacionadas con la empatía y las habilidades sociales. En conclusión, es necesario que las

instituciones educativas articulen actividades y/o proyectos de carácter transversal que faciliten el desarrollo integral de los estudiantes para que estos estén en la capacidad de adaptarse a las situaciones críticas del contexto en el que se desenvuelven.

Abstract

Title: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional al través de prácticas artísticas mediadas por TIC (implementación de una página web) en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.

Author(s): Lara Sepúlveda, Mayra Paola; Salas Moreno, Armando; Atuesta Arias, Sergio Alejandro

Key words: emotional intelligence, art, ICT, didactic sequence, website.

This research aims to encourage emotional intelligence through artistic practices mediated by ICT (implementation of a website) in seventh-grade students of the Ciudad Latina Educational Institution in the municipality of Soacha, Cundinamarca. The research carried out is of a qualitative type whose approach is framed in the Pedagogical Action Research. The sample consisted of 38 students whose ages ranged between 12 and 14 years. The techniques and instruments used to collect and analyze the information were the TMMS-24 (Spanish version), direct observation, the Digital Educational Resources evaluation model "LORI", the teaching logbook, documentary analysis, Atlas.ti software and the focus groups. The results found evidenced the need to assist emotional formation in various contexts. In the same way, it was found that the use of didactic sequences and their articulation with arts and ICT constitute an important ally in emotional encouraging because it allowed the involvement of students and the creation of reflection scenarios, where each one accomplished to be aware of their strengths and improvement opportunities related to their ability to perceive, recognize, understand and regulate

their own and others' emotional states; as well as of behaviors related to empathy and social skills. In conclusion, it is necessary that educational institutions articulate cross-cutting activities and/or projects that facilitate the integral development of students in order to can adapt to the critical situations of the context in which they manage.

Introducción

Desde que se acuñó el término de inteligencia emocional (1990) para “referirse a la capacidad de entender y regular las emociones” (Salovey & Mayer, citados en Papalia 2012), estas han estado al orden del día (a través de estudios, informes, ampliación teórica, construcción de libros, etc.); sin embargo, se ha visto que tal necesidad de carácter personal y social, no ha sido atendida eficazmente por la educación dado que se le da prevalencia a la formación cognitiva. Tal situación ha sido el resultado del déficit que presentan los estudiantes para dar cuenta de sí mismos por lo que es común encontrar individuos que carecen de habilidades para relacionarse de forma intra e interpersonal; por lo que la formación integral de los estudiantes sigue siendo una quimera producto de la incapacidad que tienen actualmente los procesos educativos para llevar al contexto las herramientas que reposan en el papel (investigaciones, guías, estrategias, etc.) y que tienen como objetivo que el estudiante sea consciente de su subjetividad y a su vez, sepa vivir en sociedad.

Lo hasta aquí descrito demuestra que es menester de los docentes la transformación de su práctica pedagógica; por tal razón, la presente investigación surge como respuesta a la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional (a través del arte y las TIC) de los estudiantes de grado séptimo de la IE Ciudad Latina con el fin de mitigar las dificultades que presentan de tipo intra e interpersonal que se asocian con la incapacidad para reconocer y regular las emociones, tolerar la frustración, manejar la ira y relacionarse con otros; para ello, se seguirá la ruta delimitada por el enfoque de Investigación Acción Pedagógica ya que su uso permitirá el análisis de las necesidades presentes y su transformación a través de la ejecución de acciones desde la propia práctica educativa.

Capítulo 1. Planteamiento y Formulación del Problema

Introducción

Es sabido que en investigación todo aquello que suscite interés por conocer puede convertirse en objeto de reflexión. En este orden de ideas, el presente capítulo aborda los principales elementos que configuran el inicio de la idea de investigación del presente proyecto cuyo marco se destaca por la exposición de elementos como: a) el planteamiento del problema, el marco de antecedentes y la justificación cuya presencia nos aporta una visión amplia del fenómeno de estudio, algunas de las acciones que se han llevado a cabo en torno al mismo y su relevancia en la actualidad, b) los objetivos, los cuales señalan a grosso modo la dirección que tendrá el presente estudio y c) por los supuestos, constructos, alcances y limitaciones los cuales definen las ideas centrales de investigación, los alcances que se pretenden alcanzar y las limitantes que pueden presentarse durante su realización.

Planteamiento del Problema

Los problemas asociados a la falta de desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha han sido evidentes. Si bien, es la escuela uno de los epicentros para el desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional, al incluirla en los procesos pedagógicos y sociales que se tejen en el aula (Arcos, Jiménez y Ruiz, 2015), situaciones de agresividad, falta de motivación y atención, deserción escolar, han incitado esta investigación. A través de las artes y la implementación de una página web que permita la divulgación de contenidos, metodologías y resultados se busca fortalecer en los estudiantes las capacidades de comprensión de sí mismos y del entorno que permitan afrontar las duras situaciones que se puedan presentar en la vida.

Desde 1993, la Organización Mundial de la Salud (Habilidades para la vida, s.f.) ha considerado importante que se trabaje en una serie de “Habilidades para la vida” divididas en emocionales, sociales y cognitivas, que facilitan y fortalecen las relaciones consigo mismo y con el entorno en el que se habita. En un principio buscaban la prevención de problemas específicos y más tarde, con la comprensión de la importancia de las habilidades socio cognitivas y emocionales, dirigió su enfoque hacia la promoción de la salud desde diversas situaciones de la vida cotidiana. Las diez (10) competencias que la OMS considera necesarias para la vida son: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, manejo de problemas y conflictos, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos y manejo de tensiones y estrés. Todas estas habilidades pueden servir en situaciones concretas, pero a su vez están interrelacionadas para poderse aplicar en variedad de ámbitos.

Ahora bien, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2015), también indica que los niños necesitan capacidades cognitivas, sociales y emocionales para afrontar el exigente y cambiante entorno en el que se vive. Estas habilidades les permiten ser flexibles frente a los cambios sociales, económicos y tecnológicos característicos del Siglo XXI, para tener una vida saludable y feliz.

El entorno, está permeado por difíciles situaciones como el bullying que ha trascendido las fronteras de lo físico para adaptarse a la cibernética y redes sociales. Las mismas dificultades socioeconómicas se han insertado en los ámbitos de participación activa cultural y política, y la visión de satisfacción con la vida ha venido en descenso. Factores como el desempleo, han provocado pérdidas materiales y estrés psicológico, dificultades con la autoestima y las relaciones sociales. La desigualdad social que también influye en la sociedad y que se evidencia

en los países en vía de desarrollo, se traduce en “acceso desigual a bienes y servicios, dentro de los que se incluye la educación y la salud, que siguen un gradiente social: cuanto más bajo sea el origen socioeconómico peor será el desempeño educativo” (Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud, 2013). Por todo esto, hoy en día los jóvenes dependen más de sus habilidades sociales y su motivación para alcanzar el éxito, y es claro que los niños con dificultades para desarrollar estas competencias sociales y emocionales necesitan un apoyo adicional para tener las mismas oportunidades que sus pares aventajados (OCDE, 2019).

A su vez, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) ha dado señales de alerta sobre la relevancia de las competencias socioemocionales en los niños para su óptimo desarrollo integral. Incluso considera las habilidades sociales y emocionales como de primera línea cuando se trata de enfrentar pérdidas ya sean económicas o sentimentales, dependiendo de las situaciones de emergencia que se puedan considerar en el territorio. Pero todo esto poniendo el derecho a la educación como mitigador de los efectos psicosociales de conflictos armados, desastres naturales, violencias, violaciones, explotaciones. Es así como la educación desempeña una función significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional, pues, permite el fortalecimiento de competencias que le ayuden a corto, mediano y largo plazo a los estudiantes a afrontar las calamidades con una actitud de resiliencia y mejora, y encontrar soluciones a las problemáticas de sus contextos, siendo conscientes de causas y consecuencias de sus mismas actuaciones.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, junto con el Departamento de Planeación Nacional y el Banco Mundial (2017), publicó una Estrategia de Formación en Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media, que buscaba el desarrollo de estas habilidades en el aula, brindando algunas herramientas a los docentes para que fueran

trabajadas. Se resalta la importancia de trabajar en el desarrollo de ámbitos afectivos como la conciencia, la gestión emocional, el relacionamiento con otros y la proyección hacia la sociedad. Todo esto, encaminado al logro de una salud mental positiva, definida por la Organización Mundial de la Salud como “estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (Cuellar, 2019). Aquí se plantea, que estas competencias socioemocionales también promueven el rendimiento académico y alejan a la persona de conductas de riesgo tanto individuales como grupales.

En 2018, la Alcaldía Mayor de Bogotá (AMB) implementó la estrategia Emociones para la Vida, orientada al fortalecimiento de las competencias socioemocionales en la educación primaria. Específicamente, se tuvieron en cuenta, el manejo de las emociones, la empatía y la resolución de conflictos desde la Cátedra de la Paz con enfoque de cultura ciudadana. Se afirma que:

El fortalecimiento de las competencias ciudadanas y socioemocionales aporta a una mejor convivencia, así como a un clima escolar y de aula que contribuye no sólo a la construcción de ambientes democráticos y de la paz, sino también al desarrollo de aprendizajes académicos más significativos. Además, a futuro, estas competencias inciden, en el bienestar de los individuos en el ámbito de la educación, el trabajo, la salud, su participación ciudadana y la felicidad (AMB, 2018).

Atendiendo a las nuevas exigencias que han suscitado los cambios abruptos en la forma de relacionarse y de interactuar con los otros, originadas por la emergencia sanitaria por la pandemia del 2020, las aulas de clase presenciales se han transformado en entornos virtuales con grandes retos para toda la comunidad educativa. Uno de los grandes descubrimientos es que la

inteligencia emocional de cada integrante del proceso educativo, ha jugado un papel importante para el desarrollo de las estrategias pedagógicas propuestas. Gobernaciones, alcaldías e instituciones educativas han vuelto la mirada a las competencias socioemocionales como habilidades vitales para afrontar las adversidades que presenta la vida, y se ha creado la necesidad de trabajar en ellas de forma transversal.

Algunas de las consecuencias de no gestionar y controlar las emociones, pueden aparecer no solo en la faceta emocional, sino en todos los ámbitos de la vida. Según Goleman (2015, citado en Sánchez, 2017) algunas de éstas son: la marginación o problemas sociales, ansiedad y depresión, problemas de atención y razonamiento, delincuencia y agresividad. Por tanto, es evidente la importancia de trabajar en la inteligencia emocional constantemente, de tal manera que se evidencie una buena salud mental en los estudiantes, y que resulte en un desarrollo integral en la vida de cada uno de ellos.

Ahora bien, el arte ha sido uno de los vehículos por excelencia que permite el entendimiento y la expresión de las emociones y los sentimientos humanos. Asociar colores a nuestros sentimientos, escuchar los ritmos de nuestras emociones, darles vida a nuestras intimidades, son algunas de las posibilidades que nos dan las artes para conocernos y expresarnos. Para la UNESCO (s.f) “la educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de problemáticas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo”. Pero también ve a las artes como “una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica” (UNESCO, s.f.). Por tanto, permite estudiar fenómenos emocionales, sociales y pedagógicos desde la práctica sin dejar de lado el contenido teórico que lo sustenta. Es así como a través de la interpretación y creación de obras artísticas con los estudiantes, se pueden

asociar emociones y entablar relaciones entre pares para el aprendizaje de la gestión de las mismas.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación no se quedan atrás en la cantidad de posibilidades que brinda para complementar, enriquecer y transformar la educación. La UNESCO (s.f) afirma que las TIC tienen el poder de impulsar la difusión del conocimiento, ampliar el acceso a la información, promover la calidad y el aprendizaje eficaz. Las TIC se han difundido rápidamente incluso en países como Colombia, en el que hay familias con muy bajos ingresos. No es un secreto que la rápida difusión de los dispositivos y aplicaciones digitales se ha implantado en todos los ámbitos de la vida, a pesar de que aún, se encuentren lugares sin conectividad para el acceso a la información. Sin embargo, este mundo constante de cambio, brinda la posibilidad de trabajar en el aula contenidos y actividades que fortalezcan los conocimientos de los estudiantes y redunden en el bienestar propio y de sus familias, al permitir reforzar y profundizar en los aprendizajes haciéndolos significativos.

Como se mencionó en un principio, en la Institución Educativa Ciudad Latina del municipio de Soacha, ubicada en la comuna 1 del municipio, se han evidenciado algunos de los problemas antes mencionados concernientes tanto a la inteligencia emocional como al acceso a dispositivos tecnológicos y conectividad. Cabe aclarar, que la mayoría de la población que asiste a esta institución viene de familias de estratos muy bajos con dificultades económicas, hogares que subsisten de trabajos informales como vendedores ambulantes, recicladores, empleados de servicios generales sin estabilidad laboral, entre otros. Si bien, esta no es una característica que condiciona, las mismas dificultades del entorno han hecho que algunas de las actitudes de los estudiantes estén permeadas por conflictos familiares y sociales, violencias y agresiones en hogares, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, y que se ven

reflejadas en los comportamientos dentro de las aulas presenciales y virtuales. Si bien, la institución ha venido trabajando en la incorporación de competencias socioemocionales dentro de los planes de clase, todavía falta camino por recorrer para que la implementación arroje resultados visibles en los niños y adolescentes.

En cuanto al tema de la Educación Artística dentro de las aulas, no se ha hecho una efectiva integración con otras áreas del conocimiento y, en definitiva, no se ha hecho conciencia de la importancia de las prácticas artísticas dentro del fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cognitivas de los estudiantes. Se observa que las artes son vistas por estos como una asignatura de esparcimiento, que aporta solo a la diversión dentro del aula, pero no, como espacio de creación propia y colectiva, de reconocimiento de sí, de expresión de intereses, ni de crecimiento emocional. No se le ha dado la relevancia que se merece.

En los estudiantes de grado séptimo, específicamente, uno de los inconvenientes más comunes son los problemas de agresividad entre ellos. A diario, se evidencian dificultades en la comunicación entre compañeros, pues se expresan a través de vocabulario vulgar y agresivo frente a situaciones cotidianas dentro del aula de clase. Muchas veces, este comportamiento también aparece hacia los docentes, siendo irrespetuosos y groseros ante las indicaciones de las secuencias didácticas planteadas. Las dificultades en las relaciones entre miembros de la comunidad educativa han hecho que las mismas clases se tornen aburridas y monótonas, muchas veces perdiendo el rumbo de lo planeado y centrándose en lo que comúnmente se denominaría “cantaleta”.

Adicionalmente a este, se han encontrado problemas de atención con los niños, pues al no saber controlar sus emociones, se concentran en las dificultades que van apareciendo en su entorno y van dejando a un lado sus compromisos y responsabilidades académicas. Todo esto, se

ve reflejado en la baja entrega de trabajos y participación en clases. La desmotivación ha ocasionado incluso problemas de deserción escolar por la falta de autocontrol y autorregulación en los procesos formativos de los estudiantes.

Todos los puntos observados, dan cuenta de la falta de competencias emocionales en los estudiantes, que les permitan avanzar hacia su formación integral, haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades para su vida en comunidad, que les permitan conocerse a sí mismo, ser empáticos con sus semejantes, crear buenas relaciones con quienes los rodean, aprender a construir en beneficio de intereses comunes, no solamente de los propios, entre otras.

Figura 1.

Árbol de Problemas



Nota: Representación gráfica de los principales problemas presentes en el contexto donde se desarrolla el proyecto de investigación.

Formulación del Problema

¿De qué manera las prácticas artísticas mediadas por TIC fortalecen la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha?

Antecedentes del Problema

Desde hace décadas, la injerencia que ha tenido el desarrollo de la inteligencia emocional y uso de las TIC en los educandos en sus procesos educativos, ha despertado el interés de los investigadores en los diferentes campos relacionados con la educación. Este término se ha posicionado de tal manera que se hace necesario abordarlo desde diferentes perspectivas. Se inquiera entonces en algunas tesis doctorales y de maestría a nivel nacional e internacional que permitan analizar, profundizar e investigar el fortalecimiento que ha tenido la inteligencia emocional en los estudiantes a través de las artes y el uso de herramientas TIC.

Antecedentes Nacionales

A continuación, se hace la relación de algunas investigaciones a nivel nacional que abordan uno o varios de los conceptos a investigar. Gracias a ello, se pretende profundizar, analizar y proponer algunas estrategias que permitan fortalecer aún más la inteligencia emocional haciendo uso de la artística mediante un recurso tecnológico.

La tesis titulada “Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar” desarrollada por Diana Beatriz Caballero en 2018, tiene como propósito evaluar la importancia al hacer uso del arte y la educación emocional, posibilitando el mejoramiento del clima escolar y la disminución de la violencia en el aula que

son componentes que inciden llanamente en el aprendizaje de los estudiantes. Utilizó un enfoque mixto combinando métodos cuantitativos y cualitativos y para dar mayor soporte a los hallazgos, estuvo fundamentada en el modelo evaluativo utilizando el modelo CIPP de Stufflebeam. La población seleccionada fueron estudiantes de grado quinto del colegio San Isidro Sur Oriental, institución de carácter oficial, ubicada en la localidad San Cristóbal, barrio San Isidro de la ciudad de Bogotá. Esta investigación concluye que es viable optimizar el clima escolar por medio de actividades artísticas que incrementen la educación emocional, disminuyendo la violencia en el aula. Además, evidencia beneficios para los niños con la implementación de los ejercicios propuestos, optimizando las relaciones interpersonales y el ambiente académico. A partir de esta investigación fue viable crear ambientes favorables para desarrollar diversas actividades artísticas privilegiando la inteligencia emocional.

Es de resaltar la importancia e influencia que tienen las artes como vehículo para fortalecer la inteligencia emocional y mejorar procesos socio-educativos los cuales conllevan a buscar estrategias o didácticas complementadas con un uso adecuado de las TIC.

Con respecto a la tesis doctoral “Educación artística plástica-visual en contextos digitales: usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma de YouTube” elaborada por Zulma Patricia Sánchez en 2019, se puede decir que está enfocada a investigar la relación de la educación artística plástica-visual en contextos digitales denominados como RTC (Repositorios Tecnológicos Contemporáneos) buscando comprender la relación de los componentes anteriormente mencionados. La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de grado once de la institución educativa José María Córdoba. Presenta una metodología de corte cualitativa con un enfoque fenomenológico hermenéutico teniendo dos fases: trabajo microetnográfico e investigación pedagógica a través de las artes plásticas-visuales en la

institución escolar. Este trabajo arroja algunas consideraciones como que las RTC generan diferentes procesos de configuración e incorporación de los estudiantes en contextos de cultura visual y digital modificando las formas de acceso a la información, el conocimiento y configuración en los diferentes procesos del aprendizaje. Otra de las conclusiones es que se debe superar la referencia de los textos (libros) como única fuente tecnológica de la información, saber y conocimiento dando paso a explorar nuevas fuentes que permitan examinar contenidos más allá de lo alfanumérico, siendo la escuela un agente motivador en la creación de recursos digitales y espacios que motiven la formación artística en los estudiantes mediante diferentes plataformas o aplicaciones digitales, teniendo en cuenta que hacen parte del diario vivir de los educando y una sociedad de consumo.

Una vez más se evidencia la importancia que tiene el uso y transversalidad de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en cualquier área del conocimiento, en este caso específico abordando las artes como un escenario que permite potenciar la inteligencia emocional en cualquier grado de escolaridad.

El trabajo de investigación “Estrategia pedagógica TIC para prevenir la violencia y fortalecer competencias ciudadanas desde las emociones. Estudio de caso: Primera infancia colegio la estancia San Isidro Labrador, Bogotá 2018” elaborado por Wilmer Angarita, Ana Gómez y Johanna Rodríguez surgió producto de la necesidad que presentan los programas formativos propuestas en las instituciones educativas para abordar los conflictos escolares. En este orden de ideas, el proyecto tiene como objetivo proponer una estrategia pedagógica TIC basada en el enfoque socio-crítico como medio para prevenir la violencia y fortalecer las competencias ciudadanas desde las emociones en la primera infancia. En lo que respecta a su metodología, la investigación tiene como método el estudio de caso apoyado en una

investigación de tipo explicativa debido al interés de establecer las causas de los eventos y sucesos que se estudian; el tipo de estudio empleado es de carácter etnográfico. Por su parte, la población estuvo constituida por 100 estudiantes (51 mujeres y 49 hombres) del grado preescolar cuyas edades tienen como rango los 3 y 6 años de edad. Los resultados encontrados lograron poner en evidencia la necesidad de involucrar en el acto pedagógico acciones de carácter socio-críticas que aporten elementos que le permitan al estudiantes aceptar la diferencia y la diversidad desde la escuela; así mismo, las familias deben asumir un rol activo en el fortalecimiento de las habilidades emociones y que tal acción no puede ser delegada únicamente a la escuela, la cual debe atender las necesidades formativas de los estudiantes de manera integral. Finalmente, se logró determinar que las TIC configuran una excelente estrategia pedagógica que permite prevenir la violencia y el fortalecimiento de las emociones.

En resumen, este trabajo de investigación se relaciona con la investigación en curso puesto que pone en evidencia la necesidad de poner en la palestra la formación integral del estudiante como un objetivo primordial de todo acto educativo a partir del diseño de estrategias que les permitan fortalecer su inteligencia emocional para que estén en la capacidad de relacionarse de forma adecuada con otros.

Por otra parte, el trabajo de investigación “Emoción-arte, el arte de dominar tus emociones. Fortalecimiento de las habilidades básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de la básica a través de la lúdica” fue desarrollado por Maricel Paola Arango, María Nery Bedoya y Maximilian Tofiño Tigreros en el año 2017 en la Institución Educativa Tulio Enrique Tascón Chambimbal del municipio de Guadalajara de Buga – Valle del Cauca el cual surgió como respuesta al creciente y masivo comportamiento impulsivo y descontrolado de los estudiantes objeto de estudio. El objetivo de trabajo fue fortalecer las habilidades básicas de

la inteligencia emocional en los niños a través de estrategias lúdicas. Los elementos metodológicos se encuadran a partir de la investigación de tipo cualitativo debido a que por medio de ella es posible comprender e interpretar mejor la realidad en la que viven los niños y sus comportamientos en los distintos ambientes de aprendizaje (Arango et al 2017); así mismo, se involucraron características de la investigación acción (IA) ya que a través de la lúdica se invitó a los participantes a la reflexión. La población del proyecto estuvo constituida por niños de los grados 1A, 2A y 2D de la IE reseñada (no se menciona el número exacto de participantes ni su edad). El trabajo de investigación halló que el fortalecimiento de las habilidades básicas de la inteligencia emocional contribuyó al mejoramiento del reconocimiento de las emociones propias y las de sus compañeros potenciando las relaciones interpersonales de los estudiantes con sus pares, docentes y familiares. Así mismo, lograron observar un incremento de la motivación hacia el aprendizaje a partir de la puesta en marcha de acciones lúdicas que despiertan la curiosidad y alientan la construcción permanente de nuevos aprendizajes.

Estos hallazgos refuerzan una de las ideas que sostiene la investigación en curso la cual hace referencia a que el reconocimiento y regulación de las emociones y la capacidad de ponerse en el lugar de otros contribuye a reducir la probabilidad de aparición de conductas desadaptativas y aumentan la posibilidad de crear lazos sociales fuertes.

Como última investigación nacional abordada en este trabajo, se encuentra la tesis titulada “Musicoterapia en el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional, en jóvenes estudiantes del colegio IPARM de la ciudad de Bogotá” formulada por el psicólogo Erik Cabrera Carrascal en el año 2019, con el objetivo de implementar un programa musicoterapéutico a favor de las habilidades de inteligencia emocional en jóvenes debido a la necesidad de involucrar tal dimensión (que en muchos casos no es tomada en cuenta) en el proceso de aprendizaje de los

estudiantes. Este trabajo se llevó a cabo siguiendo una metodología cualitativa; los instrumentos usados fueron entrevistas de grupos focales y diarios de campo. La muestra estuvo constituida por 6 estudiantes (del colegio en mención) de edades entre 14 y 17 años de grados octavo y décimo; tal selección se hizo teniendo en cuenta a los adolescentes que presentaban diversas situaciones de carácter psicológico y emocional a quienes posiblemente les beneficiaría participar en la investigación.

Producto de la investigación, se logró concluir que la musicoterapia aportó al desarrollo de la inteligencia emocional de los jóvenes en componentes como percepción emocional, control emocional y habilidad para generar relaciones interpersonales. Así mismo, la participación en improvisaciones grupales, dramatizaciones desde el psicodrama y trabajo corporal generó en la muestra cohesión, fortaleció los lazos de amistad, otorgó mayor conocimiento sobre sí mismos y capacidad para generar nuevas relaciones interpersonales.

Antecedentes Internacionales

Ahora bien, en el ámbito internacional también se aborda algunas investigaciones relacionadas con las artes y la inteligencia emocional, trayendo a colación varios autores que han profundizado estos conceptos en diferentes contextos de aprendizaje.

En 2018, Oihane Fernández Lasarte en su tesis doctoral denominada “Inteligencia emocional y ajuste en la adolescencia y juventud”, analiza las diferencias de la inteligencia emocional y la implicación escolar en función de las características socio personales. También analiza las diferentes variables (autoconcepto, inteligencia emocional, ajuste escolar e implicación escolar) sometiendo a prueba un modelo estructural haciendo que las variables (ajuste escolar e implicación e implicación escolar) dependan de la inteligencia emocional y el

autoconcepto. La investigación se realizó con una muestra de 1894 estudiantes de educación secundaria y universidad del país vasco.

