

TM  
780.9861  
C278  
Uptc  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia



**MUSICA DE ACORDEON, POLITICA Y PODER  
EN EL CARIBE COLOMBIANO 1929-1980**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO EN  
MAGISTER DE HISTORIA  
HECTOR CASTILLO CASTRO**

**DIRECTORA: DRA. GLORIA BONILLA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA UPTC  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
MAESTRIA EN HISTORIA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARTAGENA DE INDIAS D.T.C.**

**2011**

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
ADQUISICION

Compra \_\_\_\_\_ Donación \_\_\_\_\_ Canje \_\_\_\_\_ U. de C.   
Precio \$ 25.000 Proveedor U. de C.  
N° de Acceso 34993 N° de Ej. \_\_\_\_\_  
Fecha de Ingreso: DD 21 MM 03 AA 2014

AGRADECIMIENTOS

*A todos los compositores, interpretes, investigadores culturales e historiadores que contribuyeron a la realización de esta investigación histórico-cultural. Sus voces, testimonios y orientaciones fueron fundamentales en la exploración del rastro de esta expresión musical del Caribe colombiano.*





*DEDICATORIA*

*A mi esposa Dignora Páez Giraldo por sus voces de aliento,  
solidaridad y compañía en la exploración de las huellas de una  
pasión de toda la vida.*

*A la memoria de mi padre Bernardo Castillo Ruiz, quien marcó mi  
existencia con su ejemplo de vida, sabiduría, amistad y  
generosidad.*

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. ACERCAMIENTO A LA MÚSICA DE ACORDEON: ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN	20
1.1 CANTOS DE VAQUERA	21
1.2 LA MÚSICA PROVINCIANA ANTES DE LA LLEGADA DEL ACORDEON	24
1.3 MUSICA PROVINCIANA CON GUITARRAS	26
1.4 MUSICA DE ACORDEON Y DISCOGRAFÍA	31
1.5 URBANIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA MÚSICA DE ACORDEON	35
1.6 VISIONES QUE CONTRASTAN APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE ACORDEON Y SU RELACIÓN CON LA POLITICA Y EL PODER EN EL CARIBE COLOMBIANO 1929 - 1980	41
2. LA CEDULA ELECTORAL DE ABADÍA Y LA DE SEBASTIÁN GUERRA	52
2.1 ENRIQUE OLAYA HERRERA, GUERRA DEL PERÚ Y VALLENATO	57
2.2 LAUREANO GOMEZ Y LA CHULAVITA EN MERENGUE	66
2.3 LA MUERTE DE JORGE ELIECER GAITAN, 1948	73
2.4 EL REGIMEN DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA	83
2.5.1 Rojas y los guerrilleros	91
2.6 EVARISTO SOURDIS, SUEÑO PRESIDENCIAL TRUNCADO	94
	100

2.7	"LA GARRA" DE LEÓN VALENCIA	107
2.8	EL ÚLTIMO ADIOS A PEDRO CASTRO	111
2.9	ALFONSO LOPEZ MICHELSEN: LOPEZ ES "EL GALLO"	118
2.9.1	López y el mandato "Caro"	128
2.10	EL GOBIERNO DE TURBAY AYALA: CANTO Y DESENCANTO	131
2.11	APOLOGÍA Y CANCIONES CONTESTATARIAS FRENTE AL ORDEN MUNDIAL Y EL ESTADO COLOMBIANO	137
2.12	LA POLITICA Y EL FESTIVAL VALLENATO	160
3	MÚSICA DE ACORDEON, CRITICA Y PROTESTA FRENTE AL PODER POLITICO Y EL ESTADO EN EL CARIBE COLOMBIANO 1960 – 1980	168
3.1	CONQUISTA, VIOLENCIA Y EXPOLIACIÓN INDIGENA	174
3.2	LA CONQUISTA Y LOS ARHUACOS	177
3.2.1	Los Zenues frente a la conquista	184
3.2.2	Resistencia Wayuu	194
3.3	LA VIOLENCIA EL CASO DE LAS BANANERAS	206
3.4	PAROS Y PROTESTAS DEL MAGISTERIO COLOMBIANO	215
3.5	TRANSNACIONALES Y EL CARBON DE LA GUAJIRA	224
3.6	LA REFORMA AGRARIA DE LLERAS RESTREPO	230
3.7	CRISIS ALGODONERA EN EL CESAR	238
3.8	GABO, CIEN AÑOS DE SOLEDAD, ARACATACA ESPERA	247

3.9	FRONTERA Y CONTRABANDO EN LA GUAJIRA 1960 – 1980	252
3.9.1	Música de acordeón, frontera y contrabando	258
3.9.2	Bonanza marimbera y violencia	264
3.9.3	Bonanza marimbera, contrabando y acordeón	269
3.9.4	Indocumentados y canto de acordeón	277
	CONCLUSIÓN	280
	BIBLIOGRAFÍA	284
	HEMEROGRAFÍA	295
	FUENTES ORALES	296
	INFOGRAFIA	297



## . INTRODUCCIÓN

Esta investigación realiza una mirada a la historia regional desde diversos factores vinculados con las posturas de compositores de música de acordeón en el Caribe colombiano frente a la política y el poder. Partiendo del análisis del discurso de representativas obras de esta música, en su contexto tempo- cultural, valorando su función como fuente documental de incidencia histórica, se aborda la relación del mecenazgo y el clientelismo del poder político con esta expresión folclórica y con algunos de sus creadores, al tiempo que se identifican las posiciones críticas o escépticas que mantuvieron otros cultores frente al poder político y el enfoque que éstos le dieron a problemas sociales (en lo nacional y regional) que impactaron en el contexto del Caribe colombiano durante el período de 1928 - 1980, eventos que permiten analizar la historiografía musical regional con base en diversas fuentes, especialmente, discográficas, documentos impresos y testimonios orales para incorporar actores, voces y huellas invisibilizadas.

En tal sentido, se enfatizará en el poder político como fuerza que se apropia de algunos elementos de la música popular como estrategia social para cautivar a la masa electoral, configurar mitos fundacionales, establecer alianzas clientelistas, consolidar cierto tipo de mecenazgo político y cultural con gestores de la cultura popular y posesionar éste género musical. En este sentido: "El mecenazgo, muchas veces utilizado como una actividad de las élites, estuvo siempre ligado directa o indirectamente a actividades del Estado. Los mecenas no fueron simplemente personas aficionadas por temperamento o formación a las bellas artes, sino, hombres públicos que supieron utilizar la creación artística como medio de poder político".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>HATTY, Yvonne .Mecenas en Colombia y financiación de la cultura. Bogotá: Circulo de lectura alternativa. 2003, p.15.



Ese apoyo de políticos a creadores musicales, posibilitó, de alguna forma, la permanencia de los primeros en el escenario público, porque la música con arraigo en lo popular, les posibilitaba espacios fértiles para generar opinión, convocatoria y afianzamiento en las m

Toda ideología, todo conjunto social de representaciones, sirve para justificar los intereses socio-económicos de la clase dirigente en un momento histórico puntual y la música, por su cualidad de lenguaje universal, superior en cuanto a expresión verbal, puede ser más fácilmente comprendida colectivamente y por lo tanto, usada para legitimar racionalmente un orden social, que es, en definitiva, el objetivo de la ideología, pero a su vez, puede ser utilizada por el pueblo como expresión artística o como instrumento de resistencia y de denuncia social frente a las irregularidades del establecimiento imperante o las injusticias del poder político, en efecto la música:

[...] no es tan sólo un conjunto de productos que deben ser enmarcados en un contexto sociocultural. El mundo musical está formado también por procesos, estructuras, actitudes, valoraciones, transformaciones, funciones, comportamientos rituales, significaciones, etc. El fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura.<sup>2</sup>

En ese mismo contexto social, la música de acordeón se constituyó, a la vez, en un mecanismo de crítica social a través del cual compositores o intérpretes difundieron sus ideas frente a la oficialidad del poder político y el orden social establecido, en circunstancias o momentos que consideraba injustos. Con eso, la música y su letra acompañante se hicieron vehículos de denuncia, de

---

<sup>2</sup> MARTÍ, Josep. Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales, Barcelona, Deriva. 2000.p 50



pensamiento crítico que se propagaba para sensibilizar al pueblo para que tomase conciencia y, si fuese posible, se organizara y luchara por el cambio social. En efecto:

La música, en contraste [...] surge directamente del pueblo, no de élites, es la manera que tiene el pueblo de levantar la voz de una manera audible, sonora y significativa con el único de producción gratuito.[...] Es decir, existe una verdadera relación entre la revolución y la música. Las revoluciones sociales sin música, sin himnos, sin lemas sonoros y de fácil aprendizaje serían revoluciones sordomudas que nadie escucharía, ni recordaría. Pero al escucharse y comprenderlas queda grabada en la memoria histórica de los pueblos.<sup>3</sup>

No se puede olvidar también que la industria discográfica, la radio y la llamada "Bonanza marimbera" ejercieron cierto mecenazgo cultural para la difusión y comercialización de muchos artistas, así como de esta expresión musical a nivel regional y nacional; elementos éstos que son identificados y atendidos en el desarrollo de esta propuesta investigativa.

Esta investigación es, en cierta medida, un intento aproximativo a la historia regional en el ámbito político y cultural, teniendo como rastros las fuentes orales, testimonios, revistas, periódicos, discografías de la música de acordeón del Caribe colombiano en el periodo indicado, en los que se reivindican voces y obras culturales de unos sujetos, ignorados por la historiografía tradicional que posibilitan estudiar el problema existentes entre el mecenazgo del poder político regional y nacional creadores de la música de acordeón, e igualmente el análisis de las posturas críticas de algunos autores de este género frente al manejo dado por el poder político a problemas sociales del Caribe Colombiano:

---

<sup>3</sup>. GARCIA, Miguel Ángel. La revolución en la música y la música en la revolución. Universidad Pedagógica Experimental el Libertador. Venezuela 2007. p.1.

[...] Las tradiciones orales no sirven simplemente para enriquecer con fenómenos raros y nuevas fuentes la colección de archivos históricos. Ellas aportan una dimensión política, en el sentido más noble del término. En esta búsqueda se intenta ayudar a colectivizar esa memoria del pasado, confrontarla con otro tipo de versiones, hacerlas consciente en ese sentido, pero sobre todo generar identidad en el grupo con el que se va a trabajar. (Normalmente para Occidente un pueblo que sólo tiene historia oral no tiene historia, no tiene identidad. En el fondo se le niega su existencia) [...] Uno se pregunta por qué tanto énfasis de las historias patrias en lo político-militar de su sucesión de personajes célebres (en los miembros de su élite). Pues esa es una manera de legitimar el status quo, más en una sociedad como la nuestra, en donde la permanencia de una forma oligárquica de dominación es tan fuerte.<sup>4</sup>

Ante este vacío histórico - documental en el Caribe colombiano, esta investigación busca aportar algunos elementos teóricos y de análisis para el estudio de hechos políticos y culturales ocurridos en el orden regional y nacional para comprender diversas posiciones o relaciones sociales de algunos creadores de la música de acordeón frente al poder y la política entre los años 1928-1980 fundamentándose en la tradición oral y en el legado fonográfico de músicos y compositores de la música de acordeón.

Es en cierta forma un intento de democratización de la historia regional al tratar de incorporar a actores sociales que han sido eclipsados por la historia caudillista. Huellas culturales subvaloradas, tal vez por visiones prejuiciadas con que se ha mirado a estas expresiones populares del Caribe. No se puede ignorar que:

Entre los géneros de la música de acordeón del Caribe colombiano, la canción vallenata y la sabanera son los que mayor importancia le han concedido a la letra como vehículo expresivo de una visión de la realidad que, a su vez, se constituye en

---

<sup>4</sup> ARCHILA NEIRA, Mauricio. La tradición oral como fuente de la historia. Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular. Santa fe de Bogotá: Arango Editores, 1997, p. 63.



elemento configurador de la identidad del costeño. Existen en estos géneros varias generaciones de compositores que, a la par que consolidan una tradición regional cada vez más nacional [...] <sup>5</sup>

Esta investigación se inscribe de alguna forma en las líneas abordadas desde la historia cultural teniendo como base testimonios y obras de actores sociales (compositores), en su mayoría de origen popular. Visión reflejada en sus poesías u obras musicales como canales para difundir pensamientos, posiciones o relaciones con el poder político frente a ciertos eventos, hechos y problemáticas regionales y nacionales que interpelaron sus vidas. Le acompaña la intención que las voces y huellas de estos actores ignorados sean valoradas y, en consecuencia, se permitan nuevas lecturas y estudios con miras a la reconstrucción multívoca de una historia total. En efecto:

[...] se ha dado poca atención a la esencia de motivación del compositor al incorporar elementos nacionales en su música, al grado de conciencia de esta motivación, y la problemática, en general, de la ideología del nacionalismo musical, cuyos factores principales suelen ser el poder socio-político de la música en definir la nacionalidad y la posición ideológica del compositor nacionalista en este proceso. <sup>6</sup>

Este estudio pretende dar una respuesta aproximada al interrogante ¿Por qué en el periodo 1928-1980, en el proceso de desarrollo, afianzamiento y expansión de la música de acordeón del Caribe colombiano, las relaciones de poder y la actividad política, permitieron que varios líderes de la esfera regional y nacional ejercieran cierto mecenazgo o vínculo proselitista con algunos cultores de esta expresión cultural, mientras que otros creadores adoptaron posiciones críticas y distantes frente al manejo del poder político y las condiciones sociales de época?

---

<sup>5</sup>. CASTILLO Ariel. "Adolfo Pacheco o el uso de razón en el canto vallenato". IV Seminario de estudios del Caribe. Memorias. Barranquilla: Universidad del Atlántico. 1999, p.216.

<sup>6</sup>. BÉHAGUE, Gerard. La problemática de la identidad cultural en la música culta hispanoamericana. Ponencia presentada en el Tercer Foro de Compositores del Caribe, San Juan, Puerto Rico. 1990, p.39

**CAPITULO I**  
**ACERCAMIENTO A LA MUSICA DE ACORDEON: ORIGEN Y**  
**TRASFORMACIÓN.**

De acuerdo a los estudios de Fals Borda, desde el siglo XVIII el Caribe experimentó mecanismos de expansión del régimen señorial hispánico a través de la violencia, la dominación territorial y el intercambio cultural, acciones en las que jugaron un papel destacado los hermanos Juan Bautista y José de Mier y Antonio de La Torre, representantes de la Casa de Asturias, y sus sobrinos José Fernando de Mier y Guerra y Julián de Tres Palacios Mier, quienes iniciaron la fundación de grandes haciendas y hatos ganaderos en la región:

La conformación de tres estancias suyas en San Sebastián de Rábago, llamadas Curucatá, Pantano y Tenso, recibidas por merced del Cabildo de Santa Marta en la década de 1730, una vez desocupadas de indios. Rábago sigue siendo lugar sagrado para éstos.

En cuanto al descubrimiento, conquista y colonización del Paso Adelantado, Don Alonso Luís de Lugo se había adentrado a los ancones y montes, para verlo reproducirse de manera extraordinaria en los siguientes setenta años. En 1605 se calculaba en 70.000 crías los descendientes de aquel ganado cimarrón. Semejante riqueza fue aprovechada primero por un vecino de Mompo, el capitán Bartolomé de Aníbal, fundador de Becerril del Campo, quien para el efecto hizo concierto con las autoridades reales, para exportar de esos animales a las plazas de Tolú y Cartagena. Luego, hacia 1680, aparece como propietario del Paso, don Francisco Verdugo Coello, vecino de Santa Marta.<sup>12</sup>

En esa misma línea, Tovar Pinzón resalta la importancia del comercio ganadero del Caribe con el interior del país y las colonias del Caribe insular durante el siglo XVIII:

---

<sup>12</sup>. FALS BORDA, Orlando. Mompo y Loba. Historia doble de la Costa. Tomo I. Bogotá: Universidad Nacional-Banco de la República-El Áncora. 2002, p.85 B.

Tanto en las llamadas provincias de Cartagena y Santa Marta como en la de Río Hacha, la ganadería fue ocupando amplias zonas de su territorio. Indudablemente que el contrabando con las Antillas, practicado especialmente desde la ciudad de Río Hacha, trasportando ganado en pie y la crisis internacional del siglo XVIII, un siglo de guerras permanente entre España y las potencias Europeas, ubicó en Cartagena un alto volumen de población militar que debía ser abastecida desde el interior. Igualmente las coyunturas de escasez creadas por la interrupción de los flujos hacia la Nueva Granada fueron estímulos particulares para la consolidación de la ganadería al interior de las colonias.<sup>13</sup>

A medida que fue consolidándose en el entorno rural la cría y explotación vacuna, el sector de peones de corral fue creciendo y definiendo las especializaciones de oficios nacientes, en lugares y ámbitos que exigían su permanente presencia y dedicación, muchas veces por largo tiempo lejos de sus familias. Vaqueros y ordeñadores de diversas subregiones; idiosincrasias y culturas disímiles legados aborígenes, de España y África, que fueron interactuando y conectándose a través de la cuentería, canciones tradicionales y regodeos nocturnos, acompañados con chirinche viandas, hervidas y cecinas a la brasa.

### **1.1. CANTOS DE VAQUERIA**

La explotación ganadera está asociada, de cierto modo, a los gérmenes genésicos de la música de acordeón del Caribe colombiano. Estas actividades agropecuarias generaron algunos oficios que ocupaban la mano de obra de la región, contribuyendo, posteriormente, al aglutinamiento de sus experiencias y saberes que se fortalecieron o derivaron como protoformas de la tradición oral del mestizaje, entre ellas los cantos de arreo de ganado que, desde sus posibles orígenes africanos, tarareaban hombres esclavizados, afincándose más tarde como vocalización acompañante de faena pastoril entre zambos, indios y mulatos

---

<sup>13</sup> TOVAR PINZON, Hermes. Hacienda colonial y formación social. Madrid: Sendai. 1998. p.120.

en los traslados de bovinos por parajes montañosos, áridos hacia las zonas de abundancia de pasturas o tráfico de ventas de hatos; constituyéndose, algunas veces, por sus contenidos o intenciones, en especies de huella vivencial cantada: Los cantos de trabajo de la vaquería surgieron de dos vertientes: el trabajo comunitario impuesto que sometía a esclavos negros e indios al ajetreo agropecuario, por una parte, y la vocación afectiva de cantar en conjunto, por otra, que según Zapata Olivella es atribuirle a la cultura negra que nos pobló[...] Cantos de la actividad agropecuaria con una tristeza que se desarrolla el hombre del pueblo y cuyo esquema es la sumisión.<sup>14</sup>

De esos antiguos cantos se conservan algunos versos que aún tararean hombres del campo en faenas de ordeño o jarreo:

Quando yo tenía ganao, cantaba mi vaquería  
Ahora que no lo tengo, canto la vida mía.  
[...] En un tiempo tuve[...] tuve, pero ya se acabó  
y hoy no sé cómo decirte, lo que ayer tuviera yo.  
Mi compadre gallinazo, no sirve pá corralero  
apenas pare la vaca, quiere comerse el ternero.<sup>15</sup>

Versos primigenios, muchos de ellos de carácter colectivo o anónimos, legados por tradición oral, que constituyen antecedentes históricos de la génesis versificadora del vallenato:

[...] Fueron partes de extensas tonadas de vaquería que encontramos incorporados hoy en paseos, merengues y sones vallenatos, con supuestos autores que no han hecho sino variarlos ligeramente. El bello paseo "Cállate corazón", cuya autoría se disputan Tobías Enrique Pumarejo y el cienaguero Aquiles Lanao, tiene origen en versos que aparecen en trozos de antiguos cantos de guías y corre caminos inspirados, cuyos textos originales y sin nombre dicen:

Una pena y otra pena, son dos penas para mí

---

<sup>14</sup> QUIROZ OTERO. *Ciro, Vallenato hombre y canto*. Bogotá: Ícaro. 1983, p.47.

<sup>15</sup> . *Ibid.*, p. 47.



ayer penaba por verte, hoy peno porque te vi.  
Morenita si me quieres, no se lo digas a nadie  
ponte la mano en el pecho  
dile al corazón que calle[...]16

Para algunos investigadores como Quiroz, estos cantos son el resultado derivaciones de las décimas hispánicas:

[...] concretamente, si son deformaciones de las antiguas decimas españolas, vertidas en un medio nuevo donde no eran conocidas y no pusieron mantenerse dentro de la rigidez de sus viejas formas, para terminar evolucionadas en un estilo simple y arbitrario de cuatro o más versos, donde el primero concuerda con el tercero y el segundo con el cuarto; o bien, si provienen de manera directa del romancero español y se adaptaron aquí.<sup>17</sup>

El proceso de conquista y colonización impuso en nuestros pueblos un conjunto de tradiciones orales que sobrevivió transformando y enriquecido para todas las zonas hispánicas del continente americano. La relación entre estas formas, derivadas del romance y la poesía popular española, con la tradición oral de nuestros países se observa hoy en la identidad de las coplas que circulan por estas regiones, así lo ratifica Posada<sup>18</sup>. [...] La confrontación del texto de estas canciones con las formas orales versificadas de otras zonas de Colombia e Hispanoamérica mostró identidades en el contenido de las coplas, la organización estrófica y la versificación.

Este tipo de cantos se cultivaron en diversos espacios del Caribe colombiano, algunos versos con acento golpeado de arrieros interpretados con una variedad de instrumentos de las sabanas del Sinú y Bolívar así lo testimonian:

---

<sup>16</sup> .Ibid.,p. 48.

<sup>17</sup> .Ibid.,p.56.

<sup>18</sup> POSADA, Consuelo. Canción vallenata y tradición oral. Medellín: Universidad de Antioquía. 1986, p.9.

[...] los vaqueros que los modulan en un tono monorritmo acorde con el lastimero y despacible berrear de los terneros que claman por las exhaustas ubres maternas, los cantan igualmente los aficionados a cumbias, fandangos y jolgorios, al son de gaitas, machos, maracas, tambores y acordeones.<sup>19</sup>

Dame niña un poco de agua  
Que me muero de la sé,  
Más por agua no he venido  
Sino por verte a ve[...]

De esa manera, se define la validez y pertinencia de la tradición oral caribeña con sus formas terrígenas y poco depuradas de acerbo musical de regodeo laboral hacia expresiones cantadas con acordeón en la provinciana, fenómeno experimentó un proceso evolutivo que le permitió posesionarse y masificarse a nivel regional y nacional. Sobre éste tópico, se ocuparán las siguientes páginas.

## **1.2. LA MUSICA PROVINCIANA ANTES DE LA LLEGADA DEL ACORDEÓN**

Mucho tiempo antes de la llegada del colono hispánico al Caribe colombiano, los nativos o aborígenes, al igual que los negros cimarrones, poseían una gran variedad de instrumentos (tambor, maraca, guacharaca, guache, gaita) y expresiones musicales diversas (areitos o lumbalú) que servirían de sustratos para la formación y surgimiento de la música vallenata. Gutiérrez Hinojosa, ilustra sobre esas manifestaciones:

[...] Si conocemos un poco los sucesos de nuestro pasado cultural y la envergadura de nuestra etnohistoria, se puede llegar a la sencilla conclusión de que cuando, muy tardíamente, llegó el acordeón para ser vendido en cada puerto de América, en nuestro caso no pudo hacer otra cosa distinta que merodear alrededor de un folclor plenamente constituido, hasta que, con sus mazurcas y fox-trot a cuesta, pudo ganarse la simpatía mientras probaba que era ideal para interpretar los preexistentes aires musicales de

---

<sup>19</sup> EXBRAYAT, Jaime. Cantares de vaquería del folclor cordobés y bolivareense. Medellín. Bedout. ,1959.p.p 5, 6.

nuestra ya larga tradición folclórica. Cuando esto sucedió, habían transcurrido varios siglos desde que el negro cimarrón del Valle de Upar logró reproducir en estas tierras a su África soñada; ya había descubierto el "árbol volador", para hacer sus tambores con la misma madera que desde siempre los fabricó el indio, y mucho antes de esto el indio Chimila era dueño de tambor, guacharaca y flauta, lo que sumado al canto y percusión negroide, produjo gaitas con cuya organología trifónica se interpretaron desde aquellas remotas épocas aires como puyas, sones, merengues y palomas.<sup>20</sup>

Esta diversidad de aparejos sonoros como aerófonos, idiofonos, así como de fricción y percusión elaborados por indígenas y negros acompañados del canto mestizo se arraigaron en la geografía del Caribe colombiano con las cuales estos grupos humanos danzaban y establecían rituales relacionados con la guerra, culto a sus dioses, las cosechas, ceremonias y diversas relaciones sociales.

Algunas de estas expresiones culturales resistieron el proceso de alienación hispánico colonial y aún se resisten los procesos de homogenización cultural globalizante y pueden verse en diversas expresiones culturales en sus descendientes guajiros, yukos, arhuacos, arzarios, chimilas, wayuus, zenues y grupos afrocolombianos.

Con este mestizaje cultural (Sokske o arco musical, tambores cónicos, largos, de una y doble membrana, marimbas, tamboras, flautas de diversos tamaños) se siguen interpretando diversos géneros musicales como puyas, palomas, pajarito, cumbia, chandé, mapalé, porros y tamboras, merengues, chicote, cumbiambas en diversos sectores de la geografía de la Costa Norte colombiana.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> GUTIERREZ. Op.cit., p.312.

<sup>21</sup> Para ahondar en algunos de estos géneros ver Quiroz Otero. Vallenato, Hombre y canto. Gutiérrez Hinojosa, Tomás Darío. Cultura Vallenata: Origen, teoría y pruebas.

### 1.3. MUSICA PROVINCIANA CON GUITARRAS

En su discurrir evolutivo, la música parrandera o provinciana fue ejecutada originalmente con guitarras acompañadas de instrumentos como guacharaca y algunas veces con caja. La guitarra española, introducida en el Caribe colombiano a principios del siglo XX por emigrantes cubanos, permitió la interpretación de diversas expresiones musicales, entre ellas la música movida de festejo popular (los sextetos). En Ciénaga, Magdalena, por ejemplo, fue escenario de este instrumento de cuerda que jugó un papel importante en la difusión de la música del Caribe.

Desde comienzos de siglo, en diferentes regiones de la Costa Norte colombiana, se dio la presencia de guitarristas cubanos que llegaban a laborar en los distintos ingenios azucareros de la región y traían consigo además del son montuno cubano, el bolero, la guajira:

[...]En inmediaciones del municipio de Ciénaga, en la región bañada por el río Paporé, existió un ingenio azucarero en el cual laboraban muchos cubanos, que según los investigadores Adolfo González Henríquez e Ismael Correa Díaz-Granados, fueron los encargados de generar ese movimiento en torno a la guitarra que iría a convertir a Ciénaga en un polo difusor de los aires musicales entonces en boga, tales como rancheras, tangos, valeses, boleros y los géneros básicos de la música cubana en general.<sup>22</sup>

Pocos intérpretes de la guitarra lograron posesionarse en el ámbito de la música provinciana o parrandera, conocida genéricamente como vallenato. Algunos de ellos interpretaban diversos géneros musicales del Caribe, posteriormente con la

---

<sup>22</sup> OÑATE MARTINEZ; Julio. El ABC del Vallenato. Bogotá, Taurus. 2003. p.8



aparición de Guillermo Buitrago<sup>23</sup> se abre camino hacia la difusión de la música vallenata con guitarras. Existe escasa información sobre esta modalidad. Wade, identifica en este sentido algunos tríos de guitarras que contaron con alguna resonancia musical en la época:

“Un trío que constituyó la transición entre música puramente oral y música grabada fue el Trío Nacional, formado en 1927 por tres hombres negros de Cartagena con dos guitarras y maracas [...] interpretaban música cubana, sobre todo boleros, aunque también tocaban aires regionales como paseos, porros y cumbias. Entre comienzos y mediados de la década del 40 grabaron en Cartagena y a veces su sonido se fortalecía agregándole un bajo, un saxo y un clarinete. Otro grupo semejante fue el trío “Los Romanceros”: su fundador, Alberto González, recuerda que tocaban boleros (su fortaleza) y también porros y cualquier cosa que se atravesara, en las estaciones de radio de Barranquilla a comienzos de los años 40; grabaron en Cartagena antes de trasladarse a Medellín.”<sup>24</sup>

De Ciénaga, Magdalena, surgió un gran cantautor y ejecutante de guitarra, Guillermo Buitrago, fue paradigma de la transición entre los tríos de guitarras que interpretaban boleros y las agrupaciones de música de acordeón que traían merengues, sones y paseos. Desde temprana edad se inclinó por las cuerdas y en plena adolescencia solía presentarse en los radioteatros de Ciénaga y Santa Marta en los que interpretaba obras de su propia inspiración en géneros como la ranchera, vals y pasillos.

---

<sup>23</sup> Su estela musical fue seguida por Esteban Montaña, Ángel Fontanilla u Otoniel Miranda. A esta lista de intérpretes se sumaron otros músicos costeños como los samarios Virgilio Riascos, Julio Bovea y Juan Cevallos, el cesarense Hugues Martínez. En Barranquilla Julio Sanjuán (Buitraguito), José María Peñaranda, Rafael Campò Miranda, Carlos Andrade, Jaime Alvear, Ángel Monsalvo y Mingo Martínez. En Cartagena Carlos Román, Sofronin Martínez, El Mono Martínez, Poli Martínez; Teódulo Cervantes de Soledad (Atlántico), Alfonso Angarita de Mompo (Bolívar), Julio Herazo de Guamal (Magdalena), Noel Petro de Cereté (Córdoba), Eder Rojas de Urumita (Guajira), Ángel Niño de Zambrano (Bolívar), Julio Torres Mayorga de Bogotá y el antioqueño Juan Madrid.

<sup>24</sup> WADE. Op.cit., p.116

Este músico de figura menuda y entonación "falseteada" que llamaban "El jilguero de la Sierra", se hizo célebre por difundir la música provinciana o vallenata en Colombia, Latinoamérica y España. Así mismo, proyectó obras de creadores en ciernes como Andrés Paz Barrios, Eulalio Meléndez, Rafael Escalona y Tobías Enrique Pumarejo. En 1942, buscando mejores horizontes en su carrera musical emigró a Barranquilla secundado por los guitarristas Julio Bovea, Ezequiel Rodríguez y luego Ángel Fontanilla, al igual que Efraín Torres y Carlos "El Mocho" Rubio. Realizó varias producciones musicales con la empresa discográfica europea Odeón cuyos discos fueron procesados en Buenos Aires, Argentina. De igual manera grabó para el sello discográfico Fuentes de Cartagena de propiedad de Antonio Fuentes acompañado de "Los Trovadores de Barú" y grabó igualmente con el acordeonista Abel Antonio Villa.

A pesar de su prematura desaparición dejó una estela de éxitos de gran resonancia a nivel nacional, los cuales permanecen vigente como "La Araña Picúa", "Ron de Vinola", "Dame tu mujer José", "Compae Heliodoro", "La Varita Caña" y "Grito Vagabundo", "La Víspera del Año nuevo", "La Piña Madura", "Regalito de Navidad". Atribulado por la tuberculosis que lo afectó por algún tiempo, falleció el 19 de Abril de 1949. Aún se conjetura sobre su muerte. A quienes afirman que fue producto de envenenamiento, otra versión sostiene que fue a causa de cirrosis hepática, y otra de pulmonía. Ironías de la vida, a pocos días de su muerte, el empresario Antonio Fuentes traía de Cuba un contrato promisorio para la carrera musical de Buitrago, en el que se concebía una grabación con la Orquesta Casino de la Playa que dirigía el pianista Anselmo Sacasas.

Al fallecer Buitrago, su compañero musical Julio Bovea, cantante, guitarrista nacido en 1938 en la ciudad de Santa Marta creó su propia agrupación acompañado por Virgilio Ríascos y Eugenio García, más tarde formó parte de la agrupación Alfonso Angarita y luego éste es reemplazado por Ángel Fontanilla. Posteriormente se

incorpora Alberto Fernández con su canto en relevo de García, los cuales inmortalizaron muchas obras de Escalona como "La Casa en el aire", "El testamento", "La brasilera" "La molinera" "El Chevrolito", "El Almirante Padilla". Bovea estuvo radicado con su Trío en Argentina por largo tiempo en donde cosechó varios éxitos. La nostalgia, hizo que regresara a Colombia. Murió en la ciudad de Bogotá a los 75 años de edad como efecto de complicaciones renales y cardiacas.

José María Peñaranda fue otro de los cantantes y guitarristas reconocidos en la música provinciana. Nacido en 1907 en Barranquilla, se hizo célebre por sus canciones picarescas de doble sentido las cuales fueron cuestionadas por algunos por el lenguaje soez. Se inició cantando y ejecutando su guitarra en estaciones radiales locales. Algunas de sus composiciones se consideran pioneras en las grabaciones fonográficas del Caribe colombiano. "Se va el caimán" y "Me voy para Cataca" ha sido grabada por diversos músicos latinoamericanos, entre otros Johnny Alvarez, "Kiko" Mendive y el colombiano Nelson Pinedo con la Sonora Matancera, con ligeras modificaciones en su letra. En 1950, decidió ejecutar sus canciones interpretando el acordeón. Falleció en 2006 en su ciudad natal.

En el desarrollo de la música con guitarra del Caribe colombiano fueron surgiendo diversas agrupaciones de cuerdas vallenatas a finales de las décadas de los años cuarenta, durante los años cincuenta y parte de los setenta, interpretaban diversos géneros musicales del país y de la música del Caribe. Entre otros, los del Trío Fonseca integrado por Efraín González, Ángel Fontanilla y Gustavo Rada, Los sucreños de "Nono" Narváez y Rafael Rodríguez, El Trío de Brahim conformado por Antonio Brahim, Hugo Araujo y Juan Calderón.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Para ahondar en el estudio de los tríos musicales véase OÑATE MARTÍNEZ. El ABC del Vallenato. Bogotá: Taurus. 2003 Pp. 87-93.

Wade destacó la acogida que dieron diversas disqueras de la región Caribe para llevar al acetato la música vallenata en sus dos modalidades más reconocidas:

[...]Las grandes orquestas locales grababan con Atlantic, y para la música de acordeón esta empresa mantenía un sello aparte: Popular. Fuentes tenía menos remilgos y en su catálogo de 1954, que se remontaba hasta comienzos de la década del 40, se encuentran numerosos porros, gaitas y fandangos, además de unos cuantos números denominados "Son vallenato" y vale la pena anotar que las tres últimas categorías eran interpretadas por grupos con guitarra más que con acordeón[...]26

Con el tránsito de la provincia a lo urbano, tal vez, por desplazamiento de artistas a las urbes, la incursión de autores provincianos a estudios superiores que proyectaron obras y temáticas más allá de lo rural, por la transición de la música de cuerdas al formato de agrupación con acordeón, emergieron nuevas generaciones de intérpretes de guitarra eléctrica27

En la actualidad son escasas las agrupaciones que graban música vallenata con guitarra, aunque se cuentan la de Chiche Badillo y los provincianos, Los Hijos del Sergio Moya Molina, la del cartagenero Boris García y Vallenet, Los 50 de José Itc.

Resaltando el uso de ese instrumento en este género folclórico, existen algunos festivales que exigen el uso exclusivo de él, como el de Ciénaga, Magdalena, y Codazzi, Cesar, encuentros que promueven la proyección de nuevos intérpretes del canto y la ejecución vallenata dentro de esta modalidad.

---

26 WADE. Op.cit., pp.124-125

27 Entre otros: Cristóbal García "Calilla", Los hermanos Alcides, Camilo y Rangel Torres, José Vázquez, Isaac Carrillo Jr, Jorge "El Pitufo" Balbuena, Luis A "El papa" Pastor, Hollman Salazar, Oscar Cantillo, Armando Pulido, Iván Calderón y Carlos Huertas Jr.

#### **1.4. MUSICA DE ACORDEON Y DISCOGRAFIA.**

El acordeón, es tal vez, uno de los instrumentos europeos con mayor arraigo y vigencia en la difusión y proyección de la música del Caribe colombiano. Procede de los rudimentos armónicos del Sheng, aparato de viento chino creado bajo el mecenazgo del emperador Kai-tien-chi. Sin embargo, el aparejo, en la forma y funcionabilidad común de estos tiempos, fue inventado en 1829 y se le atribuye su creación al alemán Kiril Demian y luego patentado en Viena, Austria.

El acordeón fue utilizado en el siglo XIX por la clase alta europea para interpretar música de conservatorio o de academia, su fácil adquisición y su relativa facilidad de aprendizaje hizo que se masificara en zonas campesinas para acompañar la interpretación de Valses, Polkas y bailes regionales. En España el Pasodoble, Vals en Viena, Czardas húngaras, Tarantela en Italia. Desde 1830 a 1838 Francia se convirtió en el primer país productor de acordeón, luego perdió liderazgo ante Italia, país que durante años ejerció la hegemonía de las ventas en el mercado norteamericano.

Este instrumento de viento se ha diseminado en diversos contextos del Caribe. República Dominicana fue el país antillano en donde primero llegó en 1875, haciéndose acompañar de tambora, güiros y saxos para ejecutar Merengues, Jaleos y Pambiches en juergas de campesinos. Más tarde, hizo su arribo a Panamá y se une a la música folclórica de este país, en Puerto Rico se utiliza para ejecutar "La Plena", en Haití se interpreta Merengue, en México se ejecutan géneros musicales como guapangos corridos, rancheras, polkas mexicanas. , se halla presente en Dominica, Aruba. En el cono sur Argentino con éste y bandoneón se interpretan Tango, Chamamé, Milonga y en los Estados Unidos de Norteamérica se ejecuta Jazz, y Blues.

Wade afirmó que su presencia en el Caribe estuvo ligado al comercio intercontinental: "llegado de Alemania por los puertos, en la década de 1880, el acordeón hizo presencia regional y comenzó a incorporarse a estos cantos, tal vez como cosa rara, siendo utilizado también en los estilos interpretados usualmente por las bandas de viento y los formatos tradicionales".<sup>28</sup>

Se asegura que su ingreso a Colombia se dio a finales de siglo XIX, probablemente por la Isla de Curazao a través de diversas oleadas de inmigrantes. Otras hipótesis sostienen que penetró por los puertos de Riohacha, Cartagena, Coveñas, en diversas épocas introducido por marinos europeos, inmigrantes norteamericanos, franceses y alemanes. Algunos investigadores como Brugés Carmona aseveran que desde 1885 piso suelo colombiano.

En su origen provinciano las agrupaciones de música de acordeón se hicieron acompañar de una organología primaria integrada por el instrumento alemán, caja y guacharaca con las cuales se amenizaban juergas en burdeles, parrandas, serenatas, fiestas privadas a gamonales, terratenientes y políticos. Posteriormente, como efecto del proceso de comercialización de las industrias discográficas, se introdujeron nuevos instrumentos a las agrupaciones musicales como congas o tumbadoras, cencerro, bajo, guitarra eléctrica, batería y, recientemente, violín, arpa, bombardino, redoblante, bombo, trompeta, gaitas, clarinete y piano eléctrico.

A finales de la década del treinta y durante la del cuarenta se introdujeron en el Caribe colombiano una gran variedad de modelos de acordeones primitivos, con limitaciones tonales; se hicieron célebres entre algunos precursores como el "Tornillo de Máquina", "El Moruno", "Guacamayo", "Colibri", los cuales fueron fabricados por la empresa alemana Honner. Más tarde se importó de Italia "El

---

<sup>28</sup> WADE. Op.cit., p.82.

Espejito". En 1950 como efecto del desarrollo de la tecnología llegaron al país acordeones Honner de tres teclados con 31 botones para las tonalidades altas y de 12 bajos a los cuales se le llamó Dos Coronas, y en las décadas de 1960 apareció el Corona III, o tres coronas con el cual se han hecho célebres muchos de los acordeonistas colombiano dentro y fuera del país, como Alfredo Gutiérrez ganador de un concurso mundial de acordeón en Alemania e Israel Romero quien obtuvo el primer lugar en Estados Unidos ambos interpretando una gran variedad géneros musicales populares.

Con este instrumento se han interpretado diversas expresiones musicales de la Región Caribe entre otras: Cumbia, Porro, Chandé, Paseito, Pasebol, Fandango, Tambora, Pajarito, Porrocumbe, Guarachas.

Desde el ámbito de la discografía se puede afirmar que algunos precursores de esta expresión popular no alcanzaron a grabar sus obras musicales, algunos de ellos llegaron a conocerse a través de parrandas o por cantos errantes de viejos músicos a los que llamaban "juglares", algunos de éstos, como Sebastián Guerra y Francisco "Chico" Bolaños son determinantes en esta investigación y se hará referencia de ellos en el segundo capítulo.

Abel Antonio Villa cantautor y acordeonero de origen campesino tuvo el privilegio de ser pionero de grabaciones con acordeón. El primer antecedente registrado en la historia con fines comerciales se le debe a este músico magdalenense:

[...]En entrevista realizada el 26 de Agosto de 1991 Abel Antonio Villa me manifestó que sus primeras grabaciones fueron para la etiqueta Odeón en 1944, realizadas en el estudio de la Foto Velasco de Barranquilla, donde el venezolano Emigdio Velasco tenía la representación de esos discos y regentaba la emisora La Voz de la Víctor. [...] El de menor numeración es el N 76714 y trae dos paseos de Abel Antonio Villa, "Las cosas de las mujeres"

y "Pobre negra mía". El disco fue rotulado como "Abelito Villa con el acompañamiento de Guillermo Buitrago y sus muchachos".<sup>29</sup>

Veamos apartes de la letra de Las Cosas de las mujeres:

Si este caso, si este caso me duele  
Como le sucede a otro  
Óyeme Buitrago las cosas de las mujeres  
Ellas no más sirven pa pone a los hombre locos. (bis)

Después de Villa aparecieron otros colegas que desarrollaron una carrera discográfica con relativo éxito. Algunos de ellos pertenecientes a la llamada segunda y tercera generación de la música de acordeón como Rafael "Rafita" Camacho" quien en 1945 grabó La "Varita Caña", Germán Serna Daza, natural del Paso, Cesar, quien grabó en 1948 en la ciudad de Cartagena en 1948 la popular canción "El Negro Maldito" o "Isabel Martínez", la que paradójicamente fue plagiada por Villa. Canción que posteriormente fue grabada en 1978 por los Hermanos Zuleta e incluida en el LD: "Tierra de Cantores" en la empresa discográfica CBS. En ese mismo año, llegó al acetato el acordeonista José Miguel Cuesta de Soledad-Atlántico.

Indudablemente el acordeón ha despertado muchas pasiones en intérpretes del Caribe colombiano. Algunos de los cuales han osado a explorar y realizar modificaciones en su estructura interna, como Calixto Ochoa, quien introdujo un cambio de palanca. Otros de manera empírica han creado talleres artesanales donde reparan y dan tonalidades ajustadas a las tesituras de cantantes de la música de acordeón como el acordeonista Ovidio Granados, Ismael Rudas (el viejo), Miguel Ahumada (fallecido), Lucho Campillo, Jorge Rojas, otros se atrevieron a fabricarlos como los desaparecidos Ramón Vargas y Rufino Barrios, labor que ha continuado la esposa e hijos de este último. En el interior del país,

---

<sup>29</sup> . OÑATE: Op.cit., p.309.





otros músicos como Luis Eduardo Cortes continúan confeccionando nuevos modelos de acordeones.

La masificación y el consumo de la música de acordeón en Colombia ha posibilitado que se sigan importando nuevos modelos de acordeones de Europa los cuales permiten explorar nuevas tonalidades en el pentagrama musical vallenato. En ese mismo sentido, proliferan nuevas generaciones de intérpretes de este instrumento, los cuales son simientes que de alguna manera aseguran la vigencia de esta expresión musical dentro del álbum musical colombiano.

#### 1.5. URBANIZACION Y COMERCIALIZACION DE LA MUSICA DE ACORDEÓN

En el tránsito de la música de acordeón del campo a la ciudad jugaron un papel destacado la industria discográfica, el mecenazgo de personalidades influyentes en el ámbito de la política o la cultura regional y nacional, como Alfonso López Michelsen y Gabriel García Márquez, al lado de la resonancia mediática:

La promoción radial iniciada en los años 60, la migración del hombre de la costa a los grandes centros andinos, donde esta música oída, cantada y ejecutada por grupos costeños empezó a ganar con dificultad un público que no siempre se atrevió a confesar sus simpatías, la difusión desde 1968 con el festival de "La Leyenda Vallenata" a raíz de la creación del departamento del Cesar, y más tarde el papel de los medios de comunicación podrían explicar su difusión actual.<sup>30</sup>

En 1926, durante el gobierno del conservador Miguel Abadía Méndez se dio inicio a la legislación que avalaba las primeras aprobaciones "para la instalación de estaciones transmisoras de periferia"<sup>31</sup>. En ese mismo sentido, se puede afirmar

---

<sup>30</sup> POSADA. Op.cit.,p.23

<sup>31</sup> STAMATO, Vicente. "Días de radio" Revista credencial Historia N 186. Bogotá. 2005.p.



que la génesis de la radiodifusión en Colombia tuvo como escenario la región Caribe, asociada a la llegada de inmigrantes que se radicaron en la ciudad de Barranquilla, medios radiales que divulgaron noticias y diversas expresiones musicales costeña, en la que la música de acordeón se le otorgó un espacio importante. La Voz de Barranquilla fue la primera estación radial del país, fundada en 1929 por Elias Pellet Buitrago, descendiente de un inmigrante norteamericano. En 1934 Antonio Fuentes funda en Cartagena La Voz de Laboratorio Fuentes (Emisoras Fuentes):

Registros históricos evidencian el papel que cumplió la radiodifusión y los llamados radioteatros en la difusión de algunos intérpretes y compositores de la música de acordeón. [...] Buitrago y Bovea, por supuesto, y otros como el acordeonista Pacho Rada, juglar trashumante nacido en 1707 que se presentó en la Voz de la Patria en 1936, dentro de un programa dirigido por Camacho y Cano, donde para la misma época también se presentó Abel Antonio Villa.<sup>32</sup>

A este proceso de radiodifusión en el Caribe colombiano le siguió en 1930 la ciudad de Medellín, liderada por Alfred Daniels, más tarde se conocieron otras experiencias como la del norteamericano Camilo E Halaby<sup>33</sup>.

Un estudio de R. Pareja resaltó la importancia de la radiodifusión en Colombia en la configuración de algunos elementos de cohesión nacional, así lo identifica Martin Barbero:

"Antes de la aparición y difusión nacional de la radio el país era un rompecabezas de regiones altamente encerradas en sí mismas. Colombia podía llamarse antes de 1940 más un país de países

---

<sup>32</sup> WADE., Op.cit., p 123.

<sup>33</sup> TELLEZ B., Hernando. Cincuenta años de radiodifusión colombiana. Medellín, Bedout, 1974.p.13. Contraloría general de la Republica. Industrias antioqueñas. La industria: Cervecería Unión S.A., Textiles Modernos S.A., Coca Cola, Industrias Metalúrgicas Unidas S.A. Imusa, Codiscos, Cooperativa Familiar de Medellín Ltda. Cofamiliar, Pinturas colombianas Ltda. Pintuco". Economía colombiana. revista de la Contraloría General de la República. Bogotá, Vol. 16, N 17, Marzo de 1958, p.615.

que una Nación. Con los reparos del caso la radiodifusión permitió vivenciar una unidad nacional invisible, una identidad "cultural" compartida simultáneamente por los costeños, los paisas, los pastusos, los santandereanos y los cachacos".<sup>34</sup>

En ese mismo sentido, el musicólogo Bermúdez, destaca el rol desempeñado por la radio y las empresas discográficas dentro de la difusión de algunos géneros musicales de la región, especialmente el vallenato durante la tercera y cuarta décadas del siglo XX:

[...]En el momento de las grabaciones del vallenato y de la popularización del porro, la Costa Atlántica contaba con una excelente infraestructura para la difusión regional de esos géneros musicales. Además el control de tres emisoras por parte de los propietarios de la única casa grabadora de discos del país (Laboratorios Fuentes), le proporcionó una amplia ventaja en la difusión de los mencionados géneros musicales, que a la postre fue esencial en el crecimiento de aquella industria.<sup>35</sup>

Respecto al surgimiento de la industria fonográfica en Colombia se puede afirmar que esta irrumpió en Cartagena bajo iniciativas empíricas del músico Antonio Fuentes, creador de la emisora Fuentes y posteriormente emulado por un empresario europeo radicado en la ciudad de Barranquilla. Frente a lo anterior Wade manifestó que Fuentes:

Envió grabaciones a Estados Unidos y Buenos Aires para que fueran prensadas, aunque muy pocas han sobrevivido; en 1943, aproximadamente, adquirió sus propias prensadoras y comenzó a producir discos en forma comercial. Fue seguido poco después por Emilio Fortou, hijo de un inmigrante francés y técnico que hacía trabajos para la aerolínea Avianca y para las estaciones de radio, además de tener su propio negocio de artículos eléctricos

---

<sup>34</sup> MARTIN BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Ediciones G. Gili. Mexico.1991,p.179.

<sup>35</sup> BERMUDEZ. Op.cit., p.507.

en Barranquilla. Organizó Discos Tropical en el patio de su casa, tal vez a mediados del 40.<sup>36</sup>

En el impulso de la música costeña jugaron un papel significativo algunos comerciantes extranjeros que se instalaron en Barranquilla y promovieron la radiodifusión en el Caribe colombiano, especialmente en la capital del Atlántico, en donde fundaron estaciones como: la voz de Barranquilla, Emisora Atlántico, La voz de Víctor, La Voz de la Patria.

En ese mismo sentido, algunas disqueras regionales y nacionales coadyuvaron al posicionamiento de la música de acordeón entre las cuales se identifican a Discos tropical, Discos Popular de Barranquilla, como CBS, Vergara, Costeño o Codiscos, Sonolux, Discos Victoria de Medellín y Bogotá. Así como de firmas europeas como Odeón. Hay que reconocer que en los primeros años de la naciente industria musical colombiana, se enviaban las grabaciones de acetatos a países como Argentina, Chile, México y Estados Unidos para su posterior prensaje debido a la precaria tecnología existente en el país. A finales de la década de los cuarenta, las circunstancias cambiaron favorablemente para la fonografía nacional, ya que se comenzaron a producir grabaciones con sello colombiano.

El proceso de comercialización de la música de acordeón tuvo efectos positivos para ésta y sus intérpretes, como también negativos para la misma, especialmente para los creadores del verso y melodía, ya que se les imponía que curso tomar en desmejora de la originalidad y su libre creatividad. La proyección de este género musical a través de diversos medios publicitarios representó un hecho de gran trascendencia popular y económico para los intereses de estas empresas discográficas y la cultura del Caribe Colombiano, ya que la estilización de lo raizal facilitaba la aceptación y difusión en todo el territorio nacional, pero, de otro lado, impuso a los compositores la creación de obras por encargo que respondieran a

---

<sup>36</sup> WADE. Op.cit.,p. 124.



las exigencias de las leyes del mercado cuyo destinatario y consumidor ha estado representado por sectores adeptos a mensajes frívolos, melodramáticos o hedonistas.

En este proceso de comercialización y masificación ha ampliado su espectro, ha acudido a estrategias del marketing como el video, la televisión, la incorporación de nueva organología musical y la fusión con otros géneros musicales del Caribe como: "El Bolero", "El Merengue dominicano", La "Salsa", "La Bachata", "El Reggaetón". Frente a lo anterior, Posada afirmó que:

Uno de los mayores efectos de la comercialización de esta música fue la disociación impuesta por las casas disqueras entre el intérprete y el compositor, en una estratificación que favoreció al primero. Se privilegió al intérprete en retribuciones y reconocimientos, y con técnicas publicitarias se exaltó su figura, olvidándose del compositor como autor individual de las canciones, quien resultó menos destacado, menos promocionado y menos remunerado. Carentes de los medios necesarios para la difusión de su música, sometido a los cambios de la moda, esperando regalías que se pagan tarde, mal o no se pagan, el compositor quedó a merced de las casas disqueras y se convirtió en la figura relegada por la comercialización.<sup>37</sup>

La música de acordeón no escapado a las transformaciones sociales, económicas y culturales de la globalización del siglo XIX, vinculadas con la producción, distribución y venta de este bien inmaterial de consumo masivo no sólo en escenarios públicos, sino, en proyecciones mediadas por la radio, la Tv, el cine y la prensa, el Internet y nuevas tecnologías. En consecuencia, "durante la década de 1880 a 1890 surge entonces una nueva fase en la mirada globalizante que

---

<sup>37</sup> . Ibid., p.p.32-33



tiene que ver precisamente con la aparición de la cultura del espectáculo y de los medios de comunicación masivos”.<sup>38</sup>

Estos hechos de alguna manera afectaron e influyeron en las formas de generar y ubicar la música criolla de acordeón, aparece un lenguaje musical simple, cuyas canciones posee poca profundidad literaria, creadas desde una lógica mercantilista cuyo destinatario es especialmente un público joven ávido de lo lúdico, lo festivo, la rumba y el placer.

No se puede desconocer que durante las décadas de los años sesenta y setenta diversos precursores de versos raizales de la música de acordeón fueron relegados del mundo discográfico por la irrupción de un movimiento de nobles compositores que, influidos por la ranchera, la balada y la canción social latinoamericana, comienzan a estructurar canciones de corte romántico o con mensajes políticos y sociales: “A la condición iletrada y fundamentalmente popular de los primeros compositores [...] un grupo de jóvenes vallenatos, influidos por su experiencia de estudios superiores en centros urbanos, rompe con el estilo tradicional costumbrista e inaugura una nueva canción vallenata de corte romántico”.<sup>39</sup>

Muchos compositores e intérpretes que irrumpieron en el llamado vallenato lírico o romántico durante las décadas de los años sesenta y setenta son profesionales del derecho, la arquitectura, la economía, la medicina, la ingeniería, la agronomía que aun alternan sus labores científicas con la música y se encuentran radicados en las principales ciudades de la región Caribe e incluso algunos están radicados en Bogotá y Medellín.

---

<sup>38</sup> OCHOA, Ana María. Músicas locales en tiempos de globalización. Bogotá: Norma. 2003, p.37

<sup>39</sup> POSADA. Op.cit., p.148.

La música de acordeón, parrandera o provinciana como se le conoció en sus albores ha sido objeto de polémicas a causa de posiciones sesgadas, regionalistas y etnocentristas de algunos investigadores frente a su proceso de origen, desarrollo y aportes en las que se excluyen o marginan a grupos humanos y zonas del Caribe colombiano donde se cultivó y desarrollo este género. Este aspecto es abordado seguidamente.

#### 1.6. VISIONES QUE CONTRASTAN

Antes de abordar dichas publicaciones es pertinente realizar una mirada a trabajos realizados por algunos autores andinos que dejan ver la perspectiva de subvaloración del aporte cultural y musical de ciertos géneros de la música del Caribe, como la cumbia y de otros géneros ejecutados por grupos negroides. El profesor Daniel Zamudio, en una conferencia dictada en el marco del Primer Congreso de Música en Ibagué en 1936, reflejó la superficial, equivocada y prejuiciosa visión, sesgada y empobrecida de etnocentrismo, en la que asocia lo negro con lo tosco, lo burdo y simiesco:

Su melodía [...] es muy corta y se hace terriblemente fastidiosa, pues se repite durante toda la noche mientras se baila [...] Existen en las regiones costeras algunos (aires) llamados merengue, fandango, cumbiamba, etc, pero lo poco que conocemos de ellos nos hace pensar que carecen de interés y de originalidad[...]El aporte de la música negra no es tal vez necesario considerarlo como parte del folclore americano. <sup>40</sup>

Por su parte, José Gers publicó en 1944 un escrito titulado "Civilización del color", en que se refiere de manera despectiva por lo negroide y la música popular de la Costa Norte de Colombia:

---

<sup>40</sup> ZAMUDIO G, Daniel. El folclore musical en Colombia, Textos sobre música y folclore, Vol. 1 (Hjalmar DeGreiff y David Feferbaum, comp.), Colcultura, Bogotá, 1978, pp.415-418

“los negros también han intervenido en política a la cual han llevado la beligerancia roja (liberal) de su agresión intrépida. Ellos ocupan puestos en el parlamento y confrontan y se imponen sobre sus antiguos amos [...] Gers estaba escribiendo en 1944 durante un periodo de hegemonía liberal (1930-1946) que había presenciado el lanzamiento del programa reformista de “La Revolución en Marcha” del Presidente Alfonso López Pumarejo (1934-1938), sucediendo a tres décadas de dominio conservador. Tanto la Costa Caribe como la Costa del Pacífico eran por tradición fortines liberales (y la mamá de López era de Valledupar), y es posible que todo esto desatara la imaginación de Gers; de evidentes tendencias conservadoras, Gers hizo un paquete donde conectó el derrocamiento de las jerarquías políticas tradicionales, la subversión cultural y la decadencia moral todo esto simbolizado por la negritud y la música costeña.<sup>41</sup>

En 1947, la Revista Semana publicó lamentablemente varias opiniones del antioqueño Fabio Londoño Cárdenas en las se expresó en términos peyorativos de la música costeña, a la cual le restó calidad literaria, asociándola con las bestias:

“[...] ritmos ruidosos y estridentes, manifestaciones del salvajismo y la brutalidad de costeños y caribes, gentes salvajes y atrasadas [...]“Porros, bundes, paseos (que paseos!), etc., no son música, ni tienen ritmo alguno, son ruidos salvajes y ensordecedores, y no expresan sentimientos, ni tristeza, ni deseos, ni felicidad (aunque puedan expresar una felicidad orgiástica, sino que, por el contrario, estos aires imitan muy bien la gritería desarrollada en la selva por un grupo de micos, loros o cualquier otra clase de animal salvaje”.<sup>42</sup>

La música de acordeón del Caribe colombiano conocida genéricamente como “vallenata”, igualmente ha suscitado confrontaciones regionalistas entre algunos investigadores costeños. Los de la zona de influencia del Cesar, conciben como

---

<sup>41</sup> WADE., Op.cit., p.167

<sup>42</sup> SEMANA, sección cartas, 1947



vallenato a la ejecución de los aires tradicionales: paseo, merengue, puya y son con la instrumentación aceptada tradicionalmente para su interpretación: caja, guacharaca y acordeón, básicamente. Los de la Sabana del Bolívar Grande, no permiten que se denomine vallenato a secas a su música de acordeón, prefieren el nombre de música sabanera, la cual se desarrolla con los aires vallenatos junto al porro, cumbia, paseaito y pasebol, con la adición instrumental de tumbadoras y, en algunos casos, del bombardino.

Por el contrario, hay músicos como Aníbal Velásquez o Dolcey Gutiérrez que se ubican en medio de las dos anteriores, interpretando con sus conjuntos de acordeón ritmo como la guaracha, pasajes llaneros, etc. En fin, para los defensores del ala cesarense, todo aquello que se establezca musicalmente fuera de los cánones de pureza instrumental y rítmica pre-establecida en su magno festival, no es vallenato, es música de acordeón.

La penetración de esta manifestación cultural cesarense en el Caribe colombiano despertó interés para el desarrollo de estudios que trataron de abarcar su origen y difusión. En tal sentido, tras la creación del Departamento del Cesar y de la aparición del Festival Vallenato en 1969, surgió una de las investigaciones pioneras en este ámbito (Vallenatología: origen y fundamentos de la música vallenata, Bogotá: Tercer Mundo. 1973) escrita por Consuelo Araujo Noguera, obra criticada por limitada y regionalista:

[...] acertó en publicar un libro que recogía anhelos colectivos de reconocimiento y visibilidad, pero mostró voluntad y sesgo localista, antes que entrenamiento científico en el análisis de la música popular. Introdujo una serie de construcciones arbitrarias, como los "mapas vallenatos", tendientes a reducir toda música costeña de acordeón a música vallenata; en cambio no profundizó en los elementos de gusto y cultura necesarios para apreciar la

música tradicional, que hubiera sido su aporte para un eventual clásico de la cultura regional.<sup>43</sup>

La obra de Consuelo Araujo, publicada en 1972, tuvo como prologuista a Alfonso López Michelsen, quien enarbolando el origen triétnico y geográfico de la música de acordeón reiteró errores de apreciación. Esas valoraciones fortalecieron en su momento el mito fundacional de la música vallenata. “La Colombia mulata, mestiza y tropical, de que alguien hablara, encontró su expresión más cabal en esa zona. Las tres sangres que conforman nuestro ser nacional -la nativa, la africana y la europea- hallaron sus síntesis a través de la música en la que, desde los instrumentos hasta los motivos, evocan cada una de las distintas fuentes”.<sup>44</sup>

Estudiosos de esa misma zona, como el abogado y folclorista Tomás Darío Gutiérrez, señalan que el origen de la música de acordeón o “vallenata” debe buscarse en la provincia de Padilla y en el Valle de Upar, a través de la fusión cultural y musical de los aborígenes chimilas, tupes, guajiros y negros. Esta propuesta pretende ser un tratado de folclor vallenato pero, al igual que la anterior, trae una visión reduccionista de la música de acordeón. En efecto plantea que:

[...]si el acordeón fue creado en 1829, debió haber tardado para ser producido industrialmente por lo menos varias décadas, de tal manera que no pudo llegar hasta nosotros sino a finales del siglo pasado o principios del actual, como lo demuestran las evidencias; mientras tanto la fusión triétnica se había iniciado en nuestro territorio desde 1526, o sea exactamente 303 años antes de la invención de la acordeón y más de tres siglos y medio antes de su llegada a nuestras tierras [...]muy tardíamente llegó el acordeón para ser vendido en cada puerto de América, en nuestro caso no pudo hacer otra cosa distinta que merodear alrededor de un folclor plenamente constituido, hasta que, con mazurcas y fox-trot a

---

<sup>43</sup> GONZALEZ HENRIQUEZ, Adolfo .Los estudios sobre música popular en el Caribe colombiano. En Cultura y región. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Ces- Min cultura. 2000, p. 162.

<sup>44</sup>. Ver ARAUJO MOLINA, Consuelo. Vallenatología: origen y fundamentos de la música vallenata. Bogotá: Tercer Mundo. 1973.

cuesta, pudo ganarse la simpatía mientras probaba que era ideal para interpretar los preexistentes aires musicales de nuestra ya larga tradición folclórica. Cuando esto sucedió, habían transcurrido varios siglos desde que el negro cimarrón del Valle de Upar logró reproducir en estas tierras a su África soñada: ya había descubierto el árbol "volador", para hacer sus tambores con la misma madera que desde siempre los fabricó el indio, y mucho antes de esto el indio chimila era dueño de tambor, guacharaca y flauta.<sup>45</sup>

La visión de Ciro Quiroz, en su obra: *Vallenato hombre y canto*, se distancia de los enfoques parroquianos o regionalista y aporta elementos ilustrativos desde las ciencias sociales:

La filosofía social y las preocupaciones políticas llegan a gravitar, aunque muchas veces casi imperceptiblemente, en el arte y la música populares. Tales elementos, mayormente económicos, en nuestro criterio, fueron decisivos en la gestación de los cantos regionales vallenatos. La determinante económica hizo que cada raza en su dinámica aportara parte de su tradición. La génesis de estos cantos obedece pues, tanto a lineamientos socio-económicos como antropológicos, unos y otros sometidos al tiempo, y que han evolucionado hasta tomar una forma y un estilo[...] nada nace enteramente desarrollado, mucho menos el fenómeno folclórico que es un hecho social complejo que obedece al desarrollo dialéctico, contradictorio.<sup>46</sup>

La música de acordeón como expresión cultural no pudo circunscribirse geográficamente a los Departamentos del Cesar y la Guajira. Esta expresión musical, con sus rasgos zonales y regionales, se diseminó por diversos sectores de la geografía del Caribe colombiano.

En tal sentido, los ritmos o géneros musicales de ella no pueden restringirse taxativamente a los cuatro formatos valduparenses, porque hay contextos de

---

<sup>45</sup>. GUTIERREZ HINOJOSA, Tomás Darío. *Cultura vallenata: Origen, teoría y pruebas*. Santa Fe de Bogotá: Plaza y Janés. 1992, p.p. 311-312.

<sup>46</sup>. QUIROZ: Op.cit., p.45

origen, geográfico o antropológicos, que están ligados a variedades de expresiones que la nutren. Así lo registra LLerena:

Este fenómeno poético musical lo he ubicado geográfica y culturalmente en la costa atlántica colombiana donde ha sido, en el corte sincronizado realizado, un sistema significativo, una lengua cultural. La región de Valledupar, donde últimamente se le ha querido ubicar su problemático origen representa el área de mayor difusión contemporánea debido en parte a la cantidad de festivales y concursos que anualmente se realizan para mantener viva esta tradición [...] Para el conjunto de hipótesis que hemos formulado, la canción hoy denominada "vallenato" es un fenómeno poético musical de amplia aceptación popular en toda la costa atlántica rural: pueblerina y campesina.<sup>47</sup>

El sociólogo Edgar Rey Sinnig, con base en estudios culturales y testimonios orales, afirma que el acordeón, así como la música interpretada con este instrumento, tuvo en las riberas un espacio de penetración y propagación hacia diferentes latitudes del Caribe colombiano y del resto del país, sin negar con ello otras rutas de penetración igualmente válidas:

[...] los ribereños conocían tocaban y bailaban esta música así nos lo hace saber el doctor Julio Creveaux, quien llegó al país por Sabanilla en 1880. El 29 de agosto de ese año partió de Barranquilla rumbo a Bogotá, a bordo del vapor "José María Pino". Afirma que el 3 de septiembre en las horas de la tarde llegaron a la Boca del Dique de Paturia a cargar leña y después de recorrer el pueblo por la noche se reúne del pueblo cerca del barco, y a los sones de un acordeón y un tamboril se entrega a algunos bailes, en los que toma parte muy activa nuestra tripulación.<sup>48</sup>

Posada<sup>49</sup>, descarta la tesis del folclorista Tomás Darío Gutiérrez, frente al origen geográfico de esta música popular. Para ella, no se puede determinar con precisión

---

<sup>47</sup>. LLERENA VILLALOBOS, Rito. Memoria cultural en el vallenato. Un modelo de textualidad en la canción folclórica Colombiana" .Medellín: Universidad de Antioquia. 1885, p.15.

