



Fortalecer la Producción textual mediante una estrategia pedagógica apoyada en el diseño y publicación de una revista en WIX para estudiantes de décimo grado.

Doris Dayssi Carreño Walteros

Nora Lilia Sánchez Araque

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

TGI-101: Trabajo de grado II

Dra. Elsa Ruiz Ariza

Bogotá. D.C.

19 de mayo de 2022

Dedicatoria

Infinitas gracias al padre celestial, por guiar mi camino, a mi esposo por ser mi fuerza, consejero, y ejemplo, a mi princesita por sus tiernos consejos y palabras de aliento, a mis hermanas, padres y a mi compañera de tesis, por su incondicional apoyo para lograr la culminación de este importante logro profesional.

Doris Dayssi Carreño Walteros

En primer lugar, doy gracias a Dios por todas sus bendiciones, a mi madre del cielo que siempre me lleva de su mano. A mi esposo y mis hijas, personitas que siempre me han manifestado su amor y gran apoyo para avanzar y nunca desfallecer. A mi hermano que siempre me transmite el ánimo para seguir. De la misma manera a mi compañera de lucha por su apoyo incondicional.

Nora Lilia Sánchez Araque

Agradecimientos

La culminación de este logro fue posible a la fuerza infinita del todo poderoso, quien con su ayuda celestial nos dio la persistencia para seguir adelante, a nuestras maravillosas familias que con su paciencia y amor incondicional nos apoyaron en cada etapa recorrida, dándonos su amor y enseñándonos con su paciencia que vale la pena el sacrificio para superar las dificultades y lograr el deseo de superación profesional.

Al Liceo Santa Teresita y en especial a los estudiantes de grado 10º y al docente José Luis Hernández Gómez por permitirnos trabajar con sus habilidades y ansias de aprender. A nuestra tutora, la Dra. Elsa Ruíz, por sus constantes impulsos y voz de aliento en los momentos difíciles, su gran profesionalismo nos condujo a materializar el sueño que hace dos años atrás nos propusimos y que hoy con satisfacción podemos afirmar que contamos con las competencias pedagógicas para aportar a la sociedad del conocimiento, la educación que requiere el siglo XXI.

Contenido

Introducción	17
Capítulo I	19
Capítulo 1. Planteamiento y formulación del problema	19
Antecedentes	22
Justificación	27
Objetivo General	31
Objetivos específicos	31
Supuestos y Constructos	32
Alcances y Limitaciones	34
Capitulo II	36
Capítulo 2. Marco de referencia	36
Marco Contextual	36
Marco Normativo	42
Marco Teórico	48
Componente Conceptual:	49
Competencia escritural:	49
La Producción Textual	50

Componente Pedagógico	53
Estrategias Pedagógicas.	53
Unidad Didáctica.	55
Aprendizaje Basado en Proyectos-ABP	57
Trabajo colaborativo	59
Componente TIC	61
Marco Conceptual	62
Fortalecimiento	64
Producción	64
Competencia lectora	65
Tipologías textuales	66
Narrativas digitales	68
Tipos de Narrativas Digitales.	68
Narrativa Multimedia	69
Narrativa Hipermedial	70
Diseño	70
Revista	71
Revista informativa	72
Revista digital.	72

Capítulo 3	74
Capítulo 3. Metodología	74
Tipo de Investigación	75
Población y muestra	77
Muestra	77
Categorías y subcategorías de la investigación	80
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	83
Validación del Instrumento Diagnóstico	85
Ruta de Investigación	86
Diseño de Estrategias pedagógicas.	87
La intervención pedagógica en el aula.	87
Evaluación de la intervención pedagógica en el aula	88
Modelo de Investigación Acción Pedagógica	88
Problema de Investigación.	89
Marco de Referencia.	89
Marco Normativo.	90
Marco Teórico.	91
Marco Conceptual.	91
Metodología.	92

Diseño de Estrategias pedagógicas.	92
La intervención pedagógica en el aula.	93
Evaluación de la intervención pedagógica en el aula	93
Técnicas de análisis de la información	93
Conclusiones del capítulo sobre metodología.	94
Capítulo 4	95
Organizador Grafico de la Intervención Pedagógica.	96
Apartado Referido al Diagnóstico	99
Apartado Referido al Diseño de la Estrategia Pedagógica	101
Diseño de la Unidad Didáctica	102
Diseño Modelo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	105
Apartado Referido a la Implementación	110
Ejecución de la Unidad Didáctica	111
Apartado Referido a la Evaluación	126
Análisis de Resultados	127
Encuesta de satisfacción:	134
Capítulo 5	140
Análisis, conclusiones y recomendaciones	140
Objetivo No.1	140

Objetivo No.2	142
Objetivo No.3	143
Objetivo No.4	144
Referencias Bibliográficas	148
Anexos	162

Lista de Figuras

Figura 1 Comparativo por asignatura, resultados pruebas saber 2019 y 2020	30
Figura 2 Mapa político del departamento del Tolima en Colombia	37
Figura 3 Ubicación del Liceo Santa Teresita de Jesús en el municipio de Chaparral (Tolima) .	38
Figura 4 Entrada al Liceo Santa Teresita del Niño Jesús	39
Figura 5 Estudiantes del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús	40
Figura 6 Instalaciones del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús	41
Figura 7 Representación del modelo del proceso de escritura tomado de Cassany (1994).....	50
Figura 8 Representación de los componentes de una unidad didáctica	56
Figura 9 Cono del aprendizaje creado por Edgar Dale	57
Figura 10 Elementos esenciales del trabajo colaborativo	60
Figura 11 Mapa marco conceptual	63
Figura 12 Relación entre los niveles de lectura y su correspondencia con la competencia lectora.....	65
Figura 13 Tipos de textos de acuerdo con su clasificación	67
Figura 14 Mapa mental que representa los tipos de narrativas digitales.....	69
Figura 15 Prueba diagnóstica realizada a los estudiantes	84
Figura 16 Ruta de investigación aplicadas al proyecto	86
Figura 17 Prueba diagnóstica realizada a los estudiantes con sus respectivos links para visualizarlos	100
Figura 18 Gráfica que representa algunas de las actividades que enfatiza la unidad didáctica con sus respectivos links para visualizarlos.	103

Figura 19 Unidad didáctica diseñada para desarrollar el proyecto de investigación con el respectivo link de enlace para visualizar el documento guía.	105
Figura 20 Modelamiento del ABP del proyecto de investigación	107
Figura 21 Página de inicio de inicio de la revista digital informativa.....	110
Figura 22 Encuentro presencial con los estudiantes taller 1.....	111
Figura 23 Encuentro virtual con los estudiantes taller 2.....	112
Figura 24 Encuentro virtual con los estudiantes taller 3.....	113
Figura 25 Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó taller 4 clases de tipología textuales.	114
Figura 26 Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó taller tips para redacción de artículos.	115
Figura 27 Muestra de textos escritos por los estudiantes	116
Figura 28 Rúbrica de evaluación de los artículos escritos entregados por los estudiantes con el respectivo link de enlace para visualizar el documento guía con su respectiva tabla de valoración	117
Figura 29 Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó trabajo colaborativo (ABP).....	118
Figura 30 Planificación de las actividades a realizar para el diseño y publicación de la revista digital	120
Figura 31 Resultado de las actividades realizadas.....	122
Figura 32 Prueba de salida que presentaron los estudiantes con su correspondiente link de acceso	124
Figura 33 Revista digital del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús.....	125

Figura 34 Encuesta de satisfacción que presentó la comunidad educativa del Liceo con su respectivo link de acceso	127
Figura 35 Porcentaje comparativo del diagnóstico inicial con el resultado de la prueba de salida.	129
Figura 36 Porcentaje comparativo del diagnóstico inicial con el resultado de la prueba de salida por niveles de escritura y lectura	130
Figura 37 Encuesta de satisfacción que presentó la comunidad educativa del Liceo con su respectivo link de acceso	135
Figura 38 Resultados consolidados de la encuesta de satisfacción	136
Figura 39 Resultados consolidados de la encuesta de satisfacción por pregunta	137
Figura 40 Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.1 del proyecto de investigación.....	141
Figura 41 Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.2 del proyecto de investigación.....	142
Figura 42 Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.3 del proyecto de investigación.....	144
Figura 43 Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.4 del proyecto de investigación.....	146

Lista de Tablas

Tabla 1 Resultados en el área de lectura crítica pruebas saber 11 del ICFES en los últimos cuatro años	30
Tabla 2 Tipos de Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza y Aprendizaje	54
Tabla 3 Tabla de elementos claves para el diseño de la revista	70
Tabla 4 Características de la población de muestra	78
Tabla 5 Categorías y subcategorías de la investigación	80
Tabla 6 Consolidado del trabajo de campo	96
Tabla 7 Puntuación obtenida por la población	128
Tabla 8 Resultados consolidados del análisis de la prueba de entrada	131
Tabla 9 Resultados consolidados del análisis de la prueba de salida	132
Tabla 10 Resultados consolidados de la encuesta satisfacción revista digital	136

Lista de Anexos

Anexo A. Instrumentos de valoración entre pares	162
Anexo B. Prueba diagnóstica grado decimo.....	164
Anexo C. Consentimiento informado	171

Resumen

Título: Fortalecer la Producción Textual Mediante una Estrategia Pedagógica Apoyada en el Diseño Y Publicación de una Revista en WIX para Estudiantes de Décimo Grado

Autores: Doris Dayssi Carreño Walteros y Nora Lilia Sánchez Araque

Palabras Claves: Producción textual, competencia, revista digital, unidad didáctica, Aprendizaje Basado en Proyectos, trabajo colaborativo.

La necesidad de fortalecer las competencias escriturales es cada vez más necesaria si se quiere buscar cambios paradigmáticos en la sociedad del conocimiento, reto presente en todos los contextos educativos. A este reto le apostó el estudio investigativo realizado para los estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, ubicado en el municipio de Chaparral Tolima, proponiendo como base el fortalecimiento de las competencias escriturales que articuladas con recursos educativos digitales logró como resultado la publicación de la primera revista informativa con contenido digital de autoría propia de los estudiantes, derrotando las prácticas pasivas en el aula y alcanzando óptimos efectos para el mejoramiento de las debilidades en torno al uso del lenguaje escrito como área disciplinar.

La metodología implementada desde la concepción cualitativa permitió plantear dos momentos fundamentales para el accionar pedagógico; en el primero se diseñó como instrumento la unidad didáctica contenida en cinco talleres encaminados a fortalecer la producción de textos a través de la composición de artículos para la revista y el segundo momento fue dirigido al Aprendizaje Basado en Proyectos, orientado a materializar a través del diseño tecnológico, los artículos en contenido digital. Los resultados describen el análisis e

interpretación desde la articulación de la estrategia pedagógica implementada, con lo digital, donde las TIC, fungieron como mediadoras para lograr mejorar la competencia comunicativa.

Abstract

Title: To strengthen textual production through a pedagogical strategy supported by the design and publication of a magazine in WIX for tenth grade students.

Authors: Doris Dayssi Carreño Walteros and Nora Lilia Sánchez Araque

Keywords: Textual production, competence, digital magazine, didactic unit, Project Based Learning, collaborative work.

The need to strengthen writing skills is increasingly necessary if we want to seek paradigmatic changes in the knowledge society, a challenge present in all educational contexts. The research study conducted for the tenth grade students of the Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, located in the municipality of Chaparral Tolima, proposed as a basis the strengthening of writing skills that articulated with digital educational resources resulted in the publication of the first informative magazine with digital content authored by the students, defeating passive practices in the classroom and achieving optimal effects for the improvement of weaknesses in the use of written language as a disciplinary area.

The methodology implemented from the qualitative conception, allowed to propose two fundamental moments for the pedagogical action; in the first one, the didactic unit contained in five workshops aimed at strengthening the production of texts through the composition of articles for the magazine was designed as an instrument, and the second moment was directed to Project Based Learning, oriented to materialize through technological design, the articles in digital content. The results describe the analysis and interpretation from the articulation of the pedagogical strategy implemented, with the digital, where ICT, acted as mediators to improve the communicative competence.

Introducción

El presente trabajo corresponde al ejercicio investigativo que planteó el fortalecer la producción textual mediante el diseño de una revista informativa digital con el uso de la herramienta WIX en el grado décimo.

Como punto de partida, se realizó la formulación del problema ubicando la tendencia a las dificultades que presentan los estudiantes, en cuanto a la coherencia y cohesión entre lo que escriben y quieren expresar, evidenciando la carencia en la producción de textos que conquisten al mundo de la escritura. Mediante esta evidencia se denota puntos en común a nivel mundial, latinoamericano y local por parte de profesionales inmersos en el contexto de la educación. En un bagaje de información se encuentra una serie de estrategias didácticas que contemplan el mejoramiento de las habilidades lecto-escriturales, observando que es posible mitigar la desmotivación del estudiante en este escenario a través de herramientas creativas y actuales como lo vienen realizando las Tecnologías de Información y Comunicación.

Una vez identificadas las alternativas en ese recorrido temporal donde el aprendizaje fue indirectamente indispensable para obtener los resultados tangibles esperados, se contempló que las publicaciones en revistas informativas digitales es la posibilidad de instar a los estudiantes a potenciar aménamente la producción textual, con recursos digitales caracterizados por formatos innovadores que capturan la atención inmediata del alumno. Producto de lo anterior, se delimitó la población de la sección de bachillerato, tomando como muestra el grado décimo de la institución educativa, quienes a través de juego de roles dieron forma a las narrativas digitales compilando aspectos culturales, académicos, deportivos entre otros para ser transmitidos a la comunidad educativa.

En consecuencia, el proyecto planteó diseñar una revista informativa digital que posibilitó el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, ubicado en chaparral (Tolima) con los recursos humanos, didácticos, tecnológicos en un ambiente educativo que le propicia al estudiante la transformación de la realidad en el constructo de conocimiento informativo.

Capítulo I

Este capítulo presenta los elementos fundamentales que orientan el estudio a intervenir desde el componente investigativo, allí se plasma de forma explicativa el planteamiento del problema, consistente en describir ampliamente la situación objeto de estudio, permitiendo comprender el origen y las relaciones con estudios anteriores. Se definen los objetivos generales y específicos los cuales ayudan a determinar el problema que se plantea. Se formula el problema de manera concreta y explícita. Se plantea, además, la justificación que enuncia las principales razones que inciden en el problema a intervenir y por último se aborda, los alcances y limitaciones, en los cuales se describe las motivaciones del proyecto, a quién va a beneficiar y de qué manera se obtendrán los resultados, como también las limitaciones u obstáculos que eventualmente pudieran presentarse durante el desarrollo de la investigación.

Capítulo 1. Planteamiento y formulación del problema

“Plantear un problema consiste en elegir una manera de abordar un tema de investigación, en adoptar y delimitar una perspectiva a partir de la cual uno pueda acercarse y comprender un tema de estudio” (Létourneau, 2007, p. 189). De este modo, la presentación del capítulo lleva consigo la configuración de las categorías, conceptos y antecedentes que han devenido de los diferentes estudios aplicados al campo disciplinar de la producción textual acuñada a las diversas herramientas TIC, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Por su parte, Sampieri (2017) indica que “en realidad plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación” hecho que se logra en esta propuesta investigativa con la formulación del problema apoyado en los antecedentes,



justificación, objetivos, supuestos y constructos y alcances y limitaciones, que serán vinculados al desarrollo del siguiente capítulo; el marco referencial, desde la perspectiva de la producción textual y las TIC.

El desarrollo de las habilidades comunicativas como acto obligatorio en los procesos de enseñanza aprendizaje aportan a los estudiantes elementos importantes para el desenvolvimiento de la vida en diversos escenarios socioculturales, de ahí la responsabilidad de las instituciones educativas frente al reto de formar competencialmente a los estudiantes en cada uno de los campos que exige leer, escribir, escuchar y hablar. Aparentemente el currículo nacional procura dar el mismo énfasis a todas las habilidades, pero la menos privilegiada en las prácticas de aula es la producción textual, la cual ha sido dimensionada bajo una mirada reduccionista de lo que significa el acto escritural dando mayor apertura a extensos monólogos docentes, en los que los estudiantes se limitan a escuchar, repetir y leer para generar producciones poco participativas y productivas en ese mal encaminado acto de enseñar.

Actualmente en el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, hay dificultades que presentan los estudiantes de décimo grado, en lo relacionado con la coherencia y cohesión entre lo que escriben y quieren expresar, hecho que entorpece la apropiación de conocimientos al presentar dificultades para comprender un texto, organizar, argumentar y replicar información, de allí se deriva los resultados en las pruebas internas y externas índices que describen bajo rendimiento académico. De otra parte, los estudiantes han desdibujado el lenguaje al crear sus propias jergas, atropellando las reglas gramaticales para expresar limpiamente sus ideas, es decir se evidencia un alejamiento de la escritura del código alfabético al hacer uso de formatos tecnológicos que de alguna manera distan del buen manejo de la comunicación escrita, algunos autores indican que los jóvenes de esta generación requieren fortalecer las destrezas

como la capacidad para componer y enviar un mensaje electrónico, leer y escribir documentos en formato hipertextual, buscar y seleccionar información en Internet, integran el nuevo concepto de alfabetización, (Henao, 2002).

Podemos agregar que los resultados arrojados en las últimas pruebas de estado nacional denotan en los estudiantes debilidades en el desempeño de las competencias que refieren la articulación de oraciones y párrafos para darle un sentido global al texto, pese a que en la institución Santa Teresita tiene implementado el plan lector dentro del área de Lengua Castellana. De otra parte, se evidencia dentro del plan de mejoramiento institucional, la carencia de estrategias que potencialicen el uso, dominio y manejo de recursos educativos digitales que centren los intereses y necesidades de la población escolar, los cuales también reclaman que los métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje vayan a la vanguardia de las competencias digitales en un mundo cada vez más tecnificado. Además de responder a la marcada necesidad en los tiempos actuales de saber comunicarse de manera eficiente y pertinente poniendo en acción los saberes que pueden compartir colaborativamente combinando la expresión textual con el uso integrado de la lectura, la escritura y lo digital, con altas probabilidades de éxito.

Derivado de lo anterior se presenta la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la producción textual mediante una estrategia pedagógica, apoyada en el diseño y publicación de una revista informativa digital con el uso de la herramienta WIX, en estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús de Chaparral-Tolima?

Antecedentes

Para el presente estudio se realizó la búsqueda por diferentes repositorios en la web sobre los proyectos abordados en materia de producción textual y su incorporación en entornos digitales a nivel internacional, nacional y local. Como producto de la exploración documental se deriva una amplia gama de investigaciones enfocadas hacia la descripción de los bajos niveles de producción textual de los estudiantes en diversos niveles educativos, los cuales son intervenidos hacia la consecución de herramientas pedagógicas que conduzcan a su mejoramiento.

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) en su libro, *Aportes para la enseñanza de la escritura*, presenta los resultados principales del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo- TERCE-, en especial en el componente de lectura y escritura de los 15 países participantes de América Latina, se hace especial énfasis en el rol del docente para lograr en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico a través del buen uso del lenguaje para beneficio social e individual dentro del marco de las competencias ciudadanas. Otro de los llamados del estudio indica la importancia de potenciar el proceso de escritura desde diferentes saberes familiarizando en primera instancia a los educandos con los géneros discursivos y con los propósitos para escribir. Y, en segundo lugar, que no se relegue a la escritura como un procedimiento parcializado o aislado dentro de las habilidades comunicativas.

Cassany (2011) denota la importancia en “Estudiar los cambios que provoca en la enseñanza obligatoria la introducción de una modalidad de enseñanza en línea”. En el proyecto él enumera cuatro objetivos específicos: 1. Recopilar, describir, analizar y valorar los materiales

didácticos digitales; 2. Identificar, describir y valorar las prácticas de aprendizaje que se desarrollen en las aulas con estos materiales; 3. Recopilar, describir, analizar y valorar muestras variadas de escritos producidos por el alumnado en las practicas digitales; 4. Identificar las tecnologías y los recursos lingüísticos digitales que se usan en el aula estudiada. (p.9). Considerando esta postura es indispensable focalizar los elementos de la escritura y la lectura como procesos en la interacción con los aspectos didácticos digitales que faciliten la estructura textual, las construcciones visuales, los contenidos en profundidad y el análisis del cuerpo en su totalidad.

En España, se realizó la creación de la revista Digital Aspacenet # (2020) elaborada por un equipo conformado por alumnos en condición de discapacidad cognitiva, usuarios y profesionales que persiguen el objetivo de la optimización del uso de la tecnología, las habilidades sociales y las competencias comunicativas. Mediante este proyecto se consolidan cuatro actividades principales: la entrevista, la documentación, la rotulación de experiencias y la actualidad, las cuales subyacen tareas significativas como lo son: el entrenamiento del usuario en la utilización de los recursos tecnológicos, los conversatorios en equipo sobre los contenidos de interés, el aprendizaje con elaboración de entrevistas, juego de roles para la edición de la revista, redacción de crónicas de las actividades, elección de información fotográfica, comunicación a través de Blogger, desarrollo de estrategias y publicación de noticias. De esta manera la propuesta permite practicar previamente la producción textual, tener contacto tecnológico y promover la comunicación en escenarios que potencian la competencia intra e interpersonal de los estudiantes.

En Latinoamérica, estudios realizados en Cuba muestran una investigación en la que subyace la misma problemática, soportada en una investigación cuantitativa de diseño cuasi

experimental titulada “Estrategia Didáctica para mejorar la Producción de Textos Escritos Argumentativos en estudiantes de Décimo Grado”, Romero (2012) la cual centró su interés en el mejoramiento de la producción textual argumentativa en estudiantes de Décimo Grado de una institución oficial, quienes evidenciaban dificultades al momento de producir este tipo de textos. De otra parte, la valoración de la enseñanza aprendizaje de producción textual, permitió establecer que los estudiantes ven a la escritura como una tarea muy compleja y que no tienen claridad sobre lo que es un texto argumentativo; además, que la gran mayoría de los docentes reconoce su poco dominio sobre el tema. Por tanto, se puede concluir que la estrategia didáctica propuesta por las investigadoras dará resultados óptimos si se aplica de forma continua y sistemática.

En México, fue abordada la investigación “El proceso de diseño en la narrativa multimedia de una revista digital elaborada por estudiantes de periodismo” (Fabela y Rodríguez, 2020) en ella manifiesta la intención de materializar un modelo de revista digital estudiantil, ajustados al tipo de enseñanza constructivista de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la propuesta buscó formar profesionales que reflejen los problemas que enfrenta la sociedad a través de prácticas periodísticas con un plan de estudios que contempla dos cursos orientados al ciberperiodismo: taller de periodismo digital y producción de páginas electrónicas. Por lo anterior, se evidencia una labor tradicional con grandes retos profesionales al contemplar necesidades en la transmisión de información de manera tan particular en medios digitales. Es decir, que los aportes dados por una experiencia operativa, producto del contacto interactivo han sido considerados como elementos indispensables que difícilmente son reemplazados por teorías meramente conceptuales dentro del aula de clase.

En la ciudad de Guayaquil, se adelantó a través del trabajo de grado denominado “Diseño de una revista educativa digital para el aprendizaje de los niños en el Cantón Quevedo” Arce (2017) el cual tiene como objetivo el diseño de una revista educativa que fortalezca la construcción del lenguaje, en el estudio se proyecta además el cumplimiento de metas tendientes a evaluar el sistema informático para diseñar la revista educativa digital como estrategia didáctica para el aprendizaje, establecer su factibilidad y aceptación y definir el procedimiento para el diseño de la revista educacional mediante estrategias didácticas.

De otra parte en el año 2019, en Chile, se adelantó una investigación con la Universidad del Desarrollo, en la que se presenta como estudio principal la utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° año básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, allí la problemática abordada muestra la dificultad que presentan los estudiantes en la escritura de textos y los cambios transformacionales que ha sufrido con el paso de los años a causa del impacto y de la rápida propagación de aparatos digitales de uso personal y de nuevas plataformas que han transformado substancialmente los modos de producir y leer textos, hecho que repercute en la dificultad que presentan los estudiantes para expresar sus ideas de forma escrita.

En el contexto nacional en el año 2011, en la ciudad de Barranquilla, se adelantó una investigación de intervención en el colegio público, Instituto Cultural Las Malvinas, tomando como muestra principal a estudiantes de grado 6°, a ellos se les aplicó diversos instrumentos donde se evidenció en los resultados que en el proceso de producción de textos hubo dificultades en la coherencia, elaboración de textos escritos faltos de cohesión, poco uso de conectores, problemas en la segmentación de las frases al igual que errores en la puntuación y

otras fallas comunicativas. Para mitigar el riesgo de continuar con esas debilidades se presentó la propuesta orientada al desarrollo de la producción de textos escritos apoyados con la exploración de herramientas TIC, que optimizó el desarrollo de la competencia comunicativa, el cual se desarrolló bajo la estructuración y ejecución de diez talleres de diferentes tipos de texto con metas de calidad y niveles de desempeño que condujeran a los estudiantes a la producción de textos coherentes, talleres evaluados desde la perspectiva de producción de textos elaborada por Mauricio Pérez Abril en el texto “Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI” y con el análisis de los resultados bajo la rejilla de evaluación para la producción de textos escritos propuesta por Pérez (1999). Allí realizan la comprobación de la hipótesis acerca de cómo “La utilización de Tic para realizar textos escritos mejora la coherencia de los mismos”.

A nivel distrital, en el año 2015, en la ciudad de Bogotá, investigaciones de la Universidad Libre realizaron propuestas para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica en articulación con universidades, en las que Rodríguez & Muñoz (2015) indican que “los centros educativos deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la producción de textos escritos de cara a obtener habilidades comunicativas más eficientes que le ayuden en su vida escolar, profesional y laboral” (p.11). En el estudio realizado se evidenció dificultades centradas al iniciar la redacción de un texto y mantener la secuencia e ilación del mismo, debido al dominio insuficiente del código escrito, en tanto que no han desarrollado procesos eficientes de composición y no cuentan con un espacio dedicado a la escritura, producto de esos resultados, se propone mitigar las dificultades escriturales de los estudiantes a través del diseño de

estrategias que desarrollen la habilidad escritora de los alumnos de la Media técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

A nivel regional, en el departamento del Tolima, Barragán (2017) realizó el proyecto de investigación en colaboración con la Universidad Peruana Norvert Wiener para la institución educativa Vallecitos, donde demostró que a través del uso de un Blog como herramienta tecnológica, los estudiantes de grado octavo lograron mayor nivel de capacidad, calidad y coherencia en la construcción de las ideas o contenidos, validando así los beneficios que trae para los jóvenes el uso de las TIC para el mejoramiento del uso del lenguaje.

Justificación

El proyecto busca cubrir la necesidad de fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado décimo a través de una revista digital informativa que permita el uso de las tipologías textuales enmarcadas dentro de la cultura digital para que afloren en su máxima expresión lo que leen, viven y sienten obteniendo no solo un producto final sino adquiriendo un espacio propio para su desarrollo tanto en ambientes escolares como en su tiempo libre, de esta manera derrotando las prácticas pasivas y poco productivas de lo abordado en las aulas. Resulta fundamentalmente necesario, buscar que estos jóvenes puedan acoger buenas prácticas en sus técnicas de escritura, para que el aprendizaje pueda llegar a la mente, ser procesado, organizado y construir así nuevos conocimientos que fortalezcan la parte cognitiva para que se desempeñen competentemente en la sociedad.

La propuesta, hace necesario el estudio de intervención en los procesos de escritura con el fin de fortalecer los aprendizajes, donde los estudiantes puedan de una forma dinámica explorar sus capacidades usando las TIC, a través de ideas que permitan ser expuestas por

medio de narrativas digitales y publicaciones informativas en una plataforma *On-line* y puedan transmitirse a toda la comunidad educativa. La sociedad de la información, a través de la informática, ha incrementado la importancia de la escritura, oportunidad que se puede aprovechar para que los estudiantes le den un uso más consciente y responsable en el compromiso de transmitir a la comunidad, la información de interés en los diferentes campos en que se desarrolla la realidad institucional; escenarios deportivos, culturales, artísticos, de entretenimiento, noticiosos, entre otros.

La Organización para la Comparación y Desarrollo Económicos (OCDE), establece cinco niveles de desempeño en los procesos evaluados en la comprensión lectora, Nivel 5, el más alto (con 625 puntos o más), donde los estudiantes recurren a conocimiento especializado, evalúan críticamente y establecer hipótesis, nivel 4 (de 553 a 625 puntos), pueden evaluar críticamente un texto, nivel 3 (de 481 a 552 puntos), vinculan distintas partes de un texto y relacionan dicho texto con conocimientos familiares o cotidianos, nivel 2 (de 408 a 480 puntos), los alumnos responden reactivos básicos como los que piden ubicar información directa, realizar inferencias sencillas y el nivel 1 (de 335 a 407 puntos), se ubican a los alumnos que sólo pueden ubicar un fragmento de información, identificar el tema principal de un texto y establecer una conexión sencilla con el conocimiento cotidiano.