Se emplea seis instrumentos de medida: escala de apoyo al profesorado, la escala de apoyo de familia y amistades, la escala rasgo de metaconocimiento emocional, el cuestionario de autoconcepto multidimensional, la escala de ajuste escolar y el cuestionario de implicación escolar. Se evidencia en esta investigación los diferentes factores que se correlacionan en las variables intervenidas las cuales influyen o afectan los sistemas educativos, convivencia escolar y rendimiento académico. Por último, este trabajo deja el precedente para continuar con la línea investigativa integrando las diferentes variables que se encuentran en continua interacción en el campo educativo teniendo en cuenta los estudiantes, docentes y padres de familia siendo actores activos dentro y fuera de la escuela y así mejorar en los procesos convivenciales y académicos.

El desarrollo de las emociones correlacionadas con la inteligencia emocional incide de manera positiva o negativa en los procesos de aprendizaje de los educandos y de igual manera en la convivencia escolar dentro y fuera del aula (salón de clase). Esta se convierte en una de las razones por la cuales se pretende hacer uso de la artística para enfocar a los estudiantes a expresar sus emociones e inducirlos a mejorar la convivencia escolar repercutiendo en el mejoramiento académico.

En referencia a la investigación titulada “Diagnóstico de inteligencia emocional en estudiantes de educación secundaria” desarrollada por Jenny Oquelis-Zapata en 2016, se describe la situación de la inteligencia emocional en una muestra de 82 estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la institución Hogar San Antonio de Piura. Presenta una metodología de investigación descriptiva basada en los principios de esta misma en realidades de hechos, características fundamentales, haciendo uso del instrumento BarON, para medir cinco

dimensiones en los estudiantes (interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo). Como conclusión arroja que los estudiantes deben educar sus emociones teniendo en cuenta que estas influyen en los aspectos personal, académico y laboral, de igual manera se reconoce la importancia que tiene la inteligencia emocional en la vida de los estudiantes, relación con los demás y confianza en sí mismos.

Cabe resaltar que el fortalecimiento de las emociones hace parte de las relaciones socio-afectivas e intrapersonales dentro de la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia), estas se pueden fortalecer de diversas maneras haciendo uso de herramientas TIC, transversalizándolas con algunas áreas del conocimiento o enfocándolas desde la artística teniendo en cuenta los campos de acción de la misma.

A su vez, el trabajo titulado "Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 6° de primaria" de la autora Lourdes Garibay del año 2018, busca determinar los efectos de la aplicación de un programa de artes en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de sexto grado de primaria de Villa El Salvador (Perú). Esta investigación estudia las cinco dimensiones de la inteligencia emocional según Goleman, a saber: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales. La muestra significativa sobre la que se hicieron los estudios fue de 25 niños de un total de 101 que comprendían la población. La metodología utilizada fue orientada dentro del paradigma positivista, enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental de nivel aplicativo, utilizando encuestas y el Test de inteligencia emocional principalmente que sirvieron para la recolección y análisis de datos numéricos, que permitieran descubrir y verificar las relaciones entre conceptos a partir del esquema teórico seleccionado. El resultado de esta investigación arrojó que el arte se relaciona con el desarrollo de la inteligencia emocional fortaleciéndola conforme a las prácticas, arrojando efectos

significativos en la autoconciencia de los estudiantes, en la construcción de su autorregulación a partir de su experiencia, su pensamiento, sus fantasías; también se concluyó que mientras los estudiantes dibujan, vienen a ellos recuerdos y emociones que los motivan a lograr sus metas y desarrollar habilidades al mismo tiempo.

La anterior investigación evidencia, desde una perspectiva cuantitativa, que los efectos de la aplicación de ejercicios artísticos redundan positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, fortaleciendo lazos de conocimiento propio, interrelaciones con los otros y habilidades para la vida en comunidad.

Por otra parte, Alejandra Monserrath en su investigación titulada "Técnicas de Expresión Plástica e Inteligencia Emocional" del año 2017, busca establecer estrategias didácticas y metodológicas para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 4 a 6 años de la Fundación Jardín del Edén ubicada en el Cantón Salcedo de la provincia Cotopaxi en Ecuador. Trabajó con 24 estudiantes a través de la investigación cuasi experimental, pues ésta le permite un mayor control de las situaciones que van surgiendo en el estudio. Aplicando la investigación de campo, descriptiva y bibliográfica documental, pudo observar, interpretar y enlazar lo teórico y lo práctico del fenómeno estudiado. El método hipotético deductivo le permitió partir de especulaciones para ir dando explicaciones a los comportamientos que se pueden someter a observación rigurosa. Utilizó técnicas como la ficha de observación e instrumentos como la lista de cotejo. En conclusión esta investigación permitió afirmar que estrategias didácticas relacionadas con el dibujo ayudan a los niños en el desarrollo de su creatividad, a expresar sus emociones y mejorar el dialogo entre compañeros, fortaleciendo su inteligencia emocional; mediante la pintura, los niños fortalecieron sus relaciones con el entorno a través de la integración; con la realización de actividades de modelado, los estudiantes identificaron sus

gustos, plasmándolos en objetos que les permitió conocerse, fortalecer su confianza y abrir espacio de comunicación que reforzaran sus destrezas.

Este trabajo permite inferir que las actividades desarrolladas con artes plásticas específicamente con el dibujo, la pintura y el modelado brindan oportunidades para fortalecer la creatividad, el autoconocimiento, la expresión de emociones y la integración con el entorno. Brinda entonces, un respaldo teórico, práctico y metodológico para tratar la relación entre la inteligencia emocional y las artes.

Finalmente, Laura Rodríguez con su trabajo doctoral titulado “Impacto de un curso virtual de educación para la paz en estudiantes mexicanos de nivel medio y superior” elaborado en 2015, busca implementar una acción que favorezca la educación y la cultura de la paz en México que al final, permita prevenir y, si es posible, erradicar manifestaciones de violencia. En este curso, la autora propone que se trabaje en valores como la autodeterminación y el cuidado de sí, el trabajo colaborativo, la participación responsable en la sociedad, manejo de conflictos, actitud de respeto frente a la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas. Con la utilización de la modalidad virtual, Rodríguez busca mejorar las competencias digitales asociadas a la comunicación por la plataforma Moodle. Este estudio se desarrolló bajo una metodología cuasiexperimental, utilizando instrumentos como la Escala rasgos de metaconocimientos sobre estados emocionales, el Test sobre el manejo de conflictos de Thomas y Kilmann y el Test de habilidades sociales de Goldstein. Contó con una muestra de 168 participantes en los que el 63% eran mujeres y el 37% hombres. Entre las conclusiones a las que llega esta investigación se encuentra que a través del desarrollo de las actividades propuestas en el curso se logró incidir positivamente en la atención que el participante presta a sus emociones, en la comprensión de las mismas y en la regulación emocional propia. Además, la

implementación de este trabajo se pudo afectar de manera positiva y significativa en el desarrollo interpersonal y el manejo de conflictos.

Esta última investigación muestra cómo desde cátedras de la paz, que incluyen el manejo de competencias socioemocionales, se puede inducir a una mejora en la capacidad de entendimiento de las emociones propias, además de generar un efecto positivo en el desarrollo de vínculos con otras personas y resolución de conflictos. Abre la posibilidad de la utilización de algunos instrumentos para el diagnóstico y la medición de factores sociales y emocionales en los estudiantes, y demuestra que desde un escenario virtual también se puede brindar herramientas y estrategias pedagógicas que incentiven al fortalecimiento de los ámbitos emocionales en diferentes poblaciones.

Justificación

A lo largo de la historia, el proceso educativo ha tendido a privilegiar los aspectos cognitivos por delante de los emocionales (García, 2012); esta separación no puede tener lugar si el deseo de la educación es formar seres humanos integrales. Paradójicamente, y a pesar de la relevancia que tiene actualmente la inteligencia emocional, los procesos de enseñanza–aprendizaje siguen girando en torno – principalmente – al desarrollo de conceptos, operaciones intelectuales y en algunos casos, a la exploración de los talentos de cada individuo por lo que es bastante común encontrar personas que saben mucho del mundo (gran obsesión de los colegios y universidades) pero poco sobre los otros y casi nada de ellos mismos (De Zubiría A. y De Zubiría, M., 2019), estos aspectos denotan la relevancia que tiene desarrollar estrategias que le permitan a los individuos fortalecer su autoconcepto (a través del reconocimiento de las emociones propias); entendiendo este como el “sentido de sí mismo; imagen mental descriptiva y evaluativa de los rasgos y capacidades propias” (Papalia, 2012) que dirigen nuestras acciones.

La situación actual ha puesto en manifiesto que no ha sido suficiente atender exclusivamente las capacidades lingüísticas y lógicas aunadas a uno que otro programa aislado que busca que los estudiantes aprendan a vivir en sociedad; tal situación ha afectado la calidad de las relaciones intra e interpersonales de la población. Lo señalado, refuerza la idea central del presente proyecto en el sentido que surge como una respuesta a las necesidades de la población diana puesto que pone en manifiesto la importancia que tiene el fortalecimiento de la inteligencia emocional para que los estudiantes puedan adquirir habilidades que le permitan participar de forma eficaz en el medio social en el que se desenvuelven.

Por otro lado, Márquez & Gaeta (2017) refieren que situaciones como el fracaso escolar, la apatía, la depresión, el abandono de los estudios y la incursión en situaciones de riesgo tienen un alto grado de relación con la incapacidad que tienen los individuos para reconocer y regular sus emociones y sentimientos, aspectos que no están siendo atendidos por la educación formal. En este sentido, se considera que la presente investigación servirá para que los estudiantes aprendan a reconocer y manejar sus propios sentimientos y emociones, identificar las emociones de los demás, aumentar su tolerancia a la frustración, automotivarse, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas, adquirir habilidades para generar emociones positivas, etc., a partir del desarrollo de la creatividad y la construcción de dinámicas expresivas y motoras logrando incrementar su bienestar personal y social.

El desarrollo de la presente investigación es de vital importancia para la Institución y la comunidad en general porque, en primer lugar, hará que las relaciones interpersonales que se tejen entre los miembros de la comunidad educativa se fortalezcan y, en segundo lugar, porque hará que la institución responda a la necesidad de volver sus ojos a la formación integral (social, personal, cognitiva) que tanto acusa nuestra sociedad en la actualidad. Lo mencionado

anteriormente no desconoce la importancia que tiene la adquisición de los conceptos de las disciplinas, sin embargo, se considera necesario que las prácticas de aula puedan trascender para que respondan a las necesidades formativas en su totalidad.

Por su parte, las TIC tienen un papel importante dentro del desarrollo del presente proyecto ya que su incursión tendrá un interés propiamente pedagógico permitiendo su articulación con las artes y la inteligencia emocional. Por consiguiente, las TIC serán un mediador que favorecerá la creación de situaciones de aprendizaje innovadoras en las que los estudiantes se convierten en sujetos activos dentro de la construcción de sus propios saberes a través de la participación entre compañeros, la interacción con fuentes de información multimedial y con otras comunidades de aprendizaje. En definitiva, el presente proyecto servirá como sustento teórico y metodológico para otros docentes puesto que la creación de la página web ampliará el espectro de la educación emocional a través de las artes en contextos educativos.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina del municipio de Soacha Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Identificar el estado actual de las competencias en inteligencia emocional de los estudiantes de grado séptimo de la I.E Ciudad Latina.
- Diseñar una propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y las TIC en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

- Construir una página web que sirva como medio de divulgación de recursos digitales y experiencias para los estudiantes y como apoyo teórico-metodológico para otros docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.
- Ejecutar la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.
- Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia didáctica implementada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

Supuestos y Constructos

Supuestos

La siguiente investigación está constituida por los siguientes supuestos:

1. La inteligencia emocional es un factor primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los logros académicos y la relación con otros.
2. El fortalecimiento de la inteligencia emocional contribuye al mejoramiento de las relaciones intra e interpersonales.
3. La educación debe favorecer la formación integral del estudiante, sus esfuerzos no pueden centrarse únicamente en el desarrollo de conceptos.
4. El arte es un medio que facilita el reconocimiento, la regulación y la expresión de las emociones; así mismo, favorece la construcción de relaciones interpersonales.
5. Las TIC permiten la participación en diversas experiencias de aprendizaje, a su vez, son un canal que promueve la construcción de conocimiento.

Constructos

A continuación, se señalan los principales constructos sobre los que giran la presente investigación:

Inteligencia Emocional: Habilidad para tomar consciencia y regular las propias emociones y las de los demás.

Formación Integral: Proceso que tiene como objetivo el desarrollo armónico del individuo en todas sus dimensiones.

Arte: Medio de expresión utilizado para comunicar emociones, sentimientos, inquietudes y cosmovisiones sobre la vida y la relación con la comunidad. El arte permite conocer lo que se piensa y se quiere en relación con las interacciones entre pares, y a su vez, evidenciar situaciones reales e imaginarias que aparecen en torno a las creencias, experiencias y costumbres.

TIC: Conjunto de recursos, dispositivos y herramientas web que dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecen la innovación y facilitan la construcción de conocimiento.

Enseñanza-aprendizaje: Proceso que posibilita la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que le permiten al sujeto actuar en su entorno.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Esta investigación tiene un alcance de tipo explicativa, puesto que estudiará y recopilará datos desde una metodología investigativa de tipo cualitativo en estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Ciudad Latina del municipio de Soacha Cundinamarca, que permita crear y fomentar una propuesta integrada de secuencias didácticas contenidas de diversas actividades que fortalezcan la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC. Se pretende que tales acciones sean llevadas a cabo dentro de la institución educativa durante la

jornada escolar en diferentes espacios (como la cancha, el aula, sala de informática) que favorezcan la expresión artística y la colaboración entre pares.

Además, este trabajo busca ser un referente que impacte a otros docentes y estudiantes que quieren trabajar la inteligencia emocional a través de la aplicación de una propuesta pedagógica que integre las artes y herramientas TIC. La construcción y publicación de una página web que recopile todo lo construido, permitirá un fácil acceso a los contenidos y actividades desde diferentes lugares geográficos.

Limitaciones

Las dificultades y nuevos escenarios que nos presenta la emergencia sanitaria por la que el mundo atraviesa, pueden ser factores que no permitan que se cuente con los estudiantes o con suficientes espacios de manera presencial en la institución educativa. Esto se convierte en un limitante al no poder efectuar a cabalidad la metodología de la investigación cualitativa ya que uno de sus principios es la observación.

En concordancia con lo anterior, las nuevas exigencias tecnológicas para los hogares han sido amplias. Las familias de la I. E. Ciudad Latina al ser de estratos y recursos bajos, han presentado dificultades de conexión, por lo que esto se convertiría en una limitante pues no hay la seguridad de que el total de la población cuente con conectividad para acceder al recurso digital.

Otra limitación, es que los estudiantes estén renuentes a participar en el estudio y el desarrollo de las actividades propuestas, resultando que no se cuente con la totalidad de la población pensada para implementar la investigación. La desmotivación hacia estos temas, entonces, podría ser un inconveniente en el desarrollo del trabajo planteado.

Teniendo en cuenta las limitaciones anteriormente mencionadas, se plantean algunas estrategias que buscan eliminar las barreras que puedan presentarse durante el logro de los alcances planteados. Estas son: a) la creación de secuencias didácticas descargables que contenga las diferentes actividades para que los estudiantes puedan desarrollarlas en casa, b) la gestión de dispositivos y/o conexión a internet con la institución educativa para que los educandos estén en la posibilidad de desarrollar las actividades didácticas propuestas de forma online y c) la implementación de talleres lúdicos (a través de las TIC) que permitan el involucramiento del núcleo familiar del estudiante en la propuesta.

Capítulo 2. Marco de Referencia

Introducción

El presente marco de referencia tiene como objetivo caracterizar el contexto en el que se desarrolla el estudio, y así mismo, presentar la fundamentación legal, teórica y conceptual que sustentan la investigación y que contribuyen a ampliar el espectro del fenómeno estudiado y a interpretar los resultados obtenidos a partir de su análisis.

En cuanto a su estructura, en este capítulo encontramos el marco contextual el cual aporta información precisa sobre el contexto geográfico, social, político, económico y pedagógico que tiene injerencia en la población objeto de estudio y que operan en sus concepciones (componente cognitivo) y actuaciones (componente social). En segundo lugar, el marco normativo contiene una revisión exhaustiva de los principales tratados, programas, acuerdos, decretos, normas y leyes internacionales y nacionales que destacan la necesidad de ofrecer, en toda Institución Educativa, programas que contribuyan al fortalecimiento de la inteligencia emocional, las artes y las TIC en su afán de formar a los estudiantes desde un enfoque multidimensional para que estén en la capacidad de responder a las exigencias del presente siglo. Por su parte, el marco teórico pone en manifiesto los principales apartados teóricos que permiten ubicar el problema de la presente investigación desde su campo de conocimiento y sus relaciones fenomenológicas con las categorías de estudio. Finalmente, el marco conceptual precisa la definición de los conceptos claves y su incidencia en el objeto de estudio a partir de su interrelación con el contexto.

Marco Contextual

El marco contextual es una idea global del lugar en donde se trabaja, indicando las principales características del ambiente interno de la institución y del entorno al que pertenece. En este espacio se encuentra descrita la comuna, el barrio y la institución, haciendo alusión a

ámbitos estructurales, pedagógicos, socioeconómicos, culturales y físicos propios del contexto y de la población a la que atiende el colegio. Como lo menciona Castillo (s.f) este marco brinda un escenario completo del entorno en donde desarrollaremos la investigación y, por tanto, permite inmiscuirse en el cotidiano vivir de los protagonistas del espacio pedagógico. De esta manera, se aclaran los aspectos más relevantes a trabajar, y a partir de los mismos ambientes que se tejen en el lugar, se empiezan a crear las estrategias que fortalezcan la inteligencia emocional en los estudiantes.

Características del Entorno

La Institución Educativa Ciudad Latina está ubicada en la Comuna 1 del municipio de Soacha. Esta comuna se caracteriza por ser la primera del casco urbano del municipio y cuenta con aproximadamente 87.000 habitantes. El barrio Ciudad Latina, en donde se encuentra el establecimiento, fue el primer barrio fundado en este sector, a mediados del año 1932, frente a la necesidad de vivienda de las familias menos favorecidas que iban llegando al municipio en este tiempo.

Ciudad Latina es un barrio que en su mayoría es llano, y que hacía el sur de la comuna tiene forma montañosa. Una de las características principales es que está bañado al oeste por el río Bogotá y por un caño, situaciones que limitan con el colegio y que conllevan consecuencias en la calidad del aire que se percibe y la salud de los habitantes del sector. Sumado a esto, se encuentran vías públicas en mal estado, que no están pavimentadas y que dificultan la accesibilidad y el transporte dentro del barrio. Sin embargo, dentro de este territorio se encuentran los humedales de Tierra Blanca y Neuta, espacios que nutren de riqueza ambiental el entorno.

El sector cuenta con parque dispuestos para la recreación y el deporte como el parque Cuba, el parque Brasil, el Club Recreativo y Social Compartir, y una de las más grandes fábricas de la región Indumil - Fábrica José María Córdoba.

En la parte comercial, se caracteriza por ser un sector lleno de pequeños negocios como tiendas comerciales, supermercados y panaderías. Una característica especial, es que en todo el territorio del barrio Ciudad Latina, se encuentran variedad de puestos de vendedores ambulantes y en general, de establecimientos informales que ofrecen gran cantidad de bienes y servicios a la población.

Ambiente institucional

Como lo indica el Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT), la Institución Educativa Ciudad Latina alberga a 2.287 estudiantes entre niños, niñas y jóvenes, de los 5 a los 18 años, que cursan desde grado preescolar hasta grado undécimo. El establecimiento funciona en dos (2) sedes que a su vez atienden en dos (2) jornadas. En la sede principal (sede A) asisten estudiantes de básica secundaria y media, en la mañana; y estudiantes de básica primaria y el programa de aceleración del aprendizaje, en la tarde. Por su parte, en la sede B (sede Quito) en las dos (2) jornadas asisten estudiantes de preescolar y primaria.

Entre los espacios dispuestos para el fortalecimiento de las competencias y habilidades digitales, tecnológicas, artísticas, entre otras, la institución cuenta con dos (2) salas de informática equipadas con computadores portátiles y tabletas, dos (2) aulas preparadas para las clases de Educación Artística, un laboratorio, una huerta adecuada para la apropiación, conservación y cuidado del medio ambiente y espacios al aire libre para la recreación y trabajo deportivo de los estudiantes.

Respecto al aspecto socioeconómico que envuelve el interior y el exterior del colegio, es importante destacar que el municipio ha presentado un desplazamiento al casco urbano por parte de población afrodescendiente (Institución Educativa Ciudad Latina [IECL], 2021), situación que permea también la llegada de estudiantes nuevos con diferentes culturas y visiones, ya que muchas familias de distintos departamentos han emigrado al municipio y escogido a la institución como su hogar pedagógico. Esta migración se da principalmente por la cercanía con la capital del país. El fenómeno que se presenta ha hecho que la institución tenga una población estudiantil caracterizada por la diversidad cultural y social. De la misma manera, se ha venido presentando un éxodo de extranjeros provenientes de Venezuela, lo que ha incrementado la pluralidad de costumbres y aspectos culturales en el colegio (según el Proyecto Educativo Institucional, aproximadamente el 17% de estudiantes son migrantes venezolanos).

Otra de las situaciones sociales del entorno que ha afectado las transformaciones poblacionales de los estudiantes que acceden al servicio educativo, es el rápido crecimiento poblacional del sector de Ciudad Latina, debido al incremento de macroproyectos de vivienda en el barrio. Este fenómeno ha incrementado el número de estudiantes que asisten al colegio en los últimos años.

En cuanto a los ambientes familiares de los educandos, se observa que muchos vienen de familias disfuncionales, en la mayoría de los casos, hogares conformados por madres cabeza de hogar o que presentan situaciones de desintegración familiar ocasionada directamente por violencia intrafamiliar en las familias.

En referencia al aspecto económico, las familias latinistas provienen en su mayoría de los estratos 1 y 2, en donde solo un 32,6% de acudientes posee un trabajo formal (IECL, 2021),

lo que evidencia que la comunidad posee limitaciones económicas que han originado problemas al satisfacer las necesidades básicas de los estudiantes e incluso, en la virtualidad y educación remota, dificultades para garantizar las redes de comunicación y conectividad. Todas estas situaciones dificultan el aprendizaje de los niños y la interacción entre miembros de la comunidad educativa, ya sea desde las aulas físicas o desde los espacios virtuales.

Algunos de las consecuencias sociales que resultan de las situaciones anteriores descritas son la drogadicción, los embarazos a temprana edad, la violencia y pobreza, la falta de un proyecto de vida definido, la escasez de oportunidades para el ingreso a la educación superior, poco acceso a ambientes laborales formales, problemas de salud, entre otros (IECL, Área de Ciencias Sociales, 2021). Atendiendo a lo anterior, podemos destacar que las condiciones socioeconómicas difíciles de las familias latinistas se reflejan en el entorno físico del barrio donde se encuentra la institución, pero estas problemáticas, a su vez, generan grandes oportunidades para trabajar, desde todos los ámbitos, la formación integral con los estudiantes.

En definitiva, este marco contextual permite delimitar nuestro campo de acción y tener presente las características particulares que se construyen en el espacio formativo en el que trabajaremos. Teniendo en cuenta lo descrito, es necesario implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de competencias como el autoconocimiento, el autocontrol, la autorregulación que hacen parte de la inteligencia emocional. Esto permitirá incidir en el cotidiano vivir de la comunidad educativa (empezando por los estudiantes de grado séptimo), y mejorar las relaciones interpersonales y las formas de interconectarse de los alumnos con su entorno.

Marco Normativo

El marco normativo hace referencia al conjunto de normas, criterios, lineamientos, leyes, decretos, resoluciones, programas, entre otros, que establecen las formas de actuación de las instituciones y de los ciudadanos en su participación en la sociedad. El presente marco normativo contiene algunas disposiciones internacionales en lo que confiere al ejercicio de la educación emocional, la artística y las TIC; y así mismo, la normatividad que rige a las Instituciones Educativas – y la comunidad que la integra – en su obligación de fortalecer la inteligencia emocional con el objetivo de formar para la ciudadanía.

En cuanto a las políticas internacionales en educación es un campo que abarca diferentes aspectos los cuales se relacionan y se ajustan a las necesidades de cada país, por consiguiente, se habla de competencias educativas, término que se acuña indicando como desarrollar procesos de aprendizaje más eficientes en las aulas educativas (escuela).

Así mismo las políticas internacionales educativas tiene presente diferentes factores que determinan e influyen en la educación como es la globalización, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el multiculturalismo que se presenta en las escuelas surgiendo lo que se conoce como la sociedad del conocimiento, el fortalecimiento de la inteligencia emocional y las competencias emocionales, son abordadas por organismos internacionales como la OCDE, UNESCO y la UNICEF.

Estos organismos internacionales se cuestionan en los procesos de formación de las personas para asumir los retos del mundo actual, cada día más globalizado, la UNESCO a través de Delors (1997, citado en Amaya, 2021) “propone cuatro pilares en los cuales se debe cimentar la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser”.

Por otra parte, desde la secretaría general de la OCDE se hace referencia a las “competencias sociales y emocionales” a través de la proposición de cinco grupos de estas, enfocadas en la “regulación emocional, relación con los demás”, sin dejar de un lado las otras, ya que de una u otra manera también aportan al desarrollo emocional y permiten fortalecer las diferentes habilidades en los educandos (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018).

En relación, a lo propuesto por la UNESCO y la OCDE se pretende potenciar y fortalecer los procesos de los educandos especialmente en “aprender a convivir” siendo este el cimiento para los otros tres pilares propuestos por la UNESCO y mencionados anteriormente, llevando así al fortalecimiento de la inteligencia emocional y, a su vez, haciendo uso de la artística transversalizada con las TIC.

