



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Universo

Sistema Informativo de la Universidad de Cartagena



ISSN 2346-0571

Cartagena de Indias - Colombia / octubre 2019

Edición N° 35

ISSN 2346-0571

La fiesta que nos continúa liberando

Pág. 12-13



► **Universidad y ciudad: lazo
indisoluble**
Pág. 4



► **Entrevista con la Reina de
Independencia 2018**
Pág. 6-7



► **Resuena
Cartagena volumen 2**
Pág. 16-17

Editorial

Deporte en la U y vida cotidiana

Recientemente inauguramos en el campus San Pablo de la Universidad un campo deportivo multifuncional, en el cual, la comunidad universitaria podrá poner en práctica el programa de estilos de vida saludable en su componente deportivo que promueve la práctica de ejercicio físico y el control del sedentarismo. Esta obra de infraestructura que impacta directamente el bienestar universitario, da cumplimiento a nuestro Plan de Desarrollo, y por tanto al compromiso con el Plan de mejoramiento convenido con los estudiantes en 2015 y; por supuesto, al programa de Salud y Seguridad en el Trabajo que desarrollamos anualmente.

El estilo de vida saludable promovido a nivel mundial y como política pública a nivel nacional, lo planteamos para la Universidad como un asunto de la cotidianidad, por tal razón, buscamos que todos y cada uno de los miembros de la comunidad universitaria asumamos la responsabilidad en torno a la prevención y promoción de la salud personal y comunitaria.

En atención a lo señalado, permanentemente promovemos la participación de nuestra comunidad en diversidad de actividades deportivas, como en éste año, en los Juegos Nacionales Universitarios que se desarrollaron en la ciudad de Barranquilla, en los que participamos en diversas modalidades, y se obtuvieron magníficos resultados en Taekwondo, levantamiento de pesas, salto triple, lanzamiento de jabalina, logrando 6 medallas de oro, 2 de plata y 2 de bronce; sin embargo, destaco que el mayor de los resultados es la felicidad y salud de nuestros estudiantes. También, se tuvo representación a nivel internacional, por tanto, enviamos con el concurso de la Gobernación de Bolívar e Iderbol al Circuito Catalán de Ajedrez en Barcelona a nuestra representante Laura Gómez Guardo.

Conscientes de que el sedentarismo es determinante en la presencia de factores de riesgo de salud o incluso para el bienestar institucional de la comunidad de trabajadores, fomentamos la integración mediante acciones de naturaleza social; en ese sentido consolidamos equipos deportivos del sindicato de trabajadores de Sintraunal, para las juegos de Palmira con un total 65 empleados participando en las disciplinas de voleibol mixto, baloncesto masculino, sapo masculino y femenino, tejo, mini tejo, fútbol sala, ajedrez, ciclismo y dominó. También, con una delegación de 154 empleados la Universidad hizo presencia en los XIX Juegos Deportivos Nacionales Sintraunicol.

Es clara nuestra elección por el bienestar y destacamos la importancia de la promoción en salud en nuestro día a día. Como plantea la Carta de Ottawa, “La salud se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana, en los centros de enseñanza, de trabajo (...). La salud es el resultado de los cuidados que uno se dispensa a sí mismo y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia y de asegurar que la sociedad en que uno vive ofrezca a todos sus miembros la posibilidad de gozar de un buen estado de salud”.

Édgar Parra Chacón
Rector

San Pablo con cancha multifuncional



Los estudiantes de la Universidad de Cartagena, especialmente del campus San Pablo donde funciona la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y el programa de Lenguas Extranjeras, cuentan con un nuevo escenario deportivo, una cancha múltiple donde los jóvenes podrán practicar deportes como el voleibol, fútbol sala y basquetbol, la administración del escenario está a cargo de la Vicerrectoría de Bienestar.

Consejo Superior

DUMEK TURBAY PAZ

Gobernador del Departamento de Bolívar

MAXIMILIANO GÓMEZ TORREZ

Representante de la Ministra de Educación

PATRICIA MARTÍNEZ BARRIOS

Representante del Presidente de la República

ÉDGAR PARRA CHACÓN

Rector

EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE

Representante de las Directivas Académicas

JAIME TRUCCO LEMAITRE

Representante de los Ex rectores

RODOLFO GEDEÓN GHISAYS

Representante del Sector Productivo

ARGEMIRO MENDOZA

Representante de los Docentes

GERMÁN CARDONA

Representante de los Egresados

LAURA IBÁÑEZ

Representante de los Estudiantes

YANINA ARRIETA LAOTTAU

Secretaría General

Consejo Académico

ÉDGAR PARRA CHACÓN

Rector

FEDERICO GALLEGU VÁSQUEZ

Vicerrector de Docencia

LEONARDO PUERTA LLERENA

Vicerrectora de Investigaciones

MIGUEL CAMACHO MANJARREZ

Vicerrector de Bienestar

GASPAR PALACIO MENDOZA

Vicerrector Administrativo

LUISA AREVALO TOVAR

Vicerrectora de Aseguramiento de la Calidad

WILLIAM MALKÚN CASTILLEJO

Vicerrector de Extensión

JOSEFINA QUINTERO LYONS

Vicerrectora de Relaciones y

Cooperación Internacional

YEZID CARRILLO DE LA ROSA

Decano Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

JORGE LLAMAS CHÁVES

Decano Facultad de Ciencias Sociales y Educación

FREDDY ÁVILA DOMINGUEZ

Decana Facultad de Ciencias Humanas

JOSÉ PATIÑO MONCADA

Decano Facultad de Ciencias Económicas

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA BOLAÑOS

Decano Facultad de Ingeniería

BORIS JOHNSON RESTREPO

Decano Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

FREDDY POMARES HERRERA

Decana Facultad de Medicina

MIGUEL MATURANA MELÉNDEZ

Decano Facultad de Odontología

HAROLD GÓMEZ ESTRADA

Decano Facultad de Ciencias Farmacéuticas

EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE

Decana Facultad de Enfermería

AMAURY LORA SFER

Director de CTeV

RICARDO CHICA GELIS

Representante de los Docentes

STEFANNY GALEANO

Representante de los Estudiantes

AMPARO MONTALVO PRIETO

Representante de los Egresados

YANINA ARRIETA LAOTTAU

Secretaría General

Universo U

Jefe de la División de Comunicaciones y RRPP:
Jorge Matson Carballo

Jefe de Prensa:
Graciela Venecia Rodríguez

Diseñadora Gráfica:
Ana María Jiménez Ariza

Fotografía:
Archivo de Prensa UdeC
IPCC
El Universal

Periodistas:
Harrinson Hernández Herrera
Gisselle Flórez
María del Pilar González Muñoz
Graciela Venecia Rodríguez
Ariel Cuello
Melissa Mazuera
Julio Berdugo
Bertha Arnedo
Jorge Arnedo

Edición:
Jorge Matson Carballo
Ariel Cuello de la Ossa

Universo U
Es una publicación de
la Universidad de Cartagena.

CONTÁCTANOS

prensa@unicartagena.edu.co

Por los consejos

Consejo Superior



En la sesión del Consejo Superior que se realizó el 20 de septiembre de 2019 en el Claustro de La Merced se aprobó la entrega de distinciones Orden al Mérito Rafael Núñez al Egresado de la Universidad de Cartagena a Rómulo Bustos Aguirre, en la categoría Artístico y Cultural; al gobernador de Bolívar, Dumek Turbay Paz, en la Categoría Social y Político; y a Tannia Bustos Rubio, en la Categoría Científico; estas distinciones fueron entregadas durante la celebración del aniversario 192 de la Universidad que se llevó a cabo el 4 de octubre de 2019.