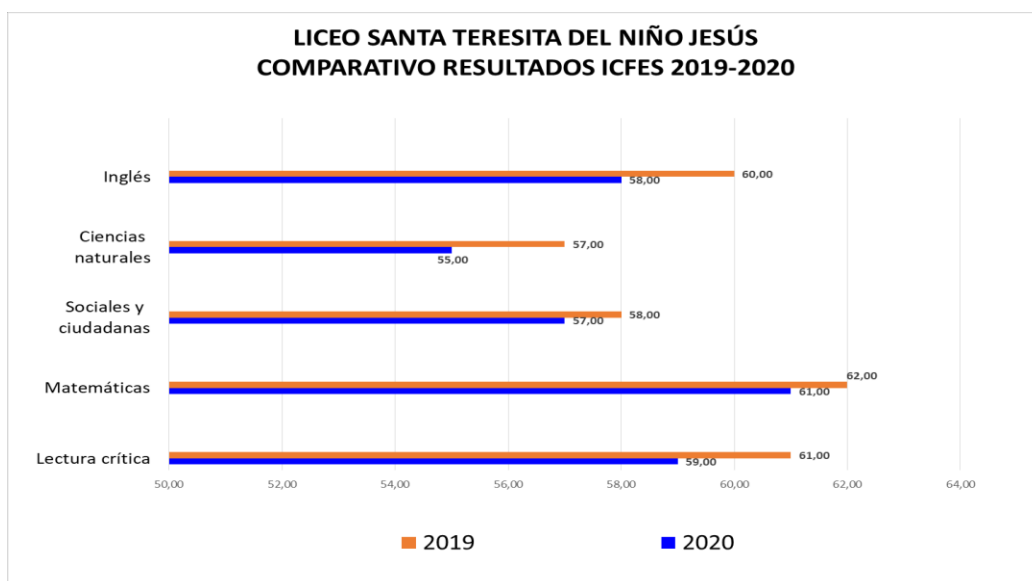
Teniendo en cuenta esos niveles, la OCDE analizó los resultados de las pruebas Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA 2018), donde se indica que, en Colombia, 50% de los estudiantes alcanzaron al menos el Nivel 2 de competencia en lectura (media de la OCDE: 77%). Como mínimo, estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los

textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo. Cerca de 1% de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (media de la OCDE: 9%)., los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. Los resultados anteriores justifican la necesidad de fortalecer las habilidades para la escritura en los estudiantes de grado decimo en aras de mejorar las competencias en producción textual.

Consecuentemente, se busca aportar al mejoramiento de los resultados de las pruebas de estado nacional en el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, teniendo en cuenta que los puntajes actuales de las Pruebas Saber 11° presentan una variación entre los años 2019 y 2020, para el área de lectura crítica la cual para el 2019 obtuvo un puntaje de 61 y en el 2020 bajó a 59 puntos. Se toma este resultado como un criterio que justifica el accionar del estudio investigativo, toda vez que en esta área se evalúa la competencia para interpretar, inferir y fijar posiciones argumentativas y críticas frente a un texto, competencias que están directamente relacionadas a la escritura dada su conexión con el proceso lector.

Figura 1

Comparativo por asignatura, resultados pruebas saber 2019 y 2020



En la tabla 1 se consolida el cuatrienio de los resultados de las competencias genéricas en el área de lectura crítica, presentadas por el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, de las pruebas ICFES saber 11.

Tabla 1

Resultados en el área de lectura crítica pruebas saber 11 del ICFES en los últimos cuatro años

Nivel	Descripción	2017	2018	2019	2020
NIVEL 3	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	22	44	27	42
NIVEL 2	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	37	47	34	28
NIVEL 1	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	35	51	17	30

Nota. Datos originados de la página del ICFES. Tomados a través del siguiente enlace:

http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultadosSaber/resultadosSaber11/rep_resultados.htm

Se evidencia que el desempeño de los estudiantes en los niveles 1 y 2 tienen una marcada tendencia entre el 20% y el 40%, en cuyo caso se identifica la debilidad para la articulación de textos, párrafos, identificación de tipos de textos y buscar el sentido global en el ejercicio lecto escritor. Estos resultados permiten identificar bajos desempeños en el nivel 3, tendientes al desarrollo de competencias que exigen las habilidades cognitivas necesarias para ser un lector crítico.

En todo caso la investigación busca aportar elementos para el mejoramiento de la calidad educativa del país al reconocer la escritura como práctica social en el marco del trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, el cual mitiga la brecha existente entre las nuevas generaciones con la cultura escrita y a su vez con la tecnocultura contemporánea; esta relación posibilita mejores desempeños en las pruebas nacionales e internacionales de cara a construir una educación más eficiente.

Objetivo General

Fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, mediante una estrategia pedagógica, apoyada en el diseño y publicación de la revista informativa digital, con el uso de la herramienta WIX.

Objetivos específicos

- Analizar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado décimo en torno a la producción textual.
- Diseñar la revista digital basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo.

- Publicar la revista informativa digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada.
- Evaluar el impacto de la estrategia fundamentada en la publicación de la revista digital.

Supuestos y Constructos

El enfoque pedagógico de este proyecto busca generar en la Institución Educativa una estrategia que no solo potencialice la participación de los estudiantes en medios comunicativos con la difusión de temas de interés, sino que además el alumno incremente las habilidades escritoras de manera agradable, por la motivación intrínseca que permiten los recursos educativos digitales a través de la calidad, la innovación, interactividad, adaptabilidad, diseño, usabilidad, accesibilidad reusabilidad e interoperabilidad.

La influencia generadora de la práctica pedagógica permite crear ambientes de interacciones que son utilizadas como elementos espontáneos en el proceso de construcción de conocimiento, que se caracteriza por la formulación de problemas, autocorrecciones, trabajo de campo entre otras. Teniendo en cuenta lo anterior se contempla tres elementos transformadores de la realidad soportada en un tema, un artefacto y un enfoque pedagógico aplicado a la problemática presentada en el presente proyecto.

Un primer elemento, la producción textual se manifiesta de manera verbal o por escrito, tiene como intención ordenar la información obtenida por parte del escritor, responde a una necesidad y un propósito individual o colectivo. Casanny,(1999) en la Provincia de Barcelona se pronunció acerca de las debilidades que presentaron los estudiantes de secundaria, al respecto de una actividad de composición escritural, donde afirmó que “en los centros

educativos se escribe mucho pero poco se enseña a escribir”, esto refiriéndose a la forma como las prácticas docentes se limitan a exigir a los estudiantes productos parciales, poco productivos, donde hay una marcada bipartición entre las coherencias y la cohesión. Otro aspecto problemático que plantea Cassany es “el enseñar a escribir en soledad” desaprovechando el potencial constructivo que aporta el trabajo colaborativo de los estudiantes a través del compartir saberes propios con sus pares académicos.

No muy distante, en México, particularmente en el colegio de estudios de posgrado detallan algunas causas del por qué los egresados de la educación media presentan un bajo nivel de desempeño como productores de textos y por ende como usuarios disfuncionales de la lengua escrita, argumentan la pobreza y dificultad que tienen los estudiantes en los niveles de comprensión por no adquirir el hábito de la lectura. Hecho reflejado en el estudio mexicano indica que el uso del lenguaje escritural se ha empeñado a fortalecer la caligrafía y la ortografía, tarea que dista del verdadero enfoque que se le debe dar a los procesos comunicativos donde el alumno aprenda a usar la escritura como medio de comunicación social.

El artefacto pedagógico, clasificado en el segundo elemento es la elaboración de la Revista Digital como un escenario personal y colectivo que constituye un medio facilitador ameno para la construcción de textos, donde la publicación contempla un formato accesible, una secuencia de contenidos, construcción de secciones y una organización atractiva para la redacción del escritor. El hecho de que la edición sea digital (generación de publicaciones en forma digital o con ayuda de recursos digitales) es lo único que distingue la revista digital de la de formato en papel, y, por ende, la evolución de la edición digital ha redundado en el desarrollo de la revista digital (Lancaster, 1995; Aguirre, 1997) concluye (Villalón-Aguillo, 1998)

las revistas digitales se definen como aquellas publicaciones periódicas que se desarrollan dentro del ámbito académico o tienen un alto contenido científico y que pueden ser localizadas a través de Internet ... independientemente de que ofrezcan los artículos a texto completo, sólo los resúmenes o, incluso, simples sumarios de contenidos..., la información se distribuye bajo un título común de aparición periódica cuya edición es responsabilidad de una institución ... encargada de certificar la autenticidad y calidad de la información.

Alcances y Limitaciones

El proyecto se realiza en Colombia en el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús ubicado en el departamento del Tolima en el municipio de Chaparral, institución privada, de carácter formal que imparte educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Cuenta con la participación de los estudiantes en diferentes grados escolares, dentro de los cuales están los estudiantes de grado decimo, quienes harán parte del grupo focalizado para la investigación dirigidos por los integrantes del proyecto de investigación.

La publicación inicial de la revista es construida por los integrantes del grupo con la alimentación e insumos del material de los estudiantes. Posteriormente los costos que se generan por la propiedad del dominio de la revista son asumidos por la Institución, previa planeación del mismo recurso económico. El tiempo de ejecución es planificado a través del tiempo de la Maestría de Recursos Educativos Digitales Aplicados a la Educación, a través del diseño instruccional, que incorpora en cada uno de sus ciclos el desarrollo académico y pedagógico del material e insumos para la construcción de la revista informativa digital.

El desarrollo del proyecto busca además de fortalecer la producción textual en los estudiantes, generar en el personal docente competencias digitales que les permita romper

esquemas dentro del tradicionalismo pedagógico, apropiando escenarios que dinamicen las prácticas de aula, fortalecer la relación docente –estudiante, el trabajo colaborativo y el desarrollo de competencias ciudadanas que les permitan desarrollar los roles requeridos para el diseño de la revista desde la narrativa digital.

De otra parte, el proyecto impulsa el afianzamiento de la cultura escrita y el aprovechamiento de los recursos digitales, los cuales esperamos se conviertan en herramientas de uso común en la creación y recreación del conocimiento, del pensamiento crítico, la reflexión y la acción pedagógica. Donde la curiosidad, la motivación y la participación por escribir despierten el aprecio por su propia expresión oral y escrita de su realidad cotidiana.

Sin duda cuando los estudiantes se hacen partícipes directos en el diseño y desarrollo de los prototipos de la revista desarrollan seguridad en el lenguaje comunicativo, para saber vivir empáticamente con los otros y sobre todo, para actuar de manera constructiva en la comunidad escolar, lo que fortalece las competencias emocionales.

Las limitaciones evidenciadas van dirigidas a la deficiencia que puede presentar el servicio del internet causando traumatismo en el trabajo colaborativo del diseño de proyecto por parte de los estudiantes e investigadoras. Así mismo, la adopción de la propuesta puede considerarse como una sobrecarga para los estudiantes sino se sensibiliza previamente sus beneficios. Otro factor que se contempla es que no cuente con los recursos económicos necesarios para la adquisición de las licencias y entre otras razones que no se cuente con el dominio y manejo de herramientas digitales para la producción textual.

Capítulo II

Este apartado, aborda el eje transversal que integra las teorías, los conceptos claves y las características esenciales del marco en las que se desarrolla la investigación, incluye la caracterización del marco contextual, el cual describe el lugar o ambiente en el que se ubica el fenómeno investigado, el marco legal que reúne la normativa de orden nacional e internacional que gira alrededor del tema de investigación, el marco teórico que relaciona la teoría que sustenta y valida teórica y conceptualmente el estudio proyectado. Y el marco conceptual, definido como la recopilación, exposición e interpretación de los conceptos fundamentales que se relacionan en el desarrollo de la investigación.

Capítulo 2. Marco de referencia

El marco referencial “es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” Arias (2012) en este sentido la acepción indica la sustentación de diversos conocimientos científicos y pedagógicos que soportan la investigación, desde el marco contextual, normativo, conceptual y teórico para el fortalecimiento de la producción textual en colaboración con las herramientas digitales.

Marco Contextual

Ramírez (2018) indica que “el marco contextual es el escenario físico, condiciones y situación que describe las características del entorno donde se implementará el proyecto” (p. 173). Esta afirmación, nos permite dar paso a la caracterización que describe los escenarios del entorno físico, social y cultural donde se aplicará el proyecto de investigación que persigue el fortalecimiento de la producción textual con el uso de las TIC, como mediadoras del proceso.

El Liceo Santa Teresita del niño Jesús, se encuentra ubicado en la región Andina en Chaparral Tolima, región caracterizada por un clima tropical, a una altura de 854 m. Cuenta con una población de 42.000 Chaparralunos, los cuales en su gran mayoría son de bajos recursos económicos y han sido víctimas de los azotes de la violencia que enlutan y empobrecen las familias de la localidad. La población infantil y juvenil, a pesar de su deseo de superación cuenta con pocas oportunidades de educación integral privada, que mejoren su calidad de vida y la de sus familias, viéndose en la necesidad de asistir en su mayoría a centros educativos estatales. Ante esta necesidad surge la creación del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús como una oportunidad pedagógica para brindar una educación de calidad, bajo principios equitativamente más incluyentes.

Chaparral es un municipio principalmente agrícola, cuya actividad económica es la producción del café, plátano, yuca, frijol y aguacate, otra de las producciones es la ganadera y la industria panelera. Turísticamente, el municipio goza de reconocimiento por la riqueza gastronómica en sus platos típicos, dentro de los que se encuentran, el tamal, la lechona tolimense, avena y morcilla entre otros.

Figura 2

Mapa político del departamento del Tolima en Colombia



Nota. Ubicación del municipio de Chaparral donde se encuentra situado el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús. Tomada de <https://ibague.online/municipios-del-departamento-del-tolima/>

El Liceo inicia sus labores el 01 de septiembre de 1996 en calendario B, con un enfoque para la estimulación temprana y el aprendizaje precoz, dos años después se le otorgó la licencia de funcionamiento para el servicio a 22 niños de preescolar, incluyendo el parvulario. En el año 2000, apertura la educación básica primaria, hasta el grado 3º, logrando completar al 2003 los grados 4º y 5º de primaria. Y a la vez se autoriza ampliar la educación básica secundaria y media, obtenida a través de la resolución 4065 del 7 de septiembre de 2011.

El Liceo Santa Teresita, es una institución educativa de carácter privado, inscrito en el calendario A, cuenta con una única sede, ubicada en la zona urbana del municipio, en el barrio el Edén, en la carrera 10 No. 6-46. Presta el servicio educativo en jornada única, para los niveles de preescolar, educación primaria, secundaria y media. Cuenta con una población escolar de 250 niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

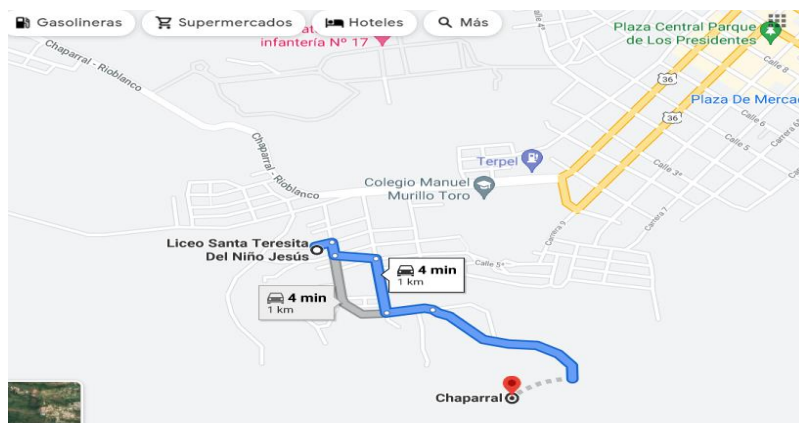
Los padres de familia como parte de la comunidad educativa brindan un gran apoyo a través de la Asociación de Padres. Durante las diferentes generaciones han apoyado proyectos para que el Liceo, progrese social y pedagógicamente.

Las familias de la comunidad Teresiana se ubican en estratificación socioeconómica 3 y 4, cuyos perfiles se caracterizan por la ocupación como servidores públicos, comerciantes, microempresarios, docentes, amas de casa y otros laboran en el área de la salud.

Figura 3

Ubicación del Liceo Santa Teresita de Jesús en el municipio de Chaparral (Tolima)





Nota. Ubicación del Liceo Santa Teresita de Jesús situado Chaparral Tolima. Tomada de <https://www.google.com/maps/dir/Liceo+Santa+Teresita+Del+Ni%C3%B1o+Jes%C3%BA+s,+Chaparral,+Tolima/3.7134751,-75.4912633/@3.7187271,-75.4985226,15.75z/data=!4m9!4m8!1m5!1m1!1s0x8e396493da23a8e7:0x8036839491b71fd2!2m2!1d-75.4958825!2d3.7180845!1m0!3e0?hl=es-ES>

Figura 4

Entrada al Liceo Santa Teresita del Niño Jesús



Figura 5

Estudiantes del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús



Cuenta con una planta de personal conformado por la rectora, una secretaria, 22 docentes y 254 estudiantes en edades que oscilan entre los 3 y 17 años, todos interactúan en horario académico presencial de 7:00 am a 12:00 m y posteriormente de 02:00 pm a 04:00 pm.

Tiene una infraestructura compuesta por 13 aulas de clase, una sala de sistemas, el área para zona administrativa, zonas verdes para práctica de diferentes deportes, baños para los niños con sus respectivas baterías. En recursos tecnológicos posee 25 equipos de cómputo al alcance de los estudiantes. A nivel de servicios públicos cuenta con el servicio de energía, agua, gas e internet.

Figura 6

Instalaciones del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús



Tiene como misión institucional ofrecer una educación integral, constructivista, transformadora y proyectiva, enmarcada en los derechos humanos, en búsqueda permanente del desarrollo humano, la educación por procesos, la construcción del conocimiento y la transformación social; donde los estudiantes, mediante experiencias significativas de formación y aprendizaje, adquieran nuevos conocimientos y avancen en el desarrollo de sus procesos bio-psico-sociales, afectivos, comunicativos, espirituales, éticos, cognitivos, corporales y estéticos.

La visión del Liceo se centra en proyectarse a nivel municipal, departamental y nacional como una Institución Educativa líder, que ofrezca los tres niveles de Educación Formal, formando a sus estudiantes como personas íntegras en valores y principios, competentes en las diferentes áreas del conocimiento, dispuestos a investigar e innovar en los campos científicos, culturales y humanos; siendo líderes transformacionales como respuesta a la necesidad y realidad del mundo actual.

El Liceo Santa Teresita Del Niño Jesús acoge como Modelo Pedagógico el enfoque de la Escuela Transformadora, como una propuesta de formación holística e integral con fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y epistemológicos, que busca el desarrollo humano, la educación por procesos, la construcción del conocimiento, la transformación socio cultural y la innovación educativa y pedagógica y por ende su Sistema de Evaluación Escolar corresponde a estos lineamientos logrando así la Evaluación Integral del Aprendizaje.

Con la proclamación de siete promociones de bachilleres al 2013, la comunidad teresiana, ha logrado destacarse en las pruebas SABER 11º categorizándose como institución A+ Muy Superior, ubicándose en el primer puesto entre las instituciones educativas del municipio y en el ranking de las mejores 1000 instituciones del País.

Marco Normativo

(Ibarra, 2022) Castillo (2004) describe al marco normativo como el referente: “En el que se expone la normatividad vigente que “rodea” a un proyecto”. (p.64) así, puede decirse que el componente legal recurre al conjunto general de lineamientos y acciones establecidas para alcanzar los objetivos propuestos en el marco regulatorio de la propuesta investigativa, desde donde partiremos de la fundamentación en el marco de la producción textual en armonía con las competencias digitales de los estudiantes, las cuales deben responder a las exigencias de la actual sociedad del conocimiento y su amplio despliegue tecnológico, todas ellas en coherencia con las políticas del Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las TIC,

propias para la articulación de los tres componentes a intervenir: lo disciplinar, pedagógico y tecnológico.

A nivel internacional: La Organización de las Naciones Unidas- ONU (2015) plantea dentro del objetivo 4, “Garantizar una educación inclusiva, equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. Referente a este propósito Tang. Q (2015) subdirector general de educación de la UNESCO, en el documento, Crónicas de la ONU, titulado, Objetivo 4- “Educación en la Agenda para el Desarrollo Sostenible Después de 2015”, hace el reflejo acerca de los alcances que desde el año 2000 ha tenido la comunidad internacional en cuanto al progreso en la ampliación de las oportunidades educativas; sin embargo, indica que se deben unir esfuerzos que respondan al mundo actual Impulsado por la tecnología y así disminuir las brechas digitales entre los países capacitando al personal en competencias TIC. Con base en lo anterior se considera que la propuesta de intervención investigativa aporta elementos para fortalecer a través de la tecnología las competencias textuales en los estudiantes y a la vez el trabajo colaborativo dentro de su libre expresión comunicativa.

A nivel nacional: Constitución Política de Colombia 1991. En el artículo 20, se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios de comunicación masiva. Lo anterior permite relacionar el propósito de la investigación en torno al afianzamiento de la escritura en los estudiantes en torno al pensamiento crítico y reflexivo, expresados en escenarios multimediales que garanticen su difusión como medio de comunicación abierta y masiva para la comunidad educativa. Y en armonía con el Artículo 67, la Constitución, establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una

función social: "...con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura" (Ley 184, 2009, p.3). De esta manera concebimos el ejercicio de producción textual como la oportunidad de enriquecer cultural y socialmente a los estudiantes.

La esencia de este artículo desde la función social de la educación permite abordar las habilidades comunicativas como la carta de navegación para acceder al conocimiento, Ley 115 de 1994, Ley General de Educación (MEN) en el artículo 22, enmarca los objetivos específicos de Ley General de Educación Básica en el Ciclo de Secundaria, en los numerales a, b y n, hacen referencia a:

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; n. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo. (LGE. MEN, 1994, pp.9-10).

Al revisar las intenciones pedagógicas del espíritu de la Ley, en estos numerales, se puede relacionar cómo el presente proyecto de investigación le apuesta a su desarrollo a través del diseño y publicación de la revista informativa, en la que los estudiantes utilizarán el lenguaje como medio de expresión, apoyados en los contenidos y aprendizajes puestos en escenarios multimediales que permiten acercar a la comunidad Teresiana al mundo digital y a estrechar lazos dentro de la sociedad del conocimiento.

El Ministerio de Educación Nacional- MEN, (2002) crea los Estándares Básicos de competencias del Lenguaje, allí plantea para la educación básica primaria, básica secundaria y media, cinco factores de organización en la estructura de los estándares en el cual se destaca la producción textual y la comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación. Según estos factores, los estudiantes de grado 10 y 11, pueden fortalecer los procesos de producción y comprensión, como también las capacidades expresivas y comprensivas, que suponen el desarrollo de proceso y habilidades del pensamiento que, con la ayuda de las TIC.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje- DBA (2016) el Ministerio de Educación Nacional Colombiano, genera como herramientas de intervención en Lenguaje, el uso de los DBA, en cuyo caso se plantean los conocimientos, habilidades y actitudes para todos los grados, en particular para grado 10º y 11º, exigen que el estudiante asuma posiciones críticas, argumentativas y propositivas frente a lo leído, la realización y producción de textos audiovisuales de la comunicación, la producción de textos orales, atendiendo a la progresión temática, y la creación de diversas estrategias para la producción textual, además de la participación en escenarios académicos políticos y culturales; que exigen posiciones críticas y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Estos aprendizajes constituyen la interacción de entornos, experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente la exploración de las TIC y sus múltiples herramientas multimediales.

Ley 1341 de 2009 y Ley 1978 de 2019 – Ley TIC de Colombia- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia. En armonía con los artículos 20 y 67 de la Constitución Política, se impulsa a través de estas normas la garantía a los

derechos de la libre expresión y la difusión del pensamiento para el acceso al conocimiento a la cultura y la educación, tienen además por objetivos, expandir las nuevas tecnologías con accesos más abiertos, disminuir la brecha digital, impulsar proyectos innovadores, entre otros. Situación que podemos contribuir desde la adopción de las diversas herramientas digitales y tecnológicas como factor esencial para permitir una mayor competitividad de los estudiantes de la comunidad Teresiana.

Proyecto Educativo Institucional- PEI. El Liceo Santa Teresita del Niño Jesús propone dentro de su plataforma estratégica, una educación integral, que genere en los estudiantes la construcción del conocimiento, mediante experiencias significativas, organizados en proyectos de investigación orientados por los docentes; el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y tecnológicas hacen parte de los objetivos institucionales, así como la generación de experiencias y espacios que permitan el adecuado desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, comunicativas, motrices, artísticas y cinéticas. Estas intencionalidades pedagógicas permiten trabajar colaborativamente desde el proyecto de investigación al unir elementos de la pedagogía y la tecnología en la construcción y fortalecimiento de conocimientos que al ser recreados digitalmente contribuyen a pensar en otra escuela, una escuela más abierta, dinámica y participativa.

Plan TIC: 2018-2022: En el año 2018, el gobierno nacional impulsa el Plan TIC 2018-2022, denominado “El Futuro Digital de Todos”, cuyo objetivo es el cierre acelerado de la brecha digital y la preparación para la Cuarta Revolución Industrial (4RI). Esto se logrará a través de 4 ejes: entorno TIC para el desarrollo digital, inclusión social digital, ciudadanos y hogares empoderados del entorno digital y transformación digital y sectorial. (El Futuro Digital es de Todos, 2019). De otra parte, el plan TIC, impulsa a la sociedad digital, conocida como



aquella donde las principales fuentes de subsistencia son la información y el conocimiento. Y en otro de sus apartados plantea un capítulo definido como “El Futuro Digital es de Todos”, el cual se enfoca en el cierre acelerado de dichas brechas, estableciendo a las TIC como un instrumento habilitador del emprendimiento, la legalidad y la equidad.

Quizás, el acápite que mayor relación tiene con el sistema educativo es el de la Política integral de Tecnologías para Aprender, en el cual se plantea una política pública de aprovechamiento de las TIC para el desarrollo de las competencias requeridas en la sociedad digital por parte de los estudiantes de educación preescolar, básica y media del sector oficial. Las acciones de esta política se enmarcan en cuatro objetivos específicos: aumentar el acceso a las tecnologías digitales, mejorar la conectividad a Internet, promover la apropiación de las tecnologías digitales en la comunidad educativa y, fortalecer el monitoreo y la evaluación del uso, acceso e impacto de las tecnologías digitales en la educación. Con base a lo anterior, el proyecto de investigación se vincula estrechamente en el fortalecimiento de las competencias digitales de los estudiantes, en pro de alcanzar niveles de competitividad y avance tecnológico conforme a las necesidades de la población educativa a intervenir.

Derechos de Autor: De otra parte, el gobierno nacional, a través de la Constitución Nacional, artículo 35, manifiesta que “será protegida la propiedad literaria y artística como propiedad transferible, por el tiempo de la vida del autor y ochenta años más, mediante las formalidades que prescriba la Ley”. De lo anterior, surge el compromiso de respetar fielmente la propiedad intelectual cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, en cada una de las fases de la propuesta investigativa que soporte el problema a intervenir. Igualmente se realizará el cumplimiento de lo normado en la Ley 23 de 1982, que regula los derechos morales y patrimoniales que la Ley concede a los autores (los derechos de

autor), por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística o científica, esté publicada o inédita.

Habeas Data: A través de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, se desarrolla el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, suprimir, actualizar y rectificar todo tipo de datos personales recolectados, almacenados o que hayan sido objeto de tratamiento en bases de datos en las entidades del públicas y privadas. Derivado de lo anterior se tendrá en cuenta el consentimiento informado por parte de los padres de familia para el uso de información de carácter personal que incluya a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes inmersos en el trabajo investigativo a desarrollar.

Marco Teórico

Ander-Egg (1990) refiere que en el marco teórico o referencial "se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación". Esta afirmación señala la integración de los diversos planteamientos que sustentan las principales variables que soportan el problema de la investigación, en lo atinente a la producción textual y el vínculo con las TIC, y a la vez, dimensionan los conceptos que asociados permiten cumplir con los objetivos de mejorar los niveles de competencia escritural en los estudiantes.

A continuación, se presenta los lineamientos que estructuran el desarrollo de la investigación y posibilitan la comprensión de su intencionalidad pedagógica, soportada en tres categorías: **Componente Conceptual**, direccionado desde la competencia escritural y la producción textual. **Componente Pedagógico**, abordó, la estrategia pedagógica, la unidad

didáctica y el aprendizaje basado en proyectos-ABP- y el trabajo colaborativo. **El Componente TIC**, orientado al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, como una herramienta de interacción social que posibilita la ejercitación de la escritura. Estas categorías, vistas desde las posturas teóricas de Daniel Casany en lo referido a la producción textual, en Edgar Dale, en relación con el ABP y Guitert y Giménez con el trabajo colaborativo.