<sup>48</sup>. REY SINNIG, Edgard. El hombre y su río. Bucaramanga: Armonía, 2002.p.304.

<sup>49</sup>. POSADA.Op.cit.,p.20.

un territorio de origen para esta música. Hoy se coloca como centro de desarrollo y difusión a la provincia de Valledupar, zona vallenata de donde los cantos tomaron el nombre, con una proyección geográfica que abarca los actuales departamentos de Magdalena, Cesar y parte de la Guajira. Sin embargo habría que ampliar esta zonificación y abarcar otras regiones como las del Bajo Magdalena y las sabanas de Bolívar y el Sinú, donde se desarrolló y conservó un tipo de música similar en su texto y organología.

Para refutar la tesis de Gutiérrez recoge el testimonio de Andrés Landeros, intérprete de la música de acordeón sabanera quien relató las controversias que se desataron frente al origen de esta música:

“Para los vallenatos, la cuna del acordeón estaría en la región del Cesar y quieren llamarse dueños de esta música. Pero primero no tenía nombre, y antes de llamarse música vallenata fue simplemente música de acordeón. En la sabana tocamos con acordeón la música sabanera. En el Magdalena se utiliza mucho “el son” que es muy distinto al paseo de Valledupar[...]Cuestión de ritmo, cuestión de notas. Ellos repican más el acordeón y la música sabanera es más cadenciosa, la nota más llorada. Es una vieja pelea entre Valledupar, entre el Magdalena grande y el departamento de Bolívar”.<sup>50</sup>

Jacques Gilard, investigador francés, aseguró que muchos acordeoneros y músicos precursores de este género no eran oriundos de Valle de Upar, igual la mayoría de los que divulgaron sus obras, mucho tiempo antes que Valledupar soslayara ser su cuna:

Es evidente, en todo caso, que los primeros acordeonistas que hicieron conocer esta forma de expresión, a través de emisoras radiales de Barranquilla- Pacho Rada, Abel Antonio Villa- y luego a través de discos - Abel Antonio Villa-, eran hombres del río, no de Valledupar. Ninguna barrera natural (el Magdalena era un lazo de

---

<sup>50</sup> . Ibid.,p.21

unión y no una frontera) frenaba el acordeón; una vez que tocaba un puerto colombiano podría penetrar en el país tanto por los puertos de Cartagena, Barranquilla y Santa Marta,(y luego remontar el río) o por fondeos por contrabandistas de la Guajira por donde, se dice, habría llegado a Valledupar.<sup>51</sup>

El termino vallenato se ha concebido desde diversas perspectivas, algunas han suscitado polémicas. En la provincia de Padilla, por ejemplo, fue acuñado de manera peyorativa a principios del siglo pasado para hacer alusión a las personas que padecían despigmentación de la piel (carate) manchas parecidas a las máculas del ballenato, cría de ballena, la cual supuestamente era originaba por un insecto. Igualmente, fue utilizado de manera despectiva entre las piquerías o enfrentamientos musicales entre algunos precursores de la música de acordeón del Magdalena, Bolívar Grande para mofarse de los músicos de acordeón de la Guajira y el Cesar.

El término vallenato (“ballenato”) fue utilizado por algunos sectores de la elite regional para referirse a los músicos de acordeón a los que se les tildaba de bohemios, hedonistas y de baja ralea social. Con el discurrir del tiempo, este terminó fue asignado indistintamente a todos los habitantes de esta región del Caribe colombiano, luego fue aplicado como gentilicio a los nacidos en Valledupar y al escribirlo se le cambió la B por la V. Vallenato, nativo del Valle.

Con la consiguiente popularidad y masificación de la música de acordeón ésta fue aceptada en clubes sociales, espacios elitistas y círculos del poder donde hasta había sido vedada. En ese proceso de aceptación o asimilación social y dialéctico, el término vallenato fue extendido, por consiguiente, a una expresión musical y a una forma de interpretar diversos aires musicales de la región norte de Colombia.

---

<sup>51</sup> GUILARD, Jacques. ¿Crescencio o Don Toba? Falsos interrogantes y verdaderas respuestas sobre el vallenato. Barranquilla. En Huellas N 37.1993, p.43.

En los últimos tiempos han aparecido investigaciones que han aportado nuevos elementos de juicio al debate, que, a la luz de las evidencias, han comprobado distintas vertientes genésicas que ésta expresión cultural que la ubican e identifican con diversas subregiones del Caribe. En tal orden, descartan los chovinismos regionales y dejan sin piso mitos fundacionales como el origen vallenato, la preeminencia del indigenismo y lo hispánico en la génesis de la música de acordeón, los que de manera prejuiciada han negado la diversidad cultural aportada por afrocolombianos, mestizos, zambos, pardos a esta manifestación musical.

Evidentemente la música de acordeón tuvo en su génesis una marcada influencia campesina, algunos de sus precursores aunque hombres iletrados con sus versos y melodías elementales, bucólicas hicieron aportes significativos al desarrollo musical de esta expresión cultural. Lo que si resulta indiscutible es que la modalidad de música de fuelle más divulgada, comercializada y proyectada nacional e internacionalmente, es la de Valledupar.

**CAPITULO II**  
**APROXIMACION A LA MUSICA DE ACORDEÓN Y SU RELACION CON LA**  
**POLITICA Y EL PODER EN EL CARIBE COLOMBIANO 1929-1980**

*“La élite política nunca había utilizado la música como arma estratégica, antes bien la menospreciaban como mera diversión, y sólo en el caso del vallenato es que se puede hablar de un vínculo definido entre música y estrategias políticas de naturaleza regional”.*

**Gustavo Bell**, historiador.

La música como “alma del pueblo” no puede ser percibida sólo como expresión folclórica, comercial o cultural, esta tiene diversas implicaciones en la vida social de una nación, entre otras, puede convertirse en estrategia cultural a la cual puede acudir el poder político para cohesionar, congregar y movilizar a las masas en la consecución de ciertos objetivos, propósitos o fines o en su defecto puede ser un arma cultural con la que el pueblo puede legitimar sus ideas, elevar su voz de inconformidad o protesta contra el orden social establecido.

La alianza, poder y música popular es un binomio social que se ha hecho evidente en diversos espacios de la vida pública con el cual el poder político configura ciertos fines particulares. En efecto:

Por su misma naturaleza (la microforma, que la torna portátil), la canción, y especialmente la canción popular [...] ha sido proclive a semejantes utilidades. Hay entonces legiones de cantantes que hacen campaña política, gobernadores más preocupados por exhibir sus trofeos en la vidriera de los recitales masivos que por políticas culturales a largo plazo, o presidentes que subvencionan con dinero público a aquellos artistas que serán los responsables



de la banda de sonido de su gestión. Todo para conseguir el mayor reconocimiento (cercanía emocional) con sus posibles, afectivos y efectivos votantes.<sup>52</sup>

En Latinoamérica se han dado algunas experiencias de las relaciones estratégicas utilizadas por el poder político apoyados en la música popular para lograr objetivos electorales. En Chile, por ejemplo, se han manifestado en diversos momentos de la historia política, iniciándose desde las aspiraciones políticas a la presidencia de Arturo Alessandri Palma, en 1920, en la que los discursos y arengas políticas estuvieron matizados con canciones populares:

Las campañas electorales de los años sucesivos estuvieron marcadas por condiciones excepcionales dos presidentes sucesivos fallecieron de muerte natural durante su mandato y la creación de canciones electorales estuvo siempre dominada por los referentes que venían del mundo del espectáculo y la canción comercial de amplia difusión por la radio y aceptación masiva. En 1946 el candidato de la Izquierda Gabriel González Videla utilizó una adaptación de Rhum and Coca Cola, tema popularizado por las Andrews Sisters como canción emblemática de su candidatura sin que entrara en contradicción con la existencia de un himno más solemne y militante en el que incluso se superponía una grabación de Pablo Neruda recitando su poema "El pueblo lo llama Gabriel". La influencia de los ritmos y canciones populares se hizo manifiesta también en esta ocasión con versión electoral del corrido Galopa, galopa utilizada por el candidato derechista Fernando Alessandri, hijo de quien había logrado vencer al son del Cielito Lindo.<sup>53</sup>

En la historia política de Colombia, la música popular ha sido utilizada desde el poder político para generar diversas configuraciones sociales. Un estudio de esta

---

<sup>52</sup> GIANERA, Pablo. Música y poder, una relación peligrosa. Buenos Aires, La Nación. 2009. P.8. 2009

<sup>53</sup> ROLLE, Claudio. Del Cielito lindo a gana la gente: Música popular, campañas electorales y uso político de la música popular en Chile. <http://www.uc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Rolle.pdf>. 23de Agosto .Hora 5pm 2011.

relación entre músicas regionales, el mecenazgo político y el poder, se ve reflejado en la historia del país, a través de los partidos tradicionales y dos expresiones musicales: el vallenato y el Bambuco, en ese sentido:

[...] Encontramos al vallenato asociado al partido Liberal colombiano, con el cual llegó al poder López Michelsen, (su fortín electoral se encuentra en las zonas de provincia principalmente en la costa Atlántica) que por la época de expansión vallenata al interior adquiriría mayor poder y representatividad. Por otra parte vemos que, al mismo tiempo, el partido Conservador se veía desplazado de esta posición privilegiada donde llevaba hasta ese momento una histórica hegemonía [...]. Mientras la élite del interior (líderes del partido Conservador) mantuvo una clara hegemonía sobre el resto del país ésta mantuvo su propia estética musical idealizada, el bambuco, como representativa de la nación. Hacia la segunda mitad del siglo XX el liberalismo toma fuerza y logra romper la hegemonía conservadora; es en este momento donde el vallenato logra entrar a la región Andina y poco a poco desplazar al bambuco de la posición de 'legítimo representante del sentir nacional'.<sup>54</sup>

En el Caribe colombiano, por ejemplo, la música de acordeón o vallenata ha estado ligada íntimamente a la vida política y al poder político, especialmente a la del Partido Liberal. En tal sentido, el mecenazgo del expresidente Alfonso López Michelsen, las influencias sociales y políticas del escritor García Márquez y del compositor Rafael Escalona, aunados al proceso de difusión y comercialización de empresas discográficas, así como de la institucionalización del Festival Vallenato, contribuyeron a la popularización de éste y a la invención del mito fundacional de la música vallenata.

---

<sup>54</sup> BLANCO ARBOLEDA, Darío. La música de la Costa Atlántica colombiana en México. Un fenómeno transfronterizo. Tranculturalidad y procesos identificados. <http://www.laboratoriocultural.org/revista/academia/recursos/investigación/vallenatomexico.htm>. Nov 11 6:47, 2010.



López Michelsen, en sus inicios políticos, y personalidades de los círculos sociales influyentes de Cesar, como el compositor Rafael Escalona, la periodista Consuelo Araujo Noguera, y el acordeonero Nicolás "Colacho" Mendoza, hicieron "lobby" ante el presidente Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), para lograr el aval del gobierno central para la creación del Departamento del Cesar. Ello llevaba consigo, la conveniencia de la proyección a nivel nacional de una imagen cultural identificadora de la región, ésta la ofrecía la música vallenata.

Prevalece en el proceso de formación y desarrollo de la música de acordeón o vallenata, que sus intérpretes populares, artistas de élite y compositores asumieran diversas posiciones y relaciones frente al poder político, hechos y problemas políticos acontecidos en el Caribe colombiano entre 1929 – 1980. Eventos que quedaron evidenciados en obras de amplia difusión que reflejaron sus afinidades ideológicas con jefes de Estado o con el establecimiento político, económico y social colombiano o, por el contrario, tomaron actitudes objetantes frente a éstos, visibilizando con ello problemáticas sociales y económicas como la de los indígenas, campesinos, maestros o de fenómenos como la corrupción administrativa y el abuso de autoridad, entre otros.

Toda acción humana refleja, activa o pasivamente, una actitud que implica una consecuencia o una posición política que puede verse reflejada no sólo en justas electorales, en apología partidista, en abstencionismo, en la administración del Estado, asociaciones, movimientos sociales o de protesta comunal; de igual modo, se expresan, en el mundo de los símbolos, a través de las artes. "Las ideas, las culturas y las historias no se pueden entender ni estudiar seriamente sin estudiar al mismo tiempo su fuerza o, para ser más precisos, sus configuraciones de poder". 55

---

55. SAID, Edward. Orientalismo. España: Debolsillo.2003, p. 25.

Dentro de estos referentes de análisis se puede defender la percepción que algunos compositores y artistas mantuvieron lazos de amistad, simpatizaron con dirigentes políticos o hicieron apología a algún representante de ésta, o por el contrario, criticaron al Estado y sus dirigentes por su indiferencia ante las injusticias sociales. Así, desde cualquiera de sus visiones, algunos jefes de Estado o líderes políticos contribuyeron con la difusión y posicionamiento de los aires vallenatos o de acordeón con estos particulares tintes en el resto del país:

En la región de Valledupar la música vallenata estaba ganando poderosos aliados políticos bogotanos: la madre del ex presidente Alfonso López Pumarejo era de Valledupar, su familia tenía finca en la región, y su hijo, Alfonso López Michelsen, estuvo allí a finales de la década del 40 con acompañantes bogotanos y, por supuesto, sus fiestas siempre contaron con la música de acordeón. Al mismo tiempo, había mucha gente de Valledupar en Bogotá con excelentes conexiones políticas, y tenían una tertulia informal, "Los Magdalenas", que en 1953 organizó una visita del compositor vallenato Rafael Escalona registrada por varios periódicos y revistas importantes. En esa época gobernaba el dictador Rojas Pinilla y Escalona le hizo una canción: "El general Rojas arreglada posteriormente por Antonio María Peñalosa para la orquesta Sinfónica Nacional" y transmitida por la Radio Nacional.<sup>56</sup>

La figura política de López Michelsen como miembro del Partido Liberal jugó un papel decisivo en la penetración de la música de acordeón de la "zona vallenata" dentro de las altas esferas políticas colombianas, desde su participación como miembro del gabinete político de Alberto Lleras Restrepo, pasando por el cargo de gobernador del Cesar, en los cuales ejerció el papel de propiciante cultural.

Las pretensiones de lograr autonomía de esta provincia a través de la creación del Departamento del Cesar estuvieron mediadas por el pegajoso género musical y de su principal ícono vivo, Rafael Escalona. La consigna de vallenatos y algunos

---

<sup>56</sup>. WADE. Op.cit., p.228.

lopistasera ir a la capital tocar vallenatos e insistirles a los interioranos sus naturales reivindicaciones para convertirse en una región autónoma. Hubo visitas a los matutinos El Tiempo, El Espectador, La República, festejos y parrandas particulares que contaban y cantaban historias vinculadas con la región vallenata. Poco después, la Ley 21 de junio de 1967, creó el Departamento del Cesar:

El surgimiento del vallenato estuvo ligado al conjunto de vínculos políticos liberales existentes entre Valledupar y Bogotá que, en momentos en que los proyectos de infraestructura apoyados por López Pumarejo integraban “La provincia”, el conjunto de la región Costeña, promovieron la música de acordeón de esta región en particular coincidiendo con sus primeras grabaciones y radiodifusiones. Estos vínculos políticos continuaron en la década del 60 con el presidente Guillermo León Valencia (1962-1966), quien organizó fiestas en Bogotá con presencia de Rafael Escalona y la música vallenata.<sup>57</sup>

Personajes de la política cesareña como Pedro Castro Monsalvo, lograron codearse con la élite política andina, siendo Senador y Ministro de la República durante los gobiernos de Alfonso López Pumarejo y Mariano Ospina Pérez. Así mismo, la labor de algunos líderes del Partido liberal como Aníbal Martínez Zuleta, Crispín Villazón, Ciro Pupo Martínez y Adalberto Ovalle se abrieron campo en la elite centralista andina para jalonar el desarrollo del Departamento del Cesar. De igual modo, con la creación del Festival Vallenato en 1968 como evento musical y folclórico resultó ser un epicentro de convergencia de políticos de toda raigambre: alcaldes, gobernadores, ministros, procuradores, magistrados, senadores y presidentes y ex presidentes concurren para ser parte de parrandas y agasajos, o ser honrados con el cargo de jueces en algunos de los concursos musicales.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Ibid., p.228.

<sup>58</sup> Véase archivos fotográficos del Festival vallenato de la ciudad de Valledupar  
\* Rafael Escalona (fallecido), fue cónsul de Colombia en Panamá durante el gobierno de López Michelsen, Consuelo Araujo de Noguera (fallecida), cónsul en España, Ministra de Cultura durante el gobierno de Andrés Pastrana y, algunos de sus hijos, como Hernando Molina Araujo, gobernador del Cesar, su sobrina María Araujo, Ministra de Cultura, durante el primer mandato de Álvaro Uribe. Álvaro Araujo Noguera, padre de Álvaro Araujo Castro y María Consuelo Araujo, se



Algunos miembros de la Junta Directiva de la Fundación Festival Vallenato y familiares de éstos, han desarrollado alianzas con la élite de la política nacional. Logrando, muchos de ellos, ocupar altas designaciones políticas\*. Así mismo, se puede afirmar que la participación de artistas de la música de acordeón no sólo se ha limitado a crear canciones con matices políticos, de corte protesta o de "jingles" de campañas electorales, hacer alianzas políticas con algunos barones de la política regional o nacional; también, ciertos compositores e intérpretes han venido incursionando en la vida política desempeñando diversos cargos.\* Igual sucede con ciertas figuras de las nuevas generaciones, como el compositor y médico Deimer Marín, con varios periodos como diputado de la Asamblea de la Guajira<sup>59</sup>.

A la par del afianzamiento administrativo del Cesar como departamento, se registró un acontecimiento reafirmante del vallenato como música del Valle. En el Congreso de la República, en la Comisión Sexta, bajo ponencia del representante valduparense Alfredo Cuello Baute<sup>60</sup>, se presentó una iniciativa para declarar el 27 de Abril como "Día Nacional del Vallenato", pretensión objetada porque se vería opacada por la realización del Festival Vallenato. Esta ponencia fue retomada por el senador santandereano Luis Alberto Gil Castillo, quien propuso el día 6 de

---

desempeñó como Ministro de Agricultura y Congresista, Jaime Araujo R. fue Magistrado de la corte constitucional, hijo de Jaime Araujo Noguera.

<sup>59</sup> Véase [http:// www. asamblealaguajira.gov.co/](http://www.asamblealaguajira.gov.co/). Octubre 14 de 2009.Hora 9:46

\* El abogado y compositor Adolfo Pacheco fue Secretario de la Asamblea del Departamento del Atlántico, el cantante Jorge Oñate fue concejal de La Paz, Cesar, Representante de la Cámara por el Departamento del Cesar en 1998-2001, como segundo renglón de Alfredo Cuello Dávila. \*

\*Otros creadores como Rafael Manjarrés, Notario segundo en Riohacha, Guajira, Roberto Calderón Cujía, trabajó de secretario de Agua Potable y como subsecretario de Vivienda de la gobernación del Atlántico, el abogado Iván Ovalle Poveda, fue gerente del canal regional Telecaribe, cargo que requiere del mayoritario respaldo de los gobernadores de la región para acceder a él.

<sup>60</sup> véase [http://abc.camara.gov.co/prontus\\_senado](http://abc.camara.gov.co/prontus_senado). 15 de septiembre de 2006

Enero como día nacional del vallenato, por coincidir con la fundación de la ciudad de Valledupar, propuesta que se impuso posteriormente.

Con lo anterior, vemos como música de acordeón, poder y política anduvieron en una fértil mutualidad de intereses que afianzaron en la región Caribe la imagen de ser y de procedencia del vallenato como aire de una zona que lo reclamaba, auspiciaba y defendía, a través de hombres sobresalientes de la aristocracia local y nacional, y de músicos y compositores que le alentaban en espacios con los festivales, en casas disqueras o medios de comunicación oficiales y privados.

A lo largo de este segundo capítulo se hará un recorrido análisis crítico acerca de las relaciones que se establecieron entre la música de acordeón y algunos de sus cultores con la política y el poder en el Caribe colombiano en el periodo comprendido 1928-1980.

## 2.1 LA CÉDULA ELECTORAL DE ABADÍA Y LA DE SEBASTIAN GUERRA

*“La política, entonces, es una de las formas en las que el hombre acepta su naturaleza social y racional en el mundo, su mundo”.*

**Juan E. Constaín Croce.**

En 1926 llega a la presidencia de Colombia el abogado tolimense Miguel Abadía Méndez, último representante de la llamada hegemonía conservadora, quien accede al poder sin contendores políticos, con un total 370.492 votos a su favor y la bendición eclesial del arzobispo Herrera Restrepo. Durante su carrera se había desempeñado como diputado de Popayán, secretario de hacienda de Cundinamarca, diputado a la Asamblea y representante a la Cámara por el Cauca. Fue ministro durante el gobierno de José Vicente Concha.



Ante las cercanías de las elecciones presidenciales el Partido Liberal se abstuvo de participar en dichos comicios. Con voz profética Alfonso López Pumarejo recomendó hacer pausa a su partido, ante la maquinaria política conservadora y el prestigio del gobierno de Pedro Nel Ospina, quien daría su aval político a Abadía Méndez:

Creo que el partido no debe poner un contendor contra Abadía Méndez, donde el liberalismo va a perder los comicios, porque Abadía cuenta con todo el prestigio del gobierno de Pedro Nel Ospina y lo van a elegir; en cambio, él solo se encargará de desprestigiarse lo suficiente, así que el liberalismo ganará las elecciones posteriores y regresará al poder.<sup>61</sup>

En efecto, Abadía Méndez llegó al solio presidencial sin mayores contratiempos. Durante su mandato, adelantó misiones indígenas, demarcación de los límites del archipiélago de San Andrés y Providencia, la ampliación de la red de telégrafos e instalaciones inalámbricas y vías férreas.<sup>62</sup>

De otro lado, le tocó afrontar graves problemas políticos, sociales y económicos, como el de "la Masacre" de la Bananeras, huelgas estudiantiles, de ferrocarrileros, de los trabajadores de la compañía norteamericana Tropical Oil Company en Santander y el endeudamiento externo de la economía nacional:

En 1926 el presidente Ospina había sido sucedido por Miguel Abadía Méndez, un hombre que había llegado a la presidencia después de una larga carrera en la administración pública que no había tenido ni demasiado brillo ni rasgos de incapacidad excesiva. Pero la indecisión del mandatario, su apego a maniobras políticas irrelevantes, no harían sino subrayar una repentina incongruencia entre el régimen conservador y la situación del país. Mientras éste se había transformado a grandes saltos, se agudizaban los conflictos sociales y la prosperidad, sostenida por

---

<sup>61</sup> ECHEVERRY CORREA, Héctor. Pinceladas y brochazos presidenciales. Bogotá: Carrera 7ª. 2006. p. 284.

<sup>62</sup> Ver ARIZMENDI POSADA. Op.cit., p.p. 226-227



la inyección continua de nuevos créditos extranjeros y el mantenimiento de un alto nivel exportador, pronto se vendría al suelo, el conservatismo se entregó de cuerpo y alma a preparar las elecciones, a garantizar su permanencia en el poder y a debatir los posibles candidatos que lo representarían en las elecciones de 1930.<sup>63</sup>

En el desarrollo de su gobierno, Abadía fue criticado por la llamada "Cedula electoral", aunque éste documento de identidad tuvo antecedentes conflictivos dentro de la hegemonía conservadora, periodo en el que se desplegaron acciones represivas que costaron la vida a liberales, quienes, ante la falta de garantías, se abstuvieron de sufragar en los comicios presidenciales por el peligro que corrían sus vidas ante el fanatismo ideológico y la violencia indiscriminada que vivía el país:

El Partido Conservador organiza a su gente, los chulavitas, grupos irregulares, dirigidos por la policía, que eran reclutados en las prisiones, en las zonas conservadoras y que eran seguidores incondicionales al régimen conservador de aquel momento. Se estableció una medida muy sencilla que marcó el inicio de la violencia radical: el Partido liberal se abstuvo en las elecciones, pero la cédula de la ciudadanía, que también era la cédula electoral, llevaba marcado si había votado o no en las elecciones. Con que el Partido Liberal se abstuvo porque consideraba que no existían garantías, que tuvieran la cédula sin sello de haber votado era, naturalmente, liberal, y era susceptible de ser liquidado. Así se liquidaron miles y miles de colombianos.<sup>64</sup>

Durante el mandato de Abadía Méndez se creó la Ley 31/1929 que instituyó las cédulas electorales y de ciudadanía, las cuales fueron objetos de críticas durante la época, estas ya que al momento de utilizarlas en los comicios electorales podía prestarse para prácticas fraudulentas.

---

<sup>63</sup>. MELO, Jorge Orlando. La república conservadora, En Colombia hoy. Bogotá: Siglo XXI. 1987. .95.

<sup>64</sup>MOLANO Alfredo. Los alzados en armas: la militarización de la sociedad. [www.solidaritat.ub.edu/conservatori/esp/colombia/marco.htm](http://www.solidaritat.ub.edu/conservatori/esp/colombia/marco.htm) Octubre 17 2009 hora 2:30

En Colombia, la Ley 31 del 12 de noviembre de 1929, y fue presentada en la sesión del 8 de octubre por el Representante, Gabriel Turbay, más tarde sancionada por el Presidente Miguel Abadía Méndez en la que se estableció unas cédulas de ciudadanía que al mismo tiempo eran cédulas electorales. Eran documentos tamaño media carta, llenados con tintas y de manera manual, que presentaban muchos inconvenientes, ya que no existía la plastificación. Si el votante cambiaba de domicilio, debía ceder la cédula y solicitar otra en su nuevo lugar de residencia.

Con la implementación de la cédula electoral o de ciudadanía como documento de identificación personal y a la vez documento para sufragar aprobada en el Congreso por la bancada de conservadores y una minoría liberal se intentó eliminar los fraudes recurrentes en los comicios electorales del país, los intentos resultaron infructuosos porque: “para muchos congresistas la reforma no llenaba las expectativas para derribar la corrupción y el fraude, puesto que eran deficientes las condiciones de educación de la población y no se contaba con los recursos necesarios para hacer efectiva la norma. Sin embargo, este proyecto se convirtió en ley de la República (ley 31 de 1929) con 49 votos en la Cámara y 21 en el Senado.<sup>65</sup>

La figura política de Abadía Méndez, de manera eventual, posibilitó el primer antecedente de una creación de música de acordeón que abordara un evento político. Ese pionero fue Sebastián Guerra, cantante, acordeonero, compositor y bailableador que perteneció a la llamada primera generación del vallenato. Fue un músico errante que recorrió con su oficio el norte de Colombia:

---

<sup>65</sup> ACUÑA RODRÍGUEZ, Olga Yanet. Cédula de ciudadanía y documento electoral en Colombia. *Revista de la Universidad del Valle*. Artículo P.4 ValledelCauca. [Http://historiayespacio.edu.co/TEXTOS/20](http://historiayespacio.edu.co/TEXTOS/20)  
Fecha 24 de Agosto 2011 Hora 2:38.

[...] nació en Rincón Hondo (Guajira), es miembro de la escuela negroide[...] Anduvo por la zona Bananera y por las Sabanas del viejo Bolívar y el Sinú; fue un verdadero juglar y su canto captó y divulgó todos los sucesos de su época: la masacre de las bananeras, las enfermedades venéreas que se expandieron por el Valle de Upar a partir de la Zona Bananera, el acontecer político, pues su son "La cédula electoral" criticó duramente lo que él consideró desaciertos en el gobierno de Abadía Méndez.<sup>66</sup>

De acuerdo con otra versión, Sebastián Guerra "había nacido en Rincón Hondo, en la segunda mitad del siglo XIX, probablemente antes de 1880 y muy joven emigró hacia las regiones ribereñas del Magdalena, fronterizas entre los departamentos de Bolívar y Magdalena, de donde sólo regresaría a morir a La Sierra, en 1936, según unos de sus familiares, o en 1939, según otros.<sup>67</sup>

Según el citado estudio, Guerra fue el primer acordeonero colombiano en recibir una oferta para grabar en Los Ángeles, California, en 1932, pero su afecto a la región, impidió que aceptara la tentadora propuesta. Esta circunstancia de alguna forma truncó la posibilidad de que sus composiciones fuesen reconocidas en el mundo discográfico.

De su obra "La cédula electoral" sólo se conservan fragmentos. En ella critica los malos manejos de la administración Abadía Méndez, cuestiona la falta de garantías al pueblo, especialmente las acciones violentas de conservadores contra liberales. En ésta invita a los tribunales adelantar un juicio al mandatario por sus excesos políticos a los que llamó picardía, expresa la ira e impotencia del pueblo costeño frente al gobierno central:

---

<sup>66</sup> GUTIERREZ. Op. cit., p.449.

<sup>67</sup> MARTINEZ UBARNEZ, Simón. Sebastián Guerra Pionero ignorado del Folclor vallenato En Ecas culturales en investigación sociocultural en historia regional y/o local del Departamento del Cesar. Bogotá: Observatorio del Caribe, 2006, p.328.

<sup>68</sup> Guerra es tío de Andrés Guerra Landero (Andrés Landero), reconocido acordeonero y cantante de San Jacinto Bolívar, hijo de su hermano Andrés Isaías Guerra, quien lo acompañaba interpretando la caja en algunas correrías musicales.

Era verídico el dicho que yo decía,  
Provocar un conflicto en mala salía,  
nos ha servido de perjuicio,  
nos ha servido de perjuicio,  
nos ha servido de perjuicio,  
el mandato de Abadía.

[...]han debido de seguirle un juicio  
pá castigarle su picardía.

En la última estrofa se aprecia cómo el compositor campesino reprocha la falta de garantías políticas del centralismo y el monopolio administrativo que afectaba a la provincia:

Ya perdimos la cédula electoral,  
ya perdimos la cédula electoral,  
no ha quedado recurso ni a qué apelar,  
estamos perdiendo la fuerza,  
¡ay! estamos perdiendo la fuerza  
en la misma capital”.

Desde el Caribe colombiano surgieron otras voces críticas frente a las ilegalidades del gobierno de Abadía. Un editorial de un periódico conservador cartagenero de la época deploró los vicios y prácticas corruptelas en las elecciones a corporaciones locales el 7 de Febrero de 1929 durante el gobierno de este líder político:

Lo que ocurre es algo de las más dilatadas proyecciones; se trata de la más hábil, casi de la verdadera organización que tiene el país; la del fraude en todas las formas, de la delincuencia política y ordinaria, porque hay de todo: desde la sustracción criminal del voto; hasta la falsificación de registros de suplantaciones de firmas, etc.; interviniendo en todas esta serie de actos, el cacique de la aldea y el político de muchas campanillas; y el vulgar trapionda a quien se le paga con largueza su delito, porque este constituye una ejecutoria de prestancia. Y el que llamándose así



mismo, estadista, hombre de orden, respetuoso de la moral y de la ley es la cabeza dirigente de estas maniobras repugnantes.<sup>58</sup>

A finales de la llamada hegemonía conservadora y principios de la República liberal hubo marcados hechos de corrupción partidistas que hicieron que se desacreditaran las instituciones públicas en diversas regiones del país. Así lo revela un estudio sobre la violencia en el departamento de Boyacá:

[...]Ejército, policía, alcaldes, investigadores judiciales eran percibidos como contingentes de los adversarios y no como agentes institucionales. No había cómo deshacerse de los alinderamientos partidistas. Era ésta la herencia de una cultura política para la cual no podía haber sino policías de partido, jueces y magistrados de partido, jurados electorales de partido. En últimas, se trataba también de un Estado de partido, de un Estado-facción, en cierto sentido de un Estado de "soberanía limitada."<sup>69</sup>

La administración de Abadía recibió presiones sociales y fuertes ataques por abusos de poder. La destitución de funcionarios, la muerte de un estudiante de derecho en una concentración callejera, los abusos frente al conflicto laboral entre los trabajadores y la multinacional United Fruit Company que finalizó con el episodio violento de la Masacre de las Bananeras, terminaron desacreditando a su gobierno y la pérdida del poder del Partido Conservador. Un determinante movimiento de reprobación estudiantil y constantes manifestaciones públicas, amenazaban la frágil estabilidad del gobierno:

---

<sup>58</sup> Archivo histórico de Cartagena. Ante la farsa electoral. La Patria, Cartagena 7 de Febrero de 1927. Año 5 N 1.353 P.2

<sup>69</sup> GUERRERO BARON, Javier. Los años del Olvido. Boyacá y los orígenes de la violencia. Bogotá. Tercer Mundo Editores. 1991, p. 3

[...]Esto no tuvo más remedio que cambiar al gobernador de Cundinamarca, al jefe de la policía y a los ministros de Guerra y Obras Públicas, lo cual aquietó la situación, que había tenido su toque de tragedia con la muerte, durante una de las concentraciones públicas, de un estudiante de derecho, que llevó la protesta al clímax y a la administración a estar atenta a cualquier eventualidad.<sup>70</sup>

Abadía Méndez arremetió contra dirigentes y activistas del movimiento de izquierda. Su régimen fue cuestionado por sus matices de ultraderecha, ya que, entre otros, se opuso a toda expresión de socialismo y de asociaciones obreras en Colombia. Desde el congreso, propiciadas por él, se legislaron medidas coercitivas y represivas contra los simpatizantes de izquierda:

La década de 1920 fue candente en cuanto a la agitación del movimiento izquierdista. En 1925 la difusión de las ideas socialistas se convirtió en delito y el Gobierno presentó al parlamento el proyecto de pena de muerte para quien las divulgara. En la celebración del 1 de mayo de 1928 el Gobierno encarceló a 8 mil dirigentes obreros, campesinos e intelectuales de izquierda, ante el temor de una conspiración armada para derrotar el gobierno del Conservador Miguel Abadía Méndez. En 1929 ordenó apresar a todos los dirigentes socialistas, expirando de este modo la "década de oro" del socialismo, en medio de la tortura y el asesinato de sus militantes.<sup>71</sup>

La aplicación del segundo Estatuto de Seguridad, consagrado en la ley 69 de 1928, así lo corrobora:

La impunidad de la masacre se selló con el segundo Estatuto de Seguridad del godo Miguel Abadía Méndez contemplado en la famosa "Ley Heroica", o Ley 69 de 1928, Su artículo 1º prohibió "las asociaciones, agrupaciones u organizaciones de cualquier clase que, como el bolchevismo y el comunismo, se propongan difundir ideas que tiendan a extinguir o debilitar el sentimiento y la

<sup>70</sup> Ver ARIZMENDI POSADA. Op.cit.,p.227.

<sup>71</sup> SARMIENTO ANZOLA, Libardo. **Un siglo de izquierda y abstención.** <http://www.voltairenet.org/article142236.html#article142236> Octubre 17 2009 Hora 4:47

noción de patria; fomentar atentados contra la organización constitucional de los poderes públicos o promover el cambio de las instituciones, fomentar o provocar irrespetos, ultrajes o invectivas y el menosprecio de la religión católica; propender por el relajamiento de la disciplina y la moral del ejército, de la policía, de la gendarmería y demás cuerpos de vigilancia; difundir ideas que atenten contra la institución de la familia; atacar la legitimidad del derecho de propiedad; promover, estimular o sostener huelgas que no se ajusten a las leyes.<sup>72</sup>

La crisis económica de 1929, las presiones y exigencias de Estados Unidos a Colombia para que eliminaran las barreras aduaneras a sus productos, las protestas obrero-campesinas, la falta de apoyo de la iglesia, la oposición de facciones conservadoras como: "Los Leopardos" y del Partido liberal se sintieron en todo el país. A estos factores se sumó la crisis de su propio partido, lo que llevó a la derrota del conservatismo en las elecciones de 1930, por el liberal Enrique Olaya Herrera.

Con ello quedaron atrás los años de incertidumbres políticas y arbitrariedades gubernamentales que pusieron en vilo el desarrollo social y económico del país. Pero, fue ese gobierno el desencadenante de unos versos elementales y críticos de un trashumante campesino de acordeón, los primeros de la canción vallenata, que se sumaron a las voces de protestas políticas, en una nación habida de justicia.

---

<sup>72</sup> SILVA LOSADA, Germán. Causas de la violencia y salida al conflicto armado. <http://www.escriitoresyperiodistas.com/Ejemplar11/violencia.html> 2005. Octubre 17 2009 Hora 4:49.

## 2.2 ENRIQUE OLAYA HERRERA, GUERRA DEL PERÚ Y VALLENATO



Mapa 1 Zona del conflicto binacional.

Para el periodo 1930-1934, llegó a la presidencia de Colombia el abogado liberal de origen boyacense Enrique Olaya Herrera, apodado en su época "El indio blanco de Guatequé", población en que nació en 1880. Su ascensión al poder acabó con el monopolio político del Partido Conservador por espacio de 50 años. En dichos comicios derrotó al conservatismo que se hallaba dividido en dos franjas, la de Guillermo León Valencia y Alfredo Vásquez Cobo.

Durante la administración Olaya Herrera se adelantaron obras públicas como la apertura de la navegación aérea, vías de comunicaciones, reformas sociales y agrarias, creación de centros universitarios y oportunidades a la mujer para el ingreso a la educación superior.



Al mandatario boyacense le tocó afrontar los efectos negativos de la Gran Depresión de 1929 y altos intereses de la deuda externa, así como protestas sociales generadas por el desempleo, brotes de violencia en algunas regiones del país por nombramientos de liberales en regiones conservadoras como la de los Santanderes, Boyacá y Nariño. Su administración fue cuestionada por los manejos erróneos que dio a la política petrolera nacional, lo que favoreció los intereses de la empresa norteamericana Tropical Oil Company.

En el año 1932, Olaya Herrera debió conjurar una invasión de la soberanía nacional por parte de un país vecino. La tranquilidad de la población de Leticia fue bruscamente irrumpida por la penetración de un grupo de civiles peruanos que organizados por los dueños de la hacienda azucarera: La Victoria, indignados con el tratado que delimitó las fronteras colombo-peruanas en 1922, el cual ratificó la potestad de Colombia sobre el trapecio amazónico.

Un grupo aproximado de 30 civiles armados instigaron y depusieron a las autoridades policiales locales. Este hecho fue recibido con gran regocijo por parte de los pobladores de Iquitos y fue divulgado por la prensa peruana, lo cual generó un conflicto entre las dos naciones.<sup>73</sup>

Mediante documentos históricos de 1717 y 1739 quedaron delimitadas las fronteras entre Colombia y Perú, divisiones territoriales que por mucho tiempo no satisficieron los intereses limeños sobre ese sector, circunstancia que provocó conflictos entre ambas naciones. Documentos de la época colonial ilustra las zonas territoriales en conflicto. Diversos factores se conjugaron para fermentar el conflicto. Fricciones generadas por la apropiación de hecho por parte de Perú de las provincias de Jaén y Mainas en 1826 las que Colombia reclamó como parte de su soberanía. El abandono de éstos territorios por parte de las administraciones

---

<sup>73</sup> PARDO, Op.cit., p. 662.

coloniales y republicanas de ambas naciones y el despoblamiento territorial de Colombia se convirtieron en caldo de cultivo que propició la invasión del Perú al Puerto del Leticia:

En varias ocasiones durante el siglo XIX, Colombia reclamó como suyos los territorios situados al norte del río Amazonas. La tesis era simple: Colombia heredó de España los territorios del antiguo virreinato de Santa Fe de Bogotá y los heredó de acuerdo con los límites coloniales. Como la frontera entre el virreinato de Lima y el virreinato de Santa Fe estaba fiada por los ríos Coccoa y Napo hasta su desembocadura en el Amazonas y luego por el curso del Amazonas hasta el territorio Brasileño, esa frontera, sostenía Colombia, debía seguir vigente entre Colombia y Perú[...]74

Desde principios de siglo XX, el caucho natural de la cuenca amazónica había adquirido un gran precio en el mercado mundial. Empresarios caucheros explotaban la región con mano de obra indígenas en condiciones inhumanas, desde Manaos, Brasil e Iquitos, Perú, se controlaban las expediciones que surcaban las cuencas de todos los ríos amazónicos. En 1911, el gobierno de Colombia decidió instalar un contingente militar en la localidad de La Pedrera, situada en el río Caquetá, y otra en Puerto Córdoba, al otro lado del río, en lo que era la indefinida frontera triple entre Brasil, Colombia y Perú. La expedición, de no más de doscientos hombres venidos de Puerto Colombia, se instaló en La Pedrera en medio de las protestas peruanas y brasileras, y el 10, el 11 y el 12 de Julio de 1911 soldados peruanos atacaron, desde varios buques artillados, la guarnición colombiana y la obligaron a retirarse de Puerto Córdoba. Colombia perdió 180 hombres y Perú 44. 75

En 1922 las dos naciones firmaron el tratado Lozano- Salomón, con el fin de frenar los enfrentamientos. Al ratificarse el convenio, Colombia tendría acceso al Amazonas con el trapecio de Leticia y, la parte de la frontera suroccidental

---

<sup>74</sup> DONADIO. Op.cit.,p.49.

<sup>75</sup> PARDO. Op.cit.,p.664.

quedaría demarcada por el río Putumayo. Este acuerdo sufrió dilaciones y sólo pudo ratificarse años más tarde:

[...] Solo hasta 1928 el Tratado fue aprobado por el Congreso peruano, puesto que tanto Brasil como Ecuador se consideraron damnificados con el acuerdo y en el Perú la oposición al mismo era grande, en especial por parte de los nativos de Loreto, cuya capital es Iquitos, y por el magnate cauchero Julio César Arana, quien tenía posesiones de amplios territorios en el Caquetá. Los loretanos desde entonces quedaron inconformes con el tratado, al que señalaban que había cercenados su provincia. Esos eran los ánimos imperantes en 1932.<sup>76</sup>

En 1932, Olaya Herrera acudió a las vías diplomáticas, expuso la situación ante la Sociedad de las Naciones y los Estados Unidos de Norteamérica para lograr una solución concertada con el Perú, pero los resultados fueron infructuosos. Ante estas circunstancias tuvo que reorganizar las tropas militares, comprar armamentos, aviones e hidroaviones y concitar el nacionalismo colombiano para enfrentar un conflicto diplomático y militar con Perú ante la invasión del Puerto de Leticia. Frente a esta circunstancia:

[...]”El general y antiguo candidato presidencial Vásquez Cobo fue llamado para dirigir las operaciones armadas, el mandatario convocó a todo el pueblo colombiano para que diera su aporte en dinero y joyas para financiar la compleja operación a la que daba lugar el enfrentamiento, y agentes diplomáticos fueron instruidos para corresponder a las situaciones que en ese campo se registraran”.<sup>77</sup>

Las incitaciones nacionalistas de Olaya y la divulgación en prensa de las gestiones para restaurar la dignidad de patria herida, la gente respondió masivamente a brindar apoyo a la causa. “Diariamente concurrían a los cuarteles voluntarios que deseaban ir al sur. En las escuelas y colegios la juventud se adiestraba en las

---

<sup>76</sup> Ibid., P.p. 663-664.

<sup>77</sup> ARIZMENDI. Op.cit., p.23.



disciplinas militares. Las familias ofrecían voluntariamente sus joyas para robustecer los recursos fiscales, las cuales fueron rematadas por el Banco de la República, por conducto de la Bolsa de Bogotá”.<sup>78</sup>

El conflicto binacional jalonó la realización de obras civiles al sur del país como la construcción de la carretera de Garzón a Florencia y la compra de aviones y arsenales a Alemania. Así mismo despertó el fervor nacionalista de los colombianos. La confrontación, después de algunas refriegas ribereñas, llegó a su fin al firmarse el Protocolo de Río de Janeiro en 1934, cual ratificó el viejo tratado de límites de 1922.

Tal pleito de naciones impactó a un viejo juglar de ascendencia indígena, en un pueblo recóndito de la Guajira: Francisco Irenio “Chico” Bolaño. Su obra: “Sánchez Cerro”, en género de puya, expresa su respaldo a las acciones militares del Presidente Olaya Herrera en contra de la invasión del Perú al trapecio amazónico:

Un empréstito a los ricos.  
es lo que Olaya solicita,  
pá comprar un armamento  
pá peliá el puerto e’ Leticia.

[...]¡Ay!, que no crea Sánchez Cerro  
que va a jugar con Colombia  
porque como se propaga,  
podrá morir como un perro,  
que no merece un entierro  
porque es un hombre animal  
que se ha querido robar  
nuestro puerto e’ Leticia[...]

---

<sup>78</sup> RODRIGUEZ, Gustavo Humberto. Olaya Herrera Político, Estadista y Caudillo. Bogotá: Banco de la República. 1981, p.p.233-234.

“Bolañito”, como se le conocía, con epítetos despectivos contra el presidente peruano Luis Miguel Sánchez Cerro, incitó a la nación a empuñar las armas y desplazarse a la frontera sur:

El salvaje peruano,  
el Sánchez Cerro bandido,  
que nunca se ha merecido  
roce con los colombianos,  
y vienen esos tiranos  
a provocarnos la guerra,  
pero nuestra patria entera  
tiene sus hijos al frente,  
y nos paramos actualmente  
Pá peliá en la frontera[...]

El legendario cantautor guajiro vio en la figura del presidente Olaya Herrera el adalid de las tropas:

[...] El doctor Olaya Herrera,  
que es el dueño del pendón,  
él exige un batallón  
con dos cruceros de guerra,  
pá devolvernos la tierra  
que nos quitó ese bribón[...]

Paradójicamente Sánchez Cerro fue objeto de sátiras y severos cuestionamientos en su propio país por parte de políticos apristas exiliados en Panamá, quienes atribuían a los propietarios del diario limeño El Comercio y a políticos oportunistas esa guerra innecesaria.

En ese mismo sentido, el poeta peruano Alberto Hidalgo elaboró un panfleto en el que ridiculizó al primer mandatario de su nación: “Chato, anodino, difuso, cursi, adocenado, digresivo, soporífero, ecoico, diluente, huero, ripioso, enriscado,

banal, estólido, estulto, filatero, gárrulo [...] Igualmente, su paisano y colega José Santos Chocano lo tildó de "Monigote inmortal".<sup>79</sup>

En cambio, la carrera política de Olaya Herrera logró despertar la admiración del compositor y acordeonero Francisco Pacho Rada, campesino de ancestro negroide, nacido el 11 de Mayo de 1907, en una finca del corregimiento Las Mulas, cercana a Plato Magdalena:

"Pacho" Rada, como era conocido, vio en Olaya Herrera el jefe de Estado que desistió el derramamiento de sangre del país durante la llamada hegemonía conservadora (1886-1930). La muerte del dirigente liberal en el año 1937 motivó a este músico popular para componer la elegía titulada: "Olaya Herrera":

Oigan los liberales  
se acabó el padre e' nosotros  
porque todo el mundo sabe  
Que ese fue el gran poderoso.

"Sánchez Cerro" y "Olaya Herrera", son dos obras musicales que se conservan inéditas y reflejaron la simpatía que despertó el político colombiano en algunos músicos regionales que magnificaron gestión y aciertos políticos frente al conflicto con el Perú y la pacificación de conservadores y liberales.

La misma suerte no corrió el mandatario peruano. El 30 de Abril de 1933 Sánchez Cerro, después de presidir una ceremonia militar ante más de 25.000 soldados peruanos, fue asesinado a balas por un simpatizante del partido Apra.<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup>.Ibid., p.123.

<sup>80</sup>.DONADIO.Op.cit., p.251.

La guerra entre Colombia y Perú cesó en 1933. El presidente Alfonso López Pumarejo prestó sus oficios como mediador y se logró firma el armisticio el 25 de mayo de 1933, cuando en Ginebra, Suiza, las partes acceden a acatar las recomendaciones del Consejo de la Liga de las Naciones, el cual estableció la retirada de Leticia de las fuerzas militares peruanas y la reinstalación de la fuerza colombiana bajo la inspección de una comisión internacional de la Liga. El 19 de Junio de 1943 se hizo efectiva la devolución de Leticia, ratificado con la firma del protocolo de Río de Janeiro, Brasil, que definía los límites fronterizos entre los dos países.<sup>81</sup>

Este conflicto de alguna manera contribuyó al despertar de la unidad de los colombianos por el respeto de la soberanía nacional. A raíz de este conflicto las Fuerzas Armadas recibieron una fuerte inyección económica de empresarios privados y el apoyo de muchos colombianos, por lo cual se reestructuró y se convirtió en una de las más poderosas de América Latina.

La victoria de las tropas colombianas sobre las peruanas evitó una nueva frustración del país, que aún no había asimilado la pérdida de la soberanía de Panamá en el año 1903.

### **2.3 LAUREANO GOMEZ Y LA CHULAVITA EN MERENGUE**

El 7 de Agosto de 1950, llegó a la presidencia de Colombia sin mayores contratiempos el Ingeniero Conservador Laureano Gómez, ante la ausencia de oposición del Partido liberal, quien se abstuvo de participar en los comicios electorales, tras la oleada de violencia generalizada por el magnicidio de Jorge Elécer Gaitán y de la balacera en el Congreso de la República en la que resultó

---

<sup>81</sup> . PARDO .Op.cit., p.p.678-679.

muerto el parlamentario Gustavo Jiménez, hecho que llevó al cierre de del legislativo el 9 de Noviembre de 1949.<sup>82</sup>

Recién asumido el poder, el dirigente Laureano Gómez solicitó licencia del cargo, por razones de salud, en noviembre de 1951, sustituyéndolo el designado Roberto Urdaneta Arbeláez.

El 13 de junio de 1953 reasumió su mandato, en su intermitencia en el poder dio apertura a la vía férrea del Atlántico, la construcción del hospital militar, destituyó a funcionarios corruptos y activó la justicia, fortaleció el Banco Popular, se crearon los ministerios de Fomento y de Minas, organizó la empresa colombiana de petróleos (Ecopetrol), entre otras.<sup>83</sup>

Al final, Gómez no pudo terminar su mandato; problemas de salud y el golpe de Estado asestado por el General Rojas Pinilla marcaron su ocaso. Durante su gobierno Colombia experimentó altos índices de violencia. Frente a lo cual:

[...] El liberalismo declaró públicamente al país que se había montado toda una maquinaria fatídica a través de gobernadores sectarios preseleccionados e impuestos con fines evidentemente aviesos. El doctor Gómez fue elegido el 27 de noviembre de 1949, y la Dirección Liberal Nacional fijó su criterio al respecto en la siguiente tesis: La elección fue ilegítima e insólita sus resultados. Así lo declaramos desde el 28 de Octubre de 1949, y esa declaración que pertenece a la historia ya no puede ser alterada por nosotros, como no podemos alterar los hechos que la provocaron. Ayer, hoy y mañana, ha sido, es y será cierto que la autoridad ejercida por Laureano Gómez sobre el país no se deriva de un título jurídico sino la imposición de la fuerza.<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> Ver LLERENA. Op. cit., p.256.

<sup>83</sup> Ver. PLAZAS. Op. cit., P.p.262-263

<sup>84</sup> .GUZMAN CAMPOS, Germán y otros. La violencia en Colombia. Tomo I. Bogotá: Taurus. 2005, p. 59.



Gómez fue criticado por sus posturas de ultraderecha y sus simpatías con el Fascismo italiano, el Nazismo Alemán, el Falangismo Español, la cruzada nacionalista y los prejuicios racistas, al igual que por su intolerancia frente al comunismo y las ideas liberales:

Con un movimiento sindical deshecho, con una persecución que se refinaba a medida que la policía y el ejército se iban conformando con copartidarios y se depuraban de contrarios, Gómez, desde el poder emprendió sus sueños corporativistas tantas veces deseados y prosiguió la persecución y eliminación de sus contrarios a los cuales englobó dentro de una misma categoría: Comunistas, masones, o liberales. La idea fue expresada en el periódico El Siglo en forma de alusión a una bestia mitológica: el Basilisco.<sup>85</sup>

Bajo el régimen político de Laureano Gómez y su sucesor Roberto Urdaneta se recrudecieron las violaciones de derechos humanos, se multiplican las masacres, los robos, persecuciones, saqueos, incendios y los abusos de autoridad por parte de la policía "Chulavita" de la que fueron víctimas personas inocentes y bienes, empresas de miembros del partido liberal:

Durante este periodo se suceden masacres como la de Belalcázar (Cauca) en donde 112 personas son fusiladas en un solo día. Los primeros son sacrificados sin misericordia por personal de la tropa, como lo hacía el famoso alférez "Mechabrava". Se implanta un férreo sistema de represión en las ciudades y en los campos que produce un estado obsesivo de persecución en quienes no comparten las ideas políticas del gobierno. Éstos se organizan en Comités de Resistencia. En la persecución intervienen de preferencia elementos de la policía y del cuerpo de seguridad[...] Bajo el mando de Urdaneta la ola de sangre alcanza dimensiones inconcebibles. Las guerrillas se organizan mejor y la acción del gobierno se aplica con acerba drasticidad.<sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> .TIRADO MEJÍA, Álvaro. Colombia: siglo y medio de Bipartidismo. En Colombia Hoy. Bogotá: Siglo veintiuno. 1987, Pp. 173-174.

<sup>86</sup> .GUZMAN. Op.cit., P.p. 59-60.

Belalcazar no fue el único escenario de estas escenas sangrientas, el clima político del país fue aterrador, varios departamentos estuvieron plagados por los desmanes de la fuerza policiva. Así lo revela un estudio de esta época:

"El genocidio se convirtió en fenómenos de ocurrencia ordinaria. Una revista de prensa del segundo semestre de 1949 ofrece una idea de la magnitud de la matanza. En Belalcázar (Cauca), 112 personas fueron fusiladas en un solo día; en El Playón (Santander), la policía incendió el poblado asesinando a 50 de sus habitantes; en Anserma (Valle), el 20 de Septiembre, fueron asesinadas varias personas. A finales de Agosto el ejército atacó el municipio de Saboyá, en el occidente de Boyacá, dejando un saldo de 80 muertos y más de 1.000 campesinos desalojados. Por esos días un periódico regional escribía: "La tierra en el norte del Valle se ha convertido en tierra sepulcral". El 7 y 8 de ese mes fue arrasada la aldea de Betania: 260 cadáveres de campesinos con pasmosa frialdad hombres, mujeres y niños reunidos en la Casa Liberal do Cali. El 27 de Octubre fue arrasado Ceylan a bala, fuego y dinamita. En el poblado de San Rafael la policía fusiló a campesinos liberales y arrojó sus cadáveres al río. Las matanzas dejaron un saldo de 150 muertos en Ceylán y 27 en San Rafael. A finales de Octubre se produjo el incendio y destrucción de Arauca (Caldas).<sup>87</sup>

Antecedentes de la fuerza policiva partidista ya se habían hecho visibles al inicio de los primeros años de la llamada República Liberal. Violencia sectaria y fanática se registraron entre las dos vertientes políticas tradicionales, en las que funcionarios públicos de diversas regiones del país se vieron afectados por las acciones irregulares de las policías partidistas de ambos bandos lo cual desbordó el orden institucional:

[...] Los desprotegidos alcaldes liberales del período 1930-1932 rodeados de burocracias locales y de poblaciones hostiles, y cuya autoridad no era reconocida por la policía ni por la guardia

---

<sup>87</sup> MEDINA, Medófilo. La violencia en Colombia: inercias y novedades 1945-1950, 1985-1988 Bogotá. Revista Colombiana de Sociología - Nueva Serie - Vol. I; API - Enero-Junio 1990, p 52

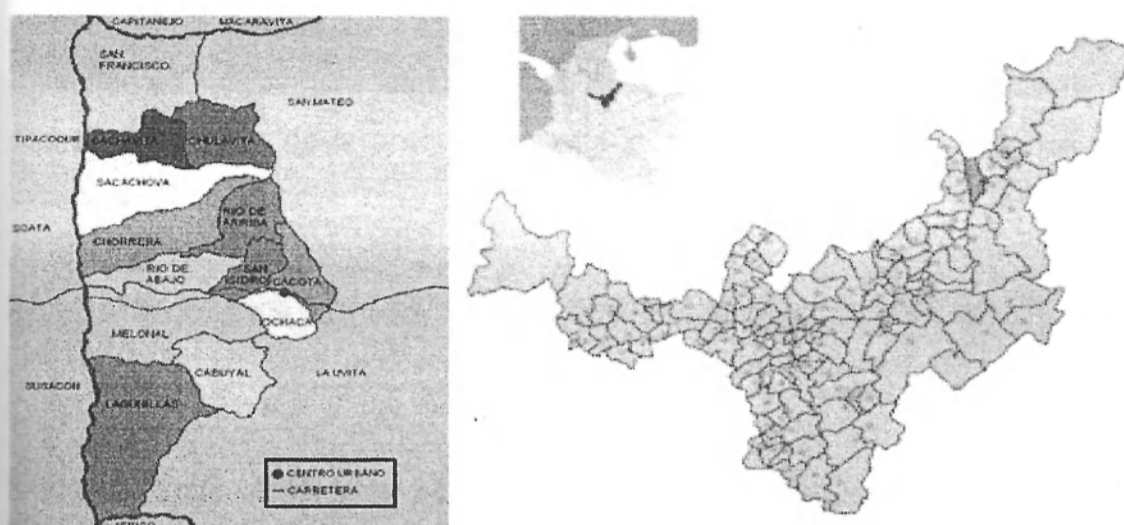
departamental, se ven obligados a crear sus propias "policías cívicas", como también lo harían, en otras localidades y en diferentes momentos, autoridades o dirigentes conservadores, alegando la igualmente real persecución del gobierno liberal[...] Diferente de los grupos armados privados, aunque es evidente que unos y otros tienden a legitimarse de forma recíproca y a desbordar de manera eventual los límites culturalmente tolerables".<sup>88</sup>

Los Chulavitas, se constituyeron en la fuerza represiva partidista en la administración conservadora de Laureano Gómez, la cual heredó su nombre de un pequeño poblado boyacense que sirvió de base poblacional para la creación y nominación [...] su conservatismo se ha constituido en su símbolo no sólo de Boyacá sino del país entero; su admiración, por no decir, adoración por el doctor Laureano Gómez raya en el fanatismo; en toda casa, en la choza más humilde se encuentra al lado del sagrado corazón y de la Virgen de Chiquinquirá, un retrato del jefe y de otros conductores del Partido.<sup>89</sup>

---

<sup>88</sup> GUERRERO Op.cit., p. 3

<sup>89</sup> FIGUEROA SALAMANCA, Helvar. Los Chulavitas y sus tradiciones religiosas y militares. <http://www.espaciocritico.com/articulos/elibros/ecrt/ensayoscriticos04-rtc04pdf>. 17 de Octubre 2009  
Hora: 4:52



**Mapa 2 Vereda Chulavita Adscrita al Municipio De Boavita (Boyacá)**

Boyacá ha sido uno de los departamentos más azotados por la marginalidad, la pobreza y el trabajo de subsistencia con uso de técnicas arcaicas en los cultivos de pancoger, donde ciertos gamonales han tenido un fortín electoral para perpetuarse en el poder. De veredas y municipios como La Chulavita, Boavita, Soatá, se reclutaban pobladores para enrolarlos en la violencia interpartidista:

[...] La circunstancia convierten la región en un centro de provisión humana cuya consecuencia inmediata es el odio que lo hace objeto de vituperios indiscriminados, generales, con una sola víctima: el pueblo. Un gran pueblo que no ha sido valorado todavía por sus dirigentes [...] De Boyacá extraen para la policía miles de "Chulavitas" de Boavita y Soatá, simples campesinos que mal conducidos son lanzados a empresas de adefesio. Y ellos no recapacitan: obedecen.<sup>90</sup>

Diversos sectores de la iglesia elevaron sus protestas ante el gobierno de Gómez por los abusos de poder y la violencia desatada de sus uniformados contra personas indefensas, quienes ante la sevicia optaron por enrolarse a las cuadrillas

<sup>90</sup> Ibid., p. 99.

de las guerrillas liberales. Este periodo es considerado uno de los de mayor agitación social del país. Violencia que se recrudeció bajo el mandato de Gómez y la acción militar de la policía Chulavita y la complacencia de algunos sectores del Clero.

Las agremiaciones obreras fueron unos de los sectores sociales fuertemente reprimidos. Un gran porcentaje de trabajadores experimentó persecuciones, maltratos, encarcelamientos, desplazamientos, despidos y vejámenes. Esta atmósfera de violencia, persecución, intimidación y saqueos provocó la animadversión de diversos sectores del pueblo, quienes respondieron de manera violenta, mientras que otros debieron exiliarse ante la persecución e injusticias.

En 1953, tras agudos quebrantos de salud, la coacción social y la toma del poder por parte del general Gustavo Rojas Pinilla, llevaron a que el caudillo conservador buscara el exilio con su familia a España, país donde firmará más tarde un pacto político con los liberales para crear el Frente Nacional y derrocar a Rojas Pinilla.

El compositor y acordeonero "Chico" Bolaños, de nuevo asoma su pluma política con la canción "La Chulavita" en la que expresa su clamor frente la violencia y persecución a opositores del régimen. En esta pieza solicita ayuda a los ingleses, el autor siente temor por su vida y siente la tentación de emigrar del país:

Voy a mandar un telegrama  
a la nación de Inglaterra  
pa que vengan de Alemania  
del Valle a acabar la guerra.

Y como soy tan liberal  
con mi vida tendrán que acabar  
pobre de los liberales  
los matan a sangre fría  
por eso "Chico" Bolaños no sale  
porque hay mucho policía.

El músico muestra preocupación por el manejo represivo del político conservador, agenciado por la camarilla armada oficialista:

El doctor Ospina Pérez  
es una persona eminente  
si manda Laureano Gómez  
queda Colombia sin gente.

Muertes, violaciones y desplazamientos fueron cometidos por escuadrones en diversos lugares de la geografía colombiana, especialmente en zonas de tradición liberal. Este fenómeno irregular, auspiciado por algunos sectores del conservatismo y terratenientes trajo beneficios económicos y políticos a conservadores, además de votos y tierras que aumentaron su hegemonía en zonas liberales. Estas acciones provocaron la formación de cuadrillas de autodefensas o resistencia de ganaderos, comerciantes y políticos liberales.

Entre los efectos que generó la violencia conservadora están la desaparición de cerca de 300.000 colombianos y el éxodo de campesinos del centro hacia las ciudades o a lugares lejos de los Andes (núcleo del exterminio), principalmente a sectores agrarios de los llanos orientales, el Magdalena Medio y el Caribe colombiano. Fals Borda registró algunos testimonios de la violencia intimidatoria generadas por Chulavitas que llegaron con sus cuadrillas armadas hasta el sur del Departamento de Bolívar y las hoyas del Sinú:

[...]En San Martín de Loba, los unos y los otros se pusieron de acuerdo para sacar del pueblo a un cabo que había sido enviado expresamente por las altas autoridades del departamento y la nación, en escalofriante despliegue de violencia reaccionaria, para imponer ideologías fascistas[...]En otras partes los "chulavitas" que llegaban del interior del país con uniformes de policía fueron poco a poco neutralizados, como pasó en Ayapel luego de dos



asesinatos, y en el alto Sinú con El Diablo y el teniente Jiménez, alias Bocanegra.<sup>91</sup>

Ciénaga Magdalena, fue otro epicentro de las acciones represivas de los Chulavitas, la que encontró resistencia civil por parte de un personaje liberal oriundo de este pueblo Heliodoro Eguis Miranda, a quien su amigo el cantautor Guillermo Buitrago compuso una reconocida obra musical que lleva su nombre: "Compae Heliodoro":

Éste es un bonito cantar, un bonito cantar  
Que dedico a un amigo,  
Porque lo quiero entusiasmar (bis)  
Pa que beba conmigo  
No es que, lo quiera destacar, lo quiera destacar  
Como algún buen tesoro  
Es que, para bien parradear,  
yo no encuentro otro igual  
que a mi compae Heliodoro.

Oye Heliodoro vamos a parrandeá  
Compae Heliodoro, la cumbia va a empezá (bis)

El citado fue de esos envalentonados liberales de Ciénaga que se atrevió a enfrentar los desafueros de los Chulavitas, lo cual le costó momentos de persecución y de exilio:

Corría el año 1952, época de la violencia política en Colombia, cuando llevaron a Ciénaga, por orden del entonces gobernador del Magdalena, la temible y famosa policía Chulavita[...] recalcitrantes que desataron la más cruenta y sangrienta persecución política de todos los tiempos, y lo más grave, precisamente, era esa situación política tensa en la que dentro de un ambiente de violencia oficial, se debatía el conflicto entre el gobierno conservador y la oposición liberal.

---

<sup>91</sup> FALS BORDA. Orlando. Retorno a la tierra. Historia doble de la Costa N 4. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Banco de la República. El Ancora Editores.2002 P.167

Ese día, aparentemente tranquilo, irrumpió bruscamente en el lugar un pelotón de esos beligerantes Policías Chulavitas lanzando consignas agraviantes a los allí presentes: ¡abajo Cachiporros HP..., abajo Cahiporros H.P...! Heliodoro, personas de pocas pulgas, liberal [...]se levantó y pidió el revolver a su amigo Rafel, diciéndole que se iba [...]pero no fue así. Una vez armado, se acercó al Chulavita y le preguntó qué era lo que él había dicho. Este repitió: Abjo Cachiporros H.P.! Entonces Helidoro [...] sacó el arma, disparó contra el Chulavita y lo hirió seriamente. Aquello fue el caos, se vivieron momentos de verdadera angustia, de mucha tensión y sus amigos tuvieron que llevárselo y esconderlo, porque los gestos de los policías revelaban sus intenciones siniestras.<sup>92</sup>

Heliodoro Eguis, afrontó persecuciones por parte de un teniente de apellido Clavijo, el que no escatimaba esfuerzo para hallarlo y darle desaparición. En el accionar de esta fuerza policiva su familia fue víctima y bienes fueron objeto de toda clase de ultrajes, atropellos y excesos de los Chulavitas.

