



**El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico.**

Bosch Blanco Gisella

Guerrero Zapata Christian

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de Grado

Elsa Ruiz Ariza

Puerto Colombia, Atlántico,  
Colombia.  
24/06/2022

## Dedicatoria

El presente trabajo de grado va dedicado Dios todopoderoso que me ha dado la fuerza espiritual para iniciar este camino lleno de aprendizaje. A mi pequeña hija Gisell, a mi esposo Andrés y a mis padres Ana y Jairo, por estar presente en cada momento y brindarme sus palabras de aliento, apoyo incondicional, comprensión y paciencia día tras día. A mi familia y amigos que de una u otra forma estuvieron presente en la realización de esta gran meta para mi vida personal y laboral.

Gisella Patricia Bosch Blanco

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía ha estado presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mis padres Rosario y Gonzalo y a mis hermanos, quienes siempre han estado ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías, a mi pareja Johana porque me han brindado su apoyo incondicional. A ti abuelita Rosalbina, porque sigues acompañándome en cada uno de los pasos que doy día tras día.

Christian Eduardo Guerrero Zapata

## Agradecimientos

Agradezco los consejos, recomendaciones de muchas personas y compañeros que me brindaron durante el proceso de formación. A mi compañero Christian Guerrero, quien a través del tiempo fortalecimos nuestros lazos de amistad, muchas gracias por su apoyo, disponibilidad y confianza para desarrollar juntos este proyecto. A nuestra tutora Elsa Ruiz con su paciencia y conocimientos, nos guio durante esta hermosa experiencia. A todos los docentes de la Maestría quienes con su dedicación nos brindaron sus conocimientos y nos motivaron en cada momento. Así mismo a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez por su disposición y colaboración en el desarrollo del proyecto de investigación un gran agradecimiento.

Gisella Patricia Bosch Blanco.

Agradezco la ayuda que muchas personas y colegas me brindaron durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mi compañera de trabajo Gisella Bosch que me han ayudado y apoyado en todo momento, a nuestra tutora Elsa Ruiz, por orientarnos en cada uno de los pasos que realizamos en esta investigación, a cada uno de los docentes y tutores de la Maestría, quienes con paciencia y dedicación compartieron sus saberes y supieron motivarnos cuando era necesario. Así mismo, deseo expresar a mis compañeros Juan David Yépez y Diana Duque un gran agradecimiento por su apoyo y recomendaciones en los diferentes procesos que se realizaron en la presente investigación.

Christian Eduardo Guerrero Zapata

## Contenido

Introducción .....	14
Capítulo I .....	16
Planteamiento y Formulación del Problema .....	16
Planteamiento.....	16
Formulación .....	19
Antecedentes del Problema.....	19
Antecedentes Internacional.....	20
Antecedentes Nacionales .....	23
Antecedentes Locales.....	25
Justificación .....	26
Pregunta de Investigación.....	28
Objetivos.....	28
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos.....	28
Supuestos y Constructos .....	29
Supuestos .....	29
Constructos .....	29
Alcances y Limitaciones.....	31
Alcances .....	31

	5
Limitaciones.....	32
Capítulo II.....	33
Marco Referencial.....	33
Marco Contextual.....	33
Localización Geográfica de Puerto Colombia. ....	34
Identificación de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez. ....	35
Equipo de Trabajo y Dotación de la Institución Educativa. ....	35
Horizonte de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.....	36
Contexto Socioeconómico de la Institución Educativa. ....	37
Marco Normativo.....	37
Marco Teórico.....	42
El proceso de Aprendizaje. ....	43
La Producción Textual Para el Mejoramiento Educativo. ....	44
Tipos de Textos.....	45
La Escritura Desde los Procesos Educativos. ....	47
Los Textos Narrativos Como un Instrumento de Escritura. ....	48
Las TIC al Servicio de la Educación.....	49
Las Secuencias Didácticas como Estrategia Pedagógica.....	50
Marco Conceptual.....	51
La Pedagogía Para el Mejoramiento de la Producción Textual.....	52

La Educación Como Elemento Fundamental Para la Vida.....	53
El Acto Comunicativo de la Redacción y la Gramática. ....	53
Las Estrategias Didácticas y Pedagógicas Como Técnicas Para Lograr el Proceso de Aprendizaje. ....	55
Las TIC Como Herramientas de Aprendizaje.....	55
Los Textos Narrativos Como Instrumentos Para Lograr Hábitos de Producción Textual. ....	57
Capítulo III.....	58
Metodología de la Investigación.....	58
Población y Muestra .....	59
Muestra. ....	59
Categoría de Estudio.....	60
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	64
Test Diagnóstico. ....	66
La Encuesta Exploratoria.....	67
Secuencia Didáctica. ....	67
Validación de los Instrumentos.....	68
Ruta de Investigación.....	69
Modelo de Investigación.....	71
Fases Del Modelo Investigación Acción Pedagógica.....	72

	7
Instrumentos de Análisis de la Información .....	74
Aportes de la Metodología al Problema de Investigación .....	75
Capitulo IV .....	76
Intervención Pedagógica.....	76
Diagnóstico de la Intervención Pedagógica.....	78
Diseño de la Estrategia Didáctica .....	84
Componente TIC.....	91
Fase de Implementación .....	94
Implementación de la Unidad Didáctica # 1.....	94
Implementación de la Unidad Didáctica # 2.....	97
Implementación de la Unidad Didáctica # 3.....	99
Implementación de la Unidad Didáctica # 4.....	101
Evaluación de la Estrategia Didáctica.....	104
Capítulo V .....	112
Análisis, Conclusiones y Recomendaciones.....	112
Referencias Bibliográficas .....	121
Anexos .....	133

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Resultados estudiantes de quinto grado en lenguaje de 2014 a 2017.....	18
<b>Figura 2.</b> Mapa de puerto Colombia, Atlántico Colombia. ....	34
<b>Figura 3.</b> Institución Educativa María Mancilla Sánchez.....	35
<b>Figura 4.</b> Aula de informática I.E.M.M.S. ....	36
<b>Figura 5.</b> Gráfico del Marco conceptual .....	52
<b>Figura 6.</b> Ruta de Investigación bajo el modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP). ....	69
<b>Figura 7.</b> Fases del modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP).....	72
<b>Figura 8.</b> Resultados sobre la subcategoría Claridad del Test diagnóstico.....	79
<b>Figura 9.</b> Resultados sobre la subcategoría Coherencia del Test Diagnostico. ....	80
<b>Figura 10.</b> Resultados sobre la subcategoría Cohesión del Test diagnóstico. ....	81
<b>Figura 11.</b> Resultados de la subcategoría integridad en el test diagnóstico.....	81
<b>Figura 12.</b> Resultados subcategoría brevedad del test diagnóstico.....	82
<b>Figura 13.</b> Subcategoría dispositivos tecnológicos, Encuesta explorativa. ....	82
<b>Figura 14.</b> Subcategoría Conectividad, Encuesta explorativa. ....	83
<b>Figura 15.</b> Gráfico subcategoría funcionalidad dentro de la encuesta exploratoria.....	83
<b>Figura 16.</b> Consolidado de la aplicación del Test diagnóstico. ....	84
<b>Figura 17.</b> Unidad N.º 1 de la Secuencia didáctica.....	87
<b>Figura 18.</b> Unidad N.º 2 de la Secuencia didáctica.....	88
<b>Figura 19.</b> Unidad N.º 3 de la Secuencia didáctica.....	89
<b>Figura 20.</b> Unidad N.º 4 de la Secuencia didáctica.....	90
<b>Figura 21.</b> Plataforma virtual Classroom. ....	91



<b>Figura 22.</b> Implementación de la unidad didáctica 1 .....	95
<b>Figura 23.</b> Respuesta Unidad 1 de la secuencia didáctica. ....	96
<b>Figura 24.</b> Respuesta 2 de la Unidad 1 de la secuencia didáctica.....	96
<b>Figura 25.</b> Implementación de la unidad didáctica II .....	97
<b>Figura 26.</b> Aplicación de fichas interactivas liveworksheets.....	99
<b>Figura 27.</b> Elaboración de cuenta tu cuento. Unidad didáctica III. ....	100
<b>Figura 28.</b> Grafica de Barras, resultado de la actividad escritoras de los estudiantes focalizados unidad III. ....	101
<b>Figura 29.</b> Video digitalización de cuenta tu cuento en la aplicación Toontastic 3D....	102
<b>Figura 30.</b> Evidencia fotográfica grupo de WhatsApp. ....	103
<b>Figura 31.</b> Test Final.....	104
<b>Figura 32.</b> Gráfico de resultados subcategoría Claridad test final .....	105
<b>Figura 33.</b> Resultados subcategoría Coherencia test final, .....	106
<b>Figura 34.</b> Gráfico de resultado subcategoría Cohesión, test final. ....	107
<b>Figura 35.</b> Gráfico de resultados subcategoría Integridad, test final. ....	108
<b>Figura 36.</b> Gráfico de resultados subcategoría Brevedad, test final. ....	109
<b>Figura 37:</b> Comparación del Diagnóstico, Implementación y Evaluación.....	110
<b>Figura 38.</b> Relación Objetivo 1.....	113
<b>Figura 39.</b> Imagen relación Objetivo 2. ....	115
<b>Figura 40.</b> Imagen relación Objetivo 3. ....	116
<b>Figura 41.</b> Imagen relación Objetivo 4. ....	118

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Tabla de categorización de la investigación. ....	60
<b>Tabla 2.</b> Tabla de técnica e instrumento de recolección de datos. ....	64
<b>Tabla 3.</b> Organizador gráfico del trabajo de campo sobre la intervención pedagógica. ..	77
<b>Tabla 4.</b> Ficha técnica de la secuencia didáctica Tejido de palabras. ....	85

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1:</b> Test diagnóstico diseñando en la herramienta Google Forms. ....	133
<b>Anexo 2:</b> Encuesta exploratoria.....	135
<b>Anexo 3:</b> Rubrica de evaluación de los instrumentos y de las unidades didácticas. ....	136
<b>Anexo 4:</b> Guía instruccional de la Secuencia didáctica tejido de palabras. ....	137
<b>Anexo 5:</b> Unidad didáctica # 1 Diálogo y definición de conceptos texto – coherencia – cohesión para el estudiante. ....	141
<b>Anexo 6:</b> Unidad didáctica # 2 Los problemas en la coherencia, para el estudiante. ....	144
<b>Anexo 7:</b> Actividades complementarias sobre la narración y la coherencia en la herramienta digital Liveworksheets.....	146
<b>Anexo 8:</b> Unidad didáctica # 3 Cuenta tu cuento. ....	148
<b>Anexo 9:</b> Unidad didáctica # 4 instructivo para digitalización de la narración creada por el estudiante. ....	150
<b>Anexo 10:</b> Libro digital (E-book) en cual se presenta la intervención pedagógica con las evidencias y resultados de la implementación. ....	151
<b>Anexo 11:</b> Proceso de investigación en campo. ....	154

## Resumen

Una de las principales actividades que debe fomentar en los procesos de enseñanza es la producción textual, ya que aprender a escribir es un pilar básico que deben de brindar en la educación; es por esto, que el objetivo de la investigación fue potenciar el proceso de aprendizaje utilizando las TIC para que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia produzcan textos. La muestra estuvo representada por quince estudiantes. Se implementó metodología del modelo Investigación Acción Pedagógica (IAP) de tipo cualitativo. El desarrollo de la intervención pedagógica se realizó la implementación de la secuencia didáctica mediadas por TIC. El desarrollo de la investigación se llevó a cabo bajo los objetivos de diagnóstico, diseño, implementación y la evaluación, en cada uno de ellos se crearon y aplicaron actividades apoyadas en las herramientas tecnológicas. Los resultados mostraron que la implementación de las secuencias didácticas mediadas por las TIC logró fortalecer los procesos de aprendizaje de la producción escritural en los estudiantes y que el uso de los recursos digitales en el desarrollo de las actividades llevadas al aula de clase genera innovación y un impacto positivo en el desarrollo de las competencias académicas de los mismos. Se concluye que el uso de las estrategias didácticas apoyadas en las TIC permite generar una apropiación, fortalecimiento y mejoramiento de las temáticas tratadas en ellas, a su vez de motivar, innovar e incentivar los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

**Palabras clave:** Herramientas digitales, Producción textual, Secuencia didáctica, Texto narrativo, TIC.

## Abstract

One of the main activities that should be promoted in the teaching process is textual production, since learning to write is a basic pillar that should be provided in education; For this reason, the objective of the research was to enhance the learning process using ICT so that the fifth grade students of the Institution Educativa María Mancilla Sánchez of Puerto Colombia in the production of texts. The sample was represented by fifteen students. The qualitative Pedagogical Action Research (IAP) model methodology was implemented. The development of the pedagogical intervention was carried out by the implementation of the didactic sequence mediated by ICT. The development of the research was carried out under the objectives of diagnosis, design, implementation and evaluation, in each of them activities supported by technological tools were created and applied. The results showed that the implementation of the didactic sequences mediated by ICT managed to strengthen the learning processes of writing production in the students and that the use of digital resources in the development of the activities carried out in the classroom generates innovation and a positive impact on the development of their academic skills. It is concluded that the use of didactic strategies supported by ICT allows generating an appropriation, strengthening and improvement of the topics covered in them, in turn motivating, innovating and encouraging learning processes in the different areas of knowledge.

**Keywords:** Digital tools, Textual production, Didactic sequence, Narrative text, ICT.

## Introducción

La producción textual constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y para la educación en cada área del saber; por eso cuando se escribe se aprende, forma y se educa, es así como el estudiante va creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, también recrea, entretiene y se distrae. La escritura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora y aumenta el vocabulario, la ortografía, las relaciones humanas, da facilidad para exponer el propio pensamiento y la capacidad de pensar. Es por ello, que por medio de este tipo de investigaciones se busca la excelencia de nuestros estudiantes a través de la producción textual como una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, del desarrollo de la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico, frente a cada una de las situaciones que a ellos los acogen.

El aprendizaje de la producción textual en la escuela primaria es una de las principales actividades que los estudiantes deben fortalecer, porque el desarrollo de la calidad escritora se convertirá en el eje básico del desarrollo académico y cognitivo posterior. Aprender a escribir es uno de los pilares básicos que debe brindar la educación en la actualidad, especialmente en el quinto grado, donde los estudiantes inician sus bases de argumentación crítica y es así como a través de la escritura se comunican con sus compañeros y con el resto de los sujetos de su entorno sociocultural.

Se comprende que debido al auge tan importante que han mostrado los diferentes recursos digitales y tecnológicos en la actualidad, se hace necesario involucrarlos en el campo educativo, ya que estos ayudarán a potencializar y fomentar un aprendizaje significativo e innovador en los estudiantes de las instituciones educativas. Por lo tanto, es

conveniente implementar una estrategia didáctica, que den cuenta de cómo transformaremos las habilidades de la producción textual en función del uso de la tecnología, involucrando avances en competencias escritoras, definida por Treviño (2007) como una destreza fundamental para que los estudiantes construyan sólidamente sus propios aprendizajes y para que tengan mejores perspectivas de calidad de vida a largo plazo; de igual modo Bernal y Pinzón (2017) indican que la escritura una práctica que está relacionada con la adquisición de otros aprendizajes como: los procesos cognitivos, ejercitación de la memoria, atención, percepción, concentración y comunicación, teniendo en cuenta la edad y madurez del niño.

La presente investigación generó una estrategia lúdico-pedagógica que logre fomentar la producción textual a través del uso de las TIC en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia (Atlántico), y así se pueda potenciar significativamente el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de producción, encaminadas en el marco de la enseñanza de las competencias escritoras.

## Capítulo I

En la actualidad el enfoque que presenta el hombre al enfrentamiento del conocimiento del mundo y cada uno de los eventos que lo rodean, ha sido siempre por medio del desarrollo de cinco de sus habilidades básicas las cuales son compuestas por la lectura, el escuchar a su entorno, la discusión de sus saberes, la escritura y la investigación sobre las temáticas que pretende conocer. La percepción por la mejora de las destrezas del lenguaje como instrumento de interacción y generador de conocimiento, establece la importancia de trabajar en pro del desarrollo de este tipo de habilidades.

En ese sentido, la apropiación y desarrollo de las destrezas del lenguaje permite conocer todo un universo de significados que conducen al procesamiento y tratamiento didáctico de los diversos medios de comunicación social, es así como este trabajo presenta una serie de estrategias encaminadas al desarrollo de las habilidades de producción textual en el marco de la enseñanza del lenguaje en el quinto grado. En el presente capítulo se detalla la propuesta de investigación, la descripción del problema, la justificación y los objetivos planteados como norte del proyecto, a su vez se presenta el estado del arte en el cual se incluyeron las diferentes investigaciones relacionadas y los antecedentes conceptuales que sirvieron como soporte teórico pertinentes al tema objeto de estudio.

### **Planteamiento y Formulación del Problema**

#### ***Planteamiento***

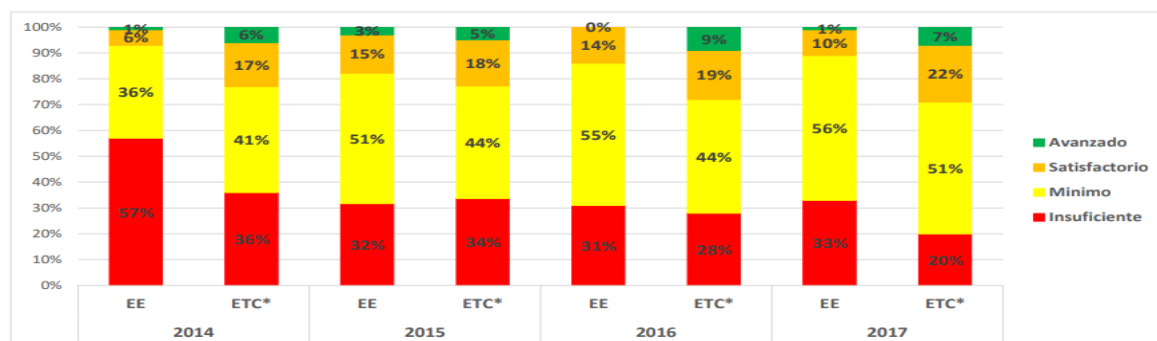
La producción escrita es una de las actividades más complejas a las que se enfrentan los niños porque implica el desarrollo y la armonización de las habilidades lingüísticas y debe adquirirse en la escuela bajo la guía y tutela de los profesores. Sin embargo, la falta de



producción de textos y la falta de interés por la escritura que tienen los estudiantes es más aguda en las instituciones educativas, como se puede ver en las estadísticas del Instituto de Columbia para el Avance de la Educación ICFES (2019) que presenta cifras desalentadoras para el Departamento del Atlántico relacionadas con proceso escritural. Tal y como es el caso de la Institución Educativa María Mancilla Sanches, donde se identifica una acentuada dificultad en la competencia escritora puesto que los niveles de los estudiantes del grado quinto son insuficientes en producción textual.

La apatía y malos hábitos en el proceso escritor, y el poco acompañamiento en los procesos académicos son características comunes de las familias que constituyen la comunidad educativa, lo cual influye de forma negativa en los estudiantes, ya que no desarrollan las habilidades comunicativas (hablar, escribir, leer y comprender) las que a su vez son el cimiento de una buena formación educativa. Esta dificultad se ve expresada en los resultados de las pruebas SABER de los años 2014 a 2017 (Figura 1) y Evaluar para Avanzar en el año 2020, donde se evidencia que los estudiantes de quinto grado no realizan los procesos de lectura y producción textual adecuados. Por ende, muestran dificultad al resolver situaciones problemas. Además, durante este mismo periodo se logra observar en los resultados de pruebas internas la escasa producción textual, y un limitado uso de su vocabulario en los niños y niñas de la institución educativa. A su vez la ausencia de procesos escritores en los estudiantes no estimulara la creatividad, pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas en su contexto social.

**Figura 1.** Resultados estudiantes de quinto grado en lenguaje de 2014 a 2017.



**Nota:** Tomado de ICFES (2019).

Por este motivo es importante implementar nuevas estrategias didácticas apoyados en recursos TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) que les permita a los estudiantes mejorar, aprendan a crear, generar y producir textos literarios que lleven a los educandos a tener un mejor desempeño académico.

A través de la implementación de estrategias didácticas apoyadas en TIC se busca generar un impacto positivo donde el estudiante sea capaz de crear su propia producción textual, mejorar su ortografía y fortalezca las competencias comunicativas, por medio de la innovación e inclusión de herramientas TIC que permitirán dinamizar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de quinto de primaria. Para poder alcanzar este impacto positivo en los niños y niñas de este grado se proyecta la Secuencia Didáctica como herramienta lúdico-pedagógica que permitirá enlazar y articular los saberes propios de la educación de básica primaria y la aplicación tecnológica mediante el uso de herramientas TIC. Ya que la implementación de recursos tecnológicos se podrá realizar de manera transversal, donde el docente podrá fortalecer de manera disciplinar y tecnológica desde cualquier área del saber.

La narración permite realizar un trabajo académico desde su versatilidad y transversalidad ya que aborda una gran cantidad de temas: aventuras, guerras históricas, novelas románticas, tecnológicas, fantasías, ciencias, etc., es así como este género literario logra proporcionar a los estudiantes diversión, invención y creación de sus personajes, estructura narrativa y publicación del trabajo realizado.

Los estudiantes de quinto grado podrán digitalizar cada una de sus creaciones narrativas con la aplicación TIC Toontastic 3D que permite a los niños y niñas dibujar, animar y narrar sus propias historias, cuentos o relatos. Utilizando elementos digitales como escenarios visuales llamativos, personajes predeterminados, donde podrán establecer una secuencia lógica y un manejo intuitivo de la misma.

La implementación de una secuencia didáctica aportará un fortalecimiento educativo en los estudiantes, permitiendo ser niños más expresivos, con un amplio manejo de vocabulario, seres críticos e innovadores y a su vez demostrando un mejor desempeño escolar.

### ***Formulación***

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante la incorporación de estrategias pedagógicas con mediación en TIC, en estudiantes de quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico?

### **Antecedentes del Problema**

Con la finalidad de conocer acerca del propósito de la presente investigación, se realizó y sintetizó una exhaustiva revisión de la literatura tanto internacional como nacional y local, encontrando como referente estudios realizados por diferentes actores de la

pedagogía contemporánea, contando con diversos investigadores, pedagogos y psicólogos que se han enfocado en la producción textual, que aportan de manera significativa en el proceso aprendizaje, y por ende en el desarrollo de las competencias comunicativas, que fortalecen las destrezas en la escritura en los estudiantes.

### ***Antecedentes Internacional***

Se logró identificar la investigación realizada por Meneses, Ow y Benítez (2012) la cual tenía como principal objetivo indagar acerca de la complejidad sintáctica en discursos mono- gestionados vinculándola con modalidad de comunicación y con secuencia textual. La muestra consistió en las producciones textuales narrativas, explicativas orales y escritas de cuatro estudiantes de quinto, de un establecimiento educativo de la comuna de La Florida, Santiago de Chile, a partir de la observación de dos estímulos audiovisuales. Los discursos seleccionados fueron segmentados y codificados.

Los resultados proponen que los textos narrativos orales presentan una mayor extensión y diversidad léxica que los textos explicativos escritos. Así mismo, los resultados sugieren que los estudiantes fueron más productivos y mostraron una mayor diversidad léxica en la narración oral. Si se disponen los textos producidos por los estudiantes en un continuum, se observa que el texto explicativo escrito se sitúa en el otro polo respecto del texto narrativo oral.

Otro referente es la tesis de Doctorado desarrollada por Basilio (2021) la cual tenía como propósito del estudio determinar cómo el uso de las TIC puede mejorar la producción de textos para estudiantes de educación primaria. Para lograr los objetivos propuestos, se analizó sistemáticamente la información, comenzando con búsquedas de artículos científicos en diferentes bases de datos. Como criterio de selección se consideraron estudios

empíricos los resultados de intervenciones que utilizan las TIC para mejorar la producción de textos, sin importar el género o el idioma, publicados entre 2015 y 2020. Se logró destacar como resultado un gran reporte de investigaciones generadas en el continente asiático, los softwares y plataformas digitales fueron de mayor uso para las intervenciones que buscan perfeccionar los procesos de la escritura. Posteriormente, se logra concluir que las TIC mejoran significativamente el rendimiento en la escritura de los estudiantes.

Por otro lado, se destaca la investigación realizada por Fernández (2020) donde el propósito de este estudio fue determinar el impacto del uso de recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria. el estudio fue de tipo cuantitativo e investigó los efectos del protocolo experimental en la comprensión y producción de textos en 30 estudiantes del distrito de Comas (Perú). Se utilizan dos pruebas escritas para evaluar la comprensión y la generación de textos. Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente. En las medidas posteriores a la prueba de escritura, razonamiento, comprensión de evaluación crítica, planificación, textualización y revisión, las puntuaciones fueron excelentes en comparación con el grupo de control. Estos hallazgos confirman el impacto positivo de aplicar procedimientos experimentales ya que mejoran la comprensión y generación de textos.

Así mismo, está la investigación desarrollada por Salazar (2019) que tenía como objetivo analizar y explicar la situación de la comprensión y producción textual de los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Alas Peruanas, Chiclayo. La hipótesis del estudio se construye en el desarrollo puesto que la investigación fue explorativa - descriptiva. Su metodología se desarrolló en una etapa facta-perceptible en que se aplicó ejercicios de comprensión de textos para identificar los niveles de comprensión y

producción textual, así como encuestas y guías de análisis para los documentos curriculares.

Los resultados explicaron que la comprensión y producción textual en educación superior universitaria es un proceso didáctico sistemático y organizado, que en la realidad fáctica se evidencia desarticulada de los conocimientos pedagógicos, de los planes curriculares, los actos didácticos y los saberes disciplinares. La conclusión asegura la comprensión y producción textual obedece a causas disciplinarias sobre el lenguaje (ciencia del lenguaje) y el saber educativo sobre el lenguaje (pedagogía del lenguaje).

Otro referente es la investigación realizada por Jaimes (2019) donde su objetivo fue caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual en Brasil. Utilizó un enfoque metodológico cualitativo, y el diseño estuvo basado en la etnografía virtual, puesto que se centró en estudiar la cultura de una comunidad educativa virtual, analizar el contexto y los discursos que se produjeron entre los miembros, observando que sus vínculos estuvieron mediados por la tecnología.

Los resultados muestran el análisis e interpretación de algunas estrategias implementadas por la maestra durante el desarrollo del taller, las herramientas informáticas usadas, las actividades realizadas; se concluye que se identificaron mejoras en el desarrollo de la competencia escritora, se observó que los estudiantes escribían mejor, tenían un buen manejo de la ortografía y uso de signos de puntuación, cuando presentaban errores los corregían, eran más conscientes de los aspectos por mejorar y los procesos que involucra elaborar un buen un texto.

### *Antecedentes Nacionales*

En cuanto a los antecedentes nacionales, se presenta el artículo de Rodríguez, Muñoz y Ángel (2015) quienes tenían como objeto identificar las problemáticas específicas en el proceso de escritura de los estudiantes de Educación Media Técnica. La metodología empleada fue la investigación-acción. Se aplicaron las técnicas encuesta y observación directa para la recolección de datos. Se presentó como propuesta pedagógica el taller de escritores donde se especifican cada una las fases a tener en cuenta para el desarrollo de producción textual.

Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso de escritura adecuadamente.

De igual manera se destaca el trabajo de Zapata (2020) quien aplicó una investigación realizada en el colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, ubicado en el municipio de Medellín. Se trata de un estudio de caso en el medio escolar “Voz a vos”, con estudiantes de 6° a 11°, para identificar la manera en que usan el teléfono móvil para la producción de textos informativos: entrevistas, perfiles y crónicas.

De acuerdo con la pregunta de investigación, el estudio presentó un enfoque cualitativo, que aplicó en su metodología la técnica de entrevista semiestructurada con una guía de asuntos o preguntas como instrumento para reconocer los usos del smartphone en los procesos de reportería, e identificar y describir las aplicaciones móviles que son usadas

frecuentemente por los escolares para la producción de textos informativos. Se retomaron varios aspectos que sobresalen en este fenómeno, como la metodología del medio escolar “Voz a vos”, el uso de tecnologías de la información y de la comunicación en los contextos educativos y las características funcionales del smartphone como elemento pedagógico, social y periodístico.

La investigación se interesó por conocer las formas de uso de la herramienta digital con lecturas sociales y periodísticas por parte de los escolares que documentan contenidos escritos con nociones culturales del colegio, del barrio y de la ciudad. Como resultado se obtuvo que, al lograr leer las formas de expresión de los jóvenes de Medellín a través de este medio escolar, facilitó la identificación de instrumentos para potencializar el periodismo escolar, mediante las tipologías de uso del smartphone, las Apps más usadas del dispositivo en la escritura y la descripción de recursos que éstas representan en el desarrollo del medio escolar.

En esta misma labor de investigación y consulta de antecedentes se encuentra el trabajo de Hernández y Fabra (2020) quienes presentan una la investigación, de enfoque cualitativo y método Investigación Acción, se llevó a cabo en la sede El viejo, del municipio de Arboletes, con estudiantes de los grados cuarto y quinto que presentaban dificultades relacionadas con la producción textual (palabras y frases incompletas, incoherentes y escritas en la forma dialectal de la región, con errores ortográficos, de puntuación y muletillas).

Ante tal panorama los investigadores diseñaron una propuesta basada en la reconstrucción de textos narrativos con base en la tradición oral de la localidad y mediante un enfoque de la escritura como proceso y vehículo de comunicación, lo cual, obtuvo evidencias con la información obtenida y analizada de la aplicación de técnicas como la



entrevista en profundidad y el taller temático a una muestra poblacional representativa seleccionada por conveniencia.

Finalmente, en el análisis de la información se encontró que los estudiantes construyeron relatos similares en estructura y contenido a las narraciones hechas por los abuelos de la comunidad y un progreso significativo en la actitud de ellos frente a la escritura, la cual empezó a verse y practicarse como un proceso flexible y cambiante que requiere de múltiples revisiones y realimentaciones hasta llegar a la redacción adecuada de un producto final para ser leído, compartido y comprendido por otros.

### ***Antecedentes Locales***

En cuanto a antecedentes locales se destaca López et al. (2014) quienes realizaron una investigación que tenía como principal objetivo identificar y describir las habilidades de comprensión y producción textual narrativa de 158 estudiantes de transición de estrato 1 y 2 de colegios públicos de la ciudad de Barranquilla (Colombia).