Componente Conceptual:

Competencia escritural:

Molinari y Grunfeld (2017) están de acuerdo con la idea que los niños adquieren mayor conocimiento experimentando y también a través de la escritura, de tal forma que el conocimiento lo pueden aplicar en su cotidianidad, De la misma manera Cassany (1999) discurre con la idea que los estudiantes deben tener acceso a la escritura como un instrumento que les permita reflexionar y desarrollarse de manera integral, social y cognitivo. Este desarrollo integral que se da en el momento en que se implementan estrategias que favorecen la producción textual.

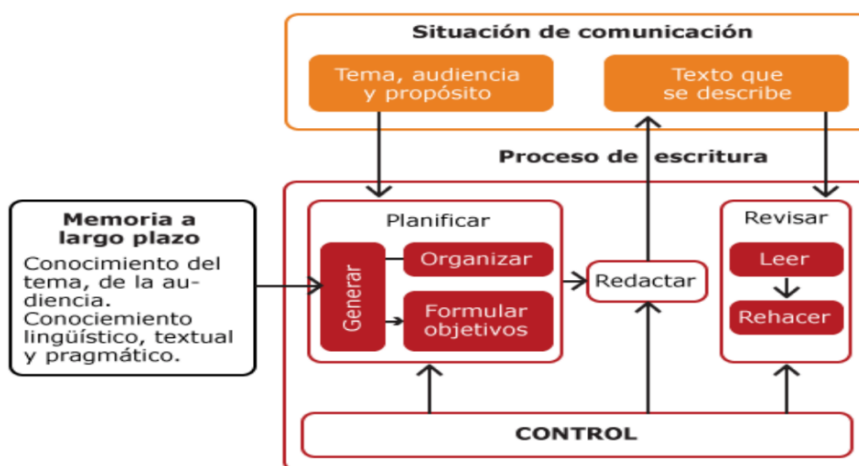
(Jolibert, 1998, como se citó en Bravo, 2013) dice que: “escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, entre otros” (p. 4). Lo que quiere decir que el docente en el aula debe implementar diferentes estrategias pedagógicas que, encaminadas a fortalecer la producción textual, mejoren las habilidades y competencias que benefician la comunicación e interacción, así como el aprendizaje autónomo.

La Producción Textual

Cassany (1994, p.264) Indica que el proceso de escritura se desarrolla a partir de tres grandes subprocesos: La planeación, redacción y reescritura (figura 7), estos encajan perfectamente al propósito investigativo, por cuanto en la planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción; aquí las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en este subproceso. La revisión es la instancia en la cual se corrige y se mejora el escrito; mediante la re-lectura y la re-escritura el autor toma conciencia de los errores lingüísticos y conceptuales. Una vez hechos los ajustes se presenta a los lectores el texto, que reflejará entonces una clara intención comunicativa.

Figura 7

Representación del modelo del proceso de escritura tomado de Cassany (1994)



Nota: Representación del modelo del proceso de escritura propuesto por Cassany (1994, p.264). Imagen tomada de <https://www.printfriendly.com/p/q/69SkXc>

Hay que mencionar que producir un texto demanda de un trabajo arduo y cuidadoso el cual requiere dos elementos claves para su desarrollo: la cohesión y la coherencia, al respecto Cassany (1989) indica que “La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” a partir de lo anterior, se debe tener aptitudes, y actitudes que acompañado de la gramática y el léxico, se tienen que saber utilizar al momento de hacer la producción textual.

Para Ríos (2012) la producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Esta afirmación denota un campo más amplio del accionar escritural dando lugar al desarrollo de procesos de pensamiento más exigentes que subyacen al dominio de las competencias comunicativas, en especial la escritura; escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (Niño, 2003, p. 170).

Si bien es cierto, “La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre las actividades de producción del lenguaje oral y escrito y entre los artefactos de producción del lenguaje escrito (manual, imprenta y electrónica). También produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje; sobre las

capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje; y sobre el conocimiento en general” (Teberosky, 1995, como se citó en Jurado, 1996).

A nivel internacional, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (2016) menciona en el documento “Aportes para la enseñanza de la escritura”, tres habilidades que se deben enseñar a partir de la escritura; UNO, la habilidad de leer adecuadamente las claves del contexto y plasmarlas en el texto escrito. Esta habilidad está directamente relacionada con la capacidad de comprender la tarea solicitada (tipo de texto, secuencias textuales, elementos básicos de las tipologías) y su ejecución en una situación específica. DOS, la habilidad de expresar ideas por escrito, respetando elementos de coherencia y cohesión. Habilidad que se desarrolla en torno a las convenciones lingüísticas propias de las secuencias textuales respectivas (en cuanto a coherencia: relación interna entre los significados del texto, unidad y sentido global, organización de la información; y en cuanto a cohesión: relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, relaciones entre oraciones) que permiten organizar un texto de manera adecuada para su comprensión. Y TRES, la habilidad de utilizar correctamente el lenguaje escrito. Esta última habilidad está relacionada con el desarrollo de competencias de redacción, específicamente, la ortografía y la gramática, como aprendizajes son meras convenciones y simples instrumentos de producción textual; pero son fundamentales para lograr un propósito comunicativo. (p.15). En este sentido el proyecto de investigación le apuesta al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado 10º, en colaboración con las herramientas TIC, seguros de generar cambios en la percepción y manejo de los métodos convencionales de enseñanza para los distintos actores institucionales.

Componente Pedagógico

De acuerdo con lo expuesto hasta ahora, es fundamental pensar en la escritura ya no solo como un fin, sino que también se debe encauzar a esta como un proceso por el cual se puede innovar en el conocimiento. Desde esta perspectiva, se plantea en el componente pedagógico la intervención de estrategias que motiven el fortalecimiento de las habilidades escriturales de los estudiantes, acordes a lo establecido por el MEN y el ICFES, para las Pruebas Saber 11°.

Estrategias Pedagógicas. En el aula de clases es importante que se haga uso de estrategias pedagógicas como intercesoras del conocimiento para el desarrollo integral, en este caso para el fortalecimiento de las habilidades en torno a la producción textual, así el concepto de estrategia pedagógica, según Ocando (2009) son procedimientos utilizados por el docente en forma rígida o flexible y reflexiva para promover el logro de aprendizaje en sus alumnos, empleando para tal fin todos los medios y recursos necesarios. El docente utiliza las estrategias de una manera consciente e intencional, orientadas al éxito del alumno en la realización de actividades para alcanzar el aprendizaje.

Al respecto, de algunos estudios frente al uso de las estrategias pedagógicas implementadas en las prácticas de aula, se evidenció que el concepto de éstas estaban apoyadas por lo referenciado por, Camacho Cartón (2012) citado en (Toala, Loor, & Pozo, 2018) quienes señalan que las estrategias son “No una acción, sino un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (p.6), en relación a esto, se infiere que las estrategias tienen como propósito fortalecer los aprendizajes en los estudiantes a través de la

implementación de los diferentes tipos planteadas por (Camacho, 2012, p. 8) las estrategias cognitivas, metacognitivas, lúdicas, tecnológicas y socio-afectivas.

Tabla 2

Tipos de Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza y Aprendizaje

Tipologías	Concepción	Aporte Educativo
Estrategias Cognitivas	Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas de estudio	Desarrolla los lineamientos metodológicos que servirán para estimular el aprendizaje significativo del estudiante, este tipo de estrategia trata de utilizar diversas herramientas que ayuden a fomentar el aprendizaje y desarrollo de las habilidades del niño o estudiante.
Estrategias Metacognitivas	Conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.	Sirve como guía para que el estudiante realice una actividad, fomentando su capacidad de razonamiento y análisis, en la que se promueva su interés por el saber, estas actividades están relacionadas a las preguntas básicas y de interés general.
Estrategias Lúdicas	Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional, y la aplicación del juego.	Influyen en gran proporción al rendimiento del estudiante, ya que estimula su capacidad sensorial y emocional.
Estrategias Tecnológicas	Hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de la tecnología, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.	La obtención de medios y recursos en la cual se pueden utilizar para mejorar las actividades, contenidos y plantearse objetivos que ayuden a la educación.
Estrategias Socio Afectivas	Propician un ambiente agradable de aprendizaje.	Motivar al alumno para que desarrolle habilidades que le ayuden a encontrar espacios que lo lleven a mejorar, distinguir y emplear conocimientos a situaciones concretas.

Nota. Descripción de las diferentes estrategias que tienen como propósito fortalecer los aprendizajes en los estudiantes tomado como referencia de

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Los aportes que realizan las diversas estrategias pedagógicas para el presente proyecto, es que al hacer uso de ellas, los estudiantes interactúan más con sus compañeros, por esta razón se impulsa como estrategia pedagógica el trabajo colaborativo a través del diseño y desarrollo de la Unidad didáctica visibilizada en el aprendizaje basado en proyectos-

ABP, además del uso de las TIC, como el recurso digital que favorece el intercambio de saberes y permite fortalecer competencias para el desarrollo de la lectoescritura.

Unidad Didáctica. El uso de la Unidad didáctica como estrategia pedagógica, realza el sentido de la investigación, en cuanto a su aporte al ABP y al trabajo colaborativo, privilegiando la motivación y la construcción colectiva de saberes, donde el estudiante es autónomo y el docente funge como mediador del proceso de aprendizaje. Algunos autores lo conciben de la siguiente manera.

La unidad didáctica o unidad de programación será la intervención de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado» (Antúnez y otros, 1992, p.104). Este planteamiento resalta el papel de la unidad como un medio que facilita al docente la estructuración de los objetivos de aprendizaje de manera que el estudiante observe escenarios planificados, que le permitan acceder didáctica y metodológicamente al logro esperado en la obtención del conocimiento; hecho que puede ser aprovechable para la orientación de la estrategia pedagógica planteada en el presente estudio.

De otra parte, el concepto de Ibáñez, (1992). Plantea “la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (p. 13). Lo anterior indica que es necesario establecer dentro del diseño de la unidad didáctica la interrelación metodológica del contenido con las herramientas didácticas y a la vez determinar los periodos de tiempo para el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes.

Al decir de Hernández (2002), “las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo” (p. 59). Desde esta perspectiva es claro que la función de la unidad didáctica como herramienta pedagógica, es una forma de planificar los contenidos de manera secuencial, como también ha de considerar las metas de aprendizaje y las competencias a alcanzar con un aporte significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estructura de la Unidad Didáctica:

A continuación, se describen brevemente los principales componentes que se proponen como partes de la unidad, complementados con criterios orientadores para la toma de decisiones en su diseño desde Couso y otros (2011) :

Figura 8

Representación de los componentes de una unidad didáctica



De esta manera la Unidad Didáctica, se considera la herramienta para orientar la estrategia que permite la cohesión entre el área disciplinar con el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos ABP.

Aprendizaje Basado en Proyectos-ABP. Trujillo (2015) precisa que el aprendizaje basado en proyectos es “una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta en la vida real. Forman una parte del aprendizaje activo”. (p.6). En este sentido, se considera que el ABP juega un papel importante dentro del aprendizaje activo, el cual categóricamente Dale (1969), presenta el cono del aprendizaje, allí representa el nivel más básico (en la cúspide), la representación oral (descripciones verbales, escritas, etc.). Y en la base se representa la mayor profundidad de aprendizaje, la experiencia directa (realizar uno mismo la actividad que se pretende aprender),

Figura 9

Cono del aprendizaje creado por Edgar Dale



Nota. Representación del Cono del Aprendizaje creado por Edgar Dale en 1969. Imagen

Tomada a través del siguiente enlace: <https://www.pinterest.com.mx/pin/400187116870325551/>

Por otro lado, Cardona y Gutiérrez (2008) definen el aprendizaje basado en proyectos como “una metodología basada en el aprendizaje vivencial donde los estudiantes construyen su conocimiento a través de una tarea específica, los conocimientos adquiridos son aplicados para llevar a cabo el proyecto asignado”. De este modo las instituciones educativas en consecuencia deben poner en funcionamiento el ABP, para que los procesos de enseñanza-aprendizaje estén a la vanguardia y a su vez llamen la atención a los estudiantes; en esta propuesta se va a diseñar la revista digital para efectuar actividades de producción haciendo uso de las diferentes tipologías textuales, donde los estudiantes logren el producto final: fortalecer las habilidades escriturales y aplicarlas en la producción de la revista informativa digital.

Teniendo en cuenta lo anterior, el ABP, plantea como mínimo unas características y roles que deben ser asumidos dentro del trabajo colaborativo, de acuerdo con Cardona y Gutiérrez (2008) características principales:

- Se le presentan al estudiante situaciones en las que debe resolver problemas aplicando un conocimiento relevante.
- El trabajo se centra en la resolución de un problema práctico.
- Pueden ser diseñados de tal manera que el trabajo abarque conocimientos de un curso más que demanden conocimientos interdisciplinarios.

Rol o Actividades del Docente/investigador. Se espera que el docente abandone por completo la magistralidad de la clase y empiece a ver al estudiante como un participante activo

del proceso de enseñanza. Además, se espera que pueda mirar la educación desde la importancia de la transversalidad y la importancia del aprendizaje significativo. El docente, entonces, ejecutará un papel de tutor, supervisor y administrador del proyecto; siendo guía de los estudiantes para que estos, por sí mismos, construyan el saber y alcancen el objetivo del proyecto.

Rol o Actividades del Estudiante.

- Se le presentan al estudiante situaciones en las que debe resolver problemas aplicando un conocimiento relevante.
- El trabajo se centra en la resolución de un problema práctico.
- Pueden ser diseñados de tal manera que el trabajo abarque conocimientos de un curso o más que demanden conocimientos interdisciplinarios.

Trabajo colaborativo. La producción textual permite abordar la escritura desde un enfoque colaborativo entre los protagonistas directos del proceso enseñanza aprendizaje, los docentes y los estudiantes, ellos, deben identificar el rol activo de cada uno y evidenciar el desarrollo cognitivo y metacognitiva que exige toda la dinámica escritural, esto les permite acercarse al conocimiento desde la práctica y el empoderamiento de las competencias compartidas en la construcción colectiva de saberes.

Revelo, Collazos y Jiménez (2018) definen al trabajo colaborativo como “un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo”. Lo que debe ser aprendido solo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué

procedimientos adoptar, y cómo dividir el trabajo o tareas a realizar. La comunicación y la negociación son claves en este proceso. (p.3).

Guitert y Giménez, (1997) Proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. El trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. (p.1).

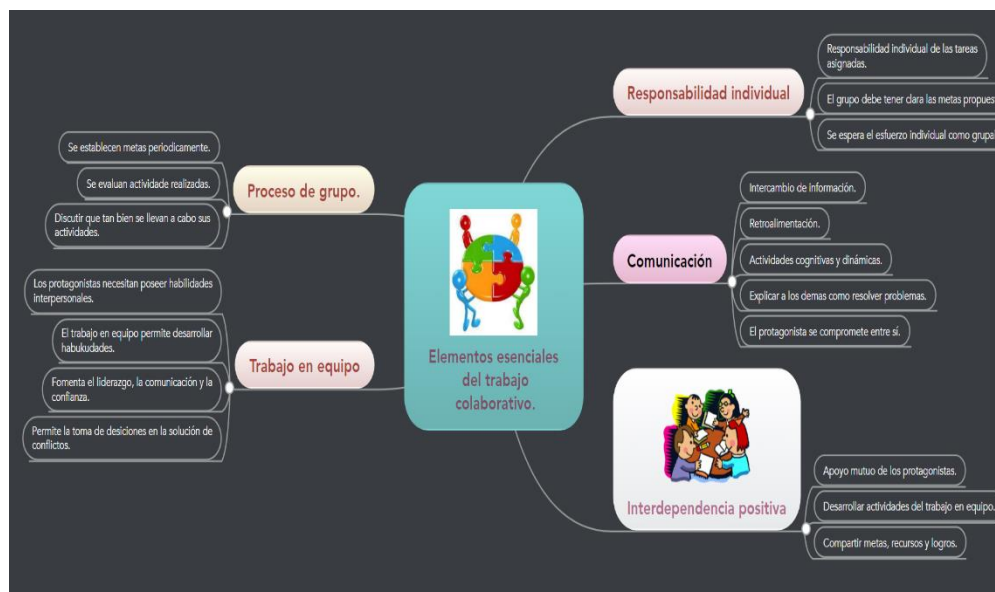
Retomando los conceptos anteriores, el trabajo colaborativo engloba la cooperación de un grupo de personas que buscan un fin común, a través del desarrollo de principios básicos: la cooperación, la voluntad y el logro de los objetivos. Cobra sentido cuando se fomenta la innovación, se integran saberes multidisciplinares, estimula la comunicación, favorece la productividad, y se logra una interconexión con los proyectos digitales.

Flores (2017) señala los elementos básicos del trabajo colaborativo, los cuales representa en la siguiente imagen:

Figura 10

Elementos esenciales del trabajo colaborativo





Nota. Mapa mental que representa los elementos esenciales del trabajo colaborativo. Tomado a través del siguiente enlace: <https://www.mindmeister.com/769889025/elementos-esenciales-del-trabajo-colaborativo?fullscreen=1#>

Componente TIC

Las diferentes estrategias pedagógicas sugeridas logran en su desarrollo mayor impacto si se combinan con las tecnologías de la información y la comunicación-TIC, vistas como una herramienta de interacción social que puede incentivar a la lectura digital y fortalecer la competencia escritora. El Ministerio de Educación Nacional destaca la importancia de implementar las TIC para mejorar el rendimiento académico porque las ayudas hipermediales resultan ser innovadoras, creativas y motivantes para el aprendizaje generando resultados positivos en las Instituciones Educativas que trabajan de la mano con ellas (Informe de Evaluación de Impactos en la Región del Pacífico. MEN, 2015).

Es así como las tecnologías se deben implementar en las escuelas con el fin de potenciar un diálogo de saberes donde la interactividad ofrece una innovación en la secuencialidad del conocimiento y al descubrir las nuevas formas de socializar y las nuevas formas de leer y escribir.

Torrado (2013) adelantó una investigación llamada el “Uso de las TIC para mejorar la comprensión y producción de textos de estudiantes de grado 4 y 5”. Este trabajo investigativo tiene como objetivo que los estudiantes mejoren sus niveles de comprensión y producción de textos. Se resalta la utilización de herramientas tecnológicas como mediadoras en el fortalecimiento y dinamización de los procesos de escritura.

El trabajo de Torrado reconoce que la inclusión de las TIC va más allá de proveer la sala de informática de los colegios con recursos, se necesita de verdaderas prácticas de aula que genere un alto interés en los estudiantes hacia la lectura de textos digitales y el disfrute de ejercicios propuestos para potenciar las habilidades de escritura.

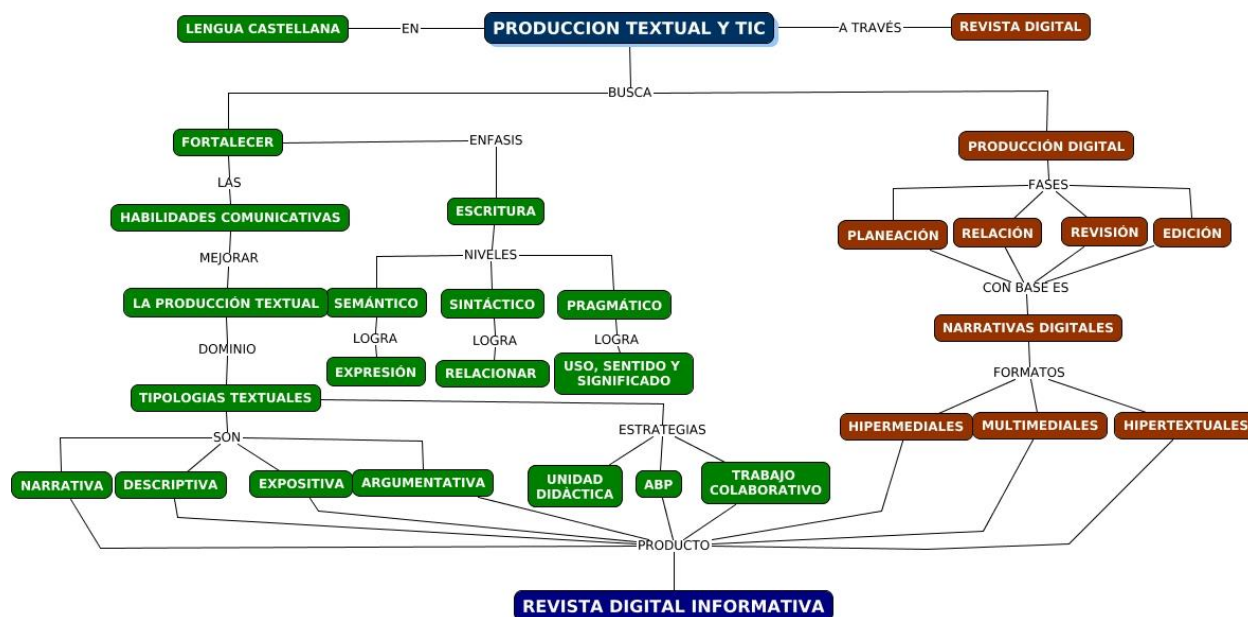
Marco Conceptual

Ortiz (2011) refiere el marco conceptual como aquel que, “está compuesto de referencias y situaciones pertinentes, a resultados de investigación, incluye, por tanto, un marco de antecedentes, definiciones y supuestos, etc.” (p.4). En este sentido, los elementos básicos y de fundamentación teórica y conceptual, están en íntima congruencia con la situación objeto de investigación, ya que permiten el abordaje de conceptos básicos que ubican y permiten generar la trazabilidad en el alcance del proyecto en el marco del fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, en sintonía con el aporte de herramientas digitales.

El siguiente mapa, compila la estructura general que soporta la propuesta investigativa desde el componente conceptual:

Figura 11

Mapa marco conceptual



Hablar de la escritura y su producción en sus múltiples manifestaciones indica en su nivel más básico identificarla como el instrumento que utiliza el sujeto para expresar y comunicar los sentimientos, emociones y conocimientos a través del dominio de la lengua, esta mirada se ha ido superando al punto de dar valor epistémico al ejercicio escritural donde se concibe como el instrumento para cualificar, transformar e incrementar el conocimiento, oportunidad que permite asumir el lenguaje escrito como el camino para alcanzar el aprendizaje y su relación con el conocimiento, conocimiento que puede apoyarse en diversas estrategias pedagógicas, donde lo digital tiene cabida.

Con base a lo anterior, presentamos las principales acepciones argumentales que acuñados con el marco teórico dan soporte a los objetivos planteados en la propuesta investigativa.

Fortalecimiento

Desde la instancia del proyecto tiene doble implicación. De una parte, corresponde al conjunto de acciones, estrategias, metodologías que posibilitan la solución de un problema, la ampliación de teorías, el refuerzo para que el aprendizaje fluya de manera sistemática, y de otra parte, es también el conjunto de acciones metodológicas o didácticas que asignan una eficiencia al proceso educativo.

Producción

en su relación con el lenguaje, es concebida por el MEN (2006) como el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros (p.21). Esta definición se relaciona con la manifestación de la actividad lingüística humana tendiente a dar significado a las acciones intrapersonales que hace el sujeto en su accionar cotidiano.

Carlino (2005) menciona que la actividad de escritura influye en el conocimiento de dos maneras: 1) la coherencia de un texto requiere establecer relaciones entre los diferentes conceptos, y entre éstos y el conocimiento previo del autor, lo cual implica una mejor comprensión; 2) como la escritura es una representación del pensamiento objetiva, externa al sujeto y estable en el tiempo, facilita el análisis y revisión de los contenidos. En este sentido podemos mencionar que la escritura es un instrumento eficaz para cualificar, transformar e incrementar el conocimiento; es decir, posee gran valor epistémico.

Siguiendo en línea los insumos teóricos de la investigación relacionada con la producción textual e incursionando en los procesos derivados de ella, se plantea el concepto de competencia lectora, solo como uno de los insumos requeridos para potenciar la competencia escritural. De esta manera se relacionan los conceptos básicos relacionados con los niveles de lectura y la competencia escritural, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional MEN.

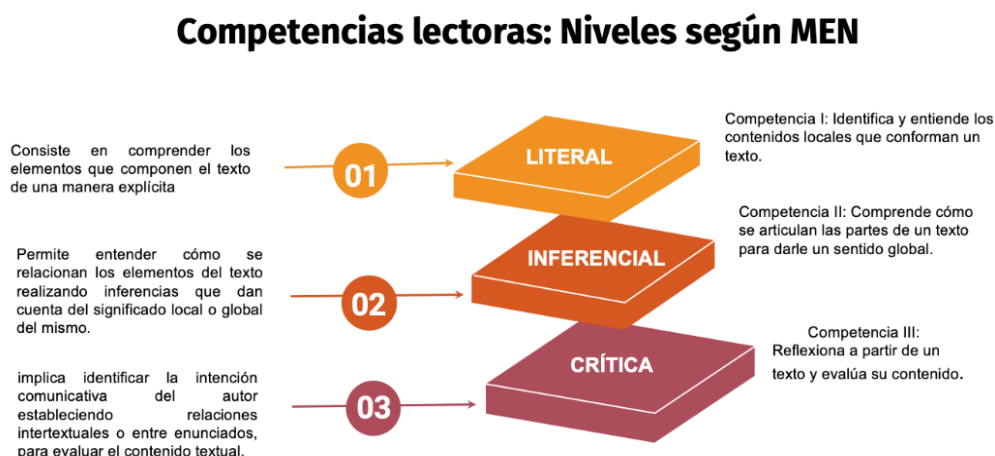
Competencia lectora

En el marco de la OCDE (2009) la define como “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”

A continuación, se presenta de forma sucinta la relación entre los niveles de lectura y su correspondencia con la competencia lectora,

Figura 12

Relación entre los niveles de lectura y su correspondencia con la competencia lectora



De la figura anterior se infiere que el concepto de habilidades comunicativas, Segura (2016) plantea que se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.

Schunk (2015) en su texto Teorías del Aprendizaje, expone que los buenos escritores no nacen, se hacen, pero un buen proceso educativo es primordial para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de redacción, pero es de comprender que por diferencias individuales, los procesos no se dan en similitud de condiciones, aquí la experiencia tiene un valor significativo mediante acciones que son educables en las instituciones al servicio del conocimiento, en estas instancias es pertinente fortalecer la retórica que incluye temas de interés del estudiante, del público al que va dirigido sus escritos y de los propósitos de beneficio propio y social, lógicamente que desde la fundamentación pedagógica el problema retórico debe estar bien definido para el estudiante; el docente asigna las narrativas para el trabajo secuencial y proporciona el objetivo o meta de la práctica educativa.

Tipologías textuales

Loureda (2009) indica que la tipología textual más eficiente fue iniciada por Werlich, para relacionar la forma del texto con los procesos de categorización de la realidad por medio del pensamiento. Dicha clasificación se divide en los siguientes tipos: descripción, narración, exposición y argumentación.

Figura 13

Tipos de textos de acuerdo con su clasificación

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias...	Guías de viaje, cuentos, novelas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos..	Artículos de opinión, críticas...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Nota. Diagrama que muestra los tipos de textos de acuerdo con su clasificación. Tomado a través del siguiente enlace:

http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1678/mod_resource/content/10/contenido/index.html

Estas tipologías manejan textos literarios y académicos por la forma de transmisión de la información, las cuales por sus características son empáticas e interactuantes entre ellas, la forma de utilizarlas en el contexto de la investigación será proporcional a la producción temática derivada de las necesidades institucionales de la comunidad teresiana, descritas en narrativas digitales presentadas en formatos hipermediales atrayentes.

Narrativas digitales

Dentro del marco de la innovación educativa, emergen las tecnologías digitales. Que en contextos educativos se asimilan como un proceso de resignificación para las prácticas de aula, las cuales deben necesariamente trascender los límites del instruccionalismo pedagógico y aprovechar a las TIC, no solo en su aporte como recursos de apoyo en la enseñanza, sino que también en la contribución del cambio de horizontes escolares desde un modelo educativo dinámico, participativo, flexible e interactuante.

Escribir es una tarea motivante, pero requiere de control de la atención, enseñar a los estudiantes habilidades auto regulatorias en los procesos de buena narrativa, implica la activación de estructuras emocionales y motivacionales para un producto final. Para el presente trabajo investigativo, se comprende a las narrativas digitales, en su concepto más sencillo, según Acosta (2018) como la integración de lenguajes, apoyados en discursos que se ubican en la primera mitad del siglo XX con el uso de tecnologías. Sin embargo; se acota otro concepto a la luz de Aparicio (2010) manifiesta que: “el termino narrativas tiene origen en el ámbito de los estudios literarios, pero se afianza en un primer momento con la emergencia de las tecnologías analógicas como la radio, televisión y cine en la primera mitad del siglo XX. En un segundo momento toma fuerza con las tecnologías digitales, representadas por el uso de los ordenadores y la red internet, herramientas que posibilitan el paso de un esquema comunicacional de tipo lineal y unidireccional, hacia uno de tipo dialógico, abierto y multidireccional”. (p.33).