El legendario personaje debió sortear momentos difíciles, con la ayuda de amigos los escondieron en diversos lugares y acudieron a diversas estrategias para despistar a los enardecidos Chulavitas. Con apoyo de un sacerdote liberal de apellido Rada, al que se le ocurrió vestirlo de cura simulando ser otro sacerdote lo llevó a lomo de mula a una finca fuera del pueblo del propio Heliodoro. Un puñado de liberales del pueblo preocupados por los excesos de los Chulavitas contra su filiación política, presentaron sus querrelas ante la asamblea departamental y elevaron sendas memoriales al Procurador General de la Nación, a la Cámara de Representantes, al Senado, a la Presidencia de la República para que retiraran esta fuerza represiva de Ciénaga, peticiones que fueron escuchadas, al pueblo retornó la tranquilidad. Ante esta circunstancia "Compae" Helidoro volvió al pueblo con un ambiente festivo preparado por sus amigos y allegados.

---

<sup>92</sup> CABALLERO Op.cit., P.p. 108-109



Sin desconocer las diversas percepciones que se pueda tener del Gobierno de Laureano Gómez, Los Chulavitas, obra musical de "Chico" Bolaños, tiene el mérito de haber cuestionado la violación de derechos humanos durante el gobierno de Gómez por parte de una fuerza policiva a la que algunos consideran precursora del fenómeno del Paramilitarismo en Colombia.

#### **2.4 LA MUERTE DE JORGE ELIÉCER GAITÁN, 1948**

Jorge Eliécer Gaitán, candidato liberal a las elecciones presidenciales para el periodo 1948-1952, encarnó una luz de esperanza para los sectores sociales que siguieron su bandera política.

En los inicios de su carrera fue nombrado alcalde de Bogotá por el gobierno de López Pumarejo, cargo éste en el que no corrió con buena suerte, ya que sus ideas sobre la educación, la higiene y la presentación personal como indicadores del mejoramiento personal, lo llevó a adoptar medidas antipopulares como la prohibición de la ruanas y alpargatas en la capital del país, así como la exigencia de uniformar a conductores y lustrabotas que generó una huelga de trabajadores que presionaron su renuncia. Posteriormente ocupó las carteras de Educación y de Trabajo.

En el contexto regional, un diario de la ciudad de Cartagena divulgó en 1946 el entusiasmo que despertó la campaña proselitista del político liberal[...] "El Diario de la Costa no desconoce la atracción que genera Gaitán entre las masas[...]Resalta la areola de agresividad, dinamismo y combatividad poco conocida entre nuestros políticos.<sup>93</sup>

---

<sup>93</sup> . El Fígaro, Cartagena Febrero 16 de 1946

El 9 de Abril de 1948, ad portas de un posible triunfo en las urnas como candidato presidencial, se produjo su magnicidio, suceso que en cierta forma estremeció al país, registrado por la prensa como "El Bogotazo". Sus adeptos sintieron indignación, dolor, frustración ante la inmolación del caudillo que representó una nueva forma de hacer política para los sectores más pobres del país:

[...] Una desbordante multitud respondió al llamado del caudillo para realizar la famosa Marcha del Silencio, en la que abogó por la defensa de la vida y exigió el cese de las persecuciones, los crímenes y la violencia. La polarización política aumentó a la par de los preparativos de la IX Conferencia Panamericana, en la que los Estados Unidos buscaban alinear a los países del continente en su lucha contra el comunismo, exacerbada en el contexto de la Guerra fría, y mientras transcurrían las deliberaciones de la conferencia, cuya delegación colombiana estaba presidida por Laureano Gómez, Jorge Eliecer Gaitán fue asesinado en pleno centro de Bogotá.<sup>94</sup>

La década 1940-1950 estuvo enmarcada dentro del contexto geopolítico internacional por "La guerra fría" entre los dos bloques económicos e ideológicos más poderosos del mundo, Estados Unidos y la Unión Soviética. El capitalismo temía el avance revolucionario del socialismo. La oligarquía colombiana no era ajena a esta situación, por lo que vio como una amenaza para sus intereses la vertiginosa multitudes de campesinos y obreros que se agolpaban en plazas públicas embelesados por el verbo crítico e incendiario de Jorge Eliecer Gaitán contra las viejas costumbres políticas del bipartidismo tradicional, lo cual hizo que desde el gobierno de Ospina Pérez y el de Laureano Gómez se desataran acciones represivas contra gaitanistas y liberales en diversos sectores como Boyacá, Nariño, Santander, Tolima entre otras.

---

94. MURILLO POSADA, Amparo. La modernización y las violencias 1930-1957. En Historia de Colombia. Bogotá: Taurus. 2006. p.p. 293-294

La "UNIR", fue un partido político de origen liberal con matices de izquierda fundado por Jorge Eliécer Gaitán, logró cohesionar a las masas en Bogotá y la provincia, sus militantes apoyaron a los colonos en la lucha por la tierra. Fueron perseguidos y muertos algunos de sus miembros por defender algunos intereses del pueblo:

[...] En el campo, el movimiento dio sus más grandes luchas y obtuvo su más amplia base. Sus militantes participaron activamente en la lucha de los colonos por la tierra, fueron duramente perseguidos e incluso, en la población de Fusagasugá, una de sus manifestaciones fue reprimida a bala por autoridades y grupos liberales, con un saldo de cuatro muertos, entre los manifestantes. Como Diputado en la Asamblea de Cundinamarca, Gaitán colaboró activamente para que el gobierno comprara y parcelara la hacienda "El Chocho" en donde había aproximadamente 4.000 arrendatarios.<sup>95</sup>

La estampa del líder constituía en sus admiradores una nueva forma de hacer política. Era voz de denuncia contra la corrupción administrativa y el fanatismo ideológico de conservadores y liberales, lo cual tuvo efectos en su lucha hacia el poder:

[...] En primer lugar, en el momento cuando fue asesinado, era el candidato oficial del liberalismo a las elecciones presidenciales que debían desarrollarse en 1949; y como en ese momento el partido liberal era mayoritario, todos los pronósticos hacían de él el próximo presidente del país. Pero para sus seguidores, Gaitán no era simplemente un político exitoso; según ellos, era el líder social que luchaba, como ninguna otra figura política lo había hecho antes, por defender los intereses de los sectores tradicionalmente excluidos del poder y de la riqueza.<sup>96</sup>

En diversos lugares de la capital se propagó el desorden, el vandalismo, la violencia durante largas horas del día. Almacenes, hoteles, ferreterías fueron

---

<sup>95</sup> TIRADO. Op. cit., P.p. 156-157

<sup>96</sup> ARIAS TRUJILLO, Ricardo. 9 de Abril de 1948. Bogotá: Panamericana. 1998, P.p . 9-10.

saqueadas, destrozadas y algunas instituciones educativas católicas, así como el periódico conservador El Siglo, diario que dirigió Laureano Gómez fueron incendiados. Muchos presos aprovecharon la confusión, escaparon de las cárceles y se volvieron a la rapacería.

La violencia institucional no dio espera, la muchedumbre congregada en la plaza Bolívar fue repelida por tanquetas y los fusiles del ejército que lograron restablecer el orden público con la ayuda de la policía "Chulavita" traída de Boyacá.

La muerte del abogado Liberal provocó la protesta popular en Bogotá y las principales ciudades del país, así como en la provincia. Diversos sectores de la población se expresaron con desmanes, saqueos de almacenes, toma de poderes interinos. En efecto: "Mientras que en las principales ciudades del país (Medellín, Cali, Barranquilla) los disturbios provocados por la muerte de Gaitán fueron rápidamente controlados, a nivel rural hubo varios casos donde el movimiento popular no sólo logró manifestarse por más tiempo sino que llegó a tomarse el poder, incluso estableciendo un nuevo orden durante algunos días, como sucedió en Barranca".<sup>97</sup>

La Iglesia fue una de las instituciones más descalabradas durante el alzamiento popular. Desde los techos de algunas iglesias y templos se instalaron francotiradores del gobierno de Ospina Pérez vestidos con atuendos religiosos, lo cual generó indignación en Gaitanistas, quienes pensaron que los clérigos disparaban contra ellos. Ante estas circunstancias arremetieron contra bienes eclesiásticos. Furibundos se diseminaron a lo largo de la geografía nacional:

" Las emisoras tronaron propalando la consigna de arrasarlo todo.  
A los pocos minutos ya disparaban francotiradores desde las

---

<sup>97</sup> .ARIAS .Op.cit., P.p. 24-26.

torres de las iglesias, muchos de ellos disfrazados con sotanelas tomadas de las sacristías. Por el radio se gritaba que "los curas disparaban contra el pueblo" y se incitaba a las turbas a pelear a incendiar los templos".<sup>98</sup>

El palacio de San Carlos, el de Justicia, la Gobernación de Cundinamarca, el capitolio Nacional fueron objetos de desmanes, saqueos e incendios. Las instalaciones de algunos diarios capitalinos fueron ardieron y otros fueron destruidos, entre otros El siglo, La prensa, Diario del Pacifico, El Derecho de Ibagué.

El impacto social de la muerte de Gaitán repercutió en todo el país. En algunas ciudades del Caribe colombiano se presentaron disturbios sociales y acciones vandálicas, así como de posiciones conciliatorias en búsqueda de la apaciguar los ánimos caldeados entre seguidores de líder muerto:

Barranquilla también fue sacudida por la protesta popular espontánea. La acción callejera, naturalmente sin la intensidad del 9 de abril, se prolongó mediante episodios anárquicos durante unos días. El día 19, según el reportero de El Espectador, se produjo el saqueo e incendio de las oficinas de El Siglo. Por algún tiempo en el edificio de la gobernación del Atlántico ondeó una bandera roja con la hoz y el martillo. A partir del 15 de Abril se constituyó una autodenominada "junta patriótica", compuesta por liberales y conservadores con el fin de colaborar con el ejército en el restablecimiento de la paz.<sup>99</sup>

El Diario El Herald de Barranquilla, recogió testimonios del Sindicato de Braceros fluviales y marítimos de Atlántico, a través de cual expresaron su solidaridad laboral con el presidente Mariano Ospina Pérez frente a los hechos que acaecían en el puerto:

---

<sup>98</sup> GUZMAN. Op.cit. Tomo II, P.p. 109-110.

<sup>99</sup> MEDINA.Op.cit., p.78

[...] Queremos y así no los ofrecemos en esta hora aciaga para Colombia brindar nuestro humilde pero sincero contingente para ayudarlos aunque en mínima parte a establecer la normalidad en el país y en especial en esta capital del Departamento del Atlántico. Como prueba de lo ya dicho estamoslo demostrándolo al haber continuado ininterrumpidamente nuestro trabajo en las labores de cargue y descargue de buques marítimos y fluviales de este puerto no obstante directivas centrales sindicales haber ordenado lo contrario.<sup>100</sup>

El magnicidio del caudillo causó estupor e indignación en músicos de la región. El dolor y la tristeza se percibió en algunos compositores de la música de acordeón de la zona vallenata y ribereña. Luis Enrique Martínez, acordeonero y cantautor nacido el 24 de febrero de 1923 en El Hatillo de las Cabezas, jurisdicción actual del Municipio de Fonseca, Guajira, músico renovador conocido como El "Pollo Vallenato", creó una canción elegíaca en memoria del caudillo liberal, titulada "La Muerte de Gaitán":

Me dan ganas de llorar  
por el caudillo del pueblo  
ya mataron a Gaitán  
porque defendía al obrero.

[...]Ya mataron a Gaitán  
que era el caudillo del pueblo  
lo mandaron a matar  
porque defendía al obrero.

El "Pollo Vallenato" fue un abstencionista consuetudinario por consabidas e inveteradas artimañas y la corrupción de la politiquería del Caribe. Sólo Gaitán hizo reconsiderar su posición sufragante: "Gaitán si era un hombre serio, que no tenía muy contento a la oligarquía. De pronto Gaitán hubiera servido. De un líder de esa calidad que piensa en ayudar al pueblo, salen de él temprano. Lo eliminan.

---

<sup>100</sup>. El Heraldo. Barranquilla, Martes 13 de 1948, p.6

Van matándolos uno por uno. Gaitán fue el primero, después fue Galán. Quieren tener una sola rosca. Y esa rosca se compone de godos y liberales".<sup>101</sup>

Otro hombre de acordeón, referenciado previamente en este trabajo, Francisco Rada Batista, dejó su impresión ante la caída del caudillo. "Gaitán", es su título y se mantiene inédita aún. En ésta rinde homenaje al inmolado liberal:

Como yo les digo y les refiero  
como todos lo verán  
ya mataron a Gaitán  
el jefe de los obreros.

"Pacho" Rada hizo manifiesto sus afectos políticos por el líder, al cual vio como benefactor de los sectores marginados. "Todos estábamos a favó de Gaitán para que Gaitán tomara la silla porque él iba ayuda a los pobres. Entonces pasó que al doctó Gaitán lo mataron antes de que tomara la silla; entonces todos nos vestimos de luto, todos los pobres en vé de a Gaitán lo habían mataó. Entonces yo le compuse este son".<sup>102</sup>

La trágica muerte de Gaitán fue percibida por la picaresca costeña de José María Peñaranda y Guillermo Buitrago, quienes realizaban presentaciones musicales en la capital del Atlántico. Éstos plasmaron en sus obras "El coge coge" y "El toque de queda" grabados en Discos Fuentes, a finales de la década de 1940. En ella recurre a la picaresca costeña para recrear algunas escenas de desorden, rapiña, saqueo de almacenes y de acciones coercitivas de las autoridades locales frente a los desmanes: [...] "El coge coge", que era una especie de retahila simpática [...] ambos temas fueron prohibidos, es decir, se prohibió la interpretación en los programas que ellos hubieran podido tener; Buitrago sólo tocó el tema por la

---

<sup>101</sup>. GARCÍA USTA, Jorge. El poeta de la música llorada: Luis Enrique Martínez tenía un pañuelito rojo. Cartagena. EN: Magazín dominical Solar, # 28. El periódico de Cartagena. 17 de Diciembre de 1995.

<sup>102</sup>. LLERENA. Op.cit., P.p.168 - 169.

emisora un par de veces y no fue una cuestión drástica. Las autoridades le sugirieron que no lo tocara. 103

Veamos apartes de estas obras:

“El Coge Coge”

Y tú ¿qué cogiste el 9 de Abril?  
diez yarda de tela y una pieza de dril.  
(...) y tú ¿qué cogiste, dime compae Guillo?  
una camisilla, medio calzoncillo.  
Y tú ¿que cogiste en la pelotera?  
yo cogí tres radios y una nevera[...]  
El “Toque de Queda”

El pueblo está alborotado  
y alerta están en la espera  
cuando suena inesperado  
el toquecito de queda  
todos corren a sus casa  
de las seis en adelante  
las niñas corren descalzas  
las cosas están tirantes[...]

Sin dudas, el fanatismo y la violencia fratricida entre liberales y conservadores extendieron sus expresiones sangrientas en diversos contextos del Caribe colombiano tras la inmolación del líder liberal:

Un conflicto violento resultó por aquí cerca, a causa del asesinato de Gaitán, Hubo casi guerra entre Pinillos (liberal) y Palomino (conservador). Se metieron entonces los hacendados de allí para aprovechar y quedarse con los playones de los ríos. Nos opusimos los campesinos, que organizamos ligas y sindicatos para defendernos. La tierra, antes libre y común, empezó a ensangrentarse por la lucha contra los que pretendían monopolizarla. 104

103. CABALLERO ELIAS; Edgard. Guillermo Buitrago cantor del pueblo para todos los tiempos. Medellín: Discos Fuentes. 1999, pp. 188-189

104 FALS BORDA. Op.cit., P 27A





Este movimiento quedó huérfano de liderazgo después de la muerte de Gaitán. Ni los ideólogos del liberalismo, gaitanistas y comunistas lograron cohesionarse y conducirlo hacia el objetivo central: el derrocamiento del régimen Conservador de Ospina Pérez y la toma del poder. Los liberales fueron absorbidos por los apetitos burocráticos del bipartidismo tradicional.

El gaitanismo, fue uno de los movimientos políticos más importantes del siglo XX en Colombia, en cierta forma intentó oxigenar las costumbres políticas del país, pero al final, reprodujo algunos vicios de la politiquería bipartidista colombiana que tanto fustigó: populismo, caudillismo, discurso moralizante contra el sistema, lucha popular de supervivencia, falta de organización y unidad política.

## **2.5 EL REGIMEN DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA**

Ante el panorama convulsionado de violencia que experimentó el país durante el gobierno conservador de Laureano Gómez irrumpió por vía de facto el General Rojas Pinilla, quien se tomó el poder en 1953 con miras a desacelerar el paso galopante de la violencia social. Un año después es reelegido por la Asamblea Nacional Constituyente para el periodo de 1954-1958.

Si bien es cierto que la ascensión al poder del General contó con la simpatía de liberales y conservadores no laureanistas, su elección a través de la Asamblea Constituyente fue cuestionada por supuestas irregularidades. Se le criticó el hecho de realizar maniobras jurídicas para justificar la ascensión al poder, como la de ejecutar reformas populistas (voto femenino) con la intención de adherir ese sector de la población a una posible elección presidencial:

La llegada al poder del militar boyacense estuvo mediada por el ambiente hostil del enfrentamiento bipartidista. Los campos y ciudades fueron azotados por el

fanatismo y violencia. La ascensión al poder de Rojas fue considerada "providencial" por algunos sectores, porque podría salvar al país de la hecatombe social. Al tomar posesión desarrolló medidas tendientes a aclimatar la paz, la deposición de armas y reinserción de grupos insurgentes a la vida civil.<sup>105</sup>

La ascensión del General Rojas Pinilla, fue recibida con beneplácito por un país que se resistía a seguir con la pesadilla de sectarismo, persecución y violencia tanto en el campo como en la ciudad. Los principales jefes del partido conservador y liberal tuvieron que deponer intereses partidistas, para buscar nuevas opciones de solución al conflicto.

El General Rojas Pinilla, despertó simpatías entre algunos compositores de la música de acordeón. Éste fue de los mandatarios a quien le hicieron mayor apología dentro de la música de acordeón.

José María Peñaranda, compositor y acordeonero barranquillero, autor de conocidas canciones que han tenido reconocimiento a nivel continental, entre las que resaltan "El hombre caimán" y "Me voy pa' Cataca" ("Me voy pa' La Habana", versión de Nelson Pinedo con la Sonora Matancera), creó un canto con la llegada del poder del General Rojas. "Mi General", grabado en 1953, en sus estrofas se puede apreciar el entusiasmo con que describe al alto mando castrense:

Todo el pueblo colombiano  
está feliz y contento  
    porque un hombre de talento  
    llegó al poder soberano  
    ya tenemos garantía  
    y eso sí es maravilla  
    Gustavo Rojas Pinilla  
    nos salvó de la anarquía

---

<sup>105</sup> Ver ARIZMENDI. Op.cit., p.264



[...]Gustavo en esta nación  
es un preciado tesoro  
de más quilates que el oro  
y de noble corazón[...]

Julio Bovea, compositor, cantante y guitarrista nacido en Santa Marta el 8 de septiembre de 1934, fue otro de los compositores que le cantó al general Rojas con "El Presidente". Obra que fue grabada en 1953 en el sello Vergara. El samario manifestó su simpatía por la toma del poder del General, porque como hombre del orden y la seguridad pondrá fin a la violencia que fustiga al país:

[...]Trece de Junio  
que todos recuerdan  
con gran emoción  
que Rojas Pinilla  
llegó a presidente  
pa la salvación[...]

[...]Bailemos alegres  
con los vallenatos  
olvidando las penas  
con el presidente  
y las fuerzas armadas  
la cosa está buena.

En esa línea de canciones apologéticas se incluye:"El Presidente" de la autoría de Luis A Meza, grabada por Alberto Fernández en Discos Girardot, de la que se identifica una de sus estrofas:

[...] Mi teniente general  
Gustavo Rojas Pinilla  
Le dio a esta tierra querida  
Mucha paz, bella armonía[...]

Otro episodio que se registró en algunas páginas de la música de acordeón durante el régimen de Rojas fue el armisticio otorgado a guerrilleros llaneros, lo cual generó diversas posturas en la opinión pública.

**2.5.1 Rojas y los Guerrilleros.** Durante el gobierno de Rojas Pinilla, tuvo que enfrentar presiones populares, fuertes críticas de los medios de información, recurrentes alteraciones del orden público, protestas y marchas estudiantiles. Sin embargo, supo sortear algunas de ellas, como lograr un acuerdo de paz con Guerrilleros liberales del oriente colombiano, que tras la concesión de la amnistía, logró que entregaran las armas. Otros grupos alzados en armas de línea radical, se negaron a tales ofrecimientos, y una tercera tendencia, simplemente se abstuvieron para observar la evolución de los hechos de los que habían entregados sus pertrechos.

Luís Enrique Martínez, creó la obra "Trece de Junio", en la que identifica al General Rojas como mandatario de progreso, conciliador y hombre de paz que logró que grupos subversivos depusieran las armas y se lograra la amnistía de estos:

Desde el trece de Junio se ha notado  
que la nación está en calma y muy tranquila  
ahora podemos vivir como hermanos  
porque tomó el poder Rojas Pinilla

[...]Y desde esta fecha se ha notado  
que lo que no teníamos lo tenemos  
hasta los guerrilleros de los llanos  
entregaron sus armas al gobierno.

A pesar de lograr la amnistía con los grupos guerrilleros, gracias al apoyo de amplios sectores del Partido Liberal, el Gobierno de Rojas tuvo que hacer frente a la ola de asesinatos y desapariciones y desplazamientos de guerrilleros reinsertados a la vida civil. Muchas familias fueron desterradas de sus tierras a causa de la violencia indiscriminada que vivió el país durante esta época.

El apoyo político de los dirigentes liberales al golpe Militar de Rojas Pinilla, permite que se produzca la aceptación por parte de los principales líderes, que se acogen

a la amnistía que ofrece el gobierno. Tres meses después del Golpe de Rojas - Septiembre de 1953- se produce la entrega de miles de guerrilleros en los llanos orientales, y en octubre, la de los principales frentes rebeldes del Tolima, Cundinamarca y Santander: "Sin embargo, después de su entrega, decenas de ex jefes guerrilleros son emboscados y asesinados, y centenares de familias desterradas de sus parcelas. Se decía que un famoso oficial tenía como pasatiempo [...]lanzarlos desde un avión en los arrabales del Llano. Manuel Marulanda Vélez, Tirofijo se traslada del Tolima a la zona de Pato en el actual Departamento de Caquetá."<sup>106</sup>

En 1955 Rafael Escalona crea la obra "El general Rojas Pinilla", que, por razones desconocidas, prefirió conservarla inédita, se supo de ella porque apareció referenciada en el libro: Rafael Escalona: El hombre y el Mito, de la folclorista y periodista Consuelo Araujo Noguera:

Cada vez que esta nación  
Ve su libertad en peligro  
Interviene el ser divino  
Y manda un libertador.

[...]Ya Colombia fue Rojas Pinilla  
el que le quitó la pesadilla  
porque en el 13 de junio  
se terminó el gran infortunio[...]

Araujo Noguera describió el frenesí que despertó la llegada al poder del General Rojas Pinilla, como resultado de la implementación de obras sociales para la región Caribe:

"En la costa Atlántica también hay entusiasmo con el nuevo gobierno militar, porque desde el arranque se empiezan a ver carreteras pavimentadas, pistas de aterrizaje asfaltadas,

---

<sup>106</sup>ECHEVERRY. Op. cit., p.540.

aeropuertos bien dotados, hospitales bien administrados y una serie de obras que hacía mucho tiempo dormían a la espera de una ley que las concretara en realidad. En la Guajira los partidarios de Rojas Pinilla crecen cada día, y a la península llegan los frutos administrativos del mandatario.<sup>107</sup>

Escalona fue siempre uno de los compositores predilectos que amenizó con su conjunto musical las fiestas privadas de la clase dirigente del país. Aunque militaba en el partido Liberal, especialmente en el Lopista, no oponía resistencia cuando era invitado por algún político, algunas veces de otro partido.

En una fiesta de María Eugenia, hija del general Rojas Pinilla, le compuso una canción homenaje, que hasta hoy se conserva inédita:

El 29 de octubre de 1955, nace la tercera hija de Escalona, que recibe el nombre de Margarita, en homenaje a la madre del compositor. Y, en el apogeo de su gloria, el alto gobierno decide invitar al cantor a Bogotá. María Eugenia Rojas de Moreno brinda una fiesta en su residencia, en la que Escalona será la figura principal con un heterogéneo grupo musical, integrado por Víctor Soto en el acordeón, Hugues Fernández en la guitarra, Bambino Ustáriz improvisando de guacharaquero, Alberto Fernández como primera voz, Salterén [...] <sup>108</sup>

Sin duda, las buenas relaciones de que gozó Escalona con el poder político nacional le ayudaron a conectarse con la administración del General, en el cual halló un cierto mecenazgo para seguir catapultando su talento como compositor a nivel nacional. "Mientras la dictadura ayudó a la promoción de la figura del compositor, por medio de la representación televisada de una de sus canciones,

---

<sup>107</sup>. ARAUJO NOGUERA, Consuelo, Rafael Escalona, el hombre y el mito. Bogotá: Planeta, 1988, p. 297.

<sup>108</sup>. Ibid. , P.p. 300-301.



Juana arias, y mediante viajes por todo el país, el compositor devolvería las atenciones cantando en su nombre y componiendo un canto al general".<sup>109</sup>

Esteban Montaña, compositor de origen campesino nacido en Tasajera, Magdalena, el 30 de Noviembre de 1922, compartió la política de paz de Rojas Pinilla frente a los insurgentes, ante lo cual creó la obra: "Los Guerrilleros", grabada con el acompañamiento musical del acordeón de Luis Enrique Martínez en 1954 en el sello discográfico Popular. En ella resalta las virtudes y la generosidad del gobierno del General Rojas, al conceder la amnistía a guerrilleros de los Llanos Orientales. El mensaje va dirigido a un grupo de rebeldes guerrilleros liberales del oriente colombiano, a los que invita a reincorporarse a la vida civil, ya que el gesto del General no tuvo antecedente en la historia nacional. La libertad y el respeto a sus vidas es el mejor ejemplo:

Que vengan los guerrilleros  
vengan todos para acá  
que con este cambio e gobierno  
han dado la libertá

[...]Que vengan to' los llaneros  
que ya hay un cambio e gobierno  
que venga todos con facultá  
ahora si pueden parrandea  
porque ya se acabó la intriga.

Un diario de la Guajira, registró la noticia de la amnistía concedida por Rojas a grupos guerrilleros en las hoyas del Sinu y San Jorge.[...] En Córdoba en el alto Sinú, Canalete y el San Jorge se conformaron grupos guerrilleros. En el San Jorge comandaban insurgentes, Julio Guerra, posteriormente, contrajo acuerdos con el

---

<sup>109</sup> . FIGUEROA, Op.cit. P,p. 148-149

Gobierno Nacional. En Tierralta Mariano Sandón, Evaristo Calonge, luego fueron amnistiados durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. <sup>110</sup>

La actitud radical de ciertos sectores guerrilleros de mantenerse al margen de cualquier tipo de acuerdos de paz con el presidente, provocó indignación en el general, hecho que lo instó a desatar acciones militares contra algunos frentes, en los que resultaron lesionados algunos grupos inocentes, circunstancias que afectaron la imagen de su gobierno.

Algunos aciertos de su gobierno y obras públicas como la creación del Hospital Militar, la radio y televisión pública nacional, la creación del aeropuerto de "El Dorado", la concesión del voto femenino, los ferrocarriles del Atlántico, Ambalema, Cundinamarca y La Dorada, las instalaciones de Paz del Río y la nueva refinería de Barrancabermeja, la construcción de observatorio Astronómico, la creación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, no pudieron ocultar los desafueros y abusos de poder que generaron la insatisfacción generalizada que conllevó a su posterior derrocamiento:

Censura de la prensa de medios de información como "El Tiempo" y "El Espectador", la muerte de estudiantes protestantes el 8 y 9 de Junio, la caída de los precios del café, la masacre de personas ocurridas en la Plaza de toro de Santa María que se negaron a apoyar al gobierno en 1956, la no cesación de la violencia, la creciente oposición de los partidos, la explosión accidental de toneladas de dinamitas trasportadas por un convoy militar en la ciudad de Cali, que causaron algunas heridos y muertos, las protestas sociales de movimientos cívicos, la declaración de ilegalidad de las actividades del partido comunista colombiano fueron factores que se conjugaron para generar la crisis del General en 1957. <sup>111</sup>

---

<sup>110</sup> <http://www.diariolanoticia.com/opinion/40-opinion/3324-bicentenario-caribe-y-conflictos.html>.  
Diario del Norte.net Lunes, 02 de Agosto de 2010 05:00.

<sup>111</sup> .ARISMENDI. p.264.



El régimen "Rojista" fue cuestionado por la falta de coherencia política de un proyecto nacional. Se le cuestionó sus visos populistas y de maniobra política. Fue cuestionado su peronismo "criollo", así como su subordinación a lineamientos doctrinales de la Iglesia católica. No pudo realizar un proyecto agrario que combatiera el latifundismo, ni los vicios ancestrales del bipartidismo nacional.

Frente a la crisis e inestabilidad de su gobierno, los partidos Liberal y Conservador representados en Alberto Lleras Camargo y Laureano Gómez pactaron un acuerdo en España, para presionar la caída del poder de Rojas Pinilla. Esta acción política fue apoyada por empresarios y profesionales, que provocaron en 1957 una huelga, cerrando las fábricas, los trabajadores aunque simpatizantes con el General, mantuvieron sus ánimos en calma. Ante esta realidad social, el general no tuvo más opción que retirarse y exiliarse del país.

De regreso al país tras varios años de exilio, el Senado lo despoja de sus derechos políticos, pero los recupera por sentencia del Tribunal Superior de Bogotá el 20 de Diciembre 1966, ratificada por la Corte Suprema de Justicia el 18 de Octubre de 1967, lo cual estimuló su espíritu gregario para fundar su propio partido, la Alianza Nacional Popular, Anapo, el cual incorporó en sus filas a desheredados de liberalismo y el conservatismo y grupos políticos de sectores populares, el cual por poco le arrebató el poder al Frente Nacional en las elecciones presidenciales de 1970 para suceder a Carlos Lleras Restrepo.

Después de la renuncia de su mandato el 10 de Mayo de 1957, el General y funcionarios de su gabinete fueron acusados en el Senado de la República por manejos irregulares del presupuesto nacional. Censura que fue rechazada por el propio general y sus defensores:

[...] las acusaciones se convirtieron en torrente público en la prensa y alcanzaron su creciente máxima durante la celebración del juicio ante el Senado en 1958 y 1959, donde se analizaron parte de los cargos investigados por la Comisión Nacional de Instrucción Criminal, creada ex profeso por decreto de la Junta Militar de Gobierno para sacar a la luz los entuertos del gobierno de las fuerzas armadas [...] Los defensores del reo calificaron de maniobra de la oligarquía el juicio en el Congreso y el propio sindicato no aceptó la autoridad del Congreso para juzgarlo.<sup>112</sup>

Por encima de esta circunstancia, el General Rojas fue visto como “El Salvador de la Patria” “El hombre de la paz, el orden y la justicia”, imágenes entusiastas y románticas de hombres de poesía popular de la música de acordeón que admiraron su irregular carrera política que no pudo poner fin a la violencia y problemas sociales que vivió el país durante su mandato.

## 2.6 EVARISTO SOURDÍS, SUEÑO PRESIDENCIAL TRUNCADO

Para las elecciones de 1968-1972 nació una nueva ilusión para la región Caribe, un costeño es postulado por un amplio sector del Partido conservador y franjas del liberalismo para ocupar la primera magistratura del País. Evaristo Sourdís, abogado de profesión y político de filiación conservadora, nació el 27 de Marzo de 1905 en el municipio de Sabanalarga, Atlántico, en el seno de una familia tradicional conservadora.

Tuvo una larga experiencia en lo público. Ocupó altos cargos: diputado del Atlántico en 1931, concejal de Barranquilla, secretario de gobierno departamental en 1933, Embajador alterno ante las Naciones Unidas en 1947, Senador de la República, Ministro de trabajo en 1949, durante el gobierno de Mariano Ospina Pérez y en el mismo año fue nombrado jefe de la Cartera de Relaciones

---

<sup>112</sup>.DONADIO, Alberto. El Uñilargo. La corrupción en el régimen de Rojas Pinilla. Medellín: Hombre Nuevo Editores. 2003,p.p.11-12



Exteriores. En 1953 durante la presidencia de Rojas Pinilla fue designado nuevamente como jefe del mismo despacho. En 1967 se desempeñó como Contralor de la República durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo. <sup>113</sup>

Su amplia trayectoria política, su lucha por la integración de los departamentos costeños y el protagonismo de esta región en el concierto nacional, así como las buenas relaciones de las que gozaba con la clase política bipartidista regional y nacional, sus nexos con expresidentes de la República como Rojas Pinilla y Mariano Ospina, a quienes prestó sus servicios, lo motivaron a lanzar sus aspiraciones políticas hacia la primera magistratura de la república.

El Caribe, región de grandes riquezas y aportes su desarrollo al país, se mantenía rezagada en el concierto nacional. Sus "barones" políticos sentían la exclusión del sistema político centralista. Ante estas circunstancias surgió un "frente costeño" representado por empresarios, industriales, políticos liberales, conservadores y sectores populares con firme aspiración política de llevar a un hombre del Caribe colombiano al solio presidencial.

Evaristo Sourdís era el hombre escogido a ocupar tal dignidad. La candidatura surgió oficialmente en Barranquilla en el año 1968 con representación de todos los departamentos costeños y la intendencia de San Andrés. En ese sentido:

[...] Sourdís y quienes acudieron a su llamado captaron el inconsciente colectivo y respondieron ante él, se presentaba para la costa una oportunidad histórica especial: el próximo presidente debía ser conservador y el candidato costeño, era uno de los hombres más importantes de la política del momento presidente del directorio nacional conservador, que había logrado la unión de

---

113. SOURDÍS Adelaida, Evaristo Sourdís: Abanderado de la integración costeña. Documentos Ceres. Barranquilla: Uninorte, N.13, Año 1996, .p.12.

su partido, firmante de los programas de la casa de la moneda y dueño de vasta experiencia.<sup>114</sup>

Este proyecto político apoyado por la élite conservadora costeña y representantes del liberalismo, no fue bien visto desde instancias políticas centralistas. Fue tildado de “regionalista”, y austero en materia de reforma agraria:

La campaña de Sourdis se revestirá esencialmente de un tono regionalista. El descontento de los departamentos de la Costa Atlántica hacia un gobierno que los habría abandonado será el tema central de sus discursos. Estos departamentos son tanto más sensibles a esto cuanto que el asunto Vives Echaverría ha perturbado todavía más las relaciones entre los hombres políticos de la costa y el presidente Lleras [...]De todos los candidatos, Sourdis es, por otra parte, el más refractario a la reforma agraria por esta razón recibe el apoyo de numerosos conservadores independientes, sobre todo en el nivel local.<sup>115</sup>

Estas apreciaciones fueron desmentidas por el candidato Sourdis, testimonio que registró su hija, la historiadora Adelaida Sourdis:

Deliberadamente se ha querido desdibujar la imagen que yo pretendo darle al país, diciendo de que se trata de una candidatura regional. Esto no es exacto: lo cierto es que es una candidatura regional, descentralista y cuando hago esta afirmación, estoy afirmando sin dogmatismo una política válida en cualquier parte de Colombia, lo mismo en Antioquia que en Nariño, lo mismo en los Santanderes que en Boyacá. No es posible que todas las grandes decisiones del Estado se sigan tomando por unos mismos y en un mismo sitio. Lo que yo pretendo al hablar de descentralismo es darle un acto de soberanía al hombre

---

<sup>114</sup>. Ibid., P.p.18-19.

<sup>115</sup>.PECAUT, Daniel. Crónica de dos décadas de política colombiana. Bogotá: Norma. 2005. p.103.



colombiano, para que se libere un poco del poder opresor de la vida central.<sup>116</sup>

A las puertas de las elecciones recomienda al pueblo que frente a las diversas candidaturas actúe a conciencia y libertad en las urnas, pero al final esa misma libertad de pensamiento y acción no se hace evidente en el discurso de Sourdis, tal vez por el pacto de lealtad a la política del Frente nacionalista:

[...] Reconozco los títulos de quienes aspiran al honor de ser ungidos como mandatarios de la nación. Los míos, que deben ser libremente analizados, quieren fundarse en el patriotismo perfecto, en la lealtad a los principios de mi partido, en mi voluntad de concordia, en el cumplimiento fiel de los postulados del Frente Nacional, de los compromisos existentes entre los partidos y en la decisión de colocar mis energías al servicio de la República [...] Declaro que mi candidatura, como tenía que ser en armonía con las normas constitucionales, es conservadora. Ella fue el producto de la voluntad mayoritaria de la Convención estatutaria del Conservatismo. Y fue acogida en desarrollo de las prácticas de la política bipartidista, por eminentes conductores del liberalismo. Tiene por eso el carácter de una candidatura del frente Nacional.<sup>117</sup>

En su programa de gobierno enarboló las banderas de la autonomía administrativa de las regiones, especialmente de las regiones más rezagadas dentro del desarrollo social y económico producto de la tradición centralista del país. Consideraba Sourdis<sup>118</sup> que debía hacerse más estrecha la unidad nacional, estando algunos sectores del país marginados, que la reforma de la carta magna debía obedecer a estas condiciones, que se debía pensar en la autonomía de municipios y departamentos dentro de un desarrollo participativo y progreso común. En ese sentido se debía dirigir la distribución equitativa de las rentas nacionales.

---

<sup>116</sup> . Ibid. Pp. 19-20.

<sup>117</sup> . Evaristo Sourdis habla a los colombianos (Discursos) Comité Nacional P,p 5-6.

<sup>118</sup> .Ibid., P.6.

Con motivo de la postulación presidencial de este político costeño, el cantautor Armando Zabaleta, oriundo del Molino, Guajira, depuso sus ideas partidistas liberales para apoyar la candidatura del Evaristo Sourdis a la presidencia. Con miras a tal acontecimiento, creó una obra musical titulada "Evaristo Sourdis". Esta canción aparece incluida en la misma producción musical de "Los Guerrilleros", grabada en 1954 en el sello popular, la cual fue interpretada por el acordeonista Luis Enrique Martínez y la voz de Armando Zabaleta:

Evaristo Sourdis es un eminente  
es ministro de relaciones exteriores  
porque le sirve de buena voluntad a los pobres

viva Evaristo Sourdis y Rojas Pinilla  
que en Colombia son los que deben en la silla

El es amigo del general Rojas Pinilla  
porque él es un gran político barranquillero  
eso son los hombres que sí necesita el pueblo  
Viva Evaristo Sourdis y Rojas Pinilla  
que en Colombia son los que deben está en la silla.

En momentos decisivos de la contienda electoral, líderes costeños con serias aspiraciones políticas como Hernán Jaramillo, José Elias del Hierro y Jaramillo Arrubla, depusieron sus intereses personales, ante el apoyo mayoritario que el Caribe y políticos del interior del país, le dieron a Sourdis. El expresidente Mariano Ospina Pérez, de quien se esperaba que respaldara al político costeño por la lealtad y servicios prestados durante su gobierno, le falló. En el primer momento se mantuvo distante en la puja electoral entre los candidatos Pastrana Borrero, Belisario Betancourt, Rojas Pinilla y Evaristo Sourdis. Al final, el guiño fue a favor de Pastrana.

En las elecciones presidenciales realizadas en 1968 resultó ganador Misael Pastrana Borrero, con 1.625.025 votos contra 1.561.468 del General Gustavo

Rojas Pinilla. Estas elecciones dejaron en el ambiente electoral indicios de fraude, por supuestas irregularidades en las urnas. 119

La aspiración del candidato costeño, igualmente, despertó simpatía en un locutor famoso y de amplia sintonía en el Caribe colombiano, Marcos Pérez Caicedo, quien en su radio-periódico en la ciudad de Barranquilla pregonaba la consigna "Ahora o nunca"<sup>120</sup>.

La musa creadora del compositor barranquillero Adolfo Echeverría, siendo creador de música tropical le permitió explorar en la música de acordeón con el paseo titulado como el lema sourdirista: "Ahora o nunca":

Esta mañana me vinieron a decir,  
que por quien votaba yo,  
que cuál era mi sentir  
a los amigos les digo de corazón,  
ahora y siempre votaré por Evaristo Sourdis.  
Por Evaristo votaré  
ahora o nunca es la ocasión (Coro)

Un periodista de El Heraldo de Barranquilla, basado en los testimonios del abogado Javier Cerra, estudioso de la vida política de este líder costeño, rememoró las artimañas políticas a la que valió la élite política andina para detener su carrera hacia el solio presidencial:

[...]Los pasillos de céntricos hoteles bogotanos fueron el escenario en el que sucumbieron hombres de almas débiles, seducidos por los halagos de las promesas surgidas desde el gobierno. La segunda sesión encontró repleto el recinto donde se deliberaba. Como por arte de magia, el número de convencionistas se había multiplicado. Algunos de los que el día anterior apoyaron la

---

<sup>119</sup> .Ver SOURDIS. Op.cit., p.29.

<sup>120</sup> COTES OJEDA, Aníbal. Política y sindicalismo en la música costeña. Barranquilla: El Heraldo, Magazín dominical.p. 9, 2006.

candidatura mayoritaria de Sourdis estaban dispuestos a hacerlo ahora por Pastrana. Ospina Pérez que, como presidente de la convención, estaba llamado a guardar una gran prudencia, no tuvo recato alguno en extender su sombra protectora sobre Pastrana. Pidió al cuerpo deliberante en pleno votar de manera pública, desconociendo de ese modo un derecho sagrado contemplado en las inmutables normas que asisten por naturaleza a cualquier individuo de la especie humana y gran sorpresa. Fallidas resultaron las truculentas maniobras del titiritero, porque el resultado fue empate. La convención volvía a pronunciarse favorablemente por la aspiración de Sourdis, para evitar romper los acuerdos logrados con el partido Liberal, en la Casa de la Moneda prefirieron someter al partido a un desgaste innecesario de energías. Pudo más la ambición egoísta de unos pocos que el interés supremo de la colectividad.<sup>121</sup>

Ante la nueva frustración política de tener un presidente costeño, las obras de Armando Zabaleta y Adolfo Echeverría reflejaron el fervor y el entusiasmo que despertó la candidatura de Evaristo Sourdis. El presidente Misael Pastrana, tal vez como desagravio político ofreció a Sourdis el cargo de embajador del país en Venezuela, pero la muerte sorprendió al líder costeño el 22 de septiembre de 1970 tras sufrir un infarto del miocardio.

En homenaje a su vida pública, el Congreso de la República, mediante Ley 26 de 1971, reconoció sus méritos y dispuso que se construyeran en la ciudad de Barranquilla un monumento y un parque en su homenaje, al igual que una copia fotográfica cuya debía posar en un salón del Congreso y de las asambleas departamentales de Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba, Cesar, Guajira, Magdalena y en todas las alcaldías del Atlántico.

---

<sup>121</sup> MENDIETA HUMBERTO. Evaristo Sourdis el último Caribe presidenciable. Barranquilla El Heraldó. Sección latitud. 2010.



Este hombre de provincia era consciente de los escollos que debía sortear para llegar al solio presidencial. La insolvencia de recursos para desarrollar la campaña electoral y los enmarañados intereses de la oligarquía andina torpedearon su proyecto político. A pesar del sueño fallido, fue el primer atlanticense y el segundo costeño en aspirar a la presidencia a comienzo del siglo XX, después del cartagenero Joaquín F Vélez en 1904. Sourdis representó para algunos la lucha por la integración del Caribe colombiano, sus ideales de integración provincial al desarrollo integral de la nación siguen vigentes, en espera que las sigan políticos coterráneos.

## **2.7 “LA GARRA” DE LEÓN VALENCIA**

En el periodo comprendido entre 1962 y 1966 llegó al poder el conservador Guillermo León Valencia, después de ofrecer aval a la creación del Frente Nacional; logra el respaldo de su partido y un amplio sector del liberalismo, liderando un movimiento que se denominó “la gran Coalición”.

Se inició en la carrera política como concejal de Popayán, fue Diputado de la Asamblea de Cundinamarca y Senador de la República. En 1956 recibió el título de abogado honoris causa por la Universidad del Cauca.<sup>122</sup>

Durante su gobierno se dio a la tarea de “Pacificación” de la República por lo cual adelantó medidas encarcelamientos o muerte de los violentos. A León Valencia le tocó enfrentar las llamadas “Repúblicas Independientes” de Marquetalia, Rio Chiquito, El Pato y Guayabero, ubicadas en el Departamento del Tolima y del Caquetá, a las que combatió con acciones represivas y obras de beneficio comunitario. En 1964 las llamadas autodefensas campesinas se agruparon con las víctimas de la operación Anorí y fundan el estado mayor de las Farc, en el sur

---

<sup>122</sup>.ver PLAZAS.Op.cit., p.285.

del país. Otros líderes campesinos como: Ricardo Franco, Emiliano Guzmán y Marcelino Trujillo constituyen otro grupo subversivo en el Magdalena Medio.<sup>123</sup>

En 1965 tuvo que sortear momentos difíciles ante el movimiento estudiantil que puso en serios aprietos la estabilidad de su gobierno lo que lo condujo a la declaratoria del Estado de Sitio. En ese mismo año vio nacer al Ejército de Liberación Nacional, ELN, grupo guerrillero que comenzó su accionar subversivo con secuestros, voladuras petroleras y energéticas del país. En 1965 y 1966 presenció la aparición del llamado Movimiento Obrero de Izquierda Revolucionaria, MOIR, simpatizante con la revolución cubana.

En materia económica creó la Junta Monetaria como ente supremo en el manejo de esta área. Dictaminó la creación de nuevos impuestos. Estimuló las importaciones a través de la exoneración de licencia previa a más de la mitad de los bienes que el país requería.

En el campo de la educación elevó el presupuesto en un 20 % de total de la nación. Adelantó los primeros estudios para la posterior creación de instituciones educativas como los INEM. Realizó algunas obras en el campo de la vivienda social, duplicó la electrificación y aumentó la producción y exportación de petróleo crudo, la construcción de la carretera Cali - Popayán, la creación de los departamentos de la Guajira y Quindío, Risaralda y Sucre.

Su adeptos lo llamaron "El Presidente de los pobres", por lo que creó un programa de "drogas genéricas" para proveer medicamentos a bajo precio ante lo cual tuvo que enfrentar presiones y críticas de algunos sectores de la industria farmacéutica.

---

<sup>123</sup> .Ibid., p.286.

Este mandatario payanés fue cercano a algunos representantes de la música de acordeón. En 1964 el cantante y compositor Armando Zabaleta le compuso una canción titulada: "La Garra", obra que refleja su relación amistosa con el maestro Escalona.

"La Garra", es una obra que ha contado varias versiones musicales, la primera fue grabada en 1964 por Zabaleta acompañado del acordeonista José María Chema Martínez en Discos Fuentes. Paradójicamente la más conocida fue grabada en 1982 por el cantante Diomedes Díaz con el acordeón de Colacho Mendoza en el sello disquero CBS. Esta pieza narra la vieja afición del Presidente de cazar águilas y coleccionar sus garras como amuleto para enfrentar las vicisitudes políticas propias de la administración pública. Una de éstas fue obsequiada al compositor Escalona, cuando éste le amenizó una fiesta en el Palacio Presidencial. Así lo confirma su creador, Armando Zabaleta:

Escalona tuvo una fiesta vallenata en el palacio de Nariño. Estuvo parrandeando con el presidente Valencia. El presidente Valencia era cazador, lo condecoró con una garra de águila y le dijo en su dedicatoria: Conserve esta garra, porque cuando se tiene garra se puede sufrir y tolerar la vida. Y al ver esto hice la canción, y el mismo Valencia me felicitó, me puso un Marconi, en ese tiempo no estaba la comunicación como ahora que de cualquier parte llama uno. Él me dijo que estaba muy bella la canción.<sup>124</sup>

La letra de la canción dice:

Escalona tiene una garra de águila  
que Valencia le obsequió  
en la fiesta vallenata  
que él hizo en el palacio presidencial  
una de las primeras que él mató  
cuando estaba muy niño en Popayán

---

<sup>124</sup>. Entrevista concedida por el compositor Armando Zabaleta Guevara al autor de este trabajo.2006.



con su dedicatoria se la dio  
ya se la lleva pa Valledupar.

En algunos versos se aprecia el humor político del compositor, con el que critica a Valencia por desprenderse de la garra a Escalona, al cual le pregunta ¿cómo irá enfrentar las presiones de sus adversarios? circunstancia que podría desbancarlo de solio presidencial:

Valencia no ha sentido la situación  
desgarradora del país  
de ahora en adelante la va sentir  
porque ya Escalona se la llevó  
porque con ella fue que el aprendió  
en la vida a tolerar y sufrir.

Valencia dice que cuando se tiene garra  
se puede padecer  
porque dice que con ella  
es que de sus enemigos se ha salvado  
De ahora en adelante lo dejó desgarrado  
el no ha debido haberla regalado  
hasta no haber entregado el poder.

De regreso a Valledupar después de aquella histórica juerga en el palacio presidencial, "la Garra" que orgullosamente ostentaba Escalona, estuvo a pudo de ser devorado por las fauces de un canino de uno de sus compadres:

[...] Cuidadosamente envuelta en delicado papel y metida en una cajeta de Whisky Robertico (pues el Oid Par no llegaba aún por aquí) llevaba Escalona su flamante garra. En Valledupar, la parranda para celebrar tan notable acontecimiento fue en casa de los Pavajeau, quienes colgaron la garra por largo tiempo en una percha para sombreros que el doctor Roberto tenía en la sala de su residencia, de donde en algún descuido se cayó y fue a parar a las fauces de Freddy, el perro de la familia que, debaio del palito de mango del patio, alcanzó a *ruñirle* algo antes de que "El Turco" la rescatara de semejante peligro. Finalmente Escalona se llevó la

garra para donde su hermana Justa y hoy celosamente la guarda una de sus hijas.<sup>125</sup>

Al finalizar su periodo de gobierno, León Valencia, se lanzó a la conquista de una curul en el Senado de la República por el Departamento del Cauca, de la cual salió frustrado por su baja votación electoral. Más tarde fue nombrado embajador de Colombia en España.

La premonición de Armando Zabaleta hecha en "La Garra" sobre la suerte que correría el presidente León Valencia no se cumplió. El mandatario no sufrió mayores dificultades en la cosa pública, pero la afición por la caza de águilas llevó a herir de manera accidental en un riñón a su esposa Susana López Navia cuando cargaba su escopeta para un día de cacería, el accidente causó más tarde la muerte de ésta el 19 de Mayo de 1964.

Por cosas del destino un hijo suyo, Pedro Felipe coincidentalmente, se le disparó otra escopeta y le sacó el ojo izquierdo a su hermana Diana. En 1971 León Valencia, durante sus oficios diplomático como Embajador de Colombia ante los Estados Unidos sufrió un paro cardíaco que "desgarró" su vida.

## 2.8 EL ÚLTIMO ADIOS A DE PEDRO CASTRO

El 27 de Marzo 1967 fue un día aciago para el Magdalena Grande y la provincia de Valledupar. Cuando se dirigía a su finca el político liberal costeño Pedro Castro sufrió un trágico accidente automovilístico en el que perdió la vida.

En su trasegar político ocupó diversos cargos públicos como director de crédito agrario, gobernador en dos ocasiones del antiguo Magdalena Grande, senador de

---

<sup>125</sup> . OÑATE MARTINEZ. Julio .La garra de águila de Escalona. Cartagena. Revista Aguaita p. 114



la República y ministro de comunicaciones en la administración López Pumarejo o la cartera de Agricultura durante el gobierno de Ospina Pérez. <sup>126</sup>

Como funcionario público adelantó obras en el sector agropecuario con dotación de maquinarias de trabajo y tecnología para favorecer la irrigación, construcción de viviendas campesinas, al igual que fomentó el servicio de las telecomunicaciones, especialmente, en telegrafía, radiodifusión, telefonía y servicio postales.

Este líder del Cesar, estudió agronomía y medicina veterinaria y quiso poner sus conocimientos al servicio de la región. Casado con Paulina Mejía, quien también participó en las lides políticas de su región. Este vallenato murió sin ver cristalizado su sueño: convertir al Cesar en un nuevo departamento.

Una de sus principales acciones públicas como mandatario fue la construcción de carreteras y vías de comunicación, en una época en el que la provincia de Valledupar se andaba a lomo de bestias o en canoas:

La provincia de Valledupar vivía un sueño campesino en pleno siglo veinte. El río y la mula eran las formas de comunicación. Sólo en 1930 se abrió la primera y modesta carretera. Durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo, cuya madre, Rosario, era nativa de esta región, se inicia una política coherente de obras públicas con la construcción de puentes y caminos. Fotografías de la época muestran a varios políticos, entre ellos a Pedro Castro Monsalvo, inaugurando carreteras para desembotellar la provincia. Cuando Castro Monsalvo fue gobernador del Magdalena lo bautizaron despectivamente los periodistas y políticos de Santa Martha como el Gobernador Carreteras, por su afán de sacar del enclaustramiento a la provincia de Valledupar. <sup>127</sup>

---

<sup>126</sup> Ver <http://web.presidencia.gov.co/sne/2007/julio/25/21252007.htm>. 19 de Octubre 2009  
Hora: 2:10 pm.

<sup>127</sup> STEVENSON SAMPER, Adlai. El vallenato en tiempo de difusión. Barranquilla: Revista Huellas N. 67 - 68 Uninorte. 2003, p. 57.

Frente a las críticas y epítetos sarcásticos que le hizo un comunicador siendo gobernador del Magdalena, respondió caballerosa y honrosamente con las huellas de su labor pública:

[...]“me llamó “El gobernador Carreteras”. Pues bien, yo no veo la posibilidad de repetir esa etapa que recuerdo con explicable alegría, [...] porque disiento del criterio que estimula la vinculación del nombre del Gobernante a diversidad de obras nuevas en momentos en que el dinero que se invierte en su fomento se adeuda a modestos empleados públicos y a proveedores de buena fe [...] prefiero [...] se recuerde que hubo preocupación por el orden fiscal, seriedad con los acreedores<sup>128</sup>

Su origen provinciano influyó de alguna manera en el impulso que dio a las vías de comunicación y el agro del Magdalena Grande, región con zonas agrestes, incultas y con un marcado abandono del gobierno nacional. Siendo representante de la Cámara defendió la llamada Ley de Tierras, dándole un sentido económico y social.

En 1960, siendo Senador, dirigió fuertes críticas al monopolio centralista andino, por la exclusión y la falta de oportunidades políticas de sus coterráneos magdalenenses dentro de la administración pública:

[...] Es que nos están enseñando que el patriotismo, que la sumisión, que la permanente devoción por la paz no multiplica dividendos; pero eso, también puede tener su límite y es imprudente que se comporten en esa forma disminuida como si nuestra condición de colombianos fuera solo para pagar impuestos o dar contribución de sangre en el momento en que la República lo necesite. Esto es realmente injusto y protestó en la forma más airada, yo que no aspiro a nada, que no deseo nada, que no pido

---

<sup>128</sup> Memorias de Pedro Castro Monsalvo, Un campesino que previno al país. Bogotá: Tercer Mundo.1972, p. 11

nada. Hablo en nombre de mis hermanos del departamento, que requieren también oportunidades.<sup>129</sup>

Su partida causó dolor y tristezas entre amigos y parientes más cercanos. En homenaje a su trayectoria y liderazgo, Alfonso López Michelsen, pronunció un enérgico discurso en el Senado de la República, del día 28 de Marzo de 1967, en el que defendió su liderazgo político y elevó fuertes críticas contra quienes cuestionaron su obra:

[...] Estoy seguro que cuando ya nadie se acuerde de los nombres de los escritores de "El Tiempo", ni de sus ambigüedades, esos juglares de la provincia de Valledupar, que son sus acordeoneros, seguirán cantando, como ya lo hacían en vida, las glorias de Pedro Castro Monsalvo, como promotor de la prosperidad de su región. Hablarán del Santo Ecce Homo, y de Pedro Castro, y porque no decirlo, de Alfonso López, cuando ya nadie se acuerde de los que quisieron innoblemente enlodar su tumba.<sup>130</sup>

Poetas vallenatos rindieron tributo a su obra. En su memoria crearon varias elegías, entre otros "el poeta de la añoranza":

[...] "Gustavo Gutiérrez Cabellos, compositor nacido en Valledupar, que hacía poco tiempo había empezado su brillante carrera de compositor con un estilo romántico, inusitado en el vallenato de entonces, sorprendía a los seguidores de este género con un paseo sentido y triste en el que cantaba su adiós al prestigioso hombre público".<sup>131</sup>

En "Adiós a Pedro Castro", manifiesta el dolor personal y el del Valle de Upar ante la pérdida de un insigne hijo que luchó por el progreso del Cesar. En este canto de lamento hecho en 1967 rinde homenaje con frases melancólicas que expresan el dolor de su pueblo y el llanto de los acordeones ante su triste partida. Esta obra

---

<sup>129</sup>. Ibid., p. 55.

<sup>130</sup> Ibid. p. 9.

<sup>131</sup>. ARAUJO. Op.cit., P.p. 322-323.



fue grabada en una producción especial en homenaje al líder político en el año 1987 interpretada el cantante Poncho Zuleta con el acordeonista Nicolás "Colacho" Mendoza:

Aquí canta un vallenato  
con profunda conmoción  
a Pedro Castro que tanta gloria  
le dio a la región.

Fuiste la figura grande  
de todo el departamento  
y en Colombia fuiste grande  
por tu firme pensamiento[...]

El maestro Rafael Escalona se sumó con sus versos de lamento y dolor al último adiós de su amigo Castro Monsalvo, ofreciéndole una canción grabada, igualmente, por Alfonso "Poncho" Zuleta y Nicolás Colacho Mendoza en la citada producción musical:

[...]El era famoso, se llamaba Pedro  
el hombre más grande que el valle ha tenido,  
en el jardín del recuerdo  
quedó su cuerpo tendido[...]

[...]Aquel hombre grande de Valledupar  
que nunca en la vida yo podré olvidar,  
aquel hombre grande Pedro Castro fue,  
que nunca en la vida yo lo olvidaré.

Por su parte, Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez, compositor de la llamada segunda generación del vallenato (nacido el 8 de Agosto de 1910 en la ciudad de Valledupar, falleció en Barranquilla el 9 de abril de 1995).

Con "Toba" Pumarejo se asegura que la música vallenata empieza a insertarse en las élites sociales de Valledupar y de alguna forma contribuyó con el tránsito del compositor iletrado al compositor ilustrado. Sus estudios universitarios le

permitieron esculpir canciones con mejor estructuración literaria y poética que amalgama la estética bucólica con la estética femenina. Estilo musical que influyó en posteriores generaciones de la composición como Rafael Escalona, Gustavo Gutiérrez.

Muy allegado a la familia Castro, creó el muy recordado paseo “La Muerte de Pedro Castro” en la que resalta sus virtudes:

[...]Ministro por varias veces,  
dos veces gobernador,  
como muy buen cesarense  
muchos años senador.

Como por inteligente  
fue un gran superior,  
si hubiera sido presidente  
hubiera sido el mejor[...]

En esta producción referenciada se incluyó otra obra apologética de la autoría del compositor Guajiro Isaac Carrillo titulada homenaje a Pedro Castro en la cual se elogia las virtudes personales y políticas de este líder vallenato.

Con motivo del centenario del natalicio del líder costeño, el ex presidente López Michelsen evocó en discurso las virtudes humanas y el liderazgo de éste en el desarrollo socio - económico del Magdalena Grande. Tales reflexiones del político interiorano (primer gobernador del Cesar y una de las figuras prominentes en el impulso a la música de acordeón vallenata) es pertinente en la temática del presente trabajo, ya que grafica sintéticamente el vínculo nodal entre música, poder y región:

[...]Tal fue Pedro Castro, quien se propuso, con un reducido grupo de amigos, devolverle una conciencia nacional a su ciudad natal. Alcanzó un cargo en la Caja Agraria, una diputación en la Asamblea y hasta una curul en la Cámara. Poco a poco, tras haber sido escogido como gobernador,

casi al mismo tiempo que Ciro Pupo Martínez, fue adquiriendo renombre político, abanderado de causas con las cuales se le identifica hasta nuestros días. Propició la construcción de carretables, que le abrieron el camino del río a Valledupar y, por ende, le brindaron trabajo a quienes estaban reducidos a cuidar el ganado. Se contó entre los primeros en popularizar la música vernácula: el "vallenato", que ha acabado por identificarse como el son colombiano entre los aires tropicales. Formó parte del gabinete ministerial y su mujer alcanzó la Dirección Nacional Liberal. ¡Cómo no acompañar a Escalona en su verso, a raíz de su trágica muerte: "Es lo más grande que el Valle ha tenido!".<sup>132</sup>

Pedro Castro ha sido uno de los hombres públicos más exaltado por canciones cesarenses. Algunas como "Compae Chipuco", del odontólogo y compositor fonsequero José María Gómez Daza, de la cual han tenido muchas versiones, tal vez, la más conocida fue la hecha por Carlos Vives y el acordeonista Egidio Cuadrado en el 2000 en asocio de las disqueras Phillips y Sonolux en la que dirige la oda desde una novedosa perspectiva narrativa, la de un viejo andariego que recuerda agradecido al donoso patricio regional:

[...] Me llaman compae Chipuco  
y vivo a orilla del río cesar,  
no creo en cuento  
solamente en Pedro Castro,  
en Santo Ecce Homo y nada más [...]

En la obra "La Profecía", del investigador guajiro Julio Oñate Martínez, grabada por los Hermanos Zuleta en el sello discográfico CBS en el año 1978, lo identifica como un hombre iluminado que logró alertar a la región del Cesar de las secuelas que dejaría el desastre ecológico provocado por la irracionalidad humana ante la devastación de bosques en el Cesar como efecto de la fiebre de la siembra del algodón:

---

<sup>132</sup>. LOPEZ MICHELSEN; Alfonso. Pedro Castro Monsalvo: Otro cien años al servicio de Colombia. [www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2128127](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2128127) 18 de Octubre 2009 Hora 12:29 p.m.

Alerta, alerta, Vallenato  
mira que ahí viene La Guajira  
lo comentaba Pedro Castro  
lo comentaba Pedro Castro  
el gran desierto se avecina[...]

La muerte prematura de Pedro Castro, tal vez truncó la posibilidad que otro político costeño desarrollara una carrera ascendente, hacia la primera magistratura del país y jalonar el desarrollo socioeconómico de su región vallenata.

## **2.9 ALFONSO LOPEZ MICHELSEN: LOPEZ ES “EL GALLO”**

Desde muy joven asomó la vena política legada de su padre, el expresidente Alfonso López Pumarejo. El patrimonio familiar de su abuela, la cesareense Rosario Pumarejo y las buenas relaciones con el poder de su padre, abonaron el terreno para la consagración de Alfonso López Michelsen en el escenario de la política regional caribeña y nacional.

En los inicios de su carrera profesional, el abogado liberal López Michelsen se lanzó al ruedo político. En 1938 fue Concejal de Engativá (Cundinamarca), posteriormente docente de derecho constitucional en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Libre de Bogotá. Del mismo modo, Senador y Canciller de la República. En 1958 fundó el Movimiento Revolucionario Liberal (M.R.L) como reacción contra el régimen del Frente Nacional. <sup>133</sup>

En el año 1962 López reveló sus aspiraciones políticas al lanzarse a la primera magistratura de la nación, sus intentos resultaron fallidos e improcedentes ante la

---

<sup>133</sup> . ARIZMENDI, Op.cit285.

legislación "Frentenacionalista". La normatividad bipartidista vigente entre 1962-1966 imposibilitó tal anhelo.

López Michelsen fue un duro crítico del Partido Liberal, igual del Frente Nacional, pero tras la reunificación del Liberalismo, fue llamado a ser parte de la administración del Presidente Carlos Lleras Restrepo, en el que fue nombrado Gobernador del Cesar en 1968. Posteriormente, fue designado Ministro de relaciones exteriores. Sus seguidores confiaban que se mantuviera firme con los principios del Movimiento Revolucionario Liberal, MRL, pero, al final, se colocó en los lineamientos jurídicos de la reforma constitucional de 1968, que prolongó la paridad de cargos públicos y reprodujo los mismos vicios que tanto cuestionó.

Para el periodo 1974-1978, López se lanzó nuevamente a la aspiración presidencial. Tal vez, por identidad y lazos sociales con el pueblo costeño, tomó como emblema de campaña a un gallo de riña, ave que acostumbraba alzar con sus manos como símbolo de gallardía. En dichos comicios electorales derrotó al conservador Álvaro Gómez Hurtado. En estos comicios también participaron partidos como La Unión Nacional de Oposición (UNO), bajo la cual se sumaron grupos de izquierda. En esta contienda participó igualmente la ANAPO presidida por María Eugenia Rojas, hija del General Gustavo Rojas Pinilla, así como la Democracia Cristiana.

En su gobierno le tocó decretar la emergencia económica y determinar normas encaminadas a estabilizar el gasto público. Realizó reformas tributarias, fiscales y reguló el régimen de exportaciones. Creó el Instituto de Hidrología y Meteorología y adecuación de Tierras (Himat) que asumió los distritos de riego del Incora. En el ámbito agrario impulsó el programa de desarrollo rural integrado (DRI) tendiente a mejorar los ingresos y la producción de alimentos, mejorar el mercadeo y la generar empleos.