Para evaluar esta capacidad se les pidió a los niños que narran un texto que se les había leído anteriormente. Las muestras de lenguaje se analizaron utilizando el software SALT y posteriormente se utilizó el software SPSS para realizar los análisis descriptivos. Se consideró la estructura organizativa microestructura, macroestructura y superestructura desde el nivel de comprensión literal e inferencial. Se encontró que la mayoría de los niños tienen un desarrollo narrativo acorde con su edad, sin embargo, la elaboración inferencial fue escasa, lo que posiblemente afectó la comprensión de la historia por parte de estos.

Así mismo, se presenta el proyecto de investigación de Marthe y Guerrero (2019) cuyo principal objetivo de la investigación fue describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria

de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz ubicada en el departamento del Atlántico. La investigación partió de un paradigma introspectivo vivencial de tipo descriptivo y con un diseño mixto que sirvió de base para el uso de acción participativa como método de intervención en la población compuesta por 36 estudiantes. Al aplicar la prueba diagnóstica se encontró que los estudiantes tenían un nivel medio de producción textual y oral, por lo que se determinó diseñar una secuencia didáctica que fue aplicada logrando como resultado que los estudiantes obtuvieron un nivel alto en la producción de escritos según la prueba aplicada al finalizar la intervención pedagógica.

### **Justificación**

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) asume que la educación es un derecho fundamental para el mundo y el acceso a este debe ser inmediato y oportuno. Por este motivo lidera procesos de alfabetización desde 1964, donde tiene una visión de un mundo alfabetizado para todos. Es líder de una iniciativa llamada UNESCO-Pearson para la alfabetización donde busca dar soluciones digitales inclusivas a personas con escasas competencias lectoescritoras básicas.

Según UNESCO (2021) en el mundo hay 773 millones de analfabetos, de los cuales 250 millones de niños no consiguen adquirir las capacidades básicas de cálculo y lectoescritura. Es así como el hecho de producir textos coherentes se ha convertido en un reto para los docentes y los estudiantes en las diferentes instituciones educativas de Colombia. Donde busca bajar los índices de analfabetismo y mejorar el manejo de competencias digitales.

En el proceso de crear textos escritos intervienen habilidades de pensamiento y competencias comunicativas, donde toma cada día mayor fuerza, puesto que los estudiantes

carecen de estas habilidades o no las han logrado desarrollar adecuadamente. Además, las TIC se han convertido en un medio que cambia la vida de las personas en su trabajo, aprendizaje y sus relaciones sociales, ya que brinda un conjunto de servicios que facilitan su diario vivir.

En la actualidad es de gran importancia y relevancia hacer énfasis en los procesos de escritura y manejo de habilidades digitales en las instituciones educativas. Por este motivo surge el siguiente interrogante: ¿Cuál es el grado de desarrollo de las competencias escritoras y digitales en los estudiantes?, es decir, cuál es la situación en la que se encuentra el proceso de aprendizaje de la escritura y habilidades digitales en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico) y más concretamente en la Institución Educativa María Mancilla Sánchez, ya que si se pone en consideración las pruebas externas llevadas a cabo en los últimos años, se logra evidenciar las dificultades y los resultados tan desalentadores frente a las competencias comunicativas y por ende se identifica la necesidad tan marcada de mejorar en lo que a competencias escritoras se refiere.

Marthe y Guerrero (2019) indican que la producción escrita es una de las actividades más complicadas a las que se enfrentan los niños, ya que implica el desarrollo y la armonización de destrezas lingüísticas, las cuales deben ser adquiridas en la escuela bajo la orientación de los docentes. Sin embargo, contrario a lo que se espera, en las instituciones educativas se agudiza la deficiencia en la producción textual y la poca atracción de los estudiantes por escribir.

Es por eso, que desde la perspectiva se puede afirmar que el valor de escritura es insustituible, pues estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. Esto lleva a la reflexión de que todos los sectores de las comunidades educativas a nivel departamental y nacional, especialmente el profesorado de diferentes áreas del saber, se

deberían involucrar activamente en los procesos que ayuden a fortalecer y fomentar la producción textual, partiendo de la interacción de los diferentes recursos educativos digitales que se presentan hoy en día. Para ello, se propone la realización de este tipo de investigaciones en las cuales se hace uso de herramientas TIC como una estrategia lúdico-pedagógica que ayude a mitigar las necesidades educativas de los estudiantes en el contexto escritor.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante la incorporación de estrategias pedagógicas con mediación en TIC, en estudiantes de quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico?

### **Objetivos**

#### ***Objetivo General***

Fortalecer el proceso de producción textual mediadas por TIC para los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia.

#### ***Objetivos Específicos***

1. Diagnosticar el nivel de producción textual a la población focalizada de la Institución Educativa.
2. Diseñar estrategias lúdico -pedagógicas a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de quinto grado.
3. Implementar la estrategia lúdico-pedagógica diseñada a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de la producción textual.

4. Evaluar y determinar el resultado de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC.

## **Supuestos y Constructos**

### *Supuestos*

La implementación de las TIC permitirá que los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez logren mejorar significativamente en las diferentes pruebas internas y externas con relación a la producción textual.

El uso de las estrategias lúdico-pedagógicas logrará que los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez tengan mejor desarrollo y comprensión de las competencias escritoras.

La creación del contenido en las diferentes herramientas TIC logrará ser un instrumento pedagógico que apoye a las instituciones educativas en la práctica de la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas.

### *Constructos*

**Producción textual:** La producción textual es una de las tareas fundamentales en donde el estudiante puede expresar sus propias ideas, es por esto que Camps (1993) dice “El escritor, a partir de la presentación de la tarea que debe realizar (escribir una carta, un artículo de opinión, una novela etc.). en la cual incide de manera fundamental el conocimiento de la situación discursiva (quién es el que escribe, quienes son sus destinatarios, con que finalidad escribe.)” (p.2). Para que la escritura sea significativa, hay

aspectos importantes a desarrollar como la planificación, la revisión y la retroalimentación constante de los escritos.

**Tecnología:** Según Bijkerá (2005) propone que es útil distinguir tres niveles de significado en la palabra “tecnología”. En el nivel más básico, “tecnología” se refiere a un conjunto de objetos físicos o artefactos, tales como computadoras, autos, o máquinas. En el siguiente nivel, también se incluyen actividades humanas, tales como en “la tecnología de voto electrónico”, donde también se hace referencia al diseño, la fabricación y el manejo de este tipo de máquinas. Finalmente, y más cercano a su origen griego, “tecnología” se refiere a conocimiento: se trata tanto de aquello que la gente conoce como de lo que hace con las máquinas y los procesos de producción relacionados.

**Estrategia pedagógica:** Orozco (2016) menciona que las estrategias pedagógicas son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

**Lúdica:** Según Motta en Restrepo et al. (2015) plantea que “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar, genera espacios y tiempos, provoca interacciones y situaciones lúdicas” (p. 4). Es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, de sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

**Educación:** Según la Constitución política de Colombia (1991 a) la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

## **Alcances y Limitaciones**

### *Alcances*

La presente investigación busca fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez por medio del uso de las TIC, ya que a través de los resultados de las pruebas externas de los años 2014 - 2017, y observación directa del cuerpo docente se evidencia dificultades en los procesos escritores de los estudiantes de la institución educativa.

Con la investigación se busca fortalecer los procesos escritores en los estudiantes por medio del uso de las tecnologías permitiendo mejorar y fortalecer de manera significativa la escritura, ya que los niños y niñas a través de la motivación y trabajo académico directo en las aplicaciones tecnológicas crearán un vínculo motivacional que los invita a estar atentos, conocer, manejar, participar y crear textos que sean de su total interés a través de la realización de textos narrativos con aplicaciones TIC.

Además, se considera importante el uso de herramientas tecnológicas dentro del aula académica puestos que éstas hacen parte de los diferentes contextos educativos, sociales y familiares a los que frecuentan los estudiantes. Ya que, están estrechamente

relacionados al proceso escritor, pues la comunidad estudiantil hace uso diario de este dispositivo electrónico como lo es “el celular”, en la institución educativa se tiene dificultad para acercarse a él, pues se restringe el uso de este medio tecnológico por las consecuencias negativas del manejo inadecuado que le han proporcionado los jóvenes a este dispositivo. Pero que, a su vez, se ha convertido durante la emergencia sanitaria el 2020 y 2021 como una herramienta fundamental para el desarrollo académico en el mundo.

### ***Limitaciones***

Para el desarrollo de la investigación solo un porcentaje de la población cuenta con herramientas tecnológicas pertinentes para implementación y ejecución de la intervención pedagógica.

La aplicación tecnológica para el proceso de digitalización de la producción textual solo es compatible con dispositivos Android.

La falta de conectividad de algunos de los estudiantes del grado quinto imposibilita el uso y aplicación de las herramientas digitales con las cuales se llevará a cabo la investigación.



## Capítulo II

El capítulo II de la presente investigación se encontrará una vasta información sobre diferentes aspectos, características, conceptos, teorías del objeto de investigación el uso de herramientas TIC para el mejoramiento de la producción textual en los niños de 5 grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia Atlántico.

En el marco contextual se podrá observa información detallada del lugar donde se desarrolló la investigación, es de anotar que el municipio de Puerto Colombia donde se encuentra localizado la institución educativa es un lugar Turísticos y de reconocimiento nacional y la Institución Educativa María Mancilla Sánchez es uno de los 4 entes de formación educativa de amplio reconocimiento de este lugar.

### **Marco Referencial**

El marco referencial aporta información muy relevante de estudios anteriores (marco de antecedentes), investigaciones, teorías (marco teórico), conceptos claves (marco conceptual) en que esta basó el problema de investigación.; describe además aspectos y características importantes del lugar donde se llevó a cabo la investigación a través del marco contextual, detallando aspectos geográficos, históricos, culturales, sociales entre otros, qué ayuden a conocer más de cerca el contexto y antecedentes del proyecto investigativo (Lerma, 2009).

### ***Marco Contextual***

En el marco contextual de una investigación se aborda el lugar, coordenadas del objeto de estudio, además se caracteriza por describir el ambiente humano, social,

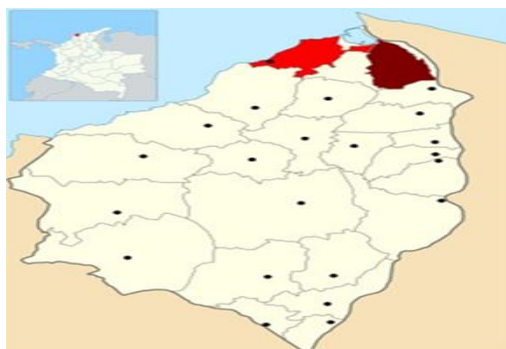
económico, político y cultural que condiciona al objeto a investigar (Del Cid et al., 2011), permitiendo conocer al detalle aspectos importantes del municipio de Puerto Colombia y el contexto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.

### **Localización Geográfica de Puerto Colombia.**

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Puerto Colombia el cual está ubicado al noroccidente del departamento del Atlántico, Colombia (Figura 2), hace parte del área metropolitana del distrito de Barranquilla, este municipio posee una población de 48.070 habitantes, la actividad económica de este territorio es el turismo, la pesca, la agricultura y la ganadería.

Puerto Colombia se encuentra conformada por su cabecera municipal y dos corregimientos llamados Sabanilla y Salgar los cuales son grandes balnearios turísticos. Pose una extensión aproximada de 93 km<sup>2</sup>, cuyas características geográficas es tener un terreno plano y ondulado, a su vez dispone de ciénagas como los Manatíes, Aguadulce, el Rincón, el Salado y Balboa.

**Figura 2.** Mapa de puerto Colombia, Atlántico Colombia.



**Nota.** En la figura se presenta el mapa de Puerto Colombia Atlántico, el cual fue tomado de <https://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/MiMunicipioIpaginas/Galeria-de-Mapas.aspx>.

### **Identificación de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.**

La Institución Educativa está conformada por tres sedes de la siguiente manera:

Sede 1 (Principal Maria Mancilla Sánchez): Bachillerato en la jornada mañana y en la jornada tarde la Primaria, sede 2 (Vista mar): Una sección de Preescolar y Primaria en la jornada de la mañana y sede 3 (El Carmen): Sección Preescolar y un primero en la jornada mañana.

La Institución Educativa María Mancilla Sánchez (I.E.M.M.S), sede principal se encuentra ubicada en la Calle 7 # 3 A 64 en el barrio la Risota, es de carácter oficial y su modalidad es técnica en salud. Atiende un total de 1476 estudiantes, todas sus sedes se encuentran dentro del casco urbano del municipio de Puerto Colombia, Atlántico.

**Figura 3.** *Institución Educativa María Mancilla Sánchez.*



**Nota.** En la Imagen se presenta la entrada de la Institución Educativa. Elaboración propia.

### **Equipo de Trabajo y Dotación de la Institución Educativa.**

El ente educativo cuenta con 4 docentes directivos, 1 psico-orientador ,1 psicólogo, 58 docentes, 3 personas administrativas, 6 vigilantes y 4 aseadoras que hacen parte de las tres sedes de la institución educativa; en cuanto a la dotación de equipos tecnológicos posee 70 computadores portátiles, 40 tabletas, 2 aulas de informática, 1 aula para bilingüismo, 2 video vean, 2 equipos de audios.

**Figura 4.** *Aula de informática I.E.M.M.S.*



**Nota.** En la imagen se presenta el aula de informática de la institución educativa.

Elaboración propia.

### **Horizonte de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.**

La Misión de la institución está encaminada a la atención en la inclusión de niños, niñas y jóvenes cuyo propósito es formar ciudadanos en competencias básicas, ciudadanas y laborales. La visión institucional es consolidar al ente educativo mediante el fortalecimiento pedagógico articulado con el Proyecto Gobierno Blanco Democrático (PGBD), mejorando el desempeño académico, convivencial y el medio ambiente de toda la comunidad e igualmente fortaleciendo alianzas interinstitucionales para el beneficio de los estudiantes. La filosofía institucional está orientada en el desarrollo integral del ser humano, donde fortalezcan principios corporativos a través de la participación de estudiantes en procesos democráticos ejerciendo valores como la tolerancia y la libertad (PEI, 2016).

La Institución Educativa María Mancilla Sánchez adoptó como enfoque pedagógico el Aprendizaje Significativo; con el cual se plantea la construcción y desarrollo de conocimiento por parte de nuestros estudiantes en aras de un verdadero desarrollo de competencias que lo preparen para su desempeño familiar, social y laboral (PEI, 2016).

### **Contexto Socioeconómico de la Institución Educativa.**

Los estudiantes provienen de una clase social media-baja y baja, de barrios de estrato 1 y de invasión donde se ubican gran número de desplazados, entre el 15% y el 20%, víctimas de la violencia, igualmente, alberga estudiantes provenientes de los corregimientos de Salgar, Monte Carmelo, Punta Sabanilla, El Morro, etc. El sustento económico familiar de los estudiantes de la I.E.M.M.S. se deriva de actividades como la pesca, turismo, el moto-taxismo, y otros oficios de economía informal.

Según el PEI (2016) la preparación académica de los padres o acudientes presenta un porcentaje de analfabetismo aproximadamente del 30% al 35%, mientras que entre el 65% al 70 % se caracteriza como analfabeto funcional y en mínima escala están los técnicos y profesionales.

Por consiguiente la población estudiantil presenta poco acompañamientos en los procesos académicos haciendo necesario el fortalecimiento de procesos educativos que ayuden a mejorar estas habilidades y competencias comunicativas, por este motivo es importante involucrar las nuevas tecnologías que permitan generar un impacto positivo en la comunidad educativa de manera innovadora, dinámica, lúdica y pedagógica permitiendo realizar una transversalización y a su vez demostrar un mejor desempeño académico en la población focalizada.

### ***Marco Normativo***

El marco normativo se considera como aquellas políticas públicas que se componen de instrumentos jurídicos de distinto rango, categorizando en el nivel superior la Constitución de la Republica y leyes nacionales, y a nivel inferior pero no de menor

relevancia los decretos, las resoluciones y otros recursos normativos de Ministerios, Municipios y otras entidades de gobierno (Salinas et al., 2013). En general el marco normativo es conjuntos directrices, criterios, metodologías, lineamientos y sistemas, que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para dar cumplimiento a los estatutos legales brindados por la ley tanto internacional, nacional, regional o institucional. Es así entonces que esta investigación se encaminó mediante los ejes de la normativa educativa y tecnológica a nivel internacional, nacional e institucional y que se presentan como orientación fundamentada en el siguiente texto pedagógico.

Las problemáticas educativas que han surgido y que han afectado la región latinoamericana, y de hecho han participado de manera directa en el diseño de diferentes herramientas educativas que se han brindado como herramientas pedagógicas a diferentes países de Iberoamérica, algunos de los principales organismos a los que se reconocen como mayores niveles de incidencia de este tipo de reformas educativas aplicadas en Iberoamérica son el Banco Mundial, la UNESCO, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Banco Interamericano de desarrollo (BID) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (UNESCO, 2020). Es así entonces donde vemos que este tipo de organizaciones encamina su labor social en países pobres o en vías de desarrollo teniendo como objetivo mejorar el capital humano haciendo énfasis en los programas de protección e inversión y de procesos educativos.

De igual manera los países de la región Latinoamérica y el Caribe han llevado a cabo durante casi una década desarrollos sobre las políticas nacionales relacionadas con las TIC con diferentes ritmos y grados de avance, lo que refleja distintos grados de maduración política y económica y diferentes senderos de aprendizaje de políticas en cada país. Si bien previamente existían algunas políticas e iniciativas a nivel sectorial, las políticas públicas

orientadas al fomento de las TIC en los países de América Latina y el Caribe comenzaron a gestarse hacia finales de los años noventa (Rovira y Stumpo, 2013). Las iniciativas se concentraron inicialmente en tres áreas: infraestructura de telecomunicaciones (buscando el cierre de la brecha de acceso), educación y gestión gubernamental. A inicios de los años 2000, algunos países de la región comenzaron sus primeros intentos de diseño de una política pública integral para la sociedad de la información, avanzando más allá de las áreas tradicionales y concentrándose en el conjunto de la economía y la sociedad.

Estos intentos fueron más tarde reforzados por las dos Cumbres Mundiales para la Sociedad de la Información (CMSI) realizadas en 2003 y 2005 respectivamente, y la inclusión de las TIC dentro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas (ODM), que incorporaban la visión de las cumbres. En este contexto, en 2005 se puso en ejecución el Plan de Acción Regional sobre la Sociedad de la Información para América Latina y el Caribe (eLAC) como mecanismo técnico-político para el desarrollo de las TIC a nivel regional (Rovira y Stumpo, 2013). Este plan es una agenda de política concertada por los gobiernos de la región que, tomando en cuenta la importancia de las TIC para el desarrollo económico, social y educativo, busca facilitar los procesos de adopción de dichas tecnologías mediante la cooperación e intercambio de las mejores prácticas a nivel regional.

Es así que al consultar los avances que se presentan frente a la implementación de las estrategias para la generación de políticas públicas encaminadas al desarrollo de las TIC, se logra identificar que la mayoría de las políticas estructuradas o establecidas relacionadas con TIC en la educación son anterior a la época de los dispositivos móviles inteligentes, por lo que no están orientadas a aprovechar al máximo el potencial que tiene la tecnología móvil para el aprendizaje. Y las pocas políticas que hacen referencia a los

diferentes tipos de dispositivos móviles, lo hacen de tal forma que se integran para la prohibición o restricción de su uso en las instituciones educativas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proyecta directrices para examinar el potencial y los retos que presenta la tecnología para la educación, desestimar la prohibición de manera general los dispositivos móviles y tecnológicos en las instituciones educativas, promover y ofrecerle a los docentes o educadores oportunidades para que compartan estrategias a fin de fortalecer e integrar eficazmente los procesos que conlleven el uso de recursos y herramientas tecnológicas en las instituciones (UNESCO, 2013).

A nivel nacional la Constitución Política de Colombia, en los artículos 67 y 70 establece:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Constitución Política de Colombia, 1991b, Artículo 67).

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (Constitución Política de Colombia, 1991c, Artículo 70).

Por otro lado, la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, la Ley General de Educación establece que la educación es un derecho fundamental y como tal debe ser garantizado por el Estado y apoyado por la familia y la comunidad educativa en general. Por lo anterior la regulación de la educación está a cargo del Estado el cual, a su vez, ha resuelto que la



formación de los niños y jóvenes del país debe ser gratuita y obligatoria hasta el grado noveno de educación básica (Osorio, 2019).

La ley General de Educación establece en el Artículo 23 que tanto la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero, deberán ser impartidas como áreas obligatorias y fundamentales de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), así mismo hace notar la gran importancia que estas áreas tiene para el desarrollo de los procesos lectoescritores desde los grados iniciales de la escolaridad, donde se deben brindar los primeros conceptos sobre el crecimiento armonioso y equilibrado de los niños que les permitirá desarrollar sus habilidades motoras, habilidades de aprendizaje y motivación para leer y escribir (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

De la misma manera se presenta la Ley 1955 de 2019, por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 "Pacto por Colombia, pacto por la equidad", tiene como pilares la legalidad, el emprendimiento y la equidad. A partir de la implementación de dicha Ley se establece el programa Conexión Total el cual garantiza la disponibilidad, sostenibilidad y la calidad del servicio de conectividad de las Sedes Educativas Oficiales. Este Programa es indispensable para el cumplimiento del Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 "El camino hacia la calidad y la equidad" busca impulsar en su sexto desafío estratégico el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida (Congreso de la República, 2019).

En cuanto a lo concerniente a todas las licencias Creative Commons tienen importantes características en común. Cada licencia ayudará a los creadores de contenido también llamados licenciantes a mantener sus derechos autorales al mismo tiempo que

permiten a otras personas o entidades copiar, distribuir, y hacer algunos usos de su obra, por lo menos de forma no comercial. Todas las licencias Creative Commons aseguran también que los licenciantes obtengan el crédito que merecen por sus obras (Creative Commons, 2017).

En relación a el uso de los datos personales, registro fotográfico o fímico, la investigación se sustenta bajo la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos de Carácter Personal (Congreso de la República, 2012), en donde se establece que los datos de carácter personal sólo se podrán recoger para su tratamiento, así como someterlos a dicho tratamiento, cuando sean adecuados, pertinentes y no excesivos en relación con el ámbito y las finalidades determinadas, explícitas y legítimas para las que se hayan obtenido, de esta manera se le brinda a los involucrados en el desarrollo de la investigación la privacidad de sus datos y le permite a los investigadores usar de manera adecuada y concienciada el material fímico, fotográfico o personal con fines investigativos.

### ***Marco Teórico***

El marco teórico se define como el resultado de la selección de aquellos aspectos relacionados con el cuerpo teórico y epistemológico, son los referidos al tema específico elegido para su estudio (Casal, 2006). De allí, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes para la presente investigación, es así entonces que se planteó una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado quinto de primaria, a partir de la lectura, la escritura y el uso de las herramientas TIC, por lo tanto, se tienen en cuenta los soportes teóricos que respaldan

los planteamientos relacionados al lenguaje, la producción textual, texto narrativo y secuencia didáctica, los cuales son referentes necesarios en la planeación pedagógica.

### **El proceso de Aprendizaje.**

Hablar de mejoramiento e innovación de los procesos de aprendizaje, del sentido y las implicaciones que ello conlleva, es un tema recurrente y amplio en la literatura pedagógica. En este sentido, para lograr un buen aprendizaje, es de fundamental importancia utilizar estrategias para diseñar, consolidar y promover situaciones de aprendizaje significativos y contextos enriquecidos en el ámbito pedagógico (Monereo, 1999; Esquivel, 2003).

Es decir, si se pretende formar estudiantes competentes y capaces, será preciso proveerlos de un conjunto de conocimientos, estrategias, competencias específicas y fundamentadas, que logren contribuir forma ordenada y contextualizada un conocimiento estructurado y significativo; y es así, que se permitirá el desarrollo o desempeño de una serie de tareas que sean educativamente productivas y socialmente interesantes por medio de un conjunto de elementos necesarios para un conocimiento efectivo y coherente (Gutiérrez y Salmerón 2012; Domingo, 2015). Que a su vez permitirá lograr una serie de evidencias del nivel de significancia en cuanto a los procesos de aprendizaje se refieren, y de esta manera generar cambios relevantes en las instituciones educativas.

En este sentido, para lograr un mejoramiento exitoso se requiere de una actualización constante sobre métodos y modelos pedagógicos; Morales e Higuera (2017) indican que se deben identificar las siguientes dimensiones: ubicarse en el contexto de la población estudiantil, la realizar de reflexiones profesionales de forma recurrente y paralela al desarrollo del proceso de aprendizaje, un chequeo permanente tanto de los productos

como de los procesos académicos y de las consecuencias conscientes y eficaces en la planificación, así como del desarrollo y la evaluación de cada una de las prácticas educativas que se realicen en cada institución.

### **La Producción Textual Para el Mejoramiento Educativo.**

La producción escrita es una forma de concebir la realidad a partir de las experiencias o los conocimientos previos, no sólo le permite al escritor establecer los diferentes comportamientos comunicativos a partir de diferentes tipos de textos, sino también le permite comprender la importancia de la escritura desde la argumentación y desde la relevancia que tiene mantener las ideas de lo que se escribe (Villa y Guerrero, 2019). Es decir, de esta manera, es posible que los estudiantes generen nuevas formas de expresión sobre la realidad y brinden una mejor visión y retroalimentación sobre toda la información que se logra percibir al momento de comunicarse a través de la escritura.

Según Montealegre y Forero (2006), definen que la escritura se puede considerar como la capacidad de producir textos de manera coherente y cohesiva, y que mediante el uso de recursos ortográficos permiten hacer el texto claro y con suficiente vocabulario, todo ello en conjunto se logra a través de las fases de planificación, contextualización, revisión, signos lingüísticos y paralingüístico ya que estos hacen parte de la comunicación escrita.

Producir un texto, conlleva a realizar diversas tareas como la selección del tipo de texto acorde a la situación comunicativa, establecer el propósito del autor (formar, convencer, narrar, persuadir, describir, etc.) y un registro adecuado de la lengua. Asimismo, supone la presentación de ideas organizadas, relevantes, coherentes y cohesionadas (Cabezas y Garro, 2018). Para lograr integrar en un texto todos estos aspectos, los escritores deben de desarrollar ciertas estrategias, la principal es la de seguir un

determinado proceso de composición que consiste en la planificación, la redacción y la revisión. El resultado será un texto comunicativamente eficaz y funcional.

Cabe señalar que según Marthe y Guerrero (2019) “a principios del siglo XX la producción textual estaba ligada a un modelo tradicional en que se concebía que este proceso era algo completamente estricto donde el estudiante tiene un punto de inicio y debe ser condicionado por un estímulo, cuyos objetivos son instruccionales y el maestro solo se limita a corregir el estilo, la ortografía, la sintaxis, sin importar los procesos lectoescritores y ni el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas” (p. 39) . Hoy en día se proponen nuevos parámetros desde la teoría constructivista que involucra la producción textual a partir de etapas que le proporciona al escritor la oportunidad de planear, redactar y revisar sus creaciones, apoyado en la asesoría del profesor como un intermediario de conocimiento y como un mentor que acompaña a los estudiantes en el proceso de aprendizaje fortaleciendo la creatividad y la participación en cada fase del aprendizaje.

### **Tipos de Textos.**

El término texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca de manera oral y/o escrita. Ejemplos: escritos de literatura, redacción de los alumnos, exposiciones de clases, entre otros (Calsamiglia y Tusón, 2002), en pocas palabras la redacción son procesos interactivos y dinámicos de construcción de los textos que requieren de la participación activa del escritor quien debe concebir, estructurar y aplicar estrategias y métodos claros para procesar, organizar, integrar y producir la información que se desea transmitir en cada uno de ellos.

Es así entonces que, para la producción de los textos escritos, se parte de sus propiedades y tipologías, donde se abarcan aspectos como las características de los textos

desde el punto de vista de la adecuación, la coherencia, la cohesión, los marcadores y los conectores lingüísticos (Mendoza, 2007). De esta manera se deben analizar la estructura de los párrafos, al igual se deben diferenciar los tipos de párrafos desde diferentes perspectivas como lo pueden ser la coherencia y la cohesión lingüística.

Según Mendoza (2007) y Cabezas y Garro (2018) se deben señalar los criterios la selección, estructura y escritura de los textos; por lo consiguiente se categorizan los textos en descriptivos, narrativos, explicativos y argumentativos.

**Textos Descriptivos:** Su propósito es describir un objeto, un suceso o fenómeno que se logran observar del mundo real o imaginado, mediante comparaciones y otras técnicas. Describe un objeto, un suceso o fenómeno que se logra observar del mundo real o imaginado, mediante comparaciones y otras técnicas. Este tipo de texto es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios, los libros de texto, etc.

**Textos Narrativos:** Un texto narrativo es la forma de expresión más utilizada por las personas, ya que les permite contar sobre los hechos acontecidos a seres ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo, lugar o espacio determinados. Los textos Narrativos en su mayor parte tienen la capacidad de informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras.

**Textos Explicativos:** En este tipo de textos su principal finalidad es transmitir información. En otros términos, es dar una explicación consiste en el hacer saber, hacer comprender y aclarar; lo cual presupone un conocimiento que, en principio, no se pone en cuestionamiento, sino que se toma como punto de partida. Su propósito no es convencer, ni influir en el comportamiento del interlocutor; sino, en todo caso, cambiar su

comportamiento epistémico (conocimiento), logrando que una información que ofrece dificultad se convierta en algo digerible.

**Textos argumentativos:** Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir al receptor para que se sitúe a favor o en contra de una opción, los recursos que se logran diferenciar y utilizan en este tipo de textos son las estrategias de convencimiento, de persuasión o seducción, con instrumentos o armas orientados a la razón (argumentación apelativa) con argumentos orientados a la emoción (argumentación conativa).

### **La Escritura Desde los Procesos Educativos.**

En los procesos educativos se pretende que los educadores deben saber y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar y enseñar aquellas que en su opinión sean las más eficaces y eficientes a la hora de abordar los procesos de aprendizaje de la escritura (Sánchez, 2017). Por consiguiente, en las instituciones educativas es importante tener como uno de los objetivos principales el alfabetizar al estudiantado, desde las primeras etapas de su desarrollo cognitivo, de esta manera es que la adquisición, entendimiento y desarrollo del lenguaje se convierte en uno de los pilares primordiales en el desarrollo de la educación.