Tipos de Narrativas Digitales. La combinación del proceso enseñanza aprendizaje con el uso de las tecnologías ha llevado a se clasifiquen las narrativas en los siguientes tipos:

Figura 14

Mapa mental que representa los tipos de narrativas digitales



El uso de la narrativa digital hipermedial y multimedia es el derrotero para seguir en la presente investigación, el cual tiene un propósito disciplinar desde el área de lengua castellana y otro a nivel institucional al aportar al logro de procesos de innovación pedagógica, propósitos que serán confirmados en la aplicación de los elementos que fundamenten la hipótesis del fortalecimiento de la producción textual mediada por el diseño e implementación de la revista digital informativa. Estas narrativas se toman desde los tipos, definidos por Moreira (2021) en la revista Polo del Conocimiento de Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. Define:

Narrativa Multimedia. Que la multimedia es la incorporación de información por varios medios que integran nuevas formas de transmitir datos mediante imágenes, gráficos, texto, voz, música, animación o video en un mismo entorno.

Narrativa Hipermedial. La Hipermedia designa la concurrencia interactiva y expresiva que posibilita el uso de diferentes medios, formatos, imágenes (fijas, con movimiento y tipográficas), sonidos, hipertextos enlace para navegar por el contenido digital en la consecución de un objetivo propuesto, donde el receptor se convierte en coautor del argumento del video interactivo.

Diseño

Según lo publicado por enciclopedia colaborativa online cubana EcuRed, contributors, (2019) diseño “es el Proceso o labor destinada a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados”. En este sentido, la planificación de las etapas del diseño es el punto de partida para la creación de los elementos informativos que recrean el conocimiento desde la perspectiva comunicativa.

Tabla 3

Tabla de elementos claves para el diseño de la revista

ELEMENTOS CLAVES PARA EL DISEÑO DE LA REVISTA			
DIVISIÓN		FASES	PASOS
LA EDICIÓN	LA PUBLICIDAD		

Se ubica el diseño de todo tipo de libros, periódicos y revistas	Diseño de carteles publicitarios, anuncios, folletos y la identidad de imágenes corporativas.	<p>Observar y analizar el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad.</p> <p>Planear y proyectar proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).</p> <p>Construir y ejecutar llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.</p> <p>Evaluar, ya que es necesario saber cuándo el diseño está finalizado.</p>	<p>Elección de la presentación: Se debe seleccionar la apariencia desde el logotipo hasta la estructura de los contenidos.</p> <p>Establecer cuáles son los temas que se va a tratar y los formatos a utilizar, es decir, artículos, crónicas, reportajes, columnas o consejos prácticos.</p> <p>Ordenar por categorías y secciones de acuerdo con la temática a tratar.</p> <p>Determinar la periodicidad del cambio del diseño.</p> <p>Investigar y redactar la información, recopilar el material de apoyo como fotografías, ilustraciones, infografías y videos.</p> <p>Uso adecuado de imágenes de buena calidad.</p> <p>Revisión de la calidad de los contenidos.</p>
--	---	--	--

Revista

Caro y Elosua (2004) define el termino revista como ““Publicación periódica (normalmente semanal, quincenal o mensual) dirigida a un determinado sector de la población, con noticias y reportajes de su interés y generalmente con abundantes fotografías”. (p.322). En este sentido, la acepción más sencilla de revista es aquella que corresponde a una publicación que se hace de manera periódica. Este tipo de revistas cuando son impresas, incluyen imágenes para complementar los artículos que en ella se encuentren.

De otra parte, la Revista educativa CursosOnlineWeb.com. profesional. (2016, p.11) clasifica las revistas en varias tipologías; según el enfoque, puede ser informativa, científica, de entretenimiento, según el tiempo de publicación, las determina la periodicidad, semanal, quincenal, mensual, o anual. También figuran las revistas especializadas, las cuales especifican un tema a tratar dirigidas a un público en particular (revistas de economía, juveniles, infantiles, automovilísticas, entre otras). Y cierra esta clasificación la revista digital,

como otro tipo de revistas. Para la presente investigación nos referiremos a la revista informativa digital.

Revista informativa. Este tipo de revistas tiene como objetivo difundir una información de algún tema, para mantener al lector al tanto. Los temas de estas informaciones son variados. A diferencia de los periódicos, la información que aquí se presenta es más elaborada.

Revista digital. Este es un formato actual de las revistas impresas tradicionales. El avance tecnológico definitivamente abarca cualquier área que podamos imaginar, y esta no es la excepción. Desde un computador, una tableta o incluso desde un celular es posible tener acceso a la misma información que se tiene en las revistas impresas.

Wix. Ecdisis Estudio (2021) define a Wix como “una plataforma de desarrollo web que basa su sistema en la nube, en la cual puede hacer un sitio web sin tener conocimientos profundos en programación. Ofrece cientos de plantillas y funciones con las cuáles se puede jugar para crear un sitio web, blog o tienda online”. Esta plataforma permite crear herramientas digitales a través de plantillas que pueden ser configurada para transmitir diferente información como es el caso de una revista digital. Permite a través de administrador de contenidos actualizar los diferentes escenarios de acuerdo con la categorización con que sea parametrizada.

Funciones básicas de Wix. Ecdisis Estudio (2021) resalta las siguientes funciones básicas:

- Editor sencillo e intuitivo: el editor que posee Wix permite arrastrar y soltar para ir dándole la forma que se espera en la web. Por lo tanto, no es necesario poseer conocimientos sobre codificación o programación.

- **Hosting gratuito:** ofrece un hosting gratis y confiable por lo que asegurará que la web esté libre de amenazas o riesgos.
- **Compatibilidad con dispositivos móviles:** brinda la posibilidad de que con solo un clic pueda hacer el sitio responsive y que se vea bien en todos los dispositivos.
- **App Market:** integra apps y servicios online que harán crecer el negocio.

Capítulo 3

Este capítulo describe la manera cómo se lleva a cabo la investigación objeto de estudio, para ello se tiene en cuenta las características que posee el enfoque cualitativo de la investigación definición de categorías y variables, la selección de la población y muestra. el diseño de instrumentos, las técnicas para la recolección de datos y el análisis e interpretación de datos. El campo metodológico es de suma importancia, ya que articula los elementos característicos del marco conceptual con el trabajo de campo. Para el estudio investigativo se entiende como enfoque cualitativo aquel estudio que no es cuantificable, las técnicas e instrumentos son los recursos en los que se apoya la investigación para la extracción de la información relevante y necesaria para dar curso a los objetivos planteados

Capítulo 3. Metodología

El presente capítulo corresponde a la estructuración de los componentes que subyacen a la forma cómo se va a llevar a cabo la investigación, haciendo referencia a la preparación y especificación de las condiciones, fases, características y actividades abordadas para dar respuesta a la pregunta problematizadora y a los objetivos propuestos que plantea el trabajo de estudio que aborda el fortalecimiento de la producción textual mediado por el uso de las TIC, para los estudiantes de grado 10º de educación media de la institución educativa Santa Teresita del Niño Jesús.

Según Tamayo (2003). “La metodología científicamente es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación; por lo cual se presentan los métodos y técnicas para la realización de la información”. De esta manera la metodología

permite llevar a cabo un seguimiento y análisis detallado de la información de una forma sistemática, para el caso puntual del presente estudio, se proyectó la aplicación de técnicas y métodos para la recolección de datos, que a través de instrumentos de evaluación puede arrojar resultados que se acerquen a dar un aporte al objeto de estudio de la investigación, en este caso al fortalecimiento de la producción textual mediada por las TIC.

Morles (1971), resalta que la “metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los procedimientos, los instrumentos y las técnicas de análisis”. De acuerdo a esta apreciación suma bastante interés e importancia los métodos que fueron utilizados en este capítulo del proyecto en donde a partir de la definición de la muestra de estudiantes se aplicaron los instrumentos de valoración que permitieron analizar y medir las competencias lecto escritoras de los estudiantes del colegio Santa Teresita del Niño Jesús a la par de ir llevando la investigación a un análisis que llevó a incorporar variables que garantizaron un plan de acción alineados a los objetivos del proyecto de investigación.

Tipo de Investigación

Cauas (2015), enuncia que “la investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados”. En este sentido la investigación cualitativa contribuyó a observar objetivamente el comportamiento de los resultados conforme a los instrumentos aplicados para analizar la problemática que viene presentando la baja calidad en la producción de texto en los jóvenes del colegio.

Sampieri (2018) refiere analógicamente el concepto de investigación cualitativa como “Definimos un rumbo (planteamiento del problema), pero no es un camino en línea recta. Actúa como la aplicación de tráfico y navegación Waze u otros sistemas similares (va reposicionando o recalculando la mejor ruta de acuerdo a la circunstancias para arribar al lugar que deseamos). Nuestro equipaje incluye análisis sistemática e interpretación de significados pues lidiaremos con narrativas”.(p.10). Esta concepción indica que el proceso investigativo conduce a caminos descriptivos de los sucesos que se observan a lo largo del estudio, de tal forma que la información analizada sea directamente obtenida de los diferentes métodos y técnicas aplicados a la muestra seleccionada, que determinan los niveles y competencias en el uso del lenguaje y las diferentes habilidades comunicativas, en especial en la producción escritural.

Derivado de lo anterior, el estudio investigativo propuesto centró su desarrollo en la investigación cualitativa, como método fundamental que permitió describir las etapas preliminares del estado de producción textual de los estudiantes hasta los avances que se obtuvieron producto de la aplicación de las estrategias pedagógicas y tecnológicas implementadas para el fortalecimiento de las habilidades escriturales, evidenciadas en la producción y publicación de la revista informativa digital que dio cuenta de las narrativas digitales propias del contexto institucional, donde los protagonistas fortalecieron el conocimiento y lo pusieron al servicio de la comunidad escolar, quienes a la vez recrearon los saberes y los asumieron como propios, garantizando y promoviendo el ciberespacio del aprendizaje.

Población y muestra

La población que enmarcó el estudio correspondió a los estudiantes del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, el cual cuenta con 254 estudiantes, en su mayoría nacidos en el municipio de Chaparral Tolima y sus alrededores. Socio culturalmente se ubican en estrato 2 y 3. El alcance del servicio educativo del Liceo está dado para los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria y media.

El nivel de preescolar cuenta con 35 infantes los cuales están distribuidos en los grados de prejardín, jardín y transición. 111 estudiantes conforman la básica primaria, con los grados de primero a quinto. En básica secundaria de sexto a noveno hay matriculados 71 estudiantes. Y en educación media lo conforman 37 jóvenes de los cuales para grado décimo hay 22 estudiantes, los quince restantes corresponden a grado once.

Por su parte el grupo de docentes corresponde al sector privado, titulados en diversas áreas del conocimiento, oscilan en edades entre 25 y 40 años y viven en chaparral, otros en espinal y algunos en lugares cercanos como Ibagué. Tienen vínculos laborales con otras instituciones del estado regional, lo que hace que su permanencia en el colegio sea por medio tiempo y/o por hora cátedra. Los docentes son licenciados algunos cuentan con especialización y otros con maestría.

Muestra

Corresponde la muestra seleccionada para el desarrollo del ejercicio investigativo 22 estudiantes de grado 10º, conformado por un único grado, cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años, se caracterizan de acuerdo a los postulados de la teoría cognitiva de Piaget (1980), por adquirir en esta edad nuevas habilidades cognitivas, ya que en esta etapa avanzan del

pensamiento concreto al pensamiento abstracto (operatorio formal), liberándose de la realidad concreta conectándose con el mundo de las ideas, proceso que los dota de habilidades de razonamiento más avanzadas, que les permiten resolver problemas a través de la exploración de diversas alternativas, además de entender críticamente teorías de orden social, filosóficas, religiosas, entre otras que los llevan a participar en la sociedad bajo concepciones analíticas, críticas y reflexivas.

Respecto al desarrollo social, los jóvenes de esta edad fortalecen la subcultura de pares, lo que potencia el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo guiado por sus propios compañeros, oportunidad que se refleja el trabajo que exige el compartir saberes en torno a la producción textual y al uso de formatos multimediales que unidos obtengan el resultado final de la propuesta.

La muestra se consideró censal toda vez que se seleccionó el 100% de los estudiantes de grado decimo, para llevar a cabo la investigación, En este sentido Ramírez (1999) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Tabla 4

Características de la población de muestra

GRADO	MUJERES	HOMBRES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
DÉCIMO	10	12	Estudiantes con competencias tecnológicas vanguardistas
			Estudiantes que cuentan con recursos tecnológicos propios (computador, Tablet, internet, dispositivo móvil, electrónicos, entre otros.).
			Estudiantes que se caracterizan por tener competencias críticas y reflexivas.

Nota. Representación del número de estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, con la clasificación por género. Adicionalmente contiene los criterios de selección de la muestra que participa en el proyecto de investigación.

Categorías y subcategorías de la investigación

Tabla 5

Categorías y subcategorías de la investigación

Objetivos específicos	Conceptos Claves problema	Categorías o variables de los conceptos	Subcategoría o subvariables	Indicadores	Instrumentos	TIC diseñadas
Analizar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado décimo en torno a la producción textual.	Niveles de desempeño Comprensión lectora Producción textual	Competencia en producción de textos	Nivel literal, nivel intertextual, nivel crítico. MEN	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Cuestionario	Google Form Excel Gráficos Excel
			Planeación, redacción, revisión y edición. Cassany (1993)	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.		Semántica Sintáctica Pragmática. MEN
Diseñar la revista digital basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo.	Diseño Estrategia	Estrategia didáctica	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Dale (1969)	Porcentaje de avance respecto a los módulos diseñados y publicados.	Grupos	Plataforma de comunicación (Teams / Zoom) Suite de Office. Wix
			Unidad Didáctica García (2002)			
			Planeación Relación Revisión Edición Narrativa Digitales			
Publicar la revista informativa digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada	Publicación	Revista digital	Diseño On-line Aranda (2001)	Cuadro planificación artículos y roles	Plataforma de comunicación Zoom Word. Wix Canva/ genially	
			Trabajo colaborativo Guiert y Giménez (1997)			
Evaluar el impacto de la estrategia fundamentada en la publicación de la revista digital.	Evaluar	Competencia digital Narrativas digitales	Narrativa Multimedia Narrativa Hipertexto Narrativa Hipermidia Narrativa Transmedia	Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho	Cuestionario	Form Excel Gráficos Excel

Con base en los objetivos específicos del proyecto de investigación se definieron de las siguientes categorías y subcategorías de la siguiente forma:

Para el primer objetivo planteado como: analizar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado décimo en torno a la producción textual. Se definió como concepto clave los niveles de desempeño comprensión lectora y producción textual, seleccionando como categoría la Competencia en producción de textos planteada por Casanny (1999) como la acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. La categoría contiene las subcategorías de las competencias lectoras: el nivel literal, inferencial y crítico, como también los niveles en comprensión y producción textual, semántica, sintáctica y pragmática, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) además de otras subcategorías como la planeación, redacción, revisión y edición apoyados en Cassany (1993). Se plantearon como indicadores, uno: comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído y dos: escribir textos que evidenciaron procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Todo lo anterior se consolidó con el uso de instrumentos para la recolección de información, como la encuesta realizada a través de herramientas digitales Google Form, Excel y gráficos Excel.

Para el segundo objetivo específico: Diseñar la revista digital basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo, se definió como conceptos claves, diseño, y estrategia, contenidos en las categorías denominadas, estrategia didáctica y revista digital. La primera concebida según Carrasco (1997) como “todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos” (p.14). Esta definición señala que el maestro debe ser creativo en las

diversas metodologías para lograr la motivación y el aprendizaje en los estudiantes. Por su parte la revista “es un diseño dinámico que se asienta en los pilares básicos de marketing de contenidos: Informa, educa, entretiene e inspira. (CodenDigital 2014). Refiere este objetivo las subcategorías de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) creado por Dale (1969) y las fases de planeación, relación, revisión, edición planteadas por Ecured (2019) y por último el trabajo colaborativo retomado por Guitert y Giménez (1997). Como indicadores de medición se propuso para este objetivo el porcentaje de avance respecto a los módulos diseñados y publicados analizados a través de la unidad didáctica y los grupos usando como herramientas tecnológicas plataforma de comunicación (Meet / Zoom) Suite de Office y la herramienta Wix.

Referente al tercer objetivo: Publicar la revista informativa digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada; el concepto que da cuenta de su desarrollo se centró en el término “publicación”, el cual se apoyó en la categoría denominada, revista digital, caracterizada por contener como variable, el diseño ON LINE expuesta por Aranda (2001), quien lo define “ que se habla de diseño online porque mientras diseña sus páginas es imprescindible que su ordenador esté conectado a Internet” y como segunda variable el trabajo colaborativo planteado en el marco de Guitert y Giménez (1997), que mencionan que “el trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento”. (p.1). Desde esta perspectiva, el aporte de cada uno de los interlocutores del trabajo colaborativo benefició el objetivo en común en torno a la producción de textos que compiló las áreas de interés para el diseño y publicación de la revista informativa digital, siendo ellos los protagonistas directos de su propia creación tecnológica y pedagógica. Con respecto a los indicadores de medición, el objetivo compartió los

mismos que el objetivo 02 , señalados anteriormente. Y como instrumentos se trabajó el cuadro de planificación de artículos y roles.

El cuarto objetivo: Evaluó el impacto de la estrategia fundamentada en la publicación de la revista digital. Los conceptos claves tomados fueron evaluar y revista digital que derivaron en tres categorías: la primera desde el componente disciplinar; la competencia en producción de textos, la segunda desde el componente pedagógico; la unidad didáctica y la estrategia ABP y la tercera la competencia tecnológica a través del trabajo colaborativo para el diseño de la revista digital que según European Parliament and the Council (2006) “se apoya en las habilidades del uso de ordenadores para recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información y para comunicar y participar en redes de colaboración a través de Internet. Los indicadores planteados fueron descritos en las escalas de valoración: superior, alto y básico para medir el nivel de producción textual obtenido por los estudiantes en el producto final de la revista y las valoraciones muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho e insatisfecho para medir los niveles de satisfacción de la comunidad escolar, una vez publicada la revista. Se acudió a los instrumentos de recolección de datos como el cuestionario a través de la herramienta TIC, encuesta Google Form y los gráficos en Excel.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Morles (2011) define a las técnicas de recolección de datos como “es la expresión operativa del diseño de investigación, la especificación concreta de cómo se hará la investigación” (p.141), esta afirmación señala que las investigaciones se apoyan de diversas herramientas para recopilar los datos relevantes que subyacen al objeto de estudio.

En ese sentido, las categorías y variables del presente estudio permitieron el análisis de la información, apoyadas en el cuestionario diagnóstico aplicados a la muestra seleccionada, a través del formulario Google Forms como recurso principal,

Para la recolección de la información inicial de la presente propuesta investigativa, se empleó el cuestionario como instrumento, con el fin de revisar e identificar los niveles de competencia lectora y producción textual de la muestra seleccionada, El diseño del cuestionario está dado bajo las orientaciones de Pérez J. (1991) quien lo define como:

Un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo.

El cuestionario utilizado se encuentra en el anexo 2, diseñado bajo la aplicación Google Form, el cual contiene 10 preguntas de tipo cerrado y una abierta.

Figura 15

Prueba diagnóstica realizada a los estudiantes

Sección 1 de 6

PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO DÉCIMO NIVELES DE LECTURA: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA.

Agradecemos el desarrollo de este instrumento cuyo objetivo enfatiza la identificación de los niveles de comprensión lectora y producción textual como diagnóstico inicial al proyecto de investigación. El cuestionario no tiene ninguna afectación en tu parte académica por lo cual te pedimos contestarlo de manera muy objetiva con el fin de obtener resultados reales para una buena proyección en el proyecto propuesto.

Correo electrónico *
Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

Partiendo de la siguiente frase de escritor Paulo Coelho dijo: "Nadie puede perder de vista lo que quiere. Aunque en algunos momentos piense que los demás son más fuertes. El secreto es: no desistir". Escriba la interpretación del mensaje que Coelho expresa. Incluya un ejemplo de la vida real. Use aproximadamente doce renglones. (Realice el escrito de forma manual en una hoja blanca, puedes tomar una fotografía y subirlo a través del siguiente enlace). Recibe archivo formato jpg, png de 10 MB máximo.

[Agregar archivo](#) [Ver carpeta](#)

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

El grupo fue otra de las técnicas utilizadas para el trabajo colaborativo que requirió la propuesta en las fases de planeación, relación, revisión y edición para la revista informativa digital. De acuerdo con Gibb (1997) los grupos permitieron obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo. De este modo la muestra seleccionada demostrara las habilidades y competencias entorno a la producción textual y los roles asumidos para el logro del objetivo que integra los saberes pedagógicos y lo tecnológico.

Validación del Instrumento Diagnóstico

El instrumento diagnóstico fue validado por dos expertos licenciados especializados en lengua castellana y humanidades quienes se apoyaron en los siguientes criterios:

Pertinencia: Este ítem es esencial para evaluar conceptos, categorías.

Claridad: La redacción del indicador o ítem es clara. Se comprende lo que indaga.

Coherencia: El indicador o ítem guarda estrecha relación con los conceptos, las categorías y los instrumentos.

Suficiencia: Los indicadores o ítems de la misma categoría son suficientes para obtener la información que se requiere.

En la revisión realizada por los expertos, sugirieron algunas modificaciones al cuestionario diagnóstico tendientes a la generación de cambios de forma en cuanto a la inserción de una imagen de los versos del Cantar de Roldán, con el fin de contextualizar a los estudiantes en la interpretación y desarrollo del cuestionamiento planteado, igualmente se indicó la corrección de una sección del formulario Google Form que quedo mal configurada, las

cuales fueron validadas, corregidas y sometidas a un nueva mirada de los pares académicos, para la posterior aplicación del instrumento diagnóstico a la muestra poblacional.

El instrumento respondió a cada uno de los criterios establecidos en la matriz de validación del documento conforme al Anexo 1.

Ruta de Investigación

Por su carácter crítico, reflexivo y participativo, la investigación acción pedagógica se hizo presente en esta investigación con el fin de mejorar la práctica docente a través del desarrollo de las diferentes fases que plantea Restrepo (2006), las cuales se materializaron en la propuesta de la construcción y diseño de la revista digital cuyo objetivo es el fortalecimiento de la producción textual, convirtiendo al estudiante como protagonista crítico de su entorno, roles que permitieron articularse en el modelo de investigación propuesto.

Figura 16

Ruta de investigación aplicadas al proyecto



Diseño de Estrategias pedagógicas.

1. Se proyectó la realización del instrumento diagnóstico para ser aplicado a los estudiantes a través de un cuestionario, validado por los expertos.
2. Se planteó como estrategia el Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual contuvo tres elementos fundamentales: El conocimiento, el rol del estudiante. Además del trabajo colaborativo donde se comparten conocimientos, habilidades y actitudes.
3. El plan de trabajo se realizó a través de la guía didáctica en colaboración con los docentes de lengua castellana (experta técnica) y tecnología quienes aplicaron el procedimiento a seguir con la muestra seleccionada.
4. Adecuar los recursos a la estrategia
5. Diseñar los prototipos para la revista digital.
6. Publicación de la revista digital en el sitio web.

La intervención pedagógica en el aula.

1. Aplicación del instrumento diagnóstico
2. Socialización del proyecto ante las directivas, y muestra seleccionada (docentes y estudiantes).
3. Presentación y proyección de la estrategia.
4. Implementación de la estrategia: desarrollo de la guía didáctica, juegos de roles y obtención de productos parciales y finales de acuerdo con las siguientes etapas:
 - a. Planeación
 - b. Relación

- c. Revisión
 - d. Edición
5. Seguimiento y evaluación de las actividades adelantadas para la producción de la revista.

Evaluación de la intervención pedagógica en el aula

1. Diseño del instrumento
2. Aplicación del instrumento
3. Análisis de los resultados
4. Retroalimentación de los resultados.

Modelo de Investigación Acción Pedagógica

De acuerdo con lo planteado por Restrepo (2006) La investigación acción pedagógica en la primera fase se ha constituido como una deconstrucción de la práctica pedagógica del maestro, la segunda como una reconstrucción o planteamiento de alternativas y la tercera como evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida. (p. 96).

La investigación acción pedagógica fue el derrotero que guio el estudio propuesto, dirigido hacia la intervención de la estrategia para potenciar los saberes pedagógicos y tecnológicos en procura del fortalecimiento de la producción escritural. El énfasis de la investigación recayó en el estudiante como protagonista del proceso para la formulación,

desarrollo y evaluación de su propio proyecto, tendiente a transformar y mejorar sus aprendizajes.

En línea con lo planteado en el modelo de Restrepo (2006) y con el tratamiento para dar solución al problema, se detalla a continuación las fases que lo contiene:

Problema de Investigación.

El problema de investigación se determinó por tres componentes fundamentales: El primero: componente conceptual que compiló los conceptos relacionados con el problema de investigación. El segunda, denominado componente pedagógico que permitió el abordaje de la estrategia para el fortalecimiento de la producción textual, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, y en tercer lugar el componente tecnológico, que integrada con las TIC coadyudó a la implementación de la estrategia, gracias a las múltiples Innovaciones aplicadas a la educación en este caso, a través del diseño y publicación de la revista informativa digital.

Marco de Referencia.

Según lo expuesto por Arias (2012) el marco referencial consiste “en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar”. Esta definición permite la sustentación de los diversos elementos que soportan la investigación desde el marco contextual, normativo, conceptual y teórico para el fortalecimiento de la producción textual en colaboración con las herramientas digitales.

Marco Contextual.

Partiendo de lo definido por Ramírez (2018) quien indica que “es el escenario físico, condición y situación que describe las características del entorno donde se implementará el proyecto” (p.173). En este sentido, el presente estudio se desarrolló en el Liceo Santa Teresita del Niño Jesús, ubicado en Chaparral Tolima, en el área urbana del barrio el Edén, es una institución educativa de carácter privado, que presta sus servicios en los niveles de educación preescolar, básica y media, bajo la modalidad mixta, con una población de 250 estudiantes. Como aporte principal al problema de investigación es la receptividad del personal directivo, docente y en especial el de la población escolar seleccionada como muestra para contribuir al mejoramiento de la producción textual, base para el mejoramiento de los desempeños y competencias estudiantiles, así como el posicionamiento del Liceo a nivel local, regional y departamental.

Marco Normativo.

El estudio propuesto parte de la definición de Castillo (2004) quien lo describe como el referente “En el que se expone la normatividad vigente que “rodea” a un proyecto”. (p.64). Indica este concepto que el proyecto de investigación debe contener la normatividad desde ámbitos internacionales y nacionales, los cuales están descritos de manera específica desde las regulaciones orientadas por la ONU, la UNESCO, y a nivel nacional desde la Constitución Política Nacional, la Ley General de Educación, con las indicaciones de los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje- DBA . Desde las regulaciones de las TIC, con la Ley TIC, el plan TIC. Y a nivel institucional desde el Proyecto Educativo Institucional – PEI, además del Habeas Data, y los derechos de autor. Todas esas regulaciones articuladas en las tres dimensiones a intervenir: lo conceptual, lo pedagógico y lo tecnológico, para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes.

Marco Teórico.

Según Daros (2002) “El marco teórico consiste en asumir una teoría que sirva de marco de referencia a todo el proceso de investigación, enlazando el problema con la metodología”. (p.75). Esta definición permitió el abordaje de algunos apartados teóricos, expuestos por autores en torno al tema a investigar, las cuales se apoyaron en tres componentes fundamentales cada uno con variables específicas, así, en el componente conceptual, se abordó la variable de la producción textual, vista por Jurado (1996), en el texto “Los procesos de la escritura”. También se citó dentro del componente pedagógico, las estrategias desde el Aprendizaje Basado en Proyectos- ABP, planteado por Edgar Dale (1969) y por último, el trabajo colaborativo, tomado Guitert y Giménez (1997), para el tercero, componente TIC, las variables se orientan hacia la concepción de revista digital y las fases para el diseño y publicación y las ayudas hipermediales, expuestas por Torrado (2013). propuesta y empleada para buscarle una solución.

Marco Conceptual.

El marco conceptual visto por Ortiz (2011) como aquel que, “está compuesto de referencias a sucesos y situaciones pertinentes, a resultados de investigación, incluye, por tanto, un marco de antecedentes, definiciones y supuestos, etc.” (p.4). partiendo de esto, se seleccionó como conceptos principales la producción y la producción textual abordadas desde Carlino (2005) y Casany (1996). Otro de los conceptos teóricos manejados fue el relacionado con las narrativas digitales y las ayudas hipermediales, planteadas Herman (2015), así como la revista digital y la herramienta WIX, como herramienta tecnológica a trabajar.

Metodología.

La metodología de la investigación vista desde Tamayo (2003) quien la define como “La metodología científicamente es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación; por lo cual se presentan los métodos y técnicas para la realización de la información”. De esta manera, permite establecer el método de la investigación acción pedagógica que se utiliza para resolver el problema de investigación, tendiente al fortalecimiento de la producción textual. Dentro de las categorías y variables se utilizaron tres: las competencias en producción de textos, la estrategia didáctica y la revista digital, que fueron apoyados en instrumentos básicos como el cuestionario, los grupos y la unidad didáctica, los cuales reunieron la información necesaria para analizar los datos desde la descripción cualitativa.