En materia laboral favoreció a los trabajadores, aumentando en un 200% el salario mínimo. En su administración le tocó sortear dos paros laborales en 1977, uno de carácter cívico y el otro de carácter médico. En política exterior definió los límites marítimos con Ecuador, Panamá, Costa Rica, República Dominicana y Haití.<sup>134</sup> Su dirección se consideró de transición entre el Frente Nacional y el renacer de la democracia republicana.

A pesar de su origen andino, mantuvo fuertes lazos con el Departamento del Cesar (designado por Carlos Lleras Restrepo como su primer gobernador en 1968), ahí estableció fuerte nexos sociales con personajes influyentes de la élite, entre los que se encontraban Tobías Enrique Pumarejo, Rafael Escalona y Consuelo Araujo Noguera.

En la figura de López Michelsen se evidencia como algunos representantes del poder político se apropia de algunos elementos de la música popular como estrategia social para cautivar a la masa electoral, establecer alianzas clientelistas, consolidar cierto tipo de mecenazgo político y cultural con gestores de la cultura popular y a la vez posesionar la música vallenata.

Ese grupo de amigos coadyuvó sus aspiraciones como primer mandatario. De allí surge la primera obra musical que se creó en homenaje a la candidatura presidencial, obra del compositor valduparense Tobías Enrique Pumarejo, titulada con su propio nombre: "Alfonso López Michelsen", vocalizada por el propio Pumarejo con el marco musical del acordeonista Luis Enrique Martínez. Esta fue prensada con el sello del MRL. En ella, Pumarejo le declara su simpatía política y adhesión electoral a la vez que resalta su satisfacción como militante del partido y exhorta a los liberales del Cesar a apoyar su candidatura.

---

<sup>134</sup> Ibid.,p. 287

Dentro de los vínculos y encuentros de fraternidad de este dirigente liberal con algunas de estas figuras de la cultura popular fueron apareciendo las primeras muestras musicales, en homenaje y apoyo a su candidatura presidencial, como la obra de su pariente, el compositor valduparense Tobías Enrique Pumarejo, titulada "Alfonso López Michelsen", interpretada por el propio compositor con el acompañamiento del acordeonista Luis Enrique Martínez, y prensada con la sigla de su movimiento MRL. En ella, Pumarejo, además de evidenciarle su simpatía política, resaltó su satisfacción como militante del partido, exhortando a sus paisanos a apoyar la candidatura del joven político.

Veamos algunas estrofas de esta obra musical:

Viva Alfonso López, viva Alfonso López  
Viva Alfonso López, gritamos los liberales  
en Colombia ese triunfo dará golpe  
ese día ponemos arcos triunfales.

Ésta pieza musical evidencia el júbilo del autor por la posible ascensión al poder de López, acontecimiento que impediría, según él, a que Colombia retornara al mar de violencia que atormentó a su gente en el pasado reciente:

[...] No queremos un mandato militar  
las bayonetas de nada nos han servido  
Alfonso López como puro liberal  
nos dirá sigan por este camino [...]

En 1973, la campaña a la presidencial de López Michelsen fue abanderada por la folclorista Consuelo Araujo Noguera y el compositor patillalero Rafael Escalona quien, para estas gestas proselitistas creó una canción apologética titulada "López es el pollo", grabada por el cantautor y acordeonista Alfredo Gutiérrez, con el sello discográfico "Codiscos".

“López es el Pollo”, obra encomiástica que exhortó al pueblo costeño a adherirse al dirigente liberal, enalteciendo sus virtudes personales, comparándolo con un gallo de lidia:

El partido liberal tiene el hombre  
en la plaza de Bolívar se grita  
López es el pollo, López es el gallo  
el presidente que Colombia necesita.

[...]Tan bonito que es tener un presidente  
que toó el mundo pueda darle la mano  
López es el pollo, grita la gente  
López es el hombre de todos los colombianos[...]

La canción refleja la correspondencia y filiación de viejos copartidarios, entre el político en ascenso y el amigo famoso de provincia. En esta relación compositor y hombre público entra en juego la mutualidad en que se benefician y proyectan, poder, influencia y música vallenata:

[...] Si de algo debe sentirse orgulloso un hombre, y yo me siento orgulloso, de haber sido el amigo del doctor López [...] cuando el doctor López venía para Valledupar yo lo sabía porque me lo mandaba a avisar o me lo comentaban las autoridades de Valledupar y por qué no decirlo en este momento, él decía que le agradaría mucho verse conmigo, y claro está, que yo me le pegaba como el ‘entrechipe’. Nos fuimos haciendo muy amigos, porque yo vi en él algo que no había visto en otras personas; sus merecimientos personales, su trato y no siendo yo tan bruto como creía, asimilé muchas cosas de él que de tanto me han servido. Así llegó el día en que me invitó a Bogotá y allí me presentó a sus amigos, esa casta de nobles, no de cuna sino de conducta y de comportamiento, como los Santos Castilla, directivos de El Tiempo; los Cano de El Espectador y un contingente de muchachos que se destacaban en la intelectualidad en ese entonces; entre ellos mi gran amigo Fabio Echeverri Correa, Fabio Lozano Simonelli, Rafael Rivas Posada, todos esos muchachos que más tarde han formado la retaguardia y la vanguardia intelectual del país ...Valledupar era un recinto liberal y llegó un



momento en que empezó a sentirse el peso de la política. Entonces apareció la imagen de Alfonso López, muy al pie de la de Pedro Castro Monsalvo, y más tarde surgió el nuevo contingente de muchachos que empujaron bastante el 'bus' del desarrollo: estaban Aníbal Martínez Zuleta, Crispín Villazón de Armas, Álvaro Araújo Noguera, Adalberto Ovalle, Aifonso Araújo Cotes y tantos otros. 135

Escalona, al igual que otros compositores y músicos vallenatos, apoyaron las aspiraciones políticas de López Michelsen por gratitud de beneficios recibidos de este líder político que abanderó la creación del departamento del Cesar en 1968. Es pertinente recordar que en este momento biográfico de este compositor fue políticamente tímido, a pesar de sus buenas relaciones con influyentes barones de la política local y nacional. Con López, su talento artístico lo puso al servicio de la política y, gracias a ella, gozó de oportunos e infaltables beneficios. Sus versos electoreros le granjearon muchos votos al "Pollo" Alfonso López, así lo revela el compositor:

[...]Para mí, aunque no soy político, era muy agradable la idea de ver los destinos de la patria en manos de ese gran hombre, de ese amigo. Yo pensaba: es un amigo mío, un amigo de Valledupar, hay que apoyarlo. Pero entonces había un dilema para mí. Bueno, yo sabía que a los políticos había que ayudarlos, así fueran millonarios. Entonces, vino el problema para Rafael: Un camión pa' recogé gente no podía dárselo, porque un F6, un F5 valían muchos millones y yo no los tenía; efectivo tampoco, porque no podía darle 100 millones al doctor López, aunque me hubiera gustado darle mil millones, pero no los tenía; mi afecto, mi sentimiento, era pleonasmo hablar sobre eso. Entonces, ¿qué podía yo hacer? Y se me ocurrió hacer algo que iba a ser bien recibido y que yo era capaz de hacer, de pronto no mejor que todo el mundo, pero sí iba decir algo que nadie iba a decir: "López el

---

135RUMBO BARROS, María José. Escalona y la política. Diario El Pílon, Valledupar, Mayo 2009 version digital. "<http://www.elpilon.com.co/noticias/not00025885.htm> 18 de Octubre 2009 Hora 12:59 pm

Pollo, López el Gallo, el Presidente que Colombia necesita[...] Ahí nació la canción[...]<sup>136</sup>

Norbert Elias, uno de los autores que abordó el tema del mecenazgo y la música en Europa. En "Sociología de un genio", detalla la relación evidente entre los círculos aristocrático-cortesanos y el mecenazgo que ejercieron en Mozart para la proyección social y artística de este músico universal.<sup>137</sup>

Con base en lo planteado por Elias, se puede sustentar la existencia de un mecenazgo "criollo", para el caso que nos atañe: en el que el poder regional y nacional, ejercido por figuras que lo tienen o representan, como Alfonso López Michelsen, entre otros, que, de alguna forma o circunstancias, favoreció o incentivó la obra de algunos creadores de la música acordeón del Caribe colombiano, por medio de la concesión de favores políticos, empleos coyunturales (contratos de parrandas) o cargos burocráticos, especialmente al compositor Rafael Escalona.

En efecto, en gratitud, de Escalona hacia Alfonso López, por los favores recibidos (Jefe de relaciones públicas del Departamento (1968) y (cónsul en Panamá), le creó otra obra titulada: "La Misión":

A mí me dijo el presidente  
el presidente de Colombia  
Rafael tienes que irte ahora  
a otra parte del continente (bis)

Doctor López le prometo  
que cumpliré su voluntad  
veo que con bastante acierto  
ha escogido a Panamá (bis)

<sup>136</sup> RUMBO. Op.cit., <http://www.elpilon.com.co/noticias/not00025885.htm> 18 de Octubre

<sup>137</sup> NORBERT, Elias. Mozart, sociología de un genio. Península. Barcelona. 1991, 22-23.



Consuelo Araujo Noguera, muy cercana a López e íntima a los afectos de Escalona, en la biografía que hizo a este compositor, describió los nexos clientelares entre estos personajes, sus embelesos con la burocracia, el roce político de la esfera regional y nacional:

“La ciudad y los cargos burocráticos, para los que no nació y a los que nunca debió sucumbir, se tragaron al cantor, al soñador impenitente, al compañero generoso y cordial que siempre anduvo con una larga cola de protegidos, generalmente de posición más baja que la suya, a los que llevaba por todas partes y metía por todas las puertas y para los que esperaba y exigía atenciones y delicadezas semejantes a las que a él se brindaban”.<sup>138</sup>

Alfonso López Michelsen, sin dudas, ha sido el político al que se le han hecho mayores obras musicales de carácter apologético en el Caribe colombiano. Sus vínculos sociales y políticos con músicos y políticos de un departamento gestado por él, Cesar, y el mecenazgo realizado con la creación del Festival Vallenato, son fuertes razones, para despertar tanta simpatía.

Para el año 1973 el compositor y acordeonero Calixto Ochoa, nacido en Valencia de Jesús, Cesar, se adhirió al líder liberal, con sus versos prosélitos en “El Candidato”, pieza grabada por éste en la casa disquera Codiscos:

Voy a gritar de frente con los brazos en alto  
y el pueblo colombiano que me acompañe a decir  
doctor López Michelsen nosotros lo aclamamos  
que usted sea el presidente para bien de este país.

Yo soy un vallenato lopista ciento por ciento  
y en López esperamos que haga una buena labor  
no va ser como aquellos que le prometen al pueblo

---

<sup>138</sup> ARAUJO NOGUERA, Consuelo. Escalona, el hombre, el mito. Bogotá. Tercer Mundo. 2002, p.139.

y después le dan la espalda sin pensar en su dolor[...]

En 1975, el mismo compositor entusiasmado con su vaticinio electoral, lo congratuló con una nueva obra titulada "El Triunfo", la cual aparece incluida en el LD María Bonita, grabada para el mismo sello disquero. De esta canción se identifican algunos versos.

[...]Voy a celebrar el triunfo de mi candidato  
y le doy mis más sinceras felicitaciones  
porque se convirtió en el primer mandatario  
por eso un gran homenaje dedico a su nombre

Hoy Colombia que eligió su nuevo presidente  
fue elegido por el pueblo a Dios gracias le damos gracias  
ahora nos toca cumplir y respetar sus leyes  
para que la paz perdure siempre en nuestra patria[...]

En 1974, el compositor invidente Leandro Díaz, nacido en la vereda Alto Pino, Barrancas (Guajira), fue otra de las voces de apoyo a la candidatura de Alfonso López Michelsen. "Triunfo Liberal", grabada en 1975 por el acordeonero Colacho Mendoza y el canto de Carlos Lleras Araujo, en el sello Fuentes. Esta canción celebra el éxito del político liberal y cuestiona a sus contendientes:

Un veintidós muy temprano señores  
pude escuchar que gritaba la gente  
con la derrota de Álvaro Gómez  
Alfonso López nuevo presidente

[...]Los acordeones vuelven a sonar  
aunque Alvarito critique sus notas  
el gran orgullo que tiene Colombia  
es que hoy en día somos más liberal.

Ese mismo año, Andrés Landeros, cantautor y acordeonero de San Jacinto, Bolívar, trenzó con sus versos "La Hamaca del Presidente", obra que aspira que el poder del bogotano lleve prosperidad a los trabajadores. Ésta le "obsequia" la artesanía más representativa de su mestizo pueblo:

[...]Alfonso López a usted nadie lo derrota  
las elecciones prueben  
que usted las gana  
y sacará de bancarrota  
a la nación colombiana

Alfonso López yo si sé que en su gobierno  
que Dios lo guié llevándolo por buen camino  
pa que defienda a los obreros  
y ayude a los campesinos.

En la misma línea de esas propuestas apologéticas, el cantautor magdalenense Juan Polo Cervantes (Juancho Polo Valencia). Compuso en 1975 "Alfonso López", grabada por éste en Fuentes:

Ha llegado Alfonso López hasta el Valle  
ha llegado con la junta prometida (Bis)  
la bandera, la bandera de Colombia  
ay, por la calle, por la calle repartida.

Ya llegaron los doctores a Santa Marta  
ya llegaron los doctores por la noche  
el Partido Liberal tiene plata  
para comprarle un trimotor a Alfonso López

A todas estas manifestaciones de apoyo de compositores, dirigentes de la capital del Cesar le tributaron homenajes a Alfonso López Michelsen bautizando con su nombre a plazas, avenidas y el aeropuerto de Valledupar.

A este caudal de canciones apologéticas al mandato de López Michelsen, surgió una obra que se distanció de los elogios y cuestionó sarcásticamente su labor política frente al costo de vida, titulada "El Mandato Caro" del compositor Guillermo Payares la cual analizamos seguidamente.



**2.9.1 López y el Mandato “Caro”.** En contrastes a estas series de canciones encomiásticas a López Michelsen, surgió una obra del compositor Guillermo Payares que se distanció de los elogios y cuestionó sarcásticamente su labor política frente al costo de vida, titulada “El Mandato Caro”, parodiando el lema de campaña del “Pollo Vallenato”, “El Mandato Claro”.

Durante su gobierno adelantó obras y programas sociales como otorgamiento de créditos a pequeños propietarios agrarios, creación de obras y servicios de salud, educación y vías de comunicación. Su gestión pública, igualmente, generó descontento popular como efecto de la inflación que adquirió niveles exagerados, como efecto de la bonanza cafetera y el crecimiento acelerado de los ingresos del gremio exportador del país, lo que provocó movilizaciones de las centrales obreras en ciudades como Florencia, Yumbo, Ipiales, Tunja, Barbosa, Bucaramanga y Barrancabermeja, en los años 1975, 1977, y 1978. En muchos de estos paros cívicos se le cuestionó el alza en el costo de vida y de servicios básicos como el de agua potable. Los niveles de desempleo aumentaron, igual los índices de criminalidad e inseguridad en el país:

Bajo el gobierno de López, las gentes corrientes del país, hasta las cuales había llegado vagamente la conciencia de esta limitación, no pudieron sino recibir con mayúscula sorpresa el fenómeno contrario: el desastre de la inflación, que golpea con especial fuerza a las masas urbanas, hoy mayoritarias en el país, y que en el orden político aproxima como ningún otro factor la amenaza militar, encontraba su raíz, como lo afirmaba el mismo gobierno, en el incremento de los ingresos de divisas por el auge del comercio de exportación. Si la escasez era ayer un mal, la abundancia se convertía hoy en algo peor.<sup>139</sup>

Esta crisis social inquietó al compositor Guillermo Payares, quien escribió una pieza que encierra una crítica social frente al gobierno. El autor, con lenguaje

---

<sup>139</sup>. ARRUBLA. Op.cit.,P.p. 214-215.

castizo y estilo satírico, pone en tela de juicio el eslogan de López, al cual llamó "El Mandato Caro". Esta canción fue grabada por Alfredo Gutiérrez, en el sello disquero Fuentes, quien, para ese tiempo, dejaba escuchar sus opiniones. "Yo veía unas editoriales que salían en El Tiempo, en El Heraldó, en El Diario del Caribe y El Espectador, que criticaban al Doctor Alfonso López Michelsen en esa época. Él fue el inventor del Mandato Claro, y le criticaban como el 'Mandato Caro'. La temática se basa en que el Gobierno de Alfonso López Michelsen creó el eslogan del mandato claro, pero la vida se encareció en la época, se elevó el costo de vida". 140

Veamos algunas de esas satíricas estrofas:

Tan barato que esta el jornal  
el trabajo que no se haya  
¿A dónde iremos a parar?  
con esta situación tan mala (bis)

Coro:

Este es señores, el mandato caro  
candela a los pobres que estamos llevando,  
qué caro mandato nos tiene penando  
nada hay barato todo va aumentando[...]

Desde el ámbito económico, López Michelsen igualmente, fue cuestionado por su actitud complaciente frente al contrabando y el narcotráfico en el que país pasó a ocupar el primer lugar de exportación de marihuana, así mismo fue cuestionado por el famoso episodio de "la Ventanilla Sinistra" del Banco de la República. "Mientras se consolidaba la producción de marihuana (foco costeño) y la prensa empezaba a registrar estas noticias, durante la administración López la llamada "ventanilla sinistra" del Banco de la República proporcionó indirectamente un

---

140 Entrevista concedida por Alfredo Gutiérrez al autor de este escrito.

gran respaldo a las mafias, las cuales pudieron de esta manera "lavar" y legalizar sus fortunas."<sup>141</sup>

López afrontó duras críticas de la opinión pública por sostener diálogos en un hotel de Panamá con Pablo Escobar, los hermanos Ochoa y Rodríguez Gacha, reconocidos capos de las drogas en Colombia, quienes le propusieron a su gobierno suspender el narcotráfico y repatriar capitales a cambio de evitar su extradición hacia los Estados Unidos.

En su administración hubo algunos episodios que lo pusieron en graves aprietos, como cuando su hijo Juan Manuel López compró la hacienda "La Libertad", en el Casanare con dineros del tesoro público, exentada de gravámenes y beneficiada con la construcción de la vía alterna al llano en las que injustamente fueron desalojados algunos colonos.

Ante estas turbulencias López, "El Gallo", no se alejó de la arena política tras haber culminado su gobierno. En 1982 de nuevo le 'picó' el bicho de la reelección, aspiraciones que fueron truncadas por la división y la oposición que halló en su propio partido y la gran popularidad que despertó la candidatura del Conservador Belisario Betancur.

Tras la derrota electoral en 1982, siguió vigente en la política haciendo oposición, escribiendo libros, artículos, ofreciendo conferencias, que generaron en la opinión pública una positiva imagen de intelectual con propiedad para esclarecer con su voz y pluma el difuso panorama político y económico del país. Para algunos analistas fue político que ponía a pensar al país, una especie de gurú del Partido Liberal.

---

<sup>141</sup>. BETANCOURT, Fabio y otros. *Contrabandistas, marimberos y mafiosos*. Bogotá: TM editores. P. 47.





En su estado senil mantuvo intacto sus afectos por la música vallenata. Asistía religiosamente a cada versión del Festival Vallenato, en los que solía verse dictar conferencias sobre la música de acordeón, departir en parrandas con su entrañable amigo Rafael Escalona, el acordeonero "Nicolás Colacho" Mendoza y algunos barones de la política regional y nacional hasta que sus quebrantos de salud se lo impidieron. La política y la música vallenata estuvieron ligadas profundamente a su vida.

El 11 de Julio del 2007 se realizaron sus honras fúnebres en el cementerio Central de Bogotá. Ahí se le dio el último adiós con caja, guacharaca y acordeón al mecenas nacional más importante de la música vallenata.

#### **2.10. EL GOBIERNO DE TURBAY AYALA: CANTO Y DESENCANTO**

En el año 1978 se produjo la llegada a la Casa de Nariño de un bogotano de origen modesto, hijo de un inmigrante libanés y de campesina cundinamarquesa. Aunque no culminó sus estudios profesionales si recibió el honoris causa en Derecho de varias universidades de Colombia. Julio Cesar Turbay Ayala, fue proclamado candidato del liberalismo después de habérsela disputado en la convención de su partido al ex presidente Carlos Lleras Restrepo.

Se presentó como candidato único del liberalismo en las elecciones presidenciales y derrotó en las urnas con un exiguo margen al candidato del Partido Conservador, Belisario Betancur. Turbay obtuvo 2.503.681 votos sobre 2.356.620 de Betancur Cuartas. En esas elecciones, igualmente, participaron el General Álvaro Valencia Tovar, candidato del Movimiento Renovación Nacional, y candidatos de grupos fragmentados de la izquierda como la Anapo Socialista, la

UNO, la FUP y UNIOS y la mentalista Regina Betancur de Liska. "Turbay disputó en 1978 la candidatura presidencial con su principal oponente, veterano luchador y ex presidente Carlos Lleras Restrepo. Pero su nombre fue proclamado por la convención Nacional Liberal. En virtud de su contundente triunfo en las elecciones primarias del partido que se llevaron a cabo paralelamente con las de corporaciones públicas, a principios del mismo año."<sup>142</sup>

Con motivo de las aspiraciones políticas de Turbay Ayala, el cantautor y acordeonero Lisandro Meza, nacido en Piñal, Sucre el 26 de Septiembre de 1940, creó una obra musical titulada "El Partido Liberal", grabada en 1978 en Discos Fuentes, canción en la cual el autor de manera explícita se declara simpatizante con la candidatura de Turbay Ayala a la presidencia.

Es una obra encomiástica, exalta la personalidad del político a quien ve como un líder que conoce los problemas del país y representa los intereses del pueblo:

Viva el partido Liberal, mil veces viva, ay que viva (bis)  
ay con Turbay Ayala, Colombia tendrá un cambio de vida  
porque ese si es hombre Colombia que tú necesitas (Bis)  
tanto el obrero y el campesino, el estudiante y el profesional  
quieren su pueblo con un presidente que su destino sepa llevar.

[...]ay con Turbay Ayala Colombia es tu confianza plena  
porque él es buen amigo Colombia y conoce tus problemas (bis)  
y el pueblo pasa pidiendo cambio  
y él no ha ignorado esta oportunidad  
y Julio César vive empeñado en que este sueño sea una realidad

Meza, reconoció que esta pieza fue el resultado de la tradición familiar legada de sus padres de tradición liberal. "Los padres de uno le inculcaban a uno esa doctrina, yo era liberal y como joven le canté a Turbay, viva el Partido liberal."<sup>143</sup>

---

<sup>142</sup>. ARIZMENDI. Op.cit., p. 290.

<sup>143</sup>. Entrevista concedida por el compositor Lisandro Meza al autor de esta obra, Junio 2006

Las simpatías que despertó el político en este autor cambiaron en poco tiempo. Su gobierno fue cuestionado por malos manejos del orden público, ya que instauró el Estatuto de Seguridad que otorgó amplios poderes a las fuerzas armadas para combatir el crecimiento acelerado de los grupos rebeldes en las zonas urbanas y rurales del país. Su gobierno tuvo que enfrentar las acciones subversivas del grupo guerrillero M-19 que robó un abundante arsenal militar del Cantón Norte de Bogotá y se tomó la embajada de República Dominicana por más de 50 días.

La administración pública de Turbay Ayala intentó aumentar la productividad económica del país, reducir el desempleo y mejorar la calidad de vida de los colombianos. Aumentó el endeudamiento externo del país, puso en marcha convenios para la explotación de las minas de carbón del "Cerrejón" y níquel de "Cerro Matoso", adelantó obras civiles como la interconexión eléctrica del Caribe con el eje interior del país, la construcción de la segunda etapa de la represa de Chivor, la de Chinú, Zipaquirá IV y Paipa III, las termoeléctricas de Barranquilla y Cartagena, introdujo la televisión en color, la creación del departamento del Caquetá y la explotación de yacimientos petroleros a cargo de empresas transnacionales en convenio con Ecopetrol.<sup>144</sup>

En 1981 las centrales obreras sintieron las acciones de hecho del gobierno de Turbay Ayala. Éstas programaron un paro cívico nacional. El mandatario trató de intimidar a los sindicatos con la suspensión de la personería jurídica a los que se acogieran y participaran en el mismo. Al final, las organizaciones obreras se lanzaron al paro, las principales ciudades del país fueron militarizadas y se arrestaron a muchos líderes sindicales.

La administración de este liberal, recibió duras críticas a nivel nacional e internacional por el hecho que miembros de las fuerzas armadas estuvieron

---

<sup>144</sup>.Ver. PLAZAS.Op.cit.,p.312.

comprometidos con las acciones delictivas del MAS, grupo de extrema derecha creado en 1981, el cual fue financiado por narcotraficantes para que cobrara con muerte a los secuestradores, especialmente a integrantes de la izquierda. Así mismo fue cuestionado por la violación de derechos humanos y el acelerado crecimiento de la delincuencia, corrupción y el contrabando:

[...] Amnistía Internacional y algunas entidades interesadas en la defensa de los derechos humanos expresaron duras observaciones sobre la materia, vehementemente respondidas por el primer mandatario[...]. Sin dejar, en fin, de mencionar el recrudecimiento del secuestro y extorsión, delitos protagonizados por grupos subversivos y delincuentes comunes, y la aparición del MAS, muerte a secuestradores, agrupación armada que configuró la mafia criolla para defenderse de las arremetidas de aquellos, a quienes les propinó duros golpes, en medio de reacciones encontradas de la ciudadanía. Aparte de reconocer el espectacular crecimiento de la economía "subterránea" fundamentada en las actividades de organizadas bandas de narcotraficantes y contrabandistas, cuyo manejo del dinero tuvo insólitas influencias en la oferta y la demanda de bienes y servicios.<sup>145</sup>

Estas irregularidades de la administración Turbay Ayala recibió fuertes ataques por sus relaciones con los grupos económicos y el abandono de lo social:

Desde el comienzo de este gobierno hubo un candidato oficial para las elecciones de 1978, Julio Cesar Turbay Ayala, de poca gloriosa trayectoria en las filas del liberalismo. Este político representa como ningún otro lo que en lenguaje corriente se denomina la politiquería, por la cual las posiciones públicas se persiguen no para realizar desde ellas un proyecto social cuyo valor moviliza las propias energías sino, simplemente, para ocupar esas posiciones con fines de prestigio y, lo que es más regresivo aún, como medio de acceso a las jerarquías económicas. Esta suerte de prostitución de ideas y aparatos políticos resulta prácticamente inevitable cuando el poder estatal, como decíamos

---

<sup>145</sup> ARIZMENDI. Op.cit., p.292.



se revela impotente y deponer toda misión histórica ante la fuerza inerte de las estructuras económicas.<sup>146</sup>

En el Caribe colombiano se evidenció una noticia de gran sonoridad a raíz de la corrupción de algunos de sus funcionarios en una institución estatal de fomento agropecuario:

[...]Los dos primeros años de la administración Turbay, fueron funestos para el Idema, la mayor empresa de mercadeo oficial, al realizar despidos masivos el gerente de esa época para crear las vacantes que necesitaba para cumplir sus compromisos y cuotas burocráticas de los Departamentos de la Costa Atlántica, provocó a la empresa grandes pérdidas por pago de indemnizaciones y salarios caídos; además de importar innecesarias y astronómicas cantidades de trigo.<sup>147</sup>

Los marcados hechos de corrupción administrativos bajo el gobierno de Turbay Ayala generaron desencanto en el cantautor sabanero Lisandro Meza, quien creó, paradójicamente, una canción que desdecía de otra suya. La nueva, "Señor Presidente", grabada en 1980 en la misma disquera musical tiene un matiz crítico en la cuestiona la corrupción y eleva algunas exigencias para la Costa:

[...]aquí le traigo una carta  
dentro de ella una tijera  
pa que corte las corbatas  
y pague a los maestros de escuela.

Sucre, Córdoba y Bolívar  
Magdalena y el Cesar  
Atlántico y la Guajira  
se van a independizar  
Nos tienen abandonados

---

<sup>146</sup> ARRUBLA. Op.cit., p.216.

<sup>147</sup> BADEL RUEDA. Martha Elena. Costos de la corrupción en Colombia. Departamento Nacional de Planeación Unidad de Análisis Macroeconómico. Archivos de macroeconomía. Documento 111. P 28, 29. 1999

de carreteras ni sombras  
porque a usted se le ha olvidado  
de que la Costa es Colombia

En la administración Turbay no solo fueron reprobados funcionarios suyos. El propio dirigente fue cuestionado por sus prácticas politiqueras y su familia fue indilgada con el tráfico ilícito de drogas:

[...]La elección del señor Turbay fue un caso singular en la historia política del país: un hombre ignorante e inescrupuloso que llega a ser presidente por haberse graduado como el gran manzanillo nacional: Los gamonales políticos departamentales obligaron a las gentes a votar por el "Gran Elector". Su gobierno corrompido fue fiel retrato dei cacique, autor de las francachelas presidenciales en las ciudades de provincia. Y todo el clan familiar se sumergió de lleno en el saqueo del Estado.<sup>148</sup>

El gobierno de Turbay Ayala ha sido uno de las administraciones más censuradas en la historia nacional por la abundancia de irregularidades en su administración que afectaron su imagen y que, en el ámbito de la música de acordeón produjeron sentimientos encontrados, como en el caso del autor Lizandro Meza quien primer momento fungió como heraldo de los "sueños de cambio" turbayistas fueran "una realidad" y que, a pocos meses, trastocara ese encanto ante la inocultable corrupción e inoperancia de un gobierno que "[...] nos tiene abandonados" y que "se le ha olvidado que la costa es Colombia".

En conclusión, se puede aseverar que el Poder político en Colombia hizo y sigue estableciendo "alianzas" con la música popular o ejerciendo ciertos mecenazgos con algunos intérpretes como estrategia cultural para posesionarse en los diversos espacios de la "cosa" pública. La música de acordeón, no ha sido la excepción, el Poder ha acudido a esta para lograr ciertos fines electorales, populistas y festivos, pero no han mostrado igual voluntad para crear y desarrollar una legislación que proteja la calidad de vida de sus autores e intérpretes. No han existido verdaderas

---

<sup>148</sup>. GARCIA, J. J. Política y literatura de ayer y de hoy. Bogotá: Estudio 3.1992, p. 79.

políticas de Estado para la protección, difusión de los aires musicales populares y apoyo a sus creadores, más bien, las iniciativas culturales ha estado sujeta al vaivén de políticas coyunturales y ha dejado a las empresas privadas y a las leyes del mercado y el comercio la suerte de la música popular en el país.

### **2.11. APOLOGIA Y CANCIONES CONTESTATARIAS FRENTE AL ORDEN MUNDIAL Y ESTADO COLOMBIANO**

“La historia ha tenido, como memoria colectiva, unas funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero, también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido”.

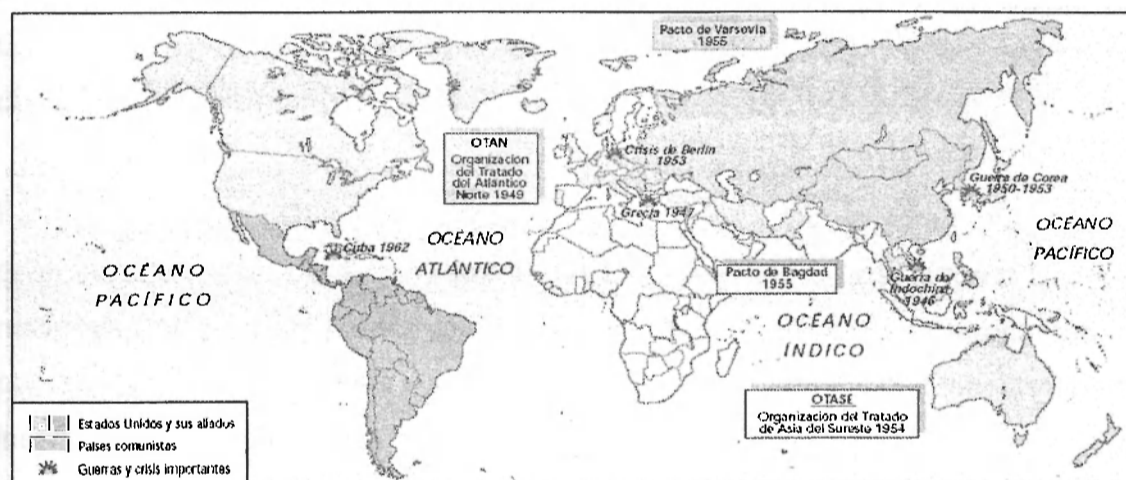
**Josep Fontana.**

En este recorrido histórico, social y político, se ha podido apreciar diversas posturas personales de compositores de la música de acordeón. Algunos de los cuales hacen apología, simpatizan o establecen alianzas con un determinado partido o dirigente del país o recibe cierto mecenazgo o favores políticos de algunos líderes; otros, por el contrario, cuestionan al Estado o a un mandatario presidencial. En el siguiente análisis se realiza una exploración a la obra musical titulada: “El Mundo”, en la que su autor se declara simpatizante del orden dado por el actual sistema político y social en el orbe (capitalismo), así mismo, se estudiarán otras propuestas de música de acordeón que, por el contrario, entran a cuestionar al sistema político y el Estado colombiano. Al final de este capítulo, se realiza un análisis crítico de la relación existente entre el Festival Vallenato y política.

Para la década del 1960, el compositor Calixto Ochoa Ocampo, nacido en Valencia de Jesús, Cesar, dio a conocer la obra “El mundo”, cuyo contenido es una justificación de la permanencia estática y marcada de dos clases sociales:

ricos y pobres, es decir, las desigualdades sociales son una realidad admisible, no discutible e inmodificable, por orden de natural o divino de las cosas. Para la citada época, el orden mundial estaba dividido en dos grandes bloques económicos y políticos: el capitalista y el socialista, en los que se observaba contrastes económicos y graves problemas sociales irresueltos.

El mundo occidental estaba regentado por países capitalistas, naciones desarrolladas inspiradas en el modelo económico del libre comercio y empresa. Su fuerza productiva constituida por la propiedad privada de los medios de producción y es monopolizada por burgueses o capitalistas.



Los bloques en la guerra fría.

Mapa 2. Bloques de países capitalistas y socialistas.

Este bloque económico estaba integrado, en ese momento, por Estados Unidos de Norteamérica y las naciones de Europa Occidental, entre otros. Naciones con un alto desarrollo económico, industrial y militar, que mostraban poco interés por el desarrollo sostenible Norte- Sur. Sus políticas económicas enmarcadas dentro de leyes de mercado que afectaron a las clases obreras:

En la mayoría de los países de esta zona se establece el llamado "estado de bienestar" (Welfare state) que se propone dar



protección médica, seguridad en el trabajo, acceso a la educación y otros beneficios a toda la población. El sistema se crea, en parte, como respuesta a las exigencias populares, y para evitar el reforzamiento de las tendencias que exigen una transformación a fondo, socialista. Sin embargo, las reformas efectuadas no alteran la estructura básica de la sociedad; las diferencias de clases no sufren modificaciones fundamentales. Desde mediados de la década de los setenta, se advierte una tendencia a reducir la influencia de los estados en la vida económica; esto coincide con los deseos de las grandes empresas de tener mayor libertad de acción, y tiende a descargar sobre todo los trabajadores el peso de las nuevas dificultades económicas.<sup>149</sup>

De otro parte, los países del bloque socialista fundamentaron su estructura económica sobre la base de la propiedad colectiva de los medios de producción, dirigida por el Estado. Pretendían eliminar la propiedad privada y las luchas de clases para posibilitar la creación de una sociedad con justicia social.

Polonia, la Urss, Checoslovaquia, Yugoslavia, Alemania Oriental, entre otros países, conformaban la contraparte de los socialistas. Los dirigentes de estas naciones cometieron errores que generaron malestar entre sus habitantes, como por ejemplo dogmatismo y autoritarismo político, limitaciones de las libertades individuales o el descuido del sector agropecuario frente al avance urbano:

En los nuevos países socialistas de Europa Oriental hay una evolución. En varios de ellos se impulsa con excesiva rapidez la colectivización de la tierra y la industrialización, lo que provoca malestar en ciertos sectores de la tierra y la industrialización más importante es la sublevación húngara en 1956, en la que elementos antisocialistas, aprovechando el descontento existente, tratan de destruir el régimen. La insurrección es aplastada, con la ayuda de tropas soviéticas; se toman medidas (algunas ya acordadas antes del estallido de la violencia) que responden a las exigencias populares[...] Los gobiernos socialistas vecinos, dirigidos por el soviético, consideran que está en peligro su

---

<sup>149</sup>. BROM, Juan. Esbozo de Historia Universal. México: Grijalbo. 1981.p. 221.

bloque; ocupan militarmente el país. Se anulan muchas medidas adoptadas. 150

Las políticas económicas implementadas por ambos bloques se hicieron bajo lógicas macroeconómicas, sin planificación en el desarrollo sostenible, lo cual tuvo secuelas negativas en el medio ambiente:

Hubo un efecto secundario de extraordinaria explosión que apenas si recibió atención, aunque, visto desde la actualidad, ya presentaba un aspecto amenazante: la contaminación y el deterioro ecológico. Durante la edad de oro apenas se fijó nadie en ello, salvo los entusiastas de la naturaleza y otros protectores de las rarezas humanas y naturales, porque la ideología del progreso daba por sentado que el creciente dominio de la naturaleza por parte del hombre era la justa medida del avance de la humanidad. Por eso, la industrialización de los países socialistas se hizo totalmente de espaldas a las consecuencias ecológicas que iba a traer la construcción masiva de un sistema industrial más bien arcaico basado en el hierro y en el carbón. Incluso en Occidente, el viejo lema del hombre de negocio decimonónico: "Donde hay suciedad, hay oro" (o sea, la contaminación es dinero) aún resultaba convincente, sobre todo para los constructores de carreteras y los promotores inmobiliarios que descubrieron los increíbles beneficios que podían hacerse en especulaciones infalibles en el momento de máxima expansión del siglo[...]151

En el concierto internacional, los llamados países del "Tercer Mundo". Estados africanos, asiáticos, países centroamericanos, América Insular y de Latinoamérica padecían de grandes rezagos económicos, altos índices de miseria, hambre, desempleo, analfabetismo, corrupción administrativa, delincuencia, entre otros problemas sociales, presentaban tendencias políticas y económicas diversas. En la gran mayoría de estos prevaleció el sistema de libre empresa bajo la injerencia y presiones económicas de las naciones imperialistas. En otros países

---

150. *Ibíd.*, P.p. 223-224.

151. HOBSBAWM, Eric. *Historia del siglo XX 1914-1991*. Barcelona-España: Crítica. 1998, p.264



implementaron sistemas de producciones mixtas y algunos con tendencias de producción colectiva o socialista:

Varios años después del fin de la segunda Guerra Mundial se empieza a hablar del Tercer mundo, concepto que recibe múltiples interpretaciones. En general, se considera que forman parte de él los países llamados subdesarrollados, es decir, de economía atrasada y dependiente, con poca o ninguna industria pesada, y en tremenda miseria; también se incluyen los países en vías de desarrollo, de las mismas características, menos acentuadas.<sup>152</sup>

En el contexto latinoamericano, los países que lograron la independencia del colonialismo español, heredaron instituciones y organizaciones cerradas que impedían la movilidad social. Las clases detentoras del poder mantuvieron estructuras económicas, sociales y políticas racistas, excluyentes y autoritarias frente a los sectores como los indígenas, mestizos, negros, imposibilitando así la formación de estados democráticos y por ende guerras civiles internas. A finales de la década de los años cincuenta y sesenta, surge la lucha armada del pueblo de inspiración marxista contra el sistema capitalista. Cuba se convierte en paradigma de libertad y cambio social para otras naciones latinoamericanas:

En 1959, la revolución socialista cubana liderada por Fidel Castro y el ejército de "los barbudos" logran exterminar el régimen dictatorial de Fulgencio Batista, hecho de gran repercusión para esta isla del Caribe ya que favoreció mejores condiciones de vida en el plano de la educación, la salud y el agro para trabajadores y campesinos. Más tarde, Cuba tuvo que enfrentar una invasión contrarrevolucionaria apoyada por Estados Unidos de Norteamérica. Gracias a la lealtad del ejército cubano y el apoyo de la Unión soviética resistieron los planes desestabilizadores del imperio norteamericano:

En 1959 cae en Cuba la corrupta dictadura de Batista, ante la lucha guerrillera encabezada por Fidel Castro. La aplicación de su programa de reformas

---

<sup>152</sup> .Ibid., p.226.



económicas y de relaciones comerciales y políticas con todo el mundo, provoca un fuerte conflicto con los Estados Unidos, que culmina con una invasión de elementos contrarrevolucionarios, destruida en tres días; Kennedy, presidente de Estados Unidos, declara que dio apoyo a los invasores, Cuba se proclama socialista. En 1962, ante el peligro de otro intento de intervención militar en Cuba, la Unión Soviética instala bases atómicas en la isla. Los Estados Unidos declaran el bloqueo total; el mundo está al borde de la guerra. Después de algunas menciones de retirar el armamento nuclear norteamericano de Turquía o de otro país cercano a la URSS, los rusos retiran el apoyo de Cuba, ante la promesa de los Estados Unidos de no propiciar otra invasión.<sup>153</sup>

Los países socialistas, así como los del "tercer mundo", no escaparon a la crisis económica, lo cual se reflejó en su desarrollo social [...] Por otra parte, la situación en zonas concretas del planeta era bastante menos halagüeña. En África, Asia occidental y América Latina, el crecimiento del PIB se estancó. La mayor parte de la gente perdió su poder adquisitivo y la producción cayó en las dos primeras de estas zonas durante gran parte de la década de los ochenta, y en algunos años también en la última.<sup>154</sup>

Aunque el eje de los países capitalistas tuvo periodos de prosperidad económica, el sector de los trabajadores sufrió el impacto de la recesión económica. "si la economía mundial capitalista prosperaba, no lo hacía sin problemas. Los problemas que habían dominado en la crítica al capitalismo de antes de la guerra, y que la edad de oro había eliminado en buena medida durante una generación-"la pobreza, el paro, la miseria y la inestabilidad"-reaparecieron tras 1973[...] En la

---

<sup>153</sup> .Ibid., p.226.

<sup>154</sup> . HOBSEAWM. Op.cit., p.p.403-405.

Europa occidental el desempleo creció de un promedio del 1.5 por ciento en los sesenta hasta un 4,2 por 100 en los setenta". 155

Retomando el planteamiento vinculado con el compositor Calixto Ochoa al escribir "El Mundo", éste tal vez ignoró la citada realidad mundial y nacional. Ese es un disco creado y grabado por el artista a mediados de la década de los sesenta. Por lo visto, desconoció las contradicciones sociales que se dan en los sistemas políticos en los que los medios de producción e instrumentos de trabajo son propiedad privada, en los que existe explotación de los trabajadores por parte del patrón o empleador. El creador de esa pieza, igualmente, ignoró las injusticias sociales. Desconoció los diversos mecanismos de participación ciudadana, así como diversas formas de luchas políticas que pueden adoptar el pueblo y las naciones para transformar o mejorar sus condiciones de vida social y económica frente a las injusticias sociales:

Veamos algunos versos de esta obra:

Ay campesino trabajador no reniegues de tu pobreza (bis)  
no desees la riqueza ajena que tú también tienes tu don (bis)  
porque el sudor que brota tu frente, este un don que no precio  
el mundo es mundo y está bien hecho de lo contrario no habría  
vivientes.

Si en el mundo todos fueran capitalista  
oiga quien trabajaría  
si en el mundo todos fuéramos pobrecitos  
señores tampoco serviría.  
[...]El mundo está muy bien dirigido, y de otra forma no serviría  
porque Dios es grande y le da su hijos  
para el pan nuestro de cada día (Bis)

Ay la pobreza no es una mancha, es un destino necesario (bis)  
porque si nadie trabajara ya el mundo se hubiera acabado[...] (bis)

---

155. Ibid.,p. 406.

En ese sentido, la obra *El Mundo de Ochoa Ocampo*, refleja de alguna manera, una visión resignada, pasiva y conformista frente a problemáticas existentes en el orbe como la pobreza y las desigualdades sociales entre los seres humanos. La canción asegura categóricamente que el mundo está bien encaminado, porque Dios creó el mundo de esa manera y él es benefactor de los pobres: Así lo asegura el autor:

Es una realidad de la vida, yo fui campesino y tú oyes en el campo, el que está sudando la gota gorda, dice: maldita sea hasta mi suerte, maldita sea la pobreza. Basado en eso hice la canción: "El mundo". Creo que el mundo está bien dirigido, porque fue lo que hizo Dios, por algo lo hizo así. A unos lo hizo pobres, a otros ricos. La pobreza es un destino necesario porque si nadie trabajara el mundo se hubiera acabado. Se necesita el acomodado, el rico y el pobre. El pobre se necesita porque es el que trabaja en la agricultura y otras cosas, para que los demás coman y comer el también. El acomodado también le da trabajo al pobre y el rico es el que manda más.<sup>156</sup>

La estructura económica de Colombia ha sido la Capitalista, la cual ha estado bajo presidida por la ideología del Partido Liberal y del Conservador, que, además de implementar ciertas reformas de corte social, han defendido los intereses de grupos económicos poderosos, alternándose en el poder por más de 150 años, controlando la gran mayoría de los organismos e instituciones públicas, lo que, planeada o inconscientemente, han negado espacio a movimientos y partidos políticos alternativos, han cohechado el fraude electoral, la compra de votos, han desconocido o coparticipado (algunos de sus miembros) en el exterminio de movimientos y partidos de oposición, en complicidad con agentes de las fuerzas militares y grupos de extrema derecha:

[...]Esa tradición bipartidista se gestó no sólo sobre la base de la manipulación electoral y de la utilización de las necesidades de la

---

<sup>156</sup>. Entrevista concedida por el compositor Calixto Ochoa al autor de esta obra Marzo 2007.

gente a través de la prestación de servicios y contraprestaciones inherentes al clientelismo [...] En numerosas ocasiones, en los periodos señalados, los dos partidos expresaron no sólo los intereses de los sectores dominantes, sino que lograron incorporar en sus demandas y en sus programas las expectativas e intereses de otros sectores de la sociedad: de los negros, de los artesanos, de los indígenas, de los mestizos, de los colonos, etc.<sup>157</sup>

La alternancia en el poder del bipartidismo ha estado muy ligada a prácticas reprobables. En efecto:

[...] El país se divide entre quienes tienen acceso al voto de opinión debido a su relativa autonomía económica y quienes no lo tienen y se ven en la obligación de negociarlo. Esta circunstancia ha dado lugar a que en el sector rural y los barrios marginales vota (preferencialmente) quien está en la red clientelista, porque ello le reporta un beneficio y se abstiene quien no está integrado porque no le reporta nada, y a que exista una alta relación entre los niveles de abstención y el monto de los recursos públicos y privados que movilizan los políticos de profesión con fines electorales.<sup>158</sup>

Frente a esta realidad política y económica del país, aceptada en la poética de Calixto Ochoa, surgieron propuestas que tomaron distancia, cuestionando el establecimiento político, económico y social imperante en Colombia en el periodo comprendido entre 1960 a 1980. Entre otras obras se pueden identificar las de Hernando Marín, Máximo Jiménez, Romualdo Brito, Santander Durán o Leandro Díaz y Oswaldo Monterrosa.

Sus críticas se centraron en el plano social, cuestionan al sistema político y del Estado colombiano como generador de desigualdades sociales como la pobreza, la falta de educación, desempleo, corrupción administrativa del país y marginalidad.

---

<sup>157</sup> LOPEZ DE LA ROCHE, Fabio. Tradiciones de cultura política en el siglo XX. En Modernidad y sociedad política en Colombia. Bogotá: Fescol. 1993, P.p98-99.

<sup>158</sup> DIAZ URIBE, Eduardo, El clientelismo en Colombia. Bogotá: El Ancora.1986, P.p.89-69.

Posiblemente el más prolífico de los autores de corte social fue el guajiro Hernando Marín, compositor y guitarrista, nacido en 1942. [...] Así, a finales de la década del setenta y comienzo de los años ochenta se dio a conocer a nivel nacional con canciones protestas [...] ampliamente reconocidas por los sectores sindicalistas.<sup>159</sup> Creó "La Ley del Embudo" conocida también como "El cantante del Pueblo", obra grabada por Alberto "Beto" Zabaleta y Emilio Oviedo en 1978, el sello en el sello disquero Codiscos:

Yo soy el cantante del pueblo  
yo soy quien defiende a la población  
allá donde no llega el gobierno  
allá es donde nace mi triste canción

Marín acude a expresiones populares (dichos, refranes) para explicitar sus posturas críticas frente a las injusticias del gobierno nacional:

Los platos que rompe el gobierno  
los paga mi pueblo trabajando al sol  
no tienen ni solar ni techo,  
porque su trabajo no tiene valor.

Se pasan la vida luchando  
pero este cantante de la población,  
seguirá con su empeño.  
hasta alcanzarlo,  
pa que mi pueblo olvidado,  
le llegue la redención,  
el sistema nos tiene marginados,  
pero hay que seguir luchando  
hasta ser el vencedor[...]

---

<sup>159</sup> ARIZA DAZA, Oscar. La transgresión del silencio. Aproximaciones a la poesía musical de Hernando Marín. Valledupar: Unicesar. p 65. 2004.





Esta canción despertó el interés de algunos dirigentes de grupos alzados en armas como el M:19. Jaime Bateman líder de este Movimiento Guerrillero simpatizó con el mensaje político de la canción. En una entrevista periodística realizada por Patricia Lara a Bateman dialogaron sobre diversos aspectos de la realidad colombiana de la época: la guerra, la política, la muerte, su tierra natal, su familia, al igual que sus gustos melómanos por la música del Caribe. Así lo registró esta reportera:

[...]Aquí está el vallenato que quiero oír. Yo proponía que esa canción fuera el himno de la organización, pero los compañeros no dejaron: "La ley del embudo", ¿la conoce?

La ley del embudo  
Lo ancho pa' ellos,  
Lo angosto pá uno[...]

Eso es lo que le pasa siempre a la gente que está más jodida en este país: lo angosto siempre es pa' ella y lo ancho es pa' los otros[...]. Eso se canta mucho en Santa Marta[...]"<sup>160</sup>

Ciro Quiroz Otero señala que "Esta canción fue prohibida por el alcalde militar de Barrancabermeja en la última huelga petrolera de la unión sindical obrera, del año 1978, en pleno estado de sitio. Esta fue cantada en coro por los trabajadores y ampliada por los altoparlantes, la cual se constituyó en ese año el himno de la protesta laboral."<sup>161</sup>

Deimer Marín Jiménez, hijo del extinto compositor, reveló que frentes guerrilleros de las sierras guajiras simpatizaron con el mensaje de las canciones protestas de su padre y le hicieron insinuaciones para que creara canciones a su lucha social, a los que se mantuvo distante:

---

<sup>160</sup>. LARA, Patricia, Siembra vientos y recogerás tempestades. Santa Fe de Bogotá: Punto de partida. 1982. p. 156.

<sup>161</sup>. QUIROZ. Op.cit., p.150.

[...] A mi casa llegaron panfletos de revolucionarios, entonces mi papá le informó también a los coroneles y a la justicia. ¿De esto que quedaba?, que si se lo mandaban era porque eran amigos de ellos. Pero ninguna amistad o relación tenía mi papá con ellos, simplemente que ellos se identificaban con esa canción, con ese canto de protesta y querían de pronto congraciarse con él o llamarlo y acercarlo. Mi papá fue muy claro en su pensamiento, él entendió que a través de las armas no podíamos encontrar paz, que la paz se conseguían con diálogo y él lo que podía aportarle a Colombia para conseguir la paz, eran canciones que motivaron al diálogo y la paz y su fusil era la guitarra. Mi papá después de más de diez años de estar haciendo este tipo de canciones, le vetaron algunos cantos como la Ley del Embudo, Los Maestros, no permitían ponerlos en las emisoras. En esa época se estigmatizaba al que componía esa música, a mi papá lo llegaron a amenazar, en alguna oportunidad llamaron de las guarniciones militares a levantarlo a preguntar para ver si él tenía alguna relación con algún frente guerrillero.<sup>162</sup>

La sensibilidad social de Marín fue reflejada en muchas obras. Su extracción social campesina y la pobreza que experimentó en el seno familiar y en su terruño fueron factores que propiciaron esa inclinación:

En términos de política, de ideas políticas, mi papá fue un revolucionario en el mejor de los términos, él era un hombre que reclamaba justicia social. Él no estaba de acuerdo con que [...] la gran mayoría campesinos viviera alrededor de hatos llenos de ganados y que las vías fueran caminos, veredas llenas de dificultades para transitar hasta en animales, el hecho de que nuestro pueblos con más de 30 a 40 años no conocían la luz eléctrica, acueducto y con tanta riqueza que hay en nuestra tierras guajiras entonces veía esas injusticias, que no tuviéramos mejoría en la calidad de vida. Mi papá escuchaba mucha radio, leía mucho, él sólo llegó a segundo de primaria, pero cuando eso se sabía leer y sumar, veía que esto no solo ocurría en la Guajira. Ese olvido de parte del Estado formó en Hernando Marín un hombre inconforme, rebelde que en vez de coger para la sierra

---

<sup>162</sup>. Entrevista concedida por Deimer Marín, hijo del compositor Hernando Marín (q.e.p.d) Agosto 2007.

con un fusil a guerrear, a reclamar prefirió empuñar una guitarra y a través de los cantos salir a decir al país que ya estaba bueno de tanta injusticia.<sup>163</sup>

Marín fue un defensor de los derechos de autor de los creadores de la música de acordeón y un compositor comprometido con los problemas sociales del país, estas circunstancias, tal vez, influyeron para que algunas empresas discográficas vetaran sus canciones ante lo cual no claudicó su espíritu contestatario y rebelde hasta el final de su trágico fallecimiento.

Otro fenómeno musical del departamento de la Guajira, ha sido el compositor Leandro Díaz, quien conoció desde muy temprana edad el sufrimiento, las limitaciones visuales, la pobreza familiar y de la región. Esto le permitió estructurar "Soy", vallenato contestatario grabado por Daniel Celedón e Ismael Rudas en el año 1982:

[...] ¡Ay!, Yo soy la angustia que vive mi pueblo  
que se está muriendo de necesidad  
soy el muchacho que no va al colegio  
porque no hay dinero, no puede estudiar (Bis)

Soy el hombre que siempre está enfermo  
porque no tiene para ir donde el doctor  
yo soy el hijo de aquel hombre bueno  
que se ha perdido por falta de profesión.

Soy el hombre que ha perdido el miedo  
para decirle a los de arriba lo que son  
de fiesta en fiesta, mantienen al pueblo  
para que nunca estalle la revolución.

En él asume la voz propia y la de los sectores marginados del país que claman justicia social al Estado. Censura al poder político colombiano por sus intereses mezquinos y la falta de voluntad frente a problemas sociales como la miseria, el

---

<sup>163</sup> .Ibid.

hambre, la falta de educación, vivienda, los problemas del campo, la falta de servicios públicos:

[...]Yo camino mucho los pueblos, me doy cuenta de las necesidades que tiene este país. Uno dice que en la ciudad hay mucha necesidad, pero los pueblos están huérfanos. Este es un país que vive de la política y el político no va donde no hay, el político va a buscar donde hay. Que va a buscar a los pueblos? Los votos, el no siente la vida de esa gente. Uno no tiene trabajo, otros no tienen para ir donde el médico, está enfermo y el patrón no le avanza dinero. La mujer lavando ropa ajena y la patrona no le avanza dinero porque le está debiendo una plata. Una señora con un niño entre los brazos, con otro de la mano llega descalza y tantas cosas que estamos viviendo en nuestro país. Yo fui recopilando esos sentimientos, lo logré plasmar en una canción, porque a mí también me explotaron. Yo he sido un hombre muy mal pagado. 164

En esa misma línea, Gustavo Molina compositor nacido en Patillal, Cesar, hermano del extinto compositor Fredy Molina, compuso una canción titulada "El Marginado", la cual fue llevada al acetato en 1978 por la agrupación de Freddy Peralta y Alfonso "Poncho" López. Este autor personifica la voz de un campesino que emigra a la ciudad buscando mejores condiciones de vida y que sólo encuentra sufrimiento, hambre y desesperanza:

[...]Soy el hombre marginado  
que hasta la ciudad llegué,  
campesino colombiano[...]  
Buscando amor, justicia y paz  
lo que he encontrado es calamidad,  
mi pueblo exige cambio social,  
Colombia quien te lo dará[...]

Aunque la canción se refleja en cierto modo una visión caudillista o mesiánica, puesto que piensa que el cambio social puede ser obra de un gran líder

---

<sup>164</sup> Entrevista concedida por el compositor Leandro Díaz Duarte al autor de esta obra. Junio 1986.

estadista, la obra posee elementos ideológicos marcadamente progresista o de izquierda. Plantea reformas sociales, ve al socialismo y la revolución como alternativas de cambio social:

Será el sistema vivido  
que luego reformaremos,  
o tal vez sea el socialismo,  
con que a mi patria salvemos.

O es una revolución  
preguntó y nadie responde,  
quien salvará mi nación,  
caramba quien será el hombre.

Esta realidad esbozada refleja, desde la perspectiva del doliente, ciertas fórmulas sociales y políticas de las clases dirigentes criollas que materializan estrategias para prolongarse en el poder:

La oligarquía en Colombia (terratenientes tradicionales y modernos, sector agro-exportador, comerciantes-importadores, burguesía Industrial y financiera) que actúa por medio de sus élites (que tomamos en su acepción de "vanguardias de clase") está sujeta para mantener y legitimar su dominio, a dos tipos de alianzas": I) la que impone a los núcleos de la burguesía media, la pequeña burguesía y nueva clase media, para dominar la sociedad global (económica, política, ideológica y culturalmente) y II) la que le impone el centro hegemónico imperialista y que, en última instancia, implica un proceso de "desnacionalización" y pérdida de su control de la sociedad nacional.<sup>165</sup>

El problema de la tierra y la explotación del campesino por parte de los grandes hacendados en el Caribe, especialmente los de las sabanas de Sucre y Córdoba, fueron objetos de inspiración de la canción protesta de algunos compositores de la música de acordeón de esta zona, entre otros, Máximo Jiménez y el antioqueño

---

<sup>165</sup> . PALACIOS. Op.cit., p.103.

Miguel Durán, quien, para el sociólogo Orlando Fals Borda, era “otro conocido vallenatero de la “Apartada”, que también compuso un paseo sobre la injusticia de los hacendados que las autoridades prohibieron[...]por “subversivo”.<sup>166</sup>

Latifundistas de esta región heredaron viejas prácticas colonialista hispánicas con las que se beneficiaron de las políticas agrarias oficiales y expropiaron tierras que por tradición pertenecieron a los aborígenes y campesinos lo cual ha sido caldo de cultivo de conflictos y violencia en esta zona del país:

[...]En Colombia durante mucho tiempo ha existido una sobrerrepresentación de los terratenientes (particularmente costeños) que han obstaculizado la aplicación de políticas de reforma agraria y han logrado “capturar” las políticas sectoriales del Estado para favorecer sus intereses particulares. Igualmente a nivel local, la provisión de los servicios del Estado (agua, alcantarillado, electricidad, comunicaciones, crédito, riego, entre otros) era “capturada” más fácilmente por los grandes propietarios en detrimento de los pequeños y medianos propietarios rurales.[...]<sup>167</sup>

En este contexto geográfico, la canción protesta de Máximo Jiménez ocupa un lugar especial. Acordeonero y cantautor nacido en Córdoba. Su origen social campesino le permitió experimentar la pobreza y la de coterráneos. Fue carpintero y artesano. Desde muy joven simpatizó con las ideas de justicia social reinvincada por las teorías marxistas. La gran mayoría de sus canciones han sido tildadas de panfletarias. Por sus críticas (musicales y verbales) frente a las injusticias de los terratenientes y el olvido del Estado frente a su departamento. Jiménez fue amenazado por fuerzas al margen de la ley ante lo cual tuvo que exiliarse:

---

<sup>166</sup>. FALS BORDA, Orlando. El retorno a la tierra. Bogotá: El Ancora editores. 2002, P.p. 184A-185A

<sup>167</sup>. ORTIZ GUERRERO, Cesar y otros. Los cambios institucionales y el conflicto ambiental. El caso de los Valles del río Sinú y San Jorge. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. p. 51. 2007.



[...] Quizá Máximo cometió el único gran error que muchos hemos cometido. Desde niño fue un incansable caminante. Ello lo llevó a conocer el sufrimiento de las comarcas abandonadas, de los niños de la calle, de las mujeres maltratadas, de los negros discriminados, de las necesidades acumuladas, de la cruel violencia desatada. Máximo empezó no sólo a cantarle a la sed de libertad y de futuro de los pobladores, sino que se empeñó siempre en ayudar a resolver los problemas de la gente y apoyar las causas nobles contra la injusticia. Y entonces "se fueron algunos malos amigos y llegaron algunos buenos enemigos". Sus canciones que levantaban el grito de la multitud pueblerina, y sus caminatas que atravesaban, veredas, ríos, barrizales, montañas y caseríos, allá en la martirizada provincia de Urabá, fueron tildadas de subversivas. Y la violencia de los poderosos, con su andar macabro, empezó a rondar la tierra labrada y sudada en muchos años. "La tierra del olvido", acusada de guerrillera, fue luego ocupada para sembrar el terror y la muerte por los enemigos de la vida, del futuro y de los sueños de los desposeídos.<sup>168</sup>

A este acordeonero y compositor de tierras cordobesas le tocó padecer la acción indiscriminada de la violencia que vive el país. Muchos de los suyos fueron ajusticiados en retaliación por el mensaje crítico de sus creaciones o por sospechas de vínculos suyos con grupos guerrilleros:

En ese avatar endemoniado, murió su padre y le asesinaron un hermano. Con su familia apenas le quedó tiempo para echar mano de alguna ropa, de su inseparable acordeón y volar allende las fronteras en busca de refugio. Su primo, Ángel Jiménez, no corrió mejor suerte. También le desaparecieron a su padre, y por ello, 'cuando Máximo puso sus pies en el majestuoso archipiélago de Estocolmo, nos fundimos los tres, en un largo abrazo, mojado por las lágrimas del recuerdo. Y como nos acostumbramos con Máximo a recitarle a todo, renacimos para cantarle de nuevo a la vida, a la familia, a la añoranza de la patria mancillada, al exilio y al futuro que soñamos entero para los pueblos'.<sup>169</sup>

---

<sup>168</sup> SILVA, Germán. Máximo Jiménez: el cantor del pueblo. VOZ .N 1995, Nov 1998. [www.nodo.org/voz/](http://www.nodo.org/voz/) 19 de Octubre Hora 3:44 pm.

<sup>169</sup> Ibid.

En la obra "La Mejor Versión" este cantautor cuestiona la burocracia oficial, el clientelismo y la manera como durante mucho tiempo en el país desde el poder ejecutivo se proveían o se designaban cargos públicos a profesionales no competentes para ejercer una labor ajena a su formación científica o académica. Jiménez instaba a los dirigentes y funcionarios a ser coherente y honesto.

Yo quiero a hacer varias preguntas a cuatro o cinco profesionales (bis)  
Y es para ver si a ellos les gusta, ver a Colombia llenas de males (bis)  
Se justifica que en mi país, el presidente sea pendenciero  
Y en defensa de su raíz, si la otra clase son majaderos (bis)

Por eso yo sigo preguntando y diciendo a todos a cada hora  
O será justo que un abogado tenga que ser director del Incora  
Por eso a mí me nació cantar para denunciar las anomalías  
Será correcto en un hospital su director sea de agronomía (bis)

Pero estas cosas no me fascinan por eso sigo con mi clamor  
Que un hombre versado en medicina tenga ser el gobernador. (bis)  
Los abogados para que son, economistas y los ingenieros  
doy un ejemplo como mi acordeón, por eso soy un acordeonero.(bis)  
Todo profesional en su campo puede sacar la mejor versión  
No debe agarrarse de otros cargos sino lo permite su profesión.

Este cantautor sabanero ha sido creador de reconocidas obras de protesta, entre las que resaltan "El burro leñero", "El Proletariado", "Levántate", "La verdad de mi bandera", "Campesino organizado", "Niño campesino", "Préstame tu lanza", "Malibú", "Por ti lucharé", "La Barbacoa", "Mi Primo", "Viaje a la montaña", el Estado colombiano".

Durante la década del setenta Máximo Jiménez se convirtió en la voz protesta del campo en su lucha por la tierra en el contexto de los valles de los ríos San Jorge y Sinú, así lo aseveró Fals Borda:



[...] va progresando el frente cultural con el apoyo que se le ha dado a Máximo Jiménez, campesino acordeonista que, con el escritor loriquero David Sánchez Juliao, ha saltado al vallenato-protesta (el primero en el país) y producido el bello merengue "El indio sinuano", inspirado en los trabajos de la Fundación del Caribe. (Máximo ha seguido una carrera musical distinguida que ha incluido otros éxitos nacionales de protesta como "El burro leñero" y "El Estado colombiano". Tuvo opción a Rey Vallenato en 1979, en Valledupar.)<sup>170</sup>

Hacendados del Sinú, acosados por el secuestro, la extorsión, el abigeato de los grupos guerrilleros sintieron malestar por la difusión en la radio, pick ups y equipos de sonidos las canciones de Máximo Jiménez. En efecto:

[...]A partir de entonces su vida de cantautor rebelde cambió radicalmente. Sufrió cinco encarcelamientos y sobrevivió a varios atentados, todo ello a consecuencia del rótulo de guerrillero que inmerecidamente le colocaron en su frente. Uno de los tantos atentados ocurrió en Santa Fe de Ralito, cuando Máximo y su conjunto amenizaban un baile. Según testimonios, ya casi en la madrugada y con bastantes tragos en su cabeza, Máximo se quedó dormido con su cara recostada en la mesa. Entonces entraron unos hombres armados preguntando quién era Máximo Jiménez y a punta de pistola fueron revisando a cada uno de los presentes. Es más, según asegura un testigo, uno de ellos tomó al dormido por el pelo y medio le alzó la cara, pero no lo reconoció. Quizá la salvación definitiva estuvo en boca de un borracho despistado que dijo con certeza que Máximo se había ido de la fiesta y señaló un rumbo que los pistoleros no tardaron en seguir a toda marcha[...]<sup>171</sup>

Ante estas circunstancias Jiménez, con el apoyo de las Naciones Unidas tuvo que abandonar el país en los inicios de los años noventa. "Uno de los factores determinantes para mi exilio, fue un allanamiento que me hicieran agentes del Estado en mi casa, donde me encontraron armamentos de diferentes calibres,

---

<sup>170</sup> . FALS BORDA. Op.cit.,2002,P.p.184A-185A

<sup>171</sup> .OTERO MARTINEZ, Jorge- El indio sinuano que se convirtió en una amenaza.4 A Opinión Wednesday, April.25, 2007.<http://colombia.indymedia.org/news>. 18 de Octubre 2009 Hora:4:18.

como fueron: acordeones, cajas, guacharacas, timbales [...] Yo fui vinculado a la subversión por agentes del Estado, lo cual no se me pudo comprobar nunca, ni por ellos, ni por la subversión [...]".<sup>172</sup>

En el ostracismo, el poeta "rebelde" del Sinú sigue exponiendo su talento musical. Con acordes narra a los habitantes del Viejo Mundo algunas de las problemáticas que aquejan a la nación, especialmente la de las Sabanas y el Valle del río San Jorge y Sinú. Jiménez, actualmente, reside en Viena, Austria.