Sintetizando, se puede decir que los procesos de aprendizaje de la escritura presentan mayor efectividad cuando se enfrenta al estudiante a un ambiente rico en estímulos significativos que involucren actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes (Sánchez, 2019). Este tipo de procesos indican que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

## **Los Textos Narrativos Como un Instrumento de Escritura.**

Los textos narrativos, por su parte, pueden ser considerados como una de las herramientas que posibilitan y permiten percibir las interacciones con el mundo de diferentes maneras, es decir, a través de la construcción de diversas historias que cada escritor lleva consigo o que crea a partir de su imaginación.

Según Pérez (2013) menciona que los textos narrativos “son otra manera de percibir la vida, que se logra abordar temas de una manera creativa, porque la narración en sí es el arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (p,28), por lo tanto, los textos narrativos permiten relacionar sus creaciones con las propias vivencias del escritor, logrando relatar aspectos tanto de la vida familiar, escolar como el contexto cotidiano e imaginativo.

De igual forma Cuetos et al. (2004) mencionan que la escritura viene a ser una habilidad completa, ya que ésta exigirá poner en desarrollo diversos aspectos. Ya que indican que la base principal para la creación de un texto narrativo son los pensamientos, ideas y experiencias que el autor elige y prioriza para garantizar que la escritura sea relevante para el tema o la cosa a la que se hará referencia como un todo, de lo contrario el contenido será inconsistente, sin embargo, es importante señalar que el texto creado por los estudiantes debe seguir las reglas del idioma, y deben comprender las reglas de la ortografía para ser claros y concisos al crear su trabajo, texto o historia.



### **Las TIC al Servicio de la Educación.**

En la actualidad, el aumento tan significativo y desbordante que han tenido las TIC ha permitido acortar distancias en cuanto a conocimientos se refiere. Con el uso de los diferentes dispositivos tecnológicos como lo son los celulares, computadores, IPOD, entre otros, y todos con conexiones a internet, se ha posibilitado la “globalización digital” por medio de las comunicaciones a nivel mundial (Sierra, 2017). Esto, demuestra que la educación que se brinda hoy en día no es la misma que la de hace décadas atrás, es decir cada una de las herramientas y aplicaciones que se han desarrollado a nivel de innovación tecnológica y sociocultural, han cambiado cada uno de los procesos educativos de una manera acelerada y se ha convertido en un gran aliado para la mejora de dichos procesos.

Es por esta razón, que las TIC, deben ser incluidas en el currículo de las instituciones y deben reflejarse realmente en la práctica educativa, desde todas las áreas y no solo como una asignatura aislada y de manera instruccional; tal como lo expone Cassany (2000) “Nadie a estas alturas discute la conveniencia de incluir enseñanzas digitales (computación, internet, etc.) en el currículum escolar, pero sí resulta más controvertida la manera de hacerlo” (p.18).

Según Castro, Guzmán & Casado (2007) las TIC son herramientas amigables, de muy fácil accesibilidad y recursos adaptables que sirven de gran ayuda a las escuelas que tienen como propósito realizar cambios pedagógicos en la enseñanza tradicional a llevarlos a un aprendizaje constructivo. Es así que el uso de TIC (e-mail, chat, espacios, libros digitales, blog, foros, uso de ambientes amigables basados en Web, presentaciones en Power Point y otras herramientas en formato electrónico, softwares educativos entre otros) en la educación cobra una mayor importancia ya que la incorporación de ellas al currículo

permiten tener una verdadera política educativa donde se puede transversalizar e integrar contenidos educativos con las herramientas tecnológicas permitiendo favorecer un aprendizaje significativo, activo, dinámico ,participativo ,constructivo e innovador.

### **Las Secuencias Didácticas como Estrategia Pedagógica.**

El uso de las secuencias didácticas dentro de los procesos pedagógicos se convierte en un escenario de transformación de las prácticas educativas tradicionales, ya que en el momento en el cual se es utilizada en para fomentar o fortalecer la producción textual, permite transformar los contenidos de la enseñanza y las competencias escritoras a una nueva dimensión, donde los estudiantes encontrarán que la implementación de la lúdica y didáctica en el aula de clase conllevan a generar en ellos una motivación por los aprendizajes de estos contenidos.

Se puede decir entonces que las secuencias didácticas dentro de su esencia son netamente pedagógicas y el mismo Hocevar (2007) señaló que las posibilidades de la utilización de las secuencias en el aula son inmensas en los ámbitos educativos y pedagógicos, ya que está se concibe como la mezcla ideal de representaciones visuales y el lenguaje escrito.

Cabe señalar que para complementar la información de lo mencionado anterior Valdivia y Pérez (2007) dicen que es necesario poner en marcha las estrategias didácticas ya que estas permiten que los niños aumenten la capacidad de atención y concentración; que a su vez estimulan la sensibilidad estética por medio de la valoración de las ilustraciones y secuenciaciones gráficas, enriquecen el vocabulario y el generan un fortalecimiento continuo de la ortografía, y a su vez permite que los estudiantes se apropien

con naturalidad del lenguaje escrito, y de esta manera se logre incentivar el interés propio por la producción textual.

Es así entonces que desde esta investigación se pretendió generar una enfoque pedagógico estructurado y didáctico partiendo de la aplicación de una secuencia didáctica apoyada en el uso de las TIC herramienta de mejora de la producción textual de los estudiantes de la institución educativa, en pocas palabras se pretendió brindar herramientas conceptuales y procedimentales para abordar el proceso de escritura de la mejor manera posible; así mismo tener las bases para una propuesta de intervención en donde se prioriza la escritura como un proceso por etapas hasta lograr un producto final luego de una serie de revisiones e interacciones.

### ***Marco Conceptual***

Según Canales et al. (1994) el marco conceptual es el espacio del investigador que le permite describir, comprender, explicar e interpretar el problema desde el plano teórico. Es así como en el presente documento se abordó los conceptos de mayor importancia que sustentan la investigación sobre el uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria.

Teniendo en cuenta el objeto de estudio se considera de gran importancia para la consecución de las metas propuestas conceptos como: pedagogía, educación, escribir, leer, redacción, gramática, estrategias y la aplicación de herramientas TIC las cuales aportaron a través de sus descripciones y explicaciones una sustentación teórica y conceptual a la presente investigación.

**Figura 5.** Gráfico del Marco conceptual



Nota. Elaboración propia.

### La Pedagogía Para el Mejoramiento de la Producción Textual.

Según Ubal y Priz (2009) la pedagogía es un eslabón clave para generar un conocimiento en específico para contribuir a un abordaje interdisciplinario de la educación, para proponer y construir lugares y horizontes más humanos que articulen procesos culturales, de relaciones humanas y sentidos.

La pedagogía permite conocer el contexto, dando pautas de cómo hacer, cuándo hacerlo y mediante que hacerlo, con el propósito de dar vida a la creación de espacios de comprensión, identificación, análisis y aplicación que conlleven al pleno desarrollo de una visión educativa con alternativas de un constante crecimiento que la caracterizan, sometiéndose siempre a momentos de deconstrucción, reconstrucción y verificación. La pedagogía como tal, se encarga de definir lo que se busca con el proceso educativo, se basa en el enseñar, en la forma como se le transmite un conocimiento al estudiante, de manera creativa, innovadora y crítica, en el desarrollo de procesos mentales que permiten el hacer y el saber.

### **La Educación Como Elemento Fundamental Para la Vida.**

Otro concepto importante que desarrollo la investigación según Diaz y Alemán (2008) “la educación de los individuos implica el final conseguido, o sea hablamos de la acción social (educar) sobre los individuos (seres sociales) capacitándolos (desarrollo de capacidades) para comprender su realidad y transformarla de manera consciente, equilibrada y eficiente para que puedan actuar como personas responsables socialmente” (p. 3).

La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano, demanda disciplina, conducción y se rige con características como la obligatoriedad, autoritarismo, firmeza y direccionalidad cuando hablamos de una educación tradicional (León, 2007). Por las anteriores razones descritas la educación es medio para responder a las necesidades, proyectos y expectativas de la sociedad, respondiendo a la necesidad de entendimiento, a la necesidad de crear, a la necesidad de libertad, a la necesidad de identidad.

La consecución de los objetivos propuesto para esta investigación se realizó con el apoyo de las aplicaciones TIC, las cuales le facilitaron a los estudiantes diseñar, planear, animar y escribir sus propias narraciones. Motivando a niños y niñas en adquirir hábitos escriturales y fortalecer procesos de gramática y redacción.

### **El Acto Comunicativo de la Redacción y la Gramática.**

Domínguez (2006) menciona que “la redacción como acto comunicativo que consiste en expresarse con sentido y coherencia a través de palabras escritas, por lo cual hace referencia que: el proceso de escribir se debe ser la creación de ideas, generación de percepciones, puntos de vista los cuales favorecerán a promover un efectivo acto

comunicativo. Las personas que se dedican a escribir deben tener claro la idea principal a la cual desean transmitir en su mensaje, a su vez le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención se escribe” (p. 10). Por este motivo los estudiantes deberán incluir en su proceso creativo y escritor diferentes habilidades frente al acto de redactar ya que deberán elaborar una planificación de cada uno de sus pasos frente al acto escritural.

McCormick (1986) y Jolibert (2002) comparten con Cassany (2005) los planteamientos fundamentales respecto a la necesidad de transformar la pedagogía de la escritura. Además, ellos indican de ésta como un proceso recursivo que envuelve al menos tres fases (planeación, construcción de borradores y revisión) y plantean la necesidad de que los profesores se esmeren para que sus prácticas pedagógicas apunten a los procesos de producción textual, no sólo a los resultados. Es decir, no sólo al escrito final, sino también a los apuntes, las notas, las lecturas de borradores, la exploración de información y la planeación.

Otro aspecto importante dentro de la elaboración de texto son los procedimientos gramaticales, ya que el autor o escritor debe hacer uso de la gramática personal que posee como nativo hablante de una lengua. Todas las personas, durante los primeros años de vida, conforman su gramática, la cual se condiciona al contexto social propio. El tomar conciencia de esta realidad permite hacer un uso lógico de los aspectos sintácticos del castellano. Del mismo modo debe existir un conocimiento de la estructura de la oración, de los elementos cohesionadores, así como de los aspectos generales que garanticen la coherencia del texto (Bustamante, 2011). Por esto se hace importante que los potenciales escritores tengan pleno conocimiento, dominio de la estructura y de los elementos de la oración, cuyas características son de suma relevancia dentro de la producción de textos

## **Las Estrategias Didácticas y Pedagógicas Como Técnicas Para Lograr el Proceso de Aprendizaje.**

Según Feo (2019) “las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p. 222). Por esta razón las estrategias didácticas están orientadas a promover y potenciar las habilidades ante los contenidos, los procedimientos y actitudes adquiridas en los diferentes procesos pedagógicos. Los cuales se encuentran centrados en el estudiante en función de sus necesidades e intereses.

Las estrategias deben estar claramente identificadas, además de poseer objetivo de aprendizaje, un contexto delimitado, tiempo de duración y competencias orientadas a los procesos de aprendizaje, contenidos, recursos, medios y un proceso evaluación. Es por este motivo que la estrategia didáctica y la pedagógica poseen una articulación directa, ya que la pedagogía es el fundamento para la generación de la estrategia didáctica, y van en concordancia con los principios educativos como generar ambientes de aprendizaje, trabajo colaborativo, potenciar habilidades, trabajo por competencias, uso de materiales para favorecer el aprendizaje, incorporación de nuevas tecnologías, entre otras.

### **Las TIC Como Herramientas de Aprendizaje.**

Uno de los conceptos de gran importancia en el marco conceptual son las TIC que también son llamados en la actualidad como aquellas herramientas y recursos tecnológicos que permiten acceder, guardar, presentar, crear y transferir cualquier tipo de información de

manera inmediata, a través de celulares, computadores, radios, video, aplicaciones, entre otros. Según García (2010) se logran brindar importantes ventajas al utilizar las TIC como, por ejemplo: Interacción sin barreras geográficas, diversidad de información, aprendizaje a ritmo propio, desarrollo de habilidades, fortalecimiento de la iniciativa y corrección inmediata. Estas ventajas contribuyen fundamentalmente a generar transformaciones significativas en niveles educativos, culturales y económicos de la sociedad actual.

En la presente investigación como elementos importantes para alcanzar los objetivos propuestos se usaron diversas herramientas digitales como es el caso de Canva que es un sitio web que permitirá al docente investigador crear y compartir el diseño de las unidades didácticas que dispondrá la secuencia lúdico-pedagógica. Otra aplicación digital que se usará será Genially que es la herramienta que permite diseñar presentaciones de manera interactiva facilitando la comunicación del docente con estudiantes y atraer la atención del grupo focalizado. Así mismo se usará la aplicación Toontastic 3D que permite al usuario convertirse en directores de cine ya que podrán crear y digitalizar la producción de texto realizadas en el proceso de implementación de la estrategia pedagógica.

De igual forma se usará la plataforma de video YouTube que permitirá alojar y compartir los videos realizados por los investigadores y estudiantes durante el proceso de diseño e implementación del proyecto de investigación. Así mismo el Classroom institucional permitirá presentar las diferentes actividades diseñadas en la secuencia didáctica y de igual manera fijar fechas para la ejecución de cada actividad, a su vez le facilitará el acceso a los documentos en cualquier momento que requiera el estudiante focalizado.

Después de realizar todas las actividades en las diferentes aplicaciones digitales el grupo investigador siente la necesidad de visualizar y dar la importancia a las fases que se



ejecutaran, por esta razón se decide realizar un E-book que es un libro digital que permitirá ser leído, consultado y descargar los contenidos alojados, las evidencia realizadas por cualquier persona externa a la comunidad Mancillista, permitiendo tener un mayor impacto social y un fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa y la comunidad en general en la producción de textos escritos.

### **Los Textos Narrativos Como Instrumentos Para Lograr Hábitos de Producción Textual.**

Dentro del marco conceptual se considera los textos narrativos como una forma de comunicación o expresión de los estudiantes, los cuales fueron de vital importancia para la presente investigación ,porque a través del diseño y creación de las secuencias, pictogramas, dibujos, producción textual, relatos y representaciones simbólicas de lo que sucede dentro de la secuencia narrativa, se fundamenta el orden didáctico y de creación de nuevos hábitos escriturales para el fortalecimiento de una mayor y mejor producción textual en los estudiantes.

La estructura narrativa permitió que cada uno de los educandos contara su propia historia de forma escrita, y a su vez se digitalizó a través de la aplicación tecnología Toontastic 3D ya que está permitió al niño plasmar de forma virtual su historia de manera divertida y didáctica sin dejar de lado las características importantes como contenido del mensaje, propósitos, tema, conceptos, textos, orden lógico, lenguaje verbal propios de esta expresión comunicativa, a su vez fortaleciendo y creando procesos escriturales de los niños de este ente educativo.

### Capítulo III

En el capítulo III de la presente investigación se definió el desarrollo del proceso investigativo, a través de diferentes fases o pasos como: la fase diagnóstica, la fase de diseño y elaboración de estrategias, la fase de implementación, la fase análisis de resultados el cual permitió obtener una evaluación e impacto del proceso investigativo sobre el uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia Atlántico.

Azuero (2018) hace referencia a la metodología como la forma donde el investigador consigue los objetivos propuestos, enfatizando en el enfoque de la investigación, las estrategias que utilizará, la selección de la muestra, las técnicas e instrumentos que empleará para el análisis de la información, es decir, es la representación de la forma como le lleva a cabo el proceso investigativo, relacionando el problema objeto de estudio y con las teoría de algunos autores, facilitando recolectar y analizar la información requerida para llegar a los resultados deseados.

#### **Metodología de la Investigación**

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente objeto de estudio fue de carácter cualitativo; según Hernández (2018) indica que este tipo de investigaciones busca profundizar en los fenómenos y hechos socio-culturales, insertándose en el campo de estudio para explorar y vivenciar desde la perspectiva de los participantes del problema de estudio y a su vez se requiere que para los procesos investigativos se logren analizar cada uno de los aspectos relacionados dentro de la problemática a investigar y así mismo sean utilizados de manera adecuada los instrumentos de indagación.

De igual forma Lerma (2009) indica que estos estudios tienen relevancia sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. Es decir que este tipo de investigación se enfoca a lo que la gente dice, piensa, siente o hace, sus patrones culturales, el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio en que se desenvuelven.

Por lo tanto, se hace relevante cualificar la investigación al momento de considerar que por sus características permitirá interpretar el contexto de los estudiantes en cuanto al fortalecimiento del aprendizaje de la producción escrita a través de diferentes herramientas tecnológicas, y que el cuál va a generar una respuesta a la situación problema planteada al inicio del objeto de estudio. Y a su vez pretende realizar una interpretación a partir de una participación activa de los estudiantes de 5 grado de la institución educativa permitiendo transformar su realidad.

### ***Población y Muestra***

La Institución Educativa María Mancilla Sánchez tiene una población de 1476 estudiantes distribuidos en las tres sedes siendo los 37 estudiantes del grado quinto de primaria de la sede principal, los seleccionados para el desarrollo de la investigación.

#### **Muestra.**

Se seleccionó una muestra poblacional corresponde a 15 estudiantes, 8 hombres y 7 mujeres para la investigación; según Hernández (2018) indica que la muestra es por conveniencia ya que presentan las características óptimas en el ámbito tecnológico (dispositivos móviles como celular, tablet, computador y conectividad a internet) para el

desarrollo de la investigación, dichos estudiantes presentan edades que oscilan entre los 9 y 12 años de edad, clasificados en estratos socioeconómico bajo nivel 0, 1 y 2.

### *Categoría de Estudio*

**Tabla 1.** *Tabla de categorización de la investigación.*

Objetivos	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Instrumento	TIC diseñado
Diagnosticar el nivel de producción textual a la población focalizada de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.	Redacción Textual Recursos Pedagógicos Digitales	-Integridad -Claridad -Brevedad -Coherencia -Cohesión  -Conectividad -Dispositivos	Analizar los datos resultantes de la prueba de producción textual.	Test diagnóstico  Encuesta exploratoria	Google Forms
Diseñar estrategias lúdico - pedagógicas a través del uso de TIC para potenciar los procesos de producción textual en los estudiantes de quinto grado.	Estrategia Didáctica  Herramientas Tecnológicas	Secuencia Didáctica  Navegabilidad Funcionalidad	Diseñar la estrategia didáctica	Guía de observación	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Liveworksheets Classroom
Implementar la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de la producción textual.	Recursos Digitales  Participación e interacción	Conectividad Dispositivos  Producción de Texto	Implementación de la estrategia didáctica haciendo uso de las herramientas TIC, para la recolección de datos.  Participación en las actividades en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica.	Secuencia didáctica.	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Classroom Liveworksheets
Evaluar y determinar el resultado de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para el fortalecimiento de la producción textual.	Redacción Textual  Recursos pedagógicos digitales.	Integridad Claridad Brevedad Coherencia Cohesión  Conectividad Dispositivos	Analizar el segundo test de producción textual de mayor complejidad	Prueba de producción textual	Google Forms

**Nota.** En la tabla se presenta categorización de variables, indicadores e instrumentos del proyecto de investigación. Elaboración propia

En el siguiente aparte se presentan las definiciones de las categorías de estudio identificadas.

**Categoría redacción Textual:** Según Maqueo (2005) nos habla que “la redacción es el resultado del conocimiento de la lengua y la práctica. Si queremos aprender a escribir, hay que escribir. Escribir mucho. Observar cuidadosamente, ordenar nuestros pensamientos y expresarlos por escrito” (p. 13). Por este motivo es que dentro de la redacción textual se deben desarrollar características como:

- **Integridad:** Las ideas redactadas dentro el escrito se deben encontrar vinculadas en el tema o texto ejecutado.
- **Claridad:** El texto se entiende rápidamente, además las frases, oraciones y párrafos deben estar bien contruidos, siguiendo un orden lógico dentro del tema que se esté desarrollando.
- **Brevedad:** El texto debe tener información importante y pertinente al artículo que se esté desarrollando. A su vez debe usar el mínimo de palabras necesarias para lograr transmitir un mensaje corto, claro y concreto.
- **Coherencia;** La redacción del texto debe tener una organización lógica y de fácil interpretación, siguiendo una secuencia y estructura clara, pertinente y relevante.
- **Cohesión:** Está determinada por el uso de elementos gramaticales, como los conectores, que sirven para articular un texto y lograr que se entienda y sea coherente.

**Categoría recursos pedagógicos digitales:** En esta categoría agrupa los recursos tecnológicos utilizados en el presente objeto de estudio, con una intencionalidad educativa, respondiendo a características didácticas oportunas para el proceso de aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación perjudicial, beneficiar el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos (García, 2010).

Dentro de los recursos tecnológicos requeridos para la implementación del proceso investigativo están el celular, computador, tablet y la conectividad.

**Categoría recursos y herramientas digitales:** Según Rubic (s. f.) se “considera cualquier elemento que esté en formato digital, que se pueda visualizar y almacenar en un dispositivo electrónico y que podrá ser consultado de manera directa o por acceso a la red” (p. 1). Entre los recursos y herramientas digitales que se verán involucrados en el desarrollo de la investigación están vídeos, presentaciones, archivos en Word o PDF, animaciones de procesos y modelos, simulaciones, juegos, información en páginas web, redes sociales, la aplicación Toontastic 3D, Canva, Genially, YouTube, E-book, Classroom y Google Forms.

Muchos de estos recursos son de gran utilidad para el proceso de aprendizaje ya que permite abrir canales de información visuales, auditivos, interactivos, y a su vez resultan muy útiles para estudiantes debido a que facilitan la comprensión de procesos, al igual que facilitan acceder a contenidos o temáticas a desarrollar y cuentan con un gran atractivo didáctico para los estudiantes.

**Categoría estrategia didáctica:** En la presente categoría se evidenciará las etapas y acciones planificadas en la presente investigación, con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen las metas planeadas a partir del Aprendizaje Basado en Secuencias Didácticas (ABSD), que según Tobón et al. (2010) es la forma de

organización, jerarquización y secuenciación de los contenidos que se desean presentar y que permiten evidenciar el propósito de generar una variedad de experiencias de aprendizajes significativos en los estudiantes, en pocas palabras la implementación de la estrategia didáctica permite generar un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. A su vez implica una planificación del proceso de aprendizaje y una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje (Universidad Estatal a Distancia, 2013, pp. 1-2).

**Secuencia didáctica:** Significa conjunto de actividades interrelacionadas, ejecutadas a través de etapas, orientadas a la consecución de resultados positivos que respondan a un objetivo propuesto.

**Categoría Participación e Interacción:** En la presente categoría se buscó que los estudiantes actuarán, compartieran y generarán nuevos conocimientos a partir de la implementación de la secuencia didáctica y durante el desarrollo del objeto de estudio. Para Rabirosa et al. (1990) “la participación significa tomar parte de algo con otros, significa repartir o entrar activamente en la distribución” (p. 18). Es así como se pueden identificar tres aspectos fundamentales en el concepto de participación: Formar parte, en el sentido de pertenecer y ser integrante; tener parte en el desempeño de acciones adaptativas y tomar parte entendido como influir a partir de la acción. Por consiguiente, se considera importante esta categoría y su concepto ya que los aspectos y características de este se ajustan a los alcances y metas propuestos en la presente investigación.

La interacción según la Real Academia de la Lengua (2021) es una acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc. Por estas razones descritas, los individuos que hacen parte del objeto de estudio ejercerán un mayor grado de interacción y participación activa en el desarrollo de la secuencia didáctica apoyada en recursos digitales.

### *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*

**Tabla 2.** Tabla de técnica e instrumento de recolección de datos.

Objetivos	Técnicas	Instrumento	TIC
Diagnosticar el nivel de producción textual a la población focalizada de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.	Cuestionario y encuesta	-Test diagnóstico -Encuesta de Explorativa	Google Forms
Diseñar estrategias lúdico - pedagógicas a través del uso de TIC para potenciar los procesos de producción textual en los estudiantes de quinto grado.	Diseño de matriz	-Guía de observación	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Liveworksheets Classroom
Implementar la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de la producción textual	Observación	-Secuencia didáctica -Guía de observación	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Liveworksheets Classroom E-book
Evaluar y determinar el resultado de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para el fortalecimiento de la producción textual	Cuestionario	-Test evaluativo	Google Forms

**Nota.** En la tabla se presenta las técnica e instrumentos de recolección de datos de la investigación. Elaboración propia.

Según Rodríguez (2008) define “las técnicas como los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas,



encuestas” (p. 10). En pocas palabras esto se refiere a seleccionar adecuadamente las técnicas e instrumentos que ayuden al investigador a la realización de su estudio. Las técnicas no son más que los recursos o procedimientos de los cuales el investigador implementa para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y mediante los instrumentos se apoyan para recolectar la información haciendo uso de: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; es decir elementos que son estrictamente indispensables para registrar y recabar lo observado durante el proceso de investigación.

Los instrumentos de recolección de datos según Carrasco y Calderón (2000) “son recursos del que se puede valer el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 49). Esto nos indicó que los instrumentos podían ser cualquier formato o recurso digital o impreso que se emplea para obtener y registrar la información requerida en el proceso de investigación, estos poseen dos características fundamentales como es la forma del instrumento que es la que se centra en el acercamiento que se establece con lo empírico y el contenido son los datos precisos y concretos que se deben conseguir a través de una serie de pasos o ítems que ayudarán a completar de una manera correcta y verás los datos.

Como lo menciona Hernández (2018) la recolección de datos en el proceso investigación es común a todos los campos de estudio, solo que son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los métodos o instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger, almacenar e interpretar los datos. Si bien se sabe que los métodos o instrumentos varían según el tipo de investigación, la finalidad real es garantizar una recopilación de información precisa y confiable.

### **Test Diagnóstico.**

Según Chiner (2011) indica que un test se puede considerar como una situación problemática, anticipadamente instalada y estudiada, a la que el sujeto debe responder siguiendo una serie de instrucciones y de las posibles respuestas se disponen a ser analizadas por comparación con las respuestas de un grupo normativo, criterios o categorías, así como la calidad de la respuesta, la índole o por grado de algún aspecto determinado. De esta manera para la recolección de datos en la presente investigación se hace uso del test proyectivo el cual según Chiner (2011) permite que las diferentes respuestas se evalúen de forma cualitativa y se valoren según las categorías seleccionadas.

Es así como las diferentes preguntas realizadas en la prueba diagnóstica estén direccionada a que el estudiante realice un serie de escritos en donde se recolectó información con respecto a los principios de la redacción, para ser precisos se tendrán en cuenta cada una de las categorías de la redacción seleccionadas, por ejemplo la *Claridad* es decir redactar de manera ordenada y sistematizada para su comprensión, la *Integridad* del escrito en donde todas las ideas a redactarse deben tenerse presentes y desarrollarse de manera adecuada, la *Brevedad* donde la redacción debe ser objetiva, y relacionada directamente al tema de la referencia y asunto, la *Cordialidad* donde es necesario que la redacción sea positiva y guarde las relaciones humana y públicas con el lector y la *Coherencia* en la cual la que redacción debe estar organizada en párrafos y unida con términos de articulación o conectores (Anexo 1).

### **La Encuesta Exploratoria.**

La encuesta es la técnica más ampliamente utilizada en la actualidad como instrumento de investigación, ya que permite al investigador obtener y recolectar datos e información de modo rápido y eficaz. Según García et al. (1993) se puede definir la encuesta como una “técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 123).

De igual forma como lo menciona Romo (1998) sobre “las encuestas de tipo exploratorias su propósito es tener un primer acercamiento al fenómeno o tema estudiado y tienen la capacidad para identificar las características generales o dimensiones del problema, así como para establecer los supuestos o hipótesis y alternativas de desarrollo de la investigación” (p. 6). Es de esta manera que se usó la encuesta exploratoria en la presente investigación con el ánimo de recolectar datos de interés sociológico y tecnológico mediante una serie de interrogantes a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez. La pretensión con la encuesta fue lograr conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los estudiantes objeto de este estudio (Anexo 2).

### **Secuencia Didáctica.**

Para el desarrollo de las diferentes fases que involucran esta investigación se hizo necesario llevar una serie de registros y elaborar anotaciones durante los diversos eventos o sucesos vinculados con las actividades propuestas en la secuencia didáctica. Como sugiere

Hernández (2018) resulta muy conveniente realizar las unidades didácticas en donde se logre generar que los registros y notas se guarden o archiven de manera separada por evento, actividad, tema o periodo.

De esta manera los registros y notas de cada una de las actividades o eventos se lograron archivar de manera independiente. Es indispensable que cada uno de estos registros sean fechados cronológicamente donde se especifique la fecha y hora correspondientes. Todos los registros generados en las unidades didácticas por parte de los estudiantes se guardaron en la computadora y una nube virtual donde se realizaron los análisis pertinentes.

En la presente investigación los instrumentos como el test y la encuesta permitieron registrar información relevante que ayudó a identificar el proceso de los estudiantes en relación con el desarrollo de sus habilidades en torno a la producción textual.

### ***Validación de los Instrumentos***

La validación es un proceso que se realizó con la finalidad verificar la confiabilidad del instrumento y de conseguir apreciaciones que favorecen el proceso de investigación, dándole un alto grado de confiabilidad a la información recolectada (Corral, 2009), para lo cual se tuvo en cuenta como población los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez, desde cinco categorías fundamentales Integridad, Claridad, Brevedad, Coherencia y Cohesión, cada una de las preguntas trabajadas y adaptadas a partir del contexto del cuestionario diagnóstico.

Los instrumentos validación fueron un Test diagnóstico y una encuesta presentados en formato digital aplicados en Google Forms, estos los revisaron una estudiante del Doctorado en Ciencias de la educación con énfasis en Bilingüismo y una Magister en

Educación con énfasis en Currículo y Evaluación, las mismas tuvieron en cuenta los aspectos y criterios para evaluar cada una de las preguntas de los cuestionarios, los cuales fueron la Pertinencia, Claridad, Coherencia y Suficiencia. Es de esta manera que las Evaluadoras y validadoras de los instrumentos realizaron observaciones en donde se determina que se definiera el orden de cómo los estudiantes pudiesen utilizar las imágenes propuestas en los instrumentos, con la finalidad de crear un texto consecutivo o de orden aleatorio, de igual manera se recomendó que se implementara una redacción acorde con el nivel de comprensión de los estudiantes a los cuales se les aplicaron los instrumentos. Posteriormente de realizar el análisis dado por los expertos y de la validación de los instrumentos se procedió a configurar cada uno de ellos para proceder a recolectar información de la muestra focalizada.

### ***Ruta de Investigación***

**Figura 6.** *Ruta de Investigación bajo el modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP).*



**Nota:** Elaboración propia.

En el siguiente aparte se presenta la ruta de investigación del objeto de estudio, el cual se encuentra enmarcado en el modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP) de tipo Cualitativa; para lo cual en la primera fase se realizó el planteamiento del problema el cual se determinó las dificultades de la producción textual de los estudiantes, en segunda medida se recolectó la información pertinente para la creación del marco referencial que sustenta el presente objeto de estudio; luego se trabajó el componente metodológico en el cual se involucra el tipo de investigación cualitativo y se establecen las categorías y se definen las técnicas e instrumentos de recolección de información.