Diseño de Estrategias pedagógicas.

Díaz & Hernández (2002) sostienen que son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado. (p.140). Indica lo anterior, la importancia de articular a través de estrategias pedagógicas los presaberes de los estudiantes con los saberes impartidos por los docentes para conducirlos al fortalecimiento de competencias cognitivas, en el caso del estudio, llevarlos a fortalecer la producción de textos coherentes y cohesionados.

La intervención pedagógica en el aula.

Touriñán (2016) refiere la intervención pedagógica como “la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación”. Esa afirmación señala la ejecución de las actividades, con el uso de las estrategias que buscan mitigar las debilidades identificadas en la muestra poblacional, en relación con la producción de textos.

Evaluación de la intervención pedagógica en el aula

La investigación, refiere la valoración de los resultados obtenidos, una vez fue implementada la estrategia pedagógica, al integrar los tres componentes; el conceptual, pedagógico y tecnológico, buscando de esta manera que los estudiantes avancen en las mejoras en su desempeño escritural.

Técnicas de análisis de la información

La acepción de técnicas de análisis de información planteada por Morles (2011) la describe como: “a) el proceso de clasificación, registro y codificación de los datos; y b) las técnicas analíticas”. Esta definición permite ver los resultados de la investigación los cuales son sistematizados y analizados por medio de la estadística descriptiva apoyada en gráficos de barras y en el programa de Excel.

La técnica de recolección de datos para sistematizar los resultados arrojados en la intervención de la estrategia didáctica se evidenció en un documento de Google Doc, apoyado en Excel, para el análisis respectivo frente a las variables que determinan la eficacia de la estrategia. El registro documentado se cargó en la aplicación de Google DRIVE.

Para el diseño de la revista digital, se trabajó la herramienta digital WIX, que consolida la estructura general, apoyada en otros recursos digitales como Canva, Genially, Visme, Miro, entre otros, herramientas que permiten identificar en la publicación de la revista la calidad escritural (clara, precisa, comprensiva, crítica y contextual), lograda en los estudiantes de grado 10^a.

Conclusiones del capítulo sobre metodología.

Es claro que el componente metodológico reúne el tipo de investigación y sus fases, define la muestra, las técnicas, instrumentos, categorías, variables y procedimientos que se utilizan para dar tratamiento a la solución del problema de investigación, además de incluir la aplicación del diagnóstico y el planteamiento de la estrategia didáctica, constituyéndose en el recurso que determina la triangulación y el análisis de datos, desde el enfoque cualitativo de la investigación.

Teniendo en cuenta a Acuña (2006) quien define “el marco metodológico como la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método se calculan en las magnitudes de lo real” (p. 125), al respecto, podemos decir que el componente metodológico guía el camino a seguir en la revisión de la viabilidad en cada una de los objetivos planteados y con ello permite resignificar las estrategias y métodos que aplicados a las diversas fases de la investigación acción pedagógica, se propuso un diseño que se adecúe a los objetivos orientados a la solución del problema en el contexto escolar del colegio Santa Teresita del Niño Jesús.

Capítulo 4

El presente capítulo refiere al proceso de implementación de la estrategia pedagógica que soporta el accionar metodológico de la propuesta, su importancia radica en el diseño y aplicación de las diversas actividades que permiten dar cumplimiento a los objetivos planteados en el estudio y a la vez presentar los resultados obtenidos para su posterior análisis e interpretación.

Organizador Gráfico de la Intervención Pedagógica.

Tabla 6

Consolidado del trabajo de campo

Objetivos Específicos	Conceptos clave (autores)	Categorías as o variables (autores)	Técnica empleada	Indicadores (autores)	Instrumentos (autores)	TICS usados (autores)
<p>Objetivo específico uno:</p> <p>Analizar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado décimo en torno a la producción textual.</p>	<p>Los conceptos que subyacen al objetivo están determinados por lo reglado en el Ministerio de Educación Nacional, en cuanto a los Niveles de desempeño, la comprensión lectora y la Producción textual. Cassany (2...)</p>	<p>La categoría abordada en el objetivo se plantea alrededor de la Competencia en producción de textos, apoyada principalmente en los postulados de Daniel Cassany.</p>	<p>Se utilizó el cuestionario, como el recurso que permitió realizar la prueba diagnóstica para la muestra seleccionada.</p> <p>Giroux, S., & Tremblay, G. (2008)</p>	<p>Los indicadores planteados se derivan de lo reglado por el Ministerio de Educación Nacional, frente a los Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA, establecidos para el grado 10°, en torno a la producción textual, entre ellos:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>Para la recolección de la información inicial del objetivo se empleó el cuestionario que permitió identificar los niveles de competencia lectora y producción textual de la muestra seleccionada.</p>	<p>El apoyo tecnológico que soporto al objetivo en su desarrollo se realizó a partir del uso de formulario de Google Form, donde se diseñó la prueba diagnóstica, además de utilizar la hoja de cálculo electrónica y los gráficos de Excel, generados por Richard Matesssch, en 1961.</p>
<p>Objetivo específico dos</p> <p>Diseñar la revista digital</p>	<p>DISEÑO Y ESTRATEGIA</p>	<p>El objetivo contiene dos categorías, denominadas: estrategia didáctica y revista digital. La primera concebida desde el enfoque de Carrasco</p>	<p>El objetivo centra su desarrollo práctico en el</p>	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>El diseño del cuestionario está dado bajo las orientaciones de Pérez J. (1991).</p>	<p>Se utiliza como instrumento base</p>

<p>basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo,</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>REVISTA DIGITAL</p>	<p>(1997), y la segunda categoría sustentada a partir de Coden Digital 2014).</p>	<p>grupo de trabajo colaborativo.</p>	<p>Rubrica</p> <p>Como indicadores de medición se propone para este objetivo el porcentaje de avance respecto a los módulos diseñados y publicados analizados a través de la unidad didáctica y los grupos que ejercen diferentes roles específicos dentro del trabajo colaborativo para abarcar las fases de la revista digital.</p>	<p>la conformación de los grupos.</p>	<p>Las herramientas tecnológicas que abarcaron el desarrollo del objetivo se basaron en el uso de la plataforma de comunicación (Meet / Zoom) Swite de Office y la herramienta Wix.</p>
<p>Para el objetivo 02, se identificaron como conceptos clave, diseño y estrategia acepciones que en línea con el propósito general de la investigación aportan elementos que articulan lo tecnológico, lo pedagógico y lo digital. Los términos están acuñados desde el enfoque de EcuRed, contributors, (2019).</p>						
<p>Objetivo específico tres</p> <p>Publicar la revista informativa digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada.</p>	<p>El concepto que da cuenta del desarrollo del objetivo 04 se centró en el término "publicación"</p>	<p>Se apoya en la categoría denominada, revista digital, caracterizada por contener como variable, el diseño ON LINE expuesta por Aranda (2001), y como segunda variable el trabajo colaborativo planteado en el marco de Guitert y Giménez (1997).</p>	<p>Se acudió a la ficha de control, como la técnica que soporta el cuadro de planificación para los artículos digitales.</p>	<p>Revista Publicada</p>	<p>Cuadro planificación artículos y roles</p>	

<p>Objetivo específico cuatro</p> <p>Evaluar el impacto de la estrategia fundamentada en la publicación de la revista digital.</p>	<p>El concepto clave fue determinado por la acepción de la palabra "evaluar".</p>	<p>EL objetivo 04 deriva tres categorías: la primera desde el componente disciplinar: la competencia en producción de textos, la segunda desde el componente pedagógico: la estrategia ABP y la tercera la competencia tecnológica a través de la revista digital que según European Parliament and the Council (2006</p>	<p>Se acude al diseño de la encuesta como la técnica que permite registrar los niveles de satisfacción de la comunidad educativa, en torno a los dos componentes intervenidos: lo pedagógico y lo digital.</p>	<p>Los indicadores planteados se describieron en las escalas de valoración: superior, alto y básico para medir el nivel de producción textual obtenido por los estudiantes en el producto final de la revista y las valoraciones muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho e insatisfecho, para medir los niveles de satisfacción de la comunidad escolar, una vez publicada la revista.</p>	<p>El instrumento utilizado para el abordaje del objetivo se apoyó en el uso del cuestionario, para medir los niveles de satisfacción de la producción textual, reflejada en el componente tecnológico de la revista digital.</p>	<p>El desarrollo del objetivo se apoyó en herramientas TIC, encuesta Google Form y los gráficos en Excel.</p>
---	---	---	---	--	--	---

La implementación del trabajo de campo permitió establecer la relación entre la formulación del problema con el objetivo general y a su vez con lo planteado en cada uno de los objetivos específicos, por lo tanto, en la descripción subsiguiente se detallará cuatro apartados que dan cuenta de la precitada relación, a partir de la fase del diagnóstico, el diseño, la implementación y la evaluación.

Apartado Referido al Diagnóstico

A partir del planteamiento del objetivo general de la propuesta de investigación surgió como objetivo específico número 01, identificar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado 10º en torno a la producción textual, para esto, se diseñó una prueba diagnóstica, la cual propuso a través de la aplicación de un cuestionario en Google Form identificar el nivel de competencia escritural planteada por el Ministerio de Educación Nacional-MEN y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES. La prueba está contenida en diversos tipos de textos continuos y discontinuos, además del diseño de pregunta abierta para establecer el alcance de la producción escrita a nivel semántico, sintáctico de coherencia y cohesión, variables que se visibilizan en los postulados de Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000, quienes plantean que para obtener un buen resultado escritural se deben agotar las fases de planeación, redacción, revisión y edición, variables tácitas en el diagnóstico aplicado. El instrumento también planteó cuestionamientos que midieron los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), teniendo en cuenta que la lectura es un elemento necesario que antecede al éxito de la practica escritural.

El instrumento diagnóstico fue diseñado con 10 preguntas tipo SABER, cada una con un enunciado y 04 opciones de respuesta (a, b, c, d), además de una pregunta abierta, que buscó

identificar los niveles de producción textual en torno a las subcategorías semántica, sintáctica y pragmática.

Figura 17

Prueba diagnóstica realizada a los estudiantes con sus respectivos links para visualizarlos

Sección 1 de 6

PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO DÉCIMO NIVELES DE LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Agradecemos el desarrollo de este instrumento cuyo objetivo enfatiza la identificación de los niveles de comprensión lectora y producción textual como diagnóstico inicial al proyecto de investigación. El cuestionario no tiene ninguna afectación en tu parte académica, lo cual te pedimos contestarlo de manera muy cuidadosa con el fin de obtener resultados reales para una buena proyección en el proyecto propuesto.

Correo electrónico *

[CLIC PARA VER INSTRUMENTO](#)

[CLIC PARA VER ANÁLISIS](#)

Los resultados evidenciaron que las competencias para los niveles de lectura en las cuales se presentó mayor dificultad por parte de los estudiantes son aquellas que evalúan los niveles II (comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global), donde el 40% respondió correctamente y en la competencia III (reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido) donde solo el 36% acertó, es decir, a los jóvenes les cuesta más trabajo comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir del mismo, evaluando su contenido; por lo que finalmente no se logró el propósito de

establecer una lectura crítica y reflexiva del texto, partiendo de los elementos de una lectura inferencial, semántica (Significados) y contextual como se evidencia en el resultado de la prueba.

En relación a la producción textual se estableció que en el 80% de los casos, los estudiantes presentan dificultades en la argumentación, la redacción de ideas, la coherencia y cohesión del texto; uso de los signos de puntuación, las conjunciones, conectores, errores de ortografía y los elementos discursivos y narrativos que la producción textual requiere para lograr que la comunicación del mensaje sea clara. Adicionalmente no se cumple con el propósito de la pregunta que indaga sobre la reflexión en torno al mensaje de la frase de Paulo Coelho llevándolo a una comparación con el contexto cotidiano y real, puesto que solo el 20% de los estudiantes plasmaron el ejemplo. (Para observar en detalle los resultados del diagnóstico y su análisis dar clic en “***clic para ver análisis***” de la figura 17).

Con base en lo anterior, se hizo necesario diseñar una propuesta pedagógica que mitigara las debilidades presentadas por los estudiantes, de tal manera que se lograra fortalecer la producción textual, objeto de estudio de la propuesta investigativa.

Apartado Referido al Diseño de la Estrategia Pedagógica

Los resultados del diagnóstico ratificaron la descripción de las causas que subyacen a las dificultades que presentan los estudiantes para producir textos acordes a las competencias lecto-escritoras, de ahí surge el objetivo 02, que plantea “diseñar la revista digital basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo”.

En el recorrido por estudios similares, la presente propuesta de investigación y con ella la intervención pedagógica guardan relación con algunos de ellos, por ejemplo los citados por México, Cuba, Chile, Guayaquil y en Colombia (Tolima), los cuales también proponen mejorar e incentivar las prácticas escriturales a través de la articulación de lo tecnológico y lo textual, sin embargo; se consideró que la actual propuesta contiene elementos diferenciadores en cuanto al diseño de la estrategia toda vez que se impulsó a los estudiantes a ser los autores intelectuales de cada espacio escritural y digital, donde se conduce a la exploración, manejo y dominio no solo de las herramientas tecnológicas, sino del ejercicio consciente de lo que requiere la escritura.

Basados en las experiencias similares, se propuso como intervención pedagógica el desarrollo de dos momentos fundamentales: UNO, la estructuración y diseño de la unidad didáctica. Y DOS, el diseño del Aprendizaje Basado en proyectos -ABP-.

Diseño de la Unidad Didáctica

La unidad didáctica se soportó en la estructura planteada por la Universidad de Cartagena, a través del módulo de Construcción de Recursos Educativos Digitales y complementados con criterios orientadores para la toma de decisiones en su diseño desde Couso y otros (2011).

La guía se denominó: ***Los desatinos escriturales, ¿cómo mejorarlos?*** Contiene cinco talleres teórico prácticos relacionados con el componente disciplinar, apoyados para su desarrollo en recursos educativos abiertos, creaciones digitales propias, usando herramientas como Canva, Genailly, Powton, Miro, entre otras. Todas las actividades se diseñaron bajo los

lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje, así como las competencias de orden lector y escritural regladas por el MEN y el ICFES.

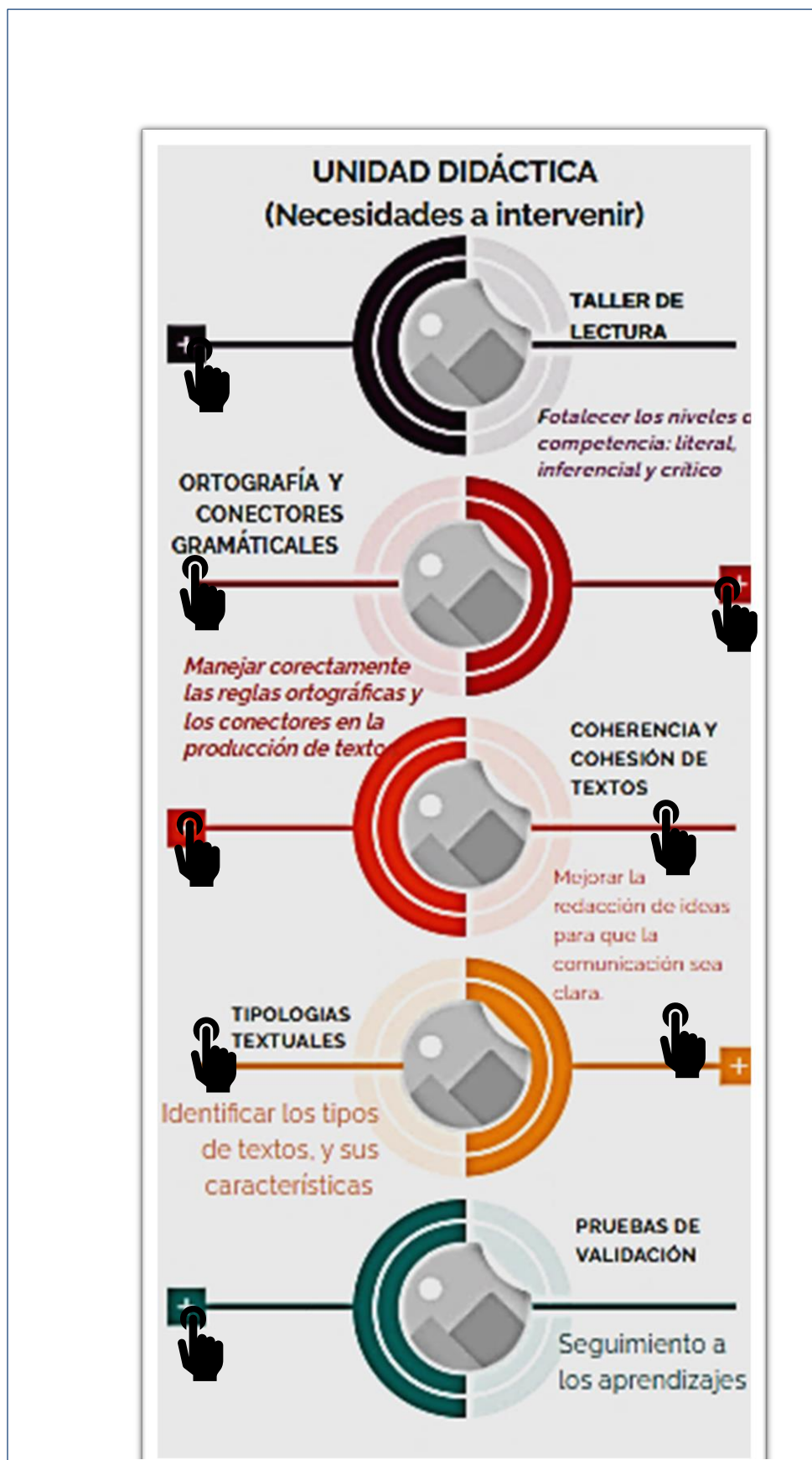
Dentro de las actividades diseñadas en la guía, se pretendió en primera instancia, fortalecer las competencias **lectoras**: competencia II. direccionada a comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y la competencia III, relacionada con el proceso lector, donde el estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

Para **la producción textual**, en la unidad didáctica se diseñaron cinco talleres que trabajaron las dificultades identificadas de orden ortográfico, gramatical, de coherencia y cohesión.

A modo general, se presenta la proyección del diseño de las actividades tendientes a mejorar los desempeños de los estudiantes acorde a las dificultades detectadas, las cuales se detallarán en el diseño de la unidad didáctica.

Figura 18

Gráfica que representa algunas de las actividades que enfatiza la unidad didáctica con sus respectivos links para visualizarlos.



En el siguiente link se ubica el diseño de la unidad didáctica con cada uno de los talleres a trabajar con los estudiantes.

Figura 19

Unidad didáctica diseñada para desarrollar el proyecto de investigación con el respectivo link de enlace para visualizar el documento guía.



clic para ver la Unidad Didáctica

Diseño Modelo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El segundo momento de intervención pedagógica se relacionó con la estrategia didáctica como subcategoría del objetivo, para sus efectos se orientó el diseño del ABP, en donde se abordaron cinco encuentros interactivos que fortalecieron la competencia digital en los estudiantes, allí se hace el acopio de las producciones textuales de los estudiantes (artículos), base del contenido digital para la revista.

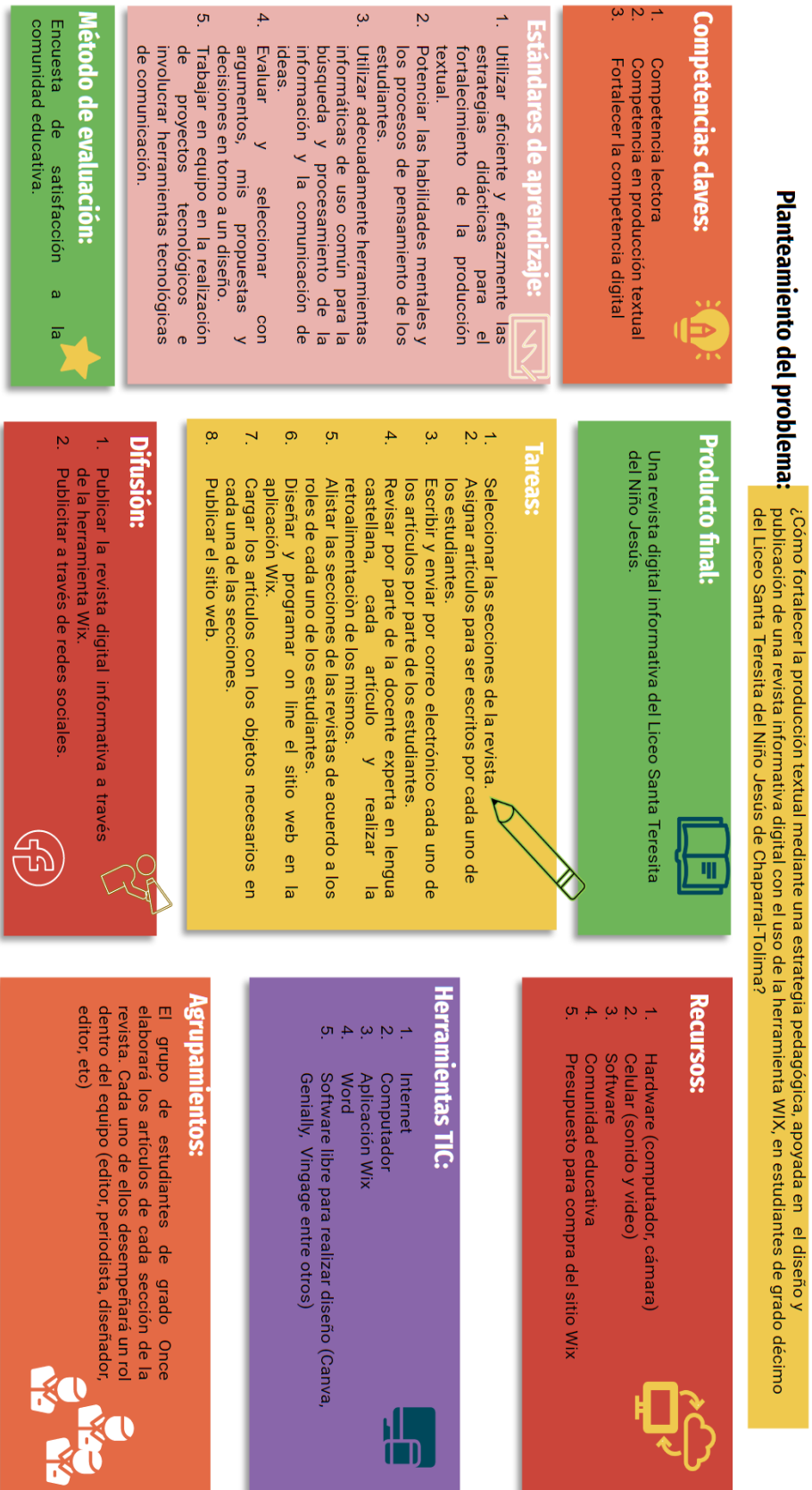
La planificación del ABP, planteó, las siguientes fases y roles, acordes a lo propuesto por Cardona y Gutiérrez (2008),

- Presentar a los estudiantes situaciones en las que deben resolver problemas aplicando un conocimiento relevante: en este caso, se acordó la estructuración de las secciones que se van a incluir en la revista y además se presentó la temática para editar la revista informativa digital
- El trabajo debe centrarse en la resolución de un problema práctico: a partir de allí se plantea la estructura del recurso digital WIX, y con ella la asignación de los roles requeridos.

Pueden ser diseñados de tal manera que el trabajo abarque conocimientos de un curso o más que demanden conocimientos interdisciplinarios

Figura 20

Modelamiento del ABP del proyecto de investigación



El diseño de las actividades que reúnen los dos momentos de la estrategia pedagógica, supone que la puesta en marcha de la producción textual en el recurso digital de la revista, es una oportunidad que despliega un sin número de habilidades y motivaciones en los escolares, toda vez que se interactúa con diversos recursos en línea, se desaprende, aprende y reaprende, al permitir el aprovechamiento de la tecnología con el uso y exploración de la multimedia, las animaciones, los enlaces presentes para que sea más interactiva, llamativa e impactante para la comunidad, a diferencia de otros recursos que solo permiten el acceso de una forma plana.

Otra de las ventajas fue la combinación en un mismo recurso del área disciplinar con lo digital, convirtiéndose en una estrategia didáctica que fortalece las prácticas de aula, promoviendo nuevas formas de aprendizaje, a través de sencillos formatos en PDF, convertidos para agregarles animaciones e interactividad. Además, las publicaciones digitales planteadas, cubren bajo costo, son amigables con el medio ambiente, albergan buen número de contenido, la descarga es inmediata, los contenidos no son repetitivos y lo más importante se crea la comunidad de aprendizaje para informar a la familia Teresiana los acontecimientos relevantes del quehacer pedagógico desarrollado. Dentro de las desventajas, se considera el no contar con buen internet, los cuales dificultan el uso y exploración de servicios en línea para crear contenido digital.

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de investigación en el trabajo de campo, se contó con el servicio de internet a través de la plataforma Zoom para los encuentros virtuales de forma sincrónica. Por otro lado, se diseñaron talleres virtuales con el apoyo de las aplicaciones: Google Form, Quizzes, Genially, PowerPoint y otros recursos abiertos que sirvieron para dinamizar los talleres. De la misma manera, para dar

inicio a la configuración del sitio web donde se iba a hospedar la revista digital informativa, se adquirió un dominio y hosting por parte de las investigadoras con la plataforma web WIX.com, donde se canceló un valor de \$320.000 pesos, como derecho a un año de servicio. Esta firma asignó el nombre para el sitio con el siguiente link:

www.santateresitarevista.info. De ahí que se entregaron los usuarios y claves a los estudiantes con el rol de programador.

Una vez que se estructuraron los artículos en el programa Word, se creó un correo institucional en la aplicación Gmail para la administración del envío y recibo de las diferentes producciones textuales. De la misma manera se fue construyendo objetos virtuales para la revista, haciendo uso del celular para la grabación de los poscast y videos para las entrevistas. Paralelo a ello se configuró las plantillas para el diseño de la revista informativa digital en la aplicación web: Wix. Además, se brindó la capacitación en programas como: Genially, Clicchamp, Wordwall a los diferentes estudiantes en sus roles correspondientes, con el fin de iniciar puntualmente cada una de las actividades. De esta manera al ir terminando cada objeto, se fueron incorporando a la aplicación Wix. Trabajo realizado por parte de los programadores para ir terminando las diferentes secciones de la revista e ir publicando en la web los avances.

Figura 21

Página de inicio de inicio de la revista digital informativa



Apartado Referido a la Implementación

Este apartado se dedicó a la descripción del trabajo de campo, basado en el objetivo 03, consistente en publicar la revista informativa digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada, la categoría que soporta al objetivo es la definida como revista digital y contiene como subcategoría el trabajo colaborativo.

El desarrollo del objetivo se fundamentó en los aportes de la investigación cualitativa, apoyada en métodos y técnicas que fueron aplicadas para determinar los niveles de competencia de los estudiantes en el ejercicio escritural, a través del trabajo

colaborativo. La implementación de la estrategia se fundamentó en los aportes teóricos de Ander Egg (1990).

A continuación, se muestra la ejecución del diseño de la estrategia para cada uno de los momentos caracterizados anteriormente, los cuales visibilizan los resultados.

Ejecución de la Unidad Didáctica

Figura 22

Encuentro presencial con los estudiantes taller 1.