Así mismo, se aprobó el programa de inmunización para los estudiantes de los programas del campo de la salud y su implementación través del Centro de Atención Primaria (CAP) de la Facultad de Enfermería; se busca, entre otros aspectos, garantizar que los estudiantes cuenten con esquemas completos de vacunación contra enfermedades infectocontagiosas, necesarias para la realización de sus prácticas formativas, reducir las probabilidades de ocurrencia de enfermedades inmunoprevenibles, al igual que la posibilidad de brotes iniciados a partir de una infección adquirida en su entorno laboral o fuera del mismo.

Consejo Académico



En la sesión ordinaria del Consejo Académico que se realizó el 26 de septiembre del año en curso se aprobó recomendar al Consejo Superior la creación del programa Maestría en Educación Ambiental y Desarrollo Local, la cual busca formar magíster que contribuyan al desarrollo sostenible de la sociedad y posibiliten la comprensión holística de los problemas ambientales, reducción del deterioro ambiental y el fortalecimiento de una cultura profesional respetuosa para la solución y comprensión de los problemas que entraña la relación educación ambiental, población y desarrollo local.

Igualmente, se aprobó reservar cupos en el marco de programa Becas de Excelencia Doctoral del Bicentenario y la extensión del programa Maestría en Gestión Organizacional a los municipios de Magangué y Cereté

Por la academia



La Feria Educativa Universidad de Cartagena contó con gran asistencia de las instituciones oficiales de la ciudad y sus corregimientos. Muchos estudiantes próximos a graduarse de bachillerato, recibieron información sobre los programas que ofrece la universidad, el examen de admisión, los servicios de Bienestar Universitario, entre otros.



Como un espacio participativo y de dialogo con la comunidad que permite hablar sobre los 8 ejes del Plan de Desarrollo Estratégico 2018 - 2022, se realiza la actividad de transparencia Diálogo Udeceista; una estrategia que se enmarca en la rendición de cuentas permanente del Alma Mater.



En el marco de la celebración del Día del Turismo se llevaron a cabo el Panel Cartagena y Bolívar es Más y la conferencia Turismo Rural Comunitario. En el Panel participaron representantes de diferentes entidades como la Cámara de Comercio, Icultura, la Gobernación de Bolívar y en representación de la Alma Mater, Katia Román, coordinadora del programa de Administración de Empresas Turística y Hotelera.



La Facultad de Medicina recibió la visita de una delegación de la Universidad del Sur de Florida para acordar el inicio de un proyecto de extensión que beneficie a poblaciones vulnerables de la ciudad en el marco de un convenio internacional que sostiene la institución y la Universidad del Sur de Florida.

Universidad y ciudad: lazo indisoluble



Jorge Matson

*Jefe División de Comunicaciones y R.R.P.P.
Universidad de Cartagena*

Con una serenata de la Sinfónica de la Universidad de Cartagena, y la presencia de diversidad de ciudadanos, en la plaza del Claustro de San Agustín, 04 de octubre se conmemoró el 192 aniversario de fundación de la Universidad, que tuvo lugar el 06 de octubre de 1827. Actividad que se acompañó de eventos significativos de la cultura universitaria como la ofrenda floral en homenaje a los padres fundadores, Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, esto, enmarcado en la celebración de los 200 años de vida independiente de la República de Colombia.

La conmemoración continuó con la eucaristía de acción de gracias en el Paraninfo Rafael Núñez, seguido de los actos en los que se otorgaron las ordenes al Mérito J.J Gómez y Orden al egresado Rafael Núñez a ciudadanos distinguidos por sus méritos y a egresados de la Universidad de Cartagena. En el marco de la tradición, también fue destacado el compromiso de los docentes y funcionarios administrativos y servidores oficiales, por sus 20, 25, 30, 35 y 40 años de servicio a la Institución. El evento conmemorativo finalizó con un departir en los pasillos del Claustro de San Agustín y un concierto musical en el campus de Piedra de Bolívar.

Un regalo para la ciudad

A lo largo de casi dos siglos, la Alma Máter ha sido centro formativo del pensamiento de grandes líderes de la historia nacional y de muchos ciudadanos que día a día configuraron el sello udeceista aportando al desarrollo de la región y del país. Razón por la cual, desde 1955, como consta en el acto administrativo que da origen a la fecha clásica del 06 de octubre como punto de partida para recordar en comunidad la historia de la Universidad de Cartagena, el rector Eduardo Lemaitre Román propuso la creación del Día de la Universidad, el cual celebra especialmente, el Día del Exalumno, reafirmado en años recientes por el Honorable Consejo Superior como Día del Egresado.

Retrotraer al día de hoy el significativo hecho fundacional, tiene un gran valor cultural, si se lee en el contexto que vincula a la Universidad de Cartagena con el 11 de noviembre como punto convergente de la identidad cartagenera. Efectivamente, cuenta el historiador Mario León Echevarría, tomando como referencia a Manuel Ezequiel Corrales, en su obra "Rectificaciones y adiciones a Cartagena y su cercanías", sobre la conmemoración de 17 aniversario de la Independencia de Cartagena de Indias, que estando satisfecho el Libertador Simón Bolívar por

las manifestaciones de fidelidad y "demostraciones de simpatía y benevolencia" con que "...fue recibido por parte de las autoridades y pueblo de Cartagena", "comprendió que la ciudad, que acababa de recibirle..., era núcleo vital de la Gran Colombia y merecía por tanto tener una Universidad".

Relatado así el hecho, la promesa se concretó con el Decreto del 06 de octubre de 1827 que crea la Universidad del Magdalena e Istmo, cuya apertura se dispuso por parte de las autoridades respectivas para el 11 de noviembre de 1828, fecha en la que se conmemora la Independencia de Cartagena de Indas, en atención a los criterios planteados por el Libertador que aportan los reputados historiadores.

Algunas actividades vinculantes

Con los aportes de los señalados cronistas de la Universidad se da por descontada la afinidad que vincula a la Universidad con la festividad novembrina, algo que tuvieron de presente muchas generaciones universitarias, que han participado desde el goce y contribuido desde lo académico para su pervivencia y su valorización como patrimonio.

Uno de los aspectos que aportó la Universidad a la conmemoración,

más allá del debate sobre los reinados, introducidos en la década del 30 del siglo pasado (Edgar Gutiérrez Elizaberth Cunin, Fiestas y Carnavales en Colombia, 2006), fue el del desfile en carroza de las representantes de las facultades, el cual entre la década del 50 y la del 70 del siglo XX tomaba las principales rutas del centro amurallado, generando un efecto vinculante entre los centros formativos de educación media ubicados en el corralito de piedra, que se tomaba como un signo de que las fiestas de Independencia habían iniciado desde octubre.

En cuanto al aporte académico, sin duda alguna, es significativo el trabajo realizado por gestores culturales udeceistas como Jorge García Usta; Edgar Gutiérrez, quien con su obra Fiestas y Carnavales en Colombia, resultado de su ejercicio investigador desde la Facultad de Ciencias Humanas aportó luces para comprender el sentido de las Fiestas de Independencia; Juancho Sierra, quien desde la Universidad logró investigar la leyenda de las muñeconas de San Agatón como una tradición para rescatar; entre otros, actores anónimos que sentaron las bases para un trabajo de ciudad para la revitalización de las Fiestas de Independencia.