De este modo que se crea la estrategia, implementación y evaluación las cuales se desarrollan en cuatro etapas:

La primera etapa fue el diagnóstico y la encuesta de exploración de recursos tecnológicos, donde se buscó establecer los desempeños académicos frente a cada subcategoría del objeto de estudio. Dentro de esta se realizaron las siguientes actividades: el diseño y aplicación de los instrumentos (el test diagnóstico y la encuesta exploratoria), seguidamente se realizó la caracterización de la población escolar del grado quinto a través de los instrumentos aplicados y matriz de análisis. Y la actividad final de esta fue el análisis de la información recolectada mediante la aplicación del test inicial.

La segunda etapa se ejecutó el diseño de la secuencia didáctica el uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto grado. Dentro de esta etapa se realizaron las siguientes actividades: Diseño de la secuencia didáctica Tejiendo Palabras en cada una de sus secciones o encuentros, además se crearon recursos Tic para complementar la secuencia didáctica, Diseño del Classroom y E-book donde se alojó la secuencia para el uso y descarga de la misma.

La tercera etapa es la implementación de la secuencia Tejiendo Palabras, en esta se desarrolló la estrategia lúdico -pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado. Dentro de esta fase se ejecutaron las siguientes actividades: Presentación y socialización del proyecto de investigación en el ente educativo, gestión los consentimientos firmados por padres de familia para el uso de información de sus acudidos, como segunda actividad se desarrolló la secuencia didáctica con los estudiantes de quinto grado a partir de 4 encuentros y para finalizar esta etapa se compiló y organizó las evidencias del trabajo como producción de escritos, fotos, videos, visitas a plataformas por cada uno de los estudiantes focalizados.

La cuarta etapa evaluó la pertinencia y efectividad de la secuencia didáctica Tejiendo Palabras para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de quinto grado. Dentro de esta fase se ejecutaron las siguientes actividades: aplicación de un test final a través del Google Forms, seguidamente se realizó la triangulación de información con los resultados del test diagnóstico, implementación de la secuencia didáctica y evaluación final. Y para finalizar se presentaron los resultados, conclusiones y recomendaciones del proyecto aplicado.

La última fase de la ruta es la presentación de la reflexión hermenéutica basada en la triangulación según los objetivos, hallazgos y resultados de la investigación de realizada.

### ***Modelo de Investigación***

El modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP) posee sus orígenes de la investigación-acción liderada por Kurt Lewin en la década de los 40, quien concibió la investigación-acción como la práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiado en la situación estudiada, sustentados en

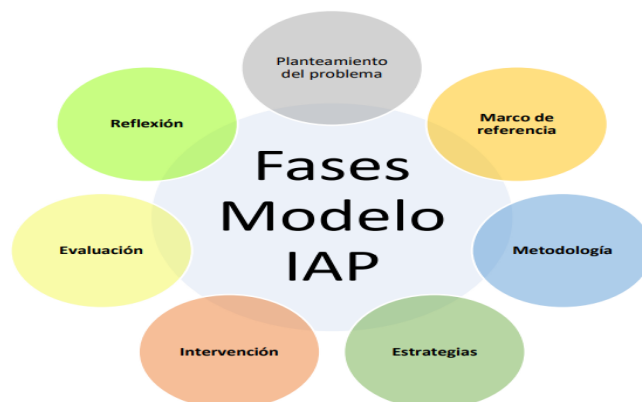
tres ápicos de gran importancia como lo es la investigación-acción- formación (Piñero et al., 2008). Esta variante se centra en la enseñanza y práctica pedagógica del docente, donde este se convierte en investigador y también como investigador o unidad de estudio.

Se evidencia que la esencia de formación y capacitación de los investigadores y coinvestigadores debe apropiarse del modelo de investigación y desarrollar sus proyectos, generando cambios y transformaciones en las prácticas educativas del diario vivir. (Restrepo et al., 2015, p. 159). Por estas razones el presente objeto de investigación se desarrolló bajo el modelo Acción Pedagógica (IAP) de tipo cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) define que “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7).

Con la implementación de este modelo de investigación se busca generar acciones que ayuden diseñar una estrategia didáctica para dar solución al problema de estudio, como fortalecer el proceso de aprendizaje utilizando las TIC para los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez produzcan textos escritos.

### **Fases Del Modelo Investigación Acción Pedagógica.**

**Figura 7.** Fases del modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP).





**Nota.** Adaptado de (Kurt, s.f.) (Kemmís, 1989) (Borda, 1975) (Restrepo, 2009).

Las fases del modelo de investigación acción pedagógica son siete y se describen a continuación:

La primera fase es el planteamiento del problema según Hernández, Fernández y Baptista (2014) define “que es el propósito, finalidad u objetivo debe colocar la atención en la idea fundamental de la investigación” (p.358). Es así como en este apartado se consignó toda esa información valiosa sobre la problemática social que aqueja al estudiante, de igual forma en esta etapa se puede evidenciar los aspectos de gran importancia como lo sería la investigación de antecedentes, elaboración de objetivos, justificación, constructos, alcances y limitaciones.

La segunda fase se centra en el marco referencial que aporta información muy relevante de estudios anteriores (marco de antecedentes), investigaciones, teorías (marco teórico), conceptos claves (marco conceptual) en que esta basó el problema de investigación Lerma (2009). Describiendo una compilación completa de normas, teorías y conceptos ligados a la investigación.

En la tercera fase se presenta el diseño metodológico, donde se establece como se llevará a cabo la investigación, se elige la estrategia para darle respuesta a los objetivos planteados Lerma (2009). A su vez se definieron categorías y eligieron técnicas e instrumentos de recolección de datos y herramientas de análisis de la información las cuales ayudaron a dar respuesta y solución al problema de investigación.

En la cuarta fase se diseñó la estrategia de intervención, en el presente estudio de investigación se determinó que la secuencia didáctica era la estrategia que contenía todos esos aspectos necesarios para lograr unos resultados óptimos acompañados de las diferentes

herramientas TIC que permitieron lograr un aprendizaje significativo en el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de 5 grado de la institución educativa.

La quinta fase del presente modelo de investigación es la intervención pedagógica a partir de la implementación de la secuencia didáctica apoyada en cada una de las unidades realizadas, se inicia con los permisos para que los estudiantes accedan a los recursos, socialización y ejecución del objeto de estudio. En esta fase se buscó dar solución al problema presentado que da origen al inicio de esta investigación.

La sexta fase, es la evaluación y valoración de la estrategia pedagógica, estrategia de intervención general, en donde se logró evidenciar el impacto, trascendencia y dar solución al problema. En ella se observa el mejoramiento de la producción de textos de cada uno de los estudiantes.

Y en la séptima fase se realizó la etapa de reflexión hermenéutica, sistematización y análisis de la información, en esta etapa del proceso de indagación se hace la descripción detallada del resultado sobre la implementación de la secuencia didáctica y el uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de grado 5 de la institución educativa.

### ***Instrumentos de Análisis de la Información***

Para el análisis de la información se utilizó la herramienta Excel que permitió la organización, tabulación y análisis de los datos de manera sistemática y correcta. Sin embargo, al realizar las pruebas de manera virtual se tomarán los gráficos y resultados del programa en línea utilizado que en este caso es la herramienta de Google Formularios. Por último, se realizaron las conclusiones tras los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia basada en la implementación de la secuencia didáctica, y posteriormente se

realizará una triangulación según los objetivos, hallazgos y resultados que generaron una reflexión hermenéutica para corroborar el impacto generado en el proceso de la producción textual en los estudiantes de la institución educativa.

### ***Aportes de la Metodología al Problema de Investigación***

En el desarrollo del marco metodológico se puede concluir que éste es de gran importancia en el objeto de estudio ya que permite tener una visión y ruta clara de cada una de las etapas o fases desarrolladas en el proceso investigativo. A su vez permite identificar el diseño y tipo de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y técnicas de análisis los cuales permitirán realizar un análisis hermenéutico de cada uno de los resultados.

En la ejecución del marco metodológico se logró evidenciar que la metodología seleccionada es la Investigación Acción pedagógica IAP de tipo cualitativa la cual se basará en estrategias cómo es la secuencia didáctica.

Este proceso se podrá observar a través de diferentes intervenciones estrictamente relacionadas con la investigación como el diagnóstico, caracterización, diseño de estrategias, diseño de rúbricas de evaluación, socialización y presentación de la secuencia el cual logrará generar una evaluación y reflexión de la investigación desarrollada.

## Capítulo IV

En este capítulo se exponen el diagnóstico, diseño, implementación, evaluación y cada uno de los resultados de esta investigación, obtenidos a través del análisis de la información recolectada por medio de las técnicas e instrumentos (Test diagnóstico, encuesta, secuencia didáctica y test final) exhibiendo las tres últimas fases de la ruta del modelo de investigación acción pedagógica, las cuales fueron: la estrategia, intervención y evaluación. De esta forma se evidenció los resultados de la investigación de acuerdo con cada uno de los objetivos planteados. Inicialmente, se encuentra el planteamiento y análisis del diagnóstico sobre el nivel de producción textual el cual fue realizado a los estudiantes seleccionados, lo que responde al objetivo específico uno.

Luego se utilizó la herramienta digital Canva para realizar el diseño de la intervención pedagógica que para la presente investigación fue crear una secuencia didáctica que permitiera fortalecer el proceso de producción textual en los estudiantes, esto con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la investigación. Posteriormente, se presentó los hallazgos tras la implementación de la estrategia didáctica, identificando las fortalezas y falencias de esta. Por último, se describió, comparó y se analizó aquellos aspectos que influenció el proceso de la producción textual en los estudiantes, mediante la aplicación de la evaluación por medio de un test final, el cual da cumplimiento al cuarto objetivo de la investigación.

### **Intervención Pedagógica**

En la presente fase de la investigación se desarrollaron los objetivos específicos de la investigación, es de esta forma que se realizó el diagnóstico del nivel de producción

textual, a partir de los resultados de dicho diagnóstico se procedió a plantear y diseñar la intervención pedagógica que para el caso de la presente investigación fue la secuencia didáctica como iniciativa para dar solución a la problemática detectada donde los estudiantes de grado 5 de la institución educativa presentaron dificultades en el proceso de producción textual.

La secuencia didáctica se desarrolló a través del uso de diferentes herramientas TIC como es el caso de Toontastic 3D, Genially, Canva, Google Forms, YouTube, entre otros, los cuales fueron integrados finalmente en la plataforma Classroom, que permitió fortalecer, motivar e innovar en los estudiantes diferentes procesos escriturales, dando solución a la problemática planteada al inicio de esta propuesta de investigación.

**Tabla 3.** Organizador gráfico del trabajo de campo sobre la intervención pedagógica.

Objetivos Específicos	Conceptos Clave AUTORES	Categoría o variable	Técnica Empleada	Indicadores	Instrumentos	TIC usado
Diagnosticar el nivel de producción textual a la población focalizada de la Institución Educativa.	Producción textual. (Quintero, 2019) Conectividad Dispositivos (Fernández, 2020)	Redacción Textual Recursos Tecnológicos y Dispositivos	Cuestionario y encuesta	Analizar los datos resultantes de la prueba diagnóstica de la producción textual.	Test diagnóstico Encuesta exploratoria	Google Forms
Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas a través del uso de TIC para potenciar los procesos de producción textual en los estudiantes de quinto grado.	Secuencia Didáctica (Valdivia y Pérez, 2007) Navegabilidad Funcionalidad (Fernández, 2020)	Estrategia Didáctica Herramientas Tecnológicas	Diseño de matriz	Diseñar la estrategia didáctica.	Secuencia didáctica Guía de observación	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Liveworksheets Classroom
Implementar la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de la producción textual	Conectividad Dispositivos (Sierra, 2017). Producción de Texto (Sánchez, 2017).	Recursos Digitales Participación e interacción	Observación	Implementación de la estrategia didáctica haciendo uso de las herramientas TIC. Participación en las actividades en cada una de las sesiones.	Secuencia didáctica Guía de observación	Toontastic 3D Canva Genially YouTube Classroom Liveworksheets

Evaluar y determinar el resultado de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC para el fortalecimiento de la producción textual	Producción textual. (Quintero, 2019)	Participación e interacción	Cuestionario	Analizar el segundo test de producción textual de mayor complejidad.	Test evaluativo	Google Forms
--	--------------------------------------	-----------------------------	--------------	--	-----------------	--------------

**Nota.** Se presenta el Organizador gráfico del trabajo de campo sobre la intervención pedagógica. Elaboración propia.

### ***Diagnóstico de la Intervención Pedagógica***

El primer momento de la intervención se realizó mediante la implementación del objetivo uno con el cual se diagnosticó el nivel de producción textual que presentaban los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez a través de un cuestionario, a su vez se identificaron los recursos tecnológicos y dispositivos que presentaban los estudiantes seleccionados para lo cual se empleó la técnica de la encuesta, los instrumentos utilizados para este propósito se diseñaron en la herramienta Google Forms, los enlaces generados por la herramienta digital utilizada se les envió a un grupo de WhatsApp de los estudiantes del grado quinto el cual fue creado para lograr interactuar, apoyar y enviar diferente materiales a los estudiantes.

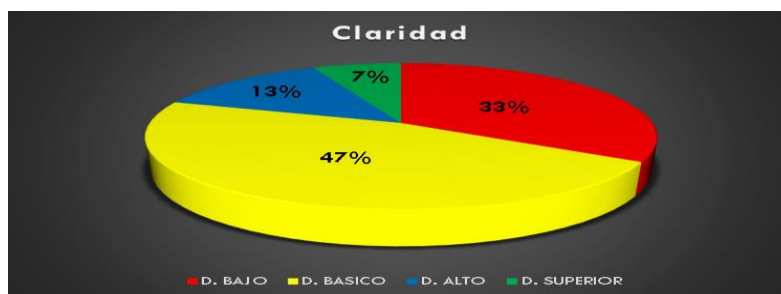
En cuanto al Test diagnóstico estaba compuesto por 3 preguntas abiertas en donde cada estudiante observó y realizó una producción textual sobre las imágenes y preguntas formuladas, con la finalidad de identificar las debilidades o fortalezas que presentaban los mismos frente a la coherencia, cohesión, integridad, claridad y brevedad de los textos. Así mismo se implementó el instrumento de la encuesta exploratoria la cual también se diseñó en la herramienta Google Forms, dicha encuesta pretendió identificar si los estudiantes

tenían algún tipo de conectividad personal, qué tipo de dispositivo poseen y cuál era el uso que se le daban a dichas herramientas.

Para evaluar el diagnóstico y demás secciones de la investigación se tuvo en cuenta los niveles de aprendizaje de lengua castellana, según el Decreto 1290 del Ministerio de Educación Nacional (2009) el cual describe los niveles de aprendizaje de la siguiente manera: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico y Desempeño Bajo. En el Anexo 2 es posible evidenciar la rúbrica de evaluación con los desempeños para cada una de las subcategorías de la producción textual.

Mediante el Test diagnóstico se logró identificar que en la subcategoría Claridad los estudiantes de quinto grado de primaria se encontraban entre un desempeño básico con 47 % y desempeño bajo un 33% como lo muestra la figura No 8, es así como se logra evidenciar las dificultades que poseen los estudiantes al producir textos en donde los escritos no se ajustan al registro o tono requerido por la situación comunicativa de manera que los escritos pierden la claridad de las ideas desarrolladas dentro del texto.

**Figura 8.** Resultados sobre la subcategoría Claridad del Test diagnóstico.

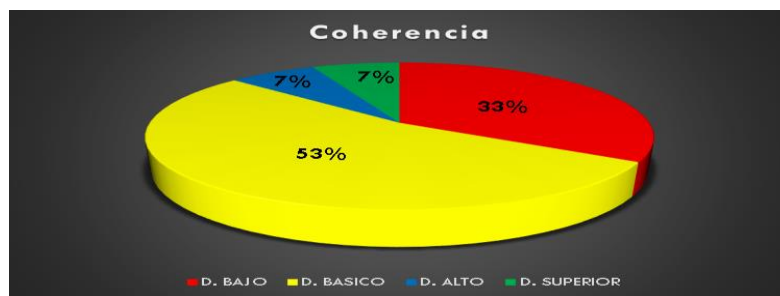


**Nota.** Elaboración propia.

En cuanto a la subcategoría Coherencia el diagnóstico reflejó que el 53% de los estudiantes poseen un desempeño básico y un 33 % de ellos un desempeño bajo como se observa en la Figura No 9 donde se identificó que los textos presentaron

vacíos de información, así como algunas (una o dos) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, y es posible que se lograra reconstruir su sentido global de los mismos, aunque con gran dificultad, permitiendo inferir que esta cualidad necesita ser fortalecida dentro de la producción textual.

**Figura 9.** Resultados sobre la subcategoría *Coherencia* del Test Diagnóstico.

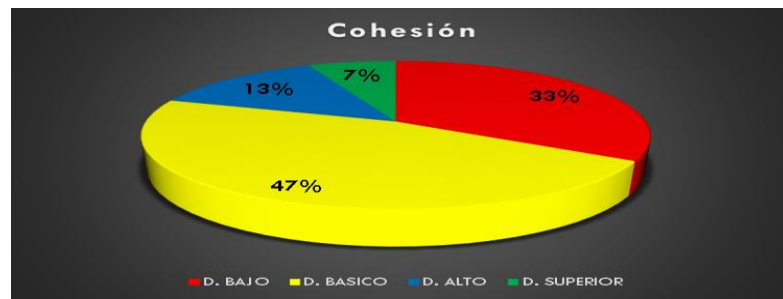


**Nota.** Elaboración propia.

En la Figura No 10 se identifica los resultados en relación con la subcategoría de cohesión dentro la producción escrita que realizaron los estudiantes dando como resultado que un 47% de los estudiantes se encuentra en un desempeño básico y 33 % de ellos en desempeño bajo donde se identificó que los textos presentaron algunos conectores que en la mayoría de casos solían ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos, y a su vez en los textos los conectores utilizados frecuentemente fueron mal empleados. Evidenciando la necesidad de fortalecer los procesos escritores en los estudiantes ya que Montealegre y Forero (2006) indican que la producción de escritos de manera coherentes y cohesivos permiten hacer textos claros y con suficiente vocabulario.



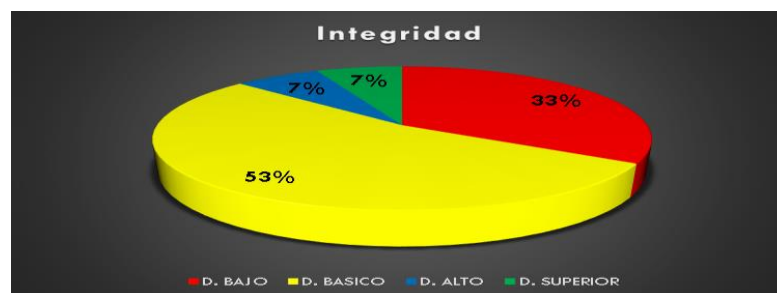
**Figura 10.** Resultados sobre la subcategoría *Cohesión del Test diagnóstico.*



**Nota.** Elaboración propia.

En la subcategoría integridad (Figura No 11) se logró evidenciar que el 53% de los estudiantes obtuvieron un desempeño básico y el 33 % un desempeño bajo, en donde se observó la ausencia de alguna de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace, dando saltos en la acción narrativa, en pocas palabras se denotó que los textos realizados no presentaban una estructura de inicio, conflicto, desarrollo o desenlace claramente definidos. demostrando la irregularidad de apropiación de este concepto en la creación y desarrollo en la producción de textos.

**Figura 11.** Resultados de la subcategoría *integridad en el test diagnóstico.*

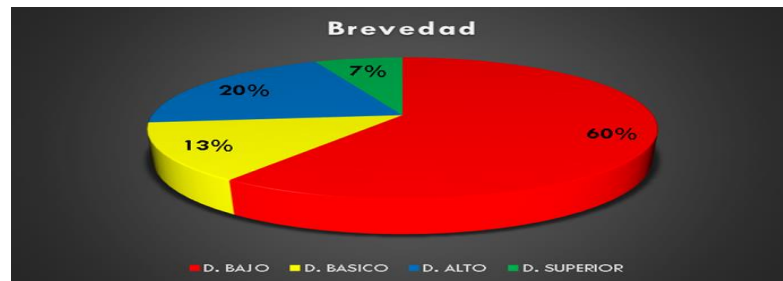


**Nota.** Elaboración propia.

En la subcategoría brevedad (Figura No 12) se observó que el 60% de los estudiantes presentaron un desempeño bajo y un 13 % desempeño básico, evidenciando la falencia en el proceso escritural en cuanto a la longitud adecuada de

los temas tratado en el Test, lo cual demostró las dificultades de escritura y redacción de los estudiantes para su nivel académico y cognitivo.

**Figura 12.** Resultados subcategoría brevedad del test diagnóstico.



**Nota.** Elaboración propia

En la figura No 13 se presentan los resultados sobre la pregunta ¿Que dispositivos tecnológicos posee? El 87% de los estudiantes seleccionados indicó tener celular y el 13% de ellos cuenta con computador para el desarrollo de las actividades planteadas en la investigación.

**Figura 13.** Subcategoría dispositivos tecnológicos, Encuesta explorativa.



**Nota.** Elaboración propia.

En la Figura No 14 en la cual se presenta los resultados sobre la pregunta ¿Qué tipo de conexión utilizas para navegar en tu dispositivo tecnológico?, el 53% de los estudiantes se conecta mediante wifi, el 20% con datos móviles y el 27% con ambas redes.

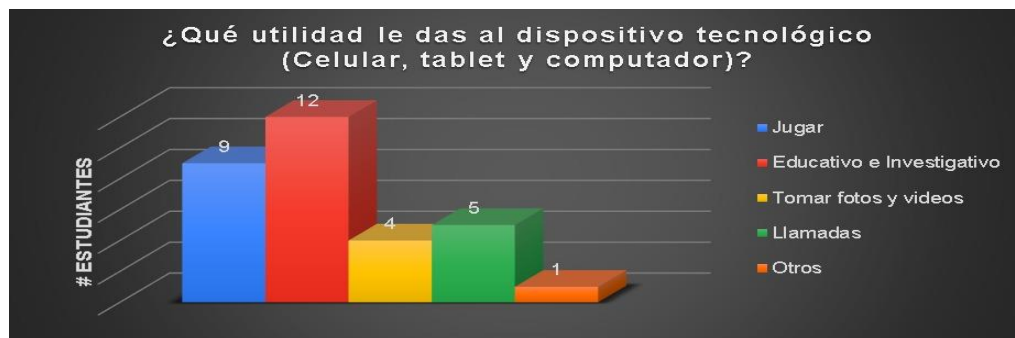
**Figura 14.** Subcategoría Conectividad, Encuesta explorativa.



**Nota.** Elaboración propia

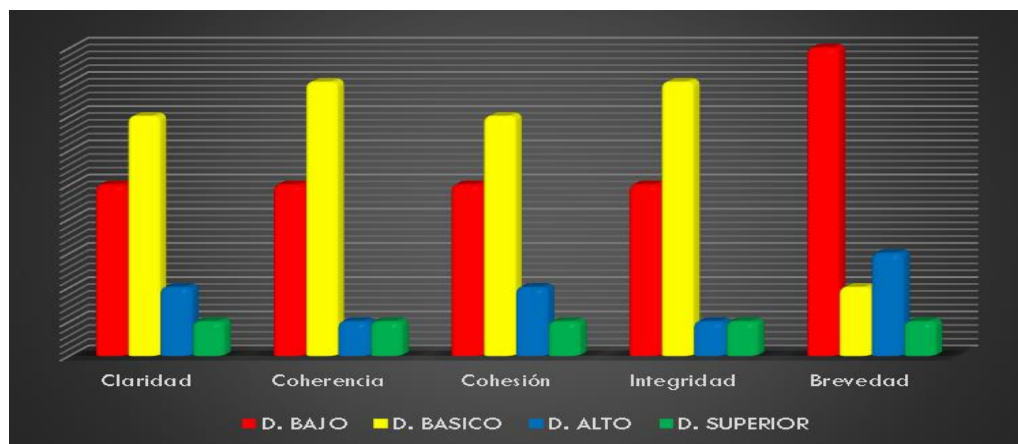
En la figura No 15 en la subcategoría funcionalidad los estudiantes dan respuestas múltiples a la pregunta realizada dentro de la encuesta ¿Qué utilidad le das al dispositivo tecnológico? Se logró identificar que 12 de los 15 estudiantes hacen uso de su dispositivo como recurso educativo e investigativo y 9 de los 15 estudiantes lo utilizan como dispositivo recreacional.

**Figura 15.** Gráfico subcategoría funcionalidad dentro de la encuesta exploratoria.



**Nota.** Se presenta gráfico sobre los resultados de la subcategoría funcionalidad dentro de la encuesta exploratoria. Elaboración propia.

**Figura 16.** Consolidado de la aplicación del Test diagnóstico.



**Nota.** Elaboración propia.

Los estudiantes de quinto grado de la institución educativa presentaron dificultades en el proceso de la producción textual al dar solución del Test diagnóstico como se puede observar en la Figura No 16, por lo cual se hace necesario fortalecer los procesos escriturales de los mismos, mediante una intervención pedagógica, a través del diseño una estrategia didáctica que lograse mitigar dichas problemáticas encontradas.

### *Diseño de la Estrategia Didáctica*

Tras identificar las dificultades que presentaron los estudiantes al realizar el Test diagnóstico se logró observar los bajos desempeños en cuanto el nivel de la producción textual y es por ello que se procedió a dar cumplimiento al segundo objetivo de la investigación en cual se diseñó una estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC que lograse fortalecer los procesos de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa.

Como lo menciona Hocevar (2007) el uso de la secuencia didáctica en el aula es inmensa ya que permite mejorar en los ámbitos pedagógicos y cognitivos de los

estudiantes, dicha estrategia fue diseñada mediante la inclusión de diversas herramientas tecnológicas con la finalidad de transversalizar la funcionalidad y la navegabilidad de las TIC con los procesos pedagógicos implementados en la investigación.

La secuencia didáctica (Tabla # 2), se diseñó por medio de la creación de una serie de actividades haciendo uso de diferentes materiales y herramientas tecnológicas como es el caso de los documentos o guías de instrucciones en Canva, presentaciones en Genially, videotutoriales en Toontastic 3D y YouTube, guías interactivas en Liveworksheets.

Los materiales de apoyo para el desarrollo de la secuencia didáctica están alojados en un Classroom institucional con la finalidad de que los estudiantes de grado quinto de la institución educativa lograsen acceder a ellos en cualquier momento.

**Tabla 4.** *Ficha técnica de la secuencia didáctica Tejido de palabras.*

Ficha técnica Secuencia Didáctica	
Ciudad, Departamento	Puerto Colombia, Atlántico
Institución Educativa	Institución Educativa Maria Mancilla Sánchez
Profesor	Gisella Bosch y Christian E. Guerrero
Curso	Quinto
Lugar	Aula de clase y/o Aula informática.
Tiempo estimado	16 horas pedagógicas (4 clases).
Área	Lengua Castellana
Género	Textos Narrativos
Propósito	Escribir y digitalizar un texto narrativo utilizando una guía instruccional para la producción escrita y la aplicación digital Toontastic 3D.
Estándares curriculares	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Objetivo de Aprendizaje	Potenciar el proceso de aprendizaje utilizando las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa.
Referencia curricular (Objetivos de Aprendizaje)	Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que tengan una estructura clara, utilicen conectores adecuados, tengan coherencia en sus oraciones y que desarrollen la trama y los personajes.
Uso de la rúbrica	El profesor aplicará la rúbrica de evaluación a cada uno documento en el formato de guía que los niños utilizaran para la escritura de los textos narrativos.
Clases	1. Diálogo y definición de conceptos. 2. Los problemas en la coherencia.

3. Producción escrita del texto narrativo.
4. Producción digital del texto narrativo.

**Nota.** Presentación de ficha técnica secuencia didáctica tejido de palabras. Elaboración propia.

Siendo así, se estructuró la [Secuencia didáctica](#) teniendo como punto de partida los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, donde se identificó que los estudiantes mostraron dificultades en la producción textual con un nivel de desempeño bajo y a su vez presentaban problemas con la coherencia y cohesión de los escritos.

Es de esta manera que la secuencia didáctica se diseñó desde dos perspectivas, el primer enfoque es el de los docentes con el cual se le brindó una guía instruccional del desarrollo de las sesiones y actividades de para cada unidad de la secuencia. El segundo enfoque es el del estudiante para el cual se diseñaron 4 unidades en las cuales se tuvo en cuenta el fortalecer las subcategorías que resultaron con mayor oportunidad de mejora las cuales fueron la cohesión y la coherencia, de esta manera se pretendió mejorar los procesos fallidos en el ámbito escritural de los mismos, cada unidad se diseñó para una duración de 4 horas, todas las unidades se realizaron en la herramienta digital Canva, apoyadas con actividades, presentaciones o videos en diferentes herramientas digitales como Genially, YouTube y Liveworksheets. La aplicación de cada una de las unidades didácticas se realizó a través de varios encuentros académicos con la población focalizada.

La [Unidad # 1](#) contiene el momento de identificación de presaberes sobre los principios básicos de la producción escrita, para la cual se empleó una lectura que presenta discordancia entre el título y el escrito, posterior a la lectura la unidad contiene un par de preguntas orientadas a identificar si los estudiantes logran reconocer los problemas más frecuentes que se generan al redactar escritos (Figura 17). De esta forma la unidad finaliza

con la definición de los conceptos de Coherencia y Cohesión para lo cual los investigadores realizaron un video en la aplicación Toontastic 3 D.

**Figura 17.** Unidad N. <sup>a</sup> 1 de la Secuencia didáctica.

**Nota:** En la figura se presenta la Unidad N.º 1 de la Secuencia didáctica donde se idéntica los presaberes de los estudiantes. Elaboración propia.

La [Unidad # 2](#) se diseñó con la finalidad de generar un componente pedagógico enfocado a la implementación de conceptos teórico-prácticos para el mejoramiento de la producción textual de los escritos narrativos como son la Coherencia y Cohesión, la Unidad está diseñada de tal forma que el estudiante logre identificar el significado y la conexión entre coherencia y cohesión. De igual manera se resaltó los tipos de conectores textuales en la lengua castellana, indicando los más usados en el género narrativo (temporales, causales, aditivos y comparativos), y así mismo en la Unidad presentó los elementos más importantes de la estructura que debe contener un texto narrativo (Figura 18).