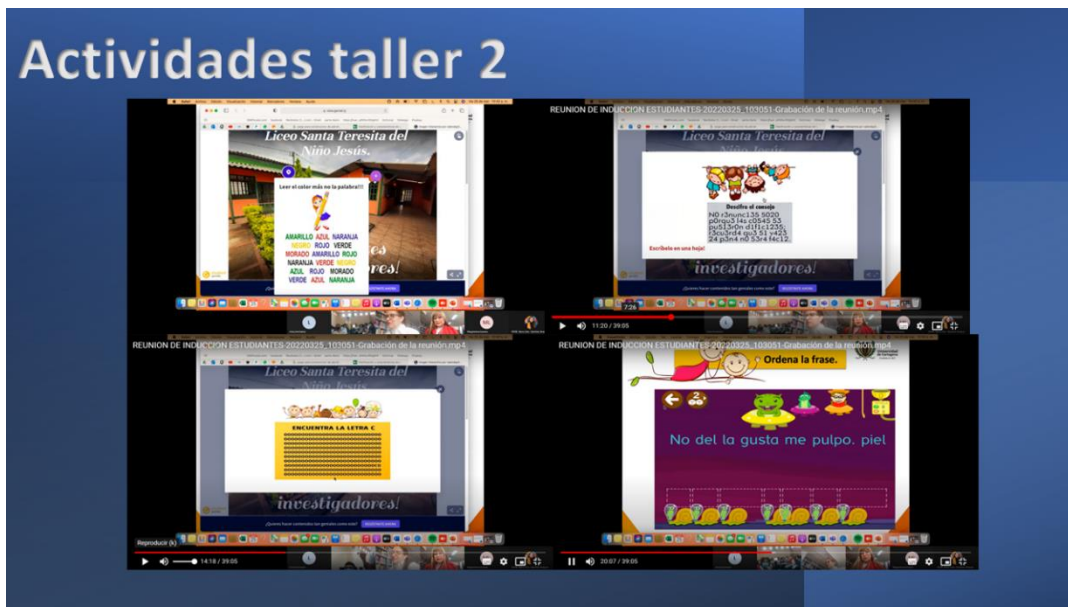


En el taller 01, taller de lectura, se presentó a los estudiantes tres textos literarios narrativos, donde realizaron la lectura de los textos y respondieron a preguntas de comprensión de lectura en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. Posteriormente se realizó la actividad de asimilación y ejercitación que llevó al 80% de los estudiantes a identificar y extraer información explícita del texto, lograron inferir información partiendo

del cómo se articulan las partes para darle sentido y progresivamente llegar a generar posturas críticas.

Figura 23

Encuentro virtual con los estudiantes taller 2



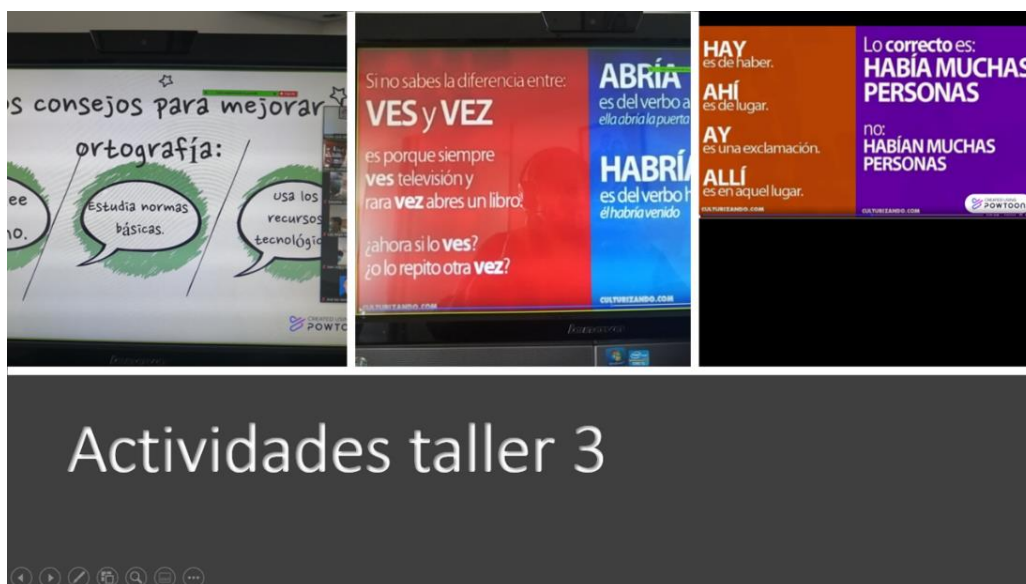
Se dio inicio al taller 02 de integración y ejercitación de la competencia ortográfica con el propósito de que los estudiantes reconocieran la importancia en los contextos comunicativos. La actividad se desarrolló a través de la gimnasia cerebral, usando como recurso tecnológico Gennially y la imagen interactiva la cual contiene divertidas actividades que mitigaron progresivamente las debilidades en el campo disciplinar, allí los estudiantes combinaron la razón y la emoción en torno a la participación activa en cada uno de los encuentros, valorando así el ejercicio como una oportunidad diferente de adquirir y/o fortalecer las habilidades y competencias básicas requeridas para la producción textual. <https://www.powtoon.com/s/clHb4KmaQpt/1/m/s>

Se validó la ejercitación mediante la herramienta de Google forms; donde se identificaron los niveles de desempeño para la aplicación de reglas ortográficas. Los resultados arrojaron que el 89,9% de los estudiantes contestaron acertadamente la prueba.

<https://forms.gle/J6a7EhrNPoTZLhQc7>

Figura 24

Encuentro virtual con los estudiantes taller 3



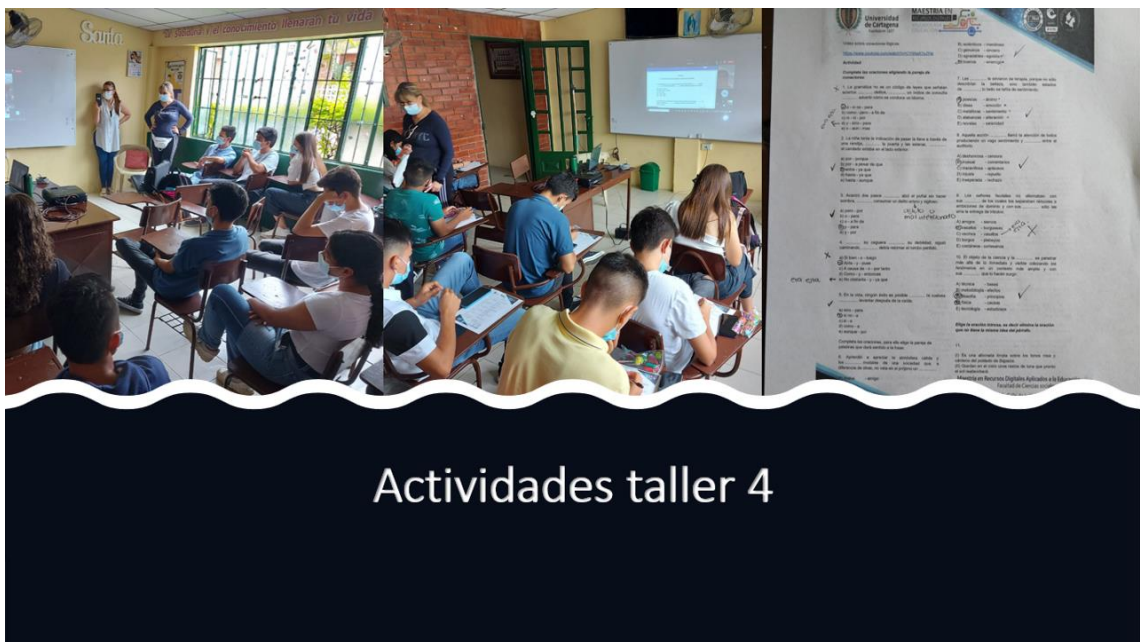
En este encuentro se abordó el taller No. 03 correspondiente a la redacción y los conectores lógicos, las actividades se realizaron de manera alterna, presencial y en línea, donde se abordó lúdicamente la construcción de frases, párrafos y textos con coherencia y cohesión. La implementación del ejercicio se realizó a través de una prueba en Google Forms, cuyo resultado tuvo un desempeño del 85% de efectividad. Posteriormente Se

alternaron ejercicios prácticos que permitieron evidenciar la mejora del uso el lenguaje en los diversos escritos.

<https://forms.gle/4uHryhMmfd3ArMiV9>.

Figura 25

Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó taller 4 clases de tipología textuales.



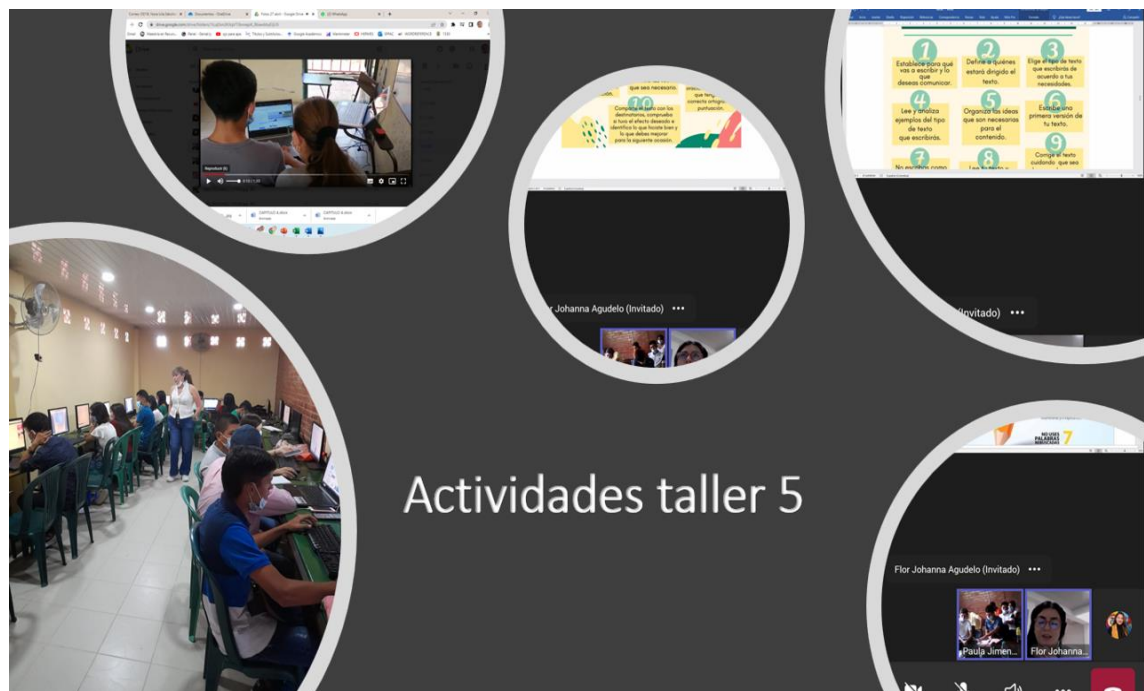
Taller No. 04, orientado a Reconocer y diferenciar las tipologías textuales de acuerdo con su caracterización. Práctica educativa que orientó los saberes de los tipos de texto, para que los estudiantes identificaran las características de cada uno de ellos y con base en los elementos constitutivos efectuaran prácticas de producción textual.

Se realizó un ejercicio de validación de los saberes aprendidos, a través de una actividad en línea. <https://quizizz.com/admin/quiz/624793a9e9e910001d46fab7..> Donde el 83% de los estudiantes contestaron correctamente.

Aparte de los resultados que arrojó la plataforma interactiva, se tuvo en cuenta otros criterios como la participación y la práctica escritural que fue mejorada en la medida que se ejecutó cada actividad sugerida por los REA, y/o los creados por los estudiantes creativamente; a partir de allí se iniciaron las narrativas textuales que sustentaron el contenido digital para la revista.

Figura 26

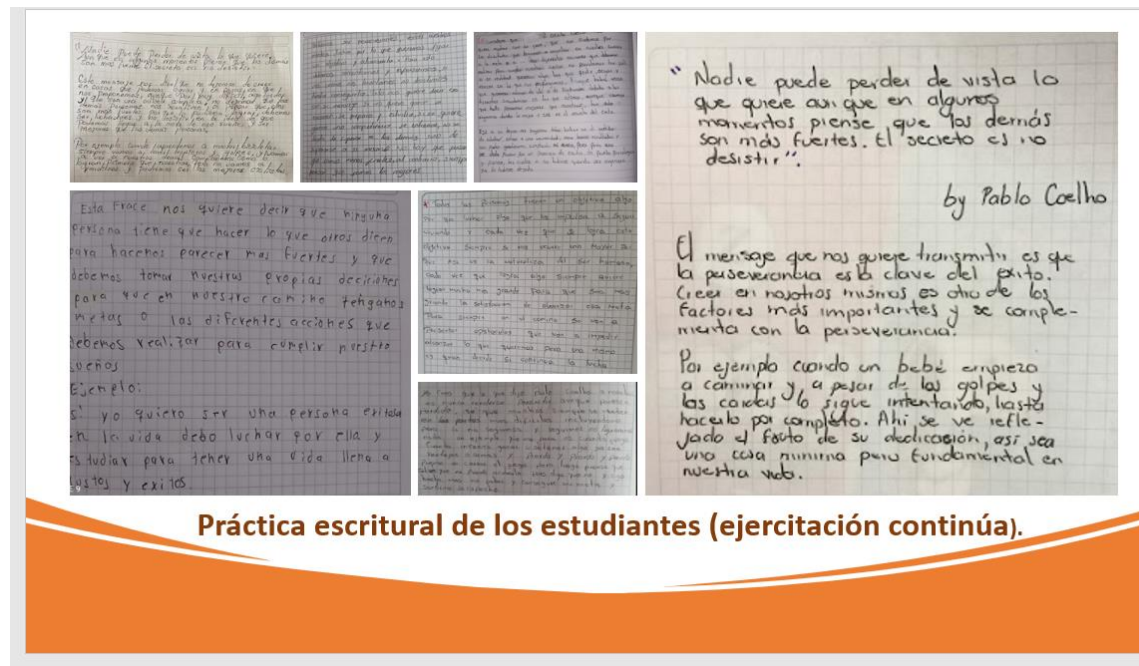
Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó taller tips para redacción de artículos.



La actividad de cierre en la unidad didáctica corresponde al taller 05, orientado a la redacción de artículos a partir de diferentes tipos de texto, de acuerdo con la temática propuesta en la revista digital. La práctica escritural fue mejorada en la medida que se ejecutó cada actividad sugerida por los REA, o por los propuestos de manera adicional por los docentes; en este caso los estudiantes presentaron los borradores de los artículos y realizaron los ajustes posteriores a la revisión del experto técnico, hasta cumplir los requisitos para articular las partes del texto dando el sentido requerido según los estándares de las tipologías textuales.

Figura 27

Muestra de textos escritos por los estudiantes



Práctica escritural de los estudiantes (ejercitación continua).

Finalmente, la producción de los artículos fue sometido a aprobación a través de la rúbrica que validó el accionar escritural para ser parte del contenido digital de la revista.

Los rangos aprobatorios estuvieron sobre el 80%, entendiendo que todos los estudiantes realizaron la práctica una y otra vez hasta cumplir con los criterios establecidos.

Figura 28

Rúbrica de evaluación de los artículos escritos entregados por los estudiantes con el respectivo link de enlace para visualizar el documento guía con su respectiva tabla de valoración

RUBRICA PARA LA VALORACION DEL DESARROLLO DE LOS ARTÍCULOS DE LA REVISTA

ACTIVIDAD	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejorar
Contiene ideas ordenadas de lo que se pretende escribir				
Evidencia investigación sobre el tema escogido y analiza la información en el artículo escrito.				
El artículo posee un título atrayente para el público, para que después cause la necesidad de leer el contenido del artículo.				
Posee una introducción atractiva y responder a la pregunta de ¿por qué se ha escrito este artículo?				
El artículo responder a las preguntas de cómo lo que se ha investigado, experimentado, comprendido, trabajado.				
Incluye contenido visual en el artículo sin exceder el número de imágenes.				
Termina con una conclusión sobre la información que está dando o realiza un resumen.				
Nombra el autor de la información. Utiliza cursivas, negrita y numeraciones con la misma fuente.				



[clic para ver la rubrica](#)

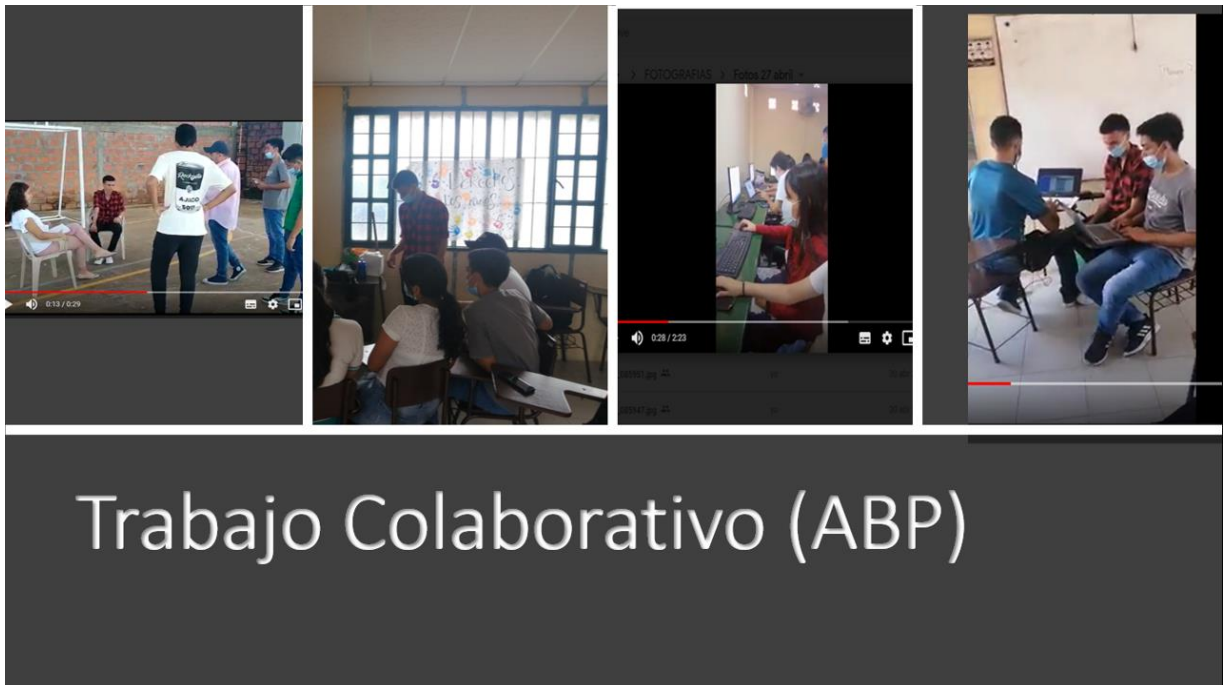
DESCRIPTOR	CARACTERÍSTICAS
Excelente	Cumple todos los criterios señalados para la construcción de la narrativa textual, evidenciando los niveles argumentativo, crítico y reflexivo.
Bueno	Cumple los criterios señalados para la construcción de la narrativa textual, evidenciando el nivel argumentativo.
Adecuado	Cumple el mínimo de los criterios señalados para la construcción de la narrativa textual.
Necesita mejora	Puede fortalecer la narrativa textual siguiendo los criterios señalados para su construcción.

Una vez culminado, el ejercicio de la unidad didáctica, y con ella la construcción de los artículos, se procedió al trabajo del ABP donde se planificó cada una de las etapas para el diseño del componente tecnológico, teniendo como propósito compilar el resultado de la producción textual en lo atinente al diseño de los artículos que hicieron parte de la

alimentación del recurso digital, haciendo alusión a lo definido por Cardona y Gutiérrez (2008), el aprendizaje basado en proyectos como “una metodología basada en el aprendizaje vivencial donde los estudiantes construyen su conocimiento a través de una tarea específica, los conocimientos adquiridos son aplicados para llevar a cabo el proyecto asignado”.

Figura 29

Encuentro presencial con los estudiantes, donde se realizó trabajo colaborativo (ABP)



La estructuración del APB, permitió organizar al grupo de estudiantes en torno a las funciones y roles que asumieron de manera autónoma, para llevar a cabo el diseño de cada una de las secciones de la revista que culminó en un producto final construido por ellos mismos. En esa construcción doble, donde convergió la producción textual y el

recurso digital fue evidente la satisfacción de los estudiantes al reflejar emociones de alegría, toda vez que redescubrieron habilidades escriturales hasta ahora, poco explotadas en el buen uso de su acepción. Adicional hubo un despliegue de emociones positivas al ver materializado los artículos en escenarios tecnológicos, a partir de la revista digital informativa, con dominio propio institucional: www.santateresitarevista.info.

Figura 30

Planificación de las actividades a realizar para el diseño y publicación de la revista digital

SECCION DE LA REVISTA		ARTICULOS	TIPO DE TEXTO APLICAR	VOYANTES A CARGO DEL ARTIC.	FORMA DE ENTREGA	LINK A CONSULTAR PARA GUIA	ROL EN LA PRODUCCION DE LA REVISTA
1	ACTIVIDADES	CONVENCIONES DIA DEL GENERO	TEXTO EXPOSITIVO (CRONICA)	Carlos Calcedo Veronica Diaz	DOCUMENTO EN WORD DOCUMENTO EN WORD	https://www.youtube.com/watch?v=6fR0Bz35w	PROGRAMADOR PERIODISTA
		25 AÑOS DEL COLEGIO		Valentina Calcedo	DOCUMENTO EN WORD		PROGRAMADOR
2	EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS SIGNIFICATIVAS		REALIZAR INTRODUCCION Y ANEXAR LOS ARTICULOS DE NIÑOS (Textos narrativos e informativos)	Viola Ovedo	DOCUMENTO EN WORD		DIRECTOR CREATIVO
		ALIMENTO FAVORITO		Maria Fernanda Silva	DOCUMENTO EN WORD Y ANEXAR LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS	https://www.youtube.com/watch?v=PLUJANCAKMLA https://www.youtube.com/watch?v=07B1QC1d4dQ	DIRECTOR CREATIVO
		FESTIVAL DE LA DESCRIPCION		Sara Barreto	DOCUMENTO EN WORD Y ANEXAR LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS		FOTOGRAFO
		DIA DEL AGUA		Juliana San Miguel	DOCUMENTO EN WORD Y ANEXAR LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS		CORRECTOR
3	RINCON LITERARIO	ACROSTICOS (VALORES TERESIANOS)		Yanel Lozano	DOCUMENTO EN WORD	https://www.youtube.com/watch?v=8KUS15pwVg	ASISTENTE EDITORIAL
		RIMAS (ALUSION A LOS 25 AÑOS DEL COLEGIO)	TEXTO LIRICO	Sebastian Campos	DOCUMENTO EN WORD (VA A SER PODCAST)		CORRECTOR
		POEMA(TEMA LIBRE)		Keydi Perez	DOCUMENTO EN WORD (VA A SER PODCAST)	https://www.youtube.com/watch?v=edIDn85GtE	CORRECTOR
4	ENTRETENIMIENTO	SOPA DE LETRAS (valores Teresianos)		David Gallego	DOCUMENTO EN WORD CON LAS PALABRAS CLAVES A BUSCAR	https://www.youtube.com/watch?v=0H18VtGp2E	COORDINADOR DE EDICION
		CONCENTRECE (valores en la familia)		Carlos Torres	DOCUMENTO EN WORD CON LAS PALABRAS CLAVES A BUSCAR		FOTOGRAFO
5	CULTURAL	CRUCIGRAMA (manejo de emociones)		Jose Manuel Lozano	DOCUMENTO EN WORD		COORDINADOR DE EDICION
		DIA DEL TOLIMA		Luis Felipe Mendez	DOCUMENTO EN WORD	https://www.youtube.com/watch?v=1781QC1d4dQ	PERIODISTA
		SEMILLAS TERESANA DANZAS	Textos informativos	Joseph Feticua	DOCUMENTO EN WORD		COORDINADOR DE EDICION
		SEMILLAS TERESANA MUSICA		Ibbella Lirano	DOCUMENTO EN WORD		CORRECTOR
6	DEPORTIVA	EVOLUCION ESCENARIO DEPORTIVO		Carlos Avoca	DOCUMENTO EN WORD CON LAS PREGUNTAS A REALIZAR EN ENTREVISTA (NOMBRES DE LAS DOS PERSONAS A ENTREVISTAR)	https://www.youtube.com/watch?v=DS_Y_KLSSFM https://www.youtube.com/watch?v=09gD087cck	PROGRAMADOR
		TALENTOS DEPORTIVOS	Tips para realizar una entrevista	Juan Jose Pérez	DOCUMENTO EN WORD		PROGRAMADOR/ASISTENTE
7	PROMOCION 2022	HOMENAJE A LA FIDELIDAD	Textos informativos	Paola Bejarano	DOCUMENTO EN WORD	https://www.youtube.com/watch?v=1781QC1d4dQ	FOTOGRAFO
8	CIENCIA Y TECNOLOGIA	DRONES PARA EL CUIDADO FORESTAL		Angelica Alvarez	DOCUMENTO EN WORD		CORRECTOR
		TIPS PARA EVITAR LA CIBERDELINCUENCIA	Textos informativos	Karen Martinez	DOCUMENTO EN WORD	https://www.youtube.com/watch?v=1781QC1d4dQ	CORRECTOR
				Felipe Guzman	DOCUMENTO EN WORD		CORRECTOR

El organizador gráfico, contiene los principales roles que asumieron los estudiantes, como escribientes y además como colaboradores de las diversas tareas que alimentaron las secciones de la revista, este hizo alusión al trabajo colaborativo como la subcategoría del objetivo y que marca los hitos del aprendizaje significativo y el trabajo en equipo, ajustados al tipo de enseñanza constructivista.

A partir de allí se diseñaron las actividades bajo lo planteado entre otros autores por Lucero (2003), quien conceptualiza al trabajo colaborativo, como el “conjunto de métodos, de instrucciones y entrenamiento apoyados con estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los demás miembros del grupo”. (p.9). A partir de esa concepción se estructura el componente TIC, donde toma sentido el recurso digital para el diseño de la revista informativa en línea.

En la medida que se implementó la estrategia pedagógica, se aplicaron instrumentos que permitieron validar el avance y mejoramiento de las habilidades escriturales de los estudiantes.

Se realizó en primer lugar un taller de lectura que indagaba a manera de discusión con los jóvenes la interpretación de diferentes textos logrando extraer información explícita, e implícita del texto generando una postura crítica, el cual el 80% de los estudiantes aprobó.

Como segunda actividad se realizó un ejercicio ortográfico que buscaba que los jóvenes pudiesen diferenciar la correcta utilización de las palabras en diferentes contextos

o escenarios y cómo las diferencias escriturales pueden cambiar el propósito de la comunicación, logrando un 89.7% de aprobación.

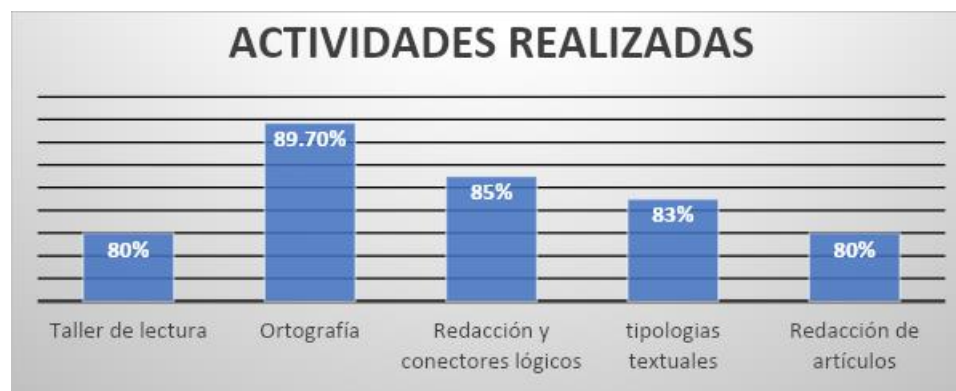
La tercera actividad propendió por uso de los diferentes conectores que se utilizan para dar sentido al texto, así como el organizar oraciones y párrafos de manera adecuada reforzando la coherencia y cohesión, con un nivel de 85% de apropiación de la enseñanza.

En la cuarta actividad se hizo énfasis en la identificación estructural de los diferentes tipos de texto, mediante un juego de Quizizz que resultó muy atractivo para los jóvenes, en donde el reconocimiento de las tipologías textuales fue un 83% exitoso.

En la quinta actividad se realizó la aplicación de las diferentes enseñanzas adquiridas puesto que los estudiantes debieron redactar sus artículos para la revista digital, al realizarse la revisión de dichos textos se evidencia que una 80% lograron poner en práctica lo aprendido, y posterior a las recomendaciones o correcciones se logra un 100% de aprobación.

Figura 31

Resultado de las actividades realizadas



Esta ejercitación llevó a la aplicación de la prueba de salida, para definir el impacto de la estrategia en el área disciplinar, su diseño se realizó en el cuestionario Google Forms, conformada por 10 preguntas de las cuales cinco de ellas se redireccionaron a medir la competencia lectora, a través de preguntas cerradas con opción múltiple de respuesta, las cinco preguntas restantes evaluaron la competencia de producción textual con sus niveles, semántico, sintáctico y pragmático, evaluadas bajo la misma estructura del nivel lector.

El instrumento se diseñó con la estructura descrita, teniendo en cuenta el cotejo de los resultados de las dos pruebas, (diagnóstica y de ejercitación), donde se midieron los avances del componente escritural, sin dejar de lado el progreso del lector, (aclarada su intencionalidad a lo largo del estudio). A continuación, se refleja el diseño de la prueba de salida.