Otro asunto, que fue objeto de inspiración de creadores de la canción social de música de acordeón, fue la protesta hacia el imperialismo hispánico y el neocolonialismo norteamericano, temática que será abordada en el transcurso del tercer capítulo. Seguidamente se hace una breve mirada a una obra con matices satírico fabulesco del cantautor bolivarenses Guillermo Torres quien cuestionó la hegemonía neocolonialista gringa y se enroló a la causa ideológica y militar de las Farc.

Las políticas imperialistas aplicadas por los países industrializados a los del tercer mundo se han implementados a través del monopolio económico financiero, el reparto del mercado mundial, el expansionismo territorial e invasiones militares. Vasapollo, identifica diversos tipos luchas implementadas por el imperialismo las que han encontrado rechazo por parte de movimientos sociales y grupos de insurgencia guerrillera en Colombia y el mundo:

[...] La primera es la lucha del imperialismo de los Estados Unidos para conquistar el mundo mediante guerras (Irak, Afganistán), presencia militar (Colombia), bloqueos económicos (Venezuela) amenaza con arma de destrucción masiva (Corea del Norte) y extorsiones diplomáticas (Europa y Japón). La segunda lucha importante es la de los movimientos de liberación nacional y

---

<sup>172</sup> .Ibid.

social, su resistencia al imperialismo y su habilidad de conquistar espacio político-en las calles, en el campo, en las selvas y en los parlamentos de una punta a la otra del mundo. La tercera lucha se desarrolla entre las clases dominantes de los estados Unidos, Europa y Japón que buscan expandir sus inversiones y su comercio y conquistar los mercados de todo el mundo, y los trabajadores, ocupados y desocupados, que sufren las consecuencias de economías nacionales en franco deterioro. El cuarto gran conflicto es entre los regímenes imperialistas de la guerra y de la conquista y los movimientos antiimperialistas y antiguerras en Europa, en Medio Oriente, en América Latina, en Asia, en el norte de Arica, en América del Norte.<sup>173</sup>

Si bien es cierto que las injerencias de Estados Unidos en Colombia no ha estado fundada por la intervención político militar colonialista sino por políticas de endeudamiento externo a través organismos multilaterales (FMI, BID) que presionan y exigen al gobierno nacional la aplicación de reformas económicas que garanticen el pago de la deuda externa, éstas, en la praxis han resultado lesivas para los sectores educativo, tributario, laboral y social del país.

En ese mismo sentido, los contratos pactados entre empresas transnacionales como (United fruit company), (Texas petroleum company), (Exxon) y el gobierno colombiano han sido cuestionados por la forma inequitativa como se ha entregado el manejo de la explotación de recursos mineros y naturales a estos grupos poderosos que han dejado graves secuelas económicas para la nación.

La crítica social frente al imperialismo "yanqui" fue abordada a finales de la década de los años setenta y comienzo de los ochenta por diversos creadores de música de acordeón como el cantautor Guillermo Torres nacido en Turbaco, Bolívar en 1954, quien desde muy joven irrumpió con poesías y canciones de protesta frente a las injusticias sociales. En los inicios de los setenta se acompañó del

---

<sup>173</sup> .VASAPOLLO, Luciano y otros. Potencias en conflicto: La pugna por la hegemonía mundial. España: El viejo Topo, p.146.2003

acordeonero de Mariano Pérez, con el cual se dio a conocer en las pastas sonoras.

En su época de estudiante de secundaria solía mostrar sus creaciones de protestas en las que se vislumbraba sus simpatías por las ideas marxistas. "El Chanchito Altanero", es una página musical con tinte fabulesco que cuestiona las intervenciones neocolonialistas de los Estados Unidos en Colombia. Obra grabada en 1978 en una producción titulada: "El nuevo Rey sabanero" en la casa disquera Codiscos. Veamos algunos de sus apartes:

[...]Yo tengo un bastón de mando  
Dice el chonchito altanero (Bis)  
Pero lo que no gusta dice el choncho en su gruñir (Bis)  
Es que lo a mi traen lo tengo que compartir  
Con un choncho colorao porque es superior a mi (Bis)  
[...] Eso es puro terrorismo  
Necesito más apoyo  
De allá de aquel chiquero gringo.

En la primeros años de la década de 1980, Torres decidió enrolarse al proyecto político de la Unión Patriótica, al que más tarde abandonó más para enrolarse en la lucha armada de las FARC donde es conocido con el Seudónimo de Julián Conrado en memoria de un amigo médico y artista desaparecido:

[...]En su búsqueda de caminos para encontrar la justicia y la emancipación, se dio el abrazo con la insurgencia armada a través de un pequeño boletín, El Llamador, nos recuerda el mismo Julián que se llamaba el folleto hecho de manera rudimentaria, con mimeógrafo manual, por los guerrilleros de las FARC que habían llegado a hacer su trabajo de penetración y organización política en la Sierra Nevada de Santa Marta[...] Vendrían los tiempos de la Unión Patriótica y Julián Conrado además de actuar como embajador de la música y la cultura popular, representó a las FARC en el proyecto político naciente hasta cuando la guerra sucia lo obligó, como a muchos otros, a volver a la montaña, donde con paciencia, tesón y mucha entrega continuó

convirtiéndose a la formación de sí mismo y de los combatientes. Era muy común que los guerrilleros lo llamaran el Profe, tomando en consideración su labor como instructor de filosofía en las escuelas de formación de los combatientes. Desde aquellos lejanos años ochenta Julián se fue especializando en la materia, convirtiéndose en un verdadero maestro del marxismo-leninismo.  
174

En el tránsito de su vida provinciana a la militancia guerrillera creó una canción titulada: "De mi pueblo para la guerrilla" en la que Guillermo Torres (Julián Conrado) justifica sus convicciones políticas a amigos y familiares a través de la lucha armada por la construcción de una nueva sociedad más justa. Veamos apartes de esta obra:

A mis amigos del pueblo que me conocieron siendo parrandero  
Hacerle saber yo quiero porque no he vuelto a parrandear  
Me fui a la Sierra Nevada porque he decidido hacerme guerrillero  
Y estoy con mis compañeros en el diecinueve frente de la Farc.

He tomado este camino porque considero justo y necesario  
Que los pobres de Colombia seamos quiénes estemos en el poder  
Hombe porque ya está bueno tanta explotación contra los proletarios  
Y la lucha por ser libre es para nosotros es un sagrado deber.

[...] A mi viejita del alma solo le pido que no se preocupe  
Y que como Clementina se llene de orgullo y de valor  
Que nos apoyen en la lucha para que el Yanqui la patria desocupe  
Y que para que derrotemos al oligarca timorato y traidor.  
Y por eso guerrillero soy, soy guerrillero [...]

Desde las espesas e inhóspitas selvas colombianas (Julián Conrado) hizo parte del Estado Mayor del Bloque Sur fariano, en donde militó como ideólogo y cultivó su talento musical por más de 17 años realizando producciones de música de

---

174. <http://alsurdelriobravo.blogspot.com>. Julián Conrado el cantor de la insurrección./2009/12

protesta contra el Estado colombiano y las injerencias del imperialismo norteamericano.

En el año 2008 se pensó que tras el bombardeo del ejército colombiano a un campamento militar de la Farc ubicado en las Fronteras con Ecuador en donde se dio de baja a Raúl Reyes, se llegó a pensar también en su muerte.

A mediados de 2011 fue enviado a Venezuela por Alfonso Cano Jefe Mayor de este grupo guerrillero a integrar la comisión internacional de la FARC y tras un seguimiento de la inteligencia policiva colombo- venezolana fue capturado el 31 de Mayo de 2011 en el Estado de Barinas. Guillermo Torres (Julián Conrado) es sindicado de varios delitos en Colombia y requerido en extradición por el gobierno de los Estados Unidos, país al que "Conrado" cuestionó sus políticas imperialistas.

## 2.12. LA POLITICA Y EL FESTIVAL VALLENATO

Vallenato y política siempre han estado ligados[...] Los políticos se esmeran por aparecer en el máximo certamen folclórico del país. A partir de su creación y posterior reafirmación en algunas clases altas de la sociedad de la antigua Provincia de Padilla, aparecen estas relaciones.

**Mauricio René Pichots Elles**

El Festival de la leyenda vallenata es uno de los eventos folclóricos que más ha contribuido al posicionamiento de la música de acordeón o vallenata a nivel nacional, auspiciado por personalidades de la política, la cultura, el mecenazgo de empresas privadas y casas discográficas. En su desarrollo y reafirmación este certamen se ha constituido en plataforma de la obra de compositores e intérpretes de esta expresión musical. En el marco de esta fiesta folclórica se realizan de manera simultánea: foros académicos, ferias ganaderas, riñas de gallos, desfiles y representaciones teatrales.

La realización de este certamen congrega no solo a la ciudadanía del Departamento del Cesar, también concita la presencia de turistas nacionales, así como de visitantes extranjeros.

Pero, además de esos rasgos destacables, el festival vallenato ha sido objeto de críticas por parte de folcloristas y estudiosos de la cultura, en el sentido de descuidar la misión por la cual fue creado: preservar la autenticidad de la música folclórica. Hoy se le cuestiona el hecho de haber sido permeado por la mercantilización de las industrias disqueras y excluir ritmos musicales como la tambora, la cumbia, que también se interpretaban en la región.<sup>175</sup>

En ese mismo sentido, algunas investigaciones etno- folclóricas de la música de acordeón o vallenata, han objetado disposiciones personales impuestas por su carácter canónico, como las realizadas por algunos directivos del festival; como Consuelo Araujo Noguera ( estando en vida) y Tomás Darío Gutiérrez, quienes han considerado a esta expresión musical como patrimonio cultural de la provincia de Padilla y del Cesar, las que excluyen el valor musical de otras zonas de influencias donde ha circulado este fenómeno. Así lo cuestionó, el compositor bolivarenses Adolfo Pacheco, en la canción: "El Engaño":

[...] Buscaron a Alfonso López,  
hicieron un Festival  
se valieron de la prensa  
y dijeron que el folclor  
típico y muy regional,  
legendario y bullanguero,  
era de Valledupar[...]

La génesis de tan importante y, a la vez, cuestionado concurso, según algunos investigadores como Ciro Quiroz, estuvo mediada por la casualidad. En el año

---

<sup>175</sup> Véase .QUIROZ. Op. cit., p.241.

1967, Gabriel García Márquez regresó a Colombia procedente de México, invitado por el Festival de Cine de Cartagena. Éste solicitó a su amigo Rafael Escalona que le organizara una parranda con músicos vallenatos en Aracataca. Esta fiesta se constituyó en embrión del Festival Vallenato:

[...] Gabriel García Márquez y un grupo de intelectuales que reunieron varios conjuntos en Aracataca e improvisaron el primer festival. Al año siguiente, en 1968, la idea sería recogida por el entonces Gobernador Alfonso López Michelsen quien le daría vida de manera oficial. El hecho de realizarse en Valledupar, sin ser su cuna, ha contribuido a reafirmar la denominación genérica de "Vallenatos" para los cuatro ritmos que compiten: son, paseo, merengue y puya. La tambora, no sabemos por qué, jamás ha sido incluida.<sup>176</sup>

El nobel de literatura afirmó que esa parranda vallenata interpretada por el canto de Armando Zabaleta y el acordeón de "Colacho" Mendoza, sirvió de pretexto para que algunas personalidades de Valledupar formalizaran un año después la creación de lo que hoy es el Festival Vallenato:

[...] Escalona, que ya era compadre mío desde unos 12 años antes, me pidió que fuera el domingo siguiente a Aracataca, adonde él llevaría la flor y nata de los compositores e intérpretes de las jornadas más recientes. El acuerdo se llevó a cabo en presencia de la muy querida amiga y periodista sagaz Gloria Pachón -que hoy es la esposa del senador Luis Carlos Galán- y ella publicó la noticia al día siguiente con un título que a todos nos tomó por sorpresa: 'Gran festival vallenato el domingo en Aracataca'. Todos los fanáticos del vallenato de aquellos tiempos, que no éramos muchos, pero sí suficientes para llenar la plaza del pueblo, nos encontramos el domingo siguiente en Aracataca. El escritor Álvaro Cepeda Samudio llevó tres camiones de cerveza helada, y los repartió gratis entre la muchedumbre. Escalona llegó tarde, como de costumbre, pero también como de costumbre llegó bien, con nadie menos que con Colacho Mendoza, de quien nadie dudaba entonces que iba a ser lo que es hoy: uno de los maestros del acordeón de todos los tiempos[...] Aquella pachanga de

---

<sup>176</sup>. QUIROZ. Op.cit., p. 241.



Aracataca no fue el primer festival de la música vallenata -como ahora pretenden algunos- ni quienes la promovimos sin saber muy bien lo que hacíamos podemos considerarnos como sus fundadores. Pero tuvimos la buena suerte de que le inspirara a la gente de Valledupar la buena idea de crear los festivales [...]177

El 21 de Diciembre de 1967 El César logra su autonomía del Magdalena Grande y se instituye como ente político-administrativo. En 1968, el actual gobernador de la naciente jurisdicción es invitado a la residencia de una reconocida familia de la región en la que se concibió la creación de una fiesta que integrara manifestaciones culturales y proyectara a nivel nacional al naciente ente territorial. Nace el Festival Vallenato de manera oficial, como concurso folclórico y musical que congrega a los grandes exponentes e intérpretes de la música de acordeón raizal:

[...] un pequeño grupo de personas ilustres de Valledupar integrado por el doctor Alfonso López Michelsen, la escritora Consuelo Araújo Noguera, la señora Myriam Pupo de Lacouture y el conocido personaje Andrés Becerra Morón, concibieron inicialmente la magnífica idea de institucionalizar la tradicional Leyenda Vallenata que, desde los tiempos de la colonia, se dramatizaba en las calles de Valledupar; fue así como en el curso de los preparativos se resolvió elevar tal evento a la categoría de festival, incrementándolo con una competencia entre acordeoneros, también tradicional en todas las fiestas religiosas de la región. De esta manera, en 1968, a partir del 27 de abril, se realizó el primer Festival de la Leyenda Vallenata que tuvo como sede la histórica casa residencial de la familia Molina Araujo. Posteriormente, el gobierno del nuevo departamento del Cesar creó mediante ordenanza de la asamblea No. 007 del 29 de enero de 1969, la Dirección Departamental de Turismo, cuyo principal objetivo era realizar el Festival de la leyenda vallenata.”178

---

177. GARCIA MARQUEZ, Gabriel. La parranda del siglo. El Espectador, Bogotá: 19 de Junio de 1983,p.2 A.

178. GUTIERREZ. Op.cit., P.p. 564-565.

Con la creación del Departamento del Cesar en 1968 y la consiguiente institucionalización del Festival Vallenato se propició la supuesta y discutida génesis del mito político fundacional de la Música Vallenata; pretensión que buscaba legitimar la creencia de entender como epicentro natal de la música popular de acordeón la provincia de Valledupar.

Una vez creado este evento folclórico surgieron diversas publicaciones de intelectuales de esta zona que avalaban tal concepción, tal como se hizo alusión en la introducción de la presente investigación.

Este fenómeno de élites y el uso de referentes de la cultura popular a favor de intereses ideológicos particulares reflejan una realidad social, analizada por estudiosos a nivel global en el manejo del poder en los conglomerados humanos. BURKE<sup>179</sup> en la obra "Formas de historia cultural", cita a Heesterman, quien alude que la tradición está sometida a un conflicto interior entre los principios transmitidos de una generación a otra y las cambiantes situaciones de la época. En ese mismo sentido, acude a Eric Hobsbawm para hacer referencia a que muchas prácticas que consideramos muy antiguas en realidad fueron inventadas hace poco. Burke afirma que "en la trasmisión de la tradición siempre hay cierto grado de adaptación consciente o inconsciente a la nuevas circunstancias."<sup>180</sup> En ese efecto:

[...] la concepción de que todo conocimiento está constituido por ideas no políticas; esto es, ideas eruditas, académicas, imparciales y suprapartidistas. Se puede aceptar esta pretensión desde un punto de vista teórico, pero en la práctica, la realidad es mucho más problemática. Nadie ha inventado un método que sirva para aislar el erudito de las circunstancias de su vida, de sus compromisos (conscientes e inconscientes) con una clase, con un

---

<sup>179</sup> . BURKE. Op.cit., p. 238.

<sup>180</sup> .Ibid., p.238.

conjunto de creencias, con una posición social o con su mera condición de miembro de una sociedad.<sup>181</sup>

En el mismo texto, Said cita a Roland Barthes para cuestionar la tradición “un mito (y los que lo perpetúan) pueden inventarse a sí mismo (y ellos a ellos mismos) sin cesar”.<sup>182</sup>

Basados en tales categorías, se puede inferir que con la organización del Festival vallenato se posibilitó la proyección nacional del Departamento del Cesar, así como la de sus cultores y expresiones culturales y se apropió como suyo el origen de la música de acordeón, a la cual denominaron música vallenata, reduciendo su espectro musical a cuatro ritmos o géneros como: el paseo, la puya, el merengue y el son.

Estas objeciones no son óbices para reconocer el papel desempeñado por los organizadores y la junta directiva del Festival Vallenato en la proyección y difusión de esta expresión musical en la geografía nacional y fuera de ella.

No hay duda que los nexos políticos que han mantenido ciertos miembros de la Fundación de la leyenda vallenata con las altas esferas del poder en Colombia, han posibilitado posicionamiento del festival y, por ende, a la música vallenata. Las relaciones políticas de algunos miembros de la junta directiva del festival permitieron que desempeñaran cargos públicos. Es oportuno recordar, entre muchos casos, que Rafael Escalona fue nombrado Cónsul en Panamá durante el gobierno de López Michelsen (1974-1978), repitiendo dicho cargo en el primer gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2002-2006).

---

<sup>181</sup> . SAID, Op.cit., p.31.

<sup>182</sup> .Ibid., p.406.

Consuelo Araujo Noguera fue cónsul de Colombia en Sevilla, España, a finales de la década de los años setenta, fue directora del Instituto de Cultura y Turismo del Cesar en 1989, Ministra de la Cultura en el gobierno de Andrés Pastrana, en los años 2000-2001, cargo del cual desistió por el nombramiento de su esposo, Edgardo Maya Villazón, como Procurador General de la Nación.

Su sobrinos y hermano han ocupados altos cargos políticos en las esferas nacional y regional, María Araujo fue ministra de cultura durante el primer gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Álvaro Araujo fue Senador de la República, su hermano Álvaro Araujo Noguera fue Gobernador del Cesar, al igual que su hijo Hernando Molina Araujo.<sup>183</sup>

En cada versión del Festival Vallenato confluyen altos mandatarios regionales y locales, así como de influyentes literatos, y periodistas, alcaldes, gobernadores, ministros, procuradores, magistrados, senadores y presidentes de turno como Misael Pastrana Borrero, Julio Turbay Ayala, Virgilio Barco, Belisario Betancourt, Cesar Gaviria, Ernesto Samper, Andrés Pastrana y Álvaro Uribe, Juan Manuel Santos. Igualmente, personalidades de la política regional se le han designados como jurados en algunos certámenes del festival, entre otros: Miguel Facio Lince, el ex Ministro Armando Benedetti y el Senador Rodrigo Barraza Salcedo, el ex concejal Eugenio Díaz, Mauricio Pimiento ex alcalde de Valledupar y ex senador, Miguel Pinedo Vidal, Juan Manuel Barraza Gómez, Juan José García Maya, ex senadores.<sup>184</sup>

La familia Araujo Noguera-Molina, han ejercido cierta hegemonía en la dirección del Festival Vallenato, hecho que ha sido cuestionado por la opinión pública y ha

---

<sup>183</sup>. El País. Op.cit., Febrero 18, 2007

<sup>184</sup>. Véase archivos fotográficos y boletines del festival vallenato.

generado acciones legales de abogados como Evelio Daza quien se ha opuesto a el sector privado monopolice a este evento popular.<sup>185</sup>

Los Araujo Noguera Molina, históricamente han constituido en un clan político en el Departamento del Cesar, que, al momento de redactar este estudio (2009), algunos miembros de esta familia se mantienen en la administración de este certamen cultural.

---

<sup>185</sup> Ver. [www.elpilon.com.co/noticias/not00016937.htm](http://www.elpilon.com.co/noticias/not00016937.htm). Octubre 12 2009 hora:1:40 p.m

**CAPITULO III**  
**MUSICA DE ACORDEON, CRITICA Y PROTESTA FRENTE AL PODER**  
**POLITICO Y EL ESTADO EN EL CARIBE COLOMBIANO 1960-1980**

El arte lleva la marca de su tiempo, de ahí que sea necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época.

**Attali**

Si bien es cierto que la música de acordeón del Caribe colombiano en sus diversos matices, zonas o vertientes genéricas, ha estado muy ligada a expresiones literarias, costumbristas, románticas y, posiblemente, tímida en la creación de obras con mensajes políticos y sociales, como sí ha ocurrido con otras expresiones musicales de Latinoamérica (Nueva Trova Cubana de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés), o la canción Social de Mercedes Sosa y Piero en Argentina, Víctor Jara, Violeta Parra en Chile, Chico Buarque, Gilberto Gil en Brasil, Daniel Viglietti en Uruguay, Gloria Marín en el Perú, no se puede ignorar que esta expresión cultural ha hecho interesantes aportes reivindicando lo social.

Algunos de sus artistas y poetas elaboraron canciones sociales o de protesta que invitaron a la reflexión o asumieron posturas críticas frente al poder político y la indiferencia de éste frente a problemáticas como la pobreza social, la situación social indígena y campesina, la violencia y la corrupción administrativa, entre otras, las que se constituyeron en voces de inconformidad social frente al Estado colombiano. En ese sentido, Morín, resalta la fuerza de la canción en el plano social: "Teniendo en cuenta sus ideas y valorando el poder comunicativo que tiene la música, cabe preguntarse si el componente más importante de la canción, del éxito de su mensaje, se encuentra en la parte musical o en la parte verbal. Pues

bien, hoy no cabe duda de que la letra haya tomado el protagonismo. La letra es el mensaje, comunica de una forma directa, describe la sociedad"<sup>186</sup>

Con base a la importancia del mensaje de la canción social, se puede afirmar que el periodo comprendido entre 1960-1980 fue, sin dudas, el de mayor producción de canciones de corte social o de protesta dentro de la música de acordeón del Caribe colombiano. El contexto histórico y político de Latinoamérica durante esta época fue decisivo. La influencia y propagación de las ideas socialistas como efecto de la revolución cubana, la crisis económicas, la penetración ideológica del movimiento hippie, la influencia estudiantil francesa de Mayo del 68, la llegada al poder en Chile del socialista Salvador Allende en 1970, la violación de los derechos humanos por parte de dictaduras y el autoritarismo en naciones latinoamericanas avalados por Estados Unidos.<sup>187</sup> permearon a algunos creadores de la música de acordeón.

El fenómeno de la revolución cubana, puso en circulación en Latinoamérica un discurso político que clamó justicia e igualdad social. La izquierda latinoamericana, al menos la cubana, envió algunas señales concreta de la posibilidad de cambio al orden establecido:

[...] el levantamiento de Castro y sus compañeros se convirtió en el modelo a seguir. Su impacto fue más allá del plano puramente político: todos aquellos que, de una u otra manera, vieron con simpatía el ejemplo cubano, compartieron la convicción de que una transformación radical en todos los órdenes era inminente. Los movimientos estudiantiles y juveniles de los años sesenta fortalecieron tal sentimiento: las revueltas de los estudiantes parisinos, así como el "hipismo", cuyas repercusiones no tardaron

---

<sup>186</sup> MORIN, Edgard. La industria de la canción. Madrid, Tecnos. 1994. p.260

<sup>187</sup>. Ver. GUERRERO PEREZ, Juan. La canción protesta latinoamericana y la teología de la liberación. Caracas: Monte Ávila, 2005 Ver [http://es.wikipedia.org/wiki/cancion\\_protesta](http://es.wikipedia.org/wiki/cancion_protesta).

en hacerse sentir en las capitales latinoamericanas, se hicieron en nombre de una revolución sexual, moral, cultural, mental. Convulsiones similares se produjeron paralelamente, en el mundo del arte de las ciencias sociales, que se vio animado por una gran efervescencia y por un ferviente deseo de renovación.<sup>188</sup>

Los movimientos políticos de izquierda pregonaron la construcción de una nueva sociedad sin desigualdades sociales, este mensaje penetró en la inspiración de algunos músicos, compositores, cantautores de diversos géneros musicales de América latina y el Caribe representantes de la llamada canción protesta o social: En Cuba Carlos Puebla, la Nueva Trova de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez, la salsa panameña de Rubén Blades, la música del venezolano Alí Primera, la canción social de los Argentinos Piero, Facundo Cabral, Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui, la música de los chilenos Víctor Jara y Violeta Parra y la del nicaragüense Carlos Mejía Godoy:

La canción protesta era la denominación que recibía la canción autor de los años 60 y 70. De fuerte contenido reivindicativo, se caracterizaba por su compromiso político y social de izquierdas. Se pueden fijar sus precursores en las canciones sindicalistas y partidistas de finales del siglo XIX e incluso en los himnos de las revoluciones liberales. Uno de sus grandes precursores fue el sindicalista Joe Hill, quien sería condenado a muerte y ejecutado en 1915. En Latinoamérica los años 60 y 70 sería también la época de mayor auge de la canción protesta, con artistas como Mercedes Sosa, Daniel Viglietti o Carlos Puebla..<sup>189</sup>

La música fue uno de los canales que mejor posibilitó la difusión y penetración masiva del mensaje compromiso político y social de músicos y compositores frente a los problemas sociales acaecidos durante las décadas de los sesenta y setenta:

---

<sup>188</sup> .ARIAS. Op.cit., p.316.

<sup>189</sup> . ver [http://es.wikipedia.org/wiki/cançión\\_protesta](http://es.wikipedia.org/wiki/cançión_protesta). 18 de Octubre 2009 Hora: 5:05



Los textos que constituyen las canciones muestran una imbricación y continuidad fluida entre lo público y lo privado, haciendo públicos "los sentimientos"[...]En este sentido, también pueden ubicarse como públicas las voces de cantantes y músicos[...]que incorporan los diferentes problemas sociales, políticos, culturales, de las minorías, la ecología, el racismo, la decadencia, etc, quienes contribuyen a formar corrientes de opinión y de crítica. Aquí es necesario recordar, por ejemplo, la llamada canción de "protesta".<sup>190</sup>

En el contexto de América del Norte y Latinoamérica la canción social o de protesta se diseminó en diversidades de expresiones musicales articuladas con la política, en las que sus intérpretes y compositores dejaron ver el grado de su compromiso con lo social:

La música folk aparece para combinar la autenticidad del rock con la directa articulación política del punk. Su apogeo fue en los años 1960, cuando cantautores transformaron una antigua tradición. En los EEUU, sus temas fueron aquellos de los hippies, prófugos y defensores de los derechos civiles. Hubo, por supuesto, un gran espectro de ideologías políticas contenidas dentro del movimiento folk – desde Phil Ochs, cuya política estaba claramente a la izquierda, a Bob Dylan, cuya ideología era menos precisa. [...]El reggae surgió en Jamaica en los años 1960 como forma musical estrechamente asociada con la religión rastafari.<sup>3</sup> Pero su potencia política reside en su capacidad para hablar de nociones bíblicas tales como cautividad, esclavitud, libertad y redención en términos tanto políticos como religiosos. A manos de un genio del reggae como Bob Marley, la música era una poderosa crítica de capitalismo y colonialismo.<sup>191</sup>

---

<sup>190</sup>VERGARA FIGUEROA, César Abilio. Construcción de lo público y lo privado en la música popular masiva. México. Redalyc, Alteridades, 1996.p.p 43,44.

<sup>191</sup> ROLSTON, Bill. Can Pop be Political? Music And the conflict in the North of Ireland. Irlanda. Ankulegui, Revista de Antropología Social, N 4 junio 2000. San Sebastián.Pp.5-6

En Colombia, por ejemplo, el cantautor Gonzalo Navas Pardo ( Pablus Gallinazus) y el dueto de los hermanos Ana y Jaime Valencia abanderaron el género de la balada protesta , cantaron a los problemas del indio, el hambre, la injusticia social, entre otros.

En el caso de la música de acordeón costeña, la canción protesta latinoamericana ejerció ciertas influencias para que, de alguna forma, florecieran canciones con matices políticos y de crítica social, sin ignorar, desde luego, que durante los años 1928 a 1950 brotaron algunas producciones musicales de crítica social en las que músicos y compositores de origen campesino criticaron la labor de mandatarios o cuestionaron al establecimiento, tal como fue analizado en el primer capítulo.

Compositores y artistas de la música de acordeón de la llamada zona vallenata o del Magdalena Grande y la sabanera o del Bolívar Grande no escaparon de las influencias del llamado movimiento de la canción social y de protesta latinoamericana, entre ellos: Romualdo Brito, Santander Durán Escalona, Daniel Celedón, Hernando Marín, Armando Zabaleta, Máximo Jiménez, Oswaldo Monterrosa, Guillermo Torres, entre otros, algunos de los cuales se vieron afectados por persecuciones personales o el mismo Estado amenazaba con sanciones a las casas discográficas por grabar o difundir estas ideas.

El movimiento de la canción social regional ejerció influjo en los procesos ideológicos, políticos, literarios y musicales de los países latinoamericanos, especialmente en intérpretes y compositores:

[...]Ningún género musical en el mundo, ni corrientes teológicas o filosóficas entre los años 1950 y 2000, han tenido tanta trascendencia en la vida social, política y religiosa de naciones y pueblos como la canción protesta latinoamericana[...] El nombre "canción Protesta" se generalizó a partir del I Encuentro Internacional de la Canción Protesta realizado en La Habana,

Cuba, del 24 de Julio al 8 de Agosto de 1967. ya existía un canto vigoroso y fuerte comprometido con la realidad social latinoamericana, con diferente nominación en cada región[...]<sup>192</sup>

Fals Borda, estudioso de las luchas sociales de los campesinos del Caribe colombiano reconoció el valor político y social de la canción protesta de algunos compositores de la música de acordeón. [...]La corriente de protesta social y política que apareció ligada a la lucha de los campesinos costeños por la tierra y contra el latifundio en décadas recientes, como el valioso trabajo del sinuano Máximo Jiménez, que complementa los paseos rebeldes de Nicolás Maestre y Hernando Marín".<sup>193</sup>

Algunos compositores de la música de acordeón, sin ser militantes de grupos o partidos de izquierda, simpatizaron con las ideas de justicia y fraternidad enarbolados por el Materialismo Dialéctico. Este discurso reivindicativo de lo social penetró en la poesía de estos actores sociales para matizar mensajes musicales de denuncia frente a los problemas sociales generados por el Estado colombiano. "El Marxismo como doctrina filosófica ha penetrado todos los ámbitos del desenvolvimiento de la sociedad humana. Latinoamérica no podía escapar a sus huellas. Sus condiciones económicas, políticas y sociales se constituyen en un campo propicio para el desarrollo de su influencia." <sup>194</sup>

Para las décadas de 1960-1980 la música de acordeón evolucionó como fenómeno musical rural - campesino hacia lo urbano – ciudadano lo cual de alguna manera contribuyó al surgimiento de una serie de autores que, de manera autodidacta o con formación académica, elevaron su voz de protesta contra algunas injusticias sociales acaecidas en el Caribe colombiano. Muchas familias

---

<sup>192</sup> GUERRERO. Op.cit., p. ix, 7.

<sup>193</sup> QUIROZ. Op.cit., P.p. 10-11.

<sup>194</sup> ARTETA RIPOLL, Cristóbal. Briznas sobre el ser histórico Latinoamericano. Barranquilla: Antillas. 1990, P.p.111-112.

de ancestros musicales de la llamada zona vallenata y sabanera enviaron a sus hijos a estudiar carreras universitarias o estudios secundarios en las principales ciudades de la Costa y el interior del país. Estos nuevos contextos y realidades sociales, nuevas motivaciones sociales y políticas aunado a la formación académica interpelaron a las nuevas generaciones de la música de acordeón, sin desconocer, que existieron compositores que de manera autodidacta o empírica se ilustraron o se formaron en el ámbito político y cultural.

Indudablemente este periodo histórico estuvo marcado por la protesta social, la agitación política estudiantil, y la difusión de música crítica reivindicante de lo social. En síntesis, se puede afirmar que la ausencia del Estado y del poder político frente a los sectores populares, la formación intelectual y política de algunos compositores de la Música de Acordeón, fueron factores que se conjugaron para que estos actores sociales elaboraran obras musicales con contenido de lamento, de denuncia y de protesta social en el Caribe colombiano frente al durante este tiempo. En las siguientes páginas se hará un análisis crítico de estas huellas históricas.

### **3.1 CONQUISTA, VIOLENCIA Y EXPOLIACION INDIGENA**

El proceso de violencia, sometimiento, aculturación, desplazamiento y expoliación del Indígena en Latinoamérica durante la conquista europea, dejó graves secuelas en las culturas aborígenes de latinoamericana. Un estudio del historiador Romero así lo confirma:

[...] El nuevo continente descubierto fue considerado tierra de nadie, lo cual significaba que las poblaciones indígenas carecían de derecho a la posesión de la tierra y a la autodeterminación[...]La conquista fue una guerra de culturas, esto es, una guerra sin cuartel en la que la victoria significaban el

aniquilamiento del vencido o, al menos, la sumisión incondicional.<sup>195</sup>

El “descubrimiento” y conquista de América tuvo gran importancia económica y cultural para las potencias imperialistas europeas, especialmente para el Imperio español. En estas tierras encontraron una virginal diversidad de recursos naturales y mano de obra que alimentó la avaricia de los conquistadores hispánicos: “Se estableció un régimen económico que aseguraba a los conquistadores y colonizadores la posesión de los bienes de producción-terras, minas, etc.- y la disponibilidad de mano de obra gratuita. Pudieron alegarse para la sumisión de las personas razones diversas, pero en nada modificaron el hecho concreto”.<sup>196</sup>

Hermes Tovar en su obra *Relaciones y visitas a los Andes* fundamentado en fuentes como la Real Cédula del 27 de Noviembre de 1548, narra como a través acciones políticas, entre otras el reparto de indígenas, la corona española controló la vida social, cultural y económica de los nativos, práctica que despertó la avaricia y el afán de ascenso social de los conquistadores y encomenderos en territorios de ultramar:

La real cédula de 1548 ordenaba igualmente dejar una parte de la población para que se pudiera “hacer merced a los que fueren de nuevo, porque de otra manera ya sabeys que faltándoles esta esperanza, avria pocos dispuestos a servir”. Una afirmación que enseña la importancia que los nativos tenían para los españoles. No sólo se trataba de un factor de riqueza sino que de su existencia dependía la posibilidad del poblamiento. Sin fuerza de trabajo no era posible consolidar una frontera. Sobre todo si es fuerza rayaba los límites del servicio personal y la esclavitud.<sup>197</sup>

---

<sup>195</sup>.ROMERO, José Luis. *Situación e ideologías en América Latina*. Medellín: Universidad de Antioquia.2001, p. 17.

<sup>196</sup>. *Ibid.*, p.19.

<sup>197</sup>.TOVAR PINZÓN, Hermes. *Relaciones y visitas a los Andes S. XVI Tomo IV*. Bogotá: Instituto colombiano de cultura hispánica. 1995, p.20.

La vía coercitiva o armada fue alternada con el estudio y la exploración de los saberes de los aborígenes como tácticas políticas para tener un mejor dominio y control de sus vidas: [...] Para llevar a cabo las visitas, los funcionarios desarrollaron una operación estratégica que exigía equipos y arsenales no convencionales, con el fin de acceder al conocimiento de la organización de la vida indígena y así reorientar las políticas de exacción y explotación colonial.<sup>198</sup>

Toda esta serie de vejámenes condujo a la extinción de muchos aborígenes como efecto de trabajos forzados, el pago excesivo de impuestos, transmisión de enfermedades, incendios de pueblos, arrasamientos de cultivos, saqueos, pobreza, marginalidad y guerras. Muchos de estos factores se han mantenido en el contexto latinoamericano y del Caribe, en especial el de la pobreza, la falta de tierras y marginalidad:

La pobreza ha sido perenne en el bloque latinoamericano y proviene de la riqueza desigualmente distribuida así como del casi nulo acceso a la educación de las masas poblacionales. Principalmente la injusta repartición de las tierras en países con vocación agrícola ha provocado pobreza extrema. La subyugación, el racismo y la marginación del indígena quedaron afincados como elementos de una ideología colonizante donde el concepto indio como ser inferior justificó la opresión y su explotación.<sup>199</sup>

Esta realidad social y económica sirvió de pretexto para el surgimiento de producciones musicales de algunos compositores de la música de acordeón en las que plasman las formas inhumanas como la esclavitud, depauperización, y aculturación a que fueron sometidos los indígenas arhuacos, wayúes, y zenúes bajo el proceso de Conquista y Coloniaje hispánico. Obras que a su vez censuran

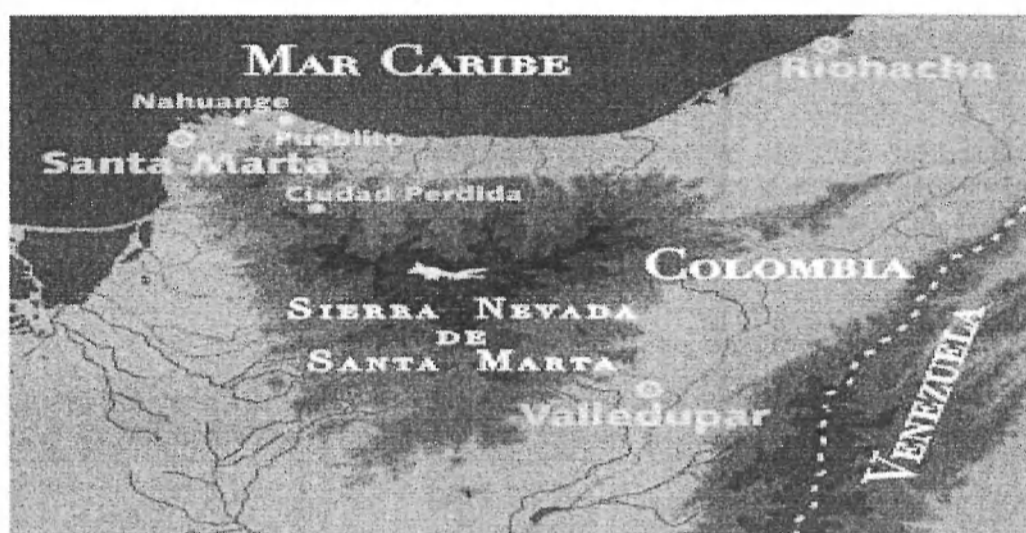
---

<sup>198</sup> Ibid., p.p.28-29

<sup>199</sup> GUERRERO. Op.cit., p.50

la indiferencia histórica del Estado colombiano frente a las injusticias sociales cometidas con estas etnias Aborígenes.

### 3.2.1 La Conquista y los Arhuacos



**Mapa 3 Territorio Arhuaco**

“Arhuacos” fue el nombre dado por los blancos europeos a un conjunto de indígenas que desde tiempos prehispánicos se ubicaron en las faldas de la Sierra Nevada y en los valles altos de los ríos San Sebastián, Chichigua, Ariguaní y Guatapurí. Estos aborígenes prefieren llamarse Ika o Ijka. Frente al origen de su nombre existen diversas hipótesis:

El cronista Álvarez de la Rosa que visitó la región en 1739 interpretaba el nombre como compuesto de auro y huaco. Sin embargo esta interpretación parece poco probable porque en comparación con otros sitios no se encontraba mucho oro en las tumbas y tampoco había minas de oro en esta región. También existe una hipótesis según la cual el nombre de arhuacos debería referirse a un héroe Aluahuiku que antaño vivía en las cabeceras del río San Miguel.<sup>200</sup>

<sup>200</sup>SCHLEGELBERGER, Bruno. Los Arhuacos en defensa de su identidad y autonomía, resistencia y sincretismo. Santa Fe de Bogotá: Centro Javeriano. 1995, p.14.



Durante los siglos XV-XVI estos nativos de la familia lingüística Chibcha fueron expropiados, violentados y sometidos por la codicia de los conquistadores hispánicos:

Desde 1499 los españoles empezaron a explorar la costa y fundaron Santa Marta en 1525, de donde hicieron excursiones a la montaña con el fin de explorar la región y apoderarse de las riquezas que encontraban. El territorio de los arhuacos fue explorado y conquistado en la segunda parte del siglo XVI. En 1583 el coronel Luis de Tapias fue mandado por el gobernador de la Provincia de Santa Marta a explorar el sureste de la Sierra Nevada; lo hizo desde Valledupar hasta la fuente del río de Fundación y fundó San Sebastián de Taironaca que pronto fue abandonado por los colonos. Entre 1590 y 1592 los indígenas de esta región fueron sometidos.<sup>201</sup>

En el siglo XVI, con la puesta en marcha de las llamadas Capitulaciones o contratos establecidos entre el rey y el conquistador, permitió que estos últimos sometieran y gobernaran un territorio con la obligación de fundar ciudades, aplicar justicia civil y repartir encomiendas como una estrategia política para institucionalizar el orden colonial. Los aborígenes arhuacos sufrieron la reducción de su población y obligados por "Corregidores" a pagar tributos. Al finalizar empresa militar de la conquista, se replantearon la forma de dominación y de poder, se crearon resguardos como área asignada a una comunidad bajo la dirección de un cacique para evitar la extinción de estos nativos.

Desde el establecimiento del Estado colonial hasta el Estado republicano, confirieron el control de los territorios indígenas a las llamadas misiones Capuchinas. Los arhuacos y wayues no fueron ajenos a este proceso transculturizador:

La historia de las misiones está unida a la conquista de las fronteras y al sometimiento de la población indígena, así pues, las

---

<sup>201</sup>.Ibid., p.p.15-16.



misiones era la institución por excelencia de la frontera indígena durante el periodo colonial y particularmente durante el siglo XVIII. Sin embargo, esto cambió dramáticamente [...] En 1819, a raíz de la guerra de independencia se marcharon de Colombia, por tal motivo las misiones decayeron en la Goajira. Por ejemplo, a mediados del siglo XIX, el gobernador de Riohacha Nicolás Prieto señalaba que las parroquias de arhuacos, situadas en la Sierra Nevada lejos de progresar i fomentarse, decaen cada día más.<sup>202</sup>

Estas instituciones eclesiásticas de origen colonial, fueron revividas en Colombia a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX a través del Concordato, como estrategia social para adoctrinar y controlar a las extensas zonas de fronteras arhuacas. En ese sentido "Los capuchinos abandonaron el país en 1819, pero retornaron en 1916, en donde crearon el Orfelinato de las Tres Ave Marías en San Sebastián de Rábago (Nabusimake) [...] Pero no sólo la concentración de tierras en manos de la comunidad capuchina generaba inconformismo. También la política de obligar a los jóvenes a permanecer en el orfelinato, y el traslado de familias enteras de una comunidad a otra molestaba a los indígenas.<sup>203</sup>

Este proceso de alienación cultural generada desde las misiones capuchinas encontró la resistencia étnica de los Arhuacos, quienes a través de su organización y lucha social lograron expulsarlos de sus territorios a finales de 1970 y comienzos de 1980:

La comunidad arhuaca desarrolló paralelamente un movimiento en contra de la educación impartida desde la misión y en pro de una educación con contenidos y métodos especiales, sobre la base de un arraigo especial que ha caracterizado el movimiento. Así el Cabildo gobernador elegido en 1976 tomó como bandera del movimiento la educación bilingüe. Con base a los decretos sobre educación especial para las comunidades indígenas promulgados por el gobierno en 1976 y 1978 y para lo cual jugó un papel

---

<sup>202</sup>. DAZA, Vladimir. Los orfelinatos de Dios y la cultura Wayuu. Artículo, p.1

<sup>203</sup>. VILORIA DE LA HOZ, Joaquín. Sierra nevada de Santa Marta: economía a de sus recursos naturales. Cartagena: Banco de la República N 61 Julio 2005, p.78.

destacado la presión ejercida por esta comunidad, los arhuacos iniciaron desde 1979 las gestiones para lograr la aceptación legal de los programas formulados de acuerdo con sus criterios, leyes y situación particular con la ayuda de agencias externas..<sup>204</sup>

Durante el siglo XIX, igualmente, se produjo un receso de la expropiación de tierras de los arhuacos por los recurrentes conflictos civiles propios del ingreso del país a la época republicana. La avaricia de los colonos continuó y fueron arrebatadas gran parte del territorio de estos nativos de la Sierra Nevada:

[...] en el decreto del gobernador de Riohacha del 25 de Noviembre de 1916, no se mencionaban problemas de tierras entre las múltiples quejas por los indios ante las autoridades. Un nuevo avance de los colonos hacia territorio aruaco se produjo a principios del presente siglo, intensificándose, como visto en la tercera década. El resultado fue que los indios perdieron las tierras de las veredas de Atánquez, Pueblo Bellos y Alto de Ariguani.<sup>205</sup>

El problema de los arhuacos fue registrado en la poesía social de Santander Durán Escalona, ingeniero Agrónomo, nacido en Valledupar el 4 de Enero de 1944 trabajó una canción titulada "Lamento Arhuaco", la cual resultó ganadora en la modalidad de canción inédita del festival vallenato de 1971.

Esta obra musical denuncia las vejaciones, la problemática social y económica en la que han estado sumidos históricamente los indígenas arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta y las del Cesar. Su mensaje protesta está dirigido contra la empresa militar de la conquista y la administración colonial Española. De igual manera, cuestiona la mirada indiferente del Estado colombiano frente a los problemas actuales de los descendientes de esta etnia:

---

<sup>204</sup>.ESCOBAR Cristina y otros. Movimientos populares en Colombia En: Los movimientos populares en América Latina. México: Siglo XXI editores- 2005, p.178.

<sup>205</sup>. FRIEDE, Juan. Problemas sociales de los arhuacos. N16.Bogotá: Facultad de sociología- Universidad Nacional de Colombia. 1963, p. 7.

[...]Fueron guerreros raza valiente  
Que derrotada ante el invasor  
Huyó del valle donde la muerte,  
Iba a caballo conquistador.  
[...]Hoy perseguido, desamparado  
Solo salvando su tradición  
El indio pide ser escuchado,  
Ser hombre libre, tener honor.

Durán Escalona no pudo ser indiferente frente a la problemática social de los indígenas arhuacos. Es una obra hecha en tono menor, en un género cercano al golpe musical indígena, en paseo lamento grabado a dúo con su hermana Estela Durán en la disquera CBS, con el acompañamiento del acordeonista Miguel López y el trío los Inseparables.

En las calles de Valledupar y pueblos aledaños aún evidencia las vicisitudes sociales y económicas que padecen estos aborígenes ante la insensibilidad de los ciudadanos y las acciones mercantilistas de la politiquería local, así lo afirmó su autor:

[...]En los inicios de la década del 1970 encontré que los políticos de Valledupar bajaban a los indígenas para que los visitantes del interior del país los conocieran en las calles de Valledupar y como los manejaban políticamente, los traían, los emborrachaban y al día siguiente, se miraban tirado en los sardineles del centro de Valledupar, entonces dije: No es justo, que estos hombres los venga a traer como animales de feria, para que los conozcan los del interior cuando ellos son personas dignas con toda una trayectoria cultural. Esa canción plantea la problemática del indígena a través de un ejemplo regional, que es el problema de los indígenas en América Latina.”<sup>206</sup>

La problemática social de los arhuacos fue retomada por el compositor Daniel Celedón Orsini, quien para la década de 1970 presenció en tierras de la Guajira y

---

<sup>206</sup>. Entrevista concedida por el compositor Santander Durán Escalona al autor de esta obra Abril 2007.

del Cesar, el hambre, las penurias, y el sufrimiento de los descendientes de estos aborígenes.

“Pobre Arhuacos” es una canción lamento que describe algunas problemáticas de estos habitantes del resguardo de San Sebastián, ubicado en las estribaciones de la Sierra Nevada y del Valle de Upar. Relata la pobreza, la expropiación territorial, las injusticias sociales y económicas que han padecido históricamente estos aborígenes. Eleva un llamado social, pretende sensibilizar al ciudadano del común, a las autoridades gubernamentales de Valledupar y al Estado colombiano para que desarrollen acciones sociales y políticas que puedan evitar la extinción de ellos.

Veamos apartes de la letra:

Vi una lágrima asomar  
de un Arhuaco que encontré  
cansado y triste y en el modo de mirar  
yo le pude adivinar  
que era inmenso su penar  
que algo grave había en su extirpe  
pobre indios arhuacos que nada tienen  
que nada valen, que están muriendo  
mil veces maltratado que pobre gente  
que lentamente se va extinguiendo[...]

La tierra de los indígenas, su más preciado patrimonio, no sólo fue objeto de la codicia de los conquistadores y la corona española. En el desarrollo de la historia del país sus territorios han sido expropiados por colonos, políticos inescrupulosos que esgrimen argumentos del “progreso” y desarrollo.

Celedón Orsini, vivenció las penurias que padecen estos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta por culpa de nuevos usurpadores:

[...] los indígenas han sido desplazados por la civilización por gente que ha provocado su desplazamiento para apoderarse de sus tierras. Con base a esa situación hice Pobre arhuacos como una forma de protestar por lo que han sido desplazados los

nativos de la Sierra Nevada. En 1973 fueron desplazados y las tierras no fueron reivindicadas. Esto era un tema álgido en el momento. Los arhuacos tuvieron conocimiento de la canción, una muchacha arhuaca que logró llegar al Congreso de la República y otros aspirantes a la Asamblea del Magdalena, se mostraron agradecidos con la canción, porque fue una protesta oportuna en su época como compositor siempre he tenido un compromiso social.<sup>207</sup>

La cultura ecológica de preservación del medio ambiente de los arhuacos ha sido violentada con la siembra y comercialización de marihuana y coca. En los últimos años, este grupo de aborígenes han sufrido las arremetidas de las confrontaciones entre guerrillas y paramilitares que ocupan o usurpan su territorio con cultivos de drogas alucinógenas generando a su vez violencia, terror, desplazamiento, bloqueo de alimentos en estas comunidades de la Sierra Nevada.<sup>208</sup>

La guerra entre la Fuerza pública y los grupos irregulares han invadido territorios de los arhuacos lo cual ha tenido como efecto la violación de algunos derechos humanos, abusos sexuales, robos e irrespeto de sus resguardos y lugares sagrados.

En síntesis, se puede afirmar que el abandono del Estado, la pobreza social, los efectos de enfermedades tropicales como: El chagas y la leishmaniasis, la baja cobertura educativa, siguen dejando huellas negativas en los rostros en los arhuacos.

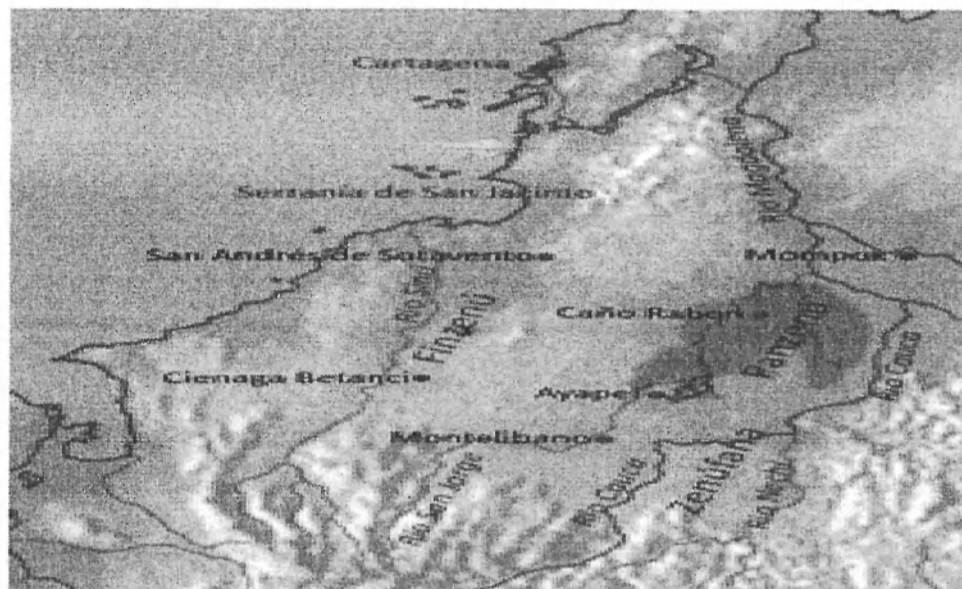
---

207. CASTILLO CASTRO Héctor. Daniel Celedón Orsini. Trovador de la canción social vallenata. Cartagena: Magazín Dominical del Universal. 2008

208. Vease, [www.codhes.org/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=44&Itemid=50](http://www.codhes.org/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=44&Itemid=50).  
Octubre 21 2009 Hora: 3:32.p.m <http://www.informador.com.mx/tecnologia/2009/147800/6/la-lucha-de-los-arhuacos-en-santa-marta-para-salvar-su-rico-ecosistema.htm> Octubre 26 2009  
Hora:352 .pm



### 3.2.2 Los zenues frente a la Conquista.



**Mapa 4 Territorio Zenues**

Con este nombre se designa un conjunto de nativos que se establecieron en los valles de los ríos San Jorge y del Sinú del Caribe Colombiano. Estos aborígenes desarrollaron una cultura técnica -científica que les permitió la implementación de obras hidráulicas y el desarrollo de orfebrerías, industrias textilera y cerámicas, entre otros. 209

Estos pueblos fueron víctimas del avasallador proceso de la espada y los arcabuces de la conquista española. Sus tierras, su riqueza aurífera y orfebre fueron objeto de la gaudería y la codicia de conquistadores. Su desarrollo técnico-cultural fue atrofiado por la aculturación y enfermedades endémicas trasladadas por el hispanismo colonial:

---

209. JARAMILLO Susana y otros. Los indígenas zenúes. *Geografía Humana de Colombia*. Tomo IV. Bogotá: Banco de la República.  
<http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1.htm>. Marzo 6, 2009. Hora 9 am.

En la provincia de Mexión localizada en la zona central de las sabanas, se encontraban las encomiendas de Andrés Méndez, correspondientes a los pueblos de Chinú, Pinchorroy y San Andrés. El exceso de tributos, los trabajos forzados y las enfermedades traídas por los conquistadores para las cuales los indígenas no tenían defensas, provocaron la disminución rápida de la población. Por tales razones en 1610 la gobernación de Cartagena ordenó reducir las encomiendas e iniciar el proceso de creación de los resguardos de indios. 210

El espacio geográfico es un elemento vital para esta cultura, la cual ha estado ligada al desarrollo económico de estos indígenas, en el han encontrado subsistencia o manutención y un factor importante para el desarrollo de labores agrícolas y la cría de animales. Sus tierras no solo estuvieron expuestas a la avaricia colonial, sus descendientes han sido igualmente expoliados por parte de terratenientes y gamonales de las Sabanas del San Jorge y del Sinú:

La tierra era de propiedad colectiva, pero con la conquista y la Colonización española se fue variando ostensiblemente el régimen de tenencia y aun cuando en 1773 el rey de España reconoció a San Andrés de Sotavento como resguardos de tierras, después de un largo proceso de delimitación, confirmación, amparo y usufructo de varios encomenderos y mayordomos, lo cierto es que desde entonces la lucha ha sido tenaz y sin respiro por parte de la comunidad, sobre todo a finales del siglo XIX y principios del XX. 211

Fals Borda, recogió rasgos distintivos de la organización política, y socio-económica de esta comunidad aborígen considerada por algunos historiadores como una de las de mayor desarrollo cultural en el Caribe colombiano:

---

210. Ver <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1.htm>.

211. SERPA ESPINOSA, Roger. Los Zenúes. Córdoba indígena actual. Córdoba: Gobernación de Córdoba-Secretaría de cultura. 2000, p.20.

[...]No se tiene mucha información sobre la sociedad y cultura zenú- malibú establecida en el llamado reino de Panzenú, que comprendía la cuenca del río Jegú (Xegú), que los españoles bautizaron San Jorge. Las crónicas de los padres Simón y Aguado dan indicaciones rápidas sobre la existencia de tres 'provincias' zenúes: Panzenú, Finzenú y Zenúfana. Hablan de riquísimas sepulturas indias de la región; la forma triangular de los pueblos; la bella orfebrería; los cacicazgos masculinos y femeninos[...] La cultura zenú debió ser muy avanzada, si se juzga no sólo por los restos arqueológicos y la calidad de su cerámica y bella orfebrería, sino por los impresionantes canales de riego y pesca y camellones de siembra que dejaron sobre unas 200.000 hectáreas de la cuenca del río Jegú, especialmente por los caños de Rabón, Carate, Cuiba y San Matías, que fueron incluidos después en el resguardo de Jegua (Xegua). 212

Este investigador señala que los zenúes desarrollaron diversas estrategias sociales y políticas para contrarrestar las acciones de los invasores españoles como el etnos filantrópico o táctica pacífica, la curiosidad y adopción selectivas a través de la cual aceptaban algunas costumbres y prácticas del blanco peninsular tal como la adopción del idioma, las comidas, las armas, tácticas de combate y cacería a las que alternaban con sus propios elementos y armas de defensa, pero también hicieron uso de la contraviolencia y de cierto estoicismo como mecanismos de resistencia o supervivencia:

[...] Una vez convencidos de la violencia patológica, del desaforado afán de lucro y robo, y del empeño en esclavizar y explotar a los indígenas que mostraban los españoles, los Zenu-Malibúes se lanzaron a la justa defensa frontal de sus intereses: a la contraviolencia [...] Enfermedades desconocidas (viruelas, sarampión, venéreas) y la fuerza bruta de la imposición marcial y religiosa, fueron llevando a las comunidades indígenas de la depresión a aceptar su suerte como clases subordinadas en la nueva formación social. Hubo entonces que adoptar actitudes de firmeza, aguante y sumisión sin perder el sentido del humor, para

---

212. FALS BORDA, Orlando. Resistencia en el San Jorge. Bogotá: Valencia editores. 1986, P. 35,36-37B





poderse acomodar y sobrevivir en la violenta y dogmática sociedad.<sup>213</sup>

La problemática social de los zenues fue igualmente llevada a la pista discográfica. El escritor loriquero David Sánchez Juliao irrumpió tímidamente en la década del setenta como compositor de la música de acordeón sabanera, elaborando dos obras musicales "Los Hamaqueros" y "El indio Sinuano". Esta última fue creada en 1974 la que encarna la voz de esta etnia. Además de exaltar algunos valores antropológicos y culturales propios de esta etnia, denuncia el proceso de aculturación y vejámenes a que fueron sometidos desde el proceso de conquista y coloniaje:

[...]En 1974, mirando el río Sinú me llevó a tomar una postura crítica para realizar esta propuesta que intentan elevar los niveles de autoestima y de pertenencia del pueblo Zenu, que coadyuva a un mejor conocimiento de su pasado, su historia y se la entregué a un cantante y compositor de mucha valía llamado Máximo Jiménez en la medida en que se iniciaba este fenómeno en el Sinú del vallenato de protesta. Una fundación de Montería que adelantaba trabajo en este sentido financió una grabación de ese disco, más otras canciones de Máximo Jiménez entre las cuales recuerdo el muy conocido el burro leñero, la grabación se hizo en Sonolux en Medellín[...] el indio sinuano se puede cantar hoy por los problemas que plantea y los llamados de atención que hace tiene validez hoy, la situación no ha cambiado. Esta canción la recibieron los indígenas con mucha emoción, incluso en muchos resguardos indígenas y en muchos grupos de trabajo indígenas en Córdoba y Sucre cantan la canción casi como un himno." <sup>214</sup>

Esta obra musical ha contado con varias versiones, entre otras las de Alejandro Durán, Alfredo Gutiérrez y Lisandro Meza y la de Máximo Jiménez: Esta obra dice así:

---

<sup>213</sup>.Ibid.,P.p.39B-41B

<sup>214</sup>. CASTILLO CASTRO, Héctor. David Sánchez Juliao. Efímero compositor que le coquetea al vallenato. Cartagena: Magazín Dominical del Universal.2007.

Yo soy indio de los puros del Sinú  
Yo soy indio cholo, chato y chiquitín,  
Esta tierra, es mi tierra,  
Y este suelo, es mi suelo (Bis).

La codicia y la avaricia de los conquistadores por la guaquería ilegal, no daban espera, hasta los altos mandos encomendados de la realeza peninsular: Pedro de Heredia y Vadillo se vieron implicados en esta práctica rapiña:

[...] El tesorero a la sazón de Cartagena, quien formó parte de la expedición, menciona la existencia de los túmulos funerarios: Dimos en el camino a la ida en un pueblo que se dice el cenú, no de mucha población así en él como en la comarca de él, en el cual pueblo se hallaron treinta mil pesos de oro, y asimismo supimos de los indios que se tomaron allí que mucha cantidad de montones de tierra que alrededor del pueblo había eran todas sepultura y que todas tenían oro”.<sup>215</sup>

Esta práctica de profanación y excavación de las tumbas de los zenúes para hurtar el oro es narrado en la obra el indio sinuano de Sánchez Juliao:

A mi casa llegó un día un español  
Y del oro de mi padre se apropió,  
Y la tumba de mis abuelos  
Como guaca exploró. (bis)

Las tierras del zenuana despertó el interés económico de terratenientes de esta zona del Caribe. Grandes extensiones de tierras pasaron a hacer parte de haciendas de esta región ante las dificultades económicas generadas por el proceso de encomiendas, de la que muchos grupos aborígenes resultaron lesionados. “Desde finales del siglo XVI, el régimen hacendatario comenzó a remplazar al de la encomienda en la Costa Atlántica, en gran parte como efecto de las dificultades de abastecimientos de alimentos que ocasionaban, a Cartagena su

---

<sup>215</sup> GARCÉS GONZÁLEZ, José Luis. En Cultura y Sinuanología. Montería: Gobernación de Córdoba. 2002, p.81.

rápido crecimiento y la drástica disminución de la población indígena tributaria".<sup>216</sup>

En otro estudio el citado autor identifica algunas zonas geográficas por donde se instalaron dichas haciendas. "Tolú, fundada en 1535 para apoyar la conquista del sinú, fue el polo económico, administrativo y militar. Su jurisdicción incluía los valles del río San Jorge y del Sinú, y las sabanas de Tolú (ubicadas al sudeste de esta población, hacia Benito Abad, a cuya jurisdicción pertenecían al finalizar el siglo XVIII) que fueron claves en la difusión de la ganadería"<sup>217</sup>

La expropiación o despojo de las tierras de comunidades es registrada en apartes de la obra musical de Sánchez Juliao:

[...]Y mi tierra me quitaron de las manos  
Despojado quedé yo con mis hermanos  
Ai abrigo de los vientos  
Relegado a los pantanos. (Bis)

El abuso de poder de los colonizadores encomenderos provocó en gran medida la extinción de mano de obra indígena. Ante ello, la Corona española adoptó paliativos como la adopción de Resguardos indígenas, tratando de aminorar su desaparición. La ejecución de medidas coloniales como "Las Mercedes Reales" fue un mecanismo legal para que los conquistadores gozaran de propiedades raíces, pero la avaricia de estos no conoció límites, las tierras de lo Zenúes siguieron siendo expropiadas en el siglo XVI. Las leyes coloniales hispánicas no fueron eficientes para controlar los desmanes y abusos de los encomenderos:

La presión sobre las tierras del resguardo data desde el momento mismo de su constitución en 1773. Desde esa época los indígenas

---

<sup>216</sup> .TOVAR PINZON, Hermes. Grandes empresas agrícolas y ganaderas. Bogotá: Cooperativa de profesores de la Universidad Nacional de Colombia. 1980.p.68.