Figura 18. Unidad N.ª 2 de la Secuencia didáctica.

**El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa María Manóvil**  
Sector de Puerto Colombia, Atlántico.

UNIDAD # 2: **Conceptualización de los elementos de un texto.**

**¿QUÉ ES UN TEXTO?**  
Originalmente, los palabras «texto» provienen del latín y significaba «región». Específicamente, se refiere a algo escrito o impreso. En la actualidad, el texto no tiene los atributos que caracterizan a una abstracción clásica de texto, si es posible identificar los principales conectores que se le han dado. De esta manera, un texto es una unidad comunicativa de lenguaje con sentido completo, estructurado según determinadas reglas.

**SITUACIÓN COMUNICATIVA DE UN TEXTO**  
Como hemos dicho, los textos son unidades comunicativas. Por lo tanto, es posible identificar los siguientes elementos que conforman la situación comunicativa de cualquier texto. Estos son:  
- Emisor: encargado de crear y comunicar un mensaje de acuerdo con su propósito.  
- Receptor: a quien está dirigido el mensaje del texto.  
- Código: el sistema de signos que se usa para comunicar el mensaje del texto.  
- Canal: el medio que permite que el contenido del texto llegue al receptor.  
- Contexto: la situación en la que es producido y recibido el texto.

**FICHA DE CONECTORES**  
Los conectores son palabras que sirven para establecer conexiones entre las oraciones en un texto.

**TEMPORALES**  
(Contextos, situaciones, posterioridad)  
antes --- mientras  
cuando --- entonces  
después --- más tarde  
entre tanto --- luego

**COMPARATIVOS**  
al igual que  
como  
del mismo modo que

**ADITIVOS**  
(Introducen información que se agrega a la anterior)  
y  
también  
además

**CAUSALES**  
(explican una causa)  
porque  
ya que  
dado que  
por eso

**ADVERBSIVOS**  
(De cosas no producidas los conocimientos esperados)  
pero  
aun  
aunque  
sin embargo  
en vez de

**CONCESIVOS**  
(conceden un punto en la argumentación)  
como  
claro que  
obvio  
sin duda

**ACTIVIDAD**  
• Realiza la lectura del cuento del Conejito Sofador.  
• Identifica cuáles son las 3 partes del cuento: el inicio o introducción, el Desarrollo o Nudo y el Desenlace o Final; para lo cual lo debes colorear de la siguiente forma:  
- El inicio o introducción se debe pintar con el color azul.  
- El Desarrollo o Nudo se debe pintar con el color rojo.  
- El Desenlace o Final se debe pintar con el color verde.

**LA NARRACIÓN Y SUS PARTES**  
El cuento es una narración breve en donde participan uno o varios personajes. Además las narraciones presentan un principio o introducción, un nudo o desarrollo y un desenlace o final.

**PRINCIPIO, INTRODUCCIÓN O INICIO**  
En esta parte se presenta el problema con el que dio inicio el cuento así como la descripción de cada uno de sus personajes, el lugar que el lugar donde ocurre nuestra historia y el tiempo en que se desarrolla.

**FRASES PARA ESCRIBIR INICIOS**  
Había una vez...  
Hace muchos años...  
En un lejano pueblo...  
Erase una vez...  
En un lugar muy lejano...  
Al comienzo...

**DESARROLLO O NUDO**  
En el desarrollo o nudo contamos el trama principal, sucesos o acciones del problema que presentan los personajes en la historia. Recuerda utilizar las siguientes preguntas para el desarrollo: ¿Qué problemas hay? ¿Cómo evolucionan los personajes? ¿Qué hacen en tu historia?

**FRASES PARA CREAR EL NUDO O CONFLICTO**  
De pronto...  
Inesperadamente...  
Sin darse cuenta...  
Y sin querer...  
Pera de repente...  
Cuando llegó a ese lugar...

**DESENLACE O FINAL:**  
En esta parte se añaden los problemas, es el momento donde contamos cómo termina la historia, se cuenta cómo se resolucion los temas y qué pasa con cada uno de los personajes.

**FRASES PARA TERMINAR LA HISTORIA**  
Por último...  
Entonces...  
Finalmente...  
Así fue como...  
Al fin...  
...y así concluyó, este cuento se ha acabado.

**Nota:** En la figura se presenta la Unidad N.º 2 de la Secuencia didáctica donde se idéntica los conectores y los elementos de un texto. Elaboración propia.

Para el proceso de ejercitación de la Unidad se incluyó la lectura de un cuento donde el estudiante debió señalar la estructura narrativa y los conectores que encontraban dentro del cuento, a su vez se seleccionaron dos actividades complementarias de la herramienta digital Liveworksheets las cuales cumplían con los parámetros para fortalecer las temáticas planteadas de la unidad didáctica; cada una de las actividades buscaba que el estudiante involucrase los conceptos claves como conectores y elementos de un texto narrativo.

La [Unidad # 3](#) se diseñó con el fin de crear un espacio para que el estudiante lograra aplicar los conocimientos adquiridos y así pudiese redactar un escrito con los elementos propios de un texto narrativo (Introducción, desarrollo y desenlace) al igual que mediante el uso de los conectores escriturales (Temporales, causales, aditivos y comparativos), para lo cual se le brindó la posibilidad de utilizar una plantilla en blanco o hacer uso de un pie forzado (Figura 9).



**Figura 19.** Unidad N. <sup>a</sup> 3 de la Secuencia didáctica.

**Nota:** En la figura se presenta la Unidad N.º 3 de la Secuencia didáctica donde se idéntica las plantillas para la creación del escrito por parte de los estudiantes. Elaboración propia.

En la [Unidad # 4](#) los investigadores diseñaron y crearon dos video-instructivos haciendo uso de la aplicación Toontastic 3D, el primer video le permitió conocer al estudiante como descargar la aplicación Toontastic 3D de la tienda virtual (Play Store). El segundo video instructivo explicó cómo se debe utilizar la aplicación Toontastic 3D, con la cual se realizó el proceso de digitalización de textos narrativos creados por los estudiantes (Figura 20). Tras realizar dicho proceso los videos producidos por estos se consignan en un canal de YouTube para su visualización y así generar que tanto los educandos, padres de familia, como la comunidad educativa lograsen ver las historias digitalizadas en la aplicación Toontastic 3D.

**Figura 20.** Unidad N.º 4 de la Secuencia didáctica.



**Nota:** En la figura se presenta la Unidad N.º 4 de la Secuencia didáctica donde se presentan los video tutoriales para la descarga y uso de la aplicación Toontastic 3D.

De esta manera, se evidencia que para el diseño de la secuencia didáctica se optó por emplear ejercicios, como lecturas cortas con elementos didácticos sobre temarios, la producción de textos narrativos, conceptualización de saberes y metáforas, ayudados de presentaciones digitales, video tutoriales creados por los investigadores y actividades prácticas que estimularon a los alumnos a comprender a fondo los formatos habituales de los textos, cada una de las unidades didácticas, actividades, videotutoriales y presentaciones reposan en la plataforma institucional Classroom donde se alojó la guía instruccional de la secuencia didáctica “Tejiendo Palabras” tanto para los docentes como para los estudiantes (Figura 21), de igual forma los resultados generados por los estudiantes en cada una de las unidades didácticas son presentados mediante un [Libro digital \(E-book\)](#).

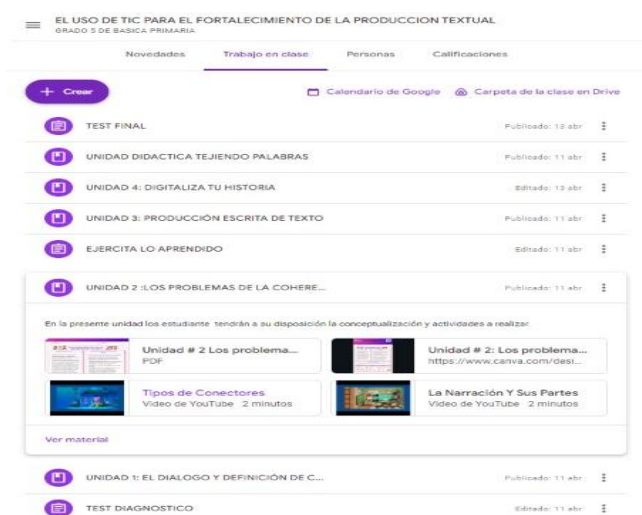
## Componente TIC

En el desarrollo de la intervención pedagógica se involucraron tres momentos específicos en los cuales se implementaron las diferentes herramientas digitales;

**Primer momento:** en el cual se realizó el diseño y estructura para el desarrollo de la secuencia didáctica, se utilizaron las plataformas Canva, Genially e YouTube en donde se crearon cada una de las unidades didácticas y la guía instruccional del docente. Con estas aplicaciones se buscó captar la atención del estudiante a través de imágenes, colores y videos llamativos.

**Segundo momento:** en la plataforma Google se creó un Classroom donde se alojaron los materiales creados para el proceso investigativo entre ellos las presentaciones, video tutoriales, unidades didácticas, actividades interactivas entre otros. La intención del aula virtual es tener una comunicación inmediata, ágil y constante con los estudiantes focalizados. Y que estos a su vez puedan acceder las veces que ellos desean al material desarrollado en la secuencia didáctica.

**Figura 21.** Plataforma virtual Classroom.



**Nota:** Elaboración propia.

**Tercer momento:** se creó un [E-book](#) en donde se albergó todo el material creado por los investigadores, y por los alumnos que participaron en la investigación. Con el fin de que docentes en general puedan acceder al material descargable y sea reutilizado de manera amigable en las aulas de clases. A su vez se compartió la producción escrita, la creación de los videos cuentos y fotos de la evidencia del trabajo desarrollado por parte de los estudiantes focalizado.

La herramienta digital con la cual se soportó la secuencia didáctica en cada una de sus unidades fue Canva la cual permitió trabajar de forma colaborativa por parte de los investigadores, lo que generó que se lograra compartir de forma sencilla los diseños realizados; la aplicación presentó una interfaz con un diseño atractivo y funcional para el usuario, es extremadamente intuitiva y fácil de utilizar, a su vez contiene un centenar de plantillas y elementos multimedia.

Así mismo se desarrollaron presentaciones explicativas en la herramienta Genially la cuál fue seleccionada porque permitió crear contenidos visuales e interactivos sin necesidad de tener un amplio conocimiento en programación o diseño, una gran ventaja de la herramienta es que está completamente en español y es de uso gratuito.

De igual modo los investigadores diseñaron y desarrollaron 6 videos tutoriales en la aplicación Toontastic 3D la cual presentó una interfaz amigable, una variedad de escenarios y personajes que permitió generar una buena viabilidad para su desarrollo, posteriormente los videos digitalizados fueron alojados en un canal de YouTube, herramienta de alto impacto visual, en donde los usuarios podrán comentar todo el material publicado, también la herramienta posee un gran almacenamiento, permitiendo subir los videos creados tanto por los investigadores como por los estudiantes sin problemas de espacio virtual.

Otra aplicación que se utilizó con el fin de profundizar en diferentes temáticas fue Liveworksheets, dicha herramienta, presentó una alta funcionalidad y navegabilidad, ya que mostró una interfaz muy accesible. Permitiendo fortalecer la conceptualización desarrollada dentro de la secuencia didáctica.

Se Creó en Google el Classroom, el cual permitió diseñar y estructurar la secuencia didáctica a través de la creación de una clase, en esta se alojó todo el material realizado por los investigadores. Y a su vez se vincularon a los estudiantes focalizados para que estos pudieran acceder de manera directa, constante, inmediata y ágil al contenido de la estrategia didáctica.

Como producto final de la investigación se planteó y creó un E-book en la herramienta Book Creator la cual permitió diseñar, digitalizar e interactuar de forma colaborativa por parte los investigadores. La navegabilidad tanto a nivel de edición como en la implementación es sencilla, la aplicación ofreció a los usuarios un lienzo en blanco o diversas plantillas, a su vez contó con un conjunto de herramientas tales como texto, sonido, imágenes y la posibilidad de interrelacionarse con otras herramientas digitales para lograr crear el libro electrónico.

Es así que por medio del E-book se recolectó cada uno de los instrumentos, herramientas tecnológicas y el material digital creado por los investigadores para el fortalecimiento en los procesos escriturales, de igual modo se vincularon las evidencias y los productos generados por los estudiantes, los cuales se utilizaron para la adaptación, diseño, implementación, desarrollo y demostración de cada una de las fases que presentó la intervención pedagógica implementada para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez.

### ***Fase de Implementación***

Para desarrollar el objetivo específico número tres se implementó la estrategia lúdico-pedagógica diseñada a través del uso de TIC para fortalecer los procesos de la producción textual. Dicha propuesta pedagógica estuvo conformada por 4 Unidades, con las cuales se pretendió reforzar las subcategorías cohesión y coherencia, lo que a su vez permitió el fortalecimiento de producción textual, la implementación de cada una de estas unidades que se realizó con el apoyo de diversas herramientas TIC, teniendo en cuenta los objetivos trazados en el proyecto, así como el modelo pedagógico del establecimiento educativo.

Cabe resaltar que el desarrollo de las unidades didácticas se llevó a cabo en el aula de clases y salón de informática de la institución educativa, en donde se utilizó de manera impresa y digital los materiales dispuestos para dicha implementación, de igual forma los estudiantes contaron con la plataforma Classroom y el grupo de WhatsApp donde fueron alojados cada uno de los recursos, unidades y videotutoriales para el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica, de igual forma se realizó como producto final tras la implementación de la secuencia didáctica un E-book en el cual se recogió todo el material utilizado, experiencia y vivencias que se obtuvieron con el desarrollo de esta investigación.

#### **Implementación de la Unidad Didáctica # 1.**

La primera Unidad tuvo como objetivo motivar y familiarizar a los estudiantes con el presaber de los errores que se cometen al generar los escritos. Se realizó la entrega del material de forma impresa y digital dándole a cada estudiante la explicación del paso a paso para ingresar y explorar todas las unidades en Classroom. Para iniciar, se les explicó a los

estudiantes que iban a desarrollar actividades en pro del fortalecimiento de la producción textual, haciendo uso de diferentes herramientas TIC, que eran usadas para la enseñanza de diversas áreas del conocimiento.

En el primer encuentro que llevó por nombre “El diálogo definición de conceptos: texto-coherencia -cohesión” tenía como finalidad que los estudiantes se apropiaran de los conceptos pedagógicos. Esta actividad se realizó a través de la lectura de un texto y de la proyección de una video-presentación realizada en la herramienta Genially (Figura 22), en el cual debían identificar si la lectura guardaba relación con el título, y a su vez responder una serie de preguntas relacionadas con la actividad presentada.

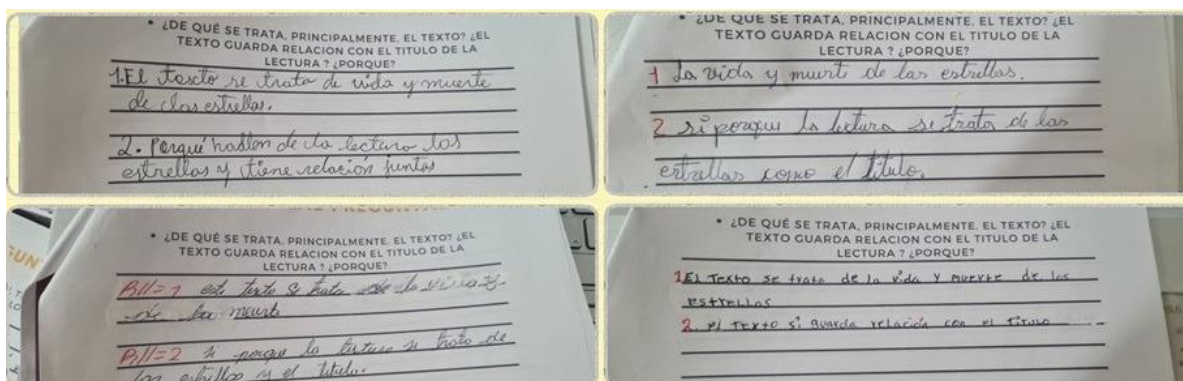
**Figura 22.** *Implementación de la unidad didáctica 1.*



**Nota.** Evidencia fotográfica de la implementación de la unidad I de la secuencia didáctica Tejido de palabras. Elaboración propia.

Se logró evidenciar que los 15 estudiantes respondieron de manera equivocada a los primeros interrogantes ¿De qué trata principalmente el texto? ¿El texto guarda relación con el título de la lectura? ¿Por qué? ya que afirman que el texto guarda total relación con el título de la lectura y de igual forma afirmaban que el tema principal del texto era totalmente pertinente con el título que presentaba la lectura, sin percatarse de que el título presentó más información de la que se involucró dentro del texto, como se logra observar en la figura No 23.

**Figura 23.** Respuesta Unidad 1 de la secuencia didáctica.

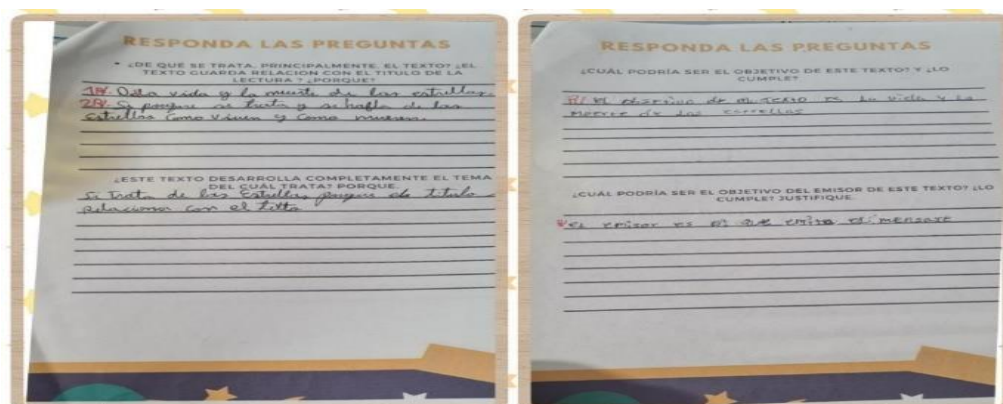


**Nota.** Evidencia fotográfica de respuesta de la secuencia didáctica #1. Elaboración propia.

De igual forma en el segundo, tercer y cuarto interrogante se evidencia esta misma debilidad como se aprecia en la figura No 24 donde los educandos responden a los interrogantes ¿Este texto desarrolla completamente el tema del cual trata? ¿Cuál podría ser el objetivo de este texto? Y ¿Lo cumple? y ¿Cuál podría ser el objetivo del emisor de este texto? ¿lo cumple? ellos consignan sus respuestas escribiendo el título que tiene el texto entregado y así mismo repitiendo esta misma respuesta en las demás preguntas realizadas demostrando la escasa producción textual que poseen los estudiantes de quinto.

De esto se puede concluir que en los educandos existe la debilidad en cuanto a la producción escritora ya que, no evidencian estructuras textuales, no poseen coherencia, cohesión y claridad en cada una de las respuestas realizadas por los estudiantes focalizados.

**Figura 24.** Respuesta 2 de la Unidad 1 de la secuencia didáctica.





**Nota.** Evidencia Fotográfica de la segunda hoja de actividades de la unidad 1 de la secuencia didáctica. Elaboración propia.

Los estudiantes cayeron en cuenta del error cometido cuando el docente realizó la retroalimentación, donde se realizó una lectura en voz alta, esta iba guiada por el docente investigador y explicando detalle a detalle las respuestas y errores cometidos por los estudiantes.

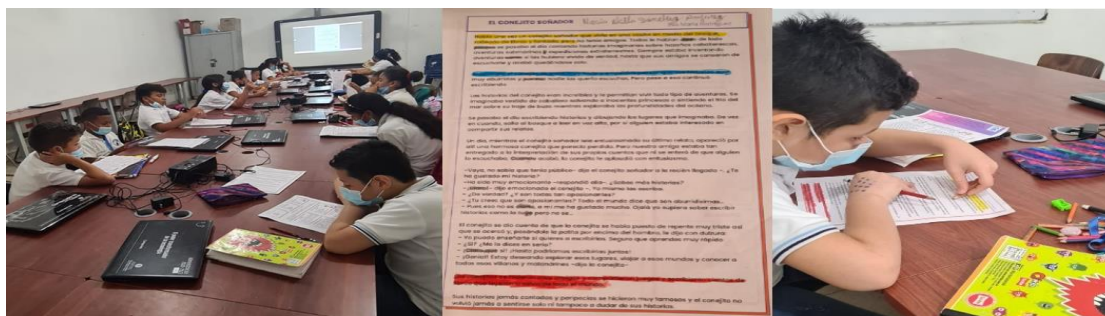
Posteriormente se inició la fase de conceptualización de coherencia y cohesión a través de la aplicación Canva, acompañados de videos de YouTube que fueron realizados en la aplicación Toontastic 3D.

## **Implementación de la Unidad Didáctica # 2.**

El segundo encuentro tuvo por nombre los problemas de la coherencia en este encuentro se continua con la conceptualización de la coherencia con la finalidad de que los niños comiencen a pensar, planificar y a preguntar sobre aspectos formales de la producción y creación de textos.

En este encuentro se realizó la conceptualización pertinente usando los materiales diseñados y desarrollados por los investigadores. (Figura 25).

**Figura 25.** *Implementación de la unidad didáctica II*



**Nota.** Evidencia fotográfica de la implementación de la unidad didáctica II de la secuencia didáctica. Elaboración propia.

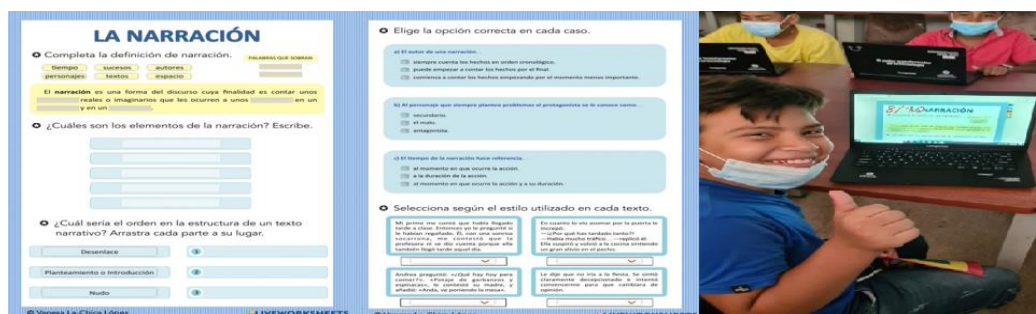
También se conceptualizaron los elementos de la narración, la definición de texto, diferentes contactores, la narración y sus partes. En esta actividad los estudiantes debían leer un el cuento “el Conejito Soñador” de Eva María Rodríguez, e identificar los conectores en el texto, esta actividad tuvo una duración de 5 minutos y el resultado arrojo que de los 15 estudiantes todos lograron identificar y señalar conectores de texto dentro de la lectura.

Con este mismo relato el docente explica a los estudiantes los elementos importantes y estructura de un texto narrativo, es así como los educandos realizaron una segunda actividad de modelación donde cada uno debía identificar dentro del texto leído la estructura de la narración y asignar un color a cada uno de sus componentes, tal como se presenta a continuación:

El inicio del texto de color amarillo, al nudo o desarrollo del texto de azul y al desenlace o final con el rojo. En esta actividad de práctica se logró evidenciar que 12 de los 15 estudiantes alcanzaron a identificar de manera correcta el inicio y el desarrollo del texto el conejito soñador, sin embargo, se les dificulta identificar el desenlace o final de la narración. 8 de los 15 estudiantes lograron realizar la actividad sin ninguna equivocación. Los 7 estudiantes que tuvieron la dificultad en señalar el párrafo correcto del desenlace del texto, se le atribuye a que los educandos no se detuvieron a analizar y leer todo lo que trae consigo este fragmento del texto, ya que el desenlace es la parte donde se soluciona el problema y cuenta como termina la historia. Es por esta razón que finalizada la actividad se realizó una retroalimentación con todo el grupo focalizado en donde se aclararon dudas y se ejemplificó las partes de la narración.

La retroalimentación de esta sección se realizó apoyados de la herramienta TIC como Liveworksheets donde se seleccionó dos fichas interactivas para ser aplicados al grupo focalizados, estos ejercicios ayudaron a fortalecer la conceptualización que se desarrolló durante las primeras secciones y preparó al estudiante para la tercera sección a desarrollar (Figura 26).

**Figura 26.** Aplicación de fichas interactivas liveworksheets.



**Nota:** Evidencia fotográfica de la aplicación de fichas interactivas Liveworksheets.

Elaboración propia.

En la actividad interactiva se evidenció la alegría y disposición de los estudiantes en utilizar nuevas herramientas TIC y los resultados obtenidos con esta actividad fueron positivos y significativos para el desarrollo de la secuencia didáctica.

### Implementación de la Unidad Didáctica # 3.

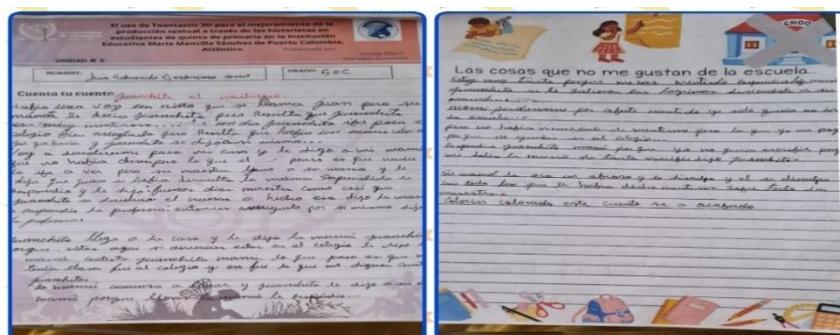
El tercer encuentro tuvo por nombre “Cuenta tu cuento” que es la producción escrita de un cuento propio o realizar la historia a través de un pie forzado. En esta sección el docente entregó una guía impresa y digital donde cada estudiante realizó una lectura del material, y se inició una retroalimentación de puntos claves como la idea o tema del texto, la forma, estructura, personajes, espacio y tiempo de un escrito.

Los estudiantes participaron de manera activa y animada, esta primera fase se presentó la actividad que es “cuenta tu cuento” en donde se realizó una proyección digital y se entregó de manera impresa la actividad a ejecutar, a los educandos se les explicó que cada uno de ellos deberá crear una historia que debe poseer unas características específicas las cuales son detalladas por el docente guía; a su vez, se les informó que si no tiene una idea clara de lo que quieren escribir se les brinda la opción de 4 pies forzado donde el estudiante leerá cada uno de estos y podrá elegir uno para desarrollar su tarea de producción textual, esta actividad tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos.

En el desarrollo de la actividad se evidenció la disposición y alegría de los estudiantes por producir sus textos y esto se refleja en el tiempo que se tomaron para realizar la escritura ya que muchos de los estudiantes terminaron antes del tiempo estipulado con producciones textuales extensas superando la media página, a su vez se logró leer textos totalmente coherentes y cohesivos, con pocos errores ortográficos y donde se podía observar una estructura, planificación y desarrollo del proceso escritor.

Solo a 4 estudiantes se les sugirió revisar su escritura y replantear el texto desarrollado ya que registraba algunos errores en la planificación del texto y eran poco cohesivos y coherentes; a estos estudiantes se le permitió reformular la actividad y que la entregaran en el siguiente encuentro (Figura 27).

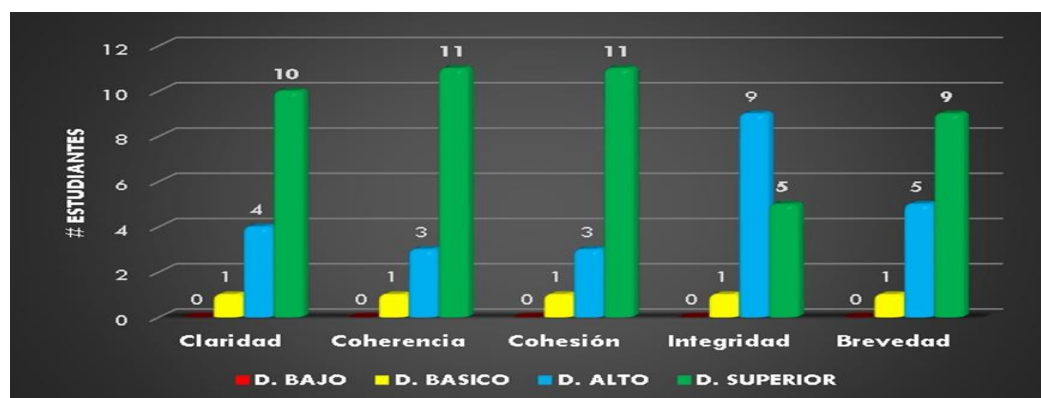
**Figura 27.** *Elaboración de cuenta tu cuento. Unidad didáctica III.*



**Nota.** Evidencia fotográfica de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes, unidad didáctica III. Elaboración propia.

En la figura No 28 se observa claramente lo expuesto en el párrafo anterior, donde se logra evidenciar en el desarrollo de la unidad didáctica III el progreso de los estudiantes en la producción de textos en cuanto a las subcategorías claridad, coherencia, cohesión, integridad y brevedad en el cual pasaron de un desempeño básico y bajo, datos reflejados en el diagnóstico inicial del proceso investigativo a un desempeño superior y alto en el desarrollo en la unidad tres de la secuencia didáctica. Demostrando un impacto positivo y significativo el uso de las TIC en el fortalecimiento del proceso escritor.

**Figura 28.** Grafica de Barras, resultado de la actividad escritoras de los estudiantes focalizados unidad III.



**Nota.** Presentación de resultados del proceso escritor en la unidad III. Elaboración propia.

#### Implementación de la Unidad Didáctica # 4.

En el cuarto encuentro, los estudiantes presentaron una excelente disposición para trabajar, se encontraron muy motivados para realizar el proceso de la digitalización de sus propias historias, es así que a los educandos se les indicó través de videos tutoriales creados por los docentes investigadores desde la aplicación Toontastic 3D, cómo descargar y como

usar la aplicación Toontastic 3D, para la debida digitalización de la historia que habían realizado en el encuentro número tres.

En esta sección se trabajó con las herramientas digitales Toontastic 3D, YouTube, dispositivo móvil o Tablet, a los cuales los estudiantes lograron acceder a través de la herramienta Classroom; de igual forma se les envió al grupo de WhatsApp.