La UNICEF (s.f.) trabaja para ofrecer oportunidades de aprendizaje favoreciendo niños y adolescentes en la adquisición de conocimientos y habilidades que requieren para progresar. Por tal razón, presenta tres principios enfocados en: “emergencias y contextos frágiles, acceso-aprendizajes y habilidades”. Estos tres principios en términos generales pretenden mejorar la calidad de vida y acceso a la educación de calidad de los niños, niñas y adolescentes para así afrontar los desafíos del nuevo milenio.

Por tanto, estos organismos internacionales influyen en las políticas educativas a nivel mundial y están enfocados a mejorar los procesos de aprendizaje a partir de competencias que conllevan al fortalecimiento de las emociones, autoestima, la inclusión y la equidad entre niños y adolescentes para enfrentar los desafíos del nuevo milenio a partir del desarrollo de habilidades, y permitiéndoles a estos, convertirse en ciudadanos ágiles y adaptables a una sociedad cambiante y a la vez afrontar los retos en todos los ámbitos, sociales, políticos, económicos y culturales.

Por otra parte, a nivel nacional, la ley general de educación (Ley 115 de 1994) refiere la necesidad de que los establecimientos educativos atiendan las necesidades socio-afectivas de los educandos; así pues, en el artículo 5 se consigna que la educación tiene como uno de sus fines el pleno desarrollo de la personalidad “dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos” (Ley general de Educación, 1994, artículo 5). Lo consignado en el artículo, declara el interés que otorga el estado por proveer espacios de formación integral; por ende, el fortalecimiento de la inteligencia emocional se convierte en un apéndice fundamental de todo acto pedagógico dada la complejidad de las relaciones sociales actuales.

La guía N° 6 de noviembre de 2003 (Ministerio de Educación Nacional) formula diversos estándares y competencias para la formación ciudadana. En este sentido, se propone el concepto de competencias ciudadanas para describir “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2003, p. 8), Desde esta perspectiva, la guía N° 6 ratifica la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional en el aula ya que pone en evidencia que las habilidades comunicativas, matemáticas, lingüísticas, científicas, entre otras no son suficientes para el ejercicio de la ciudadanía; a partir de lo cual, cada establecimiento educativo tiene la obligación de brindar experiencias de aprendizaje que favorezcan la formación integral.

La Ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia) refiere en su artículo 29 el derecho al desarrollo integral en la primera infancia anotando que en esta etapa del ciclo vital se “establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano (...)” (Código de infancia y adolescencia, 2006, artículo 29). Lo acotado hace un importante

reconocimiento a la necesidad de la formación emocional en la primera infancia; por lo cual, esto debe ser un proceso mancomunado entre las familias y las instituciones educativas ya que hacen parte de los sistemas más cercanos al menor dentro de su proceso de socialización

La ley 1620 de 2013 (y su decreto reglamentario 1965 de 2013) aporta significativamente diversos elementos que tienen como objetivo la calidad educativa a partir de la formación para el ejercicio de la ciudadanía y el fortalecimiento de la convivencia escolar. Se entiende que el saber convivir es un asunto colectivo cuya responsabilidad también recae en las Instituciones Educativas puesto que estas brindan espacios de formación que buscan que los estudiantes comprendan que son sujetos activos de derechos, que tienen preponderancia en la toma de decisiones y que deben valorar a los otros desde su diferencia.

Por su parte, el plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026 establece que “la calidad en educación es una construcción multidimensional. Ésta solo es posible si desarrollamos simultánea e integralmente las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práctica, de los colombianos y de la sociedad como un todo” (PNDE, 2017. p.15); esta anotación demuestra que el desarrollo emocional se convierte en un ente de especial interés para el estado colombiano dada la significancia que se le otorga. Lo señalado anteriormente, se refuerza en lo consignado en el séptimo desafío estratégico ya que se destaca la importancia que tiene implementar una formación integral que incluya el desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y habilidades socio-emocionales y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica y cultura de paz en la comunidad educativa de manera transversal en todo el currículo para estar en la capacidad de impulsar una educación que transforme el paradigma dominante a través del establecimiento de diversas condiciones que permitan garantizar el cumplimiento del derecho de una educación de calidad para toda la población.

El Ministerio de Educación Nacional a través: del programa Paso a Paso “busca el desarrollo de competencias socioemocionales brindando herramientas para que los docentes puedan promoverlas en el aula” (MEN, 2017); y del programa educación socioemocional “Emociones para la vida”, trabaja el fortalecimiento de las competencias socioemocionales de los niños y niñas que cursan básica primaria. La implementación de estos programas expone la relevancia que tienen las competencias socioemocionales dentro del ciclo vital, así pues, una persona que posee suficiencia en sus competencias socioemocionales está en la capacidad de conocerse a sí misma, regular sus emociones, relacionarse de forma adaptativa con el medio, disminuir la agresividad y aumentar su satisfacción de vida.

En relación a las artes, la Ley General de Educación en su artículo 23 establece a la educación artística como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, que debe impartirse en los niveles de preescolar, básica y media. Más adelante, en el año 1997, con la expedición de Ley General de Cultura (Ley 397) se refuerza el reconocimiento a la enseñanza de las artes, en esta norma se crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural SINFAC, que orienta, coordina y fomenta el desarrollo de la educación artística y cultural no formal. Luego, a partir de un proceso participativo, el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2000) hizo énfasis, que la educación en las artes permite perfeccionar competencias relacionadas con la percepción de relaciones (interacción), atención al detalle, hallazgo de múltiples soluciones a muchos problemas, habilidad para tomar decisiones, entre otras. Por esto, el MEN afirma que la educación artística permite “formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades del ser”. De la misma manera, en el Documento No. 16 (2010) elaborado por la misma entidad, se indican tres competencias a las

que hace relación el trabajo en educación artística que son la sensibilización, la apreciación artística y la comunicación. Estas competencias permiten la recepción y procesamiento de información para relacionar la propia existencia humana con lo que ocurre en el entorno y desde allí, construir y comunicar soluciones creativas e innovadoras a las problemáticas propias de su entorno.

En referencia a las tecnologías de la información y la comunicación, el estado colombiano sancionó la Ley 1341 de 2009 (Ley TIC) por la cual se “definen principios y conceptos sobre la Sociedad de la Información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones” (Ley 1341, 2009). En su artículo 2 la Ley pone en consideración diversos principios orientadores teniendo como principal – de acuerdo a lo que concierne a la presente investigación – el numeral 7 el cual define que el estado propiciara a todo colombiano el acceso a las TIC para que puedan ejercer el derecho a comunicar sus pensamientos y opiniones, al libre desarrollo de su personalidad, a acceder al conocimiento, a la ciencia, a los bienes y valores de la cultura.

Así mismo, en el artículo 39 se exponen diversas acciones que tienen como objetivo la articulación del plan de TIC en contextos educativos. En este sentido, las acciones buscan a) el fomento del emprendimiento en TIC, b) la puesta en marcha de programas de alfabetización digital, c) la capacitación docente, d) la inclusión de la cátedra TIC en todos los niveles educativos y e) la puesta en marcha de políticas públicas enfocadas a la prevención y protección de la comunidad educativa en delitos informáticos.

Por su parte, la ley 1978 de 2019 (Ley de modernización TIC) tiene como objetivos principales modernizar el sector de las TIC, ofrecer algunas modificaciones respecto a la ley

1341 de 2009, cerrar la brecha digital existente, fortalecer la televisión pública, incentivar la inversión extranjera y facilitar el despliegue de infraestructura de alto costo.

En este sentido, las leyes mencionadas anteriormente (sobre TIC) son de vital importancia para el contexto educativo puesto que servirán para que los establecimientos educativos amplíen la cobertura y la conectividad brindando la posibilidad para que los estudiantes puedan fortalecer sus competencias digitales, responder a las exigencias de la sociedad del conocimiento, participar activamente en la cultura, acceder a múltiples canales de información, y lo más importante, construir conocimiento.

Finalmente, desde el Ministerio de Educación nacional se propone la Guía 30 “Orientaciones Generales para la educación en tecnología (2008)”. Esta guía orienta y procura causar en los estudiantes y docentes efectos de la importancia del uso y apropiación de la tecnología desde la invención e innovación estimulando la creatividad y a vez les permita ser competitivos en los diferentes campos interdisciplinarios de saber.

De esta manera, el marco normativo contiene algunos lineamientos a tener en cuenta en el momento de abarcar diferentes aspectos u componentes que hacen parte de esta investigación enfocada al fortalecimiento de las emociones a través del uso e implementación de las TIC transversalmente desde la artística, encaminando a mejorar y fortalecer la convivencia y emociones de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Ciudad Latina del municipio de Soacha, población objeto de esta investigación.

Marco Teórico

El marco teórico hace referencia a la fundamentación teórica sobre la cual reposa una investigación. Es decir, es una exposición crítica de las ideas, planteamientos, escuelas, enfoques, teorías y demás elementos existentes sobre el objeto de estudio que tienen como

función soportar el desarrollo del estudio y la discusión de los resultados (Bernal, 2016). En este orden de ideas, el siguiente marco teórico aborda los principales elementos conceptuales que sustentan las categorías de la presente investigación; así pues, aquí se expone en su totalidad la conceptualización de la Inteligencia Emocional y sus principios, el arte y su relación con la escuela y la importancia del uso de TIC en las aulas y específicamente la implementación de páginas web en las mismas.

Resulta indispensable iniciar esta exposición mencionando que las emociones pueden definirse como reacciones subjetivas repentinas y transitorias que surgen como respuesta (fisiológicas y conductuales) ante experiencias de diversa índole. La frecuencia en la que una emoción tiene lugar, las situaciones que las producen, las manifestaciones físicas y la conducta ejercida después de su manifestación, varían en cada sujeto (Papalia et al., 2012). En este sentido, la experiencia emocional y la respuesta subsiguiente depende, en gran medida, de factores como educación emocional (ejercer control de la situación), valoración de los hechos, atribución de causalidad, expectativas frente a la situación y la identidad del sujeto con otras personas, grupos o colectivos (Bericat, 2012).

Expuesto esto, conviene presentar los conceptos de experiencia emocional (reacción subjetiva) y expresión emocional (conjunto de conductas emitidas después de la valoración inicial) para poner en evidencia que las emociones, más que someras manifestaciones del estado interno del sujeto, son un medio de interacción social ya que orientan comunicativamente al otro (Marinetti et al., 2011 citado en Bericat, 2012). Por consiguiente, las emociones se pueden clasificar en a) positivas (generan sentimientos placenteros), b) negativas (generan sentimientos desagradables y la situación se percibe como amenazante) o c) neutras (no van acompañadas de ningún sentimiento) (Casassus, 2006 en García, 2012).

El término Inteligencia Emocional (a partir de ahora IE) nace en 1990 gracias a Peter Salovey y John Mayer quienes se apoyaron en el modelo de inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner en 1983; este lo utilizó para ilustrar las diversas habilidades que poseen los individuos. En lo que a esta investigación interesa, Gardner propuso el concepto de inteligencia intrapersonal para indicar la habilidad dirigida al estudio del sí mismo y el concepto de inteligencia interpersonal para describir la habilidad que tienen los sujetos de entender a otros, generar consenso y motivarlos.

Salovey y Mayer, plantearon que la IE refiere la “habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, así como el poder acceder y/o generar sentimientos cuando estos facilitan el pensamiento, lo que posibilita conocer, comprender y regular las emociones, lo que promueve el crecimiento emocional e intelectual” (Dueñas, 2002 citado en García, 2012). Esta definición se entrelaza con el modelo jerárquico de las cuatro ramas propuesto por Salovey y Mayer; el cual comprende las siguientes habilidades:

1. Percibir, valorar y expresar emociones con exactitud.
2. Facilitación emocional del pensamiento.
3. Comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional.
4. Regulación reflexiva de las emociones para fomentar el crecimiento emocional.

Por su parte, Goleman (1998) definió la IE como la “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (Goleman, 1998 citado en García y Giménez, 2010).

Desde esta perspectiva, los componentes que constituyen la IE según Goleman son:

1. Conciencia de uno mismo: Conciencia de los propios estados internos, valorarlos y confiar en uno mismo.

2. Autorregulación: Capacidad para controlar propios estados e impulsos y dar respuesta apropiada a las emociones que experimentamos.
3. Motivación: Tendencias emocionales que guían o que facilitan el logro de objetivos.
4. Empatía: Capacidad para reconocer y validar las emociones de los demás.
5. Habilidades sociales: Competencia que facilita las relaciones interpersonales a través de la gestión adecuada de las emociones.

Más adelante, Goleman junto a Boyatzis y Mckee (2002, citados en Bisquerra y Pérez, 2007) modificaron los dominios iniciales y establecieron algunas competencias para cada uno como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1.

Competencias asociadas a la inteligencia emocional

Dominios de la inteligencia emocional y competencias asociadas.	
COMPETENCIA PERSONAL	COMPETENCIA SOCIAL
<p>CONCIENCIA DE SÍ MISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia emocional de uno mismo. • Valoración adecuada de uno mismo. • Confianza en uno mismo. <p>AUTOGESTIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol emocional • Transparencia • Adaptabilidad • Logro • Iniciativa • Optimismo 	<p>CONCIENCIA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía. • Conciencia de la organización. • Servicio. <p>GESTIÓN DE LAS RELACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo inspirado. • Influencia. • Desarrollo de los demás. • Catalizar el cambio. • Gestión de los conflictos. • Establecer vínculos. • Trabajo en equipo y colaboración.

Nota: Tomada de Goleman, Boyatzis y Mckee (2002) citados en Bisquerra y Escoda (2007).

Por otro lado, Bar-On – teniendo como referente a Salovey y Mayer – considera que la IE es un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen al individuo para enfrentarse a las demandas y presiones del ambiente (Bar-On, 1997 citado en

Díaz, 2013) Bar-On, en su modelo de inteligencia emocional social (IES) introduce el término cociente emocional (EC) para exponer que la emocionalidad puede ser equiparada en nivel de importancia con la dimensión cognitiva ya que ambas contribuyen en el desarrollo de las potencialidades de una persona y tienen gran influencia en la forma en que este se relaciona con el mundo que lo circunda. Dentro de su modelo, Bar-On destaca los siguientes componentes: intrapersonal, interpersonal, manejo de emociones, estado de ánimo y adaptación y ajuste.

Aunque se ha visto que dentro del desarrollo del constructo de IE hay multiplicidad de definiciones, esta es un elemento vital dentro del desarrollo integral de la persona para que pueda desenvolverse adaptativamente en el ambiente.

En este orden de ideas, es importante hacer mención del arte puesto que es un elemento fundamental para el desarrollo de competencias socioemocionales dentro de la escuela. El arte se define como “una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta” (Hegel, 1997, p. 17 citado en Martínez, 2006), una manera de expresar lo que llevamos dentro, nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, lo que creemos, lo que pensamos. Es así como el arte ha cobrado importancia como medio constructor y transformador de las cotidianidades y realidades del individuo.

El campo educativo no es ajeno a estos beneficios, como bien lo menciona Lowenfeld (1980, citado en Sánchez, 2019) el arte hace parte relevante en el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, especialmente en las etapas de desarrollo, referidas en la educación preescolar, primaria y básica. Lowenfeld (1980, citado en Puleo, 2012) indica que en este proceso de desarrollo debemos centrar nuestra atención en los efectos de la elaboración de objetos artísticos, más que en el resultado de un objeto hermoso. Entonces, se ha evidenciado la relevancia de las prácticas artísticas, no sólo como la mera enseñanza y réplica de técnicas de

dibujo y pintura (por ejemplo), sino de manera más compleja, como un entorno que ayuda a la construcción de sí mismo y del ambiente en donde se habita, a partir de la expresión de deseos, sueños, inconformidades, tristezas, problemáticas, que al ser conscientes, pueden generar soluciones creativas y alcanzables para la mejora en ámbitos sociales, culturales, económicos.

En los últimos años se ha puesto en evidencia la importancia de acudir a la educación artística como herramienta de transformación de realidades. El desarrollo de prácticas artísticas en la escuela constituye un instrumento primordial para contrarrestar los efectos adversos de una sociedad caracterizada por la violencia y por la falta de comunicación. Avaca (2006, citado en Johnson, 2006) indica al respecto que, efectivamente el arte propone una inclusión de manera natural que permite borrar diferencias tanto de género como de cultura y nivel socioeconómico, y fortalece la construcción y desarrollo de valores esenciales como la solidaridad, el trabajo en equipo y la reciprocidad. De la misma manera, Ljungman et al. (2005, citado en Johnson, 2006) sostiene que las artes en sí mismas, se relacionan con la creatividad y aplican esta ventaja para la resolución de problemas. En este sentido, la práctica cotidiana de las actividades artísticas fomenta diversas formas de expresión, que resultan en conocimiento.

Así pues, los niños y jóvenes pueden desarrollar y fortalecer dentro de las aulas, competencias socioemocionales individuales y colectivas, que le permitan responder asertivamente a las contingencias que se presentan en el entorno, pues el arte “supone el significado de un nuevo movimiento en el sentido que implica y genera otros modos de relación e interacción de la criatura viviente con su entorno” (Dewey, 2008, citado en Sánchez, 2019). Estas nuevas formas de relación que propicia el arte permiten a los estudiantes conocerse a sí mismos como parte de un grupo, y trabajar en relaciones de interacción y comunicación con otros pares de su entorno.

Entonces, la enseñanza de las artes busca contribuir con el proceso creativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de educación y de sensibilización, pues según Armstrong (2014, citado en Fueyo, s.f.) a través de la experiencia la persona se conecta con lo que está creando, modifica la percepción de lo que está haciendo y lo que le rodea y, en consecuencia, promueve capacidades para vivir en comunidad, orden y unidad. Estas experiencias artísticas desde grados inferiores favorecen el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, además de mejorar el desempeño de los niños en otras áreas de conocimiento (Sowden, et al 2015, citado en Fueyo, s.f.). Como lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación -UNESCO-, en la Conferencia Mundial sobre la educación artística realizada en 2006, “la enseñanza de las artes es fundamental para el desarrollo de los países”, por lo que se establece que la educación artística permite el desarrollo de las capacidades potenciales de los individuos, potencialidades que son vitales para la creación de iniciativas culturales creativas y sostenibles, que pueden llevar a desarrollar socioeconómicamente a los territorios menos desarrollados (UNESCO, 2006).

En cuanto a la implementación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en esta sociedad globalizada han surgido retos en todos los ámbitos de la vida. Es así como el campo de la educación también presenta desafíos en los paradigmas del aprendizaje dentro y fuera del aula.

Se hace necesario comprender la importancia que tienen las TIC en sus diferentes modalidades (E-Learning, B-Learning, Educación Virtual, las App, páginas web entre otros), las cuales repercuten en la enseñanza del aprendizaje, surgiendo nuevas metodologías. Se entiende por TIC el “conjunto de recursos tecnológicos que permiten el adecuado registro, tratamiento, transformación, almacenamiento, utilización, presentación y circulación de la información y

cuyo paradigma son las redes informáticas, que posibilitan múltiples aplicaciones: correo electrónico, charlas electrónicas, teleconferencias, bibliotecas virtuales, entre otras” (Pardo, 2004, citado en Zambrano y Zambrano, 2019). Así mismo, Baelo & Cantón (2009) exponen que “las TIC son una realización social, facilitando procesos de información y comunicación, por medio de diversos desarrollos tecnológicos, en pro de la construcción y extensión del conocimiento conllevando a la satisfacción de las necesidades de una determinada organización social”.

La implementación de la informática, la microelectrónica, los multimedia y las telecomunicaciones permiten conseguir nuevos contextos comunicativos que potencian las tecnologías que se encuentran aisladas y fortalecen aspectos en el aprendizaje (Cabrero, 2001 citado en Grande, Cañón y Cantón, 2016). De igual manera, algunos organismos precisan que “la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación” (UNESCO, s.f.).

Con respecto al uso, desarrollo y creación de páginas web se deben enfocar los esfuerzos a la satisfacción de las necesidades del usuario final, ya que la navegación por un sitio web fácil de usar, posibilita la comprensión ágil de los datos contenidos allí y propicia una interacción fácil, rápida y eficaz que resulta en la obtención de la información en el menor tiempo posible (Alvites, 2016). En lo que respecta a las páginas web educativas, estas deben presentar elementos “técnicos y estéticos, didácticos y pedagógicos” (Torres, 2005).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, toma relevancia el uso de las TIC e implementación de una página Web como herramienta y medio para la creación y diseño de

actividades didácticas que permitan fortalecer la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas que fortalecen la expresión desde diferentes aristas. De esta manera, se pretende mitigar los conflictos y problemáticas generados dentro del aula.

La implementación de las TIC dentro del ámbito de la educación artística se ha visto relegado. Sánchez (2019, p.51) indica al respecto, que se ha llamado la atención para que se empiecen a hacer uso de herramientas tecnológicas y digitales dentro del aula, pero que es menester que los mismos docentes del área vuelvan la mirada hacia su formación en competencias asociadas a las nuevas tecnologías y a los rápidos avances, resultado de la globalización. Resulta relevante integrar softwares especializados dentro de las clases de educación artística que incentiven a los estudiantes a entrar en otros lenguajes que les permitan expresarse libremente, y a su vez, utilizar los canales de comunicación virtuales para entablar relaciones con otros pares de su entorno, y les permitan gestionar sus tiempos de desarrollo de actividades integrales mediadas por el arte.

Es importante introducir el término de diseño instruccional para referir al proceso sistemático que tiene como objetivo la creación y desarrollo de recursos educativos digitales a partir de situaciones de aprendizaje enfocados en las necesidades y en los estilos de aprendizaje de la población diana (Vázquez, 2020). En este orden de ideas, conviene hacer referencia al modelo ADDIE puesto que este dirigirá la creación de las situaciones de aprendizaje que sustentan la presente propuesta. El modelo de diseño instruccional ADDIE – cuyo acrónimo refiere el análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación – es un proceso interactivo que permite la evaluación constante de sus fases constitutivas con el fin de valorar el grado en que cada elemento dispuesto responde a las necesidades que favorecieron su creación; esto hace que el recurso creado sea de calidad (Morales, B., Edel, R. y Aguirre, G., 2014).

Fases del Modelo ADDIE

- **Análisis:** Es el punto de partida, se define el perfil de la muestra, las necesidades educativas y su contexto.
- **Diseño:** Se establece el enfoque pedagógico y los principios didácticos que orientaran la consecución de las metas de aprendizaje planteadas.
- **Desarrollo:** Se construyen y se ponen a prueba los recursos contenidos en las situaciones de aprendizaje planteadas.
- **Implementación:** Se lleva a cabo la instalación del entorno de aprendizaje a partir del cual se generan las acciones de enseñanza-aprendizaje que favorecen la construcción de aprendizajes.
- **Evaluación:** Al ser un proceso interactivo, esta permite valorar la calidad de cada una de las fases que dirigen el diseño de la situación de aprendizaje.

En definitiva, y a partir de las disposiciones teóricas anteriormente mencionadas, podemos afirmar que los estudiantes que se vean inmersos en el desarrollo de actividades tanto del ámbito artístico como del tecnológico, encontrarán herramientas valiosas para fortalecer sus habilidades sociales, reforzando las competencias relacionadas con la gestión de sus emociones y la toma de decisiones. Sin duda la relación interdisciplinar que resulta de la unión de todas estas teorías, conceptos y situaciones, evidencia la importancia de fortalecer en la escuela, la inclusión e integración de estrategias pedagógicas que refuercen habilidades (aparte de las cognitivas), a través de áreas que han sido rezagadas del currículo, pero que han venido cobrando relevancia al hablar de salud mental y emocional de los niños y jóvenes.

Marco Conceptual

El marco conceptual detalla teorías, conceptos, argumentos y conexiones encontradas al desarrollar un tema o problema de investigación (Vidal, s.f.). En este espacio se organizan ideas y procesos relevantes que se relacionan con el objeto a investigar, por lo que ayuda a ordenar sistémicamente la información. Así, el lector puede comprender mejor el mensaje que se quiere transmitir a través del presente trabajo de investigación. Para esta ocasión ahondaremos en conceptos relacionados con las emociones, el arte y las TIC.

En primer lugar, Papalia et al., (2012) señalan que las emociones son reacciones subjetivas que son producto de experiencias ambientales que generan cambios fisiológicos y conductuales en un individuo. La aparición, frecuencia y manifestaciones varían en cada sujeto. De esta forma, decimos que las emociones, su experimentación y expresión emocional, están condicionadas a factores socioculturales que influyen en la forma en que un individuo procesa la información sensorial extraída del evento (lo que uno siente y piensa) y la actuación posterior (expresión emocional y respuesta) ante lo ocurrido. Por ejemplo, si una ofensa se presenta en un contexto social que aliente la ira, es probable que los cambios fisiológicos y la expresión de tal emoción sea concordante con ella (emisión de respuestas agresivas como golpes, malos tratos, estrujones, etc.). Esto pone en evidencia la necesidad de establecer propuestas que permitan el fortalecimiento de la inteligencia emocional para que cada estudiante pueda, reconocer las emociones, procesarlas correctamente y ofrecer respuestas más adaptativas ante las situaciones que puedan generarle algún tipo de malestar.

Ahora bien, en cuanto a la Inteligencia Emocional específicamente, Goleman (1998 citado en García y Giménez, 2010) la define como la capacidad para ser consciente de nuestras emociones y las de los demás, regularlas y aplicarlas efectivamente en nuestras relaciones

interpersonales. En este sentido, la Inteligencia Emocional constituye la habilidad por excelencia que permite que un individuo pueda percibir, asimilar, comprender, regular, gestionar, entre otros, las emociones que surgen dentro del acto de socialización y esté en la capacidad de responder de forma apropiada ante las exigencias del ambiente; así pues, es posible afirmar que la Inteligencia Emocional afecta directamente la calidad de las relaciones interpersonales. Esto significa que las instituciones educativas deben garantizar el desarrollo de la misma para alcanzar el objetivo de brindar procesos de desarrollo integral.