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



SÉ EGRESADO DE UNA DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES DEL PAÍS ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

Resolución # 01968 de 12 de febrero de 2018, del Ministerio de Educación Nacional

**Estudia becado un doctorado con el
programa de Excelencia Doctoral
del Bicentenario de Colciencias**

DOCTORADOS

- » Doctorado en Ciencias Biomédicas SNIES 54682
- » Doctorado en Ingeniería SNIES 104236
- » Doctorado en Toxicología Ambiental SNIES 91076
- » Doctorado en Medicina Tropical SNIES 54682
- » Doctorado en Ciencias SNIES 91358
- » Doctorado Ciencias Físicas SNIES 91050
- » Doctorado en Ciencias de la Educación SNIES 7170

Convocatoria 2020-1 MAESTRÍAS

- » Maestría en Inmunología SNIES 774
- » Maestría en Gestión de las Organizaciones SNIES 104821
- » Maestría en Química SNIES 51577
- » Maestría en Matemáticas SNIES 54615
- » Maestría en Ingeniería Química SNIES 105647
- » Maestría en Ingeniería de Alimentos SNIES 105976
- » Maestría en Enfermería en Salud Mental SNIES 106202
- » Maestría en Ciencias Ambientales (Sue Caribe) SNIES 52444
- » Maestría en Ciencias Farmacéuticas SNIES 53730
- » Maestría en Derecho SNIES 103272
- » Maestría en Derecho Penal SNIES 106591
- » Maestría en Microbiología SNIES 775
- » Maestría en Familias y Género SNIES 106092

ESPECIALIZACIONES

- » Especialización en Gestión Gerencial SNIES 770
- » Especialización en Revisoría Fiscal y Auditoría Internacional (Cartagena y Magangué) SNIES 106290
- » Especialización en Finanzas SNIES 766
- » Especialización en Gerencia de Salud SNIES 3325
- » Especialización en Gestión de la Calidad y Auditoría en Salud (Cartagena y Magangué) SNIES 10461
- » Especialización en Física Aplicada y Computacional SNIES 105853
- » Especialización en Matemáticas Avanzadas SNIES 7810
- » Especialización en Ingeniería de Agua Potable y Saneamiento SNIES 103614
- » Especialización en Ingeniería de Vías Terrestres SNIES 17698
- » Especialización en Gerencia de Proyectos de Construcción SNIES 2035
- » Especialización en Ortodoncia SNIES 7816
- » Especialización en Odontopediatría y Ortopedia Maxilar SNIES 15343
- » Especialización en Estomatología y Cirugía Oral SNIES 761
- » Especialización en Endodoncia SNIES 9367
- » Especialización en Enfermería Neonatal SNIES 106137
- » Especialización en Ciencias Penales y Criminológicas SNIES 11860

Inscripciones abiertas

/CentrodePosgrados-Unicartagena

@Unicartagena

@Uni_cartagena

CENTRO DE POSGRADOS:

Claustro La Merced, Centro, Cra. 4 # 38 - 40, Calle Don Sancho, teléfono: (57-5) 660 16 54 - 300 667 6830

Emails: postgrado@unicartagena.edu.co, comunicacionescentroposgrados@unicartagena.edu.co,

Web: www.posgrados.unicartagena.edu.co

Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia

Entrevista con la Reina de Independencia 2018

“

La tradición de las Fiestas de Independencia son lo que le dan un mayor sentido a la historia que hay detrás de las murallas, detrás de decirle Cartagena de Indias o la heroica; es decir, es la manifestación cultural y artística más grande que tiene nuestra ciudad y donde se reúne absolutamente todo, historia, cultura, tradición, color, fiesta, gente.

”



► Allison Vega Andrade, reina de la independencia de Cartagena 2018.

Como la joya de la corona, así luce la imponente Reina de la Independencia, Allison Vega Andrade, quien en 2018 obtuvo el cetro de este emblemático concurso representando al barrio Torices, uno de los barrios más antiguos de la ciudad heroica.

Con 22 años, esta udeceísta ha representado con ímpetu a Cartagena,

siendo la abanderada de una tradición que enmarca la memoria de una historia de libertad.

Decir que es talentosa es poco, a su edad es bailarina, estudia Comunicación Social, dirige el Dancig de la Institución Jorge Washington, es presentadora del programa de televisión “Cartagena

soy”, y directora de danza urbana de la Universidad Rafael Núñez. Sin embargo, más allá de esas ocupaciones y de ser una de las reinas con mayor popularidad en los últimos años, ella se reconoce como la menor de dos hermanos, dueña de 2 perritos y compañera de sueños de su madre, a quien le otorga una responsabilidad bastante grande en el éxito que ha

obtenido hasta hoy. A pesar de la agenda descrita, que se complica un poco en estos días pre festivos, Allison se entrevistó con Universo U.

Universo U.: Cuéntanos de tus experiencias como reina de la independencia

Allison Vega: Una de las experiencias más bonitas que he vivido realmente, he aprendido muchísimo, conocido a muchas personas, muchos emprendimientos. Mi paso por el Reinado de Independencia lo que me deja es un antes y un después de la historia y la cultura en Cartagena. Antes, si me interesaba, pero después de que te coronas como reina de Independencia, empiezas a reconocer y a valorar todo lo que hay alrededor de esta ciudad, su historia, su cultura y su patrimonio. ¡Es impresionante la cantidad de cosas que hacen que tú ames de verdad a esta ciudad! y, esa es una de las enseñanzas más grandes que me ha dejado el reinado.

U.U.: ¿Qué valor tienen para tí las tradiciones de las Fiestas de Independencia?

A.V.: La tradición de las Fiestas de Independencia es lo que le da un mayor sentido a la historia que hay detrás de las murallas. Es decir, es la manifestación cultural y artística más grande que tiene nuestra ciudad y donde se reúne absolutamente todo, historia, cultura, tradición, color, fiesta, gente.

U.U.: ¿Qué te motivó a participar en el reinado?

A.V.: Mi mayor motivación siempre es mi mamá, ella me apoya en todo lo que hago, desde muy pequeña me han gustado los reinados de belleza y pues el Reinado de Independencia era un reinado que tenía que pisar, una experiencia que tenía que vivir. Es un sueño compartido que tenía con mi mamá; ella quería ser reina cuando estaba joven y no se le dio la oportunidad pero le nació una hija que le gusta lo mismo que le agrada a ella y que siempre lo va hacer con el corazón pensando precisamente en ella, en lo que sueña o cómo espera verme en un futuro.

U.U.: ¿La experiencia del reinado ha cumplido tus expectativas?

A.V.: Esta experiencia superó mis expectativas. Definitivamente es una plataforma muy grande donde te das a conocer en la ciudad; yo siempre he dicho que cada reina de independencia escoge qué hacer en su año de reinado y en mi caso, escogí que los cartageneros conozcan que tienen una reina de Independencia, escogí reproducir la historia real de

por qué se celebran las Fiestas de Independencia, escogí defender mi cultura, defender nuestra historia, defender la champeta, defender todo lo que hace parte de nosotros en cualquier lugar del mundo.

U.U.: ¿Qué ha sido lo más difícil?

A.V.: No podría escoger algo difícil porque no sería solamente en este proceso de reinado, sino en todo, en la vida de cualquier persona van a pasar cosas difíciles, pero me he disfrutado todo al máximo, he tratado de hacerlo con todo el cariño del mundo y eso hace que la dificultad desaparezca un poco.

U.U.: ¿Cuál es tu mayor sueño?