Figura 32

Prueba de salida que presentaron los estudiantes con su correspondiente link de acceso

The screenshot shows a web-based assessment interface. At the top, there is a navigation bar with logos for Google Académico, Mentimeter, HERMES, EPFAC, WORDREFERENCE, 1330, and Aerospace | Con. The main title is 'PRUEBA DE SALIDA LECTURA Y ESCRITURA'. Below the title, the user's email 'noralsa2@gmail.com' is displayed with a 'Cambiar cuenta' link and a cloud icon. A red asterisk indicates a mandatory question. The section is titled 'Comprensión de lectura, niveles: literal, inferencial y crítico.' and asks the user to answer question 1 based on the following text:

Responda la pregunta 1, teniendo en cuenta el siguiente texto:

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombich, E. H. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Random House Mondadori.

1. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior? * 1 punto

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad

El resultante de la estrategia pedagógica se materializó con la publicación de la revista digital, donde cada uno de los estudiantes generó su propia producción textual y además asumieron funciones y roles que les permitió articular lo pedagógico y lo tecnológico.

Figura 33

Revista digital del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús.



Nota. Para acceder a la revista digital informativa ingresa por el siguiente link:

<https://www.santateresitarevista.info/>

Los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia pedagógica, desde el componente disciplinar significó el mejoramiento y fortalecimiento de las habilidades escriturales de los estudiantes, adquiriendo un progreso en la competencia lectora, entendida en este estudio como la base que antecede toda práctica escritural. Respecto a los niveles de producción de textos escritos, se logró un espacio para su desarrollo donde algunos estudiantes le dieron uso para diferentes fines: académico, recreativos y culturales. De otra parte, las capacidades que exploraron los estudiantes en el momento de producir un texto en respuesta a una situación de su propio contexto

evidenció el progreso, si se compara los resultados que se presentaron en el diagnóstico, donde fue evidente las dificultades de coherencia y cohesión para la competencia pragmática, elementos que fueron superados progresivamente a través del uso del lenguaje y su relación con la acción, en este caso con la producción de los artículos desde las diferentes tipologías textuales, puestos en contextos sociales, situacionales y comunicativos que afloraron su propia realidad escolar. Estos resultados concuerdan con lo manifestado por (Teberosky, 1995, como se citó en Jurado, 1996), que la escritura como actividad intelectual produce influencias reflexivas para el uso del lenguaje y a la vez potencia las capacidades intelectuales que exigen planificar, corregir y construir lenguaje.

Apartado Referido a la Evaluación

Esta parte corresponde al objetivo específico 04 de la investigación, donde se planteó “evaluar el impacto de la estrategia fundamentada en la publicación de la revista digital” para sus efectos se tuvo en cuenta los resultados de la prueba de entrada, los resultados de la implementación y la prueba de salida.

Se diseñó, además una encuesta para conocer los niveles de satisfacción de los usuarios del producto frente a las capacidades adquiridas y fortalecidas de los escolares en torno a la producción textual, como también del diseño de la revista digital.

Figura 34

Encuesta de satisfacción que presentó la comunidad educativa del Liceo con su respectivo link de acceso

ENCUESTA REVISTA DIGITAL LICEO SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

La elaboración de la revista digital ha sido un aporte significativo para el Liceo. De esta manera ha permitido mostrar a la comunidad todas las actividades que lleva a cabo para el desarrollo integral de los estudiantes. A continuación deseamos saber tu opinión acerca del impacto que trae a toda la comunidad educativa. Responde de acuerdo al nivel de satisfacción que observas en cada una de la preguntas. 1: Insatisfecho, 2: Poco satisfecho, 3: Satisfecho, 4: Muy satisfecho

noralsa2@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#)

Apellidos y Nombres

Tu respuesta

Selecciona según corresponda: 1: Insatisfecho, 2: Poco satisfecho, 3: Satisfecho, 4: Muy satisfecho

	4	3	2	1
¿Cuál es tu nivel de satisfacción en potenciar mi nivel de lectura y escritura?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuál es tu nivel de satisfacción al Motivar a la comunidad a tener sentimientos de aprecio por nuestro Liceo por medio de la revista?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuál es tu nivel				

Análisis de Resultados

La producción escrita evaluada en la prueba de salida buscó que a través de la producción de textos escritos, los estudiantes respondieran a las diferentes

necesidades comunicativas, valorando el proceso de escritura, mas no la escritura en sí misma; es decir se le plantearon diversas situaciones en las que tuvo que elegir el tipo de texto a utilizar, la forma de organizarlo y las palabras para redactar un texto y el propósito del mismo, teniendo en cuenta los tres niveles escriturales.

Al comparar los resultados, se evidenció que hubo un progreso entre la prueba de entrada con un 46% de aprobación, y la prueba de salida con un 60,75% de aprobación, como se evidencia en la gráfica 35 , podemos decir que se logró en los estudiantes un fortalecimiento escritural, teniendo como base las competencias y componentes para los niveles: semántico, sintáctico y pragmático, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), esta mejora se origina gracias a la aplicabilidad de variadas actividades que les permitió desarrollar a los jóvenes un pensamiento crítico, demostrar la comprensión del lenguaje, el léxico, la gramática y la estructura del texto, entre otras habilidades. Así como identificar y aplicar las diversas tipologías textuales en la producción de sus textos (artículos) para la revista digital.

En la siguiente tabla se puede observar a nivel general la puntuación obtenida por la población objeto de la presente investigación en la prueba, en los dos componentes:

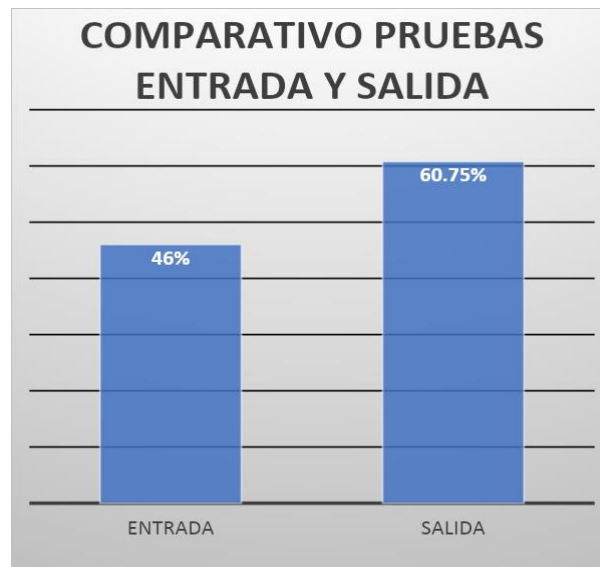
Tabla 7

Puntuación obtenida por la población

PRUEBA	PORCENTAJE DE APROBACIÓN	PROMEDIO GENERAL DE LA PRUEBA
LECTURA	55,54%	60,75%
ESCRITURA	65.95%	

Figura 35

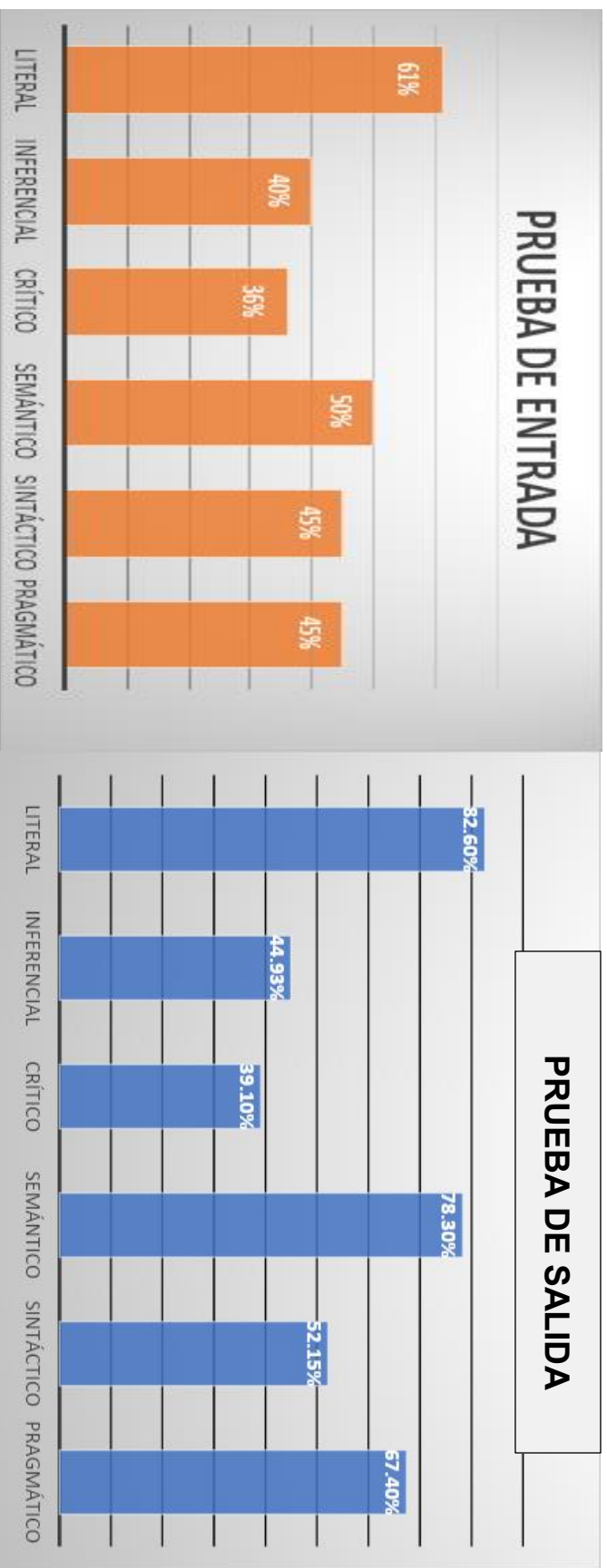
Porcentaje comparativo del diagnóstico inicial con el resultado de la prueba de salida.



En la figura anterior se puede inferir la mejoría alcanzada por los estudiantes en la comprensión textual y la producción escrita, se presentan los resultados desglosados en figura 36, además de las tablas 8 y 9; en donde se relacionan los niveles de lectura (tenidos en cuenta como fase que antecede a toda práctica de la escritura) y los componentes escriturales de cada prueba.

Figura 36

Porcentaje comparativo del diagnóstico inicial con el resultado de la prueba de salida por niveles de escritura y lectura



Consolidada prueba de entrada:

Tabla 8

Resultados consolidados del análisis de la prueba de entrada

Niveles de lectura y escritura	Competencia	N° pregunta	Aprobación por competencia	% de aprobación por competencia	PROMEDIO APROPIACIÓN DE LA PRUEBA
LITERAL	I-Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	1	68%	61%	46%
		2	64%		
		10	52%		
INFERENCIAL	II- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	5	36%	40%	
		6	44%		
		7	40%		
		9	40%		
CRÍTICO	III Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	3	40%	36%	
		4	28%		
		8	40%		
SEMÁNTICO	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	TEXTO	50%	50%	
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	TEXTO	45%	45%	
PRAGMÁTICO	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	TEXTO	45%	45%	

Nota: Datos obtenidos de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de grado decimo.

Tabla 9*Resultados consolidados del análisis de la prueba de salida*

Niveles de lectura y escritura	Competencia	N° pregunta	Aprobación por competencia	% de aprobación por competencia	PROMEDIO APROPIACIÓN DE LA PRUEBA
LITERAL	I-Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	4	82,60%	82,60%	60,75%
		1	52,20%		
INFERENCIAL	II- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	3	52,20%	44,93%	
		5	30,40%		
CRÍTICO	III Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	2	39,10%	39,10%	
SEMÁNTICO	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	7	78,30%	78,30%	
		6	39,10%		
SINTÁCTICO	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.			52,15%	
PRAGMÁTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	10	65,20%	67,40%	
		8	65,20%		
		9	69,60%		

Nota: Datos obtenidos de la prueba de salida realizada a los estudiantes de grado decimo.

De acuerdo con los resultados presentados, es posible afirmar que en la prueba de entrada los estudiantes revelaron dificultades asociadas al nivel crítico de lectura 36%, ya que se les dificultó responder acertadamente preguntas que estaban enfocadas a reflexionar en torno al texto y poder evaluar su contenido; mientras que en la prueba de salida se observa una mejora del 3% alcanzando dicho nivel un 39,10% de satisfacción.

En cuanto a los niveles literal e inferencial se observó que son los aspectos que mayor apropiación tuvieron los estudiantes, al lograr un 82,60% en el nivel literal en la prueba de salida, respecto a un 61% en la prueba de entrada denotando que para los estudiantes el extraer la información que se encuentra de manera explícita en el texto es más sencillo, demostrando una mejoría del 21,6%; respecto al nivel inferencial; se evidencia un nivel de mejora del 4.93% posterior a la implementación de la estrategia, pasando de un 40% en la primera prueba a un 44.93% en la segunda.

También se puede interpretar que en cuanto **a los componentes de escritura** son los niveles sintáctico y pragmático quienes presentan mayores dificultades con un 45% cada uno en la prueba de entrada y se logra una apropiación del 52.15% y 67.40% respectivamente en la prueba de salida. Se presentó una mejora del 7,15% y 22,4% gracias a la implementación de la estrategia; lo cual implica que los estudiantes al culminar dicha fase fortalecieron la organización de microestructuras en términos de su coherencia y cohesión, y el uso de las diferentes estrategias discursivas en la comunicación; es decir cómo se dice y para qué se dice.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo establecer que el desarrollo de las actividades aplicadas en los tres momentos; entrada, ejecución y salida fueron efectivas al

arrojar promedios que evidenciaron una mejora en la producción escrita, indicando que se cumplió el objetivo de la presente investigación.

Encuesta de satisfacción:

La encuesta de satisfacción se diseñó anónimamente, para medir los niveles de satisfacción de la comunidad educativa, en torno a la estrategia pedagógica implementada, y el diseño tecnológico, tomando un muestreo 05 estudiantes de grado 8°, 9° y 11°, los padres representantes de grado 11° y el personal directivo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús. El instrumento contiene 05 preguntas evaluadas bajo las categorías; insatisfecho, poco satisfecho y muy satisfecho.

Se diseñó una encuesta para conocer los niveles de satisfacción de los usuarios del producto frente a las capacidades adquiridas y fortalecidas de los escolares entorno a la producción textual, como también del diseño de la revista digital.

Figura 37

Encuesta de satisfacción que presentó la comunidad educativa del Liceo con su respectivo link de acceso

ENCUESTA REVISTA DIGITAL LICEO SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

La elaboración de la revista digital ha sido un aporte significativo para el Liceo. De esta manera ha permitido mostrar a la comunidad todas las actividades que lleva a cabo para el desarrollo integral de los estudiantes. A continuación deseamos saber tu opinión acerca del impacto que trae a toda la comunidad educativa. Responde de acuerdo al nivel de satisfacción que observas en cada una de las preguntas. 1: Insatisfecho, 2: Poco satisfecho, 3: Satisfecho, 4: Muy satisfecho

Apellidos y Nombres

Tu respuesta

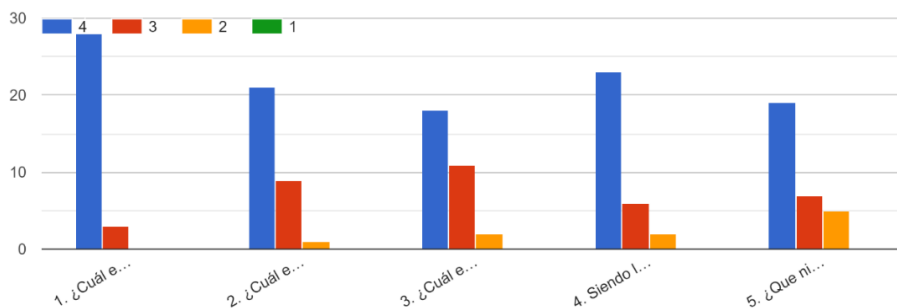
Selecciona según corresponda: 1: Insatisfecho, 2: Poco satisfecho, 3: Satisfecho, 4: Muy satisfecho

	4	3	2	1
¿Cuál es tu nivel de satisfacción en potenciar mi nivel de lectura y escritura?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuál es tu nivel de satisfacción al Motivar a la comunidad a tener sentimientos de aprecio por nuestro Liceo por medio de la revista?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuál es tu nivel				

De otra parte, los resultados de la aplicación de la encuesta de satisfacción del cliente a 31 personas entre, estudiantes, padres de familia, docentes y personal directivo, arrojó los siguientes resultados:

Figura 38*Resultados consolidados de la encuesta de satisfacción*

Selecciona según corresponda: 1: Insatisfecho , 2: Poco satisfecho, 3: Satisfecho, 4: Muy satisfecho



Nota: Resultados tomados de la estadística que muestra la herramienta Google Form en el consolidado de los resultados de la encuesta.

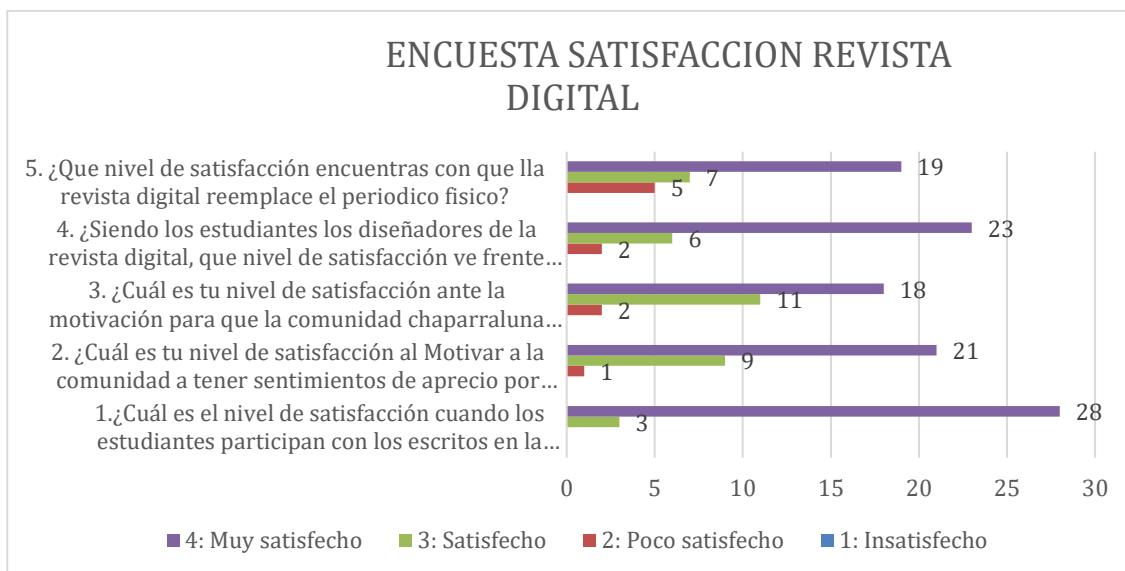
Tabla 10*Resultados consolidados de la encuesta satisfacción revista digital*

CONCEPTO	1: Insatisfecho	2: Poco satisfecho	3: Satisfecho	4: Muy satisfecho
1. ¿Cuál es el nivel de satisfacción cuando los estudiantes participan con los escritos en la construcción de la revista?			3	28
2. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción al Motivar a la comunidad a tener sentimientos de aprecio por nuestro Liceo por medio de la revista?		1	9	21
3. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción ante la motivación para que la comunidad chaparraluna conozca nuestra identidad como institución educativa?		2	11	18
4. ¿Siendo los estudiantes los diseñadores de la revista digital, que nivel de satisfacción ve frente a la presentación de forma de la revista en la Web?		2	6	23

5. ¿Qué nivel de satisfacción encuentras con que la revista digital reemplace el periódico físico?	5	7	19
--	---	---	----

Figura 39

Resultados consolidados de la encuesta de satisfacción por pregunta



De acuerdo con los resultados obtenidos la mayoría de las preguntas fueron evaluados con criterio **muy satisfecho**, lo que hace positivo que los resultados sean bastante favorables para el Liceo. Para la pregunta número No. 2: 1. ¿Cuál es el nivel de satisfacción cuando los estudiantes participan con los escritos en la construcción de la revista? Obtuvo 28 preguntas en criterio **muy satisfecho**, lo cual evidencia que la participación de los estudiantes en la construcción de la revista fue favorable y demuestra acogida por parte de la comunidad. Por otra parte la pregunta No.2: ¿Cuál es tu nivel de satisfacción al Motivar a la comunidad a tener sentimientos de aprecio por nuestro Liceo por medio de la revista?, denota una respuesta de **muy satisfecho** de 21 respuestas así como 9 personas en **satisfecho**, se observa que hay un

nivel de satisfacción que mantiene un nivel estable en el proceso que se llevó a cabo con la creación y construcción del sitio digital. Para la pregunta No.3: 3. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción ante la motivación para que la comunidad chaparraluna conozca nuestra identidad como institución educativa?, con un resultado a nivel **muy satisfecho** de 18 y **satisfecho** de 11, este resultado refleja motivación de la comunidad para que a nivel poblacional el nombre del Liceo sea reconocido por su educación integral. Continúa la pregunta No.4: Siendo los estudiantes los diseñadores de la revista digital, que nivel de satisfacción ve frente a la presentación de forma de la revista en la Web. El resultado frente a esta pregunta obtiene un resultado del **muy satisfecho** de 23 y **satisfecho** de 6, refiere un resultado muy favorable mostrando que ha sido de agrado la presentación en cuanto a diseño en la web para toda la comunidad. Por último, encontramos la pregunta 5: ¿Qué nivel de satisfacción encuentras con que la revista digital reemplace el periódico físico? Para esta última pregunta se muestra un crecimiento en el nivel de satisfacción **poco satisfecho**, se observa que algunas personas no comparten con mucha aceptación que el periódico que venía imprimiéndose de forma física, se reemplazado por el digital. En general los resultados son evidencias que el ejercicio de producción textual e intervención a través de las TIC presentó un aporte significativo a los estudiantes y por ende a la Institución Educativa, apoyados en la revista digital educativa.

Otro de los grandes resultados fue el nivel de satisfacción de los estudiantes, al valorar las producciones textuales expresadas en los artículos, que les exigió la navegación y exploración para construir el diseño del recurso tecnológico de la revista, exigencias que los llevó a la vanguardia de las competencias digitales en un mundo cada vez más tecnificado.

El estudio asumió la recomendación de la UNESCO, relacionadas con el análisis de las pruebas TERCE, en lo atinente a que no se relegue a la escritura como un procedimiento parcializado o aislado dentro de las habilidades comunicativas, toda vez que la escritura fue la habilidad comunicativa que privilegió los resultados hoy presentados y que de dar continuidad a la propuesta se puede lograr mejoramientos no solo en las pruebas Saber 11, sino en el fortalecimiento de las competencias cognitivas para que se desempeñen eficientemente en la sociedad del conocimiento.

Finalmente, la propuesta fue una oportunidad para que los estudiantes le den un uso más consciente y responsable en el compromiso de transmitir a la comunidad, la información de interés en los diferentes campos en que se desarrolla la realidad institucional.

El trabajo investigativo abordado desde los postulados de Cassany, permitieron fortalecer y encausar los lineamientos en torno a la producción escritural basado en el modelo de escritura propuesto por él, además de asumir su aporte en lo que señala, los cambios que provoca a la enseñanza obligatoria con la introducción de una modalidad de enseñanza en línea; en especial a lo referido a, que se debe recopilar, describir, analizar y valorar muestras variadas de escritos producidos por los alumnos en las prácticas digitales.

Capítulo 5

Análisis, conclusiones y recomendaciones

En el siguiente apartado se muestra la relación entre los objetivos planteados de la investigación con la teoría, los hallazgos, el análisis, las conclusiones y las recomendaciones producto del alcance de la investigación.

De esta manera, se presenta a continuación esa relación para cada uno de los objetivos que encaminaron su accionar a la solución del problema planteado, una vez intervenido con la estrategia pedagógica.

Objetivo No.1

En relación con el objetivo específico No. 01, que planteó: “Identificar los niveles de desempeño de los estudiantes de grado décimo en torno a la producción textual”, su desarrollo teórico se fundamentó en los lineamientos reglados por el MEN, sobre los Derechos Básicos de Aprendizaje, y lo evaluado por el ICFES en el marco de las competencias escriturales, los cuales originaron el diseño y aplicación del instrumento diagnóstico (diseñado en Google Forms), que dio lugar al hallazgo de situaciones advertidas en la descripción del problema, entre ellas, las debilidades en las competencias lectoras y escriturales que deterioran la producción, la redacción, coherencia y cohesión, evidentes también en la poca reflexión crítica requerida para la producción textual.

Estos hechos plantearon la necesidad de fortalecer las debilidades que repercutieron en el ejercicio escritural, basados en la tesis que afirma que, “la poca práctica de la lectura, interfiere en la buena práctica de la escritura”, a partir de allí se recomienda, crear a nivel institucional la cultura de la escritura basada en los intereses de los estudiantes, que apoyados en metodologías activo-participativas mediadas por las TIC, incentiven la motivación hacia la construcción habitual de producciones textuales.

Figura 40

Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.1 del proyecto de investigación



Objetivo No.2

En lo referido al objetivo específico 02, que indicó, “Diseñar la revista informativa digital, basada en una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado 10º”, se tuvo en cuenta la regulación de los criterios teóricos planteados por Daniel Cassany, Edgar Dale y Guiter y Gómez, en el marco de la producción textual, el ABP y el trabajo colaborativo, citados en el capítulo 2 del presente estudio. En este propósito se encontró el diseño de la estrategia pedagógica, contenida en la estructuración de la unidad didáctica que planificó cinco talleres de intervención en procura de disminuir las debilidades y fortalecer la práctica de la escritura una y otra vez, hasta aterrizar en los escenarios del APB, estrategia que los asumió (a los artículos), como contenido digital para la revista. Para sus efectos, se abordó a partir del trabajo colaborativo y el uso de la herramienta Google Form y el Google DRIVE, además de variadas herramientas digitales y recursos educativos abiertos que permitieron su exploración, manejo y adecuación al propósito perseguido en este objetivo. El trabajo diseñado, permitió dinamizar las prácticas de aula con la incorporación del uso de las TIC, y enmarcar hipotética y fundamentalmente que la escritura es un acto de motivación para los jóvenes, pues es allí donde fortalecen el pensamiento crítico y reflexivo tan requerido hoy por hoy en los escenarios educativos.

Figura 41

Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.2 del proyecto de investigación



Objetivo No.3

En relación con el objetivo 03, que propuso “Publicar la revista digital con el resultado de la intervención de la estrategia pedagógica implementada”, se acordó teóricamente soportar el diseño para la publicación en los referentes asociados a Guitier y Jiménez, quienes consideran las características del trabajo colaborativo. Durante el desarrollo del propósito del objetivo, se evidenció cómo los estudiantes aparte de fortalecer la competencia escritural, también lo hicieron con las competencias digitales, donde crearon y recrearon el conocimiento a través de la exploración de recursos que les permitió generar sus propias actividades sumadas como contenido digital para armonizar la revista digital. De esta forma se resignificó el trabajo en el aula dando el sentido y significado a la práctica escritural.

Figura 42

Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.3 del proyecto de investigación



Objetivo No.4

Referente al objetivo específico 04, que señaló: “ Evaluar el impacto de la estrategia con el resultado de la intervención pedagógica implementada”, cabe anotar que en su desarrollo se logró la articulación entre lo disciplinar (competencia textual) y lo tecnológico (producto-revista), resultados que fueron sometidos a la evaluación de la muestra externa que es usuaria del servicio, y en la cual se obtuvo una valoración dentro de los rangos más altos

en la satisfacción del producto, de la misma manera se corroboró que el trabajo colaborativo sin duda logra efectos positivos para la construcción colectiva de saberes, por lo cual es conveniente abrir espacios para integrar la escritura y la tecnología hacia un mismo sentido.

Se invita entonces, a la comunidad Teresiana dar continuidad al proceso, toda vez que el beneficio es tripartito; los estudiantes mejoran las habilidades escriturales y fortalecen competencias digitales, el Liceo potencia conocimientos a niveles superiores, además de aprovechar por la anualidad el hosting propio que se adquirió con el presente estudio para continuar con las publicaciones de autoría propia de los estudiantes en escenarios reales desde la práctica educativa y finalmente los padres de familia, al ser parte del servicio que hoy dejan con su impronta los estudiantes de grado decimo.

Figura 43

Análisis, las conclusiones, las recomendaciones y los principales hallazgos logrados del objetivo No.4 del proyecto de investigación



Es importante destacar que los objetivos se cumplieron por encima de las expectativas planteadas al inicio de la investigación, donde el trabajo y aporte de los estudiantes fueron decisivos en cada una de las etapas desarrolladas, pese al corto tiempo que se tuvo para la implementación del trabajo de campo, adicional a esto, el hecho de realizar por parte de las investigadoras largos desplazamientos desde la ciudad de Bogotá hacia Chaparral -Tolima, para la implementación de la propuesta y el contar con un experto técnico en el área de Lengua Castellana, quien orientó eficazmente el componente disciplinar; esfuerzos y elementos que hicieron posible el logro de estos resultados son una prueba de conseguir progresivamente grandes logros si se quiere ampliar los conocimientos y competencias

digitales, por lo que se insta a dar continuidad a la propuesta, aprovechando las oportunidades que brinda la tecnología y el saber compartido para responder a las exigencias de la educación del siglo XXI.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Padrón, R., García Escobio, A.M., Carcedo García, R.I. (2018) La enseñanza de lenguas extranjeras desde el contexto latinoamericano. ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 16 No. 4 (octubre- diciembre) Pp. 640-650 URL <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1346>
- Acuña. M. B. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Para los Estudios formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles. Consultores asociados BL. https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve
- Ander. E. (1990). Técnicas de Investigación Social, Humanitas. <https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/marco-teorico>
- Aguirre. (2004). La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.
- Aranda, V. T. (2001). Creación de páginas Web online. Anaya Multimedia. <https://www.acta.es/medios/articulos/internet/021093.pdf>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. <http://es.scribd.com/doc/131137657/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-Fidias-Arias#scribd>
- Arce Tomalá, J. (2018) diseño de una revista educativa digital como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas en al Cantón Quevedo año

2017(tesis grado) repositorio nacional en ciencia y tecnología.