En referencia al arte, Hegel (1997, citado en Martínez, 2006) lo define como una manifestación del espíritu, una expresión de subjetividades que, a través de diversos elementos estéticos, muestran lo que está pensando o sintiendo un sujeto. El resultado artístico se convierte en único ya que viene cargado de esas particularidades propias del individuo que lo ha creado (Leal, 1991), y es esto llena de valor a la práctica artística. Ese proceso de creación es el que dota de oportunidades para la expresión de emociones a través de diferentes lenguajes que involucran todos los sentidos. Es así como los seres humanos pueden manifestarse por medio de diversas técnicas artísticas como las artes plásticas (pintura, dibujo, grabado, textiles, cerámica, escultura), las artes visuales (instalación, fotografía, video, cine), o las artes escénicas (teatro, performance, danza, música, recitales). De esta manera, las artes se convierten en uno de los mejores vehículos para la expresión de emociones dentro de ambientes llenos de situaciones relacionadas con la violencia, la falta de oportunidades laborales formales, las dificultades dentro de los hogares, la inestabilidad emocional, entre otras problemáticas que están inmersas constantemente en los colegios, y que necesitan ser sustraídas de esos mundos interiores particulares de los estudiantes para ser efectivamente solucionadas.

Así pues, se evidencia que la inclusión de la enseñanza de las artes desde la infancia y, por supuesto, la incorporación de éstas en los currículos de las instituciones educativas, permite un mejor desarrollo de las dimensiones del ser humano. Atendiendo a la importancia del arte en la escuela, la educación artística (MEN, 2000) se preocupa por estudiar la sensibilidad y las experiencias que permiten la transformación del entorno a partir de la comprensión de sí mismo y de lo que rodea. Es claro que cuando no se trabaja en el reconocimiento de problemas, intereses, sensibilidades, pensamientos propios y de los demás, se dificultan las relaciones entre miembros de un grupo, lo que termina en confrontaciones violentas en algunos casos. Por esta razón, se ha propuesto intervenir en estos ambientes densos (presentados también en la vida escolar) a través de mecanismos dinámicos y creativos, que fortalezcan habilidades sociales y se conviertan en medios de expresión y comunicación de puntos de vista distintos y construcción de nuevos saberes, relaciones y lazos a partir de esas diferencias.

Por otra parte, Briones (2019) menciona que “la incorporación de las TIC a la enseñanza no es solo incorporar ordenadores e infraestructura, sino su objetivo fundamental es integrar a estas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y en las relaciones de participación de la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la enseñanza”. Por consiguiente, la incorporación e implementación de las TIC en los diferentes ámbitos sociales, incluida la educación, ha permitido fortalecer competencias y habilidades digitales en los educandos y docentes, transformando paradigmas tradicionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, integrando las TIC transversalmente con las diferentes áreas del conocimiento, incentivando a un aprendizaje cada día más significativo, fomentado el respeto por sí mismos y por los demás, procurando un uso adecuado de las TIC dentro y fuera del aula, sincrónica y asincrónicamente.

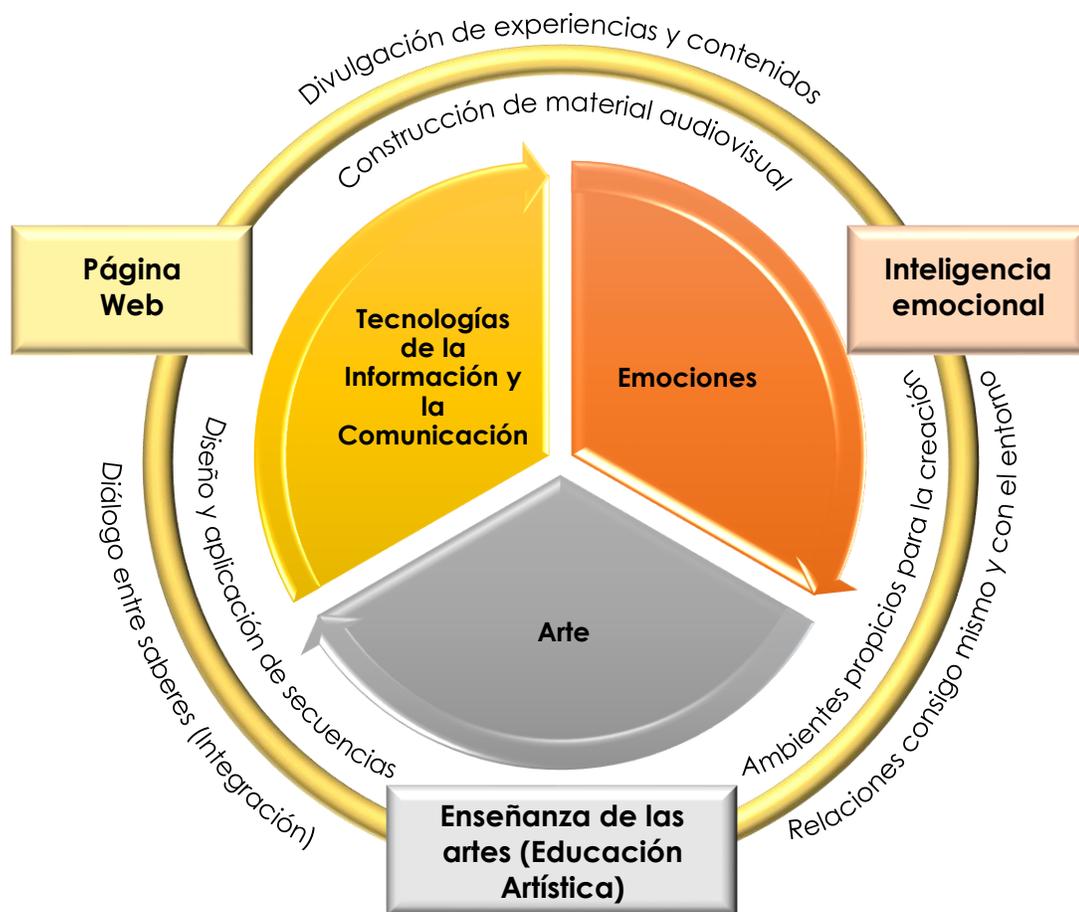
Hay que mencionar, además, que un sitio o espacio web es, según Alonso (2008), “una estructura de información y/o comunicación”, que independientemente de su sentido o finalidad, se fundamenta básicamente en la construcción de lugares de información y/o comunicación, y que posee dos elementos fundamentales: acciones de los sujetos y contenidos. Es de vital importancia reconocer que la creación de sitios Web o páginas Web presentan un espectro de finalidades, como medio de información y formación en diferentes aspectos, como sociales, políticos, económicos y educativos, reconociendo asertivamente el rol activo que desempeña el usuario final, en la búsqueda de conocimientos y entretenimiento que le permita satisfacer sus necesidades, educativas, emocionales y socio-afectivas.

En resumen, los elementos que componen el presente marco permiten dilucidar y sustentar el problema de investigación a la luz de las teorías y a su vez, desde la realidad construida de la interpretación de los investigadores. En este sentido, se destaca la importancia que tiene el fortalecimiento de la inteligencia emocional dentro de las relaciones que tiene cada individuo consigo mismo y con los demás; así mismo, se manifiesta que las artes y las TIC resultan ser dos entes que facilitan la consecución del objetivo y se convierten en medios que colman de dinamismo e innovación tal proceso (consecución del objetivo) haciendo que los estudiantes logren embarcarse en actividades que capten su atención y aprendan a partir de las relaciones con otros.

A continuación, se presenta de manera gráfica los conceptos claves de nuestra investigación y la forma en la que sus relaciones aportan al problema de investigación:

Figura 2.

Arquitectura del Mapa Conceptual



Fuente: propia

Nota: Representación gráfica de la interacción entre los conceptos desarrollados en el marco conceptual.

Capítulo 3. Metodología

Introducción

Luego de haber hecho un acercamiento al contexto, normatividad, teorías y conceptos fundamento de este trabajo de investigación, pasaremos a hacer una revisión amplia sobre la metodología de investigación de este proyecto y su aplicación. Se empieza con una caracterización de la investigación cualitativa y una descripción de la Investigación Acción Pedagógica (IAP) que son el tipo y enfoque de investigación en el que se trabaja. También se expone las características principales de la población y muestra objeto de estudio y las particularidades propias de los estudiantes. Posteriormente, a través de un organizador gráfico se exponen algunas precisiones sobre las categorías de estudio, subcategorías, indicadores e instrumentos que devienen de cada uno de los objetivos específicos planteados, información que se profundizará en las narraciones que aparecen renglón seguido al esquema gráfico elaborado. A raíz de la información construida, se procede a describir las generalidades y aspectos relevantes de la categorización y de los instrumentos a aplicar para luego mostrar la ruta de investigación diseñada por los maestrantes y, finalmente, se desarrollan las conclusiones a manera de cierre del capítulo.

Tipo de Investigación

El método científico hace referencia “al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, examina y soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación” (Bunge, 1979 en Bernal, 2016); en este sentido, el método tiene estrecha relación con la metodología puesto que esta engloba el conjunto de elementos que permiten conocer, describir e interpretar un fenómeno que es objeto de estudio. En palabras de Cerda (2000, citado en Bernal, 2016), la metodología engloba el conjunto de acciones

coordinadas de forma sistemática que tienen lugar dentro de un proceso investigativo y que son indispensables para su realización. Planteado esto, conviene destacar que el presente proceso de investigación estará enmarcado bajo la investigación de tipo cualitativo orientado por el diseño de investigación conocido como Investigación Acción Pedagógica (IAP) dada la naturaleza y contexto de los sujetos objeto de estudio.

Como es sabido, el modelo clásico de ciencia es insuficiente cuando el interés es comprender los fenómenos que componen la realidad social la cual se caracteriza por la confluencia de diversos significados y símbolos que dotan de sentido la experiencia subjetiva del individuo. Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa ofrece enfoques y criterios pertinentes que facultan al investigador para que pueda conocer e interpretar las diversas estructuras dinámicas que operan sobre la realidad. Según Taylor y Bogdan (2000, citado en Bernal, 2016) la investigación cualitativa más que un conjunto de técnicas y métodos que buscan construir, evaluar o contrastar hipótesis o modelos preconcebidos, hace referencia a un modo particular de estudiar y explicar la realidad.

Vasilachis postula que la investigación cualitativa es multimetódica, naturalista e interpretativa; es decir, se compone de diversos métodos, técnicas y fuentes de información que dan razón de los fenómenos que se suceden en las relaciones y contextos donde se desenvuelven los sujetos. En este sentido, el estudio de casos, la experiencia personal, la historia de vida, la entrevista, entre otros, connotan las problemáticas que acaecen en su cotidianidad (Vasilachis 2006, citado en Bernal 2016).

Por su parte, Silverman destaca que la investigación cualitativa fundamenta su solidez a partir del empleo de “datos naturales para entender las secuencias interaccionales en las que se manifiestan los significados de los participantes de la realidad estudiada” (Silverman 2005,

citado en Bernal 2016). A este respecto, Bernal (2016) considera que tal solidez consiste principalmente en la habilidad que posee este tipo de investigación para situar la comprensión del fenómeno in situ, lo cual permite dar cuenta del qué, por qué y cómo se presenta un fenómeno y la forma en que este repercute en las interacciones que se dan en la cotidianidad.

Dada la fundamentación expuesta anteriormente del objeto y las técnicas de estudio que conforman a la investigación cualitativa, es conveniente expresar que este tipo de investigación es pertinente para el presente proceso investigativo ya que permitirá conocer las perspectivas, comportamientos, interacciones, sentimientos, emociones, etc de cada uno de los participantes ofreciendo explicaciones desde su individualidad – y a su vez, en relación con sus dinámicas sociales – con el objetivo de transformar su calidad de vida y la realidad que circunda su relación con el contexto.

Enfoque Investigativo

El diseño de la presente investigación se aborda desde la IA (investigación-acción) entendiéndose esta como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliott, 1993, citado en Rodríguez, 2011), de igual manera IA es una constante exploración auto-reflexiva por quienes intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje (docente y estudiante), con el objetivo de mejorar las prácticas educativas (Kemmis, 1984 citado en Poveda 2017).

Por consiguiente, la IA involucra situaciones socioculturales sin excluir el ámbito educativo por tal motivo esta investigación se aborda desde la IAP (Investigación Acción Pedagógica), sin pretender desarrollar o crear teorías, enfoques pedagógicos, sino abordar algunas problemáticas que se presentan en el aula de clase u entorno social del estudiante, teniendo en cuenta, que el quehacer pedagógico de los docentes está en una constante

transformación, tratando de responder a las diferentes necesidades que presentan los educandos y su entorno sociocultural.

De tal manera, los procesos pedagógicos conllevan a una constante reflexión de la propia práctica educativa, que permita transformar las relaciones entre los actores (docente-estudiantes), por tal razón el enfoque IAP aborda la situación planteada en esta investigación, ya que es una constante reflexión del que hacer pedagógico en el aula por parte del docente y así pretender transformar las necesidades que se presentan a diario en la práctica.

Restrepo (2004), la IAP o Investigación Acción Educativa (IAE) es “una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, el actuar, y presenta tres fases: de deconstrucción, reconstrucción de la práctica y validación de la efectividad de la práctica”.

Ávila (2005) denomina la IAP como IAPE (Investigación Acción Pedagógica Experimental) como “un artefacto cultural” haciendo referencia a la práctica pedagógica en sus diferentes estructuras internamente de la propia práctica, articulando la escuela y su propio contexto. Por tal razón, esta investigación presenta una estructura en aspectos como: la observación, la reflexión y la acción los cuales admiten hacer una interpretación de las diferentes realidades de los educandos, y procurar mejorar los procesos de convivencia y académicos a partir de la transversalidad de la artística e implementación de las TIC, al culminar este proceso se debe evidenciar un mejoramiento continuo de las relaciones interpersonales y académicas en los estudiantes y una reflexión del quehacer pedagógico del docente en el aula.

Población y Muestra

La Institución Educativa Ciudad Latina se encuentra ubicada en el barrio Ciudad Latina (Comuna 1) del municipio de Soacha (Cundinamarca). Cuenta con una totalidad de estudiantes de 2.287. La población objeto de estudio de este trabajo son los estudiantes de grado séptimo de

la Institución Educativa Ciudad Latina (172 estudiantes). Estos estudiantes se encuentran entre las edades de 12 y 16 años. Vienen de familias de estrato 1 y 2, en su mayoría con empleos no formales. Para efectos de este trabajo, la muestra estará conformada por 38 estudiantes, de los cuales 20 son mujeres y 18 hombres, a quienes se les aplica los instrumentos seleccionados por los investigadores. Este tipo de muestreo se denomina muestra homogénea, que según Sampieri (2014), es aquella en la que los individuos “comparten rasgos similares” y busca que se resalten algunas situaciones, procesos o episodios de un grupo, que se relacionen con el tema de investigación.

El grupo de estudiantes objeto de estudio se caracteriza por ser hiperactivos y preferir el constante movimiento corporal del que vienen acostumbrados en las etapas escolares inferiores, pues como lo indica Backes, Porta y Difabio (2015) en la educación infantil se trabaja con un “movimiento corporal que favorece la enseñanza y el aprendizaje que puede ser vivenciado y compartido con otros”. Se puede afirmar, que estos niños afrontan un gran cambio producto del paso de los procesos pedagógicos de primaria al bachillerato, y se evidencia una reacción frente a sus comportamientos y hábitos de estudio, por ejemplo, al momento en el que los docentes indican acciones a realizar, en un principio los niños son reacios a seguirlas, y más, si se trata de docentes nuevos que orientan algún proceso académico. Sin embargo, una vez transcurre las clases, los estudiantes tienden a mejorar la comunicación entre docentes y pares y la disciplina dentro del aula de clase.

La mayoría de los niños son muy receptivos a las orientaciones impartidas pero la presencia de estudiantes extra edad (característica general de la institución) también genera que algunos de los comportamientos cambien en la totalidad de los cursos, como el sentir que las actividades son muy básicas o simples lo que ocasiona dificultades como la falta de atención, la

indisciplina o la interrupción constante en las actividades planeadas. Aunque estos casos son minoría, afectan el ambiente general de las clases. Frente a esto, es importante acotar que, aunque los estudiantes extra edad tienden a pretender la multiplicación de acciones de indisciplina en el aula, son los mismos que participan en mayor medida en las dinámicas realizadas desde la oralidad, así pues, toman un papel activo que redundan positivamente en el desarrollo de las actividades sugeridas. Por esto, dentro del aula se han realizado ajustes a las dinámicas de clase que lleven a los estudiantes en un proceso orientado al logro de objetivos y metas en donde cada uno toma un rol importante en el ejercicio académico. Gracias a estos procesos, los estudiantes se han caracterizado por la motivación y, sobre todo, la participación en actividades extracurriculares que les permitan la expresión en todas las áreas.

En cuanto a la participación en actividades grupales, funciona muy bien en estos grupos, ya que los estudiantes encuentran un apoyo y complemento en sus otros compañeros, este tipo de actividades son unas de las que obtienen resultados más favorables porque permite la integración de niños de diversas edades y visiones para conseguir el logro de un objetivo, fortaleciendo las relaciones interpersonales.

Ahora bien, la emergencia sanitaria causada por el Covid 19 decretada en nuestro país introdujo en las dinámicas de las escuelas grandes cambios en las formas de enseñanza y aprendizaje. Antes de esta situación los estudiantes mantenían atentos a las clases y con niveles de motivación elevados para el aprendizaje pues el estar presencialmente en el aula le proporcionaba la mayoría de herramientas y apoyos en su proceso formativo.

Al llegar toda la contingencia producto de la pandemia la participación en los procesos formativos fue disminuyendo considerablemente. La falta de recursos económicos y la compleja situación dentro de los hogares que se obligaron a mantenerse dentro de las casas, produjo que:

primero, no se tuviera acceso a herramientas informáticas y de conectividad que permitieran el contacto permanente con el colegio; segundo, no fuera fácil conseguir elementos de la canasta familiar para la subsistencia, pues al tener trabajos fuera de la formalidad muchos se quedaron sin recursos económicos para llevar a la casa; y tercero, se presentarán dificultades a nivel convivencial dentro de los hogares.

Adicionalmente, se ha evidenciado que los estudiantes han presentado baja motivación para la realización de las actividades, pues, aunque poco a poco se incrementa el número de familias que cuentan con conexión a internet y con dispositivos para la realización y envío de guías, la participación y entrega sigue disminuyendo. Una vez se abrieron las aulas de clase presenciales se incrementó la asistencia de estudiantes que no respondían ni interactúan en la virtualidad, por lo que se han mejorado varios procesos individuales.

Desafortunadamente, en los meses en qué se ha trabajado virtualmente, los procesos asociados al trabajo en equipo entre pares se han visto afectados, pues por las mismas condiciones tecnológicas no ha sido posible. Sin embargo, se fortalecieron actividades asociadas con el trabajo en equipo en familia y las dinámicas que giran en torno a la presencia constante de los padres en el proceso formativo.

Tabla 2.*Organizador Gráfico de las Narraciones sobre el Diseño del Capítulo 3.*

Objetivos específicos	Conceptos clave	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables	Indicadores	Instrumentos	TIC diseñadas	
Identificar el estado actual de las competencias en inteligencia emocional de los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina.	Inteligencia Emocional (Salovey – Mayer – Goleman – Baron)	Competencias personales	Conciencia de uno mismo Autorregulación	Nivel de conciencia de los propios estados internos (poca atención – adecuada atención – mucha atención). Capacidad para controlar propios estados emocionales (poca atención – adecuada atención – mucha atención). Capacidad para expresar las emociones de forma adecuada (poca atención – adecuada atención – mucha atención).	Escala para la evaluación de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones (Trait Meta- Mood Scale TMMS-24) Versión española	No aplica	
		Competencias sociales	Empatía Habilidades sociales	Identificación y comprensión de los estados emocionales de otros (pares). Gestión de las emociones en contextos interpersonales.	Observación directa		
Diseñar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y las TIC en los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina.	Estrategia didáctica Inteligencia emocional (Salovey, Mayer, Goleman, Bar On) Artes (Avaca, 2006; Ljungman, 2005)	Secuencia didáctica	Inicio, Desarrollo, Cierre	Desarrollo y análisis de fases, actividades y contenidos de la secuencia didáctica	Secuencias Didácticas	Página Web (plataforma WIX)	
		Diseño Instruccional ADDIE	Competencias personales				Conciencia de uno mismo Autorregulación
		Competencias sociales	Empatía Habilidades sociales				
		Artes espaciales, temporales y	Dibujo, pintura, grabado, video, instalación Danza, teatro				

	espacio temporales					
	TIC (Pardo, 2004; Baelo & Cantón, 2009)	Página Web	E-learning B-learning Educación virtual			
Construir una página web que sirva como medio de divulgación de recursos digitales y experiencias para los estudiantes y como apoyo teórico-metodológico para otros docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.	Página Web (Alvites, 2016 & Torres, 2005)	Página Web educativa. E-Learning. B-Learning. Educación Virtual	Conocimiento TIC Competencias y habilidades digitales Aplicaciones digitales	Usabilidad y diseño de la interfaz, accesibilidad y navegación. Calidad de los contenidos y exactitud de los mismos.	LORI Learning Object Review Instrument.	Documento en Word Página Web (plataforma WIX) “EmoTicArte”
Ejecutar la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina.	Estrategia didáctica	Secuencia didáctica	Exploración Indagación Aplicación Transferencia Evaluación	Actividades ejecutadas/ Actividades programadas. Personas convocadas/ personas evaluadas. Análisis comportamental de la muestra en la ejecución de actividades.	Observación participante. Bitácora del docente.	Elementos multimedia
Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia didáctica implementada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina.	Inteligencia emocional Estrategia didáctica	Competencias personales y sociales Secuencias didácticas	Conciencia de uno mismo Autorregulación Empatía Habilidades sociales	Nivel de apropiación de los conceptos trabajados. Resultados obtenidos (productos artísticos, modificación conductual).	Análisis documental Grupos Focales	Formulario de Google

Narraciones Escritas de Manera Horizontal para Cada Objetivo Específico con Relación a los Conceptos Claves del Problema, Categorías o Variables, Indicadores, Instrumentos, TIC Diseñadas

Objetivo 1: Identificar el estado actual de las competencias en inteligencia emocional de los estudiantes de grado séptimo de la I.E Ciudad Latina.

Este objetivo tiene como concepto central a la inteligencia emocional la cual se define como la “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (Goleman, 1998 citado en García y Giménez, 2010), en este sentido, la inteligencia emocional es un constructo que está compuesto por factores de índole personal y social, lo cual determina la forma en que un sujeto se relaciona con sí mismo y con el mundo que lo circunda.

Desde esta perspectiva, es conveniente señalar que la inteligencia emocional en su sentido personal, está compuesta por la conciencia de uno mismo y la autorregulación (subcategorías); la primera se entiende como la capacidad de conocerse a sí mismo, ser consciente de los propios estados emocionales y valorarlos; por su parte, la segunda expresa la capacidad que tiene un individuo para controlar sus impulsos para estar en capacidad de emitir respuestas emocionales apropiadas.

A partir de la definición de la categoría de análisis del presente objetivo, y con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en él, se hace necesario exponer que se aplicará una escala denominada “Trait Meta- Mood Scale (TMMS-24)” la cual es una adaptación hecha por Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Ramos, N. (2004) del Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) planteada por Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai en 1995 (Olivia, Antolín, Pertegal, Ríos, Hernando, Reina, 2011).

La TMMS-24 está compuesta por 24 ítems que se puntúan en una escala tipo Likert de cinco puntos (donde 1 corresponde a “nada de acuerdo” y 5 a “totalmente de acuerdo”) los cuales se agrupan en las siguientes dimensiones: atención emocional, claridad emocional y reparación emocional. Se hace énfasis en que la aplicación de la escala no representa el interés de contrastar los resultados obtenidos al final de la ejecución del presente proyecto; su aplicación corresponde únicamente al deseo del grupo investigador por obtener una visión objetiva del estado actual de los estudiantes.

En segundo lugar, y atendiendo al componente social de la inteligencia emocional, se hace énfasis en la empatía y las habilidades sociales; la primera se define como la capacidad para reconocer y validar los estados emocionales de los demás (Goleman, 1998 citado en García y Giménez, 2010), y la segunda, corresponde a la competencia que facilita las relaciones interpersonales a través de la gestión adecuada de las emociones. En este orden de ideas, en este primer objetivo también se pretende identificar la forma en la que los estudiantes comprenden y validan los estados emocionales de sus pares y a su vez, la forma en que la gestión emocional ayuda a la creación y el fortalecimiento de nuevas relaciones interpersonales.

Para alcanzar los fines mencionados anteriormente, se hará uso de la observación la cual, según Bernal, configura “un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (2016). Por lo tanto, un buen observador “necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible” (Sampieri, 2014).

Descrita su importancia, la observación constituye un instrumento que le permitirá al grupo investigador adentrarse profundamente en la cotidianidad de los participantes para

identificar los elementos que entran en juego dentro de sus relaciones interpersonales, las dinámicas presentes, sus actividades, etc., lo que facilitará (al ente investigador) la apropiación de papeles activos que conlleven a reflexiones permanentes que enriquezcan las consideraciones existentes sobre el objeto de estudio de la presente investigación.

Objetivo 2: Diseñar una propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y las TIC en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

Este segundo objetivo tiene relación directa con la estrategia didáctica definida como un “procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (UNED, s.f.). Este es entonces uno de los conceptos clave principales. Para este trabajo, la estrategia a utilizar es la secuencia didáctica que según Díaz (2013) es pensada como un conjunto o secuencias de clases que son referidas a determinado orden y que cuenta con varios componentes que integran un ciclo de enseñanza. Estas secuencias atienden a una serie de momentos comúnmente denominados inicio (en el que se diseña un disparador del aprendizaje y en donde se exponen los objetivos y las metas de aprendizaje), desarrollo (en el que se da tratamiento a los contenidos y la vinculación con el entorno inmediato y la realidad social) y cierre (en donde se sistematiza lo aprendido, se repasa, se autoevalúa y se piensa en las actividades futuras).