A.V.: Tengo varios sueños y varias metas que cumplir, entre mis sueños está crear mi propia escuela de danza y participar en el Concurso Nacional de Belleza. Más que sueños son metas que quiero alcanzar algún día, en verdad me gustaría lograrlo.

U.U.: ¿Qué te gustaría decirle a los cartageneros sobre la celebración de estas Fiestas de Independencia 2019?

A.V.: Quiero invitar a todos los cartageneros a que no se pierdan las Fiestas de Independencia 2019, esto es algo que se está trabajando para ustedes que es de todos nosotros, que tenemos que defender, ¡que tenemos que vivir, gozar y participar. ¡Vengan, asistan a los eventos! De eso se trata, que conozcan nuestras fiestas, que puedan apropiarse y defenderlas en cualquier lugar del país.



► Allison Vega en la batalla de flores del carnaval de Barranquilla.

“ Esta experiencia superó mis expectativas, definitivamente es una plataforma muy grande donde te das a conocer en la ciudad, yo siempre he dicho que cada reina de independencia escoge qué hacer en su año de reinado y en mi caso escogí que los cartageneros conozcan que tienen una reina de independencia, escogí reproducir la historia real de por qué se celebran las Fiestas de Independencia, escogí defender mi cultura, defender nuestra historia, defender la champeta, defender todo lo que hace parte de nosotros en cualquier lugar del mundo. ”

Una mirada festiva de la UdeC

► *Melissa Mazuera Valencia*
Periodista
Universidad de Cartagena



“
La sección Cultura es el espacio donde el vínculo de la Universidad y las Fiestas de Independencia se materializa. Esta dependencia se ha encargado de promover la participación de los estudiantes en las festividades de la Región Caribe y del resto del país a través de los programas que maneja, todo bajo un enfoque de desarrollo humano
”

La palabra fiestas en esta ciudad evoca alegría novembrina; un momento para descansar de la rutina y dejarse arropar por las celebraciones que tienen lugar en todos los rincones de la ciudad. La Universidad de Cartagena no es un espacio ajeno a ello, su misión, como institución referente en el Caribe colombiano, también es promover una educación integral, un espacio que incluya una oferta de programas que fomenten la identidad cultural en la comunidad universitaria.

Mediante el trabajo de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, la sección de Cultura, grupos de docentes y gestores culturales, la Alma Máter se ha caracterizado por su participación en el proceso de revitalización de las Fiestas de Independencia, conversatorios, actividades lúdicas, presentaciones de los grupos de música folclórica y danza en eventos locales y regionales, y proyectos periodísticos.

El fortalecimiento de las Fiestas de Independencia

En el año 2004 a través del trabajo del periodista y escritor Jorge García Usta quien se desempeñó como asistente cultural de la entonces División de Bienestar y editor de la revista “Historia y Cultura” de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena, la Institución se vinculó al naciente Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia. Este espacio, conformado por diferentes entidades públicas y privadas, gestores y actores festivos de la ciudad, tiene como objetivo promover la apropiación, la reflexión y el fortalecimiento de las mismas.

Junto a García Usta trabajaron Édgar Gutiérrez y Elena Lepesqueur, también miembros de la Universidad, y quienes trasladaron el ambiente festivo al escenario académico con foros ciudadanos, conferencias y la participación en el carnaval universitario organizado con la Red de Bienestar Universitario de la ciudad. También incentivaron la creación del diplomado en Fiestas, historia y cultura, un espacio de formación que trabajó de la mano con la Facultad de Ciencias Humanas y la Secretaría de Educación Distrital.

La investigadora, periodista y gestora cultural, Gina Ruz, destaca la importancia de la Universidad de Cartagena en este proceso de fortalecimiento de las Fiestas, “Jorge García y Édgar Gutiérrez fueron muy importantes para la dinamización de la participación de escuelas públicas en las fiestas. Ellos siempre insistieron en estas como un espacio educativo, una gran aula abierta, en la cual desde el ejercicio docente hasta la práctica del aprendizaje de los estudiantes pudieran transmitirse esos saberes y tradiciones”, apuntó.

Ese compromiso continúa reflejándose a través de la gestión de sus docentes y funcionarios, ejemplo de esto es el acompañamiento de la emisora UdeC Radio o el proyecto periodístico Fiestas de Independencia que se desarrolló con la Organización Color de Colombia, la Universidad Tecnológica de Bolívar y el curso de periodismo cultural de la Universidad de Cartagena. “Lo que se pretendió fue acercar a los estudiantes a las Fiestas de Independencia de Cartagena y trabajar ciertos temas que posibilitaran una conexión de la cultura con la ciudad”, explica

el profesor del programa de Comunicación Social David Lara, miembro del proyecto.

En este trabajo los jóvenes escritores revisaron la historia su relación con tradiciones cercanas de la región y música; añade también, “cada estudiante escribió una pieza de un tema específico y ahí hubo música, personajes, disfraces. Un tema importante fue el contraste entre la Independencia de Cartagena y el 20 de Julio. Estos artículos se publicaron en portales como El Espectador, El Tiempo, El Universal de acuerdo a los alcances de cada artículo”.

El compromiso de la sección Cultura

La sección Cultura es el espacio donde el vínculo de la Universidad y las Fiestas de Independencia se materializa. Esta dependencia se ha encargado de promover la participación de los estudiantes en las festividades de la Región Caribe y del resto del país a través de los programas que maneja, todo bajo un enfoque de desarrollo humano. Miguel Camacho Manjarrez, vicerrector de Bienestar Universitario, considera que es “indispensable incentivar la apropiación de las tradiciones y el fomento de las actividades culturales dentro de nuestros jóvenes porque le apostamos a la formación integral y, en el marco de esto, es necesario que lo artístico y cultural resalte en el ámbito universitario”.

El vicerrector destaca que en la política de trabajo de Bienestar Universitario es importante impulsar el desarrollo y la creación de grupos culturales, “con esto logramos que nuestros jóvenes conozcan, rescaten y se apropien de las tradiciones culturales del Caribe y del país, además de darle un mejor uso a su tiempo libre”, añadió. Un ejemplo de ello, es el grupo de estudiantes de comunicación que producen contenido alrededor de las Fiestas de independencia y otras festividades universitarias.

Estos estudiantes cubren con enfoque periodístico los eventos de las Fiestas de Independencia, y producen documentales y crónicas en las que destacan los actores festivos y las historias ocultas en esta tradición. Durante esas fechas también se realiza un desfile universitario, coordinado por la Facultad de Ciencias Sociales, en el cual participan los grupos de danza y música folclórica adscritos a la sección Cultura de Bienestar Universitario.

Ya es una tradición que en las actividades alrededor del 11 de noviembre participen grupos de danza y música folclórica del Centro Tutorial de Magangué, la Banda Sabanera 6 de Octubre y agrupaciones de gaita. Estos grupos, conformados por estudiantes, ensayan durante varias semanas en el año para presentarse en las Fiestas de Independencia, los

desfiles del Carnaval de Barranquilla, el Festival Nacional de la Cumbiamba, entre otras fiestas de la Región.