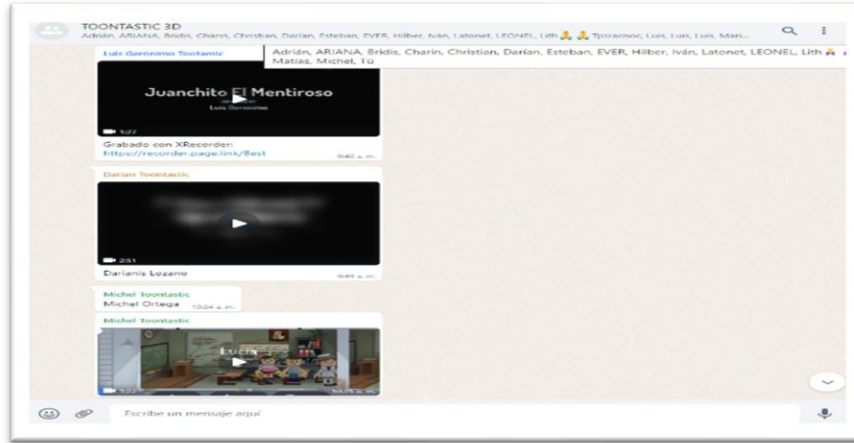
**Figura 29.** Video digitalización de cuenta tu cuento en la aplicación Toontastic 3D.



**Nota.** Evidencia digital de la elaboración de cuentos en el recurso tecnológico Toontastic 3D. Elaboración Propia.

Para el desarrollo de la actividad algunos de los estudiantes trabajaron de manera remota, puesto que no lograron terminar el proceso de la digitalización durante el tiempo establecido, para lo cual desde sus casas a través del dispositivo móvil o Tablet construyeron sus historias de manera digital, debido a estas excepcionalidades se brindaron asesorías, solución de dudas e inquietudes por medio del grupo de WhatsApp en los momentos requerimientos (Figura 30).

**Figura 30.** Evidencia fotográfica grupo de WhatsApp.



**Nota.** Presentación de evidencia fotográfica grupo de WhatsApp para seguimiento remoto de actividades. Elaboración propia.

El resultado del video digitalizado por los 15 estudiantes fue positivo y significativo, ya que a través de cada uno de los videos se logró evidenciar el trabajo de producción textual y la aplicación de herramientas TIC en la creación de cada uno de estos. Se logró observar videos con múltiples escenas, personajes, ambientación musical y efectos especiales que son brindados por esta aplicación tecnológica. Además, se notó la disposición, alegría, el gusto y entusiasmo de cada uno de los estudiantes por presentar y culminar la creación de cada video cuento.

Como resultado final de la implementación, los docentes investigadores crearon el [E-Book](#) donde se alojó toda la información y material con que se desarrolló la presente secuencia didáctica, a su vez también contiene guías instruccionales para el docente y para el estudiante, videos tutoriales de creación propia, y evidencias de la implementación de la secuencia didáctica, con el objetivo de que este sea replicado con toda la población estudiantil del grado 5 de la institución educativa.

## *Evaluación de la Estrategia Didáctica*

Con la finalidad de establecer el impacto que presentó la implementación de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado 5 de la institución educativa, se realizó la evaluación de la estrategia didáctica dando cumplimiento al cuarto objetivo específico de la investigación, para lo cual se aplicó un Test evaluativo diseñando en la herramienta digital Google Forms (Figura 31).

**Figura 31.** *Test Final.*

The image shows a Google Form titled "TEST FINAL" from the "INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA EN SALUD MARÍA MARCELA SÁNCHEZ". The form includes the following sections:

- Header:** Institutional name and logo.
- Section 1:** "TEST FINAL" with instructions: "Con este Test nos gustaría recolectar información sobre tus hábitos de escritura. Es importante que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente. Muchas gracias por tu participación:"
- Section 2:** "Apellido y Nombre" with a text input field.
- Section 3:** "Observa la imagen y crea un cuento, recuerda todas las características aprendidas en la secuencia didáctica." Below this text are four sequential illustrations of a man in a white tunic and sandals, shown in different poses and settings, likely representing a sequence of events in a story.

**Nota.** Presentación del test final. Elaboración propia.

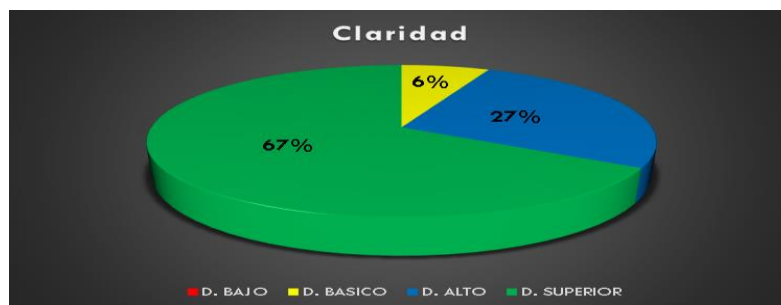
El enlace del Test evaluativo fue dispuesto en la plataforma Classroom y de igual forma fue enviado al grupo de WhatsApp de los estudiantes del grado quinto; dicho Test fue diseñado por 3 preguntas abiertas, en donde en la primera y tercera pregunta el estudiante debía observar una secuencia de imágenes la cual, a partir de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la estrategia didáctica implementada, debía describir la serie lógica de la imagen a través de un texto narrativo.



La segunda parte del Test se compone de una pregunta abierta donde se solicitó escribir sobre cómo le había parecido el desarrollo e implementación de la secuencia didáctica. Tras realizar los escritos, se procedió al análisis de la información mediante la rúbrica de evaluación con la finalidad de identificar las debilidades o fortalezas que presentaban los mismos frente a la coherencia, cohesión, integridad, claridad y brevedad de los textos.

En la Figura No 32 se puede observar el resultado en cuanto a la subcategoría Claridad donde los estudiantes obtuvieron un 67% en desempeño superior y un 27% en desempeño alto indicando un fortalecimiento significativo en la producción de texto en los estudiantes focalizados ya que al inicio del proceso investigativo el 47% de estos estudiantes se encontraban en un desempeño básico, evidenciando un avance positivo en su actividad escritural.

**Figura 32.** Gráfico de resultados subcategoría Claridad test final



**Nota.** Presentación de grafica de resultados subcategoría claridad en test final.

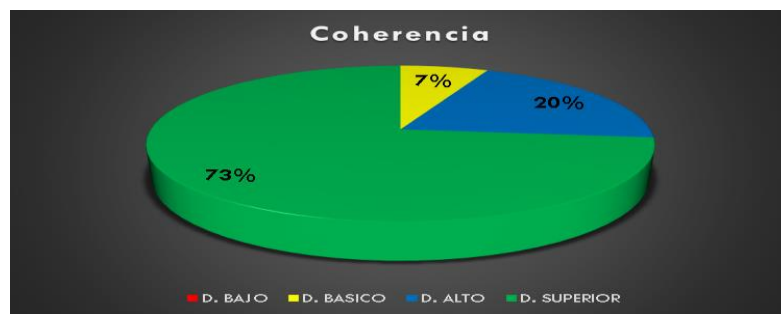
Elaboración propia.

En cuanto a la subcategoría Coherencia se evidencia en la Figura No 33 el avance significativo en este ámbito ya que los estudiantes mostraron un desempeño superior con un 73% y desempeño alto con un 20 % en la producción de texto, los cuales poseían ideas

detalladas de tiempo, lugar, circunstancia y con ausencia de digresiones temáticas e ideas contradictorias.

A su vez comprobó el avance del grupo focalizado en esta subcategoría a partir de la implementación de la secuencia didáctica ya que al inicio de este proceso de investigación los educandos mostraron desempeños básicos con un 53% y un desempeño bajo con un 33% de esta manera se puede afirmar que se alcanzó el fortalecimiento en la producción de textos en los integrantes del grupo de estudio.

**Figura 33.** Resultados subcategoría Coherencia test final,



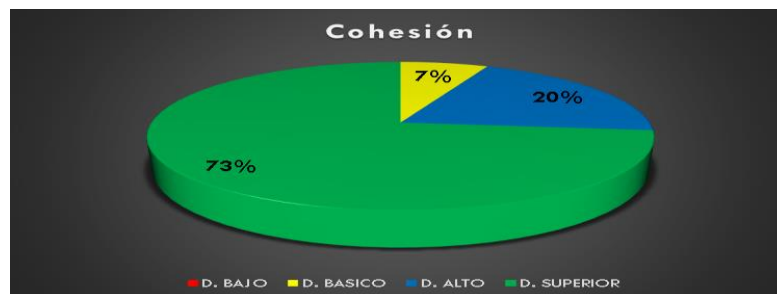
**Nota.** Presentación de grafica de resultados subcategoría coherencia en test final.

Elaboración propia.

En la subcategoría cohesión la cual buscaba que los textos presentaran variados conectores y fuera empleados de forma adecuada, se logró evidenciar que el 73% de los estudiantes focalizados consiguieron un desempeño superior y el 20 % desempeño alto (Figura No 34), alcanzado los objetivos propuestos para esta categoría y demostrando el progreso de la producción de textos escritos en los educandos. Ya que el 43% de estos estudiantes habían logrado un desempeño básico en el diagnóstico de este proceso de investigación y al finalizar la implementación de la secuencia didáctica tejiendo palabras

demonstró el fortalecimiento de los procesos escritores a través del uso de herramientas tecnológicas fue provechoso para la comunidad escolar.

**Figura 34.** Gráfico de resultado subcategoría *Cohesión*, test final.



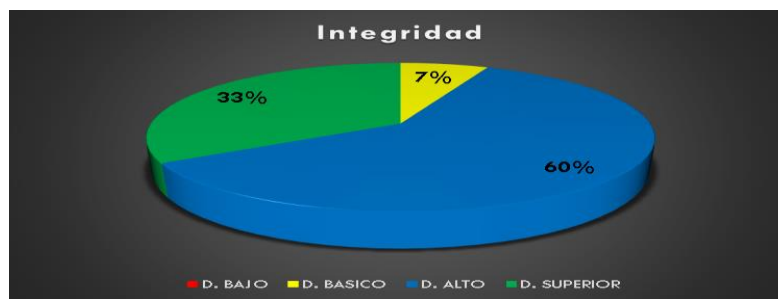
**Nota.** Presentación de grafica de resultados subcategoría cohesión en test final.

Elaboración propia.

En la figura No 35 se observa que el 60% de los estudiantes logró un desempeño alto y un 33% un desempeño superior en la subcategoría integridad en la aplicación del test final evidenciando que las producciones textuales presentaron todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace y presentando un conflicto débilmente definido. Además, se logró evidenciar un desenlace abrupto, incompleto o resuelto únicamente con una fórmula del tipo “fin”, “colorín colorado”, “vivieron felices para siempre”, en algunos textos realizados por el grupo focalizado.

Al finalizar la implementación de la secuencia didáctica se observó que en la presente subcategoría se obtuvo un avance positivo en la producción de textos ya que se logró que la totalidad de estudiantes ascendieran de desempeño básico con un 53% con respecto al diagnóstico a desempeño superior con un 60% de los educandos focalizados.

**Figura 35.** Gráfico de resultados subcategoría Integridad, test final.



**Nota.** Presentación de grafica de resultados subcategoría integridad en test final.

Elaboración propia.

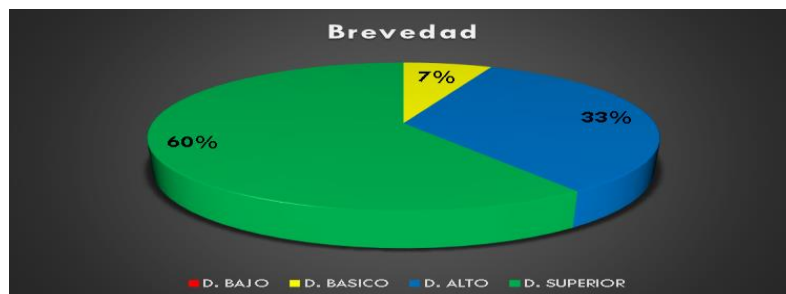
En la subcategoría Brevedad los alumnos debían escribir textos narrativos con una longitud adecuada al tema tratado y dominando el registro típico del lenguaje escrito. Los textos deben tener un sentido global y una coherencia lógica, pudiéndose diferenciar la presentación, el nudo y el desenlace a su vez los textos estaban organizado en párrafos, con oraciones diferenciables y con sentido completo.

Estas características se lograron evidenciar ya que el 60% de los estudiantes obtuvieron un desempeño superior y el 33% un desempeño alto (Figura No 36), demostrando el fortalecimiento en esta subcategoría después de la implementación de la secuencia didáctica tejiendo palabras, ya que si se compara con los resultados obtenidos en el test diagnóstico donde el grupo focalizado había alcanzado un desempeño bajo con un 60% y un 20% en un desempeño alto, se observa que un número importante de los estudiantes focalizados alcanzaron a desarrollar nuevas habilidades dentro de la producción de texto.

Se puede inferir que los estudiantes se encontraban escribiendo en promedio una longitud de 100 palabras al inicio de esta secuencia didáctica y a finalizar la implementación de esta, se logró observar que sus textos presentaron longitudes superiores

a los 200 o 300 palabras con sentido completo y una estructura narrativa dentro de la producción escrita de cada uno de los estudiantes focalizados en el proceso investigativo.

**Figura 361.** *Gráfico de resultados subcategoría Brevedad, test final.*



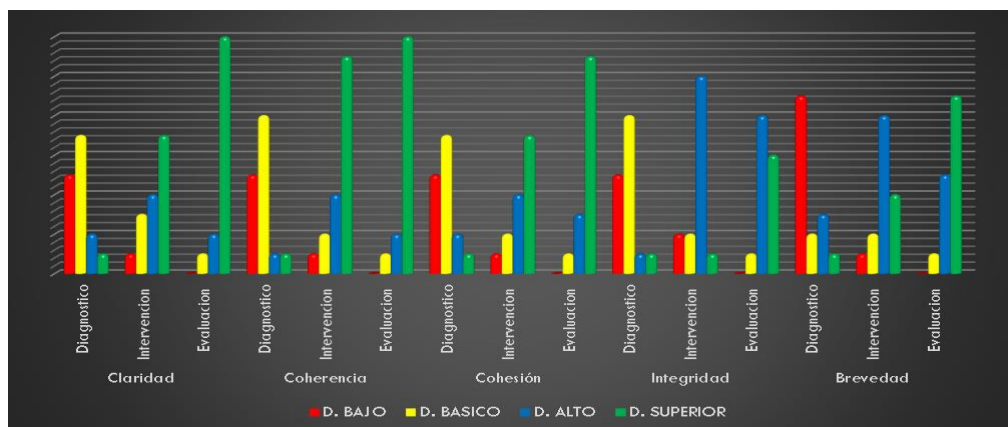
**Nota.** Presentación de grafica de resultados subcategoría brevedad en test final.

Elaboración propia.

Después de realizar el análisis de cada una de las subcategorías con relación al diagnóstico, implementación y evaluación se puede afirmar e inferir que se logró fortalecer la producción textual de los estudiantes mediante la intervención pedagógica realizada, cabe señalar que se evidencia la transformación y adquisición de los saberes, en cuanto a la estructura, cohesión y coherencia de los textos escritos.

Los resultados se pueden ver en la figura No 37 donde se presentan de manera comparativa los desempeños en cada una de las fases de la investigación, evidenciando que un gran número de estudiantes presentaron un desempeño superior y alto en la aplicación del Test final en comparación al Test diagnóstico, demostrando un significativo fortalecimiento en la producción de textos a partir del uso de TIC en el diseño e implementación de la secuencia didáctica Tejiendo palabras.

**Figura 37:** Comparación del Diagnóstico, Implementación y Evaluación.



**Nota:** En el gráfico se presenta la comparación del desempeño que presentaron los estudiantes en las fases del diagnóstico, implementación y evaluación de la intervención pedagógica. Elaboración propia.

Finalizada la implementación de la secuencia didáctica tejiendo palabras se evidencio a través de los resultados los aportes pedagógicos y comportamentales tan significativos que esta generó en la población focalizada, de igual manera se observó la motivación y el entusiasmo de cada uno de los estudiantes, ya que de manera reiterativa e insistente indagaban sobre la continuidad de los encuentros pedagógicos. A su vez despertó el interés del resto de la comunidad estudiantil de quinto grado y de algunos tutores que se acercaban a los investigadores a indagar como desde su rol podían hacer parte del desarrollo de este proyecto investigativo. Ya que la propuesta les parecía interesante, partiendo de comentarios positivos que realizaban los estudiantes focalizados.

Además, se generó una participación e interés por los padres de familia ya que se acercaban a la institución a indagar sobre el proceso de digitalización de cuentos a través de sus dispositivos tecnológicos. Permitiendo tener un acercamiento y opinión favorable sobre

el impacto positivo que generó el desarrollo de la estrategia didáctica apoyadas en el uso de recursos TIC que permitió generar un aprendizaje significativo en cada uno de sus hijos.

## Capítulo V

La implementación de recursos TIC dentro del aula de clases se ha convertido en un apoyo fundamental para el fortalecimiento de los procesos académicos de la sociedad actual, como se evidenció en el desarrollo de la propuesta de investigación que buscó fortalecer los procesos escritores en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa, donde a través de la intervención pedagógica apoyada en recursos TIC se logró demostrar que este tipo de estrategias que involucran las diversas herramientas digitales permiten mejorar los procesos educativos.

En particular para la presente exploración se alcanzó a evidenciar en la aplicación de las diferentes fases de la secuencia didáctica, un cambio significativo por parte de los estudiantes, ya que, por medio de la motivación, innovación y apropiación de los materiales, métodos, instrumentos, el manejo y el uso de las herramientas digitales les permitió fortalecer los procesos de la producción de textos escritos.

### **Análisis, Conclusiones y Recomendaciones**

La estrategia lúdico - pedagógica seleccionada fue una secuencia didáctica que tenía el objetivo de fortalecer procesos escriturales de 15 estudiantes de quinto grado de la Institución educativa María Mancilla Sánchez, con el apoyo de recursos tecnológicos y herramientas que permitieron diagnosticar, diseñar y crear diferentes actividades digitales que fueron empleadas por los estudiantes en la implementación de este proyecto investigativo.



En el análisis de cada objetivo de la investigación implementada se logró evidenciar la relación de teorías con los diferentes hallazgos, análisis, conclusiones y recomendaciones acordes a cada objetivo específico del objeto de estudio.

**Figura 38.** *Relación Objetivo 1.*



**Nota.** Presentación de análisis horizontal del objetivo 1 del proyecto de investigación. Elaboración propia.

El objetivo específico número 1 buscaba determinar el nivel de producción textual, según Treviño (2007) ayuda a la construcción del propio aprendizaje, fundamental desarrollar la habilidad de la producción escrita en el estudiante, ya que permitirá adquirir capacidades y destrezas para lograr transmitir mensajes escritos de manera práctica. Por estas razones el pensamiento de Treviño se relaciona con los hallazgos de la presente investigación, donde se logró identificar la falta de interés y apatía que presentaron los estudiantes en cuanto a redactar o producir textos escritos y el poco uso de herramientas TIC dentro del desarrollo académico, esto se observó al analizar los resultados del Test diagnóstico el cual reflejó el bajo desempeño en cada una de las subcategorías de estudio en el proceso investigativo.

Se le puede atribuir resultado de la baja producción textual a las diferentes dificultades en el proceso de aprendizaje en las áreas del saber de los estudiantes a causa de la pandemia del Covid 19, la cual dejó estragos en cada uno de los procesos educativos a nivel mundial, ya que se evidenciaron falencias y dificultades académicas en la producción escriturales por la ausencia de la presencialidad y escolaridad de los estudiantes. Muchos de los métodos educativos que se llevaron a cabo en las instituciones educativas por parte de los docentes fueron de forma experimental, puesto que muy pocas instituciones se encontraban preparadas para el trabajo remoto o virtual, lo cual generó un vacío en los aprendizajes tanto del componente escritural como en otros componentes del conocimiento.

Estas consecuencias se le puede sumar el desaprovechamiento, desconocimiento y dificultad en uso, manejo, funcionabilidad y conectividad a las TIC en los procesos educativos tanto por parte de los docentes como de los estudiantes y de la comunidad educativa en general.

Es así como, al analizar los resultados obtenidos e identificar los hallazgos, al concluir en este primer momento se recomienda seguir fortaleciendo el proceso de aprendizaje en cuanto a la producción textual mediada por las TIC, haciendo uso de la creación de estrategias lúdico-pedagógicas que implementen las diversas herramientas digitales existentes hoy en día y así les permitan a los estudiantes crear, innovar y mejorar su proceso escritural, partiendo de la motivación que se logró observar cuando se realizó la inclusión de las herramientas digitales en los procesos educativos, lúdicos y pedagógicos en el aula de clases.

**Figura 39.** Imagen relación Objetivo 2.



**Nota.** Presentación de análisis horizontal del objetivo 2 del proyecto de investigación. Elaboración propia.

Según Tobón et al. (2010) el aprendizaje basado en secuencia didáctica es la forma de organización y secuenciación de contenidos que se desean abordar generando un aprendizaje significativo. Es de esta forma que, en la investigación al analizar el componente teórico, conceptual y los antecedentes se planteó una estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC teniendo en cuenta la navegabilidad y funcionalidad que estas poseen para fortalecer los procesos educativos; la secuencia didáctica apoyada en diferentes recursos y herramientas digitales estimuló y fortaleció los procesos de aprendizaje en cuanto a la producción escrita se refiere.

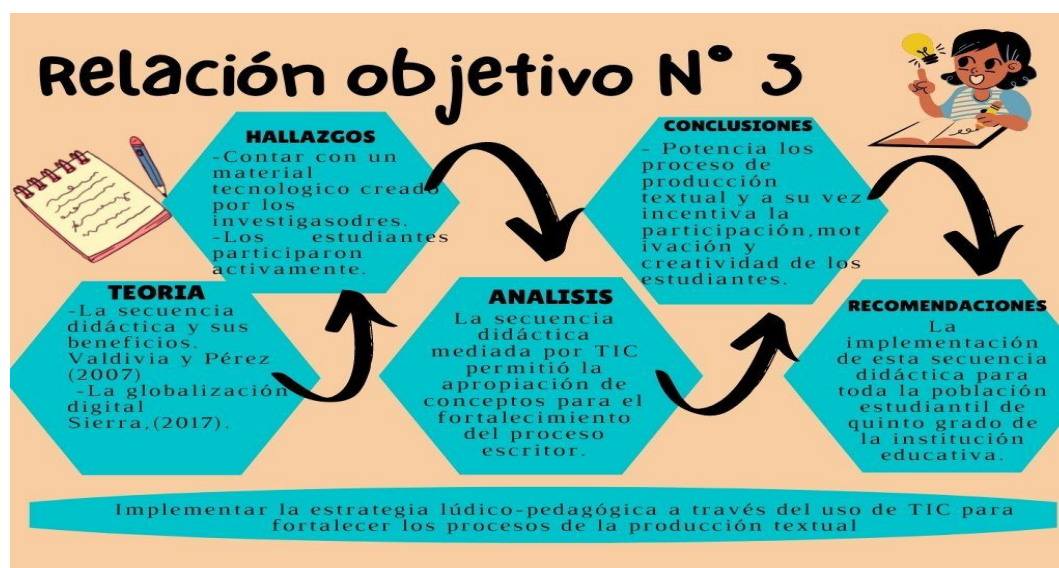
Cabe resaltar que el uso de las tecnologías en los procesos educativos permite articular la innovación, creación, conceptos, navegabilidad y funcionalidad de las herramientas y recursos tecnológicos con cada una de las competencias a desarrollar en los estudiantes. Es así como se sugiere la creación e implementación de este tipo de estrategias

didácticas medidas por TIC para generar el fortalecimiento en la producción textual de los estudiantes, ya que estas interactúan de forma lúdica, didáctica e interactiva con los estudiantes motivando y permitiendo que se mejoren sus procesos educativos.

Se recomienda que las estrategias didácticas que se deseen implementar en este tipo de investigaciones en el aula de clases, presenten diferentes recursos digitales de carácter audiovisual ya que estos estimulan la enseñanza a través de información visual, escrita y auditiva como lo sugiere Fernández (2020), lo que permite abarcar y desarrollar los aprendizajes de los estudiantes por medio de los diferentes estilos de aprendizaje (Visual, auditivo y kinestésico).

En el diseño de la estrategia didáctica los investigadores crearon recursos TIC en Canva, Genially, Classroom, E-book, Toontastic 3d y YouTube, los cuales pueden utilizados de manera amigable por otras instituciones educativas para el fortalecimiento de la producción textual en los niños de básica primaria de cualquier lugar del mundo.

**Figura 40.** Imagen relación Objetivo 3.



**Nota.** Presentación de análisis horizontal del objetivo 3 del proyecto de investigación. Elaboración propia.

En la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica que se realizó por medio de la secuencia didáctica “Tejido de Palabras” mediada por las TIC, se buscó fortalecer el proceso de aprendizaje en cuanto a la producción textual de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa, partiendo de lo mencionado por Valdivia y Pérez (2007) quienes indican que las estrategias didácticas permiten aumentar la capacidad de atención, concentración, a su vez estimula el vocabulario y generan un fortalecimiento continuo de la ortografía, logrando incentivar el interés propio por el aprendizaje en las diferentes competencias académicas y cognitivas.

La implementación secuencias didáctica se realizó mediado por las TIC, ya que según Sierra (2017) la “globalización digital” por medio de las comunicaciones a nivel mundial, demuestra que la sociedad y la educación que se brinda hoy en día no es la misma que la de hace décadas atrás, es decir, cada una de las herramientas y aplicaciones que se han desarrollado a nivel de innovación tecnológica y sociocultural, han cambiado los procesos educativos de una manera acelerada y se ha convertido en un gran aliado para la mejora procesos formativos.

Uno de los grandes hallazgos de la implementación de la estrategia didáctica fue el material TIC elaborado por los investigadores ya que es un recurso amigable y reutilizable. Estos materiales fueron realizados en aplicaciones como Canva, Genially, Classroom, E-book, YouTube y Toontastic 3D. Captando la atención y motivando la participación de los estudiantes en la implementación de las actividades proyectadas.

Además, en el desarrollo de la secuencia didáctica se observó la participación activa de cada uno de los estudiantes lo que posibilitó la apropiación de conceptos para el fortalecimiento del proceso escritor a través del uso, manejo, implementación y apropiación de las diferentes herramientas tic utilizadas en el desarrollo de la secuencia didáctica; así

mismo se evidenciaron avances significativos en cuanto al mejoramiento de las competencias escritoras de la población focalizada.

Por lo anterior, se concluye que el uso de las estrategias didácticas apoyadas por las herramientas digitales permite generar una apropiación, fortalecimiento y mejoramiento de las temáticas tratadas en ellas, a su vez permite motivar, innovar e incentivar los procesos de aprendizaje en los estudiantes, quienes según lo experimentado en la presente investigación son muy permeables en cuanto al uso y manejo de los recursos didácticos de carácter digital y tecnológico, por ello se recomienda implementar y replicar este tipo de procesos investigativos, pedagógicos y didácticos a la comunidad estudiantil del grado 5 de la Institución Educativa Maria Mancilla Sánchez, lo que a su vez permite abrir una oportunidad de mejora en cuanto a los demás procesos educativos que se puedan desarrollar en otras áreas del saber, tras evidenciar que este tipo intervenciones pedagógicas que hacen uso de las herramientas y recursos digitales logran fortalecer o mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

**Figura 41.** Imagen relación Objetivo 4.



**Nota.** Presentación de análisis horizontal del objetivo 4 del proyecto de investigación. Elaboración propia.

Fernández (2020) dice que el conexionismo y el cognitivismo del aprendizaje se basa en la multimedia, y cree que el internet y los recursos audiovisuales estimulan la enseñanza a través de la información escrita, visual y auditiva, permitiendo la producción de información escrita de forma correcta. Por estas razones el pensamiento de Fernández se ajusta al objetivo específico evaluar y determinar el resultado de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica a través del uso de TIC, ya que permitió a través del uso de Google Forms los estudiantes resolvieron el Test final.

Los hallazgos en esta fase fue el fortalecimiento y avances de los 15 estudiantes focalizados en procesos escritores donde demostraron haber alcanzado al finalizar la implementación de la secuencia didáctica mediada por las TIC desempeños altos y superiores en cada una de la subcategorías investigativas, generando de esta manera un impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, demostrando que a través de la aplicación de la lúdica durante el desarrollo de la creación de las historias digitalizadas en las herramientas digitales, los estudiantes mostraron un alto grado de interés, iniciativa, innovación, motivación y apropiación en cuanto a las actividades desarrollada durante la investigación.

Es así como se sugiere la creación e implementación de secuencias didácticas medidas por TIC para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos interactivos e innovadores. Por consiguiente, al finalizar este proceso investigativo se recomienda implementar la secuencia didáctica realizada en el presente objeto de estudio en los tres quintos que conforma la institución educativa, ya que se puede replicar de manera positiva

los avances académicos de los procesos escritores de los estudiantes de esta institución educativa.

Generar canales de comunicación y de diálogo que integren de manera asertiva los intereses que presentan los estudiantes con respecto a las necesidades próximas que ellos identifican en cuanto a los contextos educativos, así mismo se recomienda propiciar espacios de acercamiento al uso, manejo e implantación de las TIC en las dinámicas del aula de clases.

Además, se sugiere incluir el uso de herramientas TIC dentro del desarrollo académico ya que permiten fortalecer el proceso pedagógico de los estudiantes y facilitar el trabajo del docente dentro del aula de clases.

La presente investigación creó un E-book donde se alojó el material creado y utilizado, como las presentaciones en las herramientas TIC, vídeo tutoriales, guías de los estudiantes, instructivos para el docente y evidencias de la implementación pedagógica, la cuales se sugiere y recomienda el uso de esta de manera amigable y reutilizable en la institución educativa como en otras instituciones para que aporten y apoyen al fortalecimiento y mejoramiento de producción textual de los niños y niñas del país.

La presente investigación genera procesos pedagógicos innovadores, creativos con las TIC. Ya que a partir del diseño e implementación de la secuencia didáctica mediadas por las tecnologías “Tejiendo Palabras” permite que sea replicada en sus procesos académicos en otras instituciones educativas del país. Incentivando e invitando a los docentes a apropiarse de la investigación, y qué ésta sea parte del actuar de cada uno de los entes educativos de Colombia.



## Referencias Bibliográficas

Azuero, Á. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista arbitrada interdisciplinaria KOINONIA.

Basilio, D. (2021, 26 marzo). Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica. Repositorio de La Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55666>

Bernal- Pinzón, M. L., (2017) ¿qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación,7.