En segundo lugar, introducimos el concepto de diseño instruccional para connotar la organización de las acciones educativas que tienen lugar en un ambiente de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el diseño instruccional representa un proceso sistemático que detalla minuciosamente los elementos constitutivos de una experiencia educativa a partir de la consideración de los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar, las estrategias y

recursos que facilitaran tal consecución y finalmente, la valoración del alcance que ha tenido su implementación en un entorno de aprendizaje. En este sentido, el diseño instruccional ADDIE orientará el proceso de análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación de la página web y sus recursos.

Un tercer concepto clave hace alusión nuevamente a la inteligencia emocional entendida como una capacidad personal de percibir, valorar y expresar las emociones (Dueñas, 2002 citado en García, 2012). A través del diseño de la secuencia didáctica se pretende llegar a fortalecer algunas competencias personales y sociales, que redunden en un beneficio propio y en la interacción con los demás.

Ahora bien, los conceptos asociados a los medios que se utilizarán en el diseño de la secuencia didáctica son específicamente las artes y las TIC. Para las primeras, encontramos que existen diversidad de clasificaciones del arte, pero atenderemos a la que realiza Escobar (2005) quienes dividen las artes en tres grupos configurados de la siguiente manera: artes espaciales (arquitectura, pintura, escultura, grabado, fotografía), artes temporales (literatura y música) y artes espacio temporales (danza, teatro, cine); de esta forma, es a través de este conjunto de técnicas artísticas que se proponen las actividades para el fortalecimiento de competencias como el conocimiento de sí mismo, la autorregulación, la empatía y habilidades sociales en general. Por otra parte, en relación al concepto clave TIC, Pardo (2004, citado en Zambrano, D & Zambrano M. 2019) las define como herramientas tecnológicas que ayudan a llevar un registro y a tratar, transformar, almacenar, utilizar, presentar y circular información. Las TIC cuentan con diversas modalidades como el E-learning que hace referencia a la “utilización de las nuevas tecnologías multimediales y de Internet para mejorar la calidad del aprendizaje” (Aula Diez, 2009, citada en Vergara, 2014), el B-learning que establece una “combinación de enseñanza

presencial con tecnologías Web” (Sanz y otros, 2009, citados en Troncoso, Cuicas y Debel, 2010). Es así como se puede encontrar estas dos modalidades que tendrán en cuenta las particularidades tecnológicas de cada individuo.

Una vez hecho el abordaje de los conceptos, categorías y subcategorías propios de este objetivo, y para alcanzarlo, se propone como indicador el desarrollo y análisis de las fases, las actividades y los contenidos de la secuencia didáctica que se expondrán en las Guías Didácticas de Aprendizaje que se entregarán a los estudiantes. Estas actividades se realizarán una vez terminada la planeación de la secuencia didáctica propuesta. Como herramientas TIC diseñadas, las actividades planteadas estarán incluidas dentro de la página web de manera interactiva para los estudiantes que poseen conectividad, y para los que se les dificulta se entregará el material que también puede ser descargado de la web o entregado por el docente personalmente en la clase.

Objetivo 3 Construir una página web que sirva como medio de divulgación de recursos digitales y experiencias para los estudiantes y como apoyo teórico-metodológico para otros docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha..

En este objetivo, el concepto central es página web. Éstas, “se enfocan a satisfacer las necesidades del usuario, propicia una interacción fácil, rápida y eficaz, obteniendo información en el menor tiempo posible” (Alvites, 2016). Por consiguiente, una página web facilita de una u otra manera, acceder a la información dependiendo la necesidad que presente el usuario, y a la vez, debe presentar características que favorecen su navegabilidad.

Adicionalmente, otras categorías que se abordan dentro de este objetivo son: a) E-Learning que se entiende como “una modalidad educativa que ofrece un gran potencial para la formación de calidad en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento, sobre la

base de docentes implicados en la ejecución de buenas prácticas en sus labores didácticas y tutoriales” (Dávila & Ruíz, 2016) y b) B-learning el cual según López & Matesanz (2009). “potencia la formación virtual de calidad, complementaria al marco formativo del aula, especialmente en la interactividad docente, tanto cooperativa como colaborativa, conjugando los modelos síncronos y asíncronos en base a un cambio de paradigma por parte del profesorado y del alumnado” (citado en López, Moreno & Pozo, 2019).

El instrumento que se aplicará para el análisis de este objetivo, es el LORI- (Learning Object Review Instrument), que “es una herramienta que permite evaluar los objetos de aprendizaje a partir de nueve variables” (Nesbit, Belfer & Leacock, 2003, citado en Fernández, Gómez & Pinto, 2012); a estas variables se le asignan valores 1 y 0, donde 1 corresponde a la presencia del indicador y 0 a su ausencia. De igual manera, se manifiesta que aquellas variables que no tengan lugar dentro de la página web valorada se representarán con las letras NA. (No aplica). Por consiguiente, el instrumento seleccionado permitirá validar la construcción de la página web en sus diferentes facetas que conllevan al desarrollo e implementación de la estrategia didáctica como mecanismo metodológico que permita fortalecer los procesos de convivencia y mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes

Objetivo 4: Ejecutar la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

En este objetivo se aborda como concepto principal estrategia didáctica, entendiéndose como la amalgama de diversos procedimientos basados en técnicas de enseñanza “que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje, un aprendizaje que se entiende significativo mejorando la calidad del proceso” (Barriga y

Hernández, 2002, Cabrera, Ávila y Vargas, 2009, Gravini, e ITESM, 2010; citados en González & Triviño 2018).

Por otra parte, las secuencias didácticas “son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (García, Pimienta & Tobón, 2010).

Se abordarán tres instrumentos para realizar el respectivo análisis del objetivo en mención, por consiguiente, en primer lugar, se hará observación participante, entendiéndose “como una técnica de producción de datos consistente en observar las prácticas de los agentes sociales y a la vez participan en el desarrollo de esas prácticas de diferentes maneras, que van desde intervenir activamente en su ejecución o simplemente estar presentes en esos escenarios” (Labov 1976, Marshall y Rossman 1989, Gold 1958, Junker 1960; Spadley 1980, Guber 2001; citados en Jociles, 2017).

Otro instrumento que se usarán son las bitácoras, que registran “los entretelones subjetivos y reflexivos, relatando momentos trascendentes para el proceso, experiencias y posicionamientos de tradiciones pedagógicas o de compañeros y hacerlo con cierta autonomía y sin quedar atrapado en la rutina de escribir lo dicho por otros” (Morawicki y Huergo, 2009 citados en Comas & Morawicki, s.f.).

Se puede concluir que al aplicar los instrumentos de recolección de información se puede realizar el respectivo análisis del alcance del objetivo propuesto para esta investigación.

Objetivo 5: Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia didáctica implementada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

Este objetivo pretende realizar una valoración de la totalidad del proceso de intervención planteado y reflexionar sobre el impacto que él mismo ha tenido en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en la muestra seleccionada.

En lo que respecta a los conceptos claves, estos enmarcan aquellos que se han desarrollado a lo largo del presente escrito teniendo como ejes principales la inteligencia emocional (cuyas categorías están compuestas por las competencias personales y sociales) y la conceptualización de estrategia didáctica (cuya categoría describe a las secuencias didácticas); por su parte, las subcategorías se desprenden de los componentes que configuran las categorías que tienen lugar en la presente investigación (cuya definición y descripción se encuentra en las narraciones anteriores).

Dicho esto, es importante hacer mención de las técnicas que permitirán la consecución de lo planteado; en primer lugar, se hará uso del análisis documental. Esta técnica hace referencia al proceso de indagación a través del cual se hace revisión de diversos documentos que ofrecen información relevante sobre el fenómeno de estudio; para ello, el ente investigador acude a diarios, archivos institucionales o personales, bitácoras, registros de observación, etc., con el objetivo de hacer una revisión detallada de la información para proceder a su análisis en función de los objetivos propuestos en el estudio (Bernal, 2016); por consiguiente, esta técnica le permitirá al grupo investigador valorar el avance obtenido, las fortalezas y las oportunidades de mejora y el nivel de apropiación de los conceptos trabajados desde una postura holista (antecedentes y los logros alcanzados).

En segundo lugar, y con el fin de ampliar las interpretaciones del fenómeno, se llevarán a cabo diversos grupos de enfoque con los docentes que tienen contacto con la población. Los grupos de enfoque constituyen una especie de entrevista grupal (participan entre 3 y 10 personas)

donde los participantes conversan a profundidad sobre uno o varios temas de interés general (Sampieri, 2014); por lo que más que hacer una pregunta a varios participantes, el sustrato de la técnica radica en analizar la interacción de los participantes y la forma en cómo construyen significados grupalmente (Morgan, 2008 y Barbour, 2007 citados en Sampieri, 2014). En este orden de ideas, el grupo de enfoque permitirá conocer las apreciaciones de los docentes frente al nivel de apropiación de los conceptos por parte de los estudiantes, los cambios conductuales observados, los productos artísticos construidos, etc., lo que de alguna forma permitirá contrastar y relacionar las interpretaciones del grupo investigador.

Categorías o Variables Según la IAP

Para esta investigación, se definieron las categorías teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos, su desarrollo y medición. A continuación, se describen brevemente las cinco categorías planteadas a partir de los conceptos claves trabajados:

La primera categoría son las competencias personales, que hacen parte de la visión personal de la inteligencia emocional. En esta se profundiza en la conciencia de uno mismo (ser consciente de los propios estados emocionales y valorarlos) y en la autorregulación (control de los impulsos para estar en capacidad de emitir respuestas emocionales apropiadas).

Seguidamente, se encuentran las competencias sociales, que se relacionan con el sentido social de la inteligencia emocional y en las que se ahonda en la empatía (reconocer y validar los estados emocionales de los demás) y en las habilidades sociales (facilitan las relaciones interpersonales a través de la gestión adecuada de las emociones).

Una tercera categoría, hace referencia a la secuencia didáctica entendida como un conjunto de actividades que siguen cierto orden y que están compuestas por determinados

momentos de enseñanza, que para este trabajo son: exploración, indagación, aplicación, transferencia y evaluación.

El diseño instruccional constituye la cuarta categoría. Este puede ser entendido como un proceso sistemático que permite la puesta en marcha de situaciones de aprendizaje pensadas a partir de las necesidades del contexto; y a su vez, la valoración constante lo cual contribuye en el aumento de su efectividad.

Ahora bien, desde el campo de las artes se desprende la quinta categoría que trata específicamente sobre las artes espaciales, temporales y espacio temporales que permiten la creatividad y la expresividad de emociones y las relaciones que se tejen con sí mismo y con el entorno. Es a través de técnicas como el dibujo, la pintura, el grabado, el video, la instalación, la danza y el teatro que los individuos pueden asociar la cotidianidad con sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Por último, y atendiendo a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, está la sexta categoría propuesta: la página web. Ésta se convierte en una herramienta de comunicación, en donde se brinda información veraz y completa que fortalezca el aprendizaje. Esta se puede utilizar en ambientes como el E-learning y el B-learning que permiten acercar al aula a la sociedad de la información en la que se habita, abriendo las puertas a la educación virtual.

Descripción de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el desarrollo metodológico de la propuesta investigativa se abordan diversos instrumentos de recolección de información que serán a su vez herramientas de análisis en cada una de las etapas del proceso de investigación. El primer instrumento, utilizado en el diagnóstico inicial de los estudiantes es la Escala para la evaluación de expresión, manejo y reconocimiento de emociones (en inglés Trait Meta-Mood Scale TMMS – 24) que mide el nivel de conciencia de

los propios estados internos, la capacidad para controlar esos estados y la capacidad para expresar las emociones de forma adecuada. Este instrumento permite la obtención de datos objetivos del estado actual de los estudiantes.

Adicionalmente, se utiliza la herramienta LORI (Learning Object Review Instrument) que proporciona una evaluación confiable de los objetos de aprendizaje o recursos digitales abiertos. Para este trabajo, el instrumento LORI evalúa de forma continua la página web creada y la información que ella contiene de acuerdo a sus variables de evaluación.

Un tercer instrumento, es la observación directa que facilita el conocimiento del tema de investigación en la muestra seleccionada que posteriormente permite la descripción y análisis de diversas situaciones que se desarrollan dentro del espacio pedagógico institucional. Este instrumento brinda información útil para el diagnóstico de habilidades sociales de los individuos estudiados. También se utiliza la observación participante, en donde los investigadores participan dentro de las prácticas y actividades propuestas para los estudiantes, interviniendo de manera activa en las dinámicas pedagógicas en el aula.

Otro instrumento valioso en la investigación cualitativa es la bitácora del docente, pues allí se registran de manera detallada las situaciones particulares que acontecen dentro del desarrollo del proceso investigativo en el aula. Esta bitácora contiene apuntes subjetivos sobre los comportamientos y las experiencias propias que el investigador consideren relevantes para el análisis del objeto de estudio.

Así mismo, como instrumento para la reflexión y evaluación del desarrollo de la estrategia didáctica se acudirá al análisis documental (que permite una revisión amplia de documentos que tengan relación con el fenómeno estudiado) y los grupos de enfoque (que dotan

de la perspectiva colectiva de los docentes sobre la participación de los estudiantes, la interacción entre participantes y la evaluación de la propuesta implementada).

Valoración por Expertos de Instrumentos: Objetividad, Validez y Confiabilidad

Escala para la Evaluación de la Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones (Trait-Meta-Mood Scale 24 TMMS-24)

El instrumento Spanish Modified Trait Meta-Mood Scale-24 (TMMS-24) es una escala de metaconocimiento emocional adaptada al castellano por Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos en 2004. Esta versión de la escala presenta propiedades psicométricas similares a la versión original diseñada en 1995 por Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai.

En este orden de ideas, la consistencia interna informada en cada una de las dimensiones que integran la escala fue la siguiente: a) **atención emocional**: el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 90, b) **claridad emocional**: el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 90 y c) **reparación emocional**: el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 86. Por su parte, la escala muestra una fiabilidad test-retest adecuada cuyas puntuaciones son las siguientes: atención emocional = 0.60; claridad emocional= 0.70 y reparación emocional= 0.83.

En el contexto colombiano, el TMMS-24 fue validado por Uribe y Gómez (2008) cuyos valores hallados fueron los siguientes: para la dimensión “**atención emocional**” el alfa de Cronbach fue de 90, para la “**claridad emocional**” el valor fue de 88 y para la “**reparación emocional**” el valor fue de 88.

Los resultados expuestos anteriormente demuestran que la escala (TMMS-24) presenta una excelente consistencia interna y fiabilidad en la medición de la inteligencia emocional. En este sentido, Davies, Stankov y Roberts – en un estudio de revisión de medidas de autoinforme

en Inteligencia Emocional – encontraron que las subescalas de la TMMS presentaron las mejores propiedades psicométricas (Cerón, Pérez, & Ibáñez, 2011).

LORI (Learning Object Review Instrument)

El instrumento LORI- (Learning Object Review Instrument) ha sido adaptado por Roncancio (2019) en evaluación de Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA). Autores como Falcão Vieira, de Moraes & Rossato, (2016 citados por Roncancio, 2019) manifiestan que “la ventaja principal de utilizar una metodología estructurada como la que presenta LORI radica en un mejoramiento continuo de habilidades, diseño y desarrollo de OVAS”. Este instrumento presenta tres características primordiales las cuales permiten evaluar de forma objetiva un OVA o RED y así mejorar en aquellas falencias que presenten los mismos. Por consiguiente, se debe tener presente: a) **Objetividad:** Se basa en dimensiones y su principal objetivo es apoyar “el discurso sumativo de fortalezas y debilidades del objeto” (Leacock y Nesbit, 2007, citados en Roncancio, 2019); b) **Validez:** Roncancio (2019), la validez de este instrumento se realizó a través de una entrevista a expertos con diferentes perfiles profesionales y con postgrado relacionado con el área de educación. Leacock & Nesbit (2007, citado por Roncancio, 2019) indican que el modelo LORI “proporciona un enfoque heurístico más eficiente adecuado para recursos digitales autocontenidos en un nivel moderado de granularidad”; c) **Confiabilidad:** Según Roncancio (2019), se evidencia que aplicando las nueve dimensiones presentadas en dicho instrumento, se puede realizar un análisis confiable de cada uno de los mismos aplicándolos al entorno de aprendizaje o herramienta TIC que se esté evaluando.

Ruta de investigación

El presente proyecto está sustentado en el modelo “Investigación Acción Pedagógica” (IAP), el cual tiene como objetivo que el docente transforme su práctica pedagógica y busque el

mejoramiento permanentemente de la misma a partir de la crítica continua de su accionar con la intención de buscar que su ejercicio sea acorde a la realidad del contexto donde se desempeña (Restrepo, 2004). Según lo planteado por Restrepo, la IAP aporta diversos elementos conceptuales y metodológicos que le permiten al docente estar en la capacidad de reflexionar profundamente sobre su práctica, generar soluciones innovadoras a las dificultades observadas y finalmente, evaluar la efectividad de la reconstrucción de su ejercicio pedagógico.

A continuación, se detalla la ruta de investigación del presente trabajo:

Figura 3.

Ruta de investigación



Fuente: propia

Nota: Representación gráfica de las fases y descripción de las acciones desarrolladas en cada una.

Fases del Modelo de Investigación

Teniendo en cuenta la ruta de investigación señalada, se procede a realizar una descripción de cada una de las fases que la componen. En este caso, es conveniente decir que el presente proyecto inició con la identificación y la descripción de la situación problema que tenía incidencia en la muestra objeto de estudio, aspectos que conllevaron a la generación de la propuesta de investigación denominada “Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC (implementación de una página web) en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha”.

Seguidamente, se constituyó el estado del arte a partir de diversas investigaciones (nacionales e internacionales) que permitieron el análisis del conocimiento acumulado sobre el tema de investigación como también, los métodos usados y los resultados obtenidos.

Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de búsqueda, revisión y consolidación del marco de referencia con el fin de: a) describir las principales características sociales, políticas, económicas y psicológicas de la muestra objeto de estudio, b) sustentar la importancia de los componentes que integran el eje central del proyecto a partir de la jurisprudencia existente, c) exponer el cuerpo teórico que soporta el proyecto y guía la interpretación de los resultados y d) la especificación de las categorías que explican de manera concreta nuestro problema de investigación.

Luego, se estableció la metodología la cual permitió la selección del método de investigación (influencia del curso de la investigación), los instrumentos de recolección de información y el establecimiento de indicadores que dan cuenta de los logros alcanzados. En este

apartado, cobra especial importancia el señalamiento de la ruta de investigación ya que esta demarca el sendero que debe recorrer el grupo investigador en su interés de dar solución a las situaciones problema que tienen lugar dentro de su práctica pedagógica.

Al termino de haber especificado en el apartado anterior el modelo, la población, los instrumentos de recolección de información, los indicadores y las estrategias que componen esta propuesta, se da paso al diseño de las estrategias pedagógicas las cuales tienen como objetivo fortalecer la inteligencia emocional de la muestra seleccionada a través de las artes y la mediación TIC. En este sentido, las secuencias didácticas conforman el instrumento por excelencia ya que como expresa Díaz (2013) son un conjunto de actividades secuenciadas cuyo objetivo es ordenar y guiar un ciclo de enseñanza. Las secuencias didácticas se diseñarán aludiendo a cada uno de los componentes de las competencias personales y sociales de la inteligencia emocional y su ejercicio se hará con actividades directamente vinculantes con el arte.

Con el diseño de la propuesta pedagógica llega el momento de su aplicación. Así se inicia el proceso de trabajo en el campo aplicado. Durante la aplicación de cada una de las secuencias didácticas, el grupo investigador estará atento de todo lo que acontezca en el aula registrando cada hallazgo en una bitácora con el fin de relacionar lo percibido con los elementos teóricos reseñados en el marco de referencia.

Finalmente, el proceso culmina con la evaluación del alcance de la propuesta de intervención atendiendo cada una de las secciones y apoyándose en programas como Atlas.ti, técnicas manuales y grupos focales para valorar la participación de los estudiantes, el nivel de adquisición de los saberes orientados, el cambio conductual sustentado a través de la aplicación

de la misma, entre otros. A partir de los elementos encontrados, se hará la triangulación de la información para culminar la ruta de investigación con el proceso de reflexión hermenéutica.

Técnicas de Análisis de la Información usadas

El análisis de datos, se realizará a partir de la utilización del software Atlas.ti y técnicas manuales como el análisis documental. Este software fue diseñado a finales de la década de los ochenta por Thomas Murh y permite expresar el sentido circular del análisis cualitativo, otorga la posibilidad de incorporar secuencialmente los datos y lleva a cabo el muestreo teórico necesario para realizar el análisis constructor de teoría (San Martín, 2014).

Frente a este software, Hernández (2015) indica que el Atlas.ti establece la relación entre las variables de la investigación, codifica datos, realiza conteos y visualiza la relación entre unidades, categorías, temas, notas y documentos primarios (citado en Castañeda & Jiménez, 2021). Entre las ventajas que ofrece el software Atlas ti, Amezcua y Gálvez (2002, citado en San Martín, 2014) es la rapidez que otorga a procesos mecánicos como: segmentación, recuperación y codificación de información. En conclusión, Atlas ti, es uno de los software o programas más relevantes a la hora de realizar análisis de datos cualitativos que aportan de manera significativa en la construcción de una investigación, en este caso, con un enfoque educativo.

Por su parte, las técnicas manuales, permitirán el análisis de información que se encuentra en la bitácora del docente y lo que es producto de la observación participante. En este punto, es necesario acotar que el análisis en la información cualitativa se da casi que a la par con el proceso de recolección (Sampieri, 2014). Por tal razón, las técnicas manuales permitirán la retroalimentación permanente que brindará a los investigadores información que haga falta recolectar y documentar. De esta manera se puede ir dando una estructura al conjunto de datos variados que se van encontrando.

Conclusiones Metodología

La metodología propuesta para esta investigación muestra los pasos requeridos para el logro de los objetivos propuestos. A partir de cada una de las fases de investigación se logra consolidar la información y actividades necesarias para el desarrollo de la propuesta, teniendo en cuenta que es una investigación cualitativa que asume el modelo de Investigación Acción Pedagógica.

Adicionalmente, las categorías, instrumentos e indicadores permiten la obtención de la información clave para la implementación y análisis de la secuencia didáctica creada que se finaliza con la reflexión hermenéutica a través de la triangulación de información.

Capítulo 4. Intervención pedagógica

Introducción

En el presente capítulo se abordan los elementos relacionados con la intervención pedagógica realizada al grupo de estudio seleccionado a través del diseño y desarrollo de la propuesta planteada. En los siguientes apartados se describen de forma resumida las acciones realizadas y los hallazgos obtenidos a partir de la ejecución de cada uno de los objetivos específicos que dirigen el trabajo.

Identificación del Estado Actual de las Competencias en Inteligencia Emocional de los Estudiantes de Grado Séptimo de la I. E. Ciudad Latina

Con el fin de dar inicio al proceso de intervención, se precisó necesario conocer el estado actual de las competencias (personales y sociales) en inteligencia emocional de los estudiantes; en este orden de ideas, en primer lugar, se aplicó el test TMMS-24 (Ver anexo 1) cuya intencionalidad giró en torno a la identificación de la forma en que los estudiantes: a) eran conscientes de sus estados internos, b) tenían la potestad de controlarlos y c) emitían respuestas adaptativas frente a diversas situaciones. La muestra objeto de estudio estuvo constituida por 20 mujeres y 18 hombres cuyas edades oscilan entre los 12 – 14 años. A continuación, se presentan los principales hallazgos:

En lo que compete a la dimensión “*atención a los sentimientos*”, en su mayoría, los estudiantes fueron conscientes de sus emociones y de las de los demás por lo que sienten y expresan los sentimientos de forma apropiada lo cual configura un excelente indicador de su consciencia emocional; sin embargo, en algunos casos, se evidenciaron algunas dificultades para identificar y reconocer sus estados emocionales y los de los demás generando impedimentos para comunicarse y resolver problemas. No se apreciaron diferencias entre géneros.

En lo que compete a la dimensión “*claridad emocional*” se concluyó que gran parte de los estudiantes comprenden de forma adecuada sus estados emocionales, lo que equivale a una excelente capacidad para expresar emociones y otorgar significados a sus experiencias; no obstante, algunos estudiantes presentaron dificultades para hacerlo. Se presentó una diferencia entre género (los hombres presentan mayor dificultad) que llama la atención y puede ser fuente de explicación de algunos de los comportamientos descritos anteriormente en los que se demuestra la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional de la población.

Por último, en la dimensión “*reparación emocional*” se observó que los estudiantes, en su mayor parte, tienen la capacidad de identificar y etiquetar sus emociones con facilidad logrando así, regular sus estados emocionales a través de la modificación de las respuestas de sus emociones negativas; aunque algunos tantos, presentaron dificultades para hacerlo, lo cual puede tener especial injerencia en el comportamiento hostil que demuestran. No se observaron diferencias entre género.

Es importante mencionar que los hallazgos descritos anteriormente configuran la percepción que tiene el grupo de estudiantes estudiados sobre sus capacidades emocionales, por lo que es posible que algunos de los resultados sean producto de la sobreestimación, o en su defecto, de la infravaloración de los participantes.

En lo concerniente a las competencias sociales, más exactamente la empatía y habilidades sociales, se utilizó la observación directa como instrumento que permitiera caracterizar las conductas emanadas por los sujetos objeto de estudio para su descripción y posterior análisis. En este sentido, la observación se realizó directamente en el aula de clase teniendo en cuenta la manera en que los estudiantes se relacionaban unos con otros y sus reacciones frente a situaciones cotidianas que sucedieron en la institución.