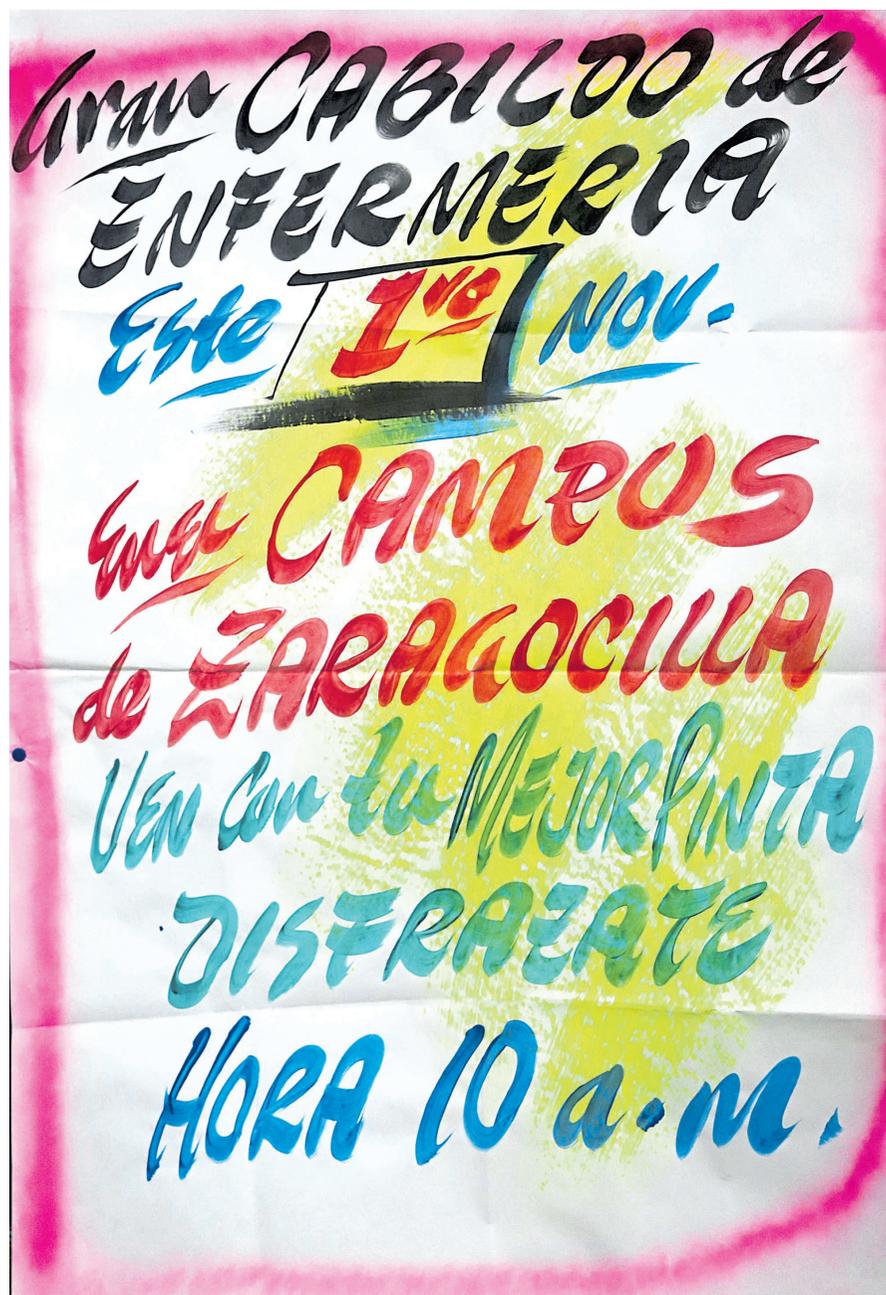
Harold Páez, jefe de la sección cultura de la Universidad de Cartagena, añade que los estudiantes vinculados a la dependencia se encargan, durante todo el año, de realizar actividades académicas como talleres, conversatorios, exposiciones y fomentar espacios de intercambio cultural que permiten profundizar en la historia, tradición y folclor de las diferentes regiones de Colombia a los estudiantes y funcionarios de la Institución.

“Para nosotros es importante fortalecer nuestras fiestas y las tradiciones en general de nuestra región en los jóvenes. En estos 10 años de trabajo, a través de la sección de cultura, hemos procurado que los estudiantes que participan en los grupos culturales lo hagan no solo en las presentaciones folclóricas sino desde lo académico con talleres, foros, charlas, diferentes espacios de reflexión”, anotó Páez.

Los nuevos proyectos

La Universidad de Cartagena trabaja en tres iniciativas para continuar su trabajo a favor del folclor y preservación de las festividades y tradiciones, así lo adelantó el jefe de la sección Cultura: “Tenemos algunas propuestas para comenzar a trabajar, la primera es una cátedra que funcione en las escuelas de primaria de la ciudad, y en segundo lugar un podcast, tal vez musical, que se lleve a colegios y universidades que cuenten con emisoras llevando un mensaje de fiesta y tradición.

El tercer proyecto al que le apuestan es la creación de “Fiestas de Independencia, más que una fiesta”, según cuenta Páez es una iniciativa que se propone convocar a la ciudadanía a un diálogo constante alrededor de esta tradición, “que no solamente sean en el mes de septiembre, octubre o noviembre que se abre el tema de las fiestas”. Con esta propuesta, la tarea de la Universidad es que los cartageneros, niños y adultos, se apasionen por sus festividades y se apropien de su patrimonio cultural.



“
Mediante el trabajo de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, la sección de Cultura, grupos de docentes y gestores culturales, la Alma Máter se ha caracterizado por su participación en el proceso de revitalización de Fiestas de Independencia, conversatorios, actividades lúdicas, presentaciones de los grupos de música folclórica y danza en eventos locales y regionales, y proyectos periodísticos
 ”

Juancho Sierra: la gaita y sus muñeconas

► *Ariel Cuello de la Ossa*
Periodista
Universidad de Cartagena

La casa de Juancho Sierra en el barrio Los Calamares de Cartagena de Indias es un baúl de recuerdos; visitarla, observar cada objeto que en ella reposa, leer los reconocimientos que cuelgan en sus paredes, es transportarse a cada instante de su vida, a su infancia familiar en Sincelejo, a su juventud artística tocando tambores en su ciudad natal y en los Montes de María, a su adultez enseñando el arte de la música folclórica a jóvenes en la Universidad de Cartagena y a sus años de vida más recientes, disfrutando cada fiesta popular en el corralito de piedra. Así es la vida de Juan Ramón Sierra Salazar, más conocido como “Juancho Sierra” llena de música, de color y de momentos memorables.

Nació un 29 de abril de 1951, en una casa humilde hecha con palma, ubicada en el barrio Majagual de Sincelejo, justo al lado del pozo que lleva ese mismo nombre, que en aquellos tiempos sirvió de despensa

acuífera de sus habitantes, luego abasteció el acueducto de la ciudad y hoy es lugar de esparcimiento de niños y jóvenes del territorio.

Es investigador, folclorista, músico, compositor, pero ante todo una persona alegre, incansable y apasionada por sus raíces y sus tradiciones. Hijo de Ruperto Sierra Padilla, un comerciante de quien aprendió el respeto y la importancia de ser humano, y de Olga Salazar Ledesma, una costurera de quien heredó la música, el canto y el amor por el arte.

De sus primeros contactos con la música recuerda esas tardes en su casona, cuando los gaiteros llegaban a parrandear y a amenizar las fiestas de su padre; las tardes en corralejas donde las bandas de viento, sobre el tablado, sonaban al ritmo de la corrida de toros, y los grupos de pitos, cumbias o gaitas acompañaban las salidas y entradas de los toros al toril; y los velorios familiares donde



► *En 2010 Juancho Sierra fue designado como Lancero de las Fiestas de Independencia de Cartagena por su aporte y trabajo como gestor cultural de dichas fiestas.*

despedían a los difuntos a ritmo de tambores y bajo el disfrute del compartir con los juegos de azar.