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/6069](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/6069)

Bijker, W. E. (2005). ¿Cómo y por qué es importante la tecnología? Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes. RIDAA-UNQ. 11(21), 19-53. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/578>

Bosch, G. Guerrero, C. (2021). Mapa Conceptual. <https://view.genial.ly/613559747cc0a80da658ecff/interactive-content-marco-conceptual>

Bustamante, S. (2011). La escritura de textos: Un problema gramatical, retórico y psicológico. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512011000200004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004)

Cabezas, Y., & Garro, L. (2018, abril). La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria (tesis de Maestría). Escuela de posgrado. Universidad César Vallejo. Lima (Perú). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12772>

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002): Las cosas del decir. Manual de Análisis el discurso. Barcelona: Editorial Ariel Lingüística.

Camps, A. (1990a). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita1. Lectura y vida.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24\\_04\\_Camps.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf)

Camps, A. (1993b). La enseñanza de la composición escrita. uab.

[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped\\_a1993m7n216p19.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped_a1993m7n216p19.pdf)

Canales, F., Alvarado, E., & Pineda, E. (1994). Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud. IRIS. Segunda edición.

<https://iris.paho.org/handle/10665.2/3132>

Casal, R. (2006, abril). Marco teórico, Metodología de la investigación.

Postgradoune. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>

Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Redalyc. Recuperado 5 de junio de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Carrasco, J.& Calderero, J. (2000). Aprendo a investigar en educación. Creson. Recuperado 5 de diciembre de 2021, de <http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Educacion%20Preescolar/Repositorio%20Investigacion%20educativa/Aprendiendo%20a%20Investigar%20en%20Educacion.PDF>

Cassany, D. (2000, diciembre). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. University Pompeu Fabra.

[https://www.researchgate.net/publication/267778902\\_De\\_lo\\_analogico\\_a\\_lo\\_digital\\_El\\_futuro\\_de\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_composicion](https://www.researchgate.net/publication/267778902_De_lo_analogico_a_lo_digital_El_futuro_de_la_ensenanza_de_la_composicion)

Cassany, D. (2005). Describir el escribir (15a ed.). Barcelona, España: Paidós

Chiner, E. (2011). Materiales docentes de la asignatura Métodos, Diseños y Técnicas de Investigación Psicológica. Métodos, Diseños y Técnicas de Investigación Psicológica. <http://hdl.handle.net/10045/19380>

Congreso de la República. (2012, 17 octubre). Ley Estatutaria 1581 de 2012, disposiciones generales para la protección de datos personales. [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=49981](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=49981)

Congreso de la República. (2019). Ley 1955 de 2019: Por el cual se expide el plan nacional de desarrollo 2018-2022, pacto por Colombia, pacto por la equidad. 25 de mayo de 2019. Diario Oficial. [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=93970](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=93970)

Constitución política de Colombia. (1991a). Título 2: De los derechos, las garantías y los deberes Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67. Constitución Colombia.com. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Constitución Política de Colombia. (1991b). [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia). <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Constitución Política de Colombia. (1991c). [Const]. Art. 70. 7 de julio de 1991 (Colombia). <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. Revista Ciencias de la Educación.

Creative Commons. (2017, 7 noviembre). About The Licenses - Creative Commons. <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

Cuetos, V., Ramos, J., & Ruano, E. (2004). PROESC: Evaluación de los procesos de escritura: Manual (book, 2004) [WorldCat.org]. Worldcat.

<https://www.worldcat.org/title/proesc-evaluacion-de-los-procesos-de-escritura-manual/oclc/642176002>

Del Cid, A, Méndez, R & Sandoval F. (2011). Investigación. Fundamentación y Metodología. <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/investigacion-fundamentos-y-metodologia.pdf>

Díaz, T., & Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf>

Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de educación integral del IPM José Manuel Siso Martínez. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>.

Domingo, J. (2015). Avanzando hacia otra escuela. Algunas implicaciones metodológicas. En J. Domingo, y M. Pérez Ferra (coords.) (2015). Aprendiendo a enseñar. Manual práctico de didáctica. (pp. 97-108) Madrid: Pirámide

Esquivel, S. (2003). ¿Por qué los docentes no pueden desarrollar procesos de enseñanza- aprendizaje de calidad en contextos sociales vulnerables? Persona y sociedad. [https://www.academia.edu/3315314/\\_Por\\_qu%C3%A9\\_los\\_docentes\\_no\\_pueden\\_desarrollar\\_procesos\\_de\\_ense%C3%B1anzaaprendizaje\\_de\\_calidad\\_en\\_contextos\\_sociales\\_vulnerables](https://www.academia.edu/3315314/_Por_qu%C3%A9_los_docentes_no_pueden_desarrollar_procesos_de_ense%C3%B1anzaaprendizaje_de_calidad_en_contextos_sociales_vulnerables)

Feo, R. (2009) Orientaciones básica para el diseño de estrategias didácticas <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/175/3/Orientaciones%20b%C3%A1sicas%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticas.pdf>

Fernández, A. (2020, 8 abril). Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020. Repositorio de La Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56711>

García, E. (2010). Materiales educativos digitales. Blog Universia. Recuperado 26 de noviembre de 2021, de <http://formacion.universiablogs.net/2010/02/03/materiales-educativos-digitales/>

García M, Ibáñez J, Alvira F. (1993). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos.  
<http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>

Gutiérrez. B .C & Salmerón P. H. (2012) Estrategia de Comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en Educación primaria.  
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

Hernández-Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, R., & Fabra, J. (2020). La construcción de textos narrativos de la tradición oral local como estrategia didáctica para la producción textual en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede El viejo, del municipio de Arboletes (tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/16958>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Universidad Florencio Del Castillo. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, 28(4), 50.

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacaanon\\_analisisdelosmensajes\\_2/Texto\\_narrativo.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacaanon_analisisdelosmensajes_2/Texto_narrativo.pdf)

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). (2019). Resultados de las pruebas saber. Recuperado de [www.icfes.com](http://www.icfes.com).

Institución Educativa Maria Mancilla Sánchez. (2016). Proyecto educativo institucional Institución Educativa Maria Mancilla Sánchez. Slideshare.

[https://es.slideshare.net/JaimeSaltarinViloria/pei-14560004?subscription\\_success\\_banner=show](https://es.slideshare.net/JaimeSaltarinViloria/pei-14560004?subscription_success_banner=show)

Joliberth, J. (2002). Formar niños productores de textos (8a ed.). Santiago de Chile: Dolmen-Océano.

Lanuza, F. Rioz, M., Saavedra, L. (2017). Uso y aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/5667/5379>

León, A. (2007). Que es la educación.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003)

Lerma, H. (2009). Metodología de la investigación. Sijufor. Recuperado 9 de octubre de 2021, de

[https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_propuesta\\_anteproyecto\\_y\\_proyecto.pdf](https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf)

López, L., Duque C., Camargo G., & Ovalle, A. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicología desde el Caribe*, 31 (1), 39-58. [Fecha de Consulta 24 de febrero de 2021]. ISSN: 0123-417X.

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/5191>

Maqueo, A. (2005). Redacción. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/360067346/Redaccion-Ana-Maria-Maqueo>

Marthe, E., & Guerrero, C. (2019, noviembre). La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. (tesis de Maestría). Universidad de la Costa. <http://hdl.handle.net/11323/5660>

McCormick, L. (1986). Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Mendoza, N. (2007). Tipos de textos, Técnicas y producción de textos, Normas gramaticales en español. IESALC UNESCO. Serie Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación # 6. <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos-de-texto.pdf>

Meneses, A., Ow, M. & Benítez, R. (2012). Complejidad sintáctica: ¿modalidad comunicativa o tipo textual? Estudio de casos de producciones textuales de estudiantes de 5° básico. *Onomázein*, (25), 65-93. [Fecha de Consulta 23 de febrero de 2021]. ISSN: 0717-1285. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/8063>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. Diario oficial.

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Monereo, C. (1999). Las estrategias de aprendizaje: ¿Qué son? ¿Cómo se enmarcan en el currículum? En C. Monereo (coord.). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela.* (pp. 11- 44) Barcelona: Graò.

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1),25-40. [fecha de Consulta 2 de abril de

2022]. ISSN: 0123-9155. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Morales, A., & Higuera, M. (2017, 1 julio). Procesos de enseñanza-aprendizaje. Estudios y experiencias. Profesorado, Revista de currículo y formación del profesorado.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59473>

Orozco, J. (2016, 9 mayo). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Revista Científica de FAREM-Estelí, 5 (17), 65-80.

<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615>

Osorio, E. (2019, 20 noviembre). Uso del software educativo y la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado - Cundinamarca, Colombia, 2019. Universidad Privada Norbert Wiener. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/handle/123456789/3521>

Pérez, L. (2013). La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia. Universidad de Antioquia.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Piñero M., Ma. Lourdes, & Colmenares E., Ana Mercedes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Laurus, 14 (27), 96-114. [fecha de Consulta 18 de Mayo de 2022]. ISSN: 1315-883X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Rabirosa, M., Lapalma, A., Cardarelli, G., & Caletti, S. (1990). Turbulencia y planificación social (Cap. I). Aula virtual.

[https://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/55387/mod\\_resource/content/2/robirosa-turbulencia-y-planificacion.pdf](https://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/55387/mod_resource/content/2/robirosa-turbulencia-y-planificacion.pdf)



Real Academia Española. (2021). Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/>

Restrepo, P., Sepúlveda, M., Navarro, N., & Laguna, C. (2015, 1 enero). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/333>

Rodríguez, P. M. A. (2008), *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*, Primera Edición, México, Editorial Pandora.

Romo, H. L. (1998). La metodología de la encuesta. *JG Cáceres, Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, 33-74.

[https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia\\_encuestas.pdf](https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf)

Rodríguez, Y., Muñoz, J., & Ángel, D. (2015, 23 abril). Desarrollo de producción textual en estudiantes de educación media técnica. Propuesta: taller de escritores. *Revista Amazonia Investiga*. Vol. 4 Núm. 6: 6- 17.

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/download/677/637/>.

Rovira, S., & Stumpo, G. (2013, marzo). Entre mitos y realidades. TIC, políticas públicas y desarrollo productivo en América Latina. Naciones Unidas, Santiago de Chile.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37248/LCL3600\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37248/LCL3600_es.pdf)

Rubic. (s. f.). Recursos Digitales Nota técnica para profesores. Universidad de Navarra. Recuperado 17 de mayo de 2022, de

[https://www.unav.edu/documents/19205897/33678485/herramientas\\_recursos\\_digitales.pdf](https://www.unav.edu/documents/19205897/33678485/herramientas_recursos_digitales.pdf)

/

Salazar, R. (2019, 14 marzo). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *Revista de Investigación y Cultura - Universidad César Vallejo*. Volumen 8, Número 1. ISSN: 2414-8695. <https://core.ac.uk/download/pdf/236064296.pdf>

Salinas, J., Correa, F., & Vio Del Rio, F. (2013, septiembre). Marco normativo para promover una alimentación saludable en escuelas básicas de Chile. *Rev. chil. nutr.* vol.40 no.3. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-75182013000300010](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182013000300010)

Sánchez, G. (2017, 14 septiembre). Taller de creación de historietas, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5o grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa No 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016 (tesis de Maestría). ULADECH Católica.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5540>

Sánchez, H. (2019). Aprender a escuchar, aprender a hablar La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Sierra, Y. (2017, 14 julio). Integración de TIC como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias en comprensión lectora en ciencias naturales en el grado noveno de básica secundaria de la Institución educativa “Divina Pastora” sede Eusebio Septimio Mari del municipio de Riohacha, la Guajira-Colombia, 2014. Universidad Norbert Wiener. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1081>

Treviño, E. (2007). Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria. Distrito Federal, México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1D406.pdf>

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.  
[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/287206904\\_Secuencias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_y\\_evaluacion\\_de\\_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf)

Ubal, M., & Priz, S. (2019). ¿De qué hablamos cuando decimos pedagogía? Docplayer. <https://docplayer.es/13910445-De-que-hablamos-cuando-decimos-pedagogia.html>

Universidad Estatal a Distancia. (2013). Que son estrategia didácticas. Recuperado 26 de noviembre de 2021, de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

UNESCO. (2013). Directrices de la UNESCO para las políticas de aprendizaje móvil. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/ICT/images/114\\_13\\_ED\\_UNESCO\\_Policy\\_Guidelines\\_for\\_Mobile\\_Learning\\_S.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/ICT/images/114_13_ED_UNESCO_Policy_Guidelines_for_Mobile_Learning_S.pdf)

UNESCO. (2020, 1 octubre). Revisión de políticas educativas. <https://es.unesco.org/themes/politica-planificacion-educacion/revision-politicas>

UNESCO. (2021). Iniciativa UNESCO-Pearson para la alfabetización <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion-todos/iniciativa-pearson/acerca>

Valdivia, A. O., & Pérez, R. P. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. Contactos, 63, 19-25. [http://www2.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia\\_v2.pdf](http://www2.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia_v2.pdf)

Villa, M., & Guerrero, C. (2019). La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. Universidad de La Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5660>

Zapata, C. (2020, 20 de agosto). Medios escolares de comunicación: uso del teléfono móvil inteligente para la producción de textos informativos. Estudio de caso de los estudiantes integrantes del medio “voz a vos” del Colegio de la UPB (tesis de Maestría). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.  
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/8091>

Anexos

Anexo 1: Test diagnóstico diseñado en la herramienta Google Forms.



1. Observa la imagen y crea un cuento. \*

TEST DIAGNOSTICO

Instrucciones:

Con este Test nos gustaría recolectar información sobre tus hábitos de escritura. Es importante que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

Muchas gracias por tu participación:

 [gisellaychristian@gmail.com](mailto:gisellaychristian@gmail.com) (no se comparten)  
[Cambiar cuenta](#)



\*Obligatorio

Apellido y nombre \*

Tu respuesta



2. Cuéntanos por medio de una historia divertida, con quien vives, como son y qué es lo que más te gusta de cada uno de ellos. \*

Tu respuesta

---

3. Describe que situación representa la imagen que observas.



Tu respuesta

---

Enviar

Borrar formulario

## Anexo 2: Encuesta exploratoria.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN SALUD MARIA MANCILLA SANCHEZ**  
 PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA TECNICA  
 RECONOCIDA OFICIALMENTE MEDIANTE RESOLUCION No.00181 DE 3 DE FEBRERO DE 2009  
 NIT: 802.006.845-3  
 TEL: 805 006 842-3



### ENCUESTA

Instrucciones:

Con este cuestionario nos gustaría recolectar información sobre tus hábitos de escritura. Es importante que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

Muchas gracias por tu participación:

Apellido y nombre \*

Texto de respuesta breve

9. ¿ Cuentas con dispositivos tecnologicos ? \*

- Si
- No

10. Si tu respuesta es afirmativa, señala que dispositivos tecnologicos posee \*




- Celular
- Computador
- Tablet

**Anexo 3: Rubrica de evaluación de los instrumentos y de las unidades didácticas.**


Valoración	Desempeño Bajo	Desempeño Basico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
<b>Claridad</b>	El texto no se ajusta al tema y no se ajusta al propósito de narrar.	El texto se ajusta al tema, y/o se ajusta al propósito de narrar, pero no se ajusta al registro o tono requerido por la situación comunicativa.	El texto se ajusta al tema, y se ajusta al propósito de narrar, y el registro y tono son generalmente adecuados.	El texto se ajusta al tema, y se ajusta al propósito de narrar, y se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa.
<b>Coherencia</b>	El texto no presenta información suficiente para construir un sentido o el texto presenta frecuentes (tres o más) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria y no es posible reconstruir su sentido global.	El texto presenta vacíos de información, o el texto presenta algunas (una o dos) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, y es posible reconstruir su sentido global, aunque con gran dificultad.	El texto presenta vacíos de información, y el texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria, y es posible reconstruir su sentido global con algo de dificultad.	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.), y el texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria, y es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
<b>Cohesión</b>	El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores, o el texto presenta conectores casi siempre mal empleados.	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos, o el texto presenta conectores frecuentemente mal empleados (menos del 50% correcto).	El texto presenta variados (tres o más) conectores, y el texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto).	El texto presenta variados (más de tres) conectores, y el texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
<b>Integridad</b>	El texto presenta una descripción o enumeración, sin evidenciar un avance desde un estado inicial hacia un estado final de los acontecimientos	Ausencia de alguna de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (por ejemplo, se observan saltos en la acción narrativa), o el texto presenta un inicio, conflicto, desarrollo o desenlace que no están claramente definidos.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (podría no presentarse el título), y se presenta un conflicto débilmente definido, y el desenlace es abrupto, incompleto o resuelto únicamente con una fórmula del tipo “fin”, “colorín colorado”, “vivieron felices para siempre”.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace, y se presenta un conflicto claramente definido, y el desenlace está bien construido o bien resuelto.
<b>Brevedad</b>	Al término la etapa, los alumnos deben textos narrativos con una longitud adecuada al tema tratado (al menos 100 palabras) y usando un registro típico del lenguaje escrito. Los textos deben tener un sentido global y una coherencia	En general los textos de los alumnos que alcanzan los objetivos tienden a ser más largos que los textos del nivel anterior; es decir, incluyen más información y más matizada (suelen emplear alrededor de 200 palabras en la narración). Utilizan un código típico del lenguaje escrito teniendo en cuenta las exigencias de las unidades. No aparecen expresiones coloquiales, ni estructuras típicas del lenguaje oral.	Los alumnos deben escribir textos narrativos con una longitud adecuada al tema tratado (unas 300 palabras) y usando un registro típico del lenguaje escrito. Los textos deben tener un sentido global y una coherencia lógica, pudiéndose diferenciar la presentación, el nudo y el desenlace. El texto deberá estar organizado en párrafos.	Los alumnos deben escribir textos narrativos con una longitud adecuada al tema tratado y dominando el registro típico del lenguaje escrito (Suelen emplear alrededor de 200 palabras en la narración). Los textos deben tener un sentido global y una coherencia lógica, pudiéndose diferenciar la presentación, el nudo y el desenlace. El texto deberá estar organizado en párrafos. Además, deben estar organizados en oraciones diferenciables y con sentido completo. Debe percibirse una secuencia lógico-temporal de las acciones incluidas en la narración




Anexo 4: Guía instruccional de la Secuencia didáctica tejido de palabras.



**MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES**  
 APLICADOS A LA EDUCACIÓN





**Unidad 1: Diálogo y definición de conceptos: texto – coherencia – cohesión.**

El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico.

Gisella Bosch  
Christian Guerrero

## Unidad Didáctica Tejido de Palabras

- El docente comienza entregando una guía de la **Unidad # 1** de lectura a cada uno de los estudiantes seleccionados, en la guía se encontrará un breve texto explicativo en el que los estudiantes pueden identificar fácilmente los fenómenos relacionados con la coherencia. Los estudiantes se turnan para leer el texto en voz alta y luego piden a todos que lo lean en silencio.
- Luego de realizar la lectura, cada uno de los estudiantes deberán responder en la **Unidad # 1** las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el tema del texto anterior?, ¿Cómo se puede determinar dicho tema?, ¿este texto desarrolla completamente el tema del cual trata?, ¿Cuál podría ser el objetivo de este texto? y ¿lo cumple?
- Los estudiantes deberán compartir sus respectivas respuestas y el docente guiará la discusión hasta que la gran mayoría de los estudiantes logren identificar que la lectura realizada está incompleta y que, por lo tanto, no logra su visualizar el objetivo de esta, la cual es indicar acerca de la vida y la muerte de las estrellas, pues el texto solo presenta información sobre de la vida de estas.
- El docente preguntara a los estudiantes qué es un texto. En el tablero va anotando la lluvia de ideas que van surgiendo: "Todos las palabras claves que van surgiendo por parte de los estudiantes". Luego se pregunta por el origen de la palabra «texto», o a qué palabras se parece. Ante las respuestas, explica que texto, en su origen latino, significa tejido. Luego, el docente genera asociaciones y la relación de palabras como «textil» y «texto».
- El docente ejemplifica el proceso de composición como la confección de una prenda de vestir como por ejemplo una camisa. Les indica que el escritor teje cada una de sus obras de igual forma que un sastre confecciona una prenda de vestir y depende de cada uno cómo quede el resultado final. Si a una camisa le falta una manga, no sirve. Si el tejido se desbarata fácilmente, tampoco servirá, lo mismo en el caso de que sea muy pequeña o grande. Se les explica que la camisa tiene un objetivo y que, si este no se cumple, nadie la podría usar.



- A partir de esta metáfora, se evalúa la lectura realizada al comienzo de la clase “La vida y la muerte de las estrellas”: este objetivo no se logra cumplir, puesto que el título que se propuso con relación al texto le faltó una gran parte, es decir no se tejió completo el texto.
- 6. El docente procede a explicar los conceptos de la coherencia y cohesión de los textos a partir de esta metáfora anteriormente mencionada, para la cual proyectara un video realizado en la aplicación de Toontastic 3 D:
  - **Coherencia:** Es la propiedad que presenta un texto la cual le da la capacidad al lector de poder entender lo plasmado en él. Con relación a la metáfora, un tejido puede fallar por muchos motivos y, por ello, no cumplir con su función. En el caso de un texto, este también puede fallar y, por lo tanto, no logra entenderse. Cuando esto sucede, el texto escrito no tiene coherencia.
  - **Cohesión:** Está dada por el uso de elementos gramaticales, como los conectores, que sirven para articular un texto y lograr que se entienda y sea coherente. La cohesión en el contexto de la metáfora corresponde a la acción de tejer: la forma en que se entrelaza la lana o los hilos, cómo se utilizan los palillos y cómo se elaboran los puntos del tejido.
- 7. El docente muestra una proyección en donde se muestran diferentes formas de tejido.
  - Frente a la proyección de imágenes de los diferentes tejidos, el docente realiza las preguntas:
  - ¿Qué diferencias notan entre cada tejido? y ¿Qué similitudes pueden observar?
  - Los estudiantes hacen una nueva lluvia de ideas, entre las que se destacan principalmente diferencias: colores, diseño, textura, grosor y similitudes: el material (la lana), la herramienta utilizada (los palillos).
- 8. Para cerrar la clase, el docente explica a los estudiantes que el material de un texto escrito son las palabras, es el lenguaje que utilizamos. Les explica que el escritor es el que usa los palillos para tejer palabras, que cada escritor tiene su forma de tejer y que por eso cada texto, como cada camisa, tiene un diseño y un color propio. Que cada texto tiene un objetivo y que el escritor debe hacer todo lo posible para que ese objetivo se entienda es decir que tenga coherencia y cohesión.

## Unidad 1: Herramientas TIC.

### • Unidad # 1 para el estudiante:

[https://www.canva.com/design/DAE6uGBtFFM/9\\_vW1F\\_GJIK805AUAKjhMA/view?utm\\_content=DAE6uGBtFFM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton#3](https://www.canva.com/design/DAE6uGBtFFM/9_vW1F_GJIK805AUAKjhMA/view?utm_content=DAE6uGBtFFM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton#3)

### • Presentación de actividades:

<https://view.genial.ly/622be43b7fb4f40012a87451/presentation-guia-1-toontastic>

### • Video Tutoriales:

- Vida y muerte de las estrellas: <https://youtu.be/eoJcixEKno0>
- Coherencia y Cohesión: <https://youtu.be/V2dn-zUudn4>

## Unidad 2: Los problemas en la coherencia.

- 1. El docente les indica a los estudiantes que en la clase siguiente se destinarán las dos horas para producir un cuento. Con la finalidad de que los niños comiencen a pensar, planificar y a preguntar sobre aspectos formales como el tema y la extensión, y empiecen a formular sus propias ideas para la creación del texto.
- 2. Se analizan los problemas en la coherencia. Para ello, el docente les indica a los estudiantes a que piensen en los errores más comunes ellos pueden llegar a cometer en el momento de crear sus respectivos textos. Luego el docente les explica a los niños sobre los tres puntos clave para no presentar errores en la coherencia de los textos:
  - **Digresiones temáticas:** ideas que no se relacionan con el tema.
  - **Ideas inconexas:** ideas vagas, que no muestran claramente una relación semántica.
  - **Falta de información:** el emisor omite elementos y la información debe ser completada con esfuerzo por el lector.
- 3. El docente explica y define cada error en el tablero y luego ejemplifica, con breves textos orales, los tres errores de coherencia. De esa forma, los niños ven en la práctica las tres faltas que pueden volver incoherente el sentido del relato o texto.
- 4. El docente insiste en la relación de interdependencia entre coherencia y cohesión para luego repasar los tipos de conectores vistos en clases de la lengua castellana y recalcar los más recurrentes en el género narrativo (temporales, causales, aditivos y comparativos).
- 5. De acuerdo con el contenido anterior, se repasan los conectores clave para la producción escrita del cuento del **Conejito Soñador** de Eva María Rodríguez, que se está leyendo como lectura complementaria. El docente asigna un tiempo de 5 minutos para que los estudiantes encuentren estos conectores en el texto y luego procede a ejemplificar su uso en los diferentes textos.

- 6. A partir del mismo relato "**Conejito Soñador**", el docente les explica a los niños sobre los elementos más importantes y de la estructura que se debe presentar en un cuento. Para ello, les pide completar una guía con los principales elementos de la estructura de las narraciones:
  - **Introducción:** Parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes y la situación. Esta normalidad se quiebra o altera en el nudo.
  - **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
  - **Desenlace o final:** Es la parte en la que se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace.
- 7. Al cerrar la actividad el docente les vuelve a indicar a los estudiantes que para la próxima clase piensen en una idea para el cuento que van a escribir, ya sea en un personaje, un lugar o un suceso que les llame la atención, y que la traigan escrita con la finalidad de tener un tema y una serie de personajes ya establecidos.

## Unidad 2: Herramientas TIC.

- **Unidad # 2 para el estudiante:**  
[https://www.canva.com/design/DAE6zHCiBIU/tgAxXNMjWck6lDh5cBue9Q/view?utm\\_content=DAE6zHCiBIU&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6zHCiBIU/tgAxXNMjWck6lDh5cBue9Q/view?utm_content=DAE6zHCiBIU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

### Unidad 3: Producción escrita de textos narrativos.

- 1. El docente entrega la guía de escritura a cada uno de los estudiantes y realiza una lectura colectiva del material, reforzando algunos puntos clave (Idea o intención, Objetivo del escrito, Forma, Estructura, Personajes, Espacio y tiempo).
- 2. Luego de realizar la retroalimentación de los puntos clave para la escritura el docente presenta una proyección de cuatro imágenes que pueden actuar como «pie forzado» en caso de que los niños no traigan una idea desde la casa o no les guste la que ya realizaron. Luego procede a presentar la tarea de escritura que deben de realizar durante la siguiente hora de clase:
  - “La tarea de escritura: Cuenta tu cuento”
  - Escribe un cuento con una extensión mínima de media plana a partir de tus ideas o de alguna de las fotografías o imágenes proyectadas por el docente. De igual forma el docente les indica a los estudiantes que mientras escribes pueden hacer uso de la guía de escritura que se les fue entregada, para que se puedan basar para realizar de mejor forma el escrito y así completar el proceso.
- 3. Los estudiantes elaboran el cuento a partir de las ideas que planificaron y monitorean su proceso con ayuda de la guía. El docente supervisa el desarrollo del proceso y les indica que revisen aspectos en particular según observe dificultades.
- 4. La experiencia de “Cuenta tu cuento” finaliza con la revisión y evaluación de la escritura de los estudiantes por parte del docente mediante las rúbricas de evaluación de los textos narrativos.

### Unidad 3: Herramientas TIC.

- **Unidad # 3 para el estudiante:**  
[https://www.canva.com/design/DAE7LtnDFE/zhpn\\_oOKLyd7ok4XZBPQkA/view?utm\\_content=DAE7LtnDFE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAE7LtnDFE/zhpn_oOKLyd7ok4XZBPQkA/view?utm_content=DAE7LtnDFE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

### Unidad 4: Digitaliza tu historia.

- 1. El docente mediante una breve explicación y mediante una proyección les indica a los estudiantes como descargar la aplicación de Toontastic 3D de la Google Play.
- 2. Tras realizar la descarga en cada uno de los dispositivos de los estudiantes se procede a visualizar los videos tutoriales realizados por los docentes, en los cuales se les indicara a los estudiantes como se debe digitalizar cada uno de los cuentos ya antes realizados.
- 3. El docente les explica que al igual que en la creación de los cuentos la aplicación con 3 momentos para la realización de la digitalización de los cuentos, y que de igual forma se pueden crear o utilizar los personajes y los escenarios para cada historietita digital.
- 4. El docente les muestra de propia mano el paso a paso para la digitalización de la historietita mediante una proyección y de igual manera de forma presencial.
- 5. El docente le indica a cada uno de los estudiantes que realicen la digitalización y supervisa el desarrollo del proceso y monitorea el progreso de cada estudiante.
- 6. Para finalizar todo el proceso, desarrollo y aplicación de la unidad didáctica los escritos y las historietas digitalizadas se recolectan para proceder a ser evaluados bajo una rubrica, la cual presenta 5 criterios de evaluación y 4 niveles de desempeño, con sus respectivas valoraciones.

### Unidad 4: Herramientas TIC.

- **Link de la App:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.toontastic&hl=es&gl=US>
- **Rubrica evaluativa:** [https://drive.google.com/file/d/1MYxpQi\\_i7BHoXXkzaLyqjLVUDtPBWR2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1MYxpQi_i7BHoXXkzaLyqjLVUDtPBWR2/view?usp=sharing)

**Anexo 5:** Unidad didáctica # 1 Diálogo y definición de conceptos texto – coherencia – cohesión para el estudiante.




**Universidad de Cartagena**  
 Fundada en 1827

**MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA EDUCACIÓN**



**EL USO DE LAS TIC PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA MANCILLA SÁNCHEZ DE PUERTO COLOMBIA, ATLÁNTICO.**

Presentado por:

Gisella Bosch  
 Christian Guerrero

Unidad # 1.

Nombre   
 Grado

## GUÍA DE LECTURA # 1: EL TEXTO.

### 1. ACTIVIDAD INICIAL

LEA EL SIGUIENTE TEXTO

### *Vida y muerte de las estrellas*

Las estrellas se generan a partir de enormes nubes de gas interestelar que se han agrupado por atracción gravitatoria. Estas nubes se llaman nebulosas. Muy lentamente la nebulosa se va concentrando y adquiriendo más masa. Asimismo, se va calentando, debido a la gravedad, hasta que la temperatura en su interior es lo suficientemente elevada como para que se generen reacciones nucleares y comience el proceso de transformación de hidrógeno en helio.