La mayoría de estudiantes respondieron con burla frente a acciones de sus pares, como equivocaciones, llamados de atención o participaciones verbales dentro de la clase. Esto permitió inferir que son pocas las veces en que los estudiantes muestran actitudes empáticas frente a las opiniones de sus compañeros, ocasionando que quienes participaban con ahínco en cada clase, luego se vieran frenados al querer expresar sus puntos de vista. Sin embargo, en lo concerniente a la empatía frente a diferencias físicas, los estudiantes expresaron tener conciencia de la importancia de no aislar o hacer menos a compañeros que provienen del extranjero o a niños de descendencia afrodescendiente. Frente a este último aspecto, no se observó ningún tipo de discriminación que afectara las percepciones de estudiantes de orígenes diferentes a la región donde se encuentra ubicado el colegio.

En lo concerniente a las habilidades sociales, se evidenciaron algunos problemas en la comunicación efectiva de estudiantes, pues se notan varias actuaciones que son causadas por la presión del grupo. Al ser un conjunto de estudiantes muy variado, con presencia de alumnos en extraedad, las dinámicas interpersonales eran guiadas en su mayoría por estos estudiantes, quienes incitaban algunas veces al desorden, pues les resultó difícil seguir órdenes y consideraron las actividades muy fáciles para la edad en que se encuentran. Dentro del aula, también se notó que la forma de expresión verbal entre pares incluyó vocabulario vulgar que terminó hiriendo a compañeros. Frente a esto, los docentes de la institución han llamado constantemente la atención ante la falta de respeto entre la comunidad estudiantil, para evitar inconvenientes entre los mismos estudiantes y entre estos mismos y los docentes.

A partir de la caracterización del estado actual de la inteligencia emocional de los estudiantes, fue necesario diseñar y desarrollar un plan de trabajo que tuviera como objetivo el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes a través de acciones lúdicas que

facilitaran la captación de su interés y a su vez, el involucramiento y la reflexión a partir de su desarrollo.

Diseño una Estrategia Didáctica que Contribuya al Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de las Artes y las TIC en Estudiantes de Grado Séptimo de la I. E Ciudad Latina y Construcción de una Página Web que sirva como Medio de Divulgación de Recursos Digitales y Experiencias para los Estudiantes y como Apoyo Teórico-metodológico para otros Docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.

A raíz de la valoración de las necesidades encontradas en la muestra de estudio y del diagnóstico realizado que sustentó los hallazgos inicialmente planteados por el equipo investigador, se diseñó una propuesta de trabajo que permitiera dar solución a lo encontrado; en este sentido, se abogó por la construcción de diversas secuencias didácticas que buscaran el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y la mediación TIC.

Para dar cumplimiento a lo planteado, fue necesario robustecer las ideas iniciales (relacionadas con la estrategia didáctica y las manifestaciones artísticas a implementar) a partir de la consulta de otras experiencias pedagógicas que sirvieran como guía para la materialización de las mismas, así pues, las investigaciones referidas en el marco de antecedentes jugaron un papel clave puesto que ayudaron a ampliar el qué (elementos claves que se deberían tener en cuenta) y el cómo se iba a realizar el proceso; a este respecto, se determinó que las actividades deberían plantearse a partir de manifestaciones artísticas – como el cine, la pintura, la música, la construcción textual, la performance, el dibujo, entre otros – que sirvieran como vehículo de expresión y medio de interpretación de situaciones que involucraran el reconocimiento de emociones, el autocontrol, la empatía y las habilidades sociales.

En este orden de ideas, la propuesta de intervención del presente proyecto estuvo constituida por una serie de secuencias didácticas cuyos componentes refieren la competencia, el objetivo de aprendizaje, las etapas de trabajo y los recursos necesarios para su desarrollo. Con el fin de ampliar la descripción de los elementos mencionados, a continuación, se presenta el formato utilizado:

Figura 4

Formato de secuencia didáctica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LATINA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS MEDIADAS POR TIC EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA I. E.
CIUDAD LATINA
SECUENCIA DIDÁCTICA No.

Competencia	
Objetivo	
ETAPAS	Actividades propuestas
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	
Recursos	

Fuente: propia

Nota: Imagen que muestra la estructura de una secuencia didáctica.

- **Competencia:** hace referencia a la competencia de inteligencia emocional que se pretende fortalecer.

- **Objetivo:** constituye la meta de aprendizaje que se pretende alcanzar durante el desarrollo de la secuencia didáctica.
- **Inicio:** hace referencia a las actividades iniciales cuyo fin es crear expectativa en los estudiantes para que se involucren en el desarrollo de la situación de aprendizaje planteada. Según Díaz (2013), las actividades iniciales buscan que los estudiantes formulen preguntas sobre la situación y a su vez, activen sus conocimientos previos para favorecer la construcción de nuevos saberes.
- **Desarrollo:** contempla el conjunto de actividades que buscan que el estudiante se acerque e interactúe con la información y la movilice para que construya sus propias estructuras conceptuales (Perrenoud, 1999 citado en Díaz, 2013).
- **Cierre:** presenta una actividad de síntesis que busca que el estudiante asimile y acomode la información nueva a sus esquemas mentales.
- **Recursos:** constituyen el conjunto de elementos que facilitan la implementación de la secuencia didáctica.

Es importante mencionar que el diseño que caracterizó estas secuencias didácticas constituyó una adaptación de las secuencias didácticas (ver Anexo 2) usadas por la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha, Cundinamarca.

En lo que respecta a la construcción de la página web, su diseño obedeció a la implementación del diseño instruccional ADDIE (adjunto en la página web) ya que este dirigió el proceso de a) análisis y caracterización del contexto de los estudiantes, b) diseño y desarrollo del plan de trabajo con el fin de atender las necesidades encontradas, c) implementación del producto elaborado y d) evaluación de su efectividad en la muestra objeto de estudio.

Teniendo en cuenta que una página web es fácil de usar, posibilita la comprensión de los datos que contiene y propicia una interacción rápida y eficaz (Alvites, 2016), la estructura de la página web de este proyecto se caracterizó por contener los siguientes botones:

Figura 5

Página web, EmoTicArte



Presentación Reconocimiento y evaluación Aprendizaje Experiencias Más

Créditos
Contacto

EMOTICARTE

Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de prácticas artísticas
mediadas por TIC



Fuente: propia <https://mlaras.wixsite.com/emoticarte>

Nota: Imagen de la página principal del sitio web creado en donde se visualiza la estructura del recurso.

- a. **Presentación:** contiene información general de la página web (diseñadores, objetivos de aprendizaje, competencias, contenidos)
- b. **Reconocimiento y evaluación:** contiene las pautas para la elaboración y entrega de las actividades dispuestas para el fortalecimiento de cada competencia y las rúbricas de evaluación para cada secuencia.

- c. **Aprendizaje:** expresa el conjunto de secuencias didácticas que componen la propuesta de trabajo. Se encuentran el material interactivo y el material descargable para trabajo offline.
- d. **Experiencias:** ofrece una recopilación de las evidencias obtenidas durante la implementación de la propuesta de trabajo.
- e. **Créditos:** contiene las referencias bibliográficas, agradecimientos y licenciamiento de la página web.
- f. **Contacto:** Agrupa información importante de los investigadores y formulario de contacto para comunicarse con los mismos. Aquí se reciben las observaciones, inquietudes, comentarios que surjan luego de la interacción con el recurso.

Evaluación de Página Web

Después de construir la página web, fue necesario aplicar un modelo de evaluación que permitiera determinar si esta respondió a las necesidades encontradas y buscó la generación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas. En este sentido, se optó por aplicar el modelo de evaluación LORI (diseñado por Nesbit, Belfer y Leacock en el 2003) considerando las nueve dimensiones que lo constituyen. A continuación, se detallan los resultados:

La página web puede ser usada y reusada en cualquier contexto educativo ya que responde a los objetivos de aprendizaje y a las competencias que sustentan su creación, los contenidos presentados son de fácil asimilación para el estudiante y su bagaje conceptual es totalmente confiable. Se observa una amplia correlación entre los objetivos, competencias y situaciones de aprendizaje expuestas.

Por su parte, su aplicación permite el fortalecimiento de la inteligencia emocional dado que contribuye al aumento del interés y la implicación de los estudiantes debido al diseño,

recursos interactivos, interfaz, facilidad de uso y en general, a la presentación innovadora de las situaciones de aprendizaje contenidas. El feedback depende exclusivamente de la interacción entre los usuarios.

Su accesibilidad puede darse desde cualquier dispositivo tecnológico, su uso combina elementos que pueden ser desarrollados de forma on-line y off-line por lo que los estudiantes pueden acceder a las situaciones de aprendizaje de acuerdo a sus posibilidades. Como aspecto a mejorar, sería interesante incluir otros elementos multimedia para que los estudiantes que poseen algún tipo de discapacidad puedan usarlo.

En resumen, el presente recurso cuenta con gran suficiencia de calidad puesto que integra funcionalmente elementos tecnológicos, pedagógicos, estéticos y conceptuales que son de gran utilidad para alcanzar el objetivo propuesto en la ruta de intervención que sustenta la razón de ser del presente proyecto. Se espera pues, que a partir del uso de la página Web los docentes estén en la capacidad de brindar espacios de formación integral que atiendan los elementos que la educación tradicional ha obviado, y a su vez, se espera que los estudiantes participantes puedan disfrutar de escenarios que favorecen el fortalecimiento de sus competencias socioemocionales, la consolidación de su autoestima, la confianza en sí mismo y la participación asertiva en su entorno social.

Ejecución de la Estrategia Didáctica diseñada para el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en Estudiantes de Grado Séptimo de la I. E. Ciudad Latina

Las contingencias asociadas a la emergencia sanitaria que se produjo por la propagación del Covid 19 en el mundo, también permearon los escenarios educativos. Luego de dos años en qué la presencia pedagógica fue realizada a través de las pantallas, se produjeron fuertes cambios en las perspectivas colectivas e individuales de la educación. En el caso de la Institución

Educativa Ciudad Latina, no solo se percibieron estos cambios en los aspectos sociales y emocionales de la comunidad educativa, sino también en las modificaciones en infraestructura que el no paso por las aulas ocasionó. Antes de empezar la narrativa de lo que ha sido la implementación de las secuencias didácticas planteadas, es importante tener en cuenta que el cierre de la sede B del colegio hizo que las dinámicas de aulas de clase en la sede principal tuvieran que cambiar, de tal manera que se exigió una rotación de salones y un licenciamiento de cursos por la falta de espacios para atender toda la demanda educativa de la institución. En consecuencia de lo descrito anteriormente, las clases no fueron constantes de acuerdo a la programación y horarios establecidos, lo que produjo dificultades en los tiempos para la implementación de las actividades. En lo concerniente a los aspectos sociales y emocionales de los estudiantes, se evidenció que al abrirse nuevamente espacios de convivencia dentro de la institución se requirió trabajar en el fortalecimiento de habilidades que les permitieran responder a la necesidad de conocerse y relacionarse con otros miembros de la institución, pues en este aspecto también había retrocesos.

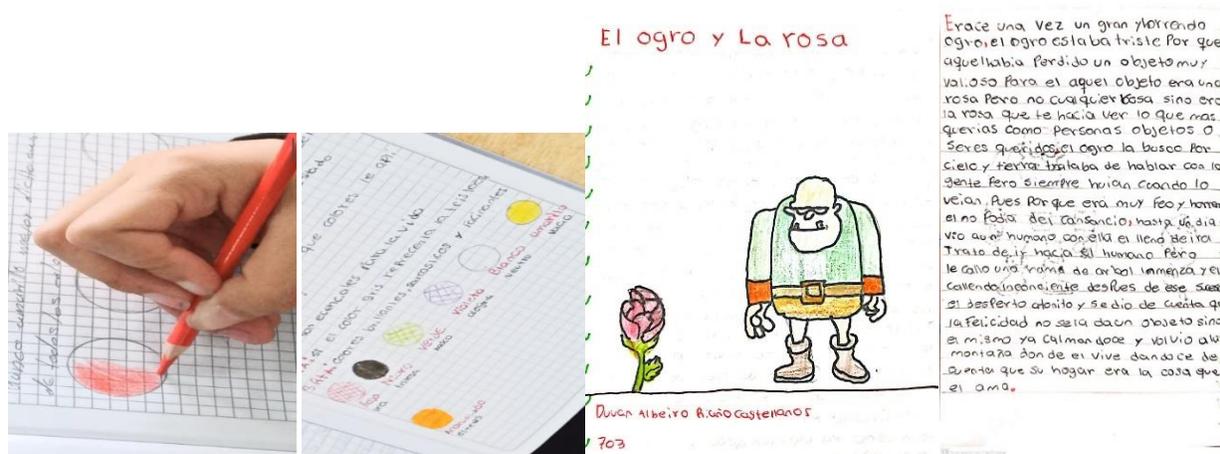
Ahora bien, una vez realizado el diagnóstico sobre las competencias personales y sociales de los estudiantes objeto de la investigación, y luego de finalizar la construcción de las secuencias didácticas a implementar, se prosiguió con la implementación de la estrategia que buscó el fortalecimiento de las cuatro competencias que consideramos relevantes.

En el desarrollo de la primera secuencia, se abordó la competencia personal “conocimiento de sí mismo” que indicaba que la actividad a desarrollar requiere de seriedad y reflexión en sí mismo. En la actividad inicial se dio una breve explicación de lo que es el conocimiento de sí mismo y de la importancia de trabajarlo. Seguido de esto, se trabajó una lectura que permitió la reflexión de los estudiantes sobre los colores y se propuso actividades que

permitieron asociar estos colores con palabras o emociones cotidianas y situaciones propias que representaron textual y gráficamente en un microcuento. Para la mayoría de estudiantes, estos ejercicios implicaron un esfuerzo pues no encontraban fácilmente conceptos para asociar a los colores. Otros estudiantes prefirieron cambiar algunas indicaciones (como formas circulares a triangulares o en estrella) de tal manera que expresaran también sus gustos. En definitiva, esta secuencia permitió que los estudiantes empezaran a buscar emociones que hayan sido protagonistas de sus días y, en consecuencia, conocerlas y asociarlas a situaciones emocionales tanto positivas o negativas específicas que vivencian dentro y fuera del aula de clase. Además, también desarrolló habilidades textuales en la construcción de cuentos que asociaran sus vivencias cotidianas con sus emociones, y por supuesto, gráficas pues también tuvieron la oportunidad de expresar a través de ilustraciones las situaciones narradas en sus historias.

Figura 6

Actividad Secuencia Didáctica Conocimiento de sí mismo.



Fuente: propia

Nota: Resultado de implementación de secuencia didáctica conciencia de uno mismo.

En el desarrollo de la segunda secuencia didáctica, cuyo objetivo era fortalecer la “autorregulación”, se trabajó un podcast que abordaba el concepto a trabajar y algunas

estrategias para fortalecer esta competencia. En este espacio también se incluyeron socializaciones de estudiantes sobre las relaciones encontradas con su entorno cotidiano, señalando si existen o no formas en los que ellos controlan sus emociones y la manera cómo ellos actúan frente a situaciones problemáticas. A partir de la escucha activa del podcast, de la construcción gráfica bidimensional o tridimensional, y de la asociación que se realizó del volcán como analogía al funcionamiento interno de las emociones, los estudiantes expresaron situaciones que, después de su propia reflexión, consideraron los hacían experimentar situaciones negativas categorizando las que se les dificultaba más controlar y ubicándolas en el cráter. Además, ayudó a los niños a darse cuenta de las estrategias que utilizan para calmarse en cierto momento y seleccionar otros métodos que les permitan controlar sus emociones y evitar dañar a otras personas, ya sea en su hogar o en el colegio. Es importante mencionar, que en este ejercicio los estudiantes también utilizaron colores para expresar las situaciones, siendo los rojos, naranjas y amarillos los que se encuentran en el interior del volcán y se asimilan con los colores de la lava; y los azules y verdes ubicados fuera de este para asociar las acciones que permiten la autorregulación en determinados momentos.

Figura 7

Actividad Secuencia Didáctica Autorregulación



Fuente: propia

Nota: Resultado gráfico del ejercicio práctico de autorregulación.

En la tercera secuencia didáctica, se puntualizó sobre la competencia social denominada “empatía”. Esta sesión se usaron relatos pequeños que indicaban algunas situaciones que se pueden presentar en el aula, y la forma cómo estudiantes pueden ver la problemática. A partir de estas actividades los estudiantes identificaron situaciones que pueden suceder en la institución, y encontraron varios puntos de vista frente a los acontecimientos, lo que permitió que fueran conscientes de la diversidad de pensamientos y emociones asociados a una sola situación, y la relevancia de ser empáticos con lo que acontece a cada compañero y cómo repercute en las relaciones que tejen a diario dentro del aula de clase. Aunque al iniciar el video sugerido, los estudiantes utilizaron la burla frente a la situación propuesta a medida que avanzó la historia ellos lograron vincularse con los sucesos, al punto que algunos terminaron en lágrimas. Finalmente, la utilización de la historieta fortaleció las habilidades de síntesis y gráficas, pues permitió contar varias acciones que han llamado la atención en el aula y la forma en que cada uno actuó ante la misma en solo algunas viñetas. Para algunos estudiantes esta actividad presentó dificultades pues indicaron que no tenían facilidades para el dibujo, sin embargo, los resultados demostraron que, aunque hay elementos gráficos sencillos, podían expresar lo solicitado en la actividad.

Figura 8

Actividad Secuencia Didáctica Empatía



estaban interpretando y viceversa. Al finalizar, se realizó una reflexión sobre los comportamientos de cada uno de los estudiantes frente al desarrollo de la actividad, algunos indicaron que se sintieron incómodos porque no podían hacerse entender, otros no realizaron la actividad porque estaban apenados con su compañero, y algunos solo utilizaron el lenguaje oral para contarse algo de sus sentimientos.

Figura 9

Actividad Secuencia Didáctica Habilidades Sociales.



Fuente: propia

Nota: Estudiantes participando en las actividades propuestas en la secuencia didáctica sobre habilidades sociales.

Reflexión sobre la Incidencia de la Estrategia Didáctica Implementada para el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en los Estudiantes de Grado Séptimo de la I. E. Ciudad Latina

Los trabajos realizados por los estudiantes a partir de las actividades sugeridas permitieron que ellos fueran tomando consciencia de situaciones escolares que habían normalizado y, a su vez, comprendieron la importancia de mantener un buen ambiente escolar. Para la reflexión sobre la incidencia de la estrategia pedagógica sugerida en este proyecto se analizó el material resultante de las actividades implementadas y de la bitácora del docente (Ver anexo 3) resultado de la observación directa y participante, lo que llamamos análisis documental, y además, se realizó un grupo focal con docentes de la institución para indagar sobre el estado de inteligencia emocional de los estudiantes y su opinión y percepción sobre el abordaje académico a través de secuencias didácticas en el aula para fortalecer las competencias personales y sociales trabajadas, a través de un formulario en línea.

Figura 10

Encuesta Grupo Focal de docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina

Grupo Focal Docentes I.E. Ciudad Latina

Estimado docente.

Agradecemos de ante mano, tomar el tiempo para contestar las preguntas que se encuentran a continuación en donde se hace una reflexión sobre la percepción de la inteligencia emocional para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado séptimo en la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha, a partir de la aplicación de secuencias didácticas.

Este ejercicio hace parte del proyecto "Fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha".

Maestría en Recursos Digitales aplicados a la Educación
Universidad de Cartagena, 2022.

mlaras@unicartagena.edu.co [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

¿Cree usted que las relaciones interpersonales de los estudiantes han mejorado progresivamente reflejadas dentro y fuera del aula de clase? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

¿Considera usted que las secuencias didácticas enfocadas al fortalecimiento de la inteligencia emocional, específicamente competencias como conocimiento de sí mismo, autorregulación, empatía y habilidades sociales, permiten establecer una mejor relación entre estudiantes y docentes? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

¿Qué beneficio cree que conlleva la aplicación de secuencias didácticas enfocadas al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la I.E. Ciudad Latina de Soacha para mejorar la convivencia escolar? *

Tu respuesta _____

¿Considera usted que si el estudiante está motivado emocionalmente mejora sus relaciones interpersonales y a la vez favorece su proceso de aprendizaje de forma significativa para su vida y su entorno? *

Justifique su respuesta.

Tu respuesta _____

¿Cree usted que cuando el estudiante tiene una autoestima negativa de sí mismo, ésta se puede mejorar a través de la aplicación de secuencias didácticas que trabajen competencias como el conocimiento de sí mismo, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales, permitiendo fortalecer sus emociones y así mejorar el ambiente escolar y su propio entorno social? *

Justifique su respuesta.

Tu respuesta _____

Fuente: propia

Nota: Imágenes del formulario aplicado en el grupo focal.

En primera instancia, y a partir de los resultados obtenidos con la aplicación de los talleres artísticos (dibujo, música, expresión corporal, cine), se evidenció una mejora en la forma en que los estudiantes se comunican y se relacionan entre otros, situación que se reflejó en las respuestas de los docentes a las inquietudes planteadas sobre algunas mejoras en el comportamiento de estudiantes. Sin embargo, hace falta incluir técnicas artísticas más variadas que por las condiciones de infraestructura de la institución y económicas de las familias latinistas, no fue posible implementar como muralismo, performance, fotografía.

Una vez terminada la ejecución de la propuesta en los estudiantes, se realizó el grupo focal con seis docentes que orientan actividades en el nivel de séptimo para verificar estado y

avances en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los mismos. Este grupo de docentes respondieron a través de un formulario de Google a las inquietudes planteadas por los maestrantes. Si bien esta actividad no requiere más de diez minutos para su realización, algunos docentes indicaron falta de tiempo para responder las preguntas, y se perciben algunas actitudes de negación frente a la participación de éstos. Luego de recordar la importancia del trabajo socioemocional en los estudiantes, los docentes fueron más receptivos a dar su punto de vista sobre la situación evidenciada específicamente en los grados séptimos. Entre las respuestas del grupo de docentes se encuentran:

- La mayoría de docentes están de acuerdo con que se han mejorado progresivamente las relaciones interpersonales en los estudiantes de grado séptimo.
- Todos están totalmente de acuerdo en que las secuencias didácticas permiten establecer mejores relaciones entre docentes y estudiantes.
- Algunos de los beneficios de la aplicación de secuencias didácticas enfocadas al fortalecimiento de la inteligencia emocional son la resolución de conflictos de manera adecuada, la mejora de la tolerancia, el reconocimiento de debilidades y fortalezas, mejores actitudes en clase, fortalecimiento de relaciones personales con otros pares.
- Para los docentes la motivación emocional mejora las relaciones interpersonales y favorece el aprendizaje significativo para la vida de los estudiantes, porque el estado de ánimo se evidencia en la relación con los otros y al encontrar motivación pueden irradiar esta actitud con compañeros, incentivándolos a estudiar y trabajar produciendo una mejora en el entorno pedagógico y social de los mismos.
- Se puede mejorar la autoestima de sí mismo a través de la aplicación de secuencias didácticas que trabajen competencias como el conocimiento de sí mismo, la autorregulación, la empatía

y las habilidades sociales, pues se da la importancia a la formación del estudiante como ser humano, ayudando a desarrollar la capacidad de conocimiento de sí y disminuyendo actitudes negativas en el entorno escolar y social.

En conclusión, todas las actividades que se planteen en pro de la mejora de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes servirán como base para el mejoramiento de las difíciles situaciones familiares y convivenciales por las que atraviesan los estudiantes. Aunado a esto, la utilización de actividades artísticas que involucren la creación, el movimiento y la música hacen que los niños encuentren incentivos para desarrollar las actividades propuestas y a su vez, creen relaciones sanas con sus compañeros de clase y con sus docentes. En definitiva, es importante seguir aplicando estrategias didácticas en las que estén inmersas todas las áreas del conocimiento, de tal manera que el fortalecimiento de la inteligencia emocional sea transversal y traiga consigo, avances significativos en el desarrollo de las competencias sociales y emocionales que requieren los estudiantes en la actualidad.

Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

Introducción

El diseño, desarrollo y la implementación de la propuesta de trabajo creada exige la necesidad de dar paso a un proceso de reflexión que ponga en la palestra las acciones realizadas y su incidencia en la transformación del fenómeno investigado. En este sentido, el análisis de cada una de las situaciones que tuvieron lugar dentro del desarrollo del trabajo le permite al grupo investigador ser consciente del impacto alcanzado durante su actuación en el grupo de estudio elegido; desde esta perspectiva, el análisis, las conclusiones y las recomendaciones emitidas a partir de los hallazgos encontrados facultan al grupo investigador para que emita juicios que den valor a su obra, y a su vez, aliente a futuras investigaciones que tengan como finalidad soportar o contrastar lo encontrado.

Por consiguiente, el presente capítulo busca poner a su disposición aquellos elementos relacionados con el análisis, las conclusiones y las recomendaciones resultantes durante la ejecución de cada uno de los objetivos que sustentan el presente trabajo.

En resumen, se espera que la información consignada sea un referente que aliente la puesta en marcha de acciones que busquen el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la interrelación de las artes, las TIC y cada uno de los elementos connotados.

Tabla 3.

Organizador Gráfico sobre el trabajo de campo, formas de sistematizar la información.