A mí lo que más me dolía era ver como los gaiteros que venían de Mahates, los negros de San Onofre, de San Mateo, la gente de San Jacinto, estaban relegados en la corraleja, al lado de toril, donde se quedaba acalambrado el toro. Allí, yo veía a las negras que vendían en el mercado bailando a pata pelá, con los talones rajaos; entonces, yo me escapaba de donde estaba la familia de mi papá que tenían platica, porque no podía resistir el hecho de estar acá, encima de la corraleja con cuatro bandas de músicos. (...) yo sentía que a mí lo que me gustaba era el tambo, ver las viejas bailando a pie descalzo, el olor a esperma, el olor a sudor; eso me agradaba.



► Cada Desfile de Independencia, en Cartagena, Juancho Sierra sale acompañado de sus muñecos y un grupo de amigos músicos y artistas.

Estudiando en el Colegio Gimnasio Juvenil de Sincelejo, en cuarto de bachillerato, en la década del sesenta, participó junto con su hermano Ruperto Sierra Salazar y otros amigos cercanos en un festival de canciones que organizó el Colegio Simón Araujo, el colegio más grande de la ciudad en aquel entonces; allí lograron el tercer puesto, la emoción y los aplausos de la gente lo motivó por seguir el camino musical.

Los Corraleros de Majagual, un conjunto de música tropical creado en 1962 por Antonio Fuentes, influyeron potencialmente su vida artística. Ellos ensayaban diagonal a su casa, en la cola de Majagual. Esa cercanía, le permitió materializar lo que aprendió a través de la escucha de su madre, quien mientras realizaba los oficios del hogar cantaba canciones folclóricas de la época. Así

empezó a cantar; luego se interesó por la gaita, por los tambores. A sus 17 años en San Jacinto, Bolívar, aprendió a tocar gaita, de manos de los maestros José y Juan Lara, y así continuó su formación empírica y desarrollo artístico en las diferentes facetas musicales e investigativas que experimentó.

La naturaleza, las tardes debajo de los árboles en una finca cercana a Sincelejo, donde vivió 7 años con su familia, los olores del campo, los sonidos de las aves y las situaciones de la cotidianidad estimularon su faceta como compositor. Eso narran canciones como el Champero, Sangre e toro y Puya puyara.

Yo comencé a componer canciones en el monte, en la finca; en aquellas tardes de lluvia cuando me quedaba solo en los maizales y empezaba a cantar. Yo recuerdo eso y me parece mentira, que todo lo que yo soñaba se hiciera realidad; y que, aunque mi música no sea tan comercial, sí ha trascendido. Entonces, yo en la soledad me inspiraba y empezaba a cantar; “ahí viene la noche”, y veía el pajarito de sangre de toro, “Ahí viene la noche, ay pajarito sangre e toro, ahí viene la noche, y ahora yo más me acomodo, ay pajarito del monte que se llama sangre e toro; ay pajarito del monte tú te llamas sangre e toro, y ahora el atardecer se forma en tu color y tus tonos. (...) ya siento el olor a carne” y se sentía, donde yo estaba se sentía que mi abuela estaba cocinando, y se veía el humo que salía entre la palma, “ya siento el olor a carne, a mazorca sancochá, con yuca y mucho picante, salsita para mojar”.

Ese ir y venir entre la música, la gaita y el ingenio popular lo llevó hasta Cartagena de Indias donde ha vivido sus últimos años. Allí fue pionero de la música de gaita. Inició trabajando en el área de farmacia del Hospital Universitario de Cartagena, pero no se desconectó de la música. Con el apoyo de sus compañeros creó el grupo de gaita de la cooperativa de dicha entidad. Luego, inició labores en la Universidad de Cartagena, donde estimuló la formación musical de muchos jóvenes, alimentó su pasión por la investigación cultural y se encontró con historias que lo enamorarían de por vida, como las de las muñecos de San Agatón.

La Universidad y las muñecos en la vida de Juancho

Su historia en la Universidad de Cartagena inició en septiembre de 1983; allí disfrutó el placer de enseñar, de mantener su legado vivo en otras generaciones hasta 2012 cuando se pensionó. Su trabajo y dedicación impulsó el reconocimiento y respeto de los demás, en cada cosa que hacía.

El aporte de la Universidad fue tan grande en mi vida, que, si la Universidad de Cartagena no hubiera apoyado la gaita, el tambor, eso que yo veía cuando niño, que era tan despreciado, lo del talón rajao de las viejas del mercado, lo de la gente de pueblo, lo hediondo, lo indígena, no estuviera en la cúspide académica que ostenta esta corriente artística; ese fue el premio más grande de mi vida.

Juancho Sierra en la Universidad consolidó su sueño: investigar y

recrear la historia de las muñecos de San Agatón, una leyenda popular que conoció desde su infancia. En el año de 1989 viajó junto a su grupo de gaita a Sampués, Sucre, donde recogió historias en las voces de los habitantes del pueblo que le permitió crear el trabajo artístico titulado “San Agatón, las muñecos, caballitos y diablos”, con el que participó en los festivales locales y regionales de ASCUN Cultura y en múltiples encuentros artísticos de la Región y el país, donde recogió importantes premios.

Ese trabajo recreó la fiesta patronal de San Agatón en Sampués, un santo que según cuenta la historia fue traído de Italia y apropiado por los indígenas del municipio. En aquella época, las fiestas se vivían de manera jocosa, era la forma que los indígenas utilizaban para burlarse de los colonos españoles; allí aparecen las muñecos y los caballos como representación de los indígenas que cuidaban y veneraban a San Agatón y los diablos como el reflejo de los españoles que pretendían robarse la imagen del santo.

Hoy tiene 68 años y sus compañeras fieles, además de su esposa Arcelia Puello Jurado, son las muñecos; con ellas mantiene viva la tradición sabanera en fiestas y festivales de la Región Caribe. 30 años después de la investigación, las muñecos existen y comparten su alegría; pues como él asegura, “quien carga una de sus muñecos tiene la libertad de burlarse de la vida, de disfrutarse el carnaval”.

“**Si vuelvo a nacer, y Dios a me ponen a escoger que quiero ser, le diré, quiero ser lo fui en mi otra vida, el Juancho Sierra gaitero, compositor, alegre**”

”

La fiesta que nos continúa liberando

► *Julio Berdugo*
Periodista
Universidad de Cartagena

► *Bertha Arnedo*
Docente
Universidad de Cartagena

“Y en un 11 de noviembre, fue la heroica Cartagena” canta el himno de la ciudad donde inició y finalizó el proceso de independencia de la naciente República de Colombia. El 11 de noviembre de 1811 se expide la primera declaración de independencia del territorio neogranadino, y tiene lugar en la ciudad amurallada bajo el grito “¡Que viva la libertad. Que muera la tiranía!” En ella, jugaron un papel importantísimo las élites locales, quienes lideraron el proceso ideológico y democrático para la respectiva declaratoria; sin embargo, en este proceso independentista, también jugaron un papel importante los sectores populares de la época, liderados por Pedro Romero en la movilización de los lanceros de Getsemaní. En ella, se encontraron indígenas, mulatos, y negros libres que levantaron su voz contra la Corona española. Desde ese momento, se inició una tradición que congregaría a todo el pueblo cartagenero en torno al folclor, la libertad, la alegría, la religiosidad, la creatividad y las prácticas militares comunes de cada momento histórico. Por tal motivo, la celebración de la independencia de La Heroica se extiende a toda Colombia permitiendo una conmemoración nacional con epicentro en Cartagena.