[http://repositorio.uq.edu.ec/bitstream/reduq/28816/1/Javier%20Tesis%20FINA
L.pdf](http://repositorio.uq.edu.ec/bitstream/reduq/28816/1/Javier%20Tesis%20FINA%20L.pdf)

Barragán N. (2017). El uso del blog y la producción del texto escrito en los estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa Vallecitos, Tolima – Colombia. (tesis maestría) repositorio Universidad privada Norbert Wiener.

[https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1439/MAESTR
O%20%20Barrag%C3%A1n%20Torres%2C%20Nancy.pdf?sequence=1&
isAllowed=y](https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1439/MAESTR%20O%20%20Barrag%C3%A1n%20Torres%2C%20Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bravo. C. (2013). Niños productores de texto. Niños exploradores una estrategia pedagógica para producir textos significativos. Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/2424/1/TELEC_BravoMe
dinaMaria_2013.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/2424/1/TELEC_BravoMeditinaMaria_2013.pdf)

Cardona. B. y Gutiérrez. L. (2008). Universidad ICESI. Aprendizaje Basado en Proyectos.

<https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/crea-ruta-tic-aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

Cardona Torres. B & Gutiérrez Martínez, L (2019), portal educativo eduteka

universidad icesi , Colombia disponible en

URL:[http://www.eduteka.org/articulos/crea-ruta-tic-aprendizaje-basado-en-
proyectos](http://www.eduteka.org/articulos/crea-ruta-tic-aprendizaje-basado-en-proyectos)

Carrasco J. (1997). Técnicas y Recursos para el Desarrollo de las Clases. Editorial Rialp

[https://es.scribd.com/doc/6881553/Carrasco-Jose-Bernardo-Tecnicas-y-Recursos-para-
el-desarrollo-de-las-clases](https://es.scribd.com/doc/6881553/Carrasco-Jose-Bernardo-Tecnicas-y-Recursos-para-el-desarrollo-de-las-clases)

Carvajal, G. (2005). Las unidades didácticas en ciencias y matemáticas. Unidades temáticas en ciencias y matemáticas. Digna Couso, Edelmira Badillo, Gerardo Andrés Perafán Echeverry, y Agustín Ardúriz-Bravo. Cooperativa editorial Magisterio, Bogotá, 2005, 380 pp., Colección didácticas. Pedagogía y Saberes, (23), 117.118.

<https://doi.org/10.17227/01212494.23pys117.118>

Cassany, D. (1989) Describir el Escribir: Como se Aprende a Escribir. Barcelona (13ª ED. ACT.) libro 200 pg Editorial: Paidos Iberica.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó. (pp-264)

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany_d.luna_m.sanz_g._enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652636251&Signature=bv4N40sQ4GIPXDYI-a4tkOxJrtBrvcVZHVulmyflf8ELAtiSHSaoQtDBhz9jGybwY5B~GGAer5latMkeloK03TIUX3H6U~BA2L0GGISHcf2YAf-2~QUTJhQBuB-IXsf03wczN2sa1yrDf1Dg-Vk1ld0P9OKWrVrsVCtQpN1FOUAYY792LEkbJy2aa5BkXuZMMcynIG~h~qXgMzANCu kseC~vF2yX~IKwPHVI3KdAoTUIqjhtjuZYq-slUe~rCpvmCXOwiARdOF-s4S2Z9YJe-Wq7shDsoryy-b1b7H6el~A7IkRdsBqtnHCeu127mzAYm9qt4Y69y5nlf4GFgoNPsA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cassany, D. (1999) Construir la escritura. Barcelona: Paidós. Pp. 407 p. Reimpresión 4ª: 2004. ISBN: 84-493-0770-8. Pg130

Cassany, D. (2011). En_línea: leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. P. 9

Castillo Gómez (2019) utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º año básico del instituto San Sebastián de Yumbel(tesis maestría) repositorio universidad del desarrollo.
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, M. (2004). Guía para la Formulación de Proyectos de investigación. 1ª ed.
Bogotá D. C. Colombia: Editorial Magisterio. Pp. 11

Caro, A. y Elosúa, M. (2004): Diccionario Lid Comunicación y Marketing. Madrid, Lid.
URL [La_Contrapublicidad_Como_Herramienta_Par.PdF](#)

Carlino, P (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoques y tipo de investigación.
Bogotá: Biblioteca electrónica Universitaria. <https://scholar.google.com/scholar?hl=es&asdt=0%2C5&q=nivel+descriptivo+de+investigaci%C3%B3n&oi=pr>

Congreso de Colombia. Ley Ley 23 De 1982 (enero 28) Sobre Derechos de Autor. Artículo 11 y de acuerdo con el artículo 35 de la Constitución Nacional. Disponible en
https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_23_1982.pdf

Couso, D., Cadillo, E., Perafán, G. y Adúriz-Bravo, A. (2011). Unidades didácticas en ciencias y matemáticas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Dale H. Schunk, (2015). Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa Universidad Nacional Autónoma de México. México. ISBN: 978-607-32-1475-9 pp. 568. URL <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>

Daros.W.R. (2002). ¿Qué es un marco teórico? Revista Enfoques. Universidad Adventista del Plata Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>.

Decreto 1377 de 2013. "(...) desarrollar el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos, y los demás derechos, libertades y garantías constitucionales a que se refiere el artículo 15 de la Constitución Política; así como el derecho a la información consagrado en el artículo 20 de la misma". 27 de junio de 2013.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=53646>

Díaz, F. Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Vol. 2). México: McGraw-Hill.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1651095174&Signature=bodRIDdQP0pAoBuhwNjPYeu5hOH0bmbfhP4dLp4eOPw1oFZ4WbsV5pzwNwZaPalH-gALcAd-v3pIF53Pn8u6~ijXJRZLLlulmm-LsJjgxKV270UBRlag83HkwGfvOX2071Yn7IEZsGFUSX-RWHU5gCVDn6xbxSawPnnAcz5bkhc0J-ski95MIdFXIKEF02gl2Jrx-xksQ8JZ7xr4mkd5~fVzBkuGKfBR0gV0dIGBzS6QFI82flmkjDpsfYbj3ev~wZc4>

[FVtQWgUr0VgphZ54V-qBh43tJN-krP4AROV-LcSnZ6DMjEeWlcF4f5woCrVZq9Q0L8lz2u48~seetRCB7g &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.researchgate.net/publication/328111111)

Díaz, E. (sf). Las Unidades didácticas. Universidad de León. León (España).

<http://educar.unileon.es/Antigua/Didactic/UD.htm>

Ecdisis Estudio. (9 de enero de 2021). Qué es Wix y para qué sirve. <https://ecdisis.com/que-es-wix-y-para-que-sirve/>

European Parliament and the Council of the European Union. (2006)

Recommendation 2006/962/EC of the European Parliament and of the Council on key competences for lifelong learning, Pub. L. No. 2006/962/EC, 394/10

(2006). Recuperado de [https://eur-](https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:EN:PDF)

[lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:EN:PD](https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:EN:PDF)

F

Fabela Borrego, J.A., y Rodríguez Garay, G.O. (2017). El proceso de diseño en la narrativa multimedia de una revista digital elaborada por estudiantes de Periodismo. En N. Muñoz Fernández (Ed.), El ejercicio del periodismo en la sociedad de la información (pp. 102-116). Sevilla: Egregius.

<https://idus.us.es/handle/11441/89576>

Gibbs, A. (1997). Social Research Update. University of Surrey.

https://openlab.citytech.cuny.edu/her-macdonaldsbs2000fall2015b/files/2011/06/Focus-Groups_Anita-Gibbs.pdf

- Giroux, S., & Tremblay, G. (2008). Fundamentos de la Investigación Educativa; capítulo 4: métodos y técnicas de muestreo.
- Grunfeld, D. & Molinari, C (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 9 (19), 31-48.
URL: 10.11144/Javeriana.m9-19.ipej
- Henao. O. (2002). La Construcción de Mapas Semánticos en un Texto Hipermedial e Impreso. Procesamiento cognitivo y comprensión de textos en formato hipermedial. Editorial Universidad de Antioquia.
http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/8488/1/HenaoOctavio_2002_ConstruccionMapasSemanticosHipermedial.pdf
- Hernández X. (2002). Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Barcelona: Graó.
Nombrado por Diego H. Arias Gómez Doctor en Educación. Grupo de investigación Educación y Cultura Política. En documento PDF: Unidades Didácticas Herramientas de la Enseñanza.
- Ibáñez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación.
En Aula. España nº1, pp. 13-15.
- JSobeida, J Moreira-Chóez (2021) Narrativas digitales como didáctica educativa.
Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. URL Dialnet-
NarrativasDigitalesComoDidacticaEducativa-7926920.pdf
- Jurado, F., & Bustamante, G. (1996). Los procesos de la escritura. Compilación.
- Létourneau. J. (2007). La Caja de Herramientas del Joven Investigador. 11(189).

<https://es.scribd.com/document/359778637/LETOURNEAU-Cap-11-Como-Delimitar-Un-Tema-de-Investigacion>

MEN, (mayo 2008). Orientaciones generales para la educación en tecnología.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-160915_archivo_pdf.pdf

MinTIC.(2018). Plan TIC 2018 – 2022. El Futuro Digital es de Todos.

https://micrositios.mintic.gov.co/plan_tic_2018_2022/pdf/plan_tic_2018_2022_20191121.pdf

Ministerio de Educación Nacional, preescolar, básica y media. (16 de abril

2021).Competencias ciudadanas. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?noredirect=>

Ley 1341 del 30 del 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones. 30 de julio de 2009. https://www.mintic.gov.co/portal/715/articles-6449_Ley_1341_2009.pdf

Ley 1581 de 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. 17 de octubre de 2012.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

Ley 1978 de 2019. Por la cual se moderniza el Sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC, se distribuyen competencias, se crea un Regulador Único y se dictan otras disposiciones. 25 de julio de 2019.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=98210>



Loureda, O. (2009) Introducción a la tipología textual. Madrid España. URL.

https://www.researchgate.net/publication/331921889_Introduccion_a_la_tipologia_a_textual

Lucero M. (2003). Entre el Trabajo Colaborativo y el Aprendizaje Colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación <https://rieoei.org/historico/deloslectores/528Lucero.PDF>.

Ministerio de Educación Nacional MEN. (2015). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo. Bogotá. URL

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf

Molinari , M. y Grunfeld, D. (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, <file:///C:/Users/NORA%20SANCHEZ%20ARAQUE/Downloads/adminpujojs,+Art+2.pdf>

Mondragón U. (14 de abril 2021). Biblioteca centro de recursos para el aprendizaje y la investigación crai. Qué son las competencias digitales.

<https://www.mondragon.edu/es/web/biblioteka/que-son-las-competencias-digitales>

Morles V. (diciembre de 2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. Revista pedagógica. 7(141, 142).

<https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>

Morles, Víctor (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. Revista de Pedagogía, XXXII(91),131-146. ISSN: 0798-9792.

URL en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65926549008>

M. Guitert and F. Jiménez, (1997) "Aprender a colaborar," in Cooperar en clase: Ideas e instrumentos para trabajar en el aula, A. Campiglio and R. Rizzi, Eds. Madrid: M.C.E.P, 2000. URL http://cataleg.urv.cat/record=b1170767~S13*cat

Niño. V. (2003). Los procesos de la comunicación y del lenguaje, competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso. Ecoe Ediciones. Colombia, Bogotá.

Ocando, J. (2009). La formación académica del profesor universitario y las Estrategias que utiliza para promover el aprendizaje significativo (Doctoral dissertation, Tesis de Grado. Doctorado en Ciencias de la Educación. URBE. Maracaibo. Venezuela).

Organización de Naciones Unidas. (2015). Objetivos de desarrollo sostenible. Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Ortiz González, M (2011). Marco Teorico Conceptual Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo. España. Escuela Superior de Huejutla

Pérez Juste, R. (1991). Pedagogía experimental. La medida en educación. Curso de adaptación. Madrid: UNED.

Pérez. M. (1999). Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Evaluación de competencias básicas. <file:///C:/Users/nora.sancheza/Downloads/SED%20091.pdf>

Pruebas Y Resultados Educativos de Colombia(16 abril 2021) Resultados PISA.

<https://pruebasresultados.com.co/pisa/>

RAMIREZ, T. (1999). Como Hacer un Proyecto de Investigación Editorial Panapo.

Caracas Venezuela.

Ramírez M. (2018). Modelos y Estrategias de Enseñanza para Ambientes Innovadores.

<https://books.google.com.co/books?id=0HFIDwAAQBAJ&pg=PT206&dq=el+marco+contextual+es+el+escenario+f%C3%ADsico,+condiciones+y+situaci%C3%B3n+que+describe+las+caracter%C3%ADsticas+del+entorno+donde+se+implementar%C3%A1+el+proyecto&hl=es>
[419&sa=X&ved=2ahUKewjWvuqS0bD3AhU4lmoFHSLsDrcQuwV6BAqDEAc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=0HFIDwAAQBAJ&pg=PT206&dq=el+marco+contextual+es+el+escenario+f%C3%ADsico,+condiciones+y+situaci%C3%B3n+que+describe+las+caracter%C3%ADsticas+del+entorno+donde+se+implementar%C3%A1+el+proyecto&hl=es)

Redacción Vivir(3 dic. 2019) pruebas Pisa: Colombia obtuvo puntajes más bajos que el promedio de la OCDE. *El espectador*.

<https://www.elespectador.com/noticias/educacion/pruebas-pisa-colombia-obtuvo-puntajes-mas-bajos-que-el-promedio-de-la-ocde/>

Restrepo B. (enero del 2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista Universidad de la Salle*.

[La InvestigaciÃ³n-AcciÃ³n PedagÃ³gica, variante de la InvestigaciÃ³n-AcciÃ³n Educativa que se viene validando en Colombia \(lasalle.edu.co\)](http://www.lasalle.edu.co/revistas/la-investigacion-accion-pedagogica-variante-de-la-investigacion-accion-educativa-que-se- viene-validando-en-colombia)

Revelo, A. Collazos y Jiménez-Toledo (2018), El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>

Rios. D. (29 de julio 2012). Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales. *Revista Escribemanía*

10(96).

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escrivanja/article/download/937/1059/4282#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20y%20comprensi%C3%B3n%20de,contextos%20comunicativos%20y%20sociales%20determinados.>

Rodríguez. y Muñoz, D.(2015) propuesta para el desarrollo de la producción textual en Estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios (tesis grado) repositorio universidad libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero A. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. <file:///C:/Users/nora.sancheza/Downloads/Dialnet-ProduccionDeTextosArgumentativosEscritosEnEstudian-4497300.pdf>

Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación. México F. McGraw-Hill Interamericana. (3)

S, Antúnez, L.M del Carmen, F. Imbernón, A. Parcerisa, A. Zabala (1992) Del Proyecto Educativo a la Programación del Aula. Barcelona editorial Graó ISBN- 84-7827-055-8

Segura, M (2016) Habilidades comunicativas: Emisión y Recepción. Colombia.

Universidad Konrad Lorenz. URL

<https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidadescomunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Tamayo M. (2003). El proceso de la investigación científica; Editorial Limusa Grupo Noriega Editores.

https://www.academia.edu/17470765/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO_1. p.175.

Tamayo G. (sf). Diseños muestrales en la investigación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5262273.pdf>

Toala J., Loor. C y. Pozo, M. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

P Touriñán, J.M. (2016) . Pedagogía general. Principios de educación y principios de intervención pedagógica. https://www.researchgate.net/profile/Juan-Moreno-93/publication/309611330_La_narracion_literaria_una_experiencia_didactica_en_la_ensenanza_de_la_historia/links/5819caed08aeffb29412dcb8/La-narracion-literaria-una-experiencia-didactica-en-la-ensenanza-de-la-historia.pdf#page=165

Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación.

<https://books.google.es/books?id=XslmCwAAQBAJ&lpg=PT6&ots=pQVqclQxF8&dq=Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.%20Infantil%2C%20Primaria%20y%20Secundaria&hl=es&pg=PT6#v=onepage&q=Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.%20Infantil,%20Primaria%20y%20Secundaria&f=false>

UNESCO, O. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. TERCE: Tercer estudio regional comparativo y explicativo. Santiago.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

UNESCO, O. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. TERCE: Tercer estudio regional comparativo y explicativo. Santiago.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Vázquez F.(2012) Formación de valores mediante las tecnologías de la información y las comunicaciones. Revista Cubana de Informática Médica, 4(2), 154-160.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18592012000200004&lng=es&tlng=es.

Vázquez, S (digital-editorial) Cómo hacer una Revista Digital.

<https://www.youtube.com/watch?v=SOxoUwOw5i4&t=33s>

Vázquez, S. (14 de abril 2021)Digital editorial. Revistas Digitales – Qué Son,

Ventajas Y Cómo Elaborarlas. <https://digital-editorial.com/revistas-digitales/>

Villalón, P. y; AGUILLO CAÑO, I. "Revistas electrónicas en ciencias sociales y humanidades". En: Revista Española de Documentación Científica, 1998, vol.21, nº3, p.303-316.

Zeballos, M. (2020) Acompañamiento Pedagógico Digital para Docentes: fuente Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, Vol. 9 Núm. 2.

<https://ojs.docentes20.com/index.php/revistadocentes20/article/download/164/4>

[42](#)

Anexos

Anexo A. Instrumentos de valoración entre pares

Instrumentos de valoración entre pares

Nombre del proyecto: Fortalecer la producción textual mediante el diseño de una revista informativa digital con el uso de la herramienta WIX, en el grado décimo

Investigadores: Esp. Doris Dayssi Carreño Walteros e Ing. Nora Lilia Sánchez Araque

Asesora: Dra. Elsa Ruiz Ariza

Objetivo General: Diseñar y publicar una revista informativa digital que posibilite el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado décimo del Liceo Santa Teresita del Niño Jesús.

Objetivos específicos

Analizar los niveles de desempeño de los estudiantes en torno a la producción textual y con base a ellos diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan las competencias en lectura, escritura, comprensión lectora y producción escritural.

Planificar las fases del diseño de la revista basada en las narrativas digitales de los estudiantes que potencien el desarrollo del pensamiento crítico y el afianzamiento del conocimiento, a través del trabajo colaborativo y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Implementar la revista digital multimedia a través de la producción textual generando un espacio propio en el ambiente escolar para el aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes de grado décimo.

Evaluar las diferentes secciones, características, formatos multimedia de la revista y el impacto en la comunidad educativa.

El I instrumento diagnóstico, apoyado en el cuestionario, se ubica en el siguiente que se link: <https://forms.gle/7F98QtSindejGo3m9>, en el cual como par evaluador deberá responder una a una las preguntas y luego de culminar, diligenciar la matriz que valida el instrumento propuesto, teniendo en cuenta los siguiente conceptos.

Pertinencia: Este ítem es esencial para evaluar conceptos, categorías,

Claridad: La redacción del indicador o ítem es clara. Se comprende lo que indaga.

Coherencia: El indicador o ítem guarda estrecha relación con los conceptos, las categorías y los instrumentos.

Suficiencia: Los indicadores o ítems de la misma categoría son suficientes para obtener la información que se requiere. Categoría	subcategoría	ítem	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Suficiencia		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Competencia en producción de textos	Nivel literal, nivel Inferencial, nivel crítico. MEN	Compren de diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos									

		de vista frente a lo leído.					
	Planeación, redacción, revisión y edición.	Escribe textos que evidencian procedimientos					
	Semántica Sintáctica Pragmática	sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.					
Nuevos Item recomendados por el evaluador							

Firma del evaluador:

Nombre completo

CC:

Anexo B. Prueba diagnóstica grado decimo

NIVELES DE LECTURA: LITERAL, INFERENCIAS Y CRITICA.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los Estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random **House Mondadori**.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?

A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.

B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.

C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.

D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.

2. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a

A. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.

B. la fluencia migratoria que genera el amplio número de turistas.

C. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.

D. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.

3. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.

B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.

C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.

D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.

B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.

C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.

D. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

5. ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?

A. En defensa del mal gusto en el arte.

B. El arte como modelo de la realidad.

C. La representación de la belleza en el arte.

D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

RESPONDA LA PREGUNTA 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

(Texto épico - Anónimo francés)

Cantar de Roldán
(Texto épico - Anónimo francés)

I

El rey Carlos, nuestro emperador, el Grande, siete años enteros permaneció en España: hasta el mar conquistó la altiva tierra. Ni un solo castillo le resiste ya, ni queda por forzar muralla, ni ciudad, salvo Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, que a Dios no quiere. Sirve a Mahoma y le reza a Apolo. No podrá remediarlo: lo alcanzará el infortunio.

II

El rey Marsil se encuentra en Zaragoza. En una terraza de mármoles azules se reclina; son más de veinte mil en torno a él. Llama a sus condes y a sus duques:
-Oíd, señores, qué azote nos abrumba. El emperador Carlos, de Francia, a nuestro país viene, a confundirnos. No tengo ejército que pueda darle batalla; para vencer a su gente, no es de talla la mía. Aconsejadme, pues, hombres juiciosos, ¡guardadme de la muerte y la deshonra! No hay infiel que conteste una palabra, salvo Blancandrín.

III

Entre los infieles, Blancandrín es juicioso: por su valor, buen caballero; por su nobleza, buen consejero de su señor. Le dice al rey:
-¡Nada temáis! Enviad a Carlos, palabras de servicio fiel y de gran amistad. Le daréis osos, y leones y perros, cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata. Mandadle decir que combatió bastante en esta tierra; que a Aquisgrán, en Francia, debería volver, que allí lo seguiréis, que os convertiréis a la ley de los cristianos. ¿Quiere rehenes?, pues bien, mandémosle diez o veinte, para darle confianza. Enviemos a los hijos de nuestras esposas: así perezcan, yo le entregaré el mío. Más vale que caigan sus cabezas y no perdamos nosotros libertad y señorío, hasta vernos reducidos a mendigar.

Adaptado de: <http://www.youtube.com/watch?v=asPWkeDxRjE>

6. Es posible inferir que el título hace referencia a

- A. una narración en la que el canto es la forma digna de expresar el dolor.
- B. una composición musical en la que se exaltan las cualidades de la ciudad de Roldán.
- C. una narración religiosa en la que los personajes cantan sus parlamentos.
- D. una composición poética que exalta las acciones de un personaje llamado Roldán.

7. Es posible inferir que el texto envía un mensaje negativo, con respecto a

- A. las tácticas o estrategias de guerra que se evidenciaron en Europa y, en las cuales, primaba el maltrato infantil.
- B. la fragilidad de la familia y los vínculos entre padres e hijos que son más débiles que la lealtad a un gobierno.

- C. la ética de los gobernantes, la cual se ha visto debilitada a lo largo de la historia gracias a los sobornos de sus colegas.
- D. la supremacía que ejerce el honor sobre la acumulación de bienes y las riquezas de un gobernador.

RESPONDA LA PREGUNT 8, DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



8. Mafalda le da a la tortuga el nombre "Burocracia" con el propósito de destacar que la burocracia es
- A. silenciosa y tranquila en su comportamiento.
- B. tímida para relacionarse con personas desconocidas.
- C. organizada para administrar su tiempo y el de los demás.
- D. caprichosa en la organización de los horarios.

RESPONDA LA PREGUNTA 9 y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que .un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.).

9. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que

- A. los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantarse la realidad.
- C. el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

10. Las expresiones *Serán amigas* y *quizás compañeras de trabajo*, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de

- A. introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

11. El escritor Paulo Coelho dijo: **“Nadie puede perder de vista lo que quiere. Aunque en algunos momentos piense que los demás son más fuertes. El secreto es: no desistir”**. Escriba la interpretación del mensaje que Coelho expresa. Incluya un ejemplo de la vida real. Use aproximadamente doce renglones.

Se realiza a continuación la conceptualización de cada uno de los pilares en los que se fundamenta la investigación bajo la clasificación de categorías que subyacen de la formulación de los objetivos específicos planteados, de tal manera que sea posible establecer resultados emergentes relevantes.

Práctica pedagógica.

Avalos (2004) concibe la práctica pedagógica como: "el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica" (p. 109), esta exige no solo una apropiación de la didáctica y las características propias del hacer disciplinar para favorecer el saber y el potenciamiento del ser, el docente debe adquirir las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales donde se pone en juego su ser para cumplir con la misión de construcción de nuevos saberes en la transformación de la realidad del estudiante y su contexto próximo.

Las prácticas pedagógicas es lo que hacen cotidianamente los docentes con los estudiantes, principalmente en las aulas (Álvarez, 2015). Se considera entonces que la práctica

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

51

pedagógica se establece sobre los proceso de aprendizaje, enseñanza y evaluación, es mediada por la investigación dado que le permite analizar, reflexionar e innovar sobre su diaria actuación con la posibilidad de reconstruir el hecho educativo.


La práctica pedagógica vista como la actuación que el docente lleva a cabo en diferentes escenarios como el salón de clase, el laboratorio, el campo deportivo y otros espacios para garantizar la formación del estudiante a través del abordaje del plan de estudios lleva consigo una variada lista de habilidades que sobrepasan la acción de impartir conocimientos, como inculcar, comunicar, socializar experiencias, evaluar los procesos y relacionarse más allá del aula con toda una comunidad educativa. Al respecto Barragán et al. (2012), señalan que:

La práctica diaria de los profesores conlleva una responsabilidad que va más allá de entregar resultados de aprendizaje. La acción de los profesores en el aula de clase requiere inevitablemente de la continua toma de decisiones sobre qué se debe hacer, no solo para lograr alcanzar los objetivos de aprendizaje, sino también en cuanto a cómo contribuir de la mejor manera a la formación de sus estudiantes (p. 44).

Aquí es donde la actuación del docente se espera que sea consciente y responsable bajo





Anexo C. Consentimiento informado



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**MAESTRIA EN
RECURSOS DIGITALES**
APLICADOS A LA
EDUCACION





MODELO AUTORIZACIÓN PADRES DE FAMILIA, O DELEGADOS DE LA INSTITUCIÓN PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS Y/O VIDEOS

Mediante el presente documento manifiesto bajo la gravedad de juramento que otorgo autorización expresa para el uso de diseño, fotografías y videos realizados por el grupo de trabajo e Institución en el marco del trabajo de grado titulado "Fortalecer la producción textual mediante el diseño de una revista informativa digital con el uso de la herramienta WIX, en el grado décimo" presentado en el Programa Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación de la Universidad de Cartagena, y que se tomarán durante el tiempo que duren las diferentes etapas de desarrollo del mismo.

Las fotografías y videos tienen un fin netamente académico y científico y soportarán el desarrollo del proyecto el cual quedará plasmado en el documento informe final realizado y en un repositorio de experiencias pedagógicas mediadas por las TIC. El material será manipulado únicamente por las maestrantes a cargo del proyecto cuyos nombres son: DORIS DAYSSI CARREÑO WALTEROS con C.C 52.017.796 de Bogotá y NORA LILIA SANCHEZ ARAQUE con C.C 52.052.407 de Bogotá.

Esta autorización estará sujeta a la aprobación del consentimiento y/o asentimiento informado, y únicamente se refiere al hecho de realizar y publicar las fotografías y/o videos sin fines comerciales.

Lo anterior se solicita cumpliendo lo previsto en la Ley 1581 de 2012 donde se relaciona que, para el tratamiento de un dato personal de un niño, niña o adolescente, se deberá contar con la autorización previa para dicho tratamiento y deberá ser otorgada por los representantes legales del menor, los cuales, en principio, serán conjuntamente sus padres.

Sírvase indicar su aceptación de lo escrito en este documento, firmando a continuación la autorización:

Nombre: Edelmira Silva Ducuara
 Tipo y Número de Identificación: C.C. 40391933
 Firma: [Firma manuscrita]
 E-mail: edelmira.2302@hotmail.com

Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación.
 Facultad de Ciencias sociales y Educación
 Claustro de San Agustín, Centro Cra. 6- Calle de la Universidad No. 36 – 100.
 Teléfono: 3223642603-3223642602
 Email: recursosdigitales@unicartagena.edu.co
www.unicartagena.edu.co
 Cartagena de Indias, D.T y C – Colombia.