Objetivos específicos	Técnica empleada	Tic usadas	Hallazgos	Conclusiones	Recomendaciones
Indicar el estado actual de las competencias en inteligencia emocional de los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina	Trait Meta- Mood Scale TMMS-24 Versión española Observación directa	No aplica	La mayoría de los estudiantes identifican y otorgan significancia a sus emociones y a las de sus semejantes lo cual facilita la regulación emocional y la expresión de sentimientos. En algunos casos, los estudiantes tienen dificultades para identificar, nombrar y regular sus estados emocionales generando situaciones hostiles entre ellos lo cual dificulta las relaciones de tipo personal e interpersonal y el éxito académico.	La incapacidad para reconocer, comprender y regular las emociones repercute en el bienestar psicológico, adaptación al entorno, éxito escolar, relaciones intra e interpersonales, la salud, entre otros, de los estudiantes. Plantear un plan de trabajo que permita atender las necesidades encontradas en los estudiantes contribuirá al mejoramiento de sus prácticas sociopersonales para generar climas escolares favorables que favorezcan su crecimiento intelectual y social.	Fortalecer la inteligencia emocional en lo que respecta a las competencias personales (conciencia de sí mismo – autorregulación) y sociales (empatía – habilidades sociales) de los estudiantes de grado séptimo de la I.E Ciudad Latina.
Diseñar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y las TIC en los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad latina	Secuencia Didáctica Diseño Instruccional ADDIE	Página Web “Emoticarte”	Las secuencias didácticas facilitan el alcance de los objetivos de aprendizaje planteados durante una situación de aprendizaje debido a la integración de elementos que buscan el desarrollo de nuevas estrategias y habilidades. El diseño instruccional es un instrumento que favorece el seguimiento continuo de los recursos creados permitiendo que los estudiantes se	Las secuencias didácticas son un aliado importante a la hora de alcanzar los objetivos propuestos debido a la integración de elementos que buscan el desarrollo de nuevas estrategias y habilidades. Las secuencias diseñadas favorecen el fortalecimiento de la inteligencia emocional ya que entremezclan situaciones prácticas que se presentan de forma innovadora a los estudiantes	Convertir el fortalecimiento de la inteligencia emocional en una acción de carácter transversal que aliente la formación integral de los estudiantes.

			<p>involucren en situaciones de aprendizaje de calidad.</p>	<p>con el fin de reflexionar sobre la propia conducta lo que a su vez, permite la generación de nuevos esquemas mentales.</p> <p>Plantear las secuencias didácticas desde una visión horizontal entre docente – estudiante permite generar un clima de aprendizaje que favorece el intercambio recíproco de vivencias y la participación colectiva de los estudiantes.</p> <p>El diseño instruccional transforma los escenarios y las situaciones de aprendizaje puesto que permite que su creación responda a las necesidades específicas del grupo de estudiantes seleccionados propendiendo por su involucramiento activo.</p>	
<p>Construir una página web que sirva como medio de divulgación de recursos digitales y experiencias para los estudiantes y como apoyo teórico-metodológico para otros docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha.</p>	<p>Secuencias didácticas</p>	<p>Plataforma WIX</p>	<p>En la muestra objeto de investigación (estudiantes) presentaban problemas en cuanto al manejo de sus emociones y se les dificultaba las relaciones interpersonales con sus propios pares y docentes, de igual manera se evidenció que los estudiantes reflejaban algunas situaciones propias su contexto.</p>	<p>La implementación de las TIC en la escuela favorece diferentes procesos en el aprendizaje y así mismo se pueden crear conexiones afectivas, favoreciendo fortalecer relaciones interpersonales en los estudiantes.</p> <p>Es importante implementar nuevas metodologías en las aulas de clase, haciendo uso de las TIC ya que facilitan la creación de contenidos transversalizados con las</p>	<p>Implementar el uso de las TIC de manera permanente en el aula e incorporar estrategias pedagógicas que fortalezcan significativamente los procesos de aprendizaje y habilidades digitales.</p>

			demás áreas del conocimiento y potenciar las diferentes habilidades socioemocionales de los estudiantes.		
Ejecutar la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina	Secuencias Didácticas	Podcast Cortometrajes Pistas musicales	<p>Los estudiantes estuvieron atentos a la aplicación de las secuencias didácticas y a la realización de actividades que arrojaran productos artísticos, aunque en un principio fue difícil que abordaran con seriedad los contenidos y ejercicios.</p> <p>Dentro del aula, hacen falta más actividades que desarrollen competencias socioemocionales, pues generalmente priman las cognitivas.</p>	<p>La utilización de prácticas artísticas e inclusión de herramientas TIC para la ejecución de temáticas relacionadas con inteligencia emocional permite que los estudiantes expresen de forma creativa problemáticas y a su vez, busquen posibles soluciones a situaciones que acontezcan en el aula y en su cotidianidad.</p>	<p>Hacer más diversas las actividades sumando a técnicas artísticas como la escultura, el muralismo, el performance, la fotografía.</p> <p>Tener en cuenta la cantidad de estudiantes extraedad en el aula para dinamizar las actividades haciéndolos partícipes de la creación y evaluación de las secuencias didácticas.</p>
Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia didáctica implementada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la I. E. Ciudad Latina	Análisis Documental Grupo Focal	Formularios de Google Drive de Google	<p>Los estudiantes de séptimo presentan algunas dificultades para relacionarse. Sin embargo, las actividades planeadas permiten un acercamiento a sus emociones que redundan en beneficio individual y de la comunidad.</p>	<p>Los docentes indican que la aplicación de la estrategia didáctica permite resolver conflictos de manera adecuada y que el fortalecimiento de la inteligencia emocional ayuda a mejorar el entorno escolar y social de los adolescentes.</p>	<p>Hacer más visible el proyecto, de tal manera que se vinculen más docentes interesados en aplicar estas secuencias desde sus áreas.</p>

Narración de manera horizontal por cada uno de los objetivos específicos los acontecimientos de la experiencia pedagógica mediada por las TIC cruzando la narración con los conceptos clave, las categorías o variables, las estrategias pedagógicas, los indicadores, los instrumentos y TIC usadas.

Objetivo 1: Identificar el estado actual de las competencias en inteligencia emocional de los estudiantes de grado séptimo de la I.E Ciudad Latina.

La propuesta de trabajo planteada tiene significancia producto de la ejecución del presente objetivo ya que permitió la caracterización de los estudiantes en lo concerniente a sus competencias en inteligencia emocional gracias a las técnicas e instrumentos aplicados (TMMS-24 y observación directa); en este sentido, se hallaron algunas dificultades en los estudiantes para reconocer, comprender y regular sus estados emocionales lo cual tiene especial incidencia en su capacidad para comprender las emociones que aquejan al otro desde su individualidad, y así mismo, en su habilidad para participar de forma asertiva en sus relaciones interpersonales generando consecuencias en diversos ámbitos de su desarrollo personal, principalmente, en su bienestar psicológico (Pacheco y Fernández, 2013).

Desde esta perspectiva, la baja formación emocional que han tenido los estudiantes está repercutiendo en su vida cotidiana y en su contexto académico, por lo cual, es común encontrar situaciones que afectan su bienestar y las dinámicas grupales como a) adquisición y desarrollo de problemas emocionales (relacionados con la ansiedad, la depresión, estrés social, entre otros), b) consumo de sustancias psicoactivas y el involucramiento en otras situaciones de riesgo, c) problemas en el control de impulso y adquisición de conductas agresivas como la ira y la hostilidad, d) participación en relaciones interpersonales negativas, y e) fracaso escolar (Pacheco y Fernández, 2013).

Lo señalado anteriormente pone en manifiesto nuevamente parte de la tesis que sostiene este proyecto, las instituciones educativas deben orientar sus esfuerzos en la formación integral de los seres humanos porque tal como lo señala Segal “nuestro coeficiente intelectual puede ayudarnos a comprender y afrontar el mundo a determinado nivel, pero precisamos nuestras emociones para entendernos y tratar con nosotros mismos y, a su vez, entender y tratar con los demás” (Segal 1997 en De Zubiría y De Zubiría, 2019), por lo que concentrar el trabajo pedagógico únicamente en el desarrollo de aptitudes y talentos incrementará los factores de riesgo a los que se exponen continuamente los estudiantes (más teniendo en cuenta el contexto social, político y económico en el que estos se desenvuelven).

Por consiguiente, atender las necesidades encontradas resulta vital para cambiar las dinámicas presentes en el grupo objeto de estudio, en este orden de ideas, se recomienda plantear una propuesta de trabajo que favorezca el fortalecimiento de la inteligencia emocional (en sus habilidades personales y sociales) en los estudiantes de la institución buscando que esta se convierta en una acción transversal desde todos los campos de conocimiento.

Objetivo 2: Diseñar una propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y las TIC en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

La identificación de las necesidades de carácter emocional presentes en los estudiantes de grado séptimo hizo que el diseño y construcción de una propuesta de trabajo orientada en el cubrimiento de lo evidenciado adquiriera un carácter imprescindible. En este sentido, se abogó por el diseño de secuencias didácticas cuya orientación estuvo dirigida bajo el modelo de diseño instruccional ADDIE con la finalidad de propender la creación de situaciones de aprendizaje que

contribuyeran al fortalecimiento de la inteligencia emocional en lo que respecta a la conciencia de sí mismo, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.

Desde esta perspectiva, las secuencias didácticas se convirtieron en una herramienta que facilitó el alcance del objetivo por el que fueron creadas debido a que permitieron a) la creación y la flexibilización de situaciones pedagógicas relacionadas con el problema de investigación, b) la reflexión continua sobre los elementos contenidos y los alcances de la propuesta, c) la integración de diversos elementos teórico-prácticos que involucraban herramientas tecnológicas y d) la interdisciplinariedad (Valdivia y Pérez, 2007); mientras que el modelo de diseño instruccional ADDIE fue esencial – en la construcción de las situaciones de aprendizaje contenidas en las secuencias didácticas – ya que orientó el proceso de acuerdo a las necesidades propias del contexto; así pues, el modelo facilitó la valoración constante de cada una de las fases permitiendo la adjunción de diversos elementos que se consideraban eficaces dentro del alcance de los objetivos planteados (Morales, Edel y Aguirre, 2014).

En resumen, las secuencias didácticas y el modelo instruccional fueron un aliado importante dentro del diseño y desarrollo de las actividades de aprendizaje contenidas en la página web puesto que facilitaron el involucramiento de todos los estudiantes dentro de un clima de aprendizaje que favoreció la construcción conjunta de saberes; así pues, se recomienda el uso de ambos elementos didácticos dentro del diseño de situaciones de aprendizaje que entremezclen el fortalecimiento de la inteligencia emocional desde el estudio de las diversas áreas del conocimiento del mundo natural y social.

Objetivo 3: Construir una página web que sirva como medio de divulgación de recursos digitales y experiencias para los estudiantes y como apoyo teórico-metodológico para otros docentes de la Institución Educativa Ciudad Latina de Soacha..

Para alcanzar el propósito de este objetivo, se hace uso de la plataforma Wix para la creación de la página web como medio de divulgación de los contenidos, a partir de la publicación de las secuencias didácticas de manera interactiva y offline. La interactividad que presenta la página hace que sea atractiva, además su fácil navegabilidad permite que los estudiantes y docentes accedan a los diferentes recursos que se encuentran alojados para el desarrollo y su ejecución, por consiguiente, la reusabilidad de los mismos genera expectativas para la comunidad educativa, de la I.E Ciudad Latina del Municipio de Soacha. Cabe resaltar que la ejecución de la página como recurso didáctico es una herramienta que facilitará la implementación del fortalecimiento de la inteligencia emocional en cuatro competencias (conocimiento de sí mismo, empatía, autorregulación y habilidades sociales), por otra parte, es indispensable crear recursos educativos transversalizados con las diferentes áreas del saber y seguir en una continua realimentación de la página.

Finalmente, es evidente que desde la puesta en marcha de la página se ha evidenciado el uso constante por parte de los docentes de la institución y su aplicación en las diferentes áreas, lo cual ha conllevado a que los educandos mejoren las relaciones interpersonales con sus pares y docentes permitiendo una mejor convivencia y manejo de sus propias emociones en el aula y la institución en general, es de resaltar que con la facilidad que ofrecen las TIC (página web), conllevan a una comunicación asertiva además propicia el uso de recursos educativos digitales enriqueciendo las diferentes metodologías de los docentes a la hora de impartir o transmitir nuevos conocimientos del saber.

Objetivo 4: Ejecutar la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

Para lograr el cumplimiento de este objetivo, se trabajaron las secuencias didácticas en el aula de clase con los estudiantes de grado séptimo seleccionados. Dentro de las herramientas tecnológicas e informáticas que se utilizaron están los podcasts, los cortometrajes y pistas musicales que permitieron el desarrollo de productos artísticos y de construcción textual en donde estuvo involucrada la teoría del color, el dibujo, la pintura y el cine para fortalecer las competencias personales y sociales asociadas a la inteligencia emocional.

Si bien es cierto que la aplicación de las secuencias didácticas planeadas fue bien recibida por los estudiantes y arrojó resultados positivos dentro del aula de clase, en un principio los estudiantes se mostraron reacios a participar pues no estaban acostumbrados a trabajar con actividades que los hicieran pensarse a sí mismos, ni las actitudes y situaciones frente al otro, lo que produjo retos para el docente y para los mismos estudiantes. Una vez se hizo conciencia de la importancia de trabajar estas habilidades, los estudiantes se mostraron prestos y atentos a participar de las actividades, pues la utilización de técnicas artísticas para la ejecución de las temáticas permitió que las expresiones creativas de sus emociones salieran a flote evidenciando a su vez, situaciones problemáticas dentro del aula que estaban afectando la convivencia escolar y por ende, el ambiente académico. Asimismo, el trabajo artístico mostró una reflexión de carácter complejo frente al mismo ámbito cognitivo, pues como indica Goodman (1995), el arte permite percibir lo más simple o minúsculo hasta descubrir lo complejo, y estos actos implican “procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización”. Es así como a través de la reflexión propia y minúscula de las emociones, los estudiantes realizaron un análisis de sí mismos y del entorno, construyendo información gráfica que comunica los lazos que se han tejido o que se han roto a lo largo de la estadía en la institución educativa.

Frente a lo anterior, hay que tener en cuenta que los estudiantes vienen de aproximadamente dos años de no relacionarse con otras personas ajenas a las familias, lo que ha afectado considerablemente la forma de interactuar entre ellos y con los docentes. Se generaron situaciones como ansiedad, estrés, incertidumbre e irritabilidad que incrementaron dificultades convivenciales en las familias como el maltrato físico y psicológico (Ovejero, 2020). Todo esto ha sido reflejado en los conflictos ocasionados dentro del aula, no es fácil volver a relacionarse, mucho menos convivir con cuarenta personas más enfrentadas a las mismas crisis socioemocionales. Además, la situación de pandemia también llevó a que muchos niños no estudiaran de manera virtual, lo que hizo que dentro del aula de clase existieran muchos estudiantes extraedad al volver a la presencialidad. Esto generó que el grupo fuera mucho más diverso y complejo pues los niños en esta condición tienden a comportarse bruscamente, a tener lenguajes inapropiados, a ejercer liderazgos negativos por una ostentación de poder generada por la mayoría de edad (Chamorro, 2018).

Con todo eso, la ejecución de las secuencias didácticas planteadas arrojó resultados positivos para los estudiantes y para el ambiente escolar en general. El ejercicio de conocimiento de sí mismo, permitió que los estudiantes se expresaran a través de los colores, contando sus emociones en cuentos de color que asociaban a personajes fantásticos, relacionando situaciones, emociones y colores al mismo tiempo, pues como bien lo expresa Zelanski y Pat Fisher (1989, 1994, 1999) los colores son un medio de comunicación y expresión de emociones y conceptos en donde las posibilidades son infinitas y permiten a los individuos operar intuitiva y experimentalmente para descubrir las propias realidades frente a las posibilidades del color.

Para el trabajo de la autorregulación, los estudiantes identificaron qué situaciones los enojaban y desarrollaron estrategias que les permitieran controlar sus emociones en situaciones

de ira y mal genio, todo esto pensando que eran volcanes a punto de estallar y que el medio alrededor de donde se encontraban les brindaba esas herramientas para calmarse y pensar antes de actuar. Aquí el dibujo, la pintura y el modelaje con plastilina crearon los espacios pertinentes para plasmar escenarios de explosión emocional contrastados con estrategias de control.

Por otra parte, se hizo uso del cine, específicamente el cortometraje, para fortalecer la competencia de empatía. En esta actividad los estudiantes pudieron identificar situaciones en el aula que afectaban el ambiente escolar porque no se hacía conciencia de las posibles situaciones entre compañeros, lo que resultó en historietas que contaban pequeñas problemáticas y formas en que se apoyaban o no entre estudiantes. El recurso audiovisual brindó elementos a veces invisibilizados desde las fuentes escritas, y además suplió la necesidad de la misma sociedad digital en la que se habita, de relacionarse constantemente con las pantallas. El dinamismo que ofrece la cinematografía, en este caso animada, brinda la posibilidad de la aproximación a personajes que aparecen en pantalla y con los que se puede dialogar como si estuvieran en la misma casa (Miravalles, 1998), en la misma aula.

Para terminar, a través de la expresión corporal se trabajaron las habilidades sociales, intentando entender al otro solo mediante la utilización de gestos. Esto proporcionó un lugar de acercamiento a la sensibilidad del compañero y creó la posibilidad de entablar relaciones interpersonales siendo conscientes de las cualidades de sus pares y expresando de manera asertiva comportamientos que podrían fortalecer los lazos de compañerismo dentro del aula.

En cuanto a las recomendaciones a tener en cuenta para mejorar la implementación de las estrategias didácticas desarrolladas en este proyecto de investigación están: a) incluir dentro de las actividades de las secuencias didácticas técnicas artísticas diversas como la escultura, el muralismo, el performance y la fotografía, pues estas prácticas permiten un movimiento corporal

y físico que puede resultar en productos que den cuenta de problemáticas que suceden en el aula y de soluciones a las dificultades caracterizadas por la creatividad y la innovación a través del arte y el uso de TIC; b) se puede hacer partícipes de la creación de las secuencias didácticas a los mismo estudiantes, especialmente los que se encuentran extraedad, permitiendo que se dinamicen actividades de acuerdo a los gustos y expectativas de los mismos. Esto redundo positivamente en el ambiente escolar pues impregna la construcción de estrategias didácticas de puntos de vista de diversos actores de la institución educativa, lo que hace más valiosos sus resultados y quizás, más visibles.

Objetivo 5: Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia didáctica implementada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

En esta valoración del proceso investigativo, se hace uso del análisis documental y del grupo focal con algunos docentes que orientan en grado séptimo. Para esto, se hizo uso de plataformas de Google como Drive y Formularios en donde se incluyó la información resultante de la observación directa y participante del docente que desarrolló las secuencias didácticas en el aula, y de los docentes de la institución que participaron del grupo focal. Así como lo menciona García y Mateo (2000), este último instrumento mencionado al “ser de carácter abierto y no directivo ofrece flexibilidad al investigador para explorar nuevos temas no contemplados previamente y libertad a los participantes para responder o no a las cuestiones planteadas”, lo que permitió entablar una conversación asíncrona a partir de la interacción de los docentes con los estudiantes hallando ideas, pensamientos y situaciones que habitan en el aula y, a su vez, recolectando un conjunto de perspectivas que de otras maneras no se habrían logrado.

Una vez analizados los resultados de la implementación de las secuencias, a través de la observación directa, se evidencia que para muchos estudiantes es difícil hablar de sí mismos y relacionarse con otros. Es claro, que es un trabajo que debe ser constante para que los niños aprendan a entender sus emociones y las de sus compañeros, pero a pesar de la dificultad para empezar la aplicación de la estrategia, las mismas actividades permitieron que se diera un acercamiento a la emocionalidad y la sensibilidad tanto individual como colectiva del grupo objeto de estudio. La evaluación de la implementación de la estrategia otorgó beneficios a cada estudiante, pero así mismo, al ambiente convivencial del grupo en el salón y, en consecuencia, a los docentes que instruyen asignaturas en el nivel. En concordancia con lo anterior, los mismos docentes indican que la aplicación de secuencias que aborden las habilidades desde una mirada artística y tecnológica permite que se resuelvan conflictos de manera adecuada, se mejoren las relaciones entre estudiantes y entre estudiantes-docentes, y a través del reconocimiento de debilidades y fortalezas se pueda mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula y el seguimiento individual a los procesos integrales propios de las dinámicas educativas. Desde la investigación realizada por Cadoche (s.f) se concluye que “los alumnos con menor rendimiento académico tienen también dificultades para comunicarse, resolver conflictos o confiar y ser confiables”. Por lo anterior, se puede afirmar que las visiones de los docentes frente a los beneficios del trabajo en competencias emocionales son certeras y brindan un campo de posibilidades para la mejora de la calidad de vida de los niños a quienes se está impactando.

Para mejorar los resultados de este trabajo de investigación, se propone que sean más los docentes implicados en la ejecución de estas estrategias, pues en palabras de Arévalo y Erreyes (2021) “el trabajo interdisciplinario es una herramienta de avanzada en el afán de aumentar la calidad de la educación en general” pues se mejora la comprensión de contenidos y crea

estrategias motivadoras que incentivan el trabajo individual y en grupo. Es así como a través de la transversalidad se puede lograr un mejor impacto en la institución, pues permitiría que el fortalecimiento de las competencias sociales y personales trabajadas de frutos en varios grados, en el entorno convivencial y en los resultados académicos de la institución.

Análisis del proceso general de conclusiones y recomendaciones

Los elementos acotados durante las narraciones anteriores ponen en manifiesto la importancia de realizar procesos de esta índole en todos los contextos en los que se desenvuelvan los estudiantes; en este caso preciso, en las instituciones educativas. La pandemia ha demostrado la inexorable necesidad que tienen los seres humanos de entablar relaciones interpersonales dada su alta influencia en el bienestar psicológico de cada uno. En este sentido, la ejecución del presente proyecto ha sido un elemento esencial para que los estudiantes, profesores y demás miembros que conforman la comunidad educativa puedan reconocer la importancia de la inteligencia emocional en cada ámbito de la vida.

Tabla 4

Cuadro comparativo entre hallazgos y resultados de la investigación

Hallazgos	Resultados
Dificultades para identificar y reconocer sus estados emocionales y los de los demás.	Las acciones realizadas permitieron que los estudiantes identificaran y reconocieran emociones a partir del análisis de situaciones comunes en el aula. Esto permitió que los estudiantes asociaran palabras y colores a diversas emociones lo que facilitó su identificación y reconocimiento conjunto (asociaciones similares). Tal situación ayudó a que los estudiantes fueran conscientes y a que connotaran sus estados emocionales; a su vez, contribuyó en la comprensión de las emociones que generan sus acciones en los demás. Se evidencia mayor reflexión por parte de los estudiantes hacia sus actitudes negativas lo que ha apoyado el mejoramiento del clima escolar.
Dificultad para expresar emociones y otorgar significado a sus experiencias.	Debido a la dificultad que tienen los estudiantes para expresar sus estados emocionales, la construcción de textos permitió que los estudiantes liberaran las cargas emocionales producidas por las

	<p>situaciones por las que estaban atravesando, tanto en los ámbitos escolares, familiares y personales. Muchos de ellos, además de la construcción textual, también elaboraron dibujos que acompañaban su sentir.</p> <p>Construir otros escenarios de expresividad validó la emocionalidad de los estudiantes y la dotó de significancia. En este orden de ideas, se observa que los estudiantes han adoptado nuevas formas de expresión emocional en contraposición de las anteriores que buscaban explícitamente la agresión.</p>
<p>Dificultad para regular sus estados emocionales</p>	<p>Los estudiantes relacionaron sus emociones internas negativas con el interior de un volcán e identificaron las principales situaciones (disparadores) en las que sienten que no se pueden controlar. A su vez, a partir de la exposición de la importancia de la autorregulación, los estudiantes pensaron formas de control emocional que son efectivas para cada caso y la manera en que pueden aplicarlas para evitar dañar a otras personas.</p> <p>El resultado de estas actividades fue la construcción de estrategias de control emocional propias e individuales, pues cada estudiante reflexionó sobre lo que lo calmaba. Se vio reflejado en el aula estos comportamientos pues disminuyeron las expresiones impulsivas y groseras entre compañeros, y se construyeron espacios de diálogo para tratar diferencias.</p>
<p>Los estudiantes muestran actitudes poco empáticas frente a algunas acciones de sus pares como opiniones, equivocaciones, llamados de atención o participaciones verbales dentro de la clase.</p>	<p>El trabajo teórico y práctico realizado con los estudiantes sobre la empatía permitió que estos identificaran y reconocieran – a través de historietas – algunas actitudes negativas que emergían hacia sus compañeros de las que no eran conscientes y que estaban teniendo especial injerencia dentro de los comportamientos hostiles presentados dentro del ambiente escolar.</p> <p>Este material gráfico dio cuenta de la relevancia que tuvo el proceso debido a la consciencia de los estudiantes frente a las propias actuaciones, en este sentido, se logró evidenciar una disminución en la presentación de burlas frente a las opiniones de los demás y situaciones de bullying; lo cual da cuenta del mejoramiento de la convivencia dentro del aula.</p>
<p>Se evidencian problemas en la comunicación efectiva entre estudiantes a través de expresiones verbales con vocabulario vulgar, muchos ocasionados por presión del grupo y presencia de algunos estudiantes extraedad que incitan el desorden y no siguen órdenes.</p>	<p>Dotar a los estudiantes de habilidades para establecer relaciones interpersonales favoreció que estos resolvieran conflictos de forma adecuada, se comunicaran de forma asertiva, rechazaran peticiones alentadas por el grupo, entre otros.</p> <p>En este sentido, la expresión corporal permitió a los estudiantes dar cuenta de sus emociones a través de otro medio que no fuera el verbal brindando oportunidades para dejar el lenguaje ofensivo a un lado y atender a los detalles faciales, por ejemplo, para intentar entender lo que quiere decir el otro. Este ejercicio performativo fortaleció las relaciones interpersonales en el aula y apoyó la corporalidad como medio de expresión cotidiana de las emociones.</p>

Dicho esto, se considera que las instituciones educativas deben desarrollar diversos programas u actividades que hagan que esta sea un elemento protector que facilite el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes durante su recorrido por las etapas del desarrollo biopsicosocial para que estos – estudiantes – estén en la capacidad de adaptarse a las situaciones críticas de su contexto. El deber ser de una institución no puede seguir siendo la atención – casi que exclusiva – de la formación de conceptos, sino que debe ser un proceso integral que prepare a cada individuo para que pueda convivir con el otro a través del ejercicio de su ciudadanía.