El 11 de noviembre de 1812, un año después de la declaración de Independencia, se convocó en Cartagena una marcha en honor a los valientes héroes de la libertad. En medio de marchas militares y discursos patrióticos, se conmemoró este importante acontecimiento en el territorio cartagenero. De la misma forma, el tradicional canto Te Deum se abrió paso entre las élites desde una narrativa que exalta al Dios poderoso, alaba al Dios de los ejércitos; de este modo, la Iglesia Católica continuó haciendo presencia en las esferas públicas, con la intención de restringir las celebraciones de la gente, y conservar la estructura ceremonial-religioso-político de la fecha. Sin embargo, la diversidad étnica y las tradiciones folclóricas surgieron entre la multitud una vez finalizada la celebración estructural; con máscaras y música viva se produjo el regocijo propio de la libertad, como una nueva manifestación de emancipación de las nuevas élites que se empezaron a formar. De esta manera, iniciaron las Fiestas de Independencia, las Fiestas del 11 de noviembre: un primer momento religioso, militar y sobrio, seguido por la alegría del pueblo en los bailes, disfraces y jolgorio. Con el pasar de los años, la idea misma de independencia fue moviendo los ideales de apropiación de la fiesta, de modo que el regocijo terminó por desplazar completamente la postura rígida política y religiosa de la conmemoración de la independencia. Las Fiestas de la Independencia son de la gente.

Hoy, este evento es el único en la ciudad que congrega a toda la población cartagenera, desde

sus diferentes actividades. En las localidades recibe a toda clase de personas, indistintamente de su estrato socioeconómico, etnia, intereses o gustos; de esta forma se convierte en un elemento aglutinador de la ciudad y del país. Cartagena de Indias es la única ciudad que conmemora un hecho histórico tan determinante en la construcción de la Nación, con festejos populares donde los distintos elementos de la tradición identitaria y memoria local se visibilizan: danza, música, arte, cocina tradicional, pueblo, academia, comercio, todo, absolutamente todo, tributando a la exaltación de un momento histórico sin precedentes.

El hito de todos para todos

La independencia de Cartagena fue un proceso en el que todos los sectores de la ciudad participaron desde las diferentes vivencias e ideologías. En este camino, se destacan personajes clave como Pedro Romero, el almirante José Prudencio Padilla y los hermanos Gutiérrez de Piñeres, quienes, desde las esferas superiores de la ciudad, aportaron los ideales políticos, militares y sociales para la construcción de una sociedad libre. También surgieron, desde los sectores más populares, movimientos que representaban los intereses más básicos de la gente, pero no por eso, menos importantes. Los Lanceros de Getsemaní fueron un grupo determinante para derrocar la opresión española, pues manifestaron su inconformidad, dieron sentido a las ideas revolucionarias y asumieron su postura emancipadora. Por su parte, los negros cimarrones fueron una fuerza presente en todo el proceso libertario que, desde antes de la declaratoria de independencia, se aventuraron a lugares desconocidos en huida del poder de los blancos, formando palenques, de los cuales aún siguen algunos vigentes y son patrimonio cultural.



Desde aquel 11 de noviembre de 1812 y solo con escasas excepciones como en la retoma y el sitio de Murillo, Cartagena no ha dejado de celebrar y conmemorar su hazaña independentista. Con el pasar de los años, se fueron sumando a la historia de Cartagena, personajes ilustres que, desde la música, el baile, y todo tipo de manifestaciones artísticas, siguen construyendo y resignificando los valores de la libertad, en una sociedad que quiere abrirse paso a nuevas formas de identidad (cultural, étnica, sexual, etc).



► Mujeres y hombres de la tercera edad disfrutaban con alegría los diferentes desfiles de las fiestas de independencia.

La Universidad de Cartagena tiene una fuerte relación con las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias. La fiesta como la Universidad son expresiones y proyectos resultados de la naciente República colombiana. La primera celebra la libertad. La segunda, es una propuesta para afianzar el sentido de Nación desde la educación. Es la educación la fiesta permanente. El tributo a la Nación. Si un 6 de octubre de 1827, se constituyó la Universidad de Cartagena, fue precisamente un 11 de noviembre de 1828 que la Universidad Pública líder hoy en el Caribe colombiano, abrió sus puertas como regalo honroso a la ciudad prócera.

Mientras los actores festivos (Joe Arroyo, La Cobra, las muñeconas, entre otros) con sus distintos disfraces y representaciones, recrean la cotidianidad de la ciudad a través de personajes, situaciones, críticas sociales, problemáticas y simbologías, la Universidad de Cartagena celebra día a día la formación de actores sociales que tendrán incidencia desde sus profesiones y desempeños en la construcción de la ciudad contemporánea.

La pluriculturalidad de un pueblo, evidencia de una fiesta

La relevancia que tiene Cartagena de Indias en el plano nacional e internacional se le debe a su puerto, el mismo que desde la conquista le ha permitido ser destino comercial para los españoles al traer los elementos culturales de sí mismos

y a los africanos esclavizados. De esta forma, Cartagena se construyó como un centro multicultural que integró gastronomía, arquitectura y, por supuesto, música y danzas. Por tal motivo, implícitamente durante las fiestas, se pueden identificar elementos españoles, africanos e indígenas que se hibridan para llegar a expresiones propias del folclor actual como la cumbia, el mapalé, bullerengue, puya, y la inigualable champeta.

Nada más bello, colorido y majestuosamente caribe que el escenario del desfile de independencia o batalla de flores como también se le conoce. Entre el mar Caribe (patrimonio natural) y el cordón de murallas más extenso y mejor conservado de América Latina, se vislumbra a un río humano conformado por cabildos de indígenas Zenues, afrodescendientes, niños, adultos mayores, jóvenes, representantes de las zonas insulares y rurales, población diversa y personas con discapacidad, todos al unísono de sus cuerpos y sonrisas, gritan con sus vestuarios, maquillajes y expresiones, una vez más libertad e independencia, mientras afianzan el ser cartagenero.

La riqueza de la ciudad, también se evidencia en los espacios pedagógicos necesarios para la exaltación de la cultura, en cada comunidad de las 3 localidades. Ellas participan a través de sus candidatas al Reinado de la Independencia. Es la oportunidad

clara de visibilizar a una comunidad, para encontrarla con las demás. Las reinas, tienen la responsabilidad de mostrar a toda Cartagena la riqueza de sus barrios y su aporte a la construcción de ciudad; a la vez que se apropian de proyectos que contribuyan a la apropiación social del conocimiento en temas patrimoniales y culturales, reconociendo la diversidad de la ciudad, y de cada barrio.

Que por la patria se inmoló

El proceso independentista de Cartagena, y de la Nueva Granada, finalizó el 10 de octubre de 1821, cuando los últimos españoles son expulsados del territorio cartagenero. El pueblo aun en pie de lucha, quema las embarcaciones españolas, lo que obliga a las tropas enemigas a partir a la Habana, abandonando completamente el territorio continental de la Nueva Granada. En la actualidad, se recuerda ese acto de valentía cada 10 de octubre, con la llamada noche de San Juan, fecha histórica tan importante como la inicial del 11 de noviembre. Hoy, este momento revive en la Noche de las Candelas, donde los grupos folclóricos bailan al ritmo de los tambores acompañados de antorchas y velones que iluminan las calles, pero también en la lluvia de luces que alrededor de la bahía muchos ciudadanos encienden tratando de evocar la valentía de los antepasados y retomar la fuerza para seguir construyendo a Cartagena de Indias.