<sup>217</sup> .TOVAR.Op.cit., p.28.

se quejaban ante el cura doctrinero del avance de la hacienda ganadera sobre sus predios. Las mercedes de tierra cedidas por la corona en el S. XVI a los españoles que se habían destacado durante el periodo de la conquista fueron el inicio de la hacienda en la región de sabanas de la costa atlántica colombiana. <sup>218</sup>

Este proceso de expropiación de tierras del Sinú por parte de empresarios nacionales, extranjeros y de terratenientes locales encontró resistencia indígena. La defensa y recuperación de estos no sido un proceso fácil, ha cobrado muchas víctimas hasta nuestros días:

Los indígenas recuerdan hoy en día que con la llegada de los comerciantes y hacendados al pueblo se inició un proceso acelerado de pérdida de sus tierras. Los largos y frecuentes veranos acababan con las cosechas; en muchos casos, para volver a sembrar tenían que recurrir a los préstamos de los "blancos" del pueblo. El no pago oportuno de la deuda llevaba a la entrega de sus parcelas. El indígena despojado de su medio de trabajo quedaba vinculado como jornalero del nuevo propietario mientras adecuaba la finca con pasto para ganado, posteriormente era despedido, migrando hacia Urabá o el bajo Cauca antioqueño en busca de tierras para colonizar o como simple jornalero. La escasez de tierra dentro del resguardo, y las precarias condiciones de existencia llevaron a esta comunidad a organizarse para iniciar desde 1970 un proceso de recuperación de su territorio, presionando al Estado para la adquisición de varias fincas [...]<sup>219</sup>

La lucha y resistencia de los zenúes contra la expropiación de los resguardos datan desde 1905, cuando administraciones locales persuadían al gobierno nacional de la importancia económica de realizar exploraciones de hidrocarburos en estos territorios, ante la supuesta ausencia de asentamientos indígenas. Las haciendas de los terratenientes terminaron ampliando sus fronteras. En la década del 70, se intensifica la lucha agraria de los campesinos contra los terratenientes a través de organizaciones como la ANUC, lo cual facilitó la lucha social de los

---

<sup>218</sup>JARAMILLO.Op.cit., <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1.htm>

<sup>219</sup>. Ibid.<http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues>. Marzo 6, 2009.Hora 9 am.

zenúes presionaron a las autoridades Nacionales para que reconocieran su autonomía y propiedad territorial:

[...] A pesar de que las compañías petroleras se retiraron de la región por no encontrar ni la calidad ni la cantidad necesarias de crudo para el montaje de esta industria, los mestizos aprovecharon la coyuntura para instaurar nuevas haciendas ganaderas, ejerciendo por tanto mayor presión sobre el territorio indígena. En la década del 70 se da un auge de la lucha por la tierra por parte de campesinos, organizados en la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos -ANUC. Esta coyuntura fue propicia para los indígenas del resguardo, los cuales adoptaron su forma organizativa de ligas o comités agrarios para iniciar la lucha por la recuperación de las tierras en manos de los latifundistas. 220

La aculturación hispánica fue otro de los procesos impuestos a los zenúes. Sánchez Juliao registra en el Indio Sinuano prácticas religiosas y culturales hispánicas como la imposición del credo, el sacramento del bautizo y la imposición de nombres y apellidos hispánicos, alienación cultural que encontró resistencia entre los zenúes, quienes guerrearon por mantener su identidad cultural.

Versos de la obra ilustran este hecho:

[...]Y mi nombre destruyeron para siempre  
Con sus nombres bautizaron a mi gente,  
Los Chimá son lo Rodríguez,  
Los Araque son lo Sánchez.(Bis)

[...]¡Ay al blanco les advierto si señor!  
que mi raza volverá a estar como el sol,  
pá pintársele los cachete de color,  
pá infundirle a ustedes miedo y temblor[...]

Aunque los zenúes no fueron exterminados como ocurrió contra otros grupos aborígenes colombianos, estos nativos resistieron el avallasamiento; muchos descendientes de los zenúes sobreviven en el resguardo de San Andrés de

---

220. Ibid. <http://www.lablao.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1>. Marzo 6, 2009. Hora 9 am



Sotavento-Córdoba y los Embera del alto del Sinú y del San Jorge, y en asentamientos de Sucre, Chocó y Antioquia.<sup>221</sup>

Las prácticas de gaudería del oro sinuano se ha prolongado. Durante la década de los años 1970 se registraron masas de "gaueros" en las cuencas del bajo Cauca, el río San Jorge, el bajo Magdalena y la serranía de San Jacinto. No se puede determinar la cantidad exacta de orfebrerías sinuana que se haya en museos extranjeros producto del tráfico clandestino. La resistencia por la defensa de la tierra como patrimonio cultural de los zenúes se ha constituido un problemático histórico hasta nuestros días. La lucha por la defensa de la tierra se ha prolongado hasta nuestros días. "En los 20 años últimos años han recuperado sólo cerca de 25 mil hectáreas y constituido más de 40 Cabildos en los municipios de Purísima, Chinú, Chimá, Mómil y Ciénaga de Oro en Córdoba, y Sampúes, Sincelejo y Palmito Sucre".<sup>222</sup>

Las empresas colonialistas del Viejo Mundo asociaron a los pueblos nativos o aborígenes del Tercer Mundo como seres sin almas, bárbaros, salvajes. En ese sentido esgrimían que por su hegemonía militarista-expansionista podían conquistar, dominar e imponer su espíritu "civilizador". Estos pueblos también han narrado los vejámenes, atrocidades y la expoliación a que fueron sometidos por los supuestos portadores de la civilización y la ilustración: Etnocidio, violencia, saqueos, por parte de "buitres invasores". En efecto:

Solo recientemente los occidentales ha advertido que lo que ellos dicen la historia y las culturas de los pueblos "subordinados" puede ser desmentido por esos mismos pueblos que hasta muy poco veían como todo, desde sus culturas y territorios hasta sus

---

<sup>221</sup>. Véase. ARANGO y SANCHEZ. Los pueblos indígenas de Colombia, DANE: Censode1993-Proyección 2001-Ministerio de Agricultura.

<sup>222</sup> .SERPA ESPINOSA, Roger. Los Zenúes persistencia de la herencia. Bogotá: Banco de la República.1986.P18



historias, era absorbido directamente por los grandes imperios y los discursos de sus diversas disciplinas.<sup>223</sup>

La problemática del aborígen sinú, abordada por Sánchez Juliao y retomada por el compositor Oswaldo Monterrosa Pérez en la obra Valor de Raza, cantautor nacido en Los Palmitos, Sucre en 1951. Cuenta la otra versión de la historia. Esta canción llevada a la pasta fonográfica al lado del acordeonista Gustavo Badel en el año 1977 cuestionó los vejámenes y los abusos a que fueron sometidos estos indígenas por parte del conquistador europeo, al igual que continuos saqueos culturales de los Estados Unidos:

[...]Le diste cabida al enemigo  
Que sin tu saber te despreciaba  
Por eso tu raza se ha extinguido  
Con engaños, mezcla y otras vaina  
Y hoy que tu cultura se ha perdido  
Ya en tu tierra otra cultura cantas.

[...]Te sacudiste del yugo  
de la España colonial  
Pero luego llegó el gringo  
Que la vino a reemplaza[..].

Este compositor ha sido creador de obras de contenido social como "El Pobre y el rico", "La medicina", "La República del Caribe" que recogen problemáticas del Caribe colombiano.

En síntesis, se puede asegurar que los indígenas del Sinú no sólo han enfrentado las presiones de hacendados y gamonales de la región, también hoy, la violencia, las persecuciones y el terrorismo de grupos de extrema derecha e izquierda ha generado desplazamientos masivos y se han apropiado de sus

---

<sup>223</sup> SAID, Edward. Cultura e imperialismo. Barcelona. Anagrama. 2001 p.305

bienes y pertenencias. En medio circunstancias adversas, los zenúes mantienen el espíritu guerrero de sus ancestros.

### 3.2.3 Resistencia Wayuu



Mapa 5 Territorio Wayuu

Los wayúes son comunidades indígenas que desde tiempos prehispánicos se dedicaron a la caza y recolección. Algunos afirman que son descendientes de los arawack Guayanés que llegaron a la Costa norte colombiana y venezolana procedentes de América del sur, concretamente de las Guayanas. Otros ven en la Amazonia su génesis.

La prodigas riquezas naturales de las tierras guajiras despertaron el interés de conquistadores europeos, lo cual influyó en la ocupación de sus territorios y provocó fuertes enfrentamientos con los Wayuus durante el siglo XVI:

[...]El contacto cultural entre los asentamientos europeos fundados en la época colonial y los pueblos indígenas, se caracterizó por la destrucción de las sociedades y universos simbólicos de las



naciones indias. Como estrategia se utilizó la aniquilación física, la sobreexplotación de la mano de obra, el exterminio de fuentes de aprovisionamiento alimentario, la obstrucción del acceso a los recursos necesarios para la supervivencia, además de la transformación de los patrones de organización, que garantizaban la armonía y convivencia interna de estos pueblos.<sup>224</sup>

Las costas de la Guajira no fueron totalmente ocupadas por el régimen colonial hispánico, en cierta medida se convirtieron en zonas de "Fronteras" a las que también llegaron exploradores: ingleses, franceses y holandeses quienes entablaron relaciones comerciales con los aborígenes wayúus, lo cual generó crisis al interior de la economía colonial española. El comercio clandestino de perlas, ganado, dividivi, mercaderías, entre otros se constituyeron un permanente dolor de cabeza para la administración hispánica. Las medidas represivas y legales resultaron poco efectivas.

El comercio de perlas de las aguas del Mar Caribe colombiano ocupó un lugar destacado dentro de la economía colonial hispánica, el cual como cobró la vida de muchos aborígenes guajiros que fueron sometidos a este de trabajo forzado:

Miles de indígenas murieron con sus pulmones ahitos de sangre, pues la permanencia en el fondo del océano sobrepasaba su resistencia [...] los nativos que servían a las empresas perlíferas eran arrancados prácticamente de las aldeas de la tierras áridas de la actual Guajira. El descubrimiento de los bancos de perlas del Cabo de la Vela permitió subsanar la crisis de la producción de las perlas en Cubagua, cuyo abandono ocurrió en 1538.<sup>225</sup>

Para finales del siglo XVI, la administración hispánica desarrolló estrategias para contrarrestar las arremetidas de Wayuu contra sus bienes, para lo cual

---

<sup>224</sup> .PEREZ, Luis Adolfo. Los Wayuu: Tiempos, espacios y circunstancias. Maracaibo: Espacio Abierto. Vol 15 N 1y2. 2006, p.409

<sup>225</sup> .TOVAR.Op.cit., p.29.



implementaron el comercio ganadero en cercanías de Riohacha tratando de producir acercamientos con estos grupos rebeldes. Medida que fueron neutralizada por los indios guajiros a través de robos y asaltos a los hatos, captura de ganado cimarrón, lo cual permitió apoderarse de centenares cabezas de ganado e instaurar comercio con el blanco.

En los inicios del siglo XVIII, el régimen español le encargó a misiones religiosas Capuchinas el proceso de evangelización y adoctrinamiento para civilizar a los salvajes wayúus, la reconquista de zonas de fronteras y facilitar el pago de tributos a la Corona española, la que al final resultó infructuosa. A mediados del siglo XIX, estos religiosos lograron desarrollar acercamientos e infundieron algunos ritos cristianos. [...]Es en 1864, época republicana, cuando padres capuchinos españoles logran establecer la misión de Marauyen, realizando centenares de bautizos entre los indígenas, con lo cual la institución del compadrazgo se instaura. <sup>226</sup>

La utilización de armas de fuego y el desplazamiento a caballo que los wayuu aprendieron y adquirieron en intercambios con exploradores ingleses y franceses coadyuvaron a fortalecer el carácter indómito y beligerante de estos, lo que sumado al dominio y conocimiento del desierto y zonas baldías generó el pánico entre la administración colonial hispánica ante lo cual lo declararon enemigos a muerte:

En 1718 el gobernador Soto de Herrera había dicho que eran bárbaros, ladrones cuatrerros, dignos de la muerte, sin Dios, sin ley y sin Rey". En igual forma los veía el virrey Pedro Messía de la Zerda, quien en 1769, un mes antes de que tuviera lugar el llamado "levantamiento general de la nación guajira", dijo que eran "ambiciosos, traidores, vengativos, desconfiados y llenos de abominaciones". [...]Además, de todos los pueblos aborígenes del territorio colombiano, fueron los únicos que aprendieron de los

---

<sup>226</sup>. Ibid., p. 413.

españoles cómo usar dos elementos que resultaron básicos para la defensa de su independencia: las armas de fuego.<sup>227</sup>

Esta visión es compartida por el historiador Polo Acuña, quien al respecto afirmó que “entre los géneros recibidos por los indios guajiros, como fruto de la actividad del contrabando, estaban las armas de fuego, empleadas posteriormente en los ataques contra los españoles como en las protestas de 1769, la de Apiesi en 1775 y el ataque a Bahía Honda en 1776”.<sup>228</sup>

Durante el siglo XVIII se produjo un gran alzamiento de diversas comunidades Wayuu como efecto de los continuos abusos de autoridades hispánicas y vecinos criollos asentados en suelo riohachero, hecho éste que puso en vilo la administración colonial, quien, frente a la beligerancia y las secuelas económicas causadas por la arremetida, tuvo que adoptar otras estrategias para desacelerar el ímpetu rebelde:

[...]Las acciones armadas de los Wayuu no fueron solamente respuestas a los actos de saqueo, violencia y vandalismo hechos por los hacendados criollos contra los nativos a mediados de abril de 1769. Fueron, en el fondo, el ‘cobro’ por las agresiones que desde hacía muchos años venían recibiendo los indígenas de parte de militares, misioneros y vecinos, representadas en entradas al territorio étnico con violencia y vejámenes.[...] En ese sentido, mientras las autoridades españolas no compensaron los agravios que los nativos habían recibido, éstos siguieron en su lucha.<sup>229</sup>

Los wayuus se mantuvieron firmes en la lucha por su autonomía, de ahí que los capuchinos se mantuvieron en la Guajira lamentándose de las enormes

---

<sup>227</sup>.BARRERA, Eduardo. La rebelión Guajira de 1769. Bogotá: revista Credencial Historia N 6. Junio 1990.

<sup>228</sup> . POLO ACUÑA, José. Contrabando y pacificación indígena en la frontera colombo-venezolana (1750-1820).México. Revista De Fuentes. 2005, p.95

<sup>229</sup>.POLO ACUÑA, José. 1769: Rebelión Wayuu. [www.elheraldo.com.co](http://www.elheraldo.com.co) 30 de Octubre 2009 Hora 3: 48 pm.

dificultades de la evangelización y control de los indígenas hasta la terrible rebelión de 1769 contra el poder de los españoles en la península de la Guajira. [...]Desde 1780 los wayuu lograron mantener cierta autonomía de los Alijunos y de las misiones católicas hasta finales del siglo XIX por la poca interferencia de estos en la comunidad".<sup>230</sup>

Estas misiones encontraron muchos escollos para su desarrollo. A la resistencia de los indígenas wayúus, se sumaron los conflictos Iglesia-Estado y la falta de recursos económicos y las condiciones climáticas y sanitarias de la Guajira que cobró muchas vidas de religiosos capuchinos.

Para el siglo XX, se implementaron los Orfelinos y escuelas en donde se evangelizaban niños indígenas. Con la aplicación de estas y otras medidas civilizadoras, comenzaron a disminuir los conflictos culturales y sociales entre el Estado colombiano y los indígenas wayúus para solucionar tratar de solucionar un problema de carácter político para el país: la inestabilidad fronteriza con Venezuela y el contrabando.<sup>231</sup>

La llegada de la época Republicana, permitió en cierta forma la abolición del pago de tributos, trabajos forzados y la entrega de resguardos, pero no significó la conquista de la calidad de ciudadanos de los indios guajiros, ya que siguieron siendo objeto de atropellos, vejámenes y del comercio humano por parte de los propios coterráneos y colonos:

El crecimiento de la venta de esclavos guajiros por parte de los mismos guajiros y colonos criollos, fue uno de los más dramáticos procesos sociales que afectaron a estos indígenas. En la década de 1850 comenzó la emigración de los wayuu desde la península de la Guajira al Estado Zulia y otras regiones cercanas debido

---

<sup>230</sup>. DAZA. Op.cit., p.5

<sup>231</sup>.Ibid.,P.p.10-11.

a una variedad de factores como la propagación de enfermedades humanas y animales, prolongadas sequías, hambrunas y el tráfico de indios esclavos que nutrió con su trabajo y con su vida, el proceso de creación de la zona de haciendas ganaderas y de grandes plantaciones agrícolas en el sur del Lago de Maracaibo. 232

La península de la Guajira fue durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, una zona de frontera, con marcada ausencia del Estado, se convirtió en escenario natural para el desarrollo ilegal de una variedad de productos del cual participaron activamente los wayuu. Así lo revela un funcionario de la administración pública. [...]En 1920 Álvarez Jiménez, administrador de aduana de Riohacha, escribió al ministro de Hacienda sobre la realidad del comercio local: "el dividivi, la sal, las pieles y las perlas son los productos cuya explotación sustenta la vida de los indios goajiros y también la del comercio riohacheros".233

Las condiciones sociales y económicas a la que han sido expuestos estos aborígenes han generado cambios de vida entre sus descendientes. Muchos de ellos se convirtieron en jornaleros en haciendas, otros se desplazaron a tierras venezolanas buscando mejores condiciones de subsistencia, otros se dedicaron al contrabando en la llamada época de la "Bonanza Marimbera" que obnubiló a muchos por la adquisición de dinero fácil que cobró muchas vidas por las guerras interclánicas del negocio lucrativo con la hierba alucinógena. Los que hoy permanecen en el desierto guajiro tratan de subsistir en actividades económicas como la pesca artesanal, pastoreo de chivos y cabras o venta de carbón natural:

[...] se ha desconocido a los verdaderos dueños de estos territorios y los obligan a retirarse para poder construir una

---

232. PEREZ. Op.cit.,P.p.417-418.

233.DAZA VILLAR, Vladimir. La Guajira, el tortuoso camino a la legalidad. Bogotá: Dirección nacional de estupefacientes-Naciones Unidas. 2003. p.20

superestructura que les permita su autocontrol, afianzándose en sus injustas pretensiones, por un organismo legal del Estado colombiano como es la policía, para salvaguardar el estado satélite. [...] se les niega, la prestación de los servicios, sobre todo el agua potable que generan sus plantas desalinizadoras y potabilizadoras. El estado Satélite norteamericano separa sus fronteras con mallas de seguridad, para evitar la presencia Wayuu y utilizando una política sadomasoquista, bota frente a los ojos de los Wayyú grandes cantidades de comidas que no logran consumir, mientras los indígenas se mueren de hambre y de sed arrecostados sobre las mallas de seguridad [...] <sup>234</sup>

Esta problemática social del indio guajiro despertó la sensibilidad de los compositores de su región como Alberto Murgas y Romualdo Brito, quienes crearon dos obras musicales que se han convertido en fuentes históricas validas para conocer las dificultades sociales y económicas de estos aborígenes en la década de los años setenta.

Alberto Murgas Peñalosa, compositor nacido en Villanueva, Guajira el 8 de Septiembre de 1948, incursiona en la canción social con la obra: "Grito en la Guajira", canción lamento grabada por el cantante Juan Piña y el acordeonista Juancho Rois en 1977, en el sello discográfico Codiscos, la que narra el modo de subsistencia de los aborígenes wayúes y denuncia la problemática a que han sido expuestos (pobreza, hambre, falta de servicios públicos, falta de calidad de vida, entre otros). Critica la inoperancia el oportunismo mercantilista de algunos comerciantes de esta región que los explotan económicamente:

[...]La miseria encaminada  
Del hambre que no resiste.  
[...]La india lleva en su burrito  
Una carga de carbón  
Y también lleva un cabrito  
Que es su única explotación.  
[...]Cuando llegan al mercado

---

<sup>234</sup>. VIZCAINO ESCOBAR, Eden. Pensamiento Wayuu: Independencia Guajira y conflicto fronterizo. Barranquilla: Idearte.1996, P.p. 35-36.



Salen los oportunistas  
van a su plan afanado  
No quieren pagar nada [...]

Este compositor asimiló a algunas ideas de justicia social pregonadas por el materialismo histórico, a través de diálogos sostenidos con uno de sus colegas, lo cual facilitó crear su canción más comprometida:

En la época de adolescente siempre uno tiene la influencia del amigo, del compañero. Dentro de nosotros quien más no llegó con esa influencia fue Daniel Celedón. En Villanueva, el papá de Daniel Celedón, el viejo Luis Celedón tenía la fama de que era comunista, y en los hijos trataba de influirle en ese sentido, les leía el "Manifiesto", les hablaba del "Che" Guevara, Carlos Marx. Daniel no pudo sustraerse de ese entorno y el también nos hablaba de eso, además que él era fácil con su léxico, nos comentaba. Sin embargo, cada uno de nosotros tenía sus reservas, pero eso sí plasmó en nosotros.<sup>235</sup>

Este creador musical le interpeló las escenas de injusticias social y económica de esta coterránea comunidad indígena:

[...]En el año 1977, fui a Maicao con el acordeonista Turco Gil, allí me impresionó la forma como el Guajiro, el Wayúu, manejaba su economía su forma de vida. Veía como ellos comercializaban el chivo, el carbón de leña y cuando llegaba al mercado que el "civilizado", les cambiaba los que ellos llevaban por la comida. A mí me impresionó esa forma de vida diferente a la de nosotros en la provincia. Fue cuando comencé a plasmar lo que había visto, no me quedó más que hacer una descripción del entorno Guajiro, la forma como producía su economía y los otros los explotaban. Exigía redención para esa gente, de su constitución física, del desnudo y del hambre que pasaban.<sup>236</sup>

---

<sup>235</sup> . Entrevista concedida por el compositor Alberto Murgas Peñaloza, autor de esta obra Abril 2007

<sup>236</sup>.Entrevista concedida por Alberto Murgas Peñaloza al autor de esta investigación. Abril 2007

La riqueza minera del suelo Wayuu, ha sido por muchos años objeto de explotación económica de parte de empresas transnacionales que usufructúan el carbón, las salinas, petróleo y el gas natural. Paradójicamente el indio Guajiro se debate hoy en medio de la pobreza, el hambre, el abandono histórico del Estado Colombiano.

“Yo Soy el Indio”, es otra de las canciones que sintetiza la historia del pueblo Wayuu desde la conquista hasta la época actual. Romualdo Brito López, su compositor (nació en Tomarrazón Guajira el 17 de Marzo de 1953). En ésta obra grabada por Diomedes Díaz y Nicolás “Colacho” Mendoza en el año 1979 en el sello disquero CBS encarna la voz del nativo guajiro que narra ciertas características de la cultura de esta etnia, que denuncia las formas como le expropiaron sus bienes y cuestiona las injusticias ancestrales que se cometieron en su contra:

[...]Yo soy el hombre oprimido por mi ingrata  
Patria colombiana  
Que tienen todo del indio  
mas sin embargo no le dan nada.

No hay colegio pál el estudio  
Ni hospitales pál los enfermos  
Todavía andamos en burro,  
Y en cayuquito de remo (Bis)  
[...]Y entonces cuál es la vaina  
Que es lo pasa con nuestro pueblo,  
Que el gobierno no da nada[...]

Brito López critica la mirada indiferente de las administraciones regionales y nacionales frente a los grandes problemas que sufren estos aborígenes ante la falta de políticas sociales y económicas que dignifiquen la existencia de estas comunidades:

Yo soy el indio guerrero (bis)



Que supo defender a la patria  
Hizo respetar su pueblo  
Del extranjero con flecha y hacha

[...]Nos mandan la mala plaga  
Y se llevan lo bueno que tenemos.

La pobreza que percibió entre sus paisanos, estimuló la sensibilidad por los problemas sociales de las olvidadas tierras guajiras. Sentimiento que se fue madurando con los estudios de secundaria en la década de los años 60, después del “boom” de la revolución cubana cuando comienza acercarse a las obras de Carlos Marx y Federico Engels, las cuales le permitieron una mejor estructuración de su poesía crítica y de su discurso político y social como líder estudiantil:

[...]En la época del bachillerato conocí a Engel a Marx. Se vuelve uno un seguidor, un fanático de esa ideología, de esa filosofía materialista, porque era la época en la que uno se está preguntando, está buscando el origen de las cosas. No es lo mismo cuando a uno le pintan las cosas espiritualmente que materialmente. Eso influye mucho, a nosotros como estudiante nos perseguían la policía. Nos íbamos al monte a leer esas doctrinas, escondidas de los padres y de los rectores de los colegios. Eso era un problema, eso se logró reflejar en muchas canciones mías, como por ejemplo: “yo soy el indio, el marimbero, volvieron los gallinazos.”<sup>237</sup>

El periodista Guajiro Fernández Gámez, biógrafo de este compositor, describe algunos de los rasgos del artista rebelde que defendió las causas sociales de los sectores más vulnerables entre otros, la problemática de los indígenas guajiros:

El liceo Nacional Almirante Padilla [...] el Liceo, como se le conoce, no se mantuvo por fuera de la fiebre del fervor revolucionario que se paseó por todos los planteles secundarios en las décadas de los 60 y 70, y las ideas comunistas de pensadores como Mao Tse Tung, Federico Engels y Carl Marx que estaban en el orden del día. Romualdo se encontraba en el umbral de la adolescencia, convertido en tres

---

<sup>237</sup> . Entrevista concedida por el compositor Romualdo Brito al autor de esta obra. Abri 2007



personas distintas (estudiante, músico y rebelde) y en un solo luchador verdadero. Este nuevo oficio trajo como consecuencia un bajón en el rendimiento académico, debido a que se dedicó a la música y despertó su sentido social defendiendo los intereses de la comunidad estudiantil en general, hecho que aprendió e interpretó de las diferentes manifestaciones que realizaban los estudiantes del Liceo defendiendo el pago de las mesadas atrasadas de los profesores, la construcción del acueducto de Riohacha, la defensa de los indígenas y los barrios marginados.<sup>238</sup>

El indio Guajiro, al igual que en otras obras musicales suyas, cuestiona la actitud negligente, vicios e irregularidades de los gobernantes del Departamento de la Guajira:

[...] La Guajira ha sido un pueblo donde sus clases dirigentes han sido la más miserable del mundo. Los políticos tradicionales han sido indolentes con sus propios paisanos. Un departamento con tanta riqueza, con tanto contraste y con toda miseria. Riohacha tiene más de 450 años y no tiene acueducto, no existen los servicios básicos para vivir y aparece que las vías, las carreteras, las calles la han pavimentado hasta 5 y 6 veces sin haberlo hecho. Nos miraron siempre como reaccionario, casi guerrilleros. Los políticos nos persiguieron. En mi caso particular me llegaron a prohibir que pasaran mis canciones en la estación radial de Riohacha, que era de un político que envejeció y lo jubilaron en el congreso haciendo nada, robándose la plata y siendo indiferente ante las necesidades y miseria del pueblo. <sup>239</sup>

Muchas problemáticas padecidas por los arhuacos, zenúes y wayues no fueron ajenas a las diversas comunidades indígenas del país. Las luchas sociales emprendidas por diversos pueblos indígenas en el territorio nacional presionaron al Estado colombiano para que se reintegraran algunos patrimonios naturales

---

<sup>238</sup>. FERNANDEZ GÁMEZ, Ismael Darío. Romualdo Brito, vivencias de un compositor vallenato. Barranquilla: Antillas. 1999, P.p. 31-32.

<sup>239</sup>. Entrevista concedida por el compositor Romualdo Brito al autor de esta obra. Abril 2007.

arrebatados por los conquistadores y colonos como por ejemplo la tierra y el respeto por sus raíces culturales, lucha que revistió una gran importancia en las décadas 1960-1980:

El advenimiento del Frente Nacional permitió la formulación de una nueva política indigenista, fundándose una Oficina de Negocios Indígenas, transformada posteriormente en la División de Asuntos Indígenas, esta última adscrita al Ministerio de Gobierno. La ley 135 de 1961 delineó una nueva política agraria frente a las tierras indígenas, posibilitando la creación de nuevos resguardos. Diversas disposiciones posteriores ordenaron la conformación --a través del INCORA-- de Reservas Indígenas en las selvas y sabanas, y sentaron las bases para la reconstitución de nuevos resguardos. Esta disposición permitió una nueva interpretación de la ley 89 de 1890, que paradójicamente se había convertido desde su expedición en una herramienta legal fundamental para los mismos pueblos indígenas, en cuanto definía su existencia si se demostraba su convivencia en comunidad. Así mismo, la adhesión de Colombia en 1967 (ley 31) al Convenio 107 de 1957 de la OIT sobre los derechos de las Minorías tribales permitió defender ciertos grados de autonomía y la constitución de reservas y resguardos indígenas.<sup>240</sup>

Estas reformas y otras reformas legales implementadas por el Estado colombiano como la etnoeducación, la enseñanza bilingüe, la participación en escenarios políticos han permitido que los indígenas hayan ganados espacios sociales y políticos, pero no han resuelto los problemas más sensibles de los aborígenes en el territorio nacional porque aún persiste la expropiación de sus tierras, las enfermedades, la contaminación de sus jagüeyes o aguas vitales por residuos carboníferos, la pobreza social, el abandono del Estado, aunado al accionar militar de los grupos violentos atentan contra la subsistencia de los wayuus de la Guajira.

---

<sup>240</sup> PINEDA CAMACHO, Roberto. Estado y pueblos indígenas en el siglo XX. La política indigenista entre 1886 y 1991. Bogotá: Revista Credencial Historia N 144. 2002.

### 3.3 LA VIOLENCIA: EL CASO DE LAS BANANERAS

En 1928, el país presenció un hecho político de sonada repercusión, a raíz del estallido de la huelga de los trabajadores de la zona bananera contra el régimen de explotación de la empresa multinacional norteamericana "United Fruit Company", el cual se conoció con el nombre de "Masacre" de las bananeras.<sup>241</sup>

La empresa norteamericana enclave económico en América Central y el Caribe, se estableció en Colombia, en 1901, controlando gran parte de la producción y comercialización del banano, el sistema de regadío y el manejo del ferrocarril de Santa Marta que transportaba éste hacia puerto:

[...]En 1908 el mercado bananero fue objeto de disputa por la compañía francesa Immobiliere et Agricole de Colombie que extendió sus cultivos hasta Aracataca, así como por la Santa Marta Fruit Company de Manuel Dávila fundada en 1909, la Sevilla Banana Company fundada en 1910 por Ulpiano Valenzuela, Alfonso Jaramillo y Juan Bautista Delgado.<sup>242</sup>

Esta contienda se prolongó hasta 1911 con la Atlantic Fruit Company, estas empresas bananeras no resistieron las presiones y boicoteos de la United Fruit, las cuales terminaron vendiendo todas o partes de sus acciones a la empresa norteamericana. Durante el Gobierno de Rafael Reyes (1904-1909) se concedieron muchas prerrogativas a los empresarios de la fruta.

Las condiciones laborales de los trabajadores de la United Fruit Company fueron precarias: bajo nivel cultural, salarios irrisorios, carencia de prestaciones sociales, de seguridad contra accidentes de trabajo, de seguro de vida o derecho a huelga.

---

<sup>241</sup>. Ver. ARCHILA NEIRA, Mauricio. 6 de Diciembre de 1928 Masacre de las Bananeras. En 50 días que cambiaron la historia de Colombia. Bogotá: Planeta-Semana.2004,p.179.

<sup>242</sup>. HERRERA SOTO, ROBERTO y otros. La zona bananera del Magdalena. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.1979, p.7.

Estas circunstancias desfavorables motivaron a que los trabajadores exigieran a la empresa norteamericana aumento en los salarios, reconocimiento al derecho a la asociación sindical, seguridad social y mejores condiciones de vida. Ante las negativas de sus peticiones precipitó el estallido de la huelga de los obreros los días 5 y 6 Diciembre de 1928"[...] Se presentó un acontecimiento que muestra cómo el gobierno de la clase dominante de Colombia actúa en beneficio de los monopolios extranjeros antes que a favor de las masas colombianas, y en el cual se ligan claramente la producción capitalista en la agricultura de exportación y los intereses de nuestra clase dominante con el imperialismo norteamericano".<sup>243</sup>

El presidente de turno, el conservador Miguel Abadía Méndez, presionado por la agitación de obreros y la oposición ejercida por el partido socialista colombiano al igual de comerciantes afectados por la competencia desleal y posición dominante de los comisariatos de la United Fruit Company, avaló acciones de hecho, lo cual trajo consecuencias funestas para la región, entre otras, pérdidas humanas, desplazamiento, violencia, marginalidad y pobreza social:

[...]El gobierno central expidió el Decreto Legislativo N 1, que declaraba el estado de sitio en la zona por turbación del orden público y designaba a Cortés Vargas jefe civil y militar de la misma. Éste, una vez que recibió el esperado decreto, se posesionó a la carrera y expidió a las once y media de la noche el Decreto N 1, que ordenaba disolver "toda reunión mayor de tres individuos" y amenazaba con disparar sobre la multitud, si fuera el caso. En consecuencia, a la una y media de la madrugada del 6 de Diciembre formó a la tropa delante de los concentrados en Ciénaga[...] Según Cortés Vargas, era menester cumplir la ley, y se cumplió. La masacre que siguió después es disputa, así como lo que ocurrió en los días posteriores al hecho que prácticamente terminó con la huelga.<sup>244</sup>

---

243. TIRADO MEJIA, Álvaro. Introducción a la historia económica colombiana XX. Bogotá: Panamericana-Ancora.2008, p.258.

244. NEIRA. Op.cit., p.p. 180-181.



Los militares justificaron la aplicación de las medidas. Veían en la protesta social y la agitación de los comunistas un elemento desestabilizador del orden público: Para el general, la huelga en la zona bananera era un acto subversivo propiciado por agitadores comunistas y anarquistas. En esto hacía eco del mismo pánico que sus superiores, el ministro de Guerra, Ignacio Rengifo, y el presidente, Miguel Abadía Méndez, tenían ante cualquier protesta social. En esa dirección habían expedido el año anterior la ley heroica. La descripción que hace Cortés Vargas insiste en multitudes que recorrían la zona arrasando con todo y amenazando las vidas de funcionarios colombianos y norteamericanos. Él veía comunistas por todos lados, tanto que terminó apresando al inspector de trabajo y al alcalde de ciénaga por connivencia con los huelguistas. <sup>245</sup>

Líderes del Partido Socialista que lograron sobrevivir a estos hechos se solidarizaron con la huelga contaron su propia versión: “Alberto Castrillón y Raúl E. Mahecha hablaron de cientos de víctimas desarmadas. Ellos también tenían sus intereses en esta denuncia. Es sabido que el partido Socialista Revolucionario, en el que militaban los dirigentes de la huelga, se inclinaba por una táctica insurreccional para acceder al poder.”<sup>246</sup>

El político Liberal Jorge Eliécer Gaitán, quien iniciaba una carrera pública ascendente, denunció los abusos de poder de la fuerza pública ante la Cámara de representantes, en ese sentido: “[...] acusó a los militares de hacer una acción premeditada en estado de embriaguez. Igualmente recogió el rumor que circulaba en la región de trenes cargados de muertos que arrojaron al mar. Gaitán tenía también intereses políticos, pero sus denuncias, exageradas en algunos puntos no

---

<sup>245</sup>. Ibid. p. 181.

<sup>246</sup>. Ibid. p. 182.

se pueden reducir a una simple oposición al gobierno, como perceptivamente lo señaló el embajador norteamericano Jefferson Caffry.”<sup>247</sup>

La compañía norteamericana provocó conflictos ante la concentración de sus dominios. Muchos colonos fueron expropiados de las tierras públicas. Terratenientes y comerciantes de la región se valieron de influencias y maniobras legales ante el gobierno nacional para apoderarse de ellas. La United Fruit no pareció ajena a estas irregularidades:

La tensión más sobresaliente que se presentó entre la compañía y el campesinado giró en torno al control de la tierra [...] La presencia de la United Fruit Company estimuló una rápida alza en los valores de la propiedad y un movimiento inusitado del mercado de la tierra. Las élites locales rebuscaban viejos títulos de entre las genealogías familiares mientras otros, de inclinaciones empresariales, buscaban concesiones territoriales de manos del gobierno o, simplemente, presentaban peticiones a la compañía frutera que esperaban obtener con ganancias netas[.]<sup>248</sup>

Este episodio violento marcó un hito en la historia de las luchas obreras y sociales del país. No sólo paralizó a la multinacional norteamericana, sino que también dejó enseñanzas a las nuevas generaciones en la lucha popular por la conquista de mejores condiciones de vida para la clase obrera:

La huelga, en la que estuvieron implicados unos 25.000 individuos, detuvo las operaciones de la United Fruit Company durante más de tres semanas hasta que la infame masacre de trabajadores, ejecutada por el ejército de Colombia, llevó al movimiento a un trágico desenlace. Las demandas de los huelguistas eran aquellas de los trabajadores de plantación: estaban centradas en el aumento del salario, en la eliminación de contratos de trabajo, en una mejor atención médica, etc. La petición presentada por la unión sindical no hacía mención de los

---

<sup>247</sup>Ibíd.p.182.

<sup>248</sup> LEGRAND, Catherine. Campesinos y asalariados en la zona bananera de Santa Marta 1900-1935. En el Caribe colombiano. Barranquilla: Uninorte. 1988, p. 186.

problemas territoriales y, en efecto, ninguna de las demandas, posiblemente con la excepción de aquella que exigía la abolición de los almacenes de la compañía, favorecían directamente al campesinado.<sup>249</sup>

Tal vez, el primer antecedente musical que evidenció el conflicto laboral se acopia en apartes de una canción anónima titulada: "Zona Bananera", que describe el ocaso de prosperidad y hedonismo que vivieron obreros de la United Fruit Company en otrora, y que entonaban durante la huelga en 1928:

Ya no queman los billetes  
Como fue en otra ocasión  
De batirse a los machetes  
Con razón o sin razón  
Adiós a las bananeras  
Al trago fino y acordeón  
Ahora en las bananeras  
No se gasta en el cumbión..<sup>250</sup>

Este hecho de tragedia y dolor, no escapó a los versos del compositor Santander Durán Escalona, quien el año 1961 compuso canción social "Las Bananeras" grabada por el cantante Jorge Oñate y el acordeonista Miguel López en 1974 en el sello disquero CBS. Después de realizar varias lecturas del contexto geográfico de la región y de recopilar testimonios en Ciénaga y Aracataca-Magdalena, narró escenas de explotación y violencia que padecieron los obreros de la transnacional, denunció el saqueo de la región, el abandono y la pobreza histórica que aún padece esta zona del país.

Sus afectos por esta zona interpeló su inspiración de poeta, algunos de sus ancestros han vivido en esta región, allí solía llegar a pasar sus vacaciones de estudiante:

---

<sup>249</sup>. Ibíd. P. 191

<sup>250</sup>. QUIROZ. Op.cit., p.106.



[...]Las bananeras se nutre de todas esas historias que me contaron los viejos veteranos de la guerra de los mil días y de las huelgas de las bananeras, sentados en las esquinas y calles de Aracataca. Al igual que hablando con mi papá, en ese momento parecía que el tiempo se hubiese detenido y la gente añoraba la época de las bananeras, pero estaba viviendo 40 años después. No había más nada donde trabajar, sólo quedarse sentado en la esquina a ver pasar la vida. La United Fruit Company, era el primer enclave que se forma en Colombia. Un enclave norteamericano, donde todo funcionaba según las normas de los norteamericanos.<sup>251</sup>

Veamos apartes de esta canción social:

Se fueron, se fueron las bananeras  
explotaron, explotaron, la nación  
sólo quedan los recuerdos de quimeras,  
añoranzas de otras eras, hambre, penas y dolor.

[...]Es el pueblo bananero  
de estirpe guerrillero  
que espera educación.

Muy adentro quedan recuerdos escondidos  
de la cumbia, la gaita y el tambó,  
de las balas con que el pueblo fue abatido  
en las plazas y caminos  
cuando la huelga estalló.

Su formación humanística e ideológica influyó decisivamente en la percepción de los problemas sociales que reflejan algunas de sus canciones:

[...]Yo traigo una formación política de la universidad Libre, colegio de bachillerato. Estaba en su apogeo la juventud del MRL, Movimiento Revolucionario Liberal, me nutro de toda la información que ellos están emitiendo en ese momento, la cual estaba formando una clase dirigente que hoy, algunos están

---

<sup>251</sup>. Entrevista concedida por el compositor Santander Durán Escalona Abril 2007.

dirigiendo el país. Está la vigencia del viejo López Michelsen. Esa formación de tipo académico me permitió reelaborar lo que yo encuentro en la realidad y la convierto en canciones. Si el compositor asume un compromiso con su comunidad con la sociedad y además de eso produce obras que tengan un sentido social, está cumpliendo con una función social como comunicador social, sacar los problemas de la comarca y universalizar a través de una canción. No es lo mismo escribir un ensayo sobre el problema de las bananeras que hacer una canción sobre las bananeras, porque estamos en un país donde existe un alto porcentaje de analfabeta, donde no le llega ese mensaje. De ahí la importancia de la canción social. 252

En su época juvenil como estudiante de bachillerato, fue igualmente permeado por el discurso político socialista. Es, sin discusión, el precursor de la canción social de música vallenata de su generación:

[...]Si hubo también alguna influencia del Marxismo, nosotros teníamos que estudiar el Marxismo en el colegio de la Universidad Libre de Barranquilla, en la cátedra de Filosofía y realmente eso le da a uno una visión amplia de los fenómenos sociales, es una ciencia, no son simples ideas. Mis canciones nacen el año 1960 y 1961. Yo compuse canción social, antes que surgiera Alí Primera, Rubén Blades y muchos otros. 253

La zona bananera fue en su tiempo un emporio económico, oleadas de migraciones de campesinos solían llegar a la búsqueda de empleo, algunos músicos vieron en ella un escenario para exponer su talento y ganarse unos pesos ante la escasez de oportunidades en la provincia de Padilla. Así lo expresaron Leandro Díaz y "Pacho" Rada, intérpretes y compositores de la música de acordeón:

[...] Pacho Rada afirma que allí hubo festivales musicales, lo que significó un intento en ese momento de ir más allá de las disputas

---

252. Entrevista concedida por el compositor Santander Duran Escalona. Abril 2007.

253. Ibid.

de cantina y las agresiones verbales, cuando no personales, que eran el epílogo cotidiano para este tipo de encuentros. El auge del banano influyó mucho en el vallenato, porque la zona abrió un frente de trabajo con mejores salarios que los de aquí –indica Leandro Díaz. Los acordeoneros viajaban allá los sábados a amenizar las fiestas bailables de los poderosos. Fueron los años de Chico Bolaños. Allá se hizo músico.<sup>254</sup>

Los conflictos de las bananeras visibilizó de alguna manera la doble moral del Estado frente a víctimas y victimarios. La violencia y muerte de algunos trabajadores a manos del Ejército Nacional, no causó mayor repudio, mientras que el deceso de un joven estudiante de familia de la élite bogotana hizo rodar la cabeza de General Cortés y del Ministro Rengifo:

[...]Esta terrible y escandalosa matanza no generó, sin embargo, ninguna responsabilidad penal ni política. El entonces ministro de Guerra, Ignacio Rengifo, quien defendió el tratamiento militar de la huelga, no sólo se mantuvo en el cargo, sino que fue considerado el hombre providencial del régimen. Por su parte, el general Cortés Vargas fue ascendido y nombrado comandante de la Policía en Bogotá. Seis meses después, en junio de 1929, con ocasión de una protesta callejera estudiantil en Bogotá, fue asesinado por la Policía Gonzalo Bravo Pérez.

Era un estudiante de la élite bogotana, quien era además hijo de un amigo personal del presidente Abadía. Al día siguiente, en el Gun Club se reunieron representantes de la élite política y decidieron hablar con el presidente Abadía. Como resultado de esta reunión cayeron entonces el ministro Rengifo y el general Cortés Vargas.<sup>255</sup>

En 1930, el ocaso tocó a la transnacional norteamericana. Factores como agotamiento del suelo, problemas laborales, la movilización obrera, la violencia, plagas en la región, la crisis económica de 1929, la segunda guerra mundial, el surgimiento de nuevas zonas productoras de banano como el Urabá antioqueño,

<sup>254</sup> STEVENSON. Op.cit., p. 57.

<sup>255</sup> UPRIMNY Rodrigo. La Masacre de las bananeras y las desigualdades de las víctimas.  
<http://www.elespectador.com/columna/97082-2008-10-25> Hora 4:09



el intervencionismo del gobierno se conjugaron para llevar a la crisis financiera y administrativa de la United Fruit Company e iniciara nuevas exploraciones en otras zonas.

La efervescencia de la lucha de los obreros se desvaneció a pesar que contaron con asesorías de dirigentes sindicales como Ignacio Torres Cano y María Cano al iniciarse el año de 1928. La falta de liderazgo en el interior del movimiento, la débil organización sindical y la escasa formación política de sus bases fueron factores determinantes. A lo anterior se agregan las acciones coercitivas de las fuerzas militares contra estos jornaleros bajo la anuencia de dirigentes políticos de la zona y del gobierno de Abadía Méndez.

Sin duda, este episodio de sangre y muerte estuvo matizado en la literatura de "La Casa Grande" del escritor costeño Álvaro Cepeda Samudio y otros literatos del Caribe. Sin desconocer la gravedad del conflicto entre la multinacional, la fuerza pública y obreros, la subjetividad de algunos investigadores y el peso del realismo mágico de Cien años de soledad, le han dado carácter oficial a este hecho histórico:[...] A los recuerdos de los sobrevivientes se contrapuso una falsa versión de los eventos, aceptado por los historiadores y repetidos en textos escolares: "aquí no ha habido muertos". La historia se convirtió en leyenda. García Márquez nos revela ahora que la masacre apocalíptica descrita en su novela no ocurrió en tan dramáticas dimensiones; pero ahora la leyenda ha sido adoptada como historia.<sup>256</sup>

Hoy, muchos años después del suceso, se escuchan voces de ancianos sobrevivientes que narran a las nuevas generaciones de Ciénaga, Magdalena, los atropellos a que fueron sometidos por la empresa. Situaciones como las suyas

---

<sup>256</sup>. POSADA. Op.cit., p.253.

fueron recreadas en la lírica social de la obra "Las Bananeras", del compositor Santander Durán Escalona.

### 3.4 PAROS Y PROTESTAS DEL MAGISTERIO COLOMBIANO

Durante las décadas de los años setenta a los ochenta del siglo XX, la educación pública colombiana atravesó uno de sus periodos más críticos y convulsionados de su historia; proliferación de paros, protestas y huelgas de maestros se generalizaron a nivel regional y nacional por los continuos retrasos del pago de salarios y la falta de garantías laborales de los docentes. Así lo registra un estudio de la época:

En el decenio 1971-80 la mayor parte de las huelgas de trabajadores tuvo lugar en el sector de los servicios: magisterio oficial, otras entidades públicas de nivel nacional, departamental o municipal; bancos, hospitales, hoteles, etc.":

<b>Frecuencia huelguista,</b>	<b>1971-80</b>
Servicios (sin magisterio)	28.4%
Magisterio oficial	18.6
Todos los servicios	47.0

En el decenio 71-80 el número de huelguistas en cada fue el que muestra el cuadro adjunto/descontados los paros generales de 1971 y 1975, con sus 20.000 huelguistas estimados, y el paro cívico nacional de 1977).

<b>Huelguistas en el decenio</b>	<b>1971-80</b>
Rama	Huelguistas
Magisterio oficial	946.645
Servicios (sin magisterios)	556.645
Todos los servicios	1.503.430. 257

<sup>257</sup> . DELGADO, Álvaro. Política y movimiento obrero. Bogotá: Ceis.1984, P.p. 118-120.

El gremio del magisterio fue uno de los más perturbados de la nación. Privaciones en sus condiciones laborales motivaron medidas de hechos la cuales contaron con el apoyo de masas estudiantiles, durante el llamado Frente Nacional:

[...]1962 principia con una huelga del magisterio, lo que sugiere, además de las deficiencias del sistema educativo, el nuevo protagonismo de los empleados estatales en el mundo laboral. A mediados del primer semestre se presentó otra oleada de agitación estudiantil, al principio de secundaria en la costa y luego universitaria a lo largo del país, que invocaba reivindicaciones propias, aunque coincidió curiosamente con las jornadas electorales[...]Para 1968 los papeles se invirtieron: el movimiento estudiantil universitario y de secundaria despertó desde marzo y se mantuvo activo en todo el año, mientras los trabajadores vieron disminuir su agitación a los niveles de principios del Frente Nacional[...] La agitación estudiantil tuvo lugar primero en torno a las elecciones de marzo, coincidiendo con el magisterio, que también estaba en paro. 258

La década de 1970 estuvo marcada igualmente por la agitación social de diferentes sectores sociales del país. Los docentes enarbolaron sus banderas de lucha ante la tentativa de aplicación de un nuevo estatuto docente durante la administración de Alfonso López Michelsen, al que combatieron hasta impedir su creación, consideraron que la nueva ley lesionaba sus derechos y prestaciones sociales. Estudiantes de secundaria pública se solidarizaron con la lucha de sus preceptores entre otras por la falta de inversión y el olvido del Estado. En ese sentido:

Para 1977 siguió la agitación en el magisterio, opuesto a la propuesta de un nuevo Estatuto Docente, que fue finalmente derogado[...] El movimiento se llevó a cabo el 14 de septiembre de 1977 en la modalidad de Paro Cívico Nacional [...] El paro nacional se septiembre, de alguna forma, reflejaba también la creciente movilización cívica en comarcas de la costa Atlántica, del oriente antioqueño, Caquetá y Nariño, y en la ciudad de

---

258. ARCHILA NEIRA, Mauricio. Idas y venidas, vueltas y revueltas. Protestas sociales en Colombia 1958-1990. Bogotá: ICANH. 2005, P.p.136.146-147

Barrancabermeja. En el plano estudiantil, en 1977 sobresalieron más las luchas de los de secundaria que las de los universitarios, estas últimas muy marcadas por problemas presupuestales de los centros educativos de provincia. 259

La problemática social del Magisterio oficial fue plasmada en la obra "El Maestro" del compositor Guajiro Hernando Marín Lacouture llevada al acetato musical por los Hermanos Zuleta en el año 1976 en la disquera CBS.

Esta creación, es de alguna forma como himno de la lucha sindical del gremio de educadores, exalta la labor del educador como guía de viejas y nuevas generaciones, denuncia a la vez las injusticias y atropellos que se cometen contra estos servidores públicos ante la falta de pago oportuno de sus salarios, al igual que cuestiona la ingratitud social.

Esta obra está basada en un hecho anecdótico. Para el 27 de Agosto de 1976 "Nando" Marín preparó una canción inédita para concursar en el Festival del Retorno de Fonseca-Guajira, los pocos recursos que ganaba como "tractorista" no le permitía costearse el viaje del "Tablazo" hacia Fonseca, por ello recurrió al préstamo de un amigo, el profesor Walter Coronel, quien fungía como docente en la Escuela Mixta Rural del Tablazo. El resultado fue infructuoso, su amigo estaba en iguales condiciones, le adeudaban varios meses de sueldo. El educador citado le prometió a Marín que si le cancelaban el salario departirían unos "tragos" y le costearía el transporte para asistir al Festival de acordeones de Fonseca, Guajira.

El citado educador se trasladó en compañía de Marín al Municipio de San Juan del Cesar a cobrar los siete meses y una quincena que le adeudaban la Secretaría de Educación Municipal. Llegaron a la residencia de Micaela Romero pagadora de esta entidad golpearon a la puerta en varias ocasiones para que ésta les entregara el cheque y así emprender el viaje hacia el Festival de Fonseca, pero la

---

259. Ibid., P.p. 146-147.

aludida funcionaria enfurecida se negó a pagar ese día al educador, lo cual generó fuertes roces entre el compositor y la pagadora:

[...]Marín enojado por el trato recibido por su amigo, tocó entonces la puerta con firmeza y nuevamente "la comayita" abrió la ventana con cara de revolver engatillado, oiga señora le dijo Nando esa plata se la ganó este profesor hace tiempo, por favor sea justa y entréguele su cheque que se trata de una emergencia; usted no tiene velas en este entierro y larguese de mi casa, entrometido, remató ella tirando violentamente de nuevo la ventana. Descorazonados llegaron a la estación del transporte y nuevamente colgados de los estribos de una camioneta de pasajeros se fueron para Fonseca. Para fortuna de ellos a Nando le fue bien en el festival y tocó varias parrandas a los marimberos de moda, regresando al Tablazo con la billetera traqueando. Canceló las deudas pendientes, encargó una guitarra nueva, le pagó una quincena al profesor".<sup>260</sup>

Este incidente penoso e injusto sirvió de pretexto para la creación de esta poesía reivindicativa de la labor profesional de su amigo:

[...]El maestro va a la escuela  
a llevar la educación,  
que ningún padre a su hijo,  
le puede enseñar en la casa.

Marín, en esta especie de himno consuetudinario devela como el Estado subvalora y maltrata a los docentes, dándole un salario que no corresponde a la calidad y dignidad de sus labores:

También sé que este gobierno  
le paga de vez en cuando  
y otras veces por milagro  
le paga de mes en mes.

[...] Y sea hombre o sea mujer,  
debe ser considerado  
pero como ellos tiene el poder[...]

---

<sup>260</sup> . OÑATE MARTINEZ, Julio. Los Maestros. El Pilón. Valledupar .2010.p.2



Hechos de corrupción durante la administración de Turbay Ayala, como lo señaló en páginas anteriores, hizo que el cantautor Lisandro Meza, se desencantara del gobierno de este líder político y creara la obra "Señor Presidente", prensada en 1980 en discos fuentes, la cual cuestiona los vicios e irregularidades de su gobierno frente al retraso de los salarios de los maestros:

[...]aquí le traigo una carta  
dentro de ella una tijera  
pa que corte las corbatas  
y pague a los maestros de escuela.

El magisterio colombiano tuvo que afrontar situaciones reprobables por parte del Estado. En algunas regiones del país, como el Caribe, gobernantes locales y departamentales ante periodos de austeridad económica retrasaban los salarios a estos servidores públicos y con alguna frecuencia pagaban salarios en especies: Los salarios del magisterio empezaron a depender de la venta y consumo de licores y muchas veces se completaba dicho salario con botellas de aguardiente. A esto se agrega el atraso en los pagos, llegándose a casos de retraso de 6 a 7 meses, produciéndose en el magisterio condiciones de vida desastrosas, que nada tenían que ver con la famosa "dignificación de los servidores privilegiados. Por otra parte, como consecuencia de la política financiera del gobierno, se originó una grave insuficiencia salarial, en la medida en que los sueldos no correspondían a los aumentos constantes en el costo de vida. Estos factores relacionados con las condiciones materiales de vida de los maestros de primaria y secundaria, constituyeron un elemento decisivo para la búsqueda de la organización gremial.<sup>261</sup>

Cajas de ron blanco les eran entregadas a maestros para que estos las vendieran a estancos o cantinas, muchas veces a un precio inferior, para, de esta forma,

---

<sup>261</sup> .CORAL .Op.cit.,p. 48.

garantizaba la subsistencia familiar y personal, así lo revela un veterano educador de matemáticas Teófilo Alfonso Meza quien para la época laboraba en Chiriguaná:

[...] Durante mis labores como docente en el Magdalena en la escuela Rómulo Polo Lara, creo que ahora es una Normal, cierta vez fui a buscar mi sueldo, el pagador me dijo que no había dinero para pagarme la mensualidad, pero dijo que podía llevarme unos bultos de ron y venderlos, ante eso me molesté con él[...]Desde ese tiempo la educación se ha pagado con las rentas del licor. Recuerdo que la oficina de pago quedaba cerca de un estanquillo. Se creía que la solución para pagarle a los docentes era entregándoles botellas de ron, eso era una cuestión común en el gobierno de la época.<sup>262</sup>

La vinculación de muchos maestros al sector oficial estuvo sujeta a manejos clientelistas de políticos regionales, lo cual generó graves problemas fiscales y cese de actividades de este gremio durante esta época. Así lo registra un estudio de la época:

Al menos se dieron ochenta huelgas durante la década del setenta, por retrasos de hasta seis meses o más en los salarios de los docentes. En los departamentos, la recopilación de datos era pobre y no había estándares. La responsabilidad fiscal era notoriamente débil. Pedagógicamente, miles de personas se convirtieron en "Maestros" sin tener siquiera las cualificaciones básicas.<sup>263</sup>

Esta falta de planeación económica del Estado en materia educativa era un detonante del conflicto laboral ya que el aumento de la cobertura de maestros significa mayores inversiones en el pago de salarios y los dirigentes no poseían voluntad de Estado para el pago oportuno de estos. Ante el recurrente retraso del pago de salario y prestaciones sociales los maestros iniciaron un proceso de

---

<sup>262</sup> CASTILLO CASTRO, Héctor. Huellas de la sociedad borracha. Cartagena: Solar, Magazín dominical del El Periódico de Cartagena, 29 de dic. 1996, p.7.

<sup>263</sup> E. MARK, Hanson, Administrative Development in the Colombian Ministry of Education: a case Analysis of the 1970s", Comparative Education Review, 27 (1), 1983, p, 94.

organización sindical regional y departamental que posibilitara la lucha colectiva de mejores condiciones laborales y económicas:

En el sector de educadores, surge también la idea de crear un sindicato o Federación Nacional del magisterio a partir de aquellos regionales ya constituidos a nivel departamental. Los maestros de primaria fundamentalmente, en las principales ciudades del país, habían organizado sus propios sindicatos desde la década del 30 motivados por la necesidad de defender especialmente la puntualidad en el pago de salarios y el pago de prestaciones sociales, por cuanto era costumbre en las regiones hacer el pago de maestros cuando girasen los auxilios nacionales a cada departamento..<sup>264</sup>

*Un dirigente nacional del magisterio describió las luchas sociales del gremio para organizar el movimiento sindical ante los bloqueos de la clase política tradicional y la iglesia ortodoxa que impedían cualquier intento de organización política y sindical durante las décadas de 1960-1970:*

*Adalberto Carvajal, presidente de la federación de 1962 a 1970, recuerda que el presidente de la UTC en esa época era Tulio Cuevas, al mismo tiempo, que era miembro del Directorio Conservador, y José Raquel Mercado, presidente de la CTC, era miembro del Directorio Liberal, a los maestros de base se les decía que no hicieran política, pero nosotros rompimos ese esquema y empezamos a ejercerla contra los partidos, la iglesia y el Estado hasta construir el sindicato del Magisterio. Materializar la idea de una organización de maestros no fue fácil, significó sacrificio económico, capacidad de convocatoria y unidad. El abandono estatal al sector educativo y la poca valoración de la profesión docente hicieron que la unión y la combatividad brotaran de manera natural, esa actitud de confrontación con una dirigencia nacional excluyente empezó a arrojar las primeras conquistas.<sup>265</sup>*

---

<sup>264</sup>. CORAL.op.Cit., P.p.62-63.

<sup>265</sup>. MORALES Omaira y QUIROGA Yesid FECODE 50 años de lucha defendiendo la educación pública y los derechos del magisterio.www.fecode.edu.co. Octubre 25 2009 Hora:4:28

*La conquista de algunos derechos no fue nada fácil. Tuvieron que sortear caminos tortuosos: protestas, movilizaciones, encarcelamientos, torturas de algunos de sus activistas fue el costo de esta lucha. Miguel Antonio Caro, dirigente de FECODE a mediados de la década del setenta fue testigo de estas lides:*

*La Marcha del Hambre que en 1966 salió de Santa Marta y tras 45 días de camino llegó a Bogotá, le marcó varias características a la naciente organización magisterial; las grandes movilizaciones, las marchas y las protestas como forma de lucha, la profesionalización docente como bandera, el mejoramiento de las condiciones educativas como objetivo y el acompañamiento de la comunidad educativa para el logro de las metas. En la década del 70 con estos derroteros bien claros, el magisterio emprendió grandes gestas hacia estas conquistas pero se les atravesó el estatuto de Misael Pastrana que era contrario a sus intereses, ante lo cual se realizaron tres paros escalonados que a la postre dejaron varios logros, pero también docentes encarcelados, destituidos y golpeados por la fuerza pública. Miguel Antonio Caro, presidente de FECODE en los periodos de 1970 a 1973 a 1975, se refiere a las luchas[...]"Nosotros logramos en 1972 la unificación de salarios por categorías en todo el país, así como la jornada laboral de cinco días, porque en aquella época los maestros tenían que trabajar los sábados y llevar los domingos a los estudiantes de primaria a misa.<sup>266</sup>*

*La unidad del magisterio colombiano y la conquista de un estatuto único docente pudieron cristalizarse en medio de escollos jurídicos del gobierno conservador de Pastrana Borrero, así como el de liberal López Michelsen, quien promulgó un estatuto retardatario y se negó a aumentar el salario por la protesta social y el cese de actividades de este sector. Las medidas coercitivas no se hicieron esperar, muchos dirigentes y activistas fueron despedidos. Ante estas medidas represivas Fecode, emprendió nuevas movilizaciones, huelgas y un paro cívico nacional, presionó el acuerdo con el gobierno de Turbay Ayala, con el que*

---

<sup>266</sup>Ibid., octubre 25. 2009. Hora:4:28



*finalmente se conquistó un estatuto docente que garantizaba mejores prerrogativas sociales y políticas para este sector:*

*El intento de Misael Pastrana por restarle estatus a la profesión docente hizo que el magisterio se pusiera como meta la aprobación de un estatuto que garantizará estabilidad, ascensos y régimen disciplinario, la unidad fue el preámbulo de esa gran lucha. A pesar de su fortaleza el magisterio no pudo avanzar mucho con respecto a este objetivo en el gobierno de Alfonso López Michelsen quien en 1976 le negó el aumento salarial a los docentes por haber realizado tres paros escalonados, despidió a cientos dirigentes sindicales y expidió un estatuto aún más regresivo que el de su antecesor, el decreto 128 de 1977. Ante esta arremetida Fecode convocó una huelga que duró más de 70 días y un paro cívico nacional que hizo ceder al gobierno y lo llevó a concertar unas bases de negociación que continuaron en el periodo del presidente Julio Cesar Turbay Ayala y que finalizaron con la aprobación del mejor Estatuto Docente que ha tenido el magisterio colombiano.<sup>267</sup>*

*Este estatuto fue una gran conquista en las justas sociales de los Maestros, porque estableció el régimen para el nombramiento, promoción y jubilación de los maestros oficiales y garantizó estabilidad laboral, unificó el sistema de promoción y de las condiciones salariales de los maestros de primaria y secundaria, creó la carrera docente que garantizaba la profesionalización y capacitación del gremio de educadores.*

Si bien es cierto que en los últimos años el Estado ha venido cumpliendo con el pago oportuno de los maestros y la concurrencia de los paros son menos frecuentes, no se puede desconocer que estos servidores públicos siguen devengados bajos salarios y laborando en instituciones oficiales con precarias infraestructuras y carentes de recursos didácticos o tecnológicos. A todo eso se agrega la ambigua vigencia de dos estatutos profesionales de marcadas

---

<sup>267</sup> .Ibid <http://www.fecode.edu.co/index>. Octubre 25 2009 Hora:4:28

diferencias prestacionales y de estabilidad laboral, entre antiguos y nuevos docentes.

*Hoy, como en los años setenta, "El Maestro" sigue vigente, la problemática del sector educativo se agrava en tiempos de gobiernos neoliberales que las transferencias o inversiones sociales en educación e implementan políticas educativas que de manera subrepticia privatiza el derecho a la educación pública y arrebató conquistas laborales de los maestros de Colombia.*

Marín falleció trágicamente el 5 de Septiembre de 1999 en un accidente automovilístico cerca de la ciudad de Sincelejo. Pero su legado vallenato, en especial la canción "El Maestro", es valorada y esgrimida por los sindicatos y asociaciones de educadores del Caribe colombiano como un canto de conciencia en actos cívicos y celebraciones, para estimular los sueños y metas de su particular lucha gremial.

### 3.5 TRANSNACIONALES Y EL CARBÓN DE LA GUAJIRA



Mapa 6 áreas del carbón Guajiro



La Guajira es una región de contrastes. Zona de inapreciable riquezas mineras y energéticas, paradójicamente, una de las de mayores rezagos socio-económico. Sus suelos semidesérticos y la falta de infraestructura tecnológica no han posibilitado el desarrollo de la agricultura y ganadería vacuna, pero han sido compensados con suelos fértiles en carbón, sal y gas natural.

El carbón históricamente ha sido un elemento fundamental en el desarrollo, agente reductor en la industria metalúrgica, insumo en la industria Carbo-química, generador de energía para centrales termo-eléctricas y las siderúrgicas. Éste recurso en la crisis energética de 1973 adquiere una demanda inusitada ante la exagerada alza del precio del petróleo por parte de la OPEP.<sup>268</sup>

La génesis de la extracción del carbón en Colombia estuvo asociada a preocupaciones de mineros del interior del país quienes se interesaron por extraer y producir insumos requeridos por industrias ferrocarrileras, cementeras, salineras, termoeléctricas nacionales:

Fue así como en las primeras décadas del siglo XIX se establecieron varias empresas industriales, principalmente en Bogotá, que no lo lograron sobrevivir y sólo a finales de ese siglo se presentó un renovado interés por la creación de industrias [...] Terminando el siglo aumentó la instalación de nuevas industrias, especialmente en Antioquia, respaldadas por un mejor nivel técnico en sus trabajadores.<sup>269</sup>

Un breve informe registrado por una revista colombiana señala la importancia de la producción carbonífera del Caribe colombiano dentro del concierto nacional:

---

<sup>268</sup> VILORIA DE LA HOZ, Joaquín. La economía del carbón en el Caribe colombiano. Cartagena. Centro de investigaciones económicas del Caribe Colombiano-Banco de la República. 1998, p.1

<sup>269</sup> FONIC Laboratorio de ciencia y tecnología para el carbón. La realidad del carbón en Colombia. Bogotá: Historia y legado del fondo nacional de investigación del carbón-Colciencias-Minercol-convenio Andrés Bello. 2005, p.24.