Desde que se origina, una estrella está transformando su hidrógeno en helio y este, a su vez, en otros elementos más pesados (carbono, nitrógeno, etc.). Estas reacciones nucleares son las que liberan una gran cantidad de energía en forma de calor y luz que lanzan al espacio.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS

¿CUÁL PODRÍA SER EL OBJETIVO DE ESTE TEXTO? Y ¿LO CUMPLE?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿CUÁL PODRÍA SER EL OBJETIVO DEL EMISOR DE ESTE TEXTO? ¿LO CUMPLE? JUSTIFIQUE.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## RESPONDA LAS PREGUNTAS

• ¿DE QUÉ SE TRATA, PRINCIPALMENTE, EL TEXTO? ¿EL TEXTO GUARDA RELACION CON EL TITULO DE LA LECTURA ? ¿PORQUE?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿ESTE TEXTO DESARROLLA COMPLETAMENTE EL TEMA DEL CUÁL TRATA? PORQUE.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## PARA RECORDAR

**Coherencia:** Es la propiedad que presenta un texto la cual le da la capacidad al lector de poder entender lo plasmado en él. Con relación a la metáfora, un tejido puede fallar por muchos motivos y, por ello, no cumplir con su función. En el caso de un texto, este también puede fallar y, por lo tanto, no logra entenderse. Cuando esto sucede, el texto escrito no tiene coherencia.

**Cohesión:** Está dada por el uso de elementos gramaticales, como los conectores, que sirven para articular un texto y lograr que se entienda y sea coherente. La cohesión en el contexto de la metáfora corresponde a la acción de tejer: la forma en que se entrelaza la lana o los hilos, cómo se utilizan los palillos y cómo se elaboran los puntos del tejido.




Anexo 6: Unidad didáctica # 2 Los problemas en la coherencia, para el estudiante.



**El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico.**

Presentado por:  
Gisella Bosch  
Christian Guerrero



**UNIDAD # 2:**

NOMBRE:

GRADO:



**Conceptualización de los elementos de un texto.**

**¿QUÉ ES UN TEXTO?**

Originalmente, la palabra «texto» proviene del latín y significaba «tejido». Específicamente, se refería a algo «construido» o a una «estructura». Luego se llamó de esta forma a toda composición que fuera escrita o impresa. En la actualidad, si bien no todos los estudiosos concuerdan en una definición única de texto, sí es posible identificar las principales características que se le han dado. De esta manera, un texto es una unidad comunicativa de lenguaje con sentido completo, estructurada según determinadas reglas.

**SITUACIÓN COMUNICATIVA DE UN TEXTO**

Como hemos dicho, los textos son unidades comunicativas. Por lo tanto, es posible identificar los siguientes elementos que conforman la situación comunicativa de cualquier texto. Estos son:

- **Emisor:** encargado de crear y comunicar un mensaje de acuerdo con su propósito.
- **Mensaje:** el contenido del texto.
- **Receptor:** a quien está dirigido el mensaje del texto.
- **Código:** el sistema de signos que se usa para construir el mensaje del texto.
- **Canal:** el medio que permite que el contenido del texto llegue al receptor.
- **Contexto:** la situación en la que es producido y recibido el texto.

**FICHA DE CONECTORES**

Los conectores son palabras que sirven para establecer conexiones entre las oraciones en un texto.

**TEMPORALES**

(anterioridad, simultaneidad, posterioridad)

antes --- mientras  
cuando --- entonces  
después --- más tarde  
entre tanto --- luego

**COMPARATIVOS**

(semejanzas entre una cosa y otra)

al igual que  
como  
así como  
del mismo modo que

**ADITIVOS**

(introducen información que se agrega a la anterior)

y  
también  
además



**CAUSALES**

(explican una causa)

porque  
ya que  
dado que  
por eso

**ADVERSATIVOS**

(la causa no produce la consecuencia esperada)

pero  
sino  
aunque  
sin embargo  
a pesar de

**CONCESIVOS**

(conceden un punto en la argumentación)

claro  
claro que  
cierto  
bueno  
sin duda



**LA NARRACIÓN Y SUS PARTES**

El cuento es una narración breve en donde participan uno o varios personajes. Además las narraciones presentan un principio o introducción, un nudo o desarrollo y un desenlace o final.

**PRINCIPIO, INTRODUCCIÓN O INICIO**

En esta parte se presenta el problema con el que da inicio el cuento así como la descripción de cada uno de sus personajes, al igual que el lugar donde ocurre nuestra historia y el tiempo en que se desarrolla.

**FRASES PARA ESCRIBIR INICIOS**

Había una vez ....  
Hace muchos años ....  
En un lejano pueblo ....  
Érase una vez ....  
En un lugar muy lejano ....  
Al comienzo ....



**DESARROLLO O NUDO**

En el desarrollo o nudo contamos el trama principal, sucesos o acciones del problema que presentan los personajes en la historia. Recuerda utilizar las siguientes preguntas para el desarrollo: ¿Qué problemas hay? ¿Cómo evolucionan tus personajes? ¿Qué hacen en tu historia?

**FRASES PARA CREAR EL NUDO O CONFLICTO**

De pronto....  
Inesperadamente....  
Sin darse cuenta....  
Y sin quererlo....  
Pero de repente....  
Cuando llegó a ese lugar....



**DESENLACE O FINAL:**

En esta parte se solucionan los problemas, es el fragmento donde contamos cómo termina la historia. Se cuenta cómo se acaban las tramas y qué pasa con cada uno de los personajes.

**FRASES PARA TERMINAR LA HISTORIA**

Por último....  
Entonces....  
Finalmente....  
Así fue como....  
Al fin....  
.... y colorín colorado, este cuento se ha acabado.





**EL CONEJITO SOÑADOR**

Eva María Rodríguez

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tu crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mi me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no se...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

**ACTIVIDAD**

- Realiza la lectura del cuento del Conejito Soñador.
- Identifica cuales son las 3 partes del cuento el Inicio o Introducción, el Desarrollo o Nudo y el Desenlace o Final, para lo cual lo debes colorear de la siguiente forma:
  - El Inicio o Introducción se debe pintar con el color **Amarillo**.
  - El Desarrollo o Nudo se debe pintar con el color **Azul**.
  - El Desenlace o Final se debe pintar con el color **Rojo**.
- Es hora de seleccionar cuales son los conectores que se emplearon en el cuento del Conejito Soñador, para lo cual nos basamos los cuadros de los conectores y los vamos a escribir en cada uno de los recuadros que se presentan a continuación:



**TEMPORALES**

**COMPARATIVOS**

**ADITIVOS**

**CAUSALES**

**ADVERSATIVOS**

**CONCESIVOS**

Anexo 7: Actividades complementarias sobre la narración y la coherencia en la herramienta digital Liveworksheets.

## LA NARRACIÓN

⊕ Completa la definición de narración.

PALABRAS QUE SOBРАН

tiempo sucesos autores \_\_\_\_\_

personajes textos espacio \_\_\_\_\_

El **narración** es una forma del discurso cuya finalidad es contar unos \_\_\_\_\_ reales o imaginarios que les ocurren a unos \_\_\_\_\_ en un \_\_\_\_\_ y en un \_\_\_\_\_.

⊕ ¿Cuáles son los elementos de la narración? Escribe.

⊕ ¿Cuál sería el orden en la estructura de un texto narrativo? Arrastra cada parte a su lugar.

Desenlace

1

Planteamiento o Introducción

2

Nudo

3

⊕ Elige la opción correcta en cada caso.

a) El autor de una narración...

- siempre cuenta los hechos en orden cronológico.
- puede empezar a contar los hechos por el final.
- comienza a contar los hechos empezando por el momento menos importante.

b) Al personaje que siempre plantea problemas al protagonista se le conoce como...

- secundario.
- el malo.
- antagonista.

c) El tiempo de la narración hace referencia...

- al momento en que ocurre la acción.
- a la duración de la acción.
- al momento en que ocurre la acción y a su duración.

⊕ Selecciona según el estilo utilizado en cada texto.

Mi primo me contó que había llegado tarde a clase. Entonces yo le pregunté si le habían regañado. Él, con una sonrisa socarrona, me contestó que la profesora ni se dio cuenta porque ella también llegó tarde aquel día.

En cuanto lo vio asomar por la puerta le increpó:  
—¿Por qué has tardado tanto?!  
—Había mucho tráfico... —replicó él.  
Ella suspiró y volvió a la cocina sintiendo un gran alivio en el pecho.

Andrea preguntó: «¿Qué hay hoy para comer?». «Potaje de garbanzos y espinacas», le contestó su madre, y añadió: «Anda, ve poniendo la mesa».

Le dije que no iría a la fiesta. Se sintió claramente decepcionado e intentó convencerme para que cambiara de opinión.

© Vanesa La-Chica López

LIVEWORKSHEETS

## LA COHERENCIA



En los siguientes textos, marca la oración que no tiene relación con el resto del texto.

Anita era una niña muy tierna y hermosa.

A todos encantaba con su bondad y sencillez.

Tenía un carácter tan insoportable que parecía una leona.

Las niñas actuarán ante el público el día de mañana a las 8:00 p.m.

Por eso, llegarán mañana de viaje pasada la media noche.



Lee con atención las oraciones y señala las que no tienen coherencia.

1. Andrés es un fanático del fútbol. Siempre se corre de los pelotazos.

2. Felipe es muy comelón, por eso su mamá le pone solamente agua en la lonchera.

3. Verónica pasa horas examinando insectos, pues le interesan mucho. Ella no se acerca mucho porque les tiene miedo.

4. Jaime se golpeó la cabeza. Su mamá le dio un remedio.

5. Hace mucho frío, por eso me pongo una chompa.

6. Carola es muy tranquila y noble. Todos los días golpea a sus compañeros.

7. Juanita está con dolor de estómago. Más tarde comerá frejoles con seco y, de postre, un chocolate.

8. Ana es una niña muy estudiosa. Seguro tiene un diploma.

9. Mañana iré a Cuenca, llevaré muchas camisetas y shorts.

10. María y Carmen son muy buenas amigas. María siempre habla mal de Carmen.

11. Estamos hablando de las flores y las plantas. En eso, un compañero nos dice: Ayer me compraron zapatillas nuevas.

12. Mañana voy a la playa porque tengo frío.

13. Mañana tengo examen. Hoy no voy a salir a jugar y voy a estudiar.

14. El río Yanuncay está muy caudaloso, por eso las personas salen a pescar sin miedo.


15. El cielo está oscuro, por eso llevo mi paraguas.








**Anexo 9:** Unidad didáctica # 4 instructivo para digitalización de la narración creada por el estudiante.



**Universidad de Cartagena**  
Fundada en 1827

**El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico.**



Presentado por:

Gisella Bosch  
Christian Guerrero


**UNIDAD # 4:**

NOMBRE:


GRADO:

**En la presente unidad podrás encontrar los videotutoriales sobre como descargar la app Toontastic 3D, así como una guía instruccional para lograr digitalizar tu historia en la aplicación antes mencionad**

**COMO DESCARGAR TOONTASTIC 3D**

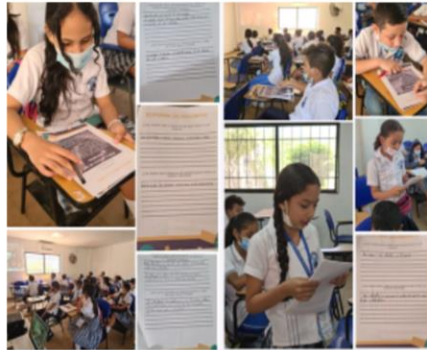


**GUÍA INSTRUCCIONAL (COMO USAR TOONTASTIC 3D)**



**Anexo 10: Libro digital (E-book) en cual se presenta la intervención pedagógica con las evidencias y resultados de la implementación.**

<p><b>Cubierta</b></p>	<p><b>Secuencia Didáctica TEJENDO PALABRAS</b></p> <p><b>Tabla de Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción 04</li> <li>Unidad 01 Diálogo y definición de Conceptos 06</li> <li>Unidad 02 Los problemas de la Coherencia 18</li> <li>Unidad 03 Producción escrita de Textos narrativos 32</li> <li>Unidad 04 Digitaliza tu historia: Cuenta tu Cuenta 40</li> <li>Referencias 46</li> </ul> <p><b>2 - 3</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p><b>TEJENDO PALABRAS</b></p> <p>La presencia de las nuevas tecnologías es un fenómeno inevitable e inescapable en los procesos educativos del mundo actual, y no se puede desconocer esta realidad, ya que si se quiere formar a estudiantes y futuros profesionales competentes que sean capaces de integrarse en esta sociedad globalizada y tecnológica, se debe ir a la par en los procesos de diseño, desarrollo y aplicabilidad de la educación digital, es de esta manera que se debe identificar y potenciar el uso de las TIC, con el fin de fortalecer los procesos en la educación, es de ahí que se observa la gran ventaja que tienen los libros digitales, ya que estos son independientes de un dispositivo específico y pueden ser utilizados en distintas pantallas.</p> <p>Por lo consiguiente se planteó e implementó el uso del e-book como el producto final de nuestra investigación, ya que este permite recopilar cada uno de los instrumentos utilizados tanto para la adaptación, diseño, implementación, desarrollo y demostración de cada uno de los foros que presento la intervención pedagógica desarrollada para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa María Mercedes Sánchez. Es de esta forma que mediante el presente e-book se logra dar a conocer la estrategia implementada (Secuencia didáctica: Tejiendo palabras) así como cada uno de los resultados obtenidos después de la implementación de la tesis, así mismo se puede evidenciar el uso de una serie de herramientas digitales que permitan apoyar el proceso de aprendizaje en cuanto al fortalecimiento de la producción textual se refiere.</p> <p><b>4 - 5</b></p>	<p><b>UNIDAD 1: Diálogo y Definición de Conceptos, Texto: coherencia-coherencia.</b></p> <p><b>Referencia Institucional para el Docente:</b></p> <p>El docente comienza entregando una guía de la Unidad # 1 de lectura a cada uno de los estudiantes seleccionados, en la guía se encontrará un breve texto explicativo en el que los estudiantes pueden identificar y reconocer los fenómenos relacionados con la coherencia. Los estudiantes se turnan para leer el texto en voz alta y luego pedira todos que lean en silencio.</p> <p>Después de realizar la lectura, cada uno de los estudiantes deberán responder en un <b>MINUTO 1</b> las siguientes preguntas: ¿Cómo entiendo del texto anterior?, ¿Cómo se puede determinar dicho tema?, ¿esto tanto desarrolla completamente el tema del cual trata?, ¿Cuál podría ser el objetivo de este texto?, ¿y su función?</p> <p>Los estudiantes deberán compartir sus respuestas respectivas y el docente guiará la discusión hasta que la gran mayoría de los estudiantes logren identificar que la lectura realizada está incompleta y que, por lo tanto, no logra su propósito al no haberse cumplido con el objetivo de la tesis y la lectura de los textos, pues el texto solo presenta informaciones sobre de la vida de estos.</p> <p>El docente explicará el proceso de composición como la combinación de una prenda de vestir como por ejemplo una camisa. Les indica que el escritor tiene cada uno de sus ideas de igual forma que un sartre comienza una prenda de vestir y después de cada una cómo quedó el resultado final. Si a una camisa la falta una manga, no sirve. Si el tejido se debilita fácilmente, tampoco servirá, la misma en el caso de que sea muy pesada o grande. Se les explica que la camisa tiene un diseñador y que, si este no se cumple, nadie la podría usar.</p> <p><b>6 - 7</b></p>
<p>A partir de esta metáfora, se realiza la lectura resultando al comienzo de la clase "¿a qué le muestra de los estrellas", este objetivo no se logra cumpliendo que el libro que se propuso con intención el texto le falta una gran parte, es decir no se logró completar el texto.</p> <p>El docente pretende a explicar los conceptos de la coherencia y cohesión de los textos a partir de esta metáfora anteriormente mencionada, para la cual proyecta un video realizado en la aplicación de Tumbler 3D.</p> <p><b>Coherencia:</b> Es la propiedad que presenta un texto la cual le da la capacidad al lector de poder entender lo gramatical en él. Con relación a la metáfora, un tejido puede fallar por muchos motivos y, por ello, no cumple con su función. En el caso de un tejido, este también puede fallar y, por lo tanto, no logra entenderse. Cuando esto sucede, el tejido escrito no tiene coherencia.</p> <p><b>Cohesión:</b> Es la data por el uso de elementos gramaticales, como los conectivos, que sirven para articular un texto y lograr que se entienda y sea coherente. La cohesión en el contexto de la metáfora corresponde a la acción de tejer: la forma en que se ordenan los hilos y los hilos, cómo se utilizan los hilos y cómo se relacionan los puntos del tejido.</p> <p><b>8 - 9</b></p>	<p><b>VIDA DE ESTEREA Y EL NUBLO.</b></p> <p>Y ESTEREA NUBLO</p> <p><b>Vida y muerte de los estrellas</b></p> <p><b>10 - 11</b></p>	<p><b>RESPONDA LAS PREGUNTAS</b></p> <p>¿Por qué se llama "ESTEREA NUBLO" a este tipo de estrellas?</p> <p>¿CÓMO PODRÍA SER EL COMPORTAMIENTO DE ESTAS ESTRELLAS? ¿A QUÉ?</p> <p>¿CÓMO PODRÍA SER EL COMPORTAMIENTO DE ESTAS ESTRELLAS? ¿A QUÉ?</p> <p><b>12 - 13</b></p>	<p><b>VIDA Y MUERTE DE LAS ESTRELLAS</b></p> <p><b>PARA RESERVAR</b></p> <p><b>Coherencia:</b> Es la propiedad que presenta un texto la cual le da la capacidad al lector de poder entender lo gramatical en él. Con relación a la metáfora, un tejido puede fallar por muchos motivos y, por ello, no cumple con su función. En el caso de un tejido, este también puede fallar y, por lo tanto, no logra entenderse. Cuando esto sucede, el tejido escrito no tiene coherencia.</p> <p><b>Cohesión:</b> Es la data por el uso de elementos gramaticales, como los conectivos, que sirven para articular un texto y lograr que se entienda y sea coherente. La cohesión en el contexto de la metáfora corresponde a la acción de tejer: la forma en que se ordenan los hilos y los hilos, cómo se utilizan los hilos y cómo se relacionan los puntos del tejido.</p> <p><b>Video presentación tanto la vida y muerte de las estrellas</b></p> <p><b>Video presentación conceptos de coherencia y cohesión</b></p> <p><b>14 - 15</b></p>



16 - 17



**Unidad 2. Los problemas en la coherencia.**

**Referencia instruccional para el docente:**

El docente les indica a los estudiantes que en la clase siguiente se dedicarán dos horas para producir un cuento. Con la finalidad de que los niños conozcan la persona, el tema y el propósito sobre aspectos formales como el tema y la extensión, y empiecen a formular sus propios ideas para la creación del texto.

Se analizan los problemas en la coherencia. Para ello, el docente les indica a los estudiantes a que piensen en los errores más comunes ellos pueden llegar a cometer en el momento de crear los respectivos textos. Luego el docente les explica a los niños sobre los tres puntos clave para no presentar errores en la coherencia de los textos:

**Depositar palabras** claves que no se relacionan con el tema.

**Muchos conectivos** (palabras) que no funcionan claramente una relación temática.

**Falta de información** al ensar sobre elementos y la información debe ser completada con esfuerzo por el lector.

El docente explica y define cada error en la lectura y luego específica, con breves ejemplos, los tres errores de coherencia. De esa forma, los niños ven en la práctica los tres fallas que pueden estar ocurriendo al sentir del relato o texto.

El docente insiste en la relación de interdependencia entre coherencia y cohesión para luego repasar los tipos de conectivos usados en clase de la lengua oral y escribir los más relevantes en el género narrativo (temporales, causales, aditivos y comparativos).

De acuerdo con el contenido anterior, se repasan los conectivos clave para la producción escrita del cuento del **Cangrejo Solador** de Eva María Rodríguez, que se está leyendo como lectura complementaria. El docente asigna un tiempo de 5 minutos para que los estudiantes encuentren estas conexiones en el texto y luego procede a explicar su uso en los diferentes textos.



18 - 19



A partir del mismo relato "**Cangrejo Solador**", el docente les explica a los niños sobre los elementos más importantes de la estructura que se debe presentar en un cuento. Para ello, les pide completar una guion con los principales elementos de la estructura de los narraciones.

**Activación:** Para iniciar de la historia, donde se presentan los personajes y la situación. Esta normalidad se quiebra al comenzar el hecho.

**Desarrollo:** Se divide en la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, allí se repasa y se aclaran los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un problema o situación de lo planteado en la introducción.

**Desenlace y final:** Es la parte en la que se suelta el conflicto y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace.

Al iniciar la actividad el docente les vuelve a indicar a los estudiantes que para la próxima clase piensen en una idea para el cuento que van a escribir, ya sea en un personaje, un lugar o un asunto que les llame la atención, y que lo traigan escrito con la finalidad de tener un tema y una serie de personajes ya establecidos.



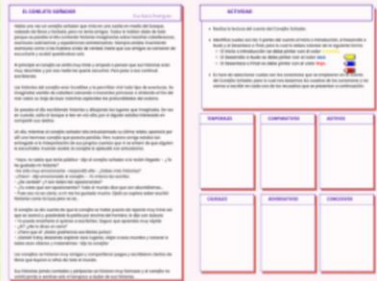
**Desarrollado:**

**Final didáctico 2 para el estudiante,**  
**Clasificación: Género de Cuento**  
**Videos presentando la narración y sus partes**

20 - 21



22 - 23



24 - 25



**Videos presentando la narración y sus partes**



**Videos presentando tipos de conectivos**



26 - 27



**Actividades Complementarias**

**LA NARRACIÓN**

1. Completa la definición de narración.

2. ¿Cuáles son los elementos de la narración? Escribe.

3. ¿Cuál debe ser el orden en la redacción de un texto narrativo? Escribe cada parte y su lugar.

4. Elige la opción correcta en cada caso.

5. Selecciona según el texto utilizado en cada texto.

**Link Interactivo**

28 - 29



30 - 31



**Link Interactivo**



**Unidad 3: Producción escrita de textos narrativos.**

**Referencia instruccional para el docente:**


El docente entrega la guía de escritura a cada uno de los estudiantes y realiza una lectura colectiva del material, señalando algunas partes clave (línea e interacción, Objetivo del escrito, Tema, Estructura, Personajes, Espacio y tiempo).

Luego de realizar la retroalimentación de las partes clave para la escritura el docente presenta una proyección de cuatro imágenes que pueden actuar como eje narrativo en caso de que los niños no tengan una idea desde la casa o no les guste la que se realizaron. Luego procede a presentar la técnica de escritura que deben de realizar durante la siguiente hora de clase:

"La técnica de escritura Cuenta tu cuento"

Escibe un cuento con una extensión máxima de media página a partir de tus ideas o de alguna de las fotografías o imágenes proyectadas por el docente. De igual forma el docente les indica a los estudiantes que mientras escriben pueden hacer uso de la guía de escritura que se les ha entregado, para que se puedan hacer para mejorar de mejor forma el escrito y así completar el proceso.

**Recomendación:**  
**Unidad didáctica 3 para el estudiante**  
**Documento: Código de clase clasificado**



32 - 33

**Unidad 3: Producción escrita de textos narrativos.**

**Referencia instruccional para el docente:**

Los estudiantes dibujaron el cuento a partir de las ideas que plantearon y realizaron su proceso con ayuda de la guía. El docente supervisa el desarrollo del proceso y los indica que revisen aspectos en particular según observe dificultades.

La experiencia de "Cuenta tu cuento" finaliza con la revisión y evaluación de la escritura de los estudiantes por parte del docente mediante las rúbricas de evaluación de los textos narrativos.

**Recomendación:**  
**Unidad didáctica 3 para el estudiante**  
**Documento: Código de clase clasificado**

Los temas que no me gustan de la escuela.



34 - 35

**Unidad 3: Producción escrita de textos narrativos.**

**Referencia instruccional para el docente:**

¿Por qué algunos gente le gusta molestar a otros?



36 - 37



38 - 39

**Unidad 4: Digitaliza tu historia. Cuenta tu cuento.**

**Referencia instruccional para el docente:**

El docente mediante una breve explicación y mediante una proyección les indica a los estudiantes como descargar la aplicación de Teentalk 3D de la Google Play.

Tus realizar la descarga en cada uno de los dispositivos de los estudiantes se procede a utilizar los textos narrativos realizados por los docentes, en los cuales se les indicaron a los estudiantes como se debe digitalizar cada uno de los cuentos ya escritos realizados.

El docente les explica que el objetivo en la creación de los cuentos la aplicación con 3 momentos para la realización de la digitalización de los cuentos, y que de igual forma se pueden crear o utilizar los personajes y los escenarios para cada historia digital.

El docente les muestra de prueba mano el paso a paso para la digitalización de la historia mediante una proyección y de igual manera de forma presencial.

**Recomendación:**  
**Unidad didáctica 4a**  
**Documento: Manual de usuario Teentalk 3D**  
**Documento: Manual de usuario Teentalk 3D**  
**Documento: Manual de usuario Teentalk 3D**



40 - 41

**LA CASA ENBROJADA**  
 Autor: Belongy Agustín Medina

**Referencia instruccional para el docente:**

Los estudiantes realizaron la digitalización y supervisa el desarrollo del proceso y monitorea el progreso de cada estudiante.

Para finalizar todo el proceso, decantarlo y edición de la unidad didáctica los escritos a los estudiantes digitalizados se recogen para proceder a ser evaluados según una rúbrica. La cual presenta 5 criterios de evaluación y 4 niveles de desempeño, con sus respectivas valoraciones.



42 - 43


**EL LEÓN CORAJE Y EL TIGRE VALIENTE**  
 Autor: Darlany Lezano

**EL WETINO BAILE**  
 Autor: Charly Cervantes

**Referencia instruccional para el docente:**

Los estudiantes realizaron la digitalización y supervisa el desarrollo del proceso y monitorea el progreso de cada estudiante.

Para finalizar todo el proceso, decantarlo y edición de la unidad didáctica los escritos a los estudiantes digitalizados se recogen para proceder a ser evaluados según una rúbrica. La cual presenta 5 criterios de evaluación y 4 niveles de desempeño, con sus respectivas valoraciones.



44 - 45

**REFERENCIAS**

Aguiar, D. (2022, 22 abril). Lo que me enseñó. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Bloch, G. (2022, 7 abril). ¿Cómo se elige el color? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Bloch, G. & Guerrero, C. (2022, 7 abril). ¿Cómo se elige el color? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Cervantes, C. (2022, 22 abril). El Wetingo baile. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Guerra, C. (2022), abril 01. La historia de San Pedro. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Guerra, C. (2022), abril 01. ¿Por qué Cervantes? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Guerra, C. & Bloch, G. (2022), marzo 18. ¿Cómo se elige el color? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

López, V. (n. d.). ¿Cómo se elige el color? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Blázquez, E. M. (n. d.). El cuento del color. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

46 - 47

**Anexo 11: Proceso de investigación en campo.**





El uso de Toontastic 3D para el mejoramiento de la producción textual a través de las historietas en estudiantes de quinto de primaria en la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico. Presentado por Gisela Bosch Christian Guerrero


UNIDAD # 3: Fecha: Abril 15/2022

NOMBRE: Danna Mahony Romero Cano GRADO: 5-B

**Cuenta tu cuento** la hadita que ya no llora más

Habia una vez una hadita que no dejaba de llorar, siempre que iba a pasear la gente del bosque magico no sabia que era lo que lo ocurria a tan hermosa hadita, la hadita al llegar a su hogar se dio cuenta que alguien habia entrado a su casa se alarmo y desidio esconderse en su cuarto al llegar se dio cuenta que habia una pequeña luscimaga en su caoma, la pequenita luscimaga tenia una magia muy poderosa la cual hizo que la hadita dejara de llorar la pequenita luscimaga miro a la hadita e inmediatamente volo hacia la hada y la hadita se dio cuenta que no habia porque llorar y la luz que brillaba como las mariposas fue como la hadita se dio cuenta que no tenia porque llorar

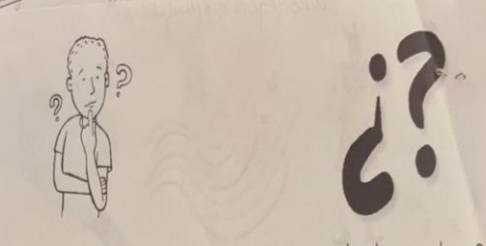

escritora: Danna Mahony Romero Cano



¿Por qué alguna gente le gusta molestar a otras?

cuando se casaron y al llegar a la cabana de la bruja Tere un problema al traves del oceano maldicieron a la bruja y la union forma un maldicido la bruja para que el oceano se le quitara la maldiccion y la bruja no estaba en su cabana la bruja habia salido pero era una trampa y el principe le cayo la trampa de la bruja y el hijo del esposo que quisiera para no pueda escapar se queda haciendo que la bruja se fuera para poder escapar de la calmita y matar la bruja y poder cumplir sus tres deseos y al siguiente dia la bruja volio y el principe al momento para escapar de la trampa de la bruja y asi que se escape de la trampa y le hizo una trampa a otra cuando viviera y la bruja cayo en la trampa del principe y el principe la hizo matar a la bruja y parando el oceano el genio le dijo cual son tus tres deseos el principe le dijo Tere una princesa Tere un castillo y Tere un momento y el genio se lo cumplio y el principe y la princesa vivieron felices???

Colorin Colorado este cuento se acabada.

Título El genio y el principe

Si un genio me considera 3 deseos...

Autor: Gerald Alexander Meris P.

En un lugar muy lejano vivia un genio que te cumplian tres deseos si cumplias Tareas que el dios y ese dia llega un principe y el genio le pregunta al principe es verdad que tu me quisiera le pregunta el principe es verdad que tu me quisiera el genio le responde que si el genio le dijo a un genio es verdad que cumplis tres deseos el genio le dijo si señor principe pero Tere que cumplir 4 tareas son muy dificil no esno que usted pueda cumplir las le digo el genio el principe le dijo si digame cual son esas cuatro tareas el genio le dijo son pasar por el bosque la muerte para el via hacia vienen los caminos mas peligrosos Tere que subir la montaña donde esta el volcan mas grande del mundo y es muy peligroso Tere que pasar la cabana de la bruja que vive por el oceano y este oceano esta maldicido por la bruja y el principe macho en largo camino pasando el bosque de la muerte Tere que lentamente se casando y va para el su tuvo un problema con el hijo calman y como se lo como pero se calman por se es para y lo grande matar al hijo calman y voliendo rapida de ese lugar despues regrese al como hacia la montaña del volcan mas grande del mundo y por paguito se cal del volcan mas grande y despues de volio