Desde esta perspectiva, la ejecución del proyecto permitió comprobar que la vaga formación emocional constituye un factor de riesgo en situaciones como el fracaso escolar, la apatía, la depresión, el abandono de los estudios y la incursión en situaciones de riesgo (Márquez y Gaeta, 2017) por lo que es vital desarrollar procesos que contribuyan a su fortalecimiento.

Por otra parte, el diseño instruccional y las secuencias didácticas son puentes que posibilitan la creación de situaciones de aprendizaje enfocadas en las necesidades individuales de cada estudiante entremezclando elementos innovadores que estimulan el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades; por lo tanto, en el presente proyecto lograron que los estudiantes se involucraran en el proceso permitiéndoles participar de forma activa en cada una de las situaciones planteadas. La valoración constante de lo ejecutado y la retroalimentación resultante hizo que las secuencias didácticas sufrieran continuas adaptaciones debido a la necesidad de que apuntaran directamente a los objetivos propuestos; este elemento fue fundamental porque los estudiantes le encontraron sentido a las actividades que hacían eliminando las dudas de que lo presentado correspondía a situación inconexas que no estaban orientadas a sus necesidades.

Los desarrollos tecnológicos que se han presentado durante los últimos años han transformado las acciones humanas, así pues, las TIC se han convertido en un aliado que permite

la creación de escenarios con finalidades educativas que captan el interés de los estudiantes producto de la interactividad y los diferentes elementos multimediales que contiene. En este sentido, la creación del recurso (página web) y la posterior participación de los estudiantes demostró que es posible combinar acciones que busquen el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las artes y la mediación TIC, aspecto que no se veía muy claro al inicio de la presente investigación y que en últimas, fue un elemento clave dentro del éxito del proceso realizado gracias a la innovación aportada lo que cooperó en el involucramiento por parte de todos los estudiantes.

Las situaciones particulares de los estudiantes con quienes se ejecutaron las secuencias didácticas, no solo fueron evidenciadas por los investigadores, sino también por los docentes de nivel que instruyen clases en estos. El ejercicio de grupo focal con los docentes brinda diversas perspectivas que en ocasiones respaldan lo encontrado y trabajado, pero también genera nuevos puntos de vista hacia donde extender la discusión de la importancia de la inteligencia emocional en el ámbito educativo. Para la reflexión también se hizo uso del software atlas.ti que arroja un conjunto de relaciones y tejidos creados a partir del análisis observacional elaborado antes, durante y después de la implementación de la estrategia, convirtiéndose (este último) no solo en instrumento de recolección de información, sino también herramienta de evaluación. Resultado del análisis en atlas.ti (Anexo 4), se evidencia que las actividades propuestas permitieron un conocimiento de situaciones que a su vez, crearon escenarios para intercambiar vivencias propias en el entorno escolar y, de cierta manera, hallar soluciones a las problemáticas evidenciadas. Definitivamente, al permitir la inclusión de las artes y las TIC en esta estrategia se fortalecen las practicas sociopersonales a través de la dinamización de las actividades que incentiva su realización y participación.

En resumen, es necesario continuar diseñando y ejecutando diversas estrategias que conlleven al fortalecimiento de la inteligencia emocional no solamente en los educandos, sino, en el cuerpo docente de la institución. De igual manera, se pretende que a futuro tales acciones se consoliden y se articulen con otras áreas del conocimiento que hagan que los índices de calidad de las experiencias de aprendizaje aumenten. En definitiva, se espera que el presente proyecto sea un referente para futuras investigaciones y para la creación de recursos educativos que persigan fines similares.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2018). Emociones para la vida. Programa de educación socioemocional.
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/transparencia/emociones-para-la-vida
- Alonso, J. (2008). El sitio web como unidad básica de información y comunicación. Aproximación teórica: definición y elementos constitutivos. *I/C- Revista Científica de información y Comunicación*. 2008, 5, pp-226-247.
<http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/5/07alonso.pdf>
- Alvites, P. (2016). Usabilidad: páginas web, entornos y educación virtual. *HAMUT'AY*, 3(1), 71-79.
- Amaya, E. (2021). Educación Emocional y Complejidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(12), 481-487.
- Angarita, W., Gómez, A. y Rodríguez, J. (2018). *Estrategia pedagógica TIC para prevenir la violencia y fortalecer competencias ciudadanas desde las emociones. Estudio de caso: Primera infancia Colegio la Estancia San Isidro Labrador, Bogotá 2018* [Tesis de Maestría, Universidad la Gran Colombia]
- Arango, M., Bedoya, M., y Tofiño, M. (2017). *Emoción-arte, el arte de dominar tus emociones: Fortalecimiento de las habilidades básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de la lúdica en la institución educativa " Tulio Enrique Tascón Chambimbal"-Buga-Valle del Cauca* [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]

- Arcos, N., Jiménez, L., & Ruiz, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. Trabajo de pregrado). <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/123456789/2097>.
- Arévalo, P., & Erreyes, H (2021). Trabajo interdisciplinario y fortalecimiento de aprendizaje en estudiantes de séptimo año de educación básica. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 20(1), 22-32.
- Ávila, R. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación. Universidad Nacional Pedagógica. Bogotá. [en línea] <https://www.scielo.br/j/ep/a/fwCQQ7dqPVnHcrxdkxKvJQB/?format=pdf&lang=es>
- Backes, B. Parta, M. y Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Universidad Nacional de Cuyo. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Baelo, R. y Cantón, I. (2009). Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior. Estudio descriptivo y de revisión. *Revista Iberoamericana de educación*, 50(Extra 7).
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13
- Bernal, C. (2016). Metodología de la investigación (Cuarta edición ed.). Editorial Delfín Ltda.
- Bisquerra, A. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, vol. 10, pp. 61-82. Universidad Nacional de educación a distancia. Madrid, España. [en línea] <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Briones, L. (2019). Aplicación de herramientas TIC en el nivel primario. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://core.ac.uk/reader/196534200>

- Caballero, D. (2018). *Inteligencia Emocional y Educación Artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar*. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia] https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1576/1/CCA-spa-2018-Inteligencia_emocional_y_educacion_artistica_herramientas_educativas_para_disminuir_la_violencia_escolar
- Cabrera, E. (2019). *Musicoterapia en el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional, en jóvenes estudiantes del colegio IPARM de la ciudad de Bogotá*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia] <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75788>
- Cadoche, L. (s.f.) *Habilidades sociales y rendimiento en un entorno de aprendizaje cooperativo*. Universidad Nacional del Litoral.
<http://funes.uniandes.edu.co/23079/1/Cadoche2007Habilidades.pdf>
- Castañeda, E. & Jiménez, E. (2021). Valoración de la influencia que tiene la integración de las áreas de educación física y emprendimiento utilizando una estrategia psicopedagógica sobre la motivación de estudiantes de grado décimo en educación remota. Facultad Ciencias Sociales Humanas y Educación. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Castillo, I. (s,f) *Marco contextual: característica, cómo se hace y ejemplo*.
<https://www.lifeder.com/marco-contextual/>
- Cerón, D., Pérez, I., & Ibáñez, M. (2011). Inteligencia emocional en adolescentes de dos colegios de Bogotá. *Rev. colomb. psiquiatr*, 49-64.
- Chamorro, L. (7 de octubre de 2018). Problemas de estudiantes en extraedad. El Nuevo Día.
<http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/educacion/422352-problemas-de-estudiantes-en-extraedad>

- Cuellar, L. (2019). La Salud Mental, un verdadero problema de salud pública. *Revista Colombiana Salud Libre*. 13(1) <https://doi.org/10.18041/1900-7841/rcslibre.2018v13n1.4985>
- Comas, K. & Morawicki, K. (sf.). El cuaderno de bitácora como proceso educativo. Centro de comunicaciones y educación. Facultad de periodismo y comunicación social (FPyCS). Universidad Nacional de la Plata (UNLP). Argentina. [en línea]
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53569/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dávila, A. & Ruíz, C. (2016). Propuestas de buenas prácticas de educación virtual en el contexto universitario. RED. Revista de educación a distancia. Núm. 49. Artíc. 12. [en línea]
<https://revistas.um.es/red/article/view/257681/193881>
- De Zubiría, A. y De Zubiría, M. (2019). Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación. *Ediciones de la U*.
- Díaz, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, 10(04), 1-15.
- Díaz, J. (2013). Reseña teórica de la inteligencia emocional: modelos e instrumentos de medición. *Revista científica*, 1(17), 10-32.
- Escobar, I. (2005) Conocimientos fundamentales para la formación artística. México: UNAM.
- Fernández, A., Gómez, C & Pinto, M. (2012). Los recursos educativos electrónicos: perspectivas y herramientas de evaluación. Vol. 17, n.3, p.82-99. [en línea]
<https://www.scielo.br/j/pci/a/JjsTQZKdfjrpBcc4YDkqbQv/?lang=es>
- Fernández, O. (2018). Inteligencia emocional y ajuste escolar en la adolescencia y juventud. [Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco]

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/42444/TESIS_FERNANDEZ_LASARTE_OIHANE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fueyo, A. (s.f.) Humanización y Sensibilización a través de la enseñanza artística de cara a las nuevas tecnologías. Universidad Anáhuac. México.

https://www.anahuac.mx/mexico/EscuelasyFacultades/artes/sites/default/files/inline-files/Alejandra_Fueyo_Humanizacion_sensibilizacion_1.pdf

García, J., Pimienta, J. & Tobón, S. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. PEARSON EDUCACIÓN, México. [en línea]

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d8bb1.pdf

García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación de la Universidad de Costa Rica*, 36(1), 97-109.

García, M. y Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(6), 43-52.

García, M. y Mateo, I. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Revista Atención Primaria*, 25(3), 181-186.

<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/5+Aten+Primaria+2000.+Grupo+Focal+Dise%C3%B1o+y+Practica.pdf>

Garibay, L. (2018) *Artes Plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Perú]

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23699>

Goodman, M. (1995) *De la mente y otras materias*. Editores Visor.

- González, S. & Triviño, M. (2018). Las estrategias didácticas en la práctica docente universitaria. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 22. N° 2. Universidad de Huelva. [en línea]
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53123/66378-205806-1-PB.pdf?sequence=1>
- Grande, M., Cañón, R., y Cantón, I. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación: evolución del concepto y características. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (6), 218-230.
- Habilidades para la vida (s.f) *Las 10 habilidades. Clasificación.*
<https://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>
- Institución Educativa Ciudad Latina (2021). Proyecto Educativo Institucional.
- Institución Educativa Ciudad Latina, Área de Ciencias Sociales (2021). Plan de Área de Ciencias Sociales.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). El estudio de la OCDE sobre las destrezas Sociales y Emocionales de los estudiantes (Social and Emotional Skills Study). Inee blog.
<http://blog.intef.es/inee/2018/04/06/el-estudio-de-la-ocde-sobre-las-destrezas-sociales-y-emocionales-de-los-estudiantes-social-and-emotional-skills-study/>
- Johnson, C. (2006) El arte como herramienta de transformación. La Casa Amarilla.
<https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf>
- Jociles, M. (2017). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. Universidad Complutense de Madrid, España. Revista Colombiana de

antropología. Vol. 54, N° 1. [en línea]

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/386/324>

Leal, J. (1991). La expresión en el arte. *Revista de Filosofía*. Editorial Complutense. 4(6), 351-375.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. DO. N.º 41.214.

Ley 397 de 1997. Por la cual se expide la Ley General de Cultura. Agosto 7 de 1997. DO. N.º. 43.102.

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Noviembre 8 de 2006. DO. N.º 46.446.

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones –TIC–, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. Julio 30 de 2009. DO. N.º 47.426.

Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Marzo 15 de 2013. DO. N.º 48.733.

Ley 1978 de 2019. Por la cual se moderniza el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), se distribuyen competencias, se crea un regulador único y se dictan otras disposiciones. Julio 25 de 2019. DO. N.º 51.025

López, J., Moreno, A & Pozo, S. (2019). Consideraciones sobre el b-learning en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Universidad & Ciencia*. Vol. 8, No. 2. Revista. [en línea]
<https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/1239/1523>

- Márquez, M. y Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221-235.
- Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata, Revista de filosofía*. 1(36). 239-254. <https://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2008) *Guías No. 30. Orientaciones generales para la educación en tecnología*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-160915_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010) *Documento No. 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2003) *Guía No. 6. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Plan Nacional Decenal de Educación (2016-2026)* https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-56827.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Programa Paso a Paso*. <http://admincontenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende-en-casa/educacion-socioemocional-para-todos-los-niveles/paso-paso-programa-de-educacion>
- Ministerio de Educación Nacional, Departamento Nacional de Planeación y Banco Mundial (2017) *Estrategias de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación*

- Básica y Media*. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-385321.html?_noredirect=1
- Miravalles, L. (1998). Cómo disfrutar del cine en el aula. *Revista Comunicar*. 6(11). 63-69.
<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=11&articulo=11-1998-10#Ficha-Tecnica-Articulo>
- Monserrath, A. (2017). *Técnicas de Expresión Plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo – Cotopaxi 2016*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3441/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0004.pdf>
- Morales, B., Edel, R., y Aguirre, G. (2014). Modelo ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación): Su aplicación en ambientes educativos. *Los modelos tecno-educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*, 33-46.
- OCDE (2015). *Habilidades para el progreso social: el poder de las habilidades sociales y emocionales*. [Documento en línea] <https://www.oecd.org/education/ceri/skills-for-social-progress-executive-summary-spanish.pdf>
- OCDE (2019). *El trabajo de la OCDE sobre educación y competencias*. [Documento en línea] <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>
- Oliva, A., Antolín, L., Pertegal, M., Ríos, M., Parra, Á., Hernando, Á., & Reina, M. (2011). Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven.

- Oquelis, J. (2016). Diagnóstico de inteligencia emocional en estudiantes de educación secundaria. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Perú]
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2495/MAE_EDUC_313.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17662>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Guía. Soporte socio-emocional. Reconstruir sin ladrillos. Guías de apoyo para el sector educativo en contextos de emergencia*. Chile.
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f.). *Las artes y la educación artística*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f.). *Las TIC en la Educación*. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud (2013). Monitoreo de las desigualdades en salud. <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2016/manual-moni-desig-sociales-salud-2016.pdf>
- Ovejero, A. (2020). Efectos psicológicos y psicosociales de la actual pandemia. *Revista Libre Pensamiento*. 103(Verano). 83-90.

- Pacheco, N., & Fernández, P. (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (352), 34-39.
- Papalia, D., Feldman, R & Martorell, G. (2012). Estudio del desarrollo humano. En interamericana editores. Desarrollo humano. México, Mc Graw Hill.
- Poveda, L. (2017). La danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30032/Lucy%20Janeth%20Poveda%20Guti%20c3%a9rrez%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural madrileño. *Educere*. 16(53), pp. 157-170.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Restrepo, B. (2004). La investigación acción-educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y educadores*, ISSN-e 0123-1294, N°.7, págs. 45-56. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación. [en línea]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Rodríguez, L. (2015). *Impacto de un curso virtual de educación para la paz en estudiantes mexicanos de nivel medio superior* [Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España] <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Lyrodriguez>
- Rodríguez, S. (2011). Investigación Acción. Modelos de investigación en educación especial. Academia. *Accelerating The World's Research*.
- Roncancio, C. (2019). Tesis Doctoral. Evaluación de los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje (EVEA) de la Universidad Santo Tomas de Bucaramanga. (Colombia)

- mediante la adaptación y aplicación del sistema Learning Object Review Instrument (LORI). Universitat de les Illes Balears. [en línea]
<https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/154600>
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw Hill. Sexta edición.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104-122.
[en línea] <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
- Sánchez, C. (2017) La importancia de la inteligencia emocional en la escuela. *Revista Ventana Abierta*. <https://www.printfriendly.com/p/g/JZMaEY>
- Sánchez, Z. (2019). *Educación Artística Plástica-Visual en Contextos Digitales: Usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma de YouTube*. [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22552/S%C3%A1nchezBeltr%C3%A1nZulmaPatricia2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Torres, M. (2005). Elementos que deben contener las páginas web educativas. Pixel-Bit.
- Troncoso, O., Cuicas, M., y Chourio, E. (2010). El modelo B-learning aplicado a la enseñanza del curso de matemáticas I en la carrera de ingeniería civil.
<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/17351>
- UNED (s.f.) ¿Qué son las estrategias didácticas? [Documento en línea].
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Unicef. Programa Educación. *El trabajo de la UNICEF en la educación*. [documento en línea]
<https://www.unicef.org/education>

- Uribe, L., & Gómez, J. (2008). Validación de la escala de inteligencia emocional TMMS-24 versión castellano, de Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, para su aplicación en Colombia. Trabajo de grado para obtener el título de psicólogo de la Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Psicología.
- Valdivia, A. y Pérez, R. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. *ContactoS*, 63, 19-25.
- Vázquez, H. (2020). Modelo instruccional idea. Una propuesta para el diseño de programas formativos en línea. *Revista Boletín Redipe*, 9(8), 204-220.
- Vergara, M. (2014). E.Learning. La revolución educativa.
<https://biblat.unam.mx/hevila/EnlaceRevistavenezolanadeinformaciontecnologiayconociamiento/2014/vol11/no2/6.pdf>
- Vidal, R. (s.f.) Cómo elaborar un marco conceptual. Programa de Apoyo a la Comunicación Académica. Pontificia Universidad Católica de Chile.
http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf
- Zambrano, D. & Zambrano, M. (2019) Las tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en la educación Superior. Consideraciones Teóricas. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*.
<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2750/1795>
- Zelanski, P. y Pat Fisher, M. (1989, 1994, 1999) Color (G. S. Alonso, Trad.). Editorial Tursen S.A – H. Blume
<https://books.google.com.pe/books?id=LCPUnO90hp4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Anexos

Anexo 1. Prueba TMSS-24 desarrollada

TMMS-24

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase y indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias.

No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas.

No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

1	2	3	4	5
Nada de Acuerdo	Algo de Acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
2.	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
8.	Presto mucha atención a cómo me siento.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
11.	Casi siempre sé cómo me siento.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
19.	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5

Anexo 2. Ejemplo de Secuencia Didáctica aplicada

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LATINA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS MEDIADAS POR TIC EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA I. E. CIUDAD LATINA

SECUENCIA DIDÁCTICA No. 2

Competencia	Competencias Personales - <i>Autorregulación</i>
Objetivo	Fortalecer la autorregulación de las emociones a través de ejercicios artísticos (ilustración) e identificar similitudes y diferencias a partir de los resultados del grupo de estudiantes
ETAPAS	Actividades propuestas
Inicio (10 min)	<p style="text-align: center;">Podcast Estrategias de Autorregulación</p> <p>Los estudiantes escuchan un podcast en donde se indica el concepto y algunas estrategias del control emocional. A partir de esta escucha, ellos indican algunas situaciones en donde hayan sentido que pierden el control durante su estadía en el colegio.</p> <p>Link de podcast: https://open.spotify.com/episode/1oe6NVCyGwQvQuQw2m dEln?si=276d94da936d45d8</p>
Desarrollo (25 min)	<p style="text-align: center;">Evitar la erupción</p> <p>Una vez terminada la socialización de situaciones, el docente indica el inicio de la actividad central. En ésta, se pide al estudiante que imagine que él es un volcán y que sus emociones son la lava. Se busca que el estudiante identifique su volcán interior y las situaciones en que se descontrola y entra en erupción haciendo que explote todo lo que lleva dentro.</p> <p>En esta actividad el estudiante pinta un volcán e identifica las señales de ira y enfado asociándolas con la lava caliente y la erupción. Dentro del volcán, dibuja las situaciones que le generan frustración, miedo, tristeza y enfado. Estas ilustraciones deben seguir un orden: la que le produce una fácil explosión de ira quedará situada en la parte superior del volcán a punto de salir. En la actividad, se asocia el color de</p>

la lava con estas emociones, por tanto se utilizan los colores rojo, naranja y amarillo para estas representaciones. Luego, para ambientar el espacio exterior al volcán se ubican las acciones o estrategias que utilizan los estudiantes para controlar sus emociones y evitar que exploten, estas serán pintadas con colores azules y verdes, y la estrategia más efectiva estará situada justo en el cráter.

**Cierre
(15 min)**

Reflexión volcánica

Los estudiantes construyen una pequeña reflexión acerca de sus habilidades y debilidades en cuanto a la autorregulación se refiere. A partir de la identificación de emociones como la ira, el enfado, la tristeza y el miedo, escogen una nueva estrategia a usar cuando sientan que la lava caliente va subiendo por el volcán, para evitar su erupción.

Recursos

Tablero
 Marcadores borrables
 Cuaderno
 Bolígrafo
 Reproductor de audio
 Podcast
 1/8 de cartulina blanca o cartón paja
 Marcadores
 Colores
 Lápices

Anexo 3. Ejemplo de Registro de Observación en Bitácora de Docente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LATINA

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO

REGISTRO OBSERVACIONAL N.º 2

Nombre de la institución: Institución Educativa Ciudad Latina
Fecha de la observación: Miércoles, 16 de febrero de 2022
Horario de la observación: 10:10 a 11:10 a.m.
Edades de los estudiantes: 12 a 15 años Grado: Sexto Nº de estudiantes: 39
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>Evidenciar los comportamientos de los estudiantes en la realización de actividades que pretenden fortalecer las competencias personales a través de la teoría del color, la identificación de emociones propias y la construcción textual acudiendo a las experiencias propias y la imaginación.</p>
<p>Categorías de observación</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Reconocimiento y comprensión de emociones.</p>
<p>Descripción de lo observado</p> <p>Relatoría:</p> <p>docente indica que la actividad a desarrollar requiere de seriedad y reflexión en sí mismo. En la actividad inicial se da una breve explicación de lo que es el conocimiento sí mismo y de la importancia de trabajarlo. Cuando se procede a la lectura del cuento erido “El tigre gris” los estudiantes se encuentran atentos y expectantes del desenlace la historia. Se pide que respondan las preguntas planteadas en la secuencia didáctica y pide a los estudiantes que voluntariamente compartan algunas de sus respuestas. A la pregunta que indaga sobre la importancia de los colores, un estudiante indica que para ser z en la vida se necesitan de estos pues ellos son los que le dan vida al día a día, otro ica que es importante para conocer algo sobre los demás. A la pregunta que indaga re la relación de la historia con segmentos de su vida o estados emocionales, una diante dice que muchas veces el maltrato genera que se vea la vida en gris, otro diante menciona que se puede relacionar con el encierro de las mascotas, pues chas veces necesitan ser libres para estar bien, y finalmente, un estudiante reflexiona re la similitud con su diario vivir, pues indica que el gris se puede relacionar con el</p>

timiento de tristeza que siente cuando está solo o encerrado en problemas cotidianos, y colores con que se pinta el tigre se asocia a los momentos en que encuentra la libertad vivir y sonreír, puede ser con los seres queridos o con amigos o conocidos que lo han hecho sentir muy bien.

Seguido de esta actividad, se pide a los estudiantes que realicen en el cuaderno ocho círculos y que los pinten de los colores, rojo, verde, azul, negro, blanco, violeta, naranja y amarillo y que a medida que vayan pintando cada espacio, piensen en la relación de este con una palabra o una emoción. Algunos estudiantes asociaron el rojo con la ira o la rabia, el verde con la naturaleza, el azul con el agua y el mar, el negro con la tristeza, el blanco con la paz, el violeta con la amistad, el naranja con el fuego y el amarillo con el sol. Para la mayoría de estudiantes, este ejercicio implicó un esfuerzo pues no encontraban conceptos para asociar a los colores, pues no se habían enfrentado a cuestionarse los significados de éstos. Se evidencia que para algunos estudiantes estuvo más cómodo la realización de otras figuras diferentes a los círculos para rellenar los colores, figuras como cuadrados, estrellas o triángulos. Finalmente, se pide a los estudiantes que a partir de esa asociación que ellos han empezado a hacer de los colores, piensen en una situación que les haya acarreado una emoción fuerte en los últimos días y qué identifiquen esa emoción. Se dio la indicación de que las situaciones podrían desencadenar en emociones positivas o negativas, la importancia radicaba en la identificación de lo que querían expresar. Posteriormente, se pide que asocien dos o tres colores a esa situación y emoción y a partir de esto, empiecen a construir un pequeño cuento que relate la situación utilizando los colores. También se menciona que pueden acudir a la imaginación para la construcción de estas narraciones y que deben hacer uso de la estructura básica de un cuento con inicio, nudo y desenlace.

La actividad se deja para realización extraclase y se hablará sobre el resultado en la siguiente semana.

Anexo 4. Análisis arrojado por software Atlas.ti

Administrador de grupos de códigos

Nombre	Tamaño	Creado por	Creado	Modificado por	Modificado
INTELIGE...	6	Mobile46	4/04/2022 5:52 p. m.	Mobile46	4/04/2022 5:52 p. m.
Recomen...	3	Mobile46	4/04/2022 6:29 p. m.	Mobile46	4/04/2022 6:29 p. m.
SECUEN...	5	Mobile46	4/04/2022 5:52 p. m.	Mobile46	4/04/2022 5:52 p. m.
TIC	3	Mobile46	4/04/2022 6:03 p. m.	Mobile46	4/04/2022 6:03 p. m.

Códigos en grupo:		Códigos no en grupo:	
Nombre		Nombre	
Entorno escolar		Implemetación TIC	
Estrategias Pedagógicas		Fortalecimiento IE	
Formación Integral		Dinamizar Actividades	
		Creación Contenidos	
		Comprender y regular emociones	
		Competencias Personales	

4 grupos de códigos 3 códigos en grupo 14 no en grupo