Aunque desde el principio el siglo XX los yacimientos esparcidos por la zona Andina eran aprovechados por pequeñas empresas, esta industria no representaba importancia alguna para la economía del país. Las cosas cambiaron en 1976, cuando se inició la explotación de los yacimientos carboníferos de la zona del Cerrejón (La Guajira), los más grandes de América Latina y una de las mayores reservas del mundo.<sup>270</sup>

En Colombia, la explotación y comercialización de los yacimientos carboníferos resultaron atractivos para la multinacional norteamericana Exxon y su filial Intercor, que desde 1976 ha tenido bajo su dirección la explotación del mineral en asociación con la empresa colombiana Carbocol. Sin embargo, a mediados de la década de 1990 su administración pasó a ser manejada por la empresa privada norteamericana. Desde entonces, este hecho ha generado malestar entre la población nativa de la península, ya que el usufructo de sus suelos no se ven reflejado en el desarrollo social de la región:

[...] Los yacimientos de carbón de La Guajira se conocían desde el siglo XIX, pero fue con el aumento en los precios del petróleo a comienzos de la década de 1973 que hubo interés por extraerlo. En 1976 se le otorgó la explotación de El Cerrejón Zona Norte a Intercor, una filial de la Exxon. El montaje se realizó entre 1980 y 1986.<sup>59</sup> Las exportaciones de El Cerrejón Central, operado por la empresa estatal Carbocol, se iniciaron en 1982 y las de El Cerrejón Zona Norte en 1985. A partir de 1996 toda la operación de El Cerrejón la hace una sola empresa privada. <sup>271</sup>

Las regalías que ha recibido el Departamento de la Guajira por conceptos de producción carbonífera y de gas natural no se han visto representadas en su desarrollo social. La Guajira es de las secciones del país con mayor grado de

---

<sup>270</sup> <http://www.Semana.com> 2008. Noviembre 11 2009, Hora 4:49, p.m

<sup>271</sup> MEISEL ROCA- Adolfo. "La Guajira y el mito de las regalías redentoras. Cartagena:" Documentos de trabajo sobre economía regional-Banco de la República N 86, Centros de Estudios de Económicos Regionales- CEER 2007,P.p.39-40



corrupción politiquera, presenta altos niveles de pobreza y marginalidad, comparables con la del Departamentos del Chocó.

El contrato pactado entre Colombia con la transnacional norteamericana favoreció en la práctica a los intereses financieros de la empresa gringa, lesionando seriamente los intereses de Colombia. De ahí que periodistas descargaron avalanchas de críticas contra esta convención al cual uno de ellos denominó: El monstruo de El Cerrejón”:

[...] Los carbones de El Cerrejón, cuyas reservas se consideran las más ricas de América Latina, y con bajos costos de explotación a “cielo abierto”, han sido la materia de nuevo contrato Monstruoso.

[...]Entre los aspectos lesivos de este contrato para el país se encuentran los siguientes: 1) El concesionario “la EXXON” obtiene la propiedad del 50 % del yacimiento. 2) Regalías del 15 % de su producción para el país que no aumentan a medida que se incrementa la producción de 5 millones de toneladas a 25.

Es decir, que INTERCOR pretende para un volumen de 5 veces mayor que el de la licitación original pagar únicamente el 15 %, en vez del porcentaje superior que corresponde a una concesión distinta en cuento a su tamaño.<sup>272</sup>

Estos contrastes de riqueza natural y pobreza social en la Guajira, instó la inspiración de algunos compositores de la música de acordeón. En ese sentido, Romualdo Brito López, creó la canción: “Volvieron los Gallinazos” en la que censura al Estado colombiano por la forma apátrida de subastar los recursos nacionales a una multinacional gringa, a la que identifica como imperialistas, terroristas del mundo, ave rapaz que depreda el suelo guajiro.

Esta obra musical fue grabada en ritmo tropical por el Músico Tony Arraut con la Orquesta de los Caribes, en el sello disquero Fuentes, la cual dice:

Volvieron los gallinazos

---

<sup>272</sup> . CHILD, Jorge. El monstruo de “El Cerrejón”. Bogotá: El Espectador, Septiembre 28 de 1980.

Los terroristas del mundo  
De la humanidad.  
Destruyen todo a su paso,  
Insaciables de riquezas,  
Siembran la maldad.

La obra cuestiona la actitud indiferente de los gobernantes del país frente al sueño libertario de Bolívar y la dominación gringa. Así se puede leer en apartes de sus versos:

De que sirvió que Bolívar  
Sacrificara su vida por la libertad,  
Si hoy América Latina,  
Sigue cada día dormida  
Y se esclaviza más.

[...]No pensé que mi Guajira  
Virginal y bendecida por el gran creador  
De nuevo iba ser vendida  
Por la mente pervertida del traidor,  
Llegaron los Gallinazos blancos,  
A la tierra prometida,  
Llenos de codicia  
Y devorando a la carroña dormida (bis)

Romualdo Brito, fue una voz crítica que cuestionó las condiciones inequitativas en que se estableció el contrato de transporte del carbón entre la nación y la empresa multinacional extranjera, lo cual afectó el desarrollo social de la región. Error que según él fue corregido por dos dirigentes de la región:

Cuando apareció la bonanza del carbón, el primer contrato que hizo el Estado colombiano con el carbón de la Guajira costaba más transportar el carbón. Hicieron un contrato de transporte con una empresa norteamericana. Colombia perdía plata por vender el carbón. Que beneficio podía traerle a la nación, aparte de una mano de obra barata a la gente de la región. Afortunadamente la gestión del senador Amilkar Acosta y de Antenor Durán y otros políticos que salieron del Colegio Nacional Padilla se reconsideró la contratación y finalmente se cambió el contrato y ahora si le

está generando beneficio a la región y están gozando mis paisanos.<sup>273</sup>

El economista Meisel Roca en su estudio identifica lo sucedido con el flujo de capital que recibió la Guajira entre el periodo comprendido 1984-2005 por concepto de venta de carbón y gas natural, los cuales no se vieron reflejados en el desarrollo de la región a causa de la burocracia y la corrupción:

El flujo de regalías por carbón y gas que recibió La Guajira de 1984 a 2005 equivale a US \$ 1.185,27 millones. Convertido a pesos y dividido por la población del Departamento, en el 2005, ese flujo de 1984-2005 equivale a que en el 2005 se le hubieran entregado a cada habitante \$4.413.540. Si cada persona hubiera invertido esa cifra en ese año al 10.0%, una muy buena tasa, los intereses sumarian \$441.354. Calculando el IDB per cápita en \$3.301.708, los intereses recibidos por las regalías equivalen a que se hubiera incrementado el IDB per cápita guajiro en un escenario de cero corrupción y cero ineficiencia en un 13.4%, como máximo.<sup>274</sup>

Esta problemática social de la usurpación de la riquezas mineras de las tierras guajiras por parte de empresas extranjeras fue retomada en la década de 1990 por el compositor Hernando Marín con la canción: "La dama guajira", en la que apoyados en un lenguaje metafórico cuestiona a los dirigentes del país por la entrega de las riqueza naturales a las poderosas trasnacionales norteamericanas a través de contratos que aún siguen lesionando los intereses de la nación, especialmente de los nativos de la Guajira y el Caribe colombiano.

---

<sup>273</sup> . Entrevista concedida por el compositor Romualdo Brito López al autor de esta obra. Abril 2007.

<sup>274</sup>. MEISEL, Op.cit., p.55.

### 3.6 LA REFORMA AGRARIA DE LLERAS RESTREPO

Durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo, se promovió un nuevo proyecto de reforma agraria para el país. En el contexto caribeño un hecho de trascendencia continental preocupaba al gobierno norteamericano, a terratenientes y a la derecha colombiana: se temía la expansión de la revolución cubana de Fidel Castro. Esta medida, según sus posteriores críticos, se constituía en una estrategia política de Estado para contrarrestar la expansión comunista y un paliativo a las masas de campesinos:

Lleras fue el primero en la historia de Colombia en dirigir un proyecto de reforma agraria que pretendía redistribuir tierras que ya eran de propiedad privada y estaban en posesión de sus presuntos propietarios. El proyecto, elaborado con toda clase de concesiones de la comisión de Reforma Agraria, fue presentado al Congreso de la República por el gobierno de Alberto Lleras, y determinaba que estarían sujetas a expropiación, de acuerdo con las reglas de la presente ley, las tierras de propiedad privada que el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria considere necesario adquirir para dar cumplimiento a los fines que quedan expresados.<sup>275</sup>

Al llegar al poder en 1966-1970 como tercer mandatario del Frente Nacional, implementó algunas acciones sociales que desaceleraran la lucha por la tierra y otros conflictos sociales que se venían presentados en el agro nacional. Una de sus acciones concreta fue la Reforma Agraria, la que en la práctica decepcionó a las masas campesinas y benefició a terratenientes:

[...] En el seguimiento de aquella política se invertirían importantes recursos del Estado con un propósito contra el que conspiraban las tendencias espontáneas de la sociedad: fortalecer la economía campesina y frenar las corrientes migratorias del campo a las ciudades, que daban a éstas un crecimiento vertiginoso en ningún

---

<sup>275</sup>DIAZ-CALLEJAS, Apolinar. Colombia y la reforma Agraria. Cartagena: Universidad de Cartagena. 2002, p. 128.

momento determinado por las oportunidades ocupacionales que ofrecían. Esta política reformista, necesariamente blanda con los terratenientes en las condiciones del pacto frentenacionalista, y contraria además a las evoluciones dictadas por el orden general de nuestro capitalismo, conocería la suerte de arrastrar una existencia marginal en el concierto de la economía agraria sin sernunca por otra parte abandonada, y esto por una mezcla muy corriente de inercia y de demagogia. <sup>276</sup>

Lleras Restrepo fue consciente de la inequitativa distribución de la tierra en Colombia. Unas pocas personas concentraban grandes extensiones de tierras, mientras que las otras, eran campesinos vivían en condiciones de marginalidad y pobreza ocupando minifundios. En algunos de sus discursos criticó esta realidad social, pero las presiones de terratenientes y la oposición de la clase política tradicional lo llevaron a asumir posiciones discretas frente al proceso de expropiación de latifundios.

La reforma agraria de Lleras Restrepo fue parca y tímida, no realizó cambios significativos en la distribución de las tierras, ni brindó una adecuada asistencia técnica y pocas facilidades de créditos a los campesinos. Más bien, estaba sujeta a complejas normas jurídicas que dificultaba la expropiación de tierras de gamonales y terratenientes:

[...] La expropiación requiere de largos trámites e indemniza en base a avalúos generosos v un sistema de pago no muy líquido que protege poco a los afectados de la inflación que por estos años ronda por niveles bastante altos [...] Ciertamente, las relaciones entre las clases dominantes y dominadas en el país y en particular entre la clase terrateniente y las varias capas del campesinado no daban para la expropiación de la primera con y menos sin indemnización. El nuevo estatuto establecía que la

---

<sup>276</sup>. ARRUBLA, Mario. Síntesis de historia política contemporánea, En Colombia Hoy. Bogotá: Siglo Veintiuno.1987, p.204.

tierra debía ser catalogada como "Inadecuadamente explotada" para poder ser expropiada.<sup>277</sup>

La política agraria de Lleras Restrepo intentó organizar a los campesinos bajo el movimiento de la ANUC, les concedió tierras, pero en estas también había intenciones ideológicas que pretendían canalizar un potencial significativo de votos que respaldaran las pretensiones políticas del Partido Liberal:

"En efecto, durante la administración Lleras Restrepo (1966-1970), la reforma agraria recibe un nuevo impulso en dos sentidos: se organiza, por una parte, un nuevo movimiento campesino oficial, la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, ANUC, que tiene como fin agilizar y multiplicar los servicios del estado en materia de reforma agraria, a la vez que servir como grupo de presión, sobre todo, como eventual ejército electoral del liberalismo; por otra parte, se pasa una nueva ley que establece la afectación automática por el Incora de predios explotados bajo relaciones pre-capitalistas, como las agregaturas y aparcerías, con la obligatoria inscripción de los pequeños arrendatarios en las alcaldías de cada municipio y vereda del país."<sup>278</sup>

"El Abanderado" de la Reforma Agraria era consciente de la aplicación de ésta medida frente a los conflictos sociales, políticos y económicos que surcaban el agro colombiano, así como de la propagación de gusanillo de la revolución guerrillera, la inminente alteración del orden público de los sectores campesinos. Con base a la complejidad de los hechos:[...] se había abierto camino la tesis[...]de que en estos países la revolución, la subversión, tiene que hacerse trabajando la masa campesina[...]Nuestros campesinos en inmenso número, son hombres que no tienen nada que perder, sobre esa masa inorgánica, ignorante, es donde la infiltración revolucionaria puede cosechar mayores frutos[...]<sup>279</sup>

---

<sup>277</sup>. KALMANOVITZ, Salomón. Desarrollo capitalista en el campo, En Colombia hoy. Bogotá: Siglo Veintiuno.1987, P.p. 307-308.

<sup>278</sup>. Ibid., p.p. 312-313.

<sup>279</sup>. PERRY, Santiago. La crisis agraria en Colombia 1950-1980, Medellín: El Ancora.1985 P.p.104-105.

El gobierno de Lleras Restrepo, concitó a agremiaciones campesinas a realizar presiones sociales ante las instancias jurídicas nacionales para lograr la aprobación de la reforma agraria ante las oposiciones y resistencia de hacendados y terratenientes, en ese sentido:

[...] sostuvo que no habría reforma agraria si el campesinado no se organizaba y presionaba para su ejecución. Por ello, desde el gobierno y con recursos públicos, tal como se había hecho con las organizaciones de los terratenientes, la Sociedad de Agricultores de Colombia, fue promovida en los municipios del país a la organización de las asociaciones de usuarios campesinos, que luego se aglutinaron en la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, ANUC, que elevó la lucha campesina por la tierra a niveles nunca antes conocidos en Colombia. La resistencia política y económica de terratenientes, de la derecha liberal y del conservatismo, no permitió la ejecución de la ley, frustrándose las posibilidades de una reforma agraria por consenso.<sup>280</sup>

Sectarismo, pugnas e inmadurez política de los ideólogos de las organizaciones campesinas, así como la represión social bajo el gobierno sucesor de Pastrana Borrero terminaron por desintegrar la lucha social del movimiento campesino:

Hasta 1971 se habían incorporado a los comités de usuarios 980.306 campesinos y campesinas, la cifra más alta de la historia de Colombia de participación y organización campesina. Esa extraordinaria oportunidad para el cambio social y para empujar y acelerar la reforma agraria fue despedazada por el gobierno de Misael Pastrana (1970-1974), no solo por la represión, sino dividiendo a la ANUC en dos grupos: la "línea Armenia", gobiernista, y la "línea Sincelejo", la más grande, independiente y auténticamente campesina. Luego los grupos y grupúsculos colombianos de la izquierda revolucionaria de "escritorio y de los folletos y textos" llegados de las más variadas, teorías y "líneas" revolucionarias del mundo, que reproducían, divulgaban y

---

280 DIAZ-CALLEJAS. Op.cit.,p. 128.

ejecutaban a la carrera y superficialmente, dividieron a los campesinos.<sup>281</sup>

A pesar de los aciertos de Lleras Restrepo en materia agraria, su política frente a la distribución de tierras estuvo al vaivén de circunstancias coyunturales del campo: la violencia guerrillera y las presiones ejercidas por terratenientes que bloquearon toda iniciativa popular agraria:

[...] sin abandonar la respuesta militar, le dio cierta importancia a la dimensión social del problema guerrillero. Por una parte, autorizó a los civiles a armarse para protegerse de las guerrillas, lo cual legitimó el paramilitarismo, sentando así un precedente nefasto en nuestra historia reciente. Pero, por otra parte, quiso apoyar a la población campesina impulsando una reforma agraria y creando una asociación que defendiera sus intereses, la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC). No obstante, el alcance de dichas medidas fue muy limitado, pues sólo un número muy reducido de campesinos logró acceder a la tierra.<sup>282</sup>

A lo anterior, se sumó el hecho de que las parcelas compradas por el Estado a los terratenientes y luego adjudicadas a pequeños y medianos campesinos propietarios, fueron adquiridas a un precio elevadísimo y no eran aptas para desarrollar la agricultura, muchas de ellas estaban ubicadas en terrenos cenagosos o improductivos que requerían de trabajos de drenajes u obras de riego para convertirlas en tierras eficientes. Esta política estatal no benefició a amplios sectores de campesinos del Caribe colombiano, muchos se quejaron al verse marginado de ésta.

Esta problemática social fue percibida por el compositor guajiro de origen campesino, Armando Zabaleta, considerado uno de los precursores de la canción

---

<sup>281</sup> Ibid, p.131.

<sup>282</sup> ARIAS TRUJILLO, Ricardo. Del Frente Nacional hasta nuestros días. En Historia de Colombia. Bogotá: Taurus. 2006, p.332.





protesta de la música de acordeón de la zona vallenata<sup>283</sup>, se convirtió en un fuerte crítico de la reforma agraria del gobierno de Lleras Restrepo. En dos de sus obras: "La Reforma Agraria" y "Zona Bananera", interpretada en 1960 por su propia voz con el acordeonero José María "Chema" Martínez cuestiona los malos manejos de los funcionarios y autoridades agrarias del Magdalena y la falta de entregas de tierras a los campesinos. Una de ellas fue vetada bajo la administración de Lleras Restrepo:

[...]“La reforma Agraria” nació en Fundación, en los años 60. Bueno de allí, un político de esos le llevó el disco a Lleras, que era el presidente de ese entonces y Lleras Restrepo pasó una circular a Phillips para que no siguieran vendiendo el disco ese. De modo que, la casa disquera me dijo que el motivo porque el disco no se estaba vendiendo y prohibieron la venta. Después hice otra canción, con el mismo tema, llamado Zona Bananera, pero ese sí no lo prohibieron. Estas canciones fueron una crítica al mal manejo de la reforma Agraria. Yo votaba por el partido liberal, sea a la presidencia o las corporaciones públicas. No seguí componiendo canciones protestas porque para las casas disqueras no eran comerciales.<sup>284</sup>

La letra dice:

Yo no me explico que es lo que está haciendo  
La reforma agraria allá en el Magdalena  
Desde que están expropiando terrenos  
Y todavía no se ve una parceña  
Con ese paso que llevan  
Quizás cuándo las veremos  
Nos moriremos de viejos  
Con la esperanza de tenerlas.

Zabaleta, cuestionó la burocracia y el despilfarro de los recursos públicos por parte de algunos funcionarios de este organismo estatal:

---

<sup>283</sup> OÑATE, Op.cit.p.262

<sup>284</sup> CASTILLO CASTRO. Armando Zabaleta Guevara. Precursor del vallenato de protesta. Cartagena: Diario El Universal. 26 de Agosto 2007.

Lo digo así porque nadie lo ha visto  
Que el Incora haya dado una parcela  
Lo que se ve son carros nuevecitos  
Pa los empleados pasear donde quieran[...]

En la obra "Zona bananera", el legendario cantautor cuestionó la ineficacia de una reconocida entidad gubernamental:

"Ya no hay zona bananera,  
los guineales se están acabando,  
porque el Incora ya expropió las tierras,  
ahora ni siembran, ni dejan sembrarlos.

Anteriormente la Caja Agraria,  
se encontraban toda clase de cultivo,  
hoy que las tierras son del gobierno,  
hasta el tomate ha desaparecido."

A pesar de la buena voluntad de Lleras Restrepo la reforma Agraria, no eliminó la inequidad de la distribución de la propiedad rural, permanecieron latifundios improductivos, el éxodo de campesinos hacia las ciudades y la baja capacidad de consumo y autoconsumo rural.

Un informe sobre de la reforma agraria develó la forma inequitativa de distribución de la tierra en Colombia en la que campesinos resultaron descalabrados:

La estructura de la propiedad rural de 1960 a 1984 y luego de 1984 a 2002 registra un avance de la gran propiedad, el deterioro de la mediana y la continua fragmentación de la pequeña [...] el 3 por ciento de los propietarios controlaba el 55 por ciento de las propiedades, mientras el 56 por ciento de estos-en fincas de menos de 5 hectáreas y con área promedio de 2 hectáreas- poseía-, poseía el 4 por ciento de los predios rurales. A comienzos de los años sesenta, de treinta millones de hectáreas utilizadas en las actividades agrícolas y pecuarias, 26.9 millones (un 90.7 por

ciento de las tierras con uso agropecuario) estaban ocupadas por ganadería extensiva.<sup>285</sup>

Sin duda, la problemática campesina durante las décadas 1960-1970 motivó el surgimiento de múltiples obras de protesta social o de lamento por parte de diversos compositores de la música de acordeón: "Niño Campesino", "Campesino organizado", "Soy campesino" "Buenos días agricultor" , "Confesión del terrateniente" "Dueños de la tierra" del compositor sabanero Máximo Jiménez, "Campesino Labrador" de Pedro García, "Plegaria del Campesino", "El Patrón", del compositor guajiro Hernando Marín, "El Hachero" "Campesino" del compositor Nicolás Maestre, "lucha campesina" de Lenin Bueno Suarez, entre otras."

En síntesis, se puede afirmar que en Colombia no ha existido voluntad política del Estado para realizar reforma agraria estructural. Las adelantadas han sido poca generosas y han obedecidos a las presiones sociales y coyunturales como efectos de la violencia en el campo, a desplazamientos de campesinos hacia la ciudad. Muchas de las tierras entregadas al campesino han estado ubicadas a zonas poco fértil. No ha existido hasta la historia reciente del país, políticas agrarias que permitan por una mejor distribución de la tierra.

En los albores del siglo XXI, la falta de tierra, estímulos agrarios y tecnológicos, así como la represión estatal y la violencia de los grupos alzados en armas sigue siendo caldo de cultivo de ocupaciones o invasiones de terrenos baldíos y latifundios, violencia, desplazamientos y conflictos sociales en el agro colombiano ante la indiferencia ancestral de sus dirigentes.

---

<sup>285</sup> DIAZ-CALLEJAS, Apolinar. La Reforma Agraria en Colombia, Venezuela y Brazil. Nuestra Costa Caribe y el problema agrario. Bogotá. Taller de edición. 2006, P.p.53,54.

### 3.7 CRISIS ALGODONERA EN EL CESAR

La génesis del cultivo de algodón tecnificado en el país se remonta a los últimos años de la década de 1940 impulsado bajo el gobierno de Mariano Ospina Pérez y el apoyo del gremio textil nacional. En ese sentido:

Los productores de textiles reaccionaron rápidamente a esta sugerencia y crearon el Instituto de Fomento Algodonero (IFA) que sirvió como cortina de humo para ocultar sus intenciones de evitar usar la fibra producida en el país. Por los decretos 2216 de 1948 y 319 de 1949 el IFA pasó a ser una entidad pública cuyo objeto principal era financiar y administrar las instalaciones de desmote y de clasificar el algodón por grados; además el IFA debía realizar investigaciones sobre el algodón y la rotación de cultivos, enfatizando aquellos cultivos que produjeran aceites vegetales.

Las actividades de IFA fueron tomadas poco a poco por la Federación Nacional de Algodoneros (FEDERALGODON), organización privada fundada en 1953 y financiada por los productores de algodón.<sup>286</sup>

Para 1968 desaparece el IFA y se crearon el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), así como el Instituto de Mercadeo Agropecuario (IDEMA), entidades que se encargaron de adelantar labores de investigaciones y desmote del algodón. Durante esta época el cultivo de algodón jugó un papel interesante dentro de la agricultura nacional.<sup>287</sup>

Un estudio de la producción de algodón a nivel regional permitió observar el crecimiento de esta industria dentro del concierto nacional. En ese sentido se estableció que:

---

<sup>286</sup>. GARCIA GARCIA, Jorge El cultivo de algodón en Colombia entre 1953 y 1958: una evaluación de las políticas gubernamentales. Cartagena: Centro de estudios económicos regionales-Banco de la República.2004, p.4

<sup>287</sup>.Ibid.,p.5

[...] La región Costa-Meta perdió participación entre 1950 y 1959, la cual pasó de un 70 por ciento a un 30 por ciento de la producción total, pero desde 1959, cuando el algodón se hizo un producto de exportación importante, su participación subió continuamente hasta alcanzar el 86 por ciento en 1978. La región Costa-Meta ganó importancia tanto por la rentabilidad del cultivo como porque en la región del Interior (Tolima-Valle) aparecieron cultivos más rentables que el algodón. Como la región de la Costa y del Meta no tenía cultivos alternativos más rentables pasó a ser la principal zona algodonera de Colombia. 288

En la década de 1950-1960, el Cesar estaba adscrito a la jurisdicción del Magdalena Grande, presentaba una baja tasa demográfica y falta de mano de obra, la escasez de vías de comunicación imposibilitaba el acceso y el transporte de la producción del campo vallenato a los diversos focos de consumo del país. Estas restricciones empujaron de alguna forma el desarrollo de la explotación ganadera extensiva y la propiedad latifundista.

Las excelentes condiciones geográficas del Cesar favoreció una producción alterna a la ganadera: el cultivo del algodón. A mediados de los años cuarenta el país no poseía políticas de fomento a la industria textil ni estatal, ni privada, por lo que se debió exportar alrededor de 15.000 toneladas para satisfacer la demanda nacional, política en la que realizó una labor destacada el Ministro de Agricultura Pedro Castro Monsalvo. 289

La producción algodonera produjo la emersión de nuevos comerciantes, propietarios y la presencia de nuevas empresas en la región. Miles de colombianos, especialmente de los Departamentos de Bolívar, Córdoba, Sucre, Magdalena, Guajira, Tolima, Huila, Llaneros y del Valle del Cauca emigraron a

---

288 GARCIA GARCIA, Jorge. El cultivo de algodón en Colombia entre 1953 y 1958: Una evaluación de las políticas gubernamentales N 44. Documentos de trabajo sobre economía regional. Banco de la república. Cartagena de Indias 2004. P.p.9, 10.

289. BERNAL CASTILLO, Fernando. Crisis algodonera y violencia en el departamento del Cesar. Bogotá: Cuadernos PNUD-Ministerio de Protección social. 2004,p. 25.

tierras del Cacique Upar en búsqueda de empleo. Estas oleadas de obreros inmigrantes contribuyeron a la formación de asentamientos marginales que dieron origen a barrios populares de Valledupar entre otros: Las Tablitas, 12 de Octubre, Rojas.

Pedro Castro Monsalvo, influyente político del Cesar, fue propietario de amplias zonas de cultivos de algodón, ejerció un rol destacado en el desarrollo de la Industria algodonera. Como Ministro de Agricultura, creó en 1948 la ley de absorción obligatoria del producto nacional, en la cual se incluía la fibra de algodón. Posteriormente implementó políticas agrarias en beneficio de este renglón de la economía nacional:[...] modificó el IFA y lo convirtió en una entidad pública con la participación de textileros, cultivadores y el gobierno en su junta directiva. El nuevo IFA se dedicó a la promoción del cultivo del algodón en todas sus áreas: actividad investigativa, subsidio al cultivador, asesoría técnica y clasificación del producto. 290

En la década de 1960-1970 se produjo una bonanza algodonera en el Cesar la cual fue el resultado de la combinación de factores regionales y nacionales entre otros: la expansión del área de cultivos y el aumento de las exportaciones de esta fibra vegetal, así como la organización gremial, la aplicación de políticas proteccionistas a la industria textil y los incentivos que dieron a las exportaciones por parte del gobierno central:

El crecimiento inicial en las exportaciones en la década del 60, se debió, primordialmente, a los aumentos registrados en el área cultivada en el interior del país. Con los primeros excedentes exportables, se inició en la región Caribe un paulatino incremento en los terrenos orientados al cultivo del algodón hasta llegar a duplicar, a partir de 1964, las áreas destinadas a éste en el interior de la nación. Paralelo a este proceso de incremento en la

---

290. BONET MORON, Jaime. "Las exportaciones de algodón en el Caribe colombiano". Cartagena: CEER. Banco de la República. N 3 1998.p.4.

producción algodonera regional, se presentó un ascenso constante de las exportaciones de esta fibra durante la década de los sesenta y hasta 1978, año a partir del cual comienzan a decaer los volúmenes exportados. 291

Los desmontes de bosques impulsados bajo la reforma agraria de Lleras Restrepo coadyuvaron de alguna forma al sistema de arriendos y democratización de la tierra, ya que los propietarios para demostrar la función social de sus tierras las arrendaron a personas procedentes de diversos lugares del país, los que ante la bonanza del “oro blanco” compraron a sus antiguos dueños.

Las estadísticas evidencian el vertiginoso crecimiento de la producción de esta fibra vegetal durante las décadas de 1960-1970. El cultivo se expandió por Aguachica, Robles, Valledupar, pero sin dudas, Codazzi, fue el mayor emporio de la producción algodonera del Cesar. En este municipio se instalaron varias plantas procesadoras y se volcó mano de obra de diversas regiones del país:

[...] El departamento de El Cesar presentó un comportamiento similar al registrado en el área cultivada. Mantuvo una participación creciente hasta el periodo comprendido entre 1970 y 1974 - 44,1%-, iniciando un descenso paulatino hasta 1995, cuando sólo contribuyó con el 8,8% de la producción nacional. Durante la década del 60 se sembraron en promedio en la zona de Codazzi 25.832 hectáreas anuales. En 1962 el área cultivada en Codazzi - 32.616 hectáreas -representó el 18,4% del total nacional. En los años setenta, se cultivaron en promedio en la zona de Codazzi 24.887 hectáreas anuales y en 1970 se alcanzó un máximo de 37.204 hectáreas, lo que representó el 13,9% del total nacional. 292

La prosperidad del floreciente Departamento del Cesar comenzó a entrar en crisis como resultado de la estrepitosa caída de los precios del algodón a nivel internacional, al igual que ha condiciones climáticas desfavorables (sequías y

---

291. Ibid., p.1.

292. Ibid., p.17.

excesos de lluvias), al uso de insecticidas de mala calidad, la falta de un mayor apoyo crediticio y técnico por parte del Estado, los altos costos de los insumos y salarios provocaron una baja ostensible en la producción por hectárea del llamado oro blanco. [...]En 1960 las exportaciones de algodón representaban el 3,7 por ciento del total de las exportaciones de mercaderías, proporción que aumentó 5,2 % por ciento en 1977 y, cayó aparatosamente a 2.5 por ciento en 1978 después de la cosecha desastrosa de la costa.<sup>293</sup>

Esta crisis en el agro del Cesar fue percibida por Gustavo Gutiérrez Cabello, compositor nacido el 12 de Septiembre de 1940 en Valledupar, profesional Administrador de empresas quien en su obra musical: "Fracaso Algodonero", grabada en 1979 con su propia voz y acordeón en la que narra las dificultades agrarias vividas por El Cesar. De manera poética denunció los factores que desestabilizaron la producción algodонера en suelo cesarense, así mismo las frustraciones de campesinos y comerciantes del Cesar frente a la mano benefactora del Estado:

Como la tierra se encuentra cansada  
Ya no hay esperanza, ya no hay algodón  
Insecticidas falseados vendieron  
A precios muy caros en nuestra región  
Y la inclemencia del tiempo cayó  
Sobre el cultivo su marca dejó[...]

Cuestionó las injusticias del Estado por desamparar al sector algodonero, el que paradójicamente contribuyó con mayores aportes al desarrollo económico de la región:

[...]Si la riqueza que tiene esta tierra  
Se debe precisamente al algodón

---

<sup>293</sup>.GARCIA.Op.cit.,10-11.





Inexplicable política errada  
En la agricultura tiene la nación  
Favoreciendo al sector industrial  
En deterioro del gremio rural  
Agricultor no te dejes mentir  
Tienes derecho, te deben cumplir.

El Departamento del Cesar registró una fiebre inusitada del cultivo de algodón durante la década de los años cincuenta. Las autoridades de la época argüían que este cultivo traería muchas bondades a la región, desafortunadamente estas iniciativas agrícolas se adelantaron sin previo estudio del impacto ambiental. Grandes extensiones de bosques fueron talados con bulldozers para adecuar cultivos de algodón, lo que provocó la muerte y emigración de diversas especies de la fauna terrígena, amplias zonas de bosques tropicales convertidas en pastizales del ganado. La fumigación con pesticidas y elementos agroquímicos trajo efectos nocivos para el fértil Valle de Upar:

[...] Con dineros direccionado y estimulados con la típica insensatez de la mayoría de nuestros gobiernos nacionales, se inició la devastación de uno de los paisajes naturales más hermosos de América; con él perecería para siempre una biodiversidad tan rica como las mayores del mundo. Ciento veinte mil hectáreas de antigua exuberante selva, se convertiría en cultivo de algodón, otras doscientas mil sabanas y tierras poco aptas para aquella especie, serían adaptadas para una ganadería tan intensiva como lo permitió el vigoroso capital proveniente de los primeros exitosos años de agricultura. En resumen, el actual Cesar perdería el 99.4 % de su cobertura vegetal, porcentaje que, por obvias razones, debe equipararse a la riqueza fáunica destruida hasta hoy.<sup>294</sup>

El ocaso de la producción algodonera del Cesar a mediados de la década del 70 quebró a productores, comerciantes produjo pobreza, desempleo y violencia en la región:

---

<sup>294</sup>. GUTIERREZ HINOJOSA, Tomas Darío. Los conflictos sociales en la historia de la cultura vallenata. En Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el Caribe colombiano. Valledupar, Unicesar. 2004, p. 43.

[...] el nativo de El Valle, aun siendo pobre, era propietario de tierras y ganado, luego los grandes capitalistas del algodón se las comprarían y los convertirían, en la mayoría de los casos, en sus obreros, la nostalgia precipitó la muerte de muchos ancianos cuando comprendieron el error, pero ya era tarde. En otro aspecto, el laboreo de este cultivo requería de una mano de obra tan numerosa que se considera fueron traídos desde otras regiones, en especial desde el Tolima, por su experiencia en el oficio, más de cien mil obreros del campo, para una avalancha inmigratoria de proporciones catastróficas que hizo multiplicar en pocos años la población de los principales centros algodoneros, hasta diez veces, con el consabido incremento de la criminalidad características de estas explosiones económicas y el lógico choque cultural cuya dimensión, jamás investigada, tememos sea de consecuencias incalculables.<sup>295</sup>

Tal vez, con voz de alarma el dirigente político Pedro Castro Monsalvo, avizó el desastre ecológico que traería la siembra no planificada de algodón en el Cesar. Así se evidencia en apartes de la obra musical: "La Profecía" del compositor Julio Oñate Martínez, canción que resultó ganadora del festival vallenato en 1977:

Alerta, alerta Vallenato  
mira que ahí viene la Guajira  
lo comentaba Pedro Castro  
lo comentaba Pedro Castro  
el gran desierto se avecina.

[...]Y entonces, el pasto verde que hay en tu región  
sería cambiado por tuna y cardón  
y el verde intenso de tu algodonal,  
ya no podrás verlo en Valledupar.

No se puede olvidar, que dentro de la música de acordeón, se registró un antecedente musical en el que se abordó la problemática del algodón en el Cesar en 1953, la cual se plasmó en la obra "Señor Gerente", de Rafael Escalona, quien, siendo agricultor y comerciante quebró en el cultivo del arroz, pero sus

---

<sup>295</sup>Ibid., P.p. 43- 44.

influencias políticas le permitió contar con mejor suerte que muchos de sus paisanos que quedaron en la ruina. "Señor Gerente", fue prensada inicialmente por Alberto Fernández con Bovea y sus vallenatos en la década de los años sesenta, más tarde fue grabada por Diomedes Díaz y el acordeón de Nicolás "Colacho" Mendoza, en el año 1978 en la disquera CBS, . Frente a este hecho el compositor, expresó:

[...]Una tarde, viajando, se entera de que la mayoría de sus amigos andan metidos en el embeleco del algodón que, según le dijeron en Codazzi, es la gran revolución agrícola del país y de América Latina. No lo piensa dos veces y, de vuelta al Valle, sale a buscar a don Carlos Coronado, el jovial y eficiente gerente de la Caja Agraria donde él tiene la deuda [...] Escalona le cuenta su problema al gerente y éste le dice que no hay cuidado, que se despreocupe, que los bancos son "pa eso:pá prestá y ganá intereses", que haga el papeleo, que él le presta toda la caja agraria si es del caso.

El día lunes, que es la fecha para firmar un nuevo pagaré de refinanciación del arroz y otro crédito para el algodón, Escalona se presenta a las oficinas de la Caja informándose a todos del paseo que ese fin de semana le compuso a don Carlos Coronado. <sup>296</sup>

La letra de la obra dice:

Señor gerente como voy a hacer  
para pagar lo que usted me prestò  
llegó el gusano y se comió ei arroz,  
y no me queda con que responder,  
y el gerente me contestó:  
no te preocupes Rafael,  
la caja te lo arregla bien,  
para eso soy gerente yo (Bis)

---

<sup>296</sup> ARAUJO. Op.cit.,p. 292.

Esta estrofa, deja ver la manera se realizaba el manejo clientelista, el compadrazgo, el tráfico de influencia de algunos políticos con funcionarios de esta entidad financiera, así como con sectores de la clase media y alta en algunas regiones del país, lo cual en cierta forma condujo a la quiebra de esta entidad financiera. Este clientelismo fue registrado por un reconocido diario nacional:

[...]Desde hace mucho tiempo se clientelizó y se convirtió en un fortín para satisfacer los apetitos burocráticos [...] En la práctica, la Agraria fue cediendo su espacio al clientelismo hasta llegar a tener más de 13.000 empleados, fruto del pago de favores [...] Muchos políticos tuvieron acceso a los créditos blandos de la entidad, que nunca pagaron porque quienes autorizaron los desembolsos fueron sus ahijados. <sup>297</sup>

El ocaso del “oro blanco” no solo fue el reflejo de la irracional deforestación y la irrigación de químicos, sino también de la inmadurez política y organizativa de comerciantes y líderes de la región Caribe. Así lo confirma un estudio:[...] Buena parte de los algodoneros eran jóvenes entusiastas que abandonaron los estudios escolares o la educación universitaria obnubilados por el dinero fácil del algodón. Porque en realidad se trataba de dinero rápido, legal, es cierto, pero al mismo tiempo fácil: se dice que en tiempos de auge sólo era necesario presentar la cédula para lograr una buena financiación bancaria.<sup>298</sup>

Estos factores conjugados llevaron a la quiebra a campesinos, a medianos productores, aumentó el desempleo de mano de obra calificada y no calificada, entre los cuales se contaban recolectores, agrónomos, mecánicos, auxiliares de fumigación, pilotos de aviación, tractoristas.

---

<sup>297</sup> EL TIEMPO 26 de Febrero 1996 Archivos

<sup>298</sup> SANCHEZ BAUTE. Alonso. Cambio Noviembre 2008 P 2

Esta crisis económica en cierta medida, se ha logrado compensar con los beneficios generados por la producción carbonífera que se obtienen a través de regalías, impuestos, contribuciones, y la creación de empleos directos e indirectos. No obstante a este problema, el sector agrario, ganadero y carbonífero siguen aportando rubros importantes a esta región, que hoy afronta flagelos sociales como la violencia de grupos armados ( Farc, Eln, Paramilitarismo) y la enquistada corrupción administrativa de clanes políticos tradicionales que saquean las arcas públicas de este departamento.

### **3.8 GABO, CIEN AÑOS DE SOLEDAD, ARACATACA ESPERA**

El 6 de Marzo de 1927 nació Gabriel García Márquez en una modesta casa de paredes de tablas y techo de zinc en el municipio de Aracataca, Magdalena. Hijo del telegrafista Gabriel Eligio García y de Luisa Santiago Márquez Iguarán. Sus primeros años los vivió al lado de sus abuelos Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán. Le tocó llevar una vida nómada. Sus primeros años de estudios los realizó en Aracataca en el colegio Montessori. En 1936, tras la muerte de su abuelo, es llevado por sus padres a vivir a Sucre y luego a la ciudad de Barranquilla donde realizó sus primeros años de bachillerato. Después se trasladó a Zipaquirá, Cundinamarca, donde terminó sus estudios de secundaria.

En el año 1947 se radicó en Bogotá con la intención de estudiar derecho en la Universidad Nacional, pero sus estudios fueron truncados por el cierre del claustro ante los sucesos del "Bogotazo", se abrió campo en el periodismo, laboró en diversos diarios como "El Espectador" de Bogotá, "El Universal" de Cartagena y "El Heraldo" de Barranquilla. A partir de allí inició su carrera ascendente como escritor. Publica "La Hojarasca", 1951, "Cien años de Soledad", 1967, "Crónica de una muerte anunciada", 1981, "El amor en tiempos de cólera", 1985. Esa



experiencia narrativa le reportó premios como el “Chinchiano” en Italia, Neustadt, Esso, Rómulo Gallegos y el más anhelado, el Nóbel.

En el año 1972 Gabriel García Márquez se hace acreedor del Premio Internacional Rómulo Gallegos, galardón literario creado en 1964 por el presidente venezolano Raúl Leoni con el objetivo de resaltar la obra escritor Rómulo Gallegos y estimular la creación literaria de los escritores narrativos de habla hispana. Este premio es tal vez, el de mayor importancia que se otorga a un escritor de habla hispana en el continente americano, el cual han sido otorgado a escritores como Mario Vargas Llosa (1967), Carlos Fuentes (1977) y otros escritores colombianos como Manuel Mejía Vallejo (1989) con “la Casa de las dos palmas” y el novel escritor William Ospina (2009) con “El País de la Canela”, entre otros.

El estímulo económico alcanzado por Gabo al ganar el premio Rómulo Gallegos por Cien Años de Soledad, fue donado al Movimiento Al Socialismo (MAS) de Venezuela gesto que no fue bien recibido por algunos sectores sociales políticos del país.

Evidentemente el joven literato mantuvo buenas relaciones sociales con personalidades influyentes de la política y la cultura nacional e internacional quienes, de alguna manera, le granjearon contactos e influencia con individuos de poder, pero, el indiscutible éxito de su carrera en las letras mundiales fue propiciado, sin discusión, por su capacidad creadora y talento innovador, con ellos logró consolidar su nunca revelada fortuna económica.

La pobreza histórica de Aracataca en contraste con la solvencia financiera de su insigne hijo, sirvió de inspiración musical al cantautor guajiro Armando Zabaleta para crear la canción “Aracataca espera”, obra en la que critica al escritor García Márquez, por la indiferencia social frente a su pueblo natal. Así lo reveló el compositor:

[...] En ese tiempo estaba recién salida la novela cien Años de Soledad. Yo conocía a Aracataca y el alcalde me dijo, Zabaleta esta es la casa donde nació García Márquez, era un bejuquero sucio, lleno de malezas. Un hombre con tanta plata que está ganando y no le ha dado nada al pueblo. En esos días había ganado un premio de literatura en Venezuela y yo pensé que podía hacerle unas obras al pueblo de Aracataca, pensé que le podía regarle un colegio de Bachiller que no tenía. De ahí, fue que yo hice esa canción protesta. El propio García Márquez me dijo: Maestro lo felicito, esa canción está muy buena, muy bonita. Pero a mí me puso trabajoso tres meses después con la gente me dijo. En España le dieron duro, porque se llevaron el disco y allá lo cuestionaron. El me invitó a pasar un rato con él en el Valle. Un colega mío, el abogado Pedro García, me criticó la canción y le dijo a Consuelo Araujo que como se atrevía un analfabeta como Armando Zabaleta hacerle una crítica a un intelectual de la altura García Márquez, y ella, le dijo: él no ha tratado de hacer ninguna crítica literaria, sólo le cuestiona su actitud con el pueblo que lo vio nacer. En esa oportunidad el escritor me dijo en tono de broma que yo le había fregado su carrera política en el Magdalena. 299

Veamos apartes de esta canción:

El escritor García Márquez  
hay que hacerle saber bien,  
que uno en la tierra donde nace,  
es la que debe querer  
y no hacer como hizo él  
que su pueblo abandono,  
"y está dejando caer,  
la casa donde nació". (Bis)

[...]El escritor García Márquez  
le han regalado dos premios,  
y no ha sido capaz de acordarse,  
de Aracataca su pueblo,  
en vez de darle un colegio  
que necesita su tierra,  
"lo que hizo fue dar un premio,

---

299. CASTILLO. Op.cit., Diario el Universal Agosto 2007.

que se ganó en Venezuela[...] (Bis)

Gabriel García Márquez es un personaje muy cercano a la música de acordeón y a la obra de Rafael Escalona. Ese vínculo y el respeto que inspira como intelectual en la región y el país propiciaron que él, sin quererlo, apareciera como mecenas de esta expresión musical. Como precursor casual, de los que algunos consideran el "primer" festival vallenato fuera de Valledupar, realizado en Aracataca 1967.

En la historia de la literatura internacional quedó registrado un hecho especial donde ésta, en la cabeza de turco de Gabo, se engalanó con música de acordeón.

Era 1982, con motivo de la entrega del premio Nóbel de literatura por "Cien Años de Soledad". El cataqueño llevó a Suecia, una delegación cultural encabezada por Rafael Escalona y los hermanos Zuleta, quienes, con acordeón, caja y guacharaca, irrumpieron con la estridencia arbitraria de sus cantos campesinos la gélida etiqueta de los palacios de Estocolmo.

Todo ello se permitía sin la severidad de protocolos porque venía de García Márquez, el autor de esa maravillosa novela considerada por el mismo autor como un vallenato de 300 páginas. Probablemente sea así, ya que la música de acordeón influyó de alguna manera en el realismo mágico del Nobel:

[...]En Aracataca donde tenía la pasión de que me contaran cuentos, vi muy niño al primer acordeonero, de los que salían de la provincia, contando las noticias de su región. Yo recuerdo a verlo visto por primera vez, porque era un viejito que estaba sentado en una especie de feria que había en Aracataca, y tenía el acordeón puesto en el suelo al lado de él y yo no sabía qué cosa era esa y me quedé esperando que cosa era ésa hasta que de pronto el sacó el acordeón y ahí conocí el acordeón. El hombre empezó a contar una historia y para mí fue una revelación: cómo se podían contar historias cantadas, cómo se podían saber de otros mundos



y de otra gente a través de una canción. Después descubrí la literatura y me di cuenta que el procedimiento es el mismo.<sup>300</sup>

Como reconocimiento a la gran proeza literaria del escritor, su amigo Escalona creó una obra en homenaje al eximio escritor titulado: El vallenato Nobel, obra grabada en 1983 por los Hermanos Poncho y Emiliano Zuleta Díaz en la disquera CBS. Veamos una de sus estrofas:

[...]Gabo me mandó de Estocolmo  
un pocón de cosas muy lindas,  
una mariposa amarilla  
y muchos pescaditos de oro.  
Le mostré las frases tan lindas  
que escribiste en un papelito  
pa` que se dé cuenta Gabito  
que yo sí tengo quien me escriba.

En 1985, el reconocido escritor costeño publicó "El amor en los tiempos del Cólera" interpelado nuevamente por la música de acordeón como lo hizo al escribir en Cien Años de Soledad, incluyó el epígrafe: "En adelante van estos lugares: ya tienen su diosa coronada". Metáfora contenida en un verso de la canción La Diosa Coronada del poeta ciego Leandro Díaz.

Hoy después de muchos años, el viejo caserón de tablas y de zinc cuna del insigno literato, dejó de ser un lugar abandonado. El Ministerio de Cultura invirtió un cuantioso capital para hacer de esta un museo en honor a Gabo.

Tal vez para el escritor más laureado del país habrá un vallenato que siempre rondará su cabeza: "Aracataca espera", obra musical del compositor guajiro Armando Zabaleta, la que recordara al literato la deuda histórica que tiene con su pueblo.

---

<sup>300</sup>.Revista Cromos, Bogotá, N 3985 Junio 13 de 1994,p. 104.

### 3.9 FRONTERA Y CONTRABANDO EN LA GUAJIRA 1960-1980

La extendida expresión en torno a que Colombia es “país de fronteras”, a primera vista, en el imaginario colectivo, pueda que remita a los límites geopolíticos, a líneas de demarcación territorial entre el país con sus vecinos. En otro nivel, tal vez, propicie ciertas inquietudes en torno a la posibilidad de hablar hoy de “país de fronteras” en un mundo cada vez más globalizado.

Pero, en el plano histórico, que es el asunto que nos ocupa, la categoría de “Frontera”, se ubica en otra acepción de reciente posicionamiento, la que tiene como precursor al historiador norteamericano Frederick Jackson Turner, a finales del siglo XIX, quien la acuñó en su trabajo de historiografía norteamericana, “The significance of the Frontier in American History”, término que a su vez encontró en su momento partidarios y detractores en la comunidad académica. Este la aplicó para hacer alusión a una amplia zona geográfica norteamericana que fue objeto de poblamiento de oleadas migratorias de Europa:

La frontera, entendida ésta como los grandes espacios libres de las praderas, era la causa de la gran tragedia de finales de siglo en Estados Unidos. No había más tierras míticas del oeste para asimilar a los inmigrantes. Y el deterioro de la nación era evidente porque la frontera era según Turner, el espacio ideal que había cumplido dos funciones centrales para la historia norteamericana, la primera de ellas de válvula de escape. Estados Unidos había logrado siempre superar los grandes problemas sociales, gracias a esa frontera que recibía el excedente humano, que llegaba por cientos de miles, después de mediados de siglo. Los inmigrantes europeos, en especial los procedentes del sur y del este de Europa, recibían el influjo benéfico de las tierras libres de América y aprendían el nuevo sentido de la libertad y de la igualdad.<sup>301</sup>

---

<sup>301</sup> MUNERA CAVADIA, Alfonso. Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano. Bogotá: Editorial Planeta. 2005. Pp. 95-96



Genéricamente en la historia se utiliza esta concepción para identificar a amplias zonas territoriales donde se asientan diversos grupos sociales con autonomías y dinámicas económicas, comerciales, étnicas, culturales propias, al margen de la jurisdicción y férula institucional. El antropólogo Alejandro Grimson en su ensayo en el libro "Fronteras Territorios y Metáforas", compilado por Clara Inés García, sostiene sobre la palabra en mención: [...] el objeto es la relación entre las poblaciones o, al menos, algunas dimensiones de esas relaciones. Relaciones comerciales, redes étnicas o políticas transfronterizas, alianzas matrimoniales, vínculos religiosos, tráfico de bienes simbólicos. Es decir todo aquello que cruza la frontera es parte constitutiva del vínculo". 302

El vocablo frontera desde el discurso institucional o legal, ha sido asociado con zonas agrestes, broncas, tierras inhóspitas y distantes donde se asientan grupos salvajes o marginales que desarrollan una cultura paralela a la oficial, cercana a lo ilegal y a su vez del conflicto. Precisamente, el término es atribuido a la falta de interés o voluntad política-administrativa del gobierno central ante estos territorios y sus pobladores. En su libro "El revés de la nación, territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie", la antropóloga Margarita Serje, recoge del texto "Geografía y destino" del coronel Bahamón Dussán, algunas concepciones de la nación, donde se hace evidente esta situación. "En nuestro país no se ha ajustado lo político a lo geográfico y este comportamiento ha obstaculizado el desarrollo nacional. El territorio es más grande que la nación y la nación es más grande que su gobierno". 303

---

302. GRIMSON, Alejandro. "Los procesos de fronterización: flujos, redes e historicidad". En: Clara Inés García comp. Fronteras Territorios y metáforas. Bogotá: Hombre Nuevo. 2004, P.p. 15 - 16.

303. SERGE Margarita. "El revés de la nación" territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie. Bogotá: Uniandes. 2005, p. 105.

Con esos argumentos, la expresión: "Colombia país de Fronteras", tal vez deje de causar desconcierto y pueda entonces comprenderse este fenómeno socioeconómico tuvo su génesis en la conquista y en la colonia neogranadina cuando aborígenes y africanos se rebeldizaron contra la corona ibérica reubicándose en la selva espesa, montañas o desiertos formando nuevos poblados con autonomía. Igualmente, este proceso se pudo evidenciar cuando diversos grupos sociales y étnicos ante la falta de representatividad de sus derechos e intereses en el Estado colonial rompieron con la institucionalidad administrativa y formaron en la nación, especialmente en la Costa Atlántica, asentamientos con dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales propias, a los cuales se le denominaron despectivamente: "Arrochelamientos".

Establecido lo anterior, se pretende ahora analizar algunos rasgos o manifestaciones del proceso Frontera, enmarcado en el fenómeno del contrabando y su divulgación a través de algunas creaciones de la música de acordeón en la década de los años 60 al 80.

A manera de introducción, creemos necesario identificar algunos estudios de historia regional que sirven de antecedentes históricos de frontera y contrabando, realizados por los historiadores Alfonso Múnera, José Polo Acuña y René de la Pedraja.

En la obra: "Historia económica y social del Caribe Colombiano", de ediciones Uninorte-Ecoe, aparece incluido un ensayo del primero, titulado: "Ilegalidad y Frontera 1700-1800". En este texto Múnera analiza el fenómeno del contrabando que se produjo en el Caribe tras la crisis que sufrió España en el siglo XVII, bajo la ineficaz política exterior de las dinastías de los Habsburgo, caracterizada por la escasa producción manufacturera textil y económica, a lo cual se le sumó la proliferación de mercancías ilegales foráneas procedentes de otras potencias como la holandesa que se apropió de Curazao, al igual que de ingleses, que

instalan su dominio en Jamaica, y de franceses que se adueñan de Haití, islas que entrarían en la órbita de la producción y tecnología capitalista y del comercio negrero. Factores que afectaron ostensiblemente la débil economía de la Nueva Granada.

Múnera sostiene que la preponderancia del contrabando se convirtió en un elemento destacado de la vida social del Caribe colombiano en el siglo XVIII:

En las provincias de Santa Marta y la Guajira la cuestión es aún más grave. Aquí todo gira, literalmente, alrededor del contrabando. Piénsese que de 1700 a 1763, sólo un barco mercante español arribó a la ciudad de Santamaría, ni uno a la guajira, con el agravante de que, en la mayoría de estos años, a Cartagena llegó uno que otro registro que difícilmente alcanzó a suplir sus propias necesidades [...] Todo el comercio exterior que desarrollan estas provincias es ilegal, con una característica muy importante: a diferencia de Cartagena, en donde el oro y la plata siguen siendo los artículos principales de exportación, en Santa Marta y la Guajira desde muy temprano adquieren importancia los productos de la tierra; el ganado vacuno, caballo y mular, los cueros, la sal y el palo brasilete constituyen parte esencial del intercambio con holandeses ingleses y franceses. 304

En esa misma línea, el historiador José Polo Acuña, en su ensayo: "Contrabando y pacificación indígena en la frontera Colombo-Venezolana de la Guajira (1750-1820)". Realiza un estudio ilustrativo sobre el comercio clandestino y la beligerancia de los indígenas que se convirtieron en elementos desequilibrantes del orden social y económico implantado por el régimen colonial español en los territorios latinoamericanos durante el siglo XVIII. Recuerda que el régimen colonial español no escatimó esfuerzo para combatir el tráfico ilícito, así como para pacificar a los grupos aborígenes de resistencia ubicados en territorios

---

304. MUNERA Alfonso. "Historia económica y social del Caribe". Ilegalidad y Contrabando. Barranquilla: Uninorte-Ecoe.1994, P.p. 136- 137.



fronterizos. Al final, esta política colonial de control del comercio ilegal en los territorios en el Caribe resultó infructuosa:

En efecto, Antonio de Arévalo, en la segunda mitad del siglo XVIII, denunciaba que en toda la costa de sotavento y barlovento de Riohacha fondeaban las balandras extranjeras y españolas en los puertos menores de la Enea, puerto de la Cruz Vieja, El Pajar, Almidones; Manaure Y Tucuraca; Uñama, Carrizal, Rincón del Carpintero, Cabo de la Vela e Iriguani; los puertos mayores de Bahía Honda Y puerto Taroa, Punta Gallinas, Chimare y Cabo de Chichivacoa; Sabana del Valle, Tucaras y Cojoro. Es decir, que los contrabandistas ingleses y holandeses traficaron con libertad todo tipo de mercaderías en los distintos puertos naturales de la península guajira de la misma en que lo habían hecho en otras zonas de frontera como la Guayana, la Mosquita y el Darién, entre otras, en donde lograron ganar la confianza y contar con la ayuda de los indios a quienes estimulaba la animadversión contra las autoridades españolas.<sup>305</sup>

Para el siglo XVIII, la frontera de la Guajira fue escenario no sólo de la venta clandestina de ganado guajiro a extranjeros para ser llevados a las plantaciones de Haití y Jamaica, sino que estas inhóspitas tierras se convirtieron en eje de la circulación ilegal de Palo de Tinte, lo que se convirtió en un negocio fructífero para sus comerciantes, esto hizo que la administración española virara su ojos hacia esta olvidadas tierras. Así lo registra el historiador René de la Pedraja:

[...] A partir de 1750 los *riñacheros* empezaron a cortar el palo de tinte para venderlo a los holandeses y a los ingleses en las costas y bahías desiertas de la guajira. Los Guajiros no participaban directamente en este negocio, pero su continua independencia era necesaria para que los contrabandistas y los extranjeros pudieran extraer el palo de tinte sin intervención de los funcionarios reales. El gobierno español, al enterarse de esta situación y descubrir que

---

<sup>305</sup>. POLO. Op.cit., p. 94.

el negocio del palo de tinte podría producir ingresos importantes al fisco, decidió emprender la conquista definitiva de esa región. 306

La frontera de la Guajira desde tiempos coloniales se había convertido en un dolor de cabeza para las autoridades españolas, al igual que para el centralismo republicano de siglo XIX. La fluidez del tráfico de contrabando no se podía controlar exclusivamente con presencia de guardias policiales o la firma de un tratado limítrofe, el problema tenía raíces más profundas de carácter social, económico y cultural:

En las décadas de 1880 y 1890, Colombia se vio envuelta en negociaciones sobre los límites con Venezuela que supuestamente debieron terminar en 1891 con el laudo español bastante favorable a Colombia. Sin embargo, no todo fue regocijo con el laudo, pues ya antes en 1889 el administrador de aduanas en Riohacha había advertido al Ministro de Hacienda que un fallo favorable dejaría bajo el control de Colombia "las poblaciones que se encuentran casi a las goteras de Maracaibo, lo cual abriría las válvulas del contrabando, si en tiempo no se toman algunas precauciones". El administrador de aduanas pensaba en precauciones como crear resguardo adicionales, pero el gobierno buscó otra clase de precauciones: en el tratado Suárez-Unda, de 1884 (rechazado por el senado Venezolano) y otra vez en el tratado de 1896 volvió a insistir el gobierno nacional en entregar a Venezuela no sólo la parte de la Guajira, sino extensiones de los Llanos a cambio de concesiones comerciales y derechos sobre navegación fluvial. La opinión pública colombiana no permitió la aprobación del tratado. 307

Es indudable que la frontera guajira fue epicentro de toda una vasta economía de lo ilegal, la cual generó muchos dividendos para comerciantes extranjeros y propios de esta zona, negocio en el paradójicamente participaron algunas autoridades administrativas del mismo régimen colonial español que

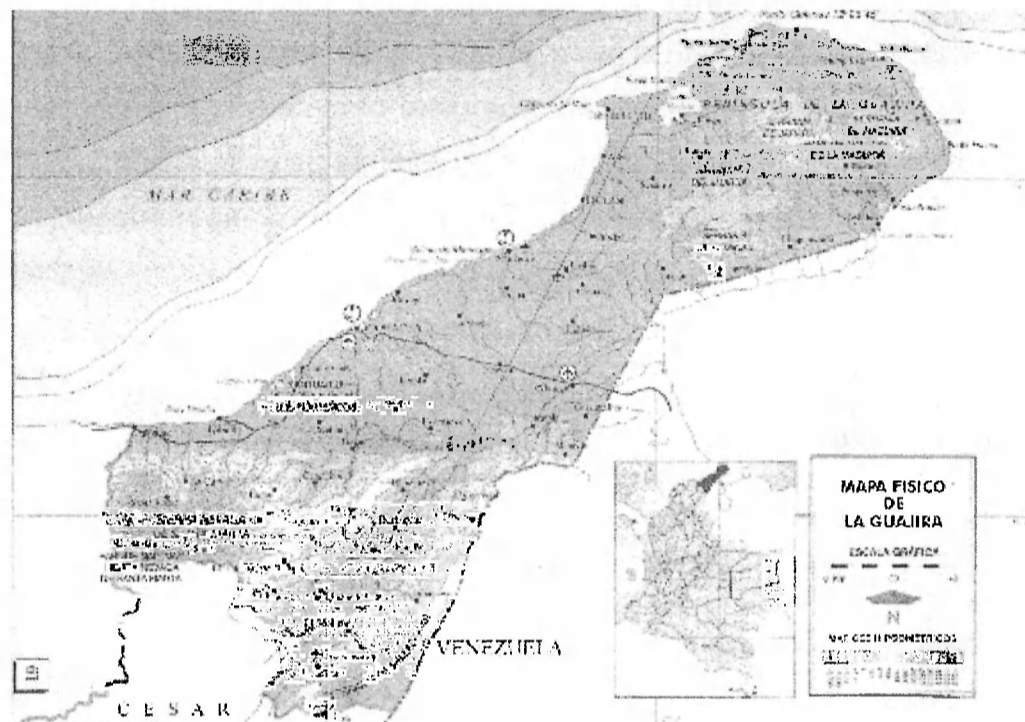
---

306. DE LA PEDRAJA René. La Guajira en el siglo XIX: indígenas, contrabando y carbón. En el Caribe colombiano. Barranquilla: Uninorte. 1988. p. 2

307. Ibid., P.p. 30- 31.

supuestamente combatían lo ilícito. Esto solo era una muestra de la magnitud de toda una serie de dinámicas sociales, económicas tras el comercio del contrabando en la colonia.

### 3.9.1 MÚSICA DE ACORDEON, FRONTERA Y CONTRABANDO



Mapa 7. Rutas del contrabando guajiro.

El contrabando que tuvo como espacio la frontera guajira retoma atención en investigaciones focalizadas a eventos folclóricos en la subregión del nororiente colombiano:

El contrabando se inició con la introducción de negros sin licencia por la vía de Riohacha y después con mercancías. El camino del comercio clandestino en Colombia ha tocado siempre las puertas de la Guajira para después repartirse por todo el territorio colombiano[...]El contrabando ha tenido históricamente una triple modalidad: como reacción al control monopolístico en la colonia, como reacción al proteccionismo interdepartamental y como reacción al control rentístico del Estado. En cualquiera de las tres formas, recuas de muías cruzaron el Magdalena hasta los territorios de Bolívar, Antioquia, Santander y Cundinamarca y



transportes mecanizados lo hicieron después cruzando ríos, abriendo caminos y ensanchando trochas, siempre a partir de las playas calcinadas de la Guajira. 308

Quiroz, conjetura que esa amplia zona fronteriza por donde circulaba el tráfico ilegal, sirvió también de escenario para la introducción y comercialización del acordeón como elemento integrante de la música popular que se ejecuta en la región, lo cual tuvo su génesis en el año 1847, bajo el gobierno de Tomás Cipriano de Mosquera quien abolió la ilicitud del tráfico comercial:

“En la historia legislativa colombiana el contrabando perdió su ilicitud en 1847 durante la administración de Tomás Cipriano de Mosquera, cuando hubo libertad absoluta de comercio. Este interregno de libre cambio pudo haber permitido el ingreso masivo del acordeón por las Antillas, si nos atenemos a la fecha de su invención, 1829, y a que las islas Antillanas han sido desde hace mucho tiempo puente para el transporte marítimo.” 309

El Departamento de La Guajira ha sido escenario del contrabando en diversas épocas, comercio ilícito que, en tiempos coloniales, iban desde el tráfico de esclavos, ganados, productos agrícolas, perlas, hasta la de recientes comercialización ilegal de licores, cigarrillos, drogas alucinógenas, entre otras, de las cuales muchas familias, caciques y gamonales se lucraron e enriquecieron en las décadas de los años 60 y 70; basta recordar la época de la llamada “Bonanza Marimbera”, que dejó secuelas negativas de la violencia en la región; guerras fratricidas entre traficantes que se disputaban el dominio y control del tráfico ilegal de marihuana. Los versos de la música de acordeón son ilustrativos del comercio ilegal. Como antecedente de este fenómeno social se registra apartes de una vieja canción popular en ritmo de son, de autor desconocido, en la que se describe la época en la que el contrabando se perseguía con agentes del resguardo departamental:

---

308 . QUIROZ. Op.cit., p. 155.

309 . *Ibíd.*, p. 155.

Ayer tarde fui denunciado  
por unos delatores  
al momento fueron divisados  
los guardias y los inspectores  
cuando llegaron los desgraciados  
yo ya mi rancho lo había prendido[...]

Quiroz revela que autoridades eclesiásticas se vieron implicadas en el tráfico ilegal, [...] en 1912 hubo un escándalo cuando se encontró en una casa cural, bajo un alerón, cierto alambique propiedad de un párroco de apellido Serrano donde se fabricaba ron, ya entonces denominado "Chirrinche" o "Gordolobo". Chico Bolaños, en un merengue de la época, describió la poca importancia que el párroco dio al incidente. La infracción solo tenía como sanción la destrucción del objeto material del delito:<sup>310</sup>

Lo dice el padre Serrano  
el gobierno me tiene pique  
porque me mandan al resguardo  
a quitarme el alambique.

Mandan los jefes  
vaya al resguardo  
cojan al cura  
y me lo traen aquí amarrado[...]

Dentro de la discografía de la música acordeonera, Rafael Escalona es tal vez el compositor que más registra el comercio ilícito en La Guajira. Evidencian esto algunas de sus canciones: "El almirante Padilla", "El Chevrolito" y "El Medallón".

En "El almirante Padilla", conocida también como "El Tite Socarrás", grabada por Alberto Fernández y Bovea y su vallenatos en la década de los sesenta,

---

<sup>310</sup>.Ibid.,p.156.



posteriormente en 1978 fue grabada por el cantante Juan Piña y el acordeonista Ismael Rudas en el sello disquero Codiscos.

En esta pieza con lenguaje sencillo, picaresco y fondo narrativo, a manera de crónica, relata las vicisitudes y penurias de Socarrás quien, en sus aventuras de contrabandista por la península, quedó en ruina al ser decomisado su matute por la fragata Almirante Padilla de la armada colombiana:

Allá en la Guajira arriba, donde nace el contrabando,  
el Almirante Padilla barrió a Puerto López y lo dejó arruinado.  
Pobre Tite, pobre Tite, Pobre Tite Socarrás,  
¡hombre! Que ahora está muy triste,  
lo ha perdido todo por contrabandía[...]

Los comentarios de sus contemporáneos sostenían que Tite Socarras, reconocido en la región, gozaba de buenas relaciones personales con grandes barones de la política de la región, solicitó ayuda a Enrique Orozco, un líder político conservador de Villanueva, Guajira para ejerciera sus buenas influencias con el Presidente Laureano Gómez, para tratar de recuperar sus mercancías, pero el intento resultó infructuoso:

Enriquito se creía que con su papá Laureano  
Muchas cosas conseguía  
se fue pá Bogotá, pero todo fue en vano  
Coro  
¿Y ahora para dónde irá?, ¿y ahora para dónde irá?  
a ganarse la vida el Tite Socarrás  
¿Ahora para dónde irá?, ¿y ahora para dónde irá?  
a ganarse la vida sin contrabandía". (Bis).

En "El Chevrolito", grabada igualmente por Alberto Fernández y Bovea y sus vallenatos. El maestro Escalona recoge algunas vivencias personales que metaforiza con el tráfico ilegal de bienes foráneos. El chevrolito era un pequeño auto de su amigo "Tatica" con el cual se transportaba en sus correrías de los años



60 por las arenosas carreteras del desierto de La Guajira, rumbo a tierras venezolanas. Ese vehículo también era aprovechado para acarrear subrepticamente licor extranjero:

Tengo un Chevrolito que compré  
para ir a Maracaibo a negociá[...]

[...]Soy el contrabandista que llegué  
de los mares de Aruba por aquí,  
traigo collar de perlas para ti,  
y mucho contrabando pa' vendé.

"El Medallón" grabada por Bovea y su vallenato, y en 1983 por Diomedes Díaz y el acordeonista Nicolas "Colacho" Mendoza en el sellos CBS narra de escenas de la conquista de una mujer llamada Rosa María, historia recreada con imágenes fantástica, en la que le manifiesta a su enamorada que a pesar del dinero que posee su otro pretendiente, nunca podrá darle lo que él puede darle, entre viajes a las tierras donde nace el contrabando. En esta obra, se hacen presentes escenas del contrabando de perlas que se realizaba en la alta Guajira y en Cartagena en la época colonial:

[...]¡Ay te llevo a Riohacha que es muy bonita  
la tierra del Almirante Padilla,  
pa' que veas los contrabandistas,  
que vienen de Aruba y de la Guajira.

Escalona reconoce que participó del contrabando de cerdos, whisky, lo cual era algo tan normal en estas tierras olvidadas de gentes humildes y llenas de necesidades. El negocio generaba buenos dividendos, pero para coronar los viajes había que romperse el cuero, en medio de los avatares y las contingencias que encerraba cruzar las trochas colombo- venezolanas:

[...] irrumpí en la Guajira inmensa. Crucé la frontera y comencé una nueva actividad al lado de hombres rudos, de costumbres fuertes y sentimientos nobles, que se ganaban la vida en un oficio

mercantil llamado contrabando, pero que en esa época estaba protegido y "legalizado" por algo más poderoso que la ley, que es la fuerza de la costumbre. Tatica me introdujo en todos los secretos del negocio y con el fui la primera vez y muchas más. Comencé con unos veinte cochinos que compramos en compañía [...] y en esos tiempos a Venezuela llevando contrabando no era solo soplar y hacer botellas. 311

Por su parte, Sergio Moya Molina, destacado compositor vallenato nacido el 27 de Abril en 1941, presenció el fenómeno ilegal desde su juventud en tierras guajiras. Su canción "El Contrabandista", compuesta en el año 1971, y grabada en 1973 por el cantante Jorge Oñate y el conjunto musical de los Hermanos López en la disquera CBS, refleja escenas en las que narra con gran ingenio algunas peripecias que le tocó realizar para burlar a las autoridades locales para coronar un contrabando de amor. En ella, supuestamente canta a las pérdidas de dinero que ha padecido por los avatares que encierra el negocio de un amor furtivo:

[...]El contrabando es una actividad muy arraigada desde hace mucho tiempo aquí en la región, la gente en vista que no tiene más nada que hacer se meten a contrabandear, entonces yo me ingenie la forma de traer de la Guajira un contrabando de amor, porque tenía unos amores secretos en esa época. El contrabando se daba por Nazareth, Uribia, Puerto Bolívar, Maicao. El contrabando más frecuente era el de licores. De aquí se llevaba café, ganado vacuno, y otras mercancías como electrodomésticos, ropa. 312

Veamos apartes de la citada obra:

Vengo de la alta Guajira  
burlando guardias hasta aquí,  
porque te traigo reina linda  
un contrabando para ti.

[...]Mucho dinero yo he perdido

---

311. ARAUJO. Op.cit., p. 206.

312. Entrevista concedida por Sergio Moya Molina al autor de esta obra, Abril 2007.

desde que comencé a viajar  
pero si pierdo tu cariño,  
no volveré a contrabandear.

Este poeta popular vallenato, cantó a “duros” de la marimba, época dorada en que estos personajes excéntricos costeaban legendarias parrandas en este contexto del Caribe colombiano y contribuyeron de alguna forma a la proyección de artistas de la música vallenata. “[...] franco es al aceptar que cantó en las parrandas convocadas por personajes como el Gavilán Mayor y otros, jornadas en las que se escuchaba buena música y las que asegura, nacieron los saludos en las canciones y éstos comenzaron a tener un valor económico. Pero reitera “no le estoy haciendo apología de esa época”<sup>313</sup>

Rafael Escalona y otros compositores como Sergio Moya, Juancho Polo Valencia, Romualdo Brito, Máximo Móvil, entre varios, fueron actores sociales de la música de acordeón, zona vallenata y bajera, quienes registraron en sus obras musicales el fenómeno del contrabando y fronterización desarrollado en ambos lados de la frontera colombo- venezolana, en la década de 1960 y 1980.

**3.9.2 Bonanza Marimbera y Violencia:** En la década del 1970 irrumpió el llamado fenómeno de la Bonanza Marimbera. El tráfico ilegal de la hoja alucinógena fue generando un negocio supremamente lucrativo, con lo que muchos seres empobrecidos lograron grandes sumas de dinero y bienes. Este negocio era monopolio de pocas familias que se peleaban el control de las zonas de producción, tránsito y comercialización, esto generó conflictos resueltos con violencia y muerte. “En la Costa Atlántica también hubo explosión de dinero: en 1972 empezó a trascender a la prensa la historia de unos señores costeños, medio exóticos, que hacían pública ostentación de grandes capitales que, según explicaban ellos mismos, provenían de la venta de una yerba que, para la

---

<sup>313</sup> CASTILLO RADA, Edilberto. Sergio Moya Molina una carrera musical de oro. [www.Elpaisvallenato.com](http://www.Elpaisvallenato.com). Marzo 17, 2010 Hora 3:15

idiosincrasia colombiana, sólo se fumaba en el festival de Woodstock: la marihuana". 314

La Frontera de La Guajira, sus extensas zonas baldías, otras desiertas, las vastas costas y playas, con escasa presencia del Estado, posibilitaron condiciones favorables para la libre circulación de la marihuana y todo tipo de contrabando. Esta actividad se constituyó en una empresa que a pesar de su ilegalidad fue generadora de grandes dividendos y empleos que el mismo Estado no garantizaba a una población marginada.

Las primeras redes de este particular tráfico se gestaron a partir de la llegada al país en la década del sesenta de los llamados "Cuerpos de Paz", que en esencia no eran más que la presencia de comisiones de norteamericanos con claras intenciones políticas para contrarrestar el "virus" de la propagación de ideas izquierdistas en el país, pero que al degustar la acción psicotrópica de la hierba se convirtieron en asiduos consumidores, productores y traficantes de la misma:

Es a partir de la década del setenta cuando los cuerpos de paz que se adentraron en nuestro territorio con claras orientaciones ideológicas-desviar a nuestra juventud de los efectos de la revolución cubana, se encontraron con las delicias de las marihuana colombiana, a la que bautizaron con los sugestivos nombres de Colombian Gold y Santa Martha Gold. Al volverse adictos se fueron convirtiendo en traficantes al por menor, difundiéndola entre sus parientes y conocidos al regresar a Estados Unidos, iniciándose así las primeras redes de distribución manejadas por núcleos norteamericanos. 315

---

314. CASTILLO, Fabio. Los jinetes de la cocaína. Bogotá: Editorial Documentos Periodísticos 1987, P.19.

315. BETANCOURT y GARCIA. Op.cit., p. 47.

El bienestar económico, la holgura del contrabando y la bonanza marimbera lograron penetrar en las altas esferas de la política colombiana. Algunos dirigentes del país, como el expresidente López Michelsen, fueron cuestionados por supuestos vínculos con la llamada mafia del núcleo costeño. “Mientras se consolidaba la producción de marihuana (foco costeño) y la prensa empezaba a registrar estas noticias, durante la administración López la llamada “ventanilla siniestra” del Banco de la República proporcionó indirectamente un gran respaldo a las mafias, las cuales pudieron de esta manera “lavar” y legalizar sus fortunas.” 316

El estudio de Castillo, afirma que la lucrativa empresa estuvo controlada en sus inicios por los Dávila Armentas reconocidos comerciantes del Magdalena quienes ante los conflictos por el control y comercialización de la droga tuvieron que ceder espacios a otros capos de la península, dos familias, los Cárdenas y los Valdeblánquez, oriundas de Dibulla Guajira:

[...]Pronto debieron compartir su reinado con los guajiros, conocidos por su característica de ejercer la justicia por su propia mano, en condiciones de singular violencia, como se apreció en la sangrienta guerra de las familias Cárdenas y Valdeblánquez, virtualmente exterminadas. Su leyenda sirvió a un líder sindical, Víctor Acosta Cárdenas, de la Unión de Trabajadores de Colombia, para perpetuarse en su cargo, porque a todos sus posibles rivales les advierte sobre sus parientes.<sup>317</sup>

Dentro de los sangrientos enfrentamientos entre los Cárdenas Ducat y los Valdeblánquez, cobró la vida de Euclides Gómez Ducat, primo hermano de los Cárdenas, joven promesa de la composición quien en la década de los setenta despuntaba en la creación musical, algunas de sus obras como “Amor Profundo”, “Juro que te amo” fueron grabadas por la agrupación musical el Binomio de oro en

---

316. *Ibíd.* p. 49

317 CASTILLO. *Op.cit.*,p.10



1978 y 1979. Sobre su trágica muerte, un diario del Magdalena <sup>318</sup> expresó que ráfagas de metrallera lo sorprendieron cuando visitaba a una de las tres mujeres con quienes hacía vida marital.

Las pugnas entre estas familias por el monopolio de las drogas y la hegemonía territorial de este lucrativo negocio llevaron al exterminio de estas, fue tal vez el episodio más violento que experimentó la Guajira.

El Caribe colombiano, durante la llamada Bonanza Marimbera vivió uno de los periodos más sangrientos de guerra entre familias poderosas que controlaban el comercio de cannabis. Violencia que también afectó a trabajadores, peones vinculados con las mismas y a muchas personas ajenas al negocio. Romualdo Brito, compositor Guajiro, en una de sus obras titulada: "Mi Proclama" grabada en el año 1981 por Adaníes Díaz y Héctor Zuleta en el sello Phillips refleja las huellas de las drogas en toda la Guajira y la región:

"Pueblo mío por qué te quieres acabar  
o es que eres ciego no te das cuantas,  
porque no tratas de recapacitar,  
te está acabando tanta violencia[...]

Ismael Darío Fernández Gámez, en su libro "Romualdo Brito, vivencias de un compositor vallenato", explica los motivos que llevaron a este compositor a componer esta canción de propuesta social:

[...] entre los años 77 al 79, desgraciadamente, la región presentó un alto índice de criminalidad entre las personas que contrataban para las labores de cultivo, cuidado y transporte de la marihuana; exponiendo su tranquilidad ante las autoridades que perseguían a

---

<sup>318</sup> .El Informador .Santa Marta 1979. p.p 1-6

quienes tenían nexos con la maldita hierba y cuyo pago era tres tiros en su humilde cuerpo.<sup>319</sup>

Al final, la Bonanza Marimbera, sólo representó un espejismo, una simple ilusión económica para mejorar las condiciones de vida de la gente humilde que se vinculó al negocio como recolector o peón de los capos de la hierba, ya que las grandes fortunas y bienes pasaron a manos de otras familias poderosas de la época. Diversas manifestaciones de la violencia se registraron en las principales ciudades del Caribe colombiano tras los enfrentamientos armados de los grupos mafiosos, aunque en distintos sectores de la periferia de estas ciudades aparecieron las vendettas no sólo entre delincuentes, gente inocente cayó bajo las balas asesinas:

El tráfico de marihuana trajo consigo la insurgencia con formas de violencia hasta ese momento desconocidas en las ciudades de la costa norte: la violencia callejera de los matones a sueldo de los capos y marimberos. Barranquilla, Santa Marta, Valledupar, Maicao Y Riohacha comienzan a ser escenarios de vendettas, tiroteos y matanzas, mientras en ciertas carreteras, en las afueras de Barranquilla y Santa Marta, aparecían a diario dos o tres personas muertas[...]No obstante los anteriores planteamientos, en la Guajira surgían brotes de violencia interciánica y rencillas entre contrabandistas, indígenas y guajiros "civilizados"; el porte de armas, la venganza, la justicia por mano propia y la "ley del Talión" eran comunes. <sup>320</sup>

En el contexto nacional se fortalecieron diversos clanes de la mafia, entre otros los del Valle del Cauca cuya producción y comercialización estuvo controlada por Benjamín Herrera Zuleta<sup>321</sup>

---

<sup>319</sup> FERNANDEZ. Op.cit., P.p 41-42.

<sup>320</sup> BETANCOURT y GARCIA., Op. Cit., P.p. 63-64

<sup>344</sup> Se incluyen igualmente "El papa negro de la cocaína", la Banda los "Chemas" que integraron los hermanos Gilberto y Miguel Ángel Rodríguez Orejuela y José Santacruz. Los cuales aparecen registrado en el estudio de Fabio Castillo P.p 10-19.

**3.9.3 Bonanza Marimbera, Contrabando y Acordeón:** En este periodo de Bonanza Marimbera, 1972-1978, era normal que algunos jefes ejercieran ciertos "mecenazgo" cultural, pagaran grandes sumas de dinero u "regalaran" automóviles, semovientes y otros bienes a las agrupaciones que les amenizaban sus fiestas y parrandas. En otros casos, los presentes eran para que ciertos artistas de primera línea les enviaran saludos en las producciones prensadas. Fueron comunes los saludos que se hicieron a Rafael Arón "Maracas", Capi Black, Encho y Ubide Pitre, Felipe Eljach, Samuel Alarcón entre otros.

Del mismo modo, compositores vigentes de la época crearon canciones a "duros" de la región, sólo basta escuchar obras como: "El Gavilán Mayor", del compositor Hernando Marín grabada por el canto de Diomedes Díaz y el marco musical del acordeonero Nicolás "Colacho" Mendoza en 1978 en el Sello disquero CBS, igualmente "Soy Parrandero" del compositor Lenin Bueno Suarez, llevada al acetato por los Hermanos Zuleta en 1977 en la misma casa disquera.

Sobre el "El Gavilán Mayor" de Marín, existen versiones que contrastan. Algunas afirman que fue una obra hecha por encargo o petición del famoso traficante. Otra versión señala que fue hecho coincidencial porque el autor de la canción sostuvo que ésta reflejó la visión de su propia personalidad, la que paradójicamente el mencionado "capo" tomó como tributo a sus hazañas. Esto último fue registrado por un folclorista cesarense:

Para esa época existió en la región de Padilla el señor Raúl Gómez, a quien el bajo mundo apodaba "El Gavilán Mayor" comerciante quien se preciaba de "Marimbero" actividad ilícita a la cual algunos le achacan el encarecimiento de las presentaciones de los grupos vallenatos en vivo, quien al escuchar la canción se llenó de emoción, y pensó que este canto había sido compuesto en su honor y llamó a los intérpretes lo mismo que al compositor y los felicitó por el homenaje que le estaban rindiendo. Ellos ni corto ni perezosos le siguieron el juego, a los cuales les pagó el favor con dinero, prendas, carros y otros regalos, además de una

parranda que se extendió por varios días y la compra de varios miles de discos y cassettes para obsequiar entre sus numerosas amistades.<sup>322</sup>

Veamos algunos apartes de estas obras:

Yo soy allá en mi tierra el enamorado  
soy buen amigo y valiente también...  
(...) Y en mi chinchorro me puedo mecer  
yo soy el gavilán mayor  
que en el espacio soy el rey[...]

En ¿Soy parrandero y qué?, del compositor Bueno Suárez elogia la vida bohemia y hedonista de otro hombre “duro” de la Guajira:

(...) Yo soy parrandero ..y que  
a nadie le importa  
Yo soy Lucky Cotes oiga,  
a nadie le importa  
si hago mis parrandas  
es porque la vida es muy corta (Bis)

Otra obra en la que se hace alusión a este hombre duro de la Cannabis es “Buena Parranda” del intérprete y compositor guajiro Carlos Huertas, obra que, por cierto, deja ver que fue hecha por encargo del famoso contrabandista, prensada por la agrupación de Jorge Oñate y Nicolas “Colacho” Mendoza en 1978 en la casa discografía CBS:

[...]Aquí en parranda nombre al Chijo López  
Que es un amigo tal vez como nadie  
Que me contara las cualidades  
Y finos modales de un tal Lucky Cotes-  
Ayy me dijo vive en Barranquilla

---

<sup>322</sup> . GUERRA GUTIERREZ. Celso. Las voces del vallenato. Valledupar: Jhodamay. 2008.P 82

El es un excelente amigo  
Y entre los guajiros él es de maravilla.

Y el Chijo Lopez me pidió  
Para Lucky Cotes en especial  
Que si yo le podía hacer un son  
No esperaba más.  
Y yo le respondí sin vacilar  
Que si era un guajiro como yo  
Me sobraba la disposición  
Y empecé a cantar[...]

Enrique Coronado y Kiko Valdeblanquez ejercieron cierto "mecenazgo" dentro del mundo musical del vallenato. En algunas creaciones musicales se hacen alusión salutativa a ellos como hombres respetados en la región, a los que les precedía la fama de ser buenos parranderos y amantes de las riñas de gallos.

Estos "caciques" que manejaban poder, fama, dinero y ostentaciones, paradójicamente, llevaron una vida endeble, llena de zozobra. Como cualquier provinciano, ante el peligro por persecuciones y atentados acudían a prácticas religiosas populares, invocaban a santos y religiosos para que los protegieran en la violencia interclánica que sostenían en contra de sus adversarios por el dominio del contrabando. En efecto:

El origen popular, el aislamiento y la paranoia que impone la vida clandestina y azarosa de los mafiosos, ha llevado a algunos de estos núcleos a buscar refugio espiritual en prácticas y rituales[...]. En este sentido, en muchos pueblos y regiones del país se han revitalizado los rezanderos, curanderos y "brujos" populares, así como una serie de oraciones y creencias que sobrevivían muy tímidamente los embates de la ciencia y la "modernidad". En los últimos años han cobrado fuerza los cultos y las oraciones a la "Mano Poderosa", al "Ánima Sola", a "San Cipriano", a "San Judas Tadeo", y se han incrementado la religiosidad y el culto popular por una serie de santos y santas del



santoral de la Iglesia Católica, a muchos de los cuales numerosos mafiosos han elegido como sus benefactores.<sup>323</sup>

En el caso de la música de acordeón, algunos de estos personajes fueron o han sido devotos de la Virgen del Carmen, a la que se les rinden culto, cargan o portan sus imágenes en estampas, pinturas en sus pertenencias y bienes personales, por tradición familiar realizan pomposas celebraciones a la Santa Católica en su fecha de conmemorativa el 16 de Julio de cada año. Este es por ejemplo el caso de Enrique Coronado.

En la Obra "la Virgen de la Carmen" grabada en 1978 por los hermanos Zuleta, en el Long Play "Tierra de Cantores", el acordeonero y compositor Emiliano Zuleta Díaz rinde homenaje a la Virgen, y expresa las devociones de su familia, a su vez resalta la devoción de "Coronado" por la Santa Virgen:

No hay cosa más bonita que sentirse uno con fe  
Y sentir devoción con cualquier cosa en la vida  
Porque desde muy niño me he podido comprender  
Que la Virgen del Carmen es mi santa preferida  
Esa virgen divina para mi familia si representa  
El cariño más puro para mi mujer y para toda mi raza  
lo mismo la veneraba una vieja que existió  
Llamada la vieja Sara que hace tiempo falleció  
Y al cabo de esa abuela, le queda el viejo Emiliano  
Que también es devoto de ella[...]

[...] Enrique Coronado nos ha mandado una carta  
Desde Barranquilla para los hermanos Zuleta,  
el 16 de Julio yo voy a hacer una fiesta  
para que vean la virgen en la sala de mi casa.  
Porque esa virgen divina para mi familia si representa  
El cariño más puro para mi mujer y toda mi raza[...]

---

<sup>323</sup> .GARCIA BUSTOS, Martha Luz. Los Focos de la mafia de la cocaína en Colombia. Bogotá. Nueva Sociedad NRO.121. 1992,p.69

Coronado, amante de la música vallenata y devoto de la Virgen, se sintió inspirado y creó una obra musical a esta Santa milagrosa, patrona de navegantes y conductores titulada "16 de Julio", en la cual le agradece su protección en la sanguinaria violencia que mantuvo su familia contra los Cárdenas, en la que debió sufrir varios atentados. Esta pieza fue grabada en 1981 por la agrupación musical de "Beto" Zabaleta y "Beto" Villa en la casa discográfica Codiscos.

Apartes de esta obra dice:

El 16 de julio para mí es sagrado  
Pa mi esa fecha es inolvidable  
Porque es el día Enrique Coronado  
Llevo la fiesta de la Virgen del Carmen  
Tengo que hacérsela todos los años  
Porque ella me ha hecho milagros muy grande (Bis)

Todos los años le hago una fiesta muy linda  
Porque ella me ha hecho milagros muy grande  
Remediarle el mal de mi madre querida  
Dicen que ella no tiene como pagarle  
"Ella y Enrique y toda su familia  
Son fieles devotos de la virgen del Carmen" (Bis)

Soy religioso mis amigos lo saben  
y donde estoy los santos me acompañan  
Y es por eso que en Hacienda Tocaima  
Todo el que llega de la Virgen del Carmen  
Y yo esa virgen no dejo de adorarla  
Porque ella me ha hecho milagros muy grande (Bis)

Coronado evocó los aciagos momentos en el que su vida y la de los suyos corrieron peligros:

“De esos tiempos ya no quiere saber nada[...] Para Enrique Coronado, el milagro que La Virgen hizo en su vida, es que aún luego de todos los escarceos de la muerte, que estuvo muchos años rondando cerca a su puerta[...] Justo por esa época, en la década de los setenta y comienzo de los ochenta se aferró mucho más a su devoción por la Virgen del Carmen, la misma que le hizo el milagrito de sacarlo con vida de más de un atentado [...] Esa misma a la que le pedía con toda su fe, para que terminara de una vez con esa violencia. Por eso, decidió encargar una Virgen de Medellín para instalarla en la sala de su casa.<sup>324</sup>

Por gratitud con la Virgen este hombre poderoso organizaba fiestas costosas en su honor en las que se entremezclaban hedonismo, religiosidad popular matizada con parrandas de música vallenata que duraban varios días.

En 1980, la agrupación musical de Jorge Oñate y el acordeonista Juancho Rois, crearon una canción titulada “Una Ilusión”, en honor a Kiko Valdeblanquez, incluida en el LP “Ruseñor de mi Valle” en la casa discográfica CBS hoy (Sony music) en la que se tributa un homenaje a las virtudes de este “duro” y se exalta el nacimiento de uno de sus herederos.

Hago esta composición para un amigo  
El motivo de cantar para mí es un gran placer  
El cariño se ha enternecido se apoderó de él  
Por ser hombre un hombre humanitario vive un regocijo  
Porque Dios le ha concedido la ilusión también  
Hombre que por sus bondades se lo ha merecido (Bis)

[...]ha nacido en Barranquilla una ilusión  
José Francisco Valdeblanquez Sarmiento (bis)  
Una concepción divina de un amor  
Hoy su padre vive alegre y muy momento (bis)

[...]Ese día nueve de Octubre no lo olvido yó  
Porque fue la fecha grande de un día que nació

---

<sup>324</sup> POLO, Carlos. Mi devoción por la Virgen del Carmen me salvo la vida. Barranquilla. El Heraldillo julio 2011



Un niño que es el orgullo del compadre Kiko [...]

La relación entre estos excéntricos personajes con algunos grupos de música de acordeón fue muy cercana. Una prestigiosa revista nacional subrayó el "Mecenazgo" que ejercieron los capos de la Costa Norte de Colombia en la proyección de los intérpretes y compositores de la música vallenata en la época dorada de la Cannabis:

Si hubiera que ponerle música a la Bonanza "marimbera" esta tendría que ser, inevitablemente, una puya, un merengue o un paseo vallenato porque fueron, sin duda, este aire y sus intérpretes los consentidos de grandes "capos traficantes, quienes pagaban con generosidad dos y tres millones de pesos por cuatro noches consecutivas de parrandas.<sup>325</sup>

El antropólogo Wade aseveró que el fenómeno del narcotráfico de alguna forma ejerció cierto "Mecenazgo" en el proceso de difusión de la música de acordeón Zona Vallenata. Los grandes capos de las drogas de la Costa y del interior del país parrandearon con los más connotados intérpretes de la música de acordeón:

[...]Durante la década del 70 tuvo lugar el auge de la marihuana en las montañas de la sierra Nevada entre Santa Marta y Valledupar; los emergentes traficantes de droga costeños patrocinaron músicos vallenatos que los nombraban en sus discos. En los años siguientes, cuando el tráfico de drogas cambió a cocaína y se centró en Medellín, algunos de los grandes traficantes llevarían conjuntos vallenatos, entre otros músicos, para las fiestas de fin de semana en sus grandes fincas. No es claro hasta donde esto logró cosa distinta a empujar un proceso que ya venía, pero si es probable que con todo esto el vallenato se hizo a una imagen que iba más allá de los rural y folclórico.<sup>326</sup>

Es innegable que el flagelo del contrabando fue un medio que permitió no solo posesionar a la música de acordeón en el concierto nacional por encima de otras

---

<sup>325</sup> . SEMANA, Bonanza Marimbera adiós. www.semana.com 2008. Julio 8, Hora 5:pm 2011

<sup>326</sup> . WADE. Op. cit., P.p.232- 233. .

expresiones musicales, sino que también sirvió para que destacados artistas y compositores se lucraran de sus presentaciones musicales en fiestas de “capos”, sino que estos les ayudaban a proyectarse en el mundo de la farándula.

La falta de presencia del Estado en esta región evidenciada en escasas oportunidades sociales, así como la crisis del agro, especialmente el del algodón fueron causales para que el campesino, el desempleado, buscaran emigrar hacia Venezuela o dedicarse a sembrar marihuana como opción de empleo y subsistencia personal y familiar. Estos episodios fueron plasmados en la canción: “Campesino Desamparado” de coautoría ( Araque-Machuca) llevado al acetato musical por Juancho Polo Valencia a mediados de la década de 1970:

Los agricultores tres veces prepararon  
Las polvorientas llanuras de la costa (Bis)  
“Mientras esperaban la llegada del agua  
Pero todo en vano las lluvias no llegaron” (Bis)

Y llega entonces la tentación  
Que los invita sembrar la marihuana (Bis)

[... ] ¿Quién le ofrece préstamo a la agricultura?  
¿Quién ayuda al campesino en sus problemas? (Bis)  
¿Quién le presta la asistencia tecnológica?  
¿Quién le entrega pá la siembra insecticida? (Bis)

Dentro de igual contexto, el compositor Romualdo Brito creó: “El Marimbero”, obra interpretada y grabada en el año 1979 con su propia voz en compañía de la agrupación musical de los Hermanos Meriños en la disquera Codiscos. En esta obra justifica en cierto modo, el cultivo y el comercio ilegal de la hierba en los sectores populares o marginados que vieron en ella un modo de emplearse o generar empresa, ante la falta de oportunidades:

[...]Apareció la bonanza Marimbera y uno se iba pá el monte a sembrar marihuana, y ha distribuí marihuana buscando una solución de vida. El gobierno comenzó a mirar el problema, pero

nunca miraron que detrás de ese narcotraficante hubo de estar un jefe de Estado, un ministro, si se le hubiese dado la oportunidad de estudiar".<sup>327</sup>

Brito, cuestionó la co-responsabilidad del Estado colombiano frente a la incursión de los sectores populares en el negocio de la cannabis, así lo evidencia su obra:

Hoy me llaman marimbero, por cambiar de situación.  
Olvidan que yo primero fui gamín o pordiosero  
Sin ninguna educación  
Hoy porque tengo dinero  
Hoy me persigue el gobierno  
Hoy quieren saber quién soy  
Mucho trabajo pasé, pá, poderme superar[...]

Finalmente se analiza las vicisitudes que afrontaron algunos colombianos que emigraban clandestinamente o legalmente hacia Venezuela en busca de oportunidades, fenómeno que fue registrado en algunas páginas musicales de acordeón.

**3.9.4 Indocumentados y Canto de Acordeón:** En las décadas de 1960-1980, algunos colombianos, especialmente habitantes del Caribe colombiano, ante la falta de oportunidades laborales en el país, vieron en las promisorias tierras venezolanas una opción de trabajo que permitiera sostener sus familias, producto de la bonanza petrolera y el gran poder adquisitivo del Bolívar. La gran mayoría de los que lograban ingresar a tierras venezolanas lo hacían de manera clandestina por la llamada frontera, arriesgado hasta la propia vida. Algunas eran personas iletradas e indocumentadas que se constituían en mano de obra barata y se empleaban en oficios de albañilería, jornaleros, servicios domésticos, entre tantos.

---

<sup>327</sup>. Entrevista concedida por el compositor Romualdo Brito al autor de este artículo. Abril 2007.

Otros no contaban con la misma suerte, eran capturados en sus intentos de burlar la guardia nacional venezolanas, luego encarcelados y más tarde deportados.

Muchas de estas personas indocumentadas eran deportadas a su país, otras que no "coronaban" el cruce de la frontera, hallaron en la siembra y recolección de la Marihuana, una opción para ganarse la vida:

En la década del setenta con el auge de los indocumentados en Venezuela, entre la población que buscaba las trochas y los guías para pasar al vecino país y los que eran deportados se generó una masa de población flotante que por su condición de aventureros y desempleados siempre estaba dispuesta a "cualquier cosa". Todo esto originó la denominación de "Sicilia colombiana" a esta región[...]328

Estos acontecimientos no fueron indiferentes a la sensibilidad social de varios compositores que definieron en versos y melodías todas estas series de dificultades sociales y económicas de sus coterráneos. El cantautor de origen campesino Juan Polo Cervantes, conocido en el argot musical como Juancho Polo Valencia, compuso para la década de los años 70, una canción titulada: "Problemas de Fronteras", en la que describió la problemática social padecían muchos colombianos que ante la crisis económica cruzaban las tortuosas trochas colombo-venezolanas en búsqueda del sueño dorado para ganarse unos cuantos "bolívares" para mejorar sus condiciones de vida. La suerte no siempre le sonreía, al ser capturados por la guardia nacional venezolanas eran sometidos a todo tipo de vejámenes:

A mí me estuvieron contando  
lo que pasa en Venezuela (bis)  
que a los pobres Colombianos  
lo están echando pá fuera (bis)

---

328. BETANCOURT y GARCÍA., Op. cit., p. 53.

[...]Pero eso a mí si me duele  
lo que pasa en Venezuela (bis)  
que a lo hombres y mujères  
lo echan pá la frontera.

En 1977 el compositor Guajiro, Máximo Rafael Móvil Mendoza, compuso una canción titulada: "Penas de mi Tierra", la cual fue grabada por el conjunto musical de Jorge Oñate y Nicolás "Colacho" Mendoza en el año 1978. En ella, este compositor de origen indígena narró el éxodo de mujeres colombianas y los problemas sociales que padecieron al tratar de buscar mejores horizontes de vida en el extranjero, especialmente a Venezuela:

Me despedí de una joven por allá [...] lloraba porque iba a tierras extranjeras  
sabía que a su hijo menor allí dejaba  
tal vez por su situación que la obligaba  
de ir a buscar el salario en otras tierra  
sabía que tenía que cruzar la frontera  
para poder conseguir lo que buscaba.(bis)

Si bien es cierto que en la frontera Guajira el fenómeno del contrabando y el tráfico ilegal de cannabis fue reducido por disposiciones promovidas bajo el Gobierno de Turbay Ayala mediante la expedición del decreto 1923 de 1978 o Estatuto de Seguridad a través del cual se militarizó la península y se ordenó destruir pistas clandestinas y derribar narco aviones, hoy, después de muchos años el tráfico de drogas no se expresa de manera abierta y campante con la resonancia acordeonera del pasado, efecto de las presiones de las autoridades, pero sigue siendo un fenómeno de evidentes e invisibles repercusiones en su entorno socio-cultural que se diversifica y crece bajo el influjo, entre otros actores, movimientos armados que han aparecido en su árido suelo.

## CONCLUSIÓN

La música de acordeón es una expresión cultural que se diseminó por diversos espacios de la geografía del Caribe colombiano, la cual desde sus orígenes a mediados de 1900-1950 fue conocida igualmente con el nombre de "música de parranda", o "música de provincia".

La música de acordeón debe su posicionamiento regional y nacional al mecenazgo político y cultural de dirigentes como el ex presidente Alfonso López Michelsen y de influyentes intelectuales como Gabriel García Márquez, igualmente el mecenazgo de las industrias discográficas y medios de información, el boom del contrabando de la marihuana.

Esta manifestación artística llamada genéricamente vallenato, se ha convertido en la parte más activa y masificada del patrimonio cultural musical del país. Es, en cierta medida, un elemento cohesionador de la identidad del hombre del Caribe colombiano. Desde sus orígenes se ha caracterizado por poseer una expresión musical de gran riqueza literaria y melódica interpretada por diversos grupos humanos. La parranda, la amistad, el amor, la naturaleza, el honor, el machismo, pero también la política y las problemáticas sociales han sido objeto de inspiración y temática de sus creadores.

La música de acordeón del Caribe colombiano ha tenido relaciones muy cercanas con la política y el poder en el contexto regional y nacional. El poder político ejerció una labor de mecenazgo en la proyección de esta música popular así como de algunos de sus creadores en el concierto regional y nacional.

En ese mismo sentido, se hicieron evidentes alianzas y relaciones clientelares entre ciertos autores de la música de acordeón con líderes del poder político regional y nacional las cuales se reflejaron en la creación de canciones

apologéticas o de proselitismo electoral, en contratos musicales de parrandas y fiestas privadas, favorecimientos políticos, desempeños de cargos burocráticos, entre otras.

De igual manera algunos miembros de la Junta Directiva del Festival Vallenato han mantenidos nexos con el poder, lo cual ha contribuido en el posicionamiento y proyección de este evento a nivel nacional.

De otro lado, se pudo evidenciar relaciones distantes entre ciertos creadores de música de acordeón y el poder político lo cual se vio reflejado en las posturas críticas de algunos compositores frente al Estado y el poder político como efecto de la indiferencia del Estado y del poder frente problemáticas sociales como la violencia, indígena, magisterio, agraria, irregularidades en el manejo de los recursos naturales y la usurpación de estos por parte de empresas transnacionales, el contrabando en el Caribe colombiano.

Esta efervescencia de la canción social o protesta en la música de acordeón se ha ido esfumando. Muchos creadores han silenciado sus obras para no ser víctima de la violencia indiscriminada de grupos armados al margen de la ley y de organismo de seguridad del Estado. En ese mismo sentido, las obras críticas y de protesta social no resultan atractivas a intérpretes y casas disqueras cuya lógica responde a las leyes y demandas de un mercado cada vez más masificado.

Esta investigación aporta algunos elementos teóricos-didácticos en la línea de investigación histórica cultural de la Música de acordeón del Caribe frente a la Política y el Poder colombiano. No puede considerarse como un estudio concluyente de esta manifestación cultural. Futuras investigaciones podrían ampliar el espectro histórico y social de la misma.

Es de reconocer que aún permanecen autores y obras musicales que podrían ser abordadas para ampliar este estudio. Es pertinente que desde la academia se organicen grupos y líneas de investigación histórico-cultural de esta expresión musical del Caribe colombiano que permitan reivindicar acciones y huellas que han sido ignoradas. Los testimonios orales y canciones de estos creadores musicales, así como el folclor, el arte y la oralidad son fuentes legítimas para resignificar la historia desde los sectores populares.

Es interesante la voz de aliento y de apoyo que el historiador W. Levine Lawrence da a las nuevas generaciones de la investigación histórica, en ese sentido afirmó: "los historiadores siempre han tenido que luchar contra lo que Marc Bloch llamó "el virus del presente", y al que yo llamaré virus de estar sujeto a una cultura. Muchos historiadores de hoy están superando estos obstáculos. Empiezan a arrojar sus redes lejos, afín de atrapar no sólo a las locuaces clases dirigentes, sino a las clases baja y media, que en la historia siempre han carecido de voz. Están prestando atención a los materiales de la cultura popular y típica, así como a los de la cultura elitista. Finalmente, están tomando en serio las lecciones que pueden darles los antropólogos, psicoanalistas, sociólogo a y otros estudiosos de la sociedad".

En efecto, toda huella o rastro humano constituye una fuente para la investigación histórica; por ello resulta pertinente adelantar estudios que permitan revalidar testimonios orales y fuentes discográficas que posibiliten asomar nuevos hechos y actores (populares y anónimos) para saldar en cierta forma la deuda que se tiene con la historiografía cultural del Caribe colombiano.

La aparición de investigaciones musicales en el Caribe colombiano podría contribuir a ir superando el ancestral prejuicio de hacer historia exclusivamente desde el caudillismo, las élites y los archivos oficiales. Así mismo posibilitaría resignificar la música, el folclor, el arte y la oralidad como fuentes legítimas para



reconstruir las acciones humanas y el aporte social de los sectores populares en la historia.

## BIBLIOGRAFIA

- ABELLO VIVES, Alberto. El Caribe en la nación colombiana. Bogotá .Memorias. Museo Nacional de Colombia- Observatorio del Caribe Colombiano.2006.
- ACUÑA RODRÍGUEZ, Olga Yanet. Cédula de ciudadanía y documento electoral en Colombia. Valle del Cauca. [Http//historiayespacio.edu.co/TEXTOS/20/Articulo2](http://historiayespacio.edu.co/TEXTOS/20/Articulo2).
- ALAPE, Arturo. El Bogotazo Memorias del olvido: abril 9 de 1948, Bogotá: Planeta, 1987.
- ARAÚJO NOGUERA, Consuelo. Trilogía vallenata. Bogotá: Presidencia de la República -Ministerio de Cultura. 2002.
- \_\_\_\_\_. Vallenatología: origen y fundamentos de la música vallenata. Bogotá: Tercer Mundo. 1973.
- ARANGO y otros. Los pueblos indígenas de Colombia, DANE: Censo de1993-Proyección 2001-Ministerio de Agricultura. 1993.
- ARCHILA NEIRA, Mauricio. La tradición oral como fuente de la historia. Las voces del tiempo, Oralidad y cultura popular. Santa Fe de Bogotá: Arango Editores. 1997.
- \_\_\_\_\_. Idas y venidas, vueltas y revueltas. Protestas sociales en Colombia 1958-1990.Bogotá: ICANH. 2005.
- \_\_\_\_\_. "6 de Diciembre de 1928 masacre de las bananeras". Sangre en la Plantación.Compilación, 50 días que cambiaron la historia de Colombia. Bogotá: Planeta- Revista Semana. 2004.
- \_\_\_\_\_. Jorge Eliecer Gaitán. Bogotá: Credencial, Historia. Protagonistas obras y sucesos siglo XX. 2002.
- ARIZMENDI POSADA, Ignacio. Presidentes de Colombia 1810-1990. Bogotá: Planeta. 1989.
- ARMENTA, Antonio Luis. Los bucaneros del Amazonas. Bogotá: 1933.
- ARROYO, Mercedes. La ciudad en la música del siglo XIX. La difusión de imágenes e ideas especiales. [http: www.ub.es geocrit SV 2.htm](http://www.ub.es/geocrit/SV2.htm)

- ARIAS TRUJILLO, Ricardo. 9 de Abril de 1948. Bogotá: Panamericana. 1998.
- \_\_\_\_\_. Historia de Colombia. Bogotá: Taurus. 2006.
- ARRUBLA y otros. Colombia Hoy. Bogotá: Siglo veintiuno. 1987.
- ARIZA DAZA, Oscar. La transgresión del silencio. Aproximaciones a la poesía musical de Hernando Marín. Valledupar: UNICESAR. 2004.
- ARTETA RIPOLL, Cristóbal. Briznas sobre el ser histórico Latinoamericano. Barranquilla: Antillas. 1990.
- AYALA DIAGO, Cesar. Laureano Gómez Castro. Bogotá: Credencial, Historia Protagonistas obras y sucesos siglo XX. 2002.
- BADEL RUEDA: Martha Elena. Costos de la corrupción en Colombia. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación Unidad de Análisis Macroeconómico. Archivo de Macroeconomía. Documento N 111. 1999
- BARRERA, Eduardo. La rebelión Guajira de 1769. Bogotá: Credencial Historia N 6. Junio 1990.
- BEHAGUE, Gerard. La problemática de la identidad cultural en la música culta hispanoamericana del Caribe colombiano. Ponencia en el tercer foro de compositores del Caribe, San Juan, Puerto Rico:1990.
- BERMUDEZ, Egberto. Detrás de la música: El vallenato y sus tradiciones canónicas escritas y mediáticas. En el Caribe en la nación colombiana. Bogotá: Museo Nacional de Colombia-Observatorio del Caribe colombiano.2006.
- \_\_\_\_\_.Que es el vallenato. Una aproximación musicológica. Ensayos Historia y teoría del arte, Vol IX, N 9, Gráficas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.2004
- BERNAL CASTILLO, Fernando. Crisis algodonera y violencia en el departamento del Cesar. Bogotá: Cuadernos PNUD-Ministerio de Protección social. 2004.
- BETANCOURT, Fabio y otros. Contrabandistas, marimberos y mafiosos. Bogotá: TM editores.
- BONET MORON, Jaime. "Las exportaciones de algodón en el Caribe colombiano". Cartagena: CEER. Banco de la República. N 3 1998.



- BOUD, Michael Posibilidades y limitaciones de la historia oral. En las voces del tiempo. Oralidad y cultura popular. Bogotá: Arango 1997.
- BURKE, Peter. Formas de hacer historia. Madrid: Alianza.2000.
- BUSNELL, David: Colombia una nación a pesar de sí misma. Bogotá: Planeta.1996.
- BLANCO ARBOLEDA, Darío. La música de la costa atlántica colombiana en México. Un fenómeno transfronterizo. Transculturalidad y procesos identificados. <http://www.laboratoriocultural.org> revista academia recursos investigación vallenatomexico.htm.
- BROM, Juan. Esbozo de Historia Universal. México: Grijalbo. 1981.
- CABALLERO ELIAS; Edgard. Guillermo Buitrago cantor del pueblo para todos los tiempos. Medellín: Discos Fuentes.1999.
- CASTILLO, Fabio. Los jinetes de la cocaína. Bogotá: Editorial Documentos Periodísticos. 1987.
- CASTILLO ARIEL. Adolfo Pacheco o el uso de razón en el canto vallenato. IV Seminario de estudios del Caribe. Memorias. Barranquilla: Universidad del Atlántico. 1999.
- CASTILLO RADA, Edilberto. Sergio Moya Molina. Una carrera musical. Valledupar: [www.elpaisvallenato.com](http://www.elpaisvallenato.com) 2010.
- CASTILLO CASTRO Héctor. Daniel Celedón Orsini. Trovador de la canción social vallenata. Cartagena: Magazín Dominical del Universal. 2008
- \_\_\_\_\_. David Sánchez Juliao. Efímero compositor que le coquetea al vallenato. Cartagena: Magazín Dominical del Universal.2007.
- \_\_\_\_\_. Huellas de la sociedad borracha. Cartagena: Solar, Magazín dominical, El Periódico de Cartagena. 1996.
- \_\_\_\_\_. Armando Zabaleta Guevara. Precursor del vallenato de protesta. Cartagena: El Universal. 2007.
- CORAL QUINTERO, Laureano. Historia del Movimiento Sindical del Magisterio. Bogotá: Suramericana.1986.

- CORTÉS POLANÍA, Jaime. La música nacional y popular colombiana. En la colección Mundo al día.(1924-1938). Bogotá, Universidad nacional de Colombia. Unibiblios, 2004.
- CHILD, Jorge. El monstruo de "El Cerrejón". Bogotá: El espectador, Septiembre 28 de 1980.
- DAZA, Vladimir. Los orfanatos de Dios y la cultura Wayuu. Artículo \_\_\_\_\_ . La Guajira, el tortuoso camino a la legalidad. Bogotá: Dirección nacional de estupefacientes-Naciones Unidas. 2003
- DELGADO, Álvaro. Política y movimiento obrero. Bogotá: Ceis.1984.
- DE LA PEDRAJA René. La Guajira en el siglo XIX: indígenas, contrabando y carbón. En el Caribe colombiano. Barranquilla: Uninorte. 1988.
- DIAZ URIBE, Eduardo, El clientelismo en Colombia. Bogotá: El Ancora.1986.
- DIAZ-CALLEJAS, Apolinar. Colombia y la reforma Agraria. Cartagena: Universidad de Cartagena. 2002.
- DIAZ GRANADOS. José Luis. Aguaita. Cartagena: Observatorio del Caribe .2009
- DONADIO, Alberto. La guerra con el Perú. Medellín: Hombre nuevo. 2002.
- \_\_\_\_\_. El Uñilargo. La corrupción en el régimen de Rojas. Medellín: Hombre Nuevo.
- Diccionario folclórico colombiano, Harrinson, Banco de la República. 1970.
- ECHEVERRY CORREA, Héctor. Pinceladas y brochazos presidenciales. Bogotá: Carrera 7ª. 2006.
- ELIAS, Norbert. Sociología de un genio.Barcelona:Peninsula.1991.
- ESCOBAR y otros. Los movimientos populares en América Latina. México: Siglo XXI editores. 2005.
- FALS BORDA, Orlando. Mompox y Loba. Historia doble de la Costa. Bogotá: Universidad Nacional-Banco de la República-El Áncora.2002
- \_\_\_\_\_. El retorno a la tierra. Bogotá: El Ancora editores.2002
- \_\_\_\_\_. Resistencia en el San Jorge. Bogotá: Valencia editores.1986.
- FAJARDO, Darío. El genocidio continuo, En Ayer y hoy de los indígenas colombianos. Bogotá: DANE. 1971.

- FERNANDEZ GÂMEZ, Ismael Darío. Romualdo Brito, vivencias de un compositor vallenato. Barranquilla: Antillas. 1999.
- FIGUEROA, José Antonio. Realismo Mágico, Vallenato y violencia política en el Caribe Colombiano. Bogotá: Instituto colombiano de Antropología e Historia. 2009.
- FIGUEROA SALAMANCA, Helvar. Los Chulavitas y sus tradiciones religiosas y militares. <http://www.espaciocritico.com/articulos/elibros/ecrt/ensayoscriticos04-rtc04pdf>. 17 de Octubre 2009.
- FONTANA, Joseph. La historia de los hombres. Barcelona: Crítica, 2001.
- FRIEDE, Juan. Problemas sociales de los arhuacos. N 16. Bogotá: Facultad de sociología-Universidad Nacional de Colombia. 1963.
- GAMARRA VERGARA, José R. "La economía del Cesar después del algodón". N 59. Cartagena: Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER) del Banco de la República. 2005.
- GARCIA BUSTOS, Martha Luz. Los Focos de la mafia de la cocaína en Colombia. Bogotá. Nueva Sociedad NRO.121. 1992.
- GARCIA, Clara Inés García. Fronteras Territorios y metáforas. Bogotá: Hombre Nuevo. 2004.
- GARCIA, Miguel Ángel. La revolución en la música y la música en la revolución. Universidad pedagógica experimental el libertador. Caracas: 2007.
- GARCÍA USTA, Jorge. El poeta de la música llorada: Luis Enrique Martínez tenía un pañuelito rojo. Cartagena: Magazin dominical-El solar, El periódico de Cartagena. Año 1 :N28.17 de Diciembre de 1995.
- GARCÍA, Juan Carlos. Alfonso López Michelsen: oráculo de la oligarquía. Bogotá: revista Deslinde, Universidad Nacional. [www:// deslinde.org.co/files/Dsl42 Alfonso lopez.PDF](http://deslinde.org.co/files/Dsl42%20Alfonso%20lopez.PDF)
- GARCIA GARCIA, Jorge El cultivo de algodón en Colombia entre 1953 y 1958: una evaluación de las políticas gubernamentales. Cartagena: Centro de estudios económicos regionales-Banco de la República. 2004
- GARCIA, J. J. Política y literatura de ayer y de hoy. Bogotá: Estudio 3. 1992.
- GARCIA MARQUEZ, Gabriel. La parranda del siglo. Bogotá: El Espectador. 1983.

- GARCÉS GONZÁLEZ, José Luis. Cultura y Sinuanología. Montería: Gobernación de Córdoba. 2002.
- GIANERA, Pablo. Música y poder, una relación peligrosa. La Nación. Buenos Aires. 2009.
- GONZÁLEZ HENRIQUEZ, Adolfo. Los estudios sobre música popular en el Caribe colombiano. En Cultura y región. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia-Ces-Min cultura. 2000.
- GUILARD, Jacques. ¿Crescencio o Don Toba? Falsos interrogantes y verdaderas respuestas sobre el vallenato. Barranquilla. Huellas N 37. 1993.
- GUZMÁN CAMPOS, Germán y otros. La violencia en Colombia. Tomo I. Bogotá: Taurus. 2005.
- GUERRA GUTIERREZ, Celso. Las voces del vallenato. Valledupar: Jhodamay. 2007.
- GUERRERO BARÓN, Javier. Los años del Olvido de Guerrero. Bogotá. Tercer Mundo Editores. 1991.
- GUERRERO PÉREZ, Juan José. La canción protesta latinoamericana y la Teología de la Liberación. Caracas: Monte Ávila. 2005.
- GUTIERREZ HINOJOSA, Tomás Darío. Cultura vallenata: Origen, teoría y pruebas. Santa Fe de Bogotá: Plaza y Janés. 1992.
- \_\_\_\_\_. Los conflictos sociales en la historia de la cultura vallenata. En Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el Caribe colombiano. Valledupar: Unicesar. 2004.
- HATTY, Yvonne. Mecenazgo en Colombia y financiación de la cultura. Bogotá. Círculo de lectura alternativa. 2003.
- HERNÁNDEZ BECERRA, Augusto. Las ideas políticas en la historia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. 1997.
- HERRERA SOTO, ROBERTO y otros. La zona bananera del Magdalena. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 1979.
- HOBBSAWM, Eric. Historia del siglo XX 1914-1991. Barcelona: Crítica. 1998.
- JARAMILLO URIBE y otros Colombia Hoy. Bogotá: Siglo Veintiuno. 1987.

- JARAMILLO, Susana y otros. Los indígenas Zenúes. Geografía Humana de Colombia. Tomo IV. Bogotá: Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1.htm>.
- KALMANOVITZ, Salomón y otros. Colombia hoy. Bogotá: Siglo Veintiuno. 1987.
- KRABBE DE SUAREZ, Birte. Sistemas sociopolíticos. Bogotá: Usta. 1979.
- LARA, Patricia, Siembra vientos y recogerás tempestades. Santa Fe de Bogotá: Punto de Partida. 1982.
- LEGRAND, Catherine. Campesinos y asalariados en la zona bananera de Santa Marta 1900-1935. Compilado en el Caribe colombiano. Barranquilla. Uninorte. 1988.
- LOPEZ DE LA ROCHE, Fabio. Tradición y cultura política en el siglo XX. En Modernidad y sociedad política en Colombia. Bogotá: Fescol. 1993.
- LLERENA VILLALOBOS, Rito. Memoria cultural en el vallenato. Un modelo de textualidad en la canción folclórica Colombiana". Medellín. Universidad de Antioquia. 1985.
- MARTIN BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México. Ediciones G. Gili. 1991.
- MARTINEZ UBARNEZ, Simón y otros. Sebastián Guerra Pionero ignorado del Folclor vallenato. Bogotá: Observatorio del Caribe, 2006.
- MEDINA, Medófilo. La protesta urbana en Colombia en el siglo. 1984.
- \_\_\_\_\_. La violencia en Colombia: inercias y novedades 1945-1950, 1985-1988. Bogotá. Revista Colombiana de Sociología - Nueva Serie - Vol. I; API - Enero-Junio 1990.
- MEDINA SIERRA, Abel. Seis cantores vallenatos y una identidad. Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes de la Guajira. Riohacha: 2004.
- MELO, Jorge Orlando y otros. Colombia hoy. Bogotá. Siglo XXI. 1987.
- MEISEL ROCA- Adolfo. "La Guajira y el mito de las regalías redentoras. Cartagena. Banco de la República N 86, Centros de Estudios de Económicos Regionales- CEER 2007.



- MOLANO Alfredo. Los alzados en armas: la militarización de la sociedad. [www.solidaritat.ub.edu /oservatori/esp/colombia/marco.htm](http://www.solidaritat.ub.edu /oservatori/esp/colombia/marco.htm).
- MORIN, Edgard. La industria de la canción. Madrid, Tecnos.1994. p.260
- MOSS William y otros. Los archivos, la historia y la tradición orales. Santafé de Bogotá: Unesco-Archivo General de la Nación.1997
- MURILLO POSADA, Amparo y otros. Historia de Colombia. Bogotá. Taurus. 2006.
- MORALES Omaira y otros. FECODE 50 años de lucha defendiendo la educación pública y los derechos del magisterio.[www.fecode.edu.co](http://www.fecode.edu.co).
- MUNERA CAVADIA, Alfonso. Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano. Bogotá: Editorial Planeta. 2005.
- \_\_\_\_\_. "Historia económica y social del Caribe". Barranquilla: Uninorte-Ecoe.1994.
- OCHOA, Ana María. Músicas locales tiempos de globalización. Bogotá: Norma.2003
- OÑATE RIVERO, Rafael. Vallenatos Inmortales II. Bogotá: Ducal. 2000.
- OÑATE MARTINEZ, Julio. El ABC del vallenato. Bogotá.Alfaguara.2003.
- \_\_\_\_\_. Los Maestros. El Pilon.Valledupar.2010
- ORTIZ GUERRERO, Cesar y otros. Los cambios institucionales y el conflicto ambiental. El caso de los valles del río Sinú y San Jorge. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2007
- OTERO MARTINEZ, Jorge. El indio sinuano que se convirtió en una amenaza. 4 A Opinión Wednesday, April.25, 2007.
- PALACIOS, Marco. El populismo en Colombia. Medellín: El tigre de papel.1971.
- PARDO RUEDA, Rafael. Carlos Lleras Restrepo y la Reforma Agraria. Bogotá: Cambio. 2008
- \_\_\_\_\_.La historia de las guerras. Bogotá: Edición B .2004.
- PEREZ VILLAREAL, Fausto. Música y maestros de nuestra tierra. Barranquilla: Antillas. 2003.
- PEREZ, Luis Adolfo. Los Wayuu: Tiempos, espacios y circunstancias. Maracaibo: Espacio Abierto. Vol 15 N 1y2. 2006.

- PERRY, Santiago. La crisis agraria en Colombia 1950-1980, Medellín: El Ancora.1985.
- PINEDA CAMACHO, Roberto. Estado y pueblos indígenas en el siglo XX. La política indigenista entre 1886 y 1991. Bogotá: Credencial Historia N 144. 2002.
- POLO, Carlos. Mi devoción por la Virgen del Carmen me salvo la vida. Barranquilla. El Heraldó. 2011
- POLO ACUÑA, José. Contrabando y pacificación indígena en la frontera colombo-venezolana de la Guajira (1750-1820).México.Revista De Fuentes.2005.
- \_\_\_\_\_. 1769: Rebelión Wayuu. Barranquilla: El Heraldó. Octubre 2009
- POSADA, Consuelo. Canción vallenata y tradición oral. Medellín: Universidad de Antioquía.1986.
- PRINS, GWIN y otros. Historia oral. Formas de hacer historia cultural. Madrid: Alianza.1993.
- QUINTERO QUINTERO. Marina. Gustavo Gutiérrez Cabello: El poeta de la añoranza. Medellín: Universidad de Antioquia.2001
- QUIROZ OTERO. Ciro, Vallenato hombre y canto. Bogotá: Ícaro. 1983. Julio 2007.
- REY SINNIG, Edgard. El h... su río. Bucaramanga: Armonía, 2002.
- RODRIGUEZ LEGENDRE y otros. De la historia de la música a la historia cultural de la música. Caracas: Comisión de estudios de postgrado, Universidad Central de Venezuela. 2000.
- RODRIGUEZ, Gustavo Humberto. Olaya Herrera Político, Estadista y Caudillo. Bogotá: Banco de la República.1981.
- ROLDAN, ROQUE y otros. Minería en territorios indígenas de Colombia-Perú y Venezuela. Bogotá: Disloque.1999.
- ROLSTON, Bill. Can Pop be Political? Music And the conflict in the North of Ireland.Irlanda. Ankulegui, Revista de Antropología Social, N 4, 2000.
- ROLLE, Claudio. Del Cielito lindo a gana la gente: Música popular, campañas electorales y uso político de la música popular en Chile.<http://www.uc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Rolle.pdf>

ROMERO, José Luis. Situación e ideologías en América Latina. Medellín: Universidad de Antioquia. 2001.

RUMBO BARROS, María José. Escalona y la política. Diario El Pílon, Valledupar. Mayo 2009 versión digital. "<http://www.elpilon.com.co/noticias/not00025885.htm>

RUIZ, DITTA Naín, Jorge. Intimidaciones de vallenato actual. Bogotá: Gráficas Pineda Ltda. 2001.

SAID, Edward. Orientalismo. España: Debolsillo. 2003.

\_\_\_\_\_. Cultura e imperialismo. Barcelona. Anagrama. 2001

SANCHEZ BAUTE. Alonso. Bogotá. Cambio. 2008.

SANCHEZ MEJIA. Hugues y otros. Unicesar. Valledupar. 2002

SARMIENTO ANZOLA, Libardo. Un siglo de izquierda y abstención. <http://www.voltairenet.org/article142236>.

SERGE Margarita. "El revés de la nación" territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie. Bogotá: Uniandes. 2005.

SERPA ESPINOSA Roger. Los Zenúes. Córdoba indígena actual. Córdoba: Gobernación de Córdoba-Secretaría de cultura. 2000.

\_\_\_\_\_. Los Zenúes persistencia de la herencia. Bogotá. Banco de la república. 1986.

SILVA LOSADA, Germán. Causas de la violencia y salida al conflicto armado. <http://www.escriitoresyperiodistas.com/Ejemplar11/violencia.html> 2005

SILVA Germán. Máximo Jiménez la voz del cantor. VOZ N 1995. 1998.

STEVENSON SAMPER, Adlai. El vallenato en tiempo de difusión. Barranquilla: Huellas N. 67 - 68 Uninorte. 2003.

STAMATO, Vicente. "Días de radio" Revista credencial Historia N Bogotá. 2005

SCHLEGELBERGER, Bruno. Los Arhuacos en defensa de su identidad y autonomía, resistencia y sincretismo. Santa Fe de Bogotá: Centro Javeriano. 1995.

TELLEZ B., Hernando. Cincuenta años de radiodifusión colombiana. Medellín, Bedout, 1974. p.13. Contraloría general de la Republica. Industrias antioqueñas. La industria: Cervecería Unión S:A., Textiles Modernos S.A., Coca Cola, Industrias Metalúrgicas Unidas S.A. Imusa, Codiscos, Cooperativa Familiar de Medellín Ltda.

Comfamiliar, Pinturas colombianas Ltda. Pintuco". Economía colombiana. revista de la Contraloría General de la República. Bogotá, Vol. 16, N 17, Marzo de 1958.

TIRADO MEJÍA y otros. Colombia Hoy. Bogotá: Siglo veintiuno. 1987

\_\_\_\_\_. Introducción a la historia económica de Colombia. Bogotá: Panamericana-Ancora editores. 2008.

TORRES, Alfonso. Los otros también cuentan. Elementos para la recuperación colectiva de la historia. Bogotá: Dimensión educativa. 1990.

TOVAR PINZON, Hermes. Grandes empresas agrícolas y ganaderas. Bogotá: Cooperativa de profesores de la Universidad Nacional de Colombia. 1980.

\_\_\_\_\_. Hacienda colonial y formación social. Madrid: Sendai. 1988.

\_\_\_\_\_. Relaciones y visitas a los Andes S. XVI Tomo IV. Bogotá: Instituto colombiano de cultura hispánica. 1995.

UPRIMNY Rodrigo. La Masacre de las bananeras y las desigualdades de las víctimas. <http://www.elespectador.com/columna97082-> 2008.

VASAPOLLO, Luciano y otros. Potencias en conflicto: La pugna por la hegemonía mundial. España: El viejo Topo. 2003

VERGARA FIGUEROA, Cesar Abilio. Construcción de lo público y lo privado en la música popular masiva. México, Alteridades, 1996.

VILORIA DE LA HOZ, Joaquín. La economía del carbón en el Caribe colombiano. Cartagena: Centro de investigaciones económicas del Caribe Colombiano-Banco de la República. 1998.

\_\_\_\_\_. Sierra nevada de Santa Marta: economía a de sus recursos naturales. Cartagena: Banco de la República N 61. 2005.

VIZCAINO ESCOBAR, Edén. Pensamiento Wayuu: Independencia Guajira y conflicto fronterizo. Barranquilla: Idearte. 1996.

WADE, Peter. Música, Raza y Nación. Bogotá: Vicepresidencia de la República de Colombia. 2002.

## HEMEROGRAFÍA

Revista SEMANA 2008.

\_\_\_\_\_ Julio 2008.

\_\_\_\_\_ sección cartas, 1947

Diario El Tiempo. Abril 21 de 1998

El Fígaro, Cartagena Febrero 16 de 1946

El Heraldó. Barranquilla, Martes 13 de 1948.

Diario El Heraldó. Barranquilla, Martes 13 de 1948.

\_\_\_\_\_. Barranquilla Julio 2011

Diario El País. Febrero 18, 2007.

El Informador .Santa Marta 1979.

Revista de la Contraloría General de la República. Bogotá, Vol. 16, N 17, Marzo de 1958.

Boletín de prensa de la gobernación del Atlántico 1041, 2005

Archivo de directorio de Notaria Segunda de Riohacha

Archivo histórico de Cartagena. La Patria. Cartagena 1927.

## FUENTES ORALES

Entrevista concedida por el acordeonero y compositor Alfredo Gutiérrez Vital.

Entrevista concedida por el compositor Lisandro Meza.

Entrevista concedida por el compositor Calixto Ochoa.

Entrevista concedida por Deimer Marín.

Entrevista concedida por el compositor Leandro Díaz Duarte.

Entrevista concedida por el compositor Alberto Murgas Peñaloza.

Entrevista concedida por el compositor Romualdo Brito.

Entrevista concedida por el compositor Santander Durán Escalona.

Entrevista concedida por el compositor Armando Zabaleta Guevara.

Entrevista concedida por Sergio Moya Molina al autor de esta obra.

## INFOGRAFIA

<http://www.hurtadoconsultorias.com>  
[www.festivalvallenato.com](http://www.festivalvallenato.com). Boletín de prensa 067,2007  
[www.colombia.travel/es/turista-internacional/festival de la leyenda vallenata](http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/festival-de-la-leyenda-vallenata).  
[http://es.wikipedia.org/wiki/canción protesta](http://es.wikipedia.org/wiki/canción_protesta)  
[www.angelfire.com/music5/josemariapenaranda/Biografia.html](http://www.angelfire.com/music5/josemariapenaranda/Biografia.html).  
<http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues1.htm>  
<http://www.fecode.edu.co/index>.  
[www.elpilon.com.co/noticias/not00016937.htm](http://www.elpilon.com.co/noticias/not00016937.htm).  
[www.presidencia.gov.co/sne/2007/julio/25/21252007.htm](http://www.presidencia.gov.co/sne/2007/julio/25/21252007.htm).  
[http://abc.camara.gov.co/prontus\\_senado](http://abc.camara.gov.co/prontus_senado). 15 de septiembre de 2006  
<http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2004/mayo/09/nacionales/nacionales-20040509->  
[www.codhes.org/index2.php](http://www.codhes.org/index2.php).  
[www.festivalvallenato.com](http://www.festivalvallenato.com)  
[www.asamblealaguajira.gov.co](http://www.asamblealaguajira.gov.co)  
[www.abc.camara.gov.co](http://www.abc.camara.gov.co)  
[http alsurdelriobravo.blogspot.com](http://alsurdelriobravo.blogspot.com)  
[www.diariolanoticia.com.bicentenario](http://www.diariolanoticia.com/bicentenario),  
[www.colombia.travel](http://www.colombia.travel)  
[www.elpilon.com.co](http://www.elpilon.com.co)  
[www.codhes.org index2](http://www.codhes.org/index2)  
[www.informador.com](http://www.informador.com)  
[www.laprensa.com](http://www.laprensa.com)  
[www.semana.com](http://www.semana.com)