De modo que cada elemento presente en las Fiestas de Independencia de Cartagena hace parte de un sentido patriótico, cultural, folclórico y nacional. Esta celebración contiene elementos que permanecen en el tiempo, con un sentido estético e histórico. Sin embargo, debe enfrentar nuevos retos que le permitirán fortalecer sus discursos, y sus alcances, como integrar en el centro de la fiesta a la población rural y a la población LGBT, de modo que se convierta en el evento aglutinador cartagenero por excelencia. Desde la academia la invitación es muy clara, a generar apropiación social del conocimiento, donde estudiantes y docentes se propongan llevar estos saberes a toda la ciudadanía y vivir el patrimonio de todos. Un buen momento para hacerlo es viviendo las fiestas novembrinas.

La Universidad de Cartagena desde el Observatorio del Patrimonio Cultural sigue aportando al proceso de postulación y reconocimiento de las Fiestas como patrimonio inmaterial de la Nación. Será responsabilidad investigar, promover, divulgar, crear y propiciar espacios de permanente reflexión, apropiación y festejo.

**Documento de postulación para la inclusión de las Fiestas de Independencia de Cartagena en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación colombiana*



Educación, Identidad y las Fiestas de Independencia

► *Gisselle Flórez*
Periodista
Universidad de Cartagena

La Secretaría de Educación Distrital y las instituciones educativas oficiales lideran procesos curriculares y administrativos que cada año se evidencian en la agenda del programa oficial de Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias. Son 106 establecimientos educativos de los cuales 86 son 100% oficiales, los no oficiales pueden participar, no concursar y tampoco reciben contribución de la Secretaría de Educación.

En el marco de estas participan con proyectos como el tradicional Ángeles Somos y Festival Escolar

en homenaje a Jorge García Usta y el Desfile Estudiantil. Ana Arnedo quien lidera desde la Secretaría de Educación estos proyectos, explica en qué consisten:

Ángeles somos

Es la única fiesta que en esencia rescata lo que es ser y volver a ser niño. Desde hace 50 años se desarrolla en articulación con Coreduc para la participación de los niños y las niñas a través del juego y de la lúdica, pero como sujetos de derechos empoderados.

Para realizar esta actividad, desde la Secretaría de Educación, Calidad Educativa y el Despacho de la Alcaldía, hacemos una convocatoria para ver cuáles colegios quieren ser visitados,

algunos son focalizados desde el IPCC y van con las candidatas, quienes acompañan los recorridos barriales. Creemos que con el hecho de salir a pedir ingredientes a los vecinos, gestionar, interactuar, se genera cohesión social comunitaria. En cada escuela la participación la organizan los profesores. Luego de recoger las viandas, arman el tradicional sancocho comunitario, departen y vuelven junto con los niños de las instituciones a ser como niños. Sacamos a los chicos de la escuela, los desescolarizamos por un día y lo enfrentamos a su entorno. La idea es que la comunidad sienta que lo más valioso que tienen es su infancia y se sientan comprometidos con protegerla y preservarla.

“
Lo más importante es el rescate de la tradición, los consumos culturales y la participación como derecho de los niños, las niñas y jóvenes; en los procesos de identidad y de generación de cultura en Cartagena en clave de su propio desarrollo humano
”

García Usta?

Ana Arnedo. Jorge García Usta fue un importante gestor cultural del Gran Caribe, aunque de origen cordobés su desarrollo fue en Cartagena, fue un gestor para la ciudad y para el mundo académico sobre cómo repensar las Fiestas de Independencia y el gran Caribe. En honor a él se ha venido desarrollando el Festival desde hace más de 14, años por decisión de la Secretaría de Educación Distrital junto con la Red Cultural de Educadores.

Este Festival es un concurso interescolar de danzas y música que este año tendrá lugar el 31 de octubre. En él se exhiben manifestaciones artísticas y dancísticas tradicionales, y modernas contemporáneas. Consta de dos categorías infantil y juvenil; en cada una de ellas se premian primero, segundo, y tercer lugar. Pero realmente lo más importante más allá de la sana competencia, es lo que han practicado los chicos en contra jornada durante todo el año. El proyecto escolar complementario en contra jornada que permite garantizar permanencia y rendimiento escolar, es decir, que los chicos permanezcan en el sistema, no deserten hagan lo que tienen que hacer en el tiempo que lo deben hacer, enmarcado en la revitalización de las fiestas y en repensar por qué se celebra el 11 de noviembre o la fiesta de independencia. Recordarles a los niños a las niñas y a los jóvenes de estas nuevas generaciones que existen unas tradiciones, unos códigos culturales y unas costumbres que debemos mantener.

Llevamos 14 versiones y cada año hay un homenaje específico como el de los afrodescendientes, a los cuerpos de agua y este año le corresponde al Joe Arroyo. Aquí participan instituciones oficiales y privadas. Este proyecto enfatiza que para la escuela lo más importante es el rescate de la tradición, la participación como derecho y los consumos culturales de los niños y jóvenes en los procesos de identidad y de generación de cultura en Cartagena, en clave de su propio desarrollo humano, es decir, que los niños y las niñas se vean como actores festivos.

El Festival es el semillero, la puesta en escena y una sana competición y luego de ese evento cultural que se

lleva a cabo en el coliseo Norton Madrid anualmente, los ganadores tienen la oportunidad de encabezar el Desfile Estudiantil en el centro histórico de Cartagena participando como actores festivos y ciudadanos.

Estos espacios son la posibilidad de mirarse como artistas, que la comunidad educativa y la ciudadanía los vea, aprecien su estética y sientan la admiración que de pronto no se consigue en un aula de clase dentro de la escuela o en su propia comunidad. Descontextualizar a los niños y traerlos al centro también tiene un sentido de apropiación en una ciudad turística y patrimonio; muchos de los niños y las niñas no conocen el centro histórico no saben qué es el patrimonio, no saben si tienen derecho o no al acceso y consumo cultural.

Opción de vida

A partir del Festival y el Desfile Estudiantil hemos podido identificar experiencias positivas con chicos que pasan a formar parte de grupos como Ekobios o con Giovanni Barandica. El hecho de que se les exija cierto nivel de rendimiento académico para poder participar les aporta disciplina y visión de vida. Lo académico se constituye en un aspecto integral y además mejoran la parte comportamental y de conducta. Un ejemplo es el caso de un grupo de chicos del corregimiento de La Boquilla que están trabajando con una escuela de formación de música, siendo el primer nodo de música hecho con maestros del Distrito y como una experiencia de buena práctica.

Dado que la escuela hace su trabajo articulado en un proyecto de aula, se ven resultados como Cartagenero soy de la institución Madre Gabriela de San Martín que trabaja el tema desde el preescolar, los padres de familia tienen que llevarlos al centro histórico a conocer las calles, a hacer trabajos sobre los personajes ilustres de la ciudad que le han hecho gala a ser cartagenero. Luego de ganar varias versiones del Festival fueron declarados fuera de concurso. Esto derivó en una movilidad internacional, fueron invitados a Estados Unidos con todos los gastos pagos, para apreciar la estética de la obra que presentaron, sentirse artistas, bailaron durante 49 minutos para un público en el marco de un festival estudiantil.

Experiencia de inclusión

Al Festival se le abrió una modalidad del año anterior precisamente por una comparsa de la I.E Olga González de Arraut, que llevó niños con discapacidad física y visual. Se abre la línea pensando que no teníamos un estímulo o una exaltación para los niños que hacen ese esfuerzo de incluirse o incorporarse a las comparsas desde la diversidad o desde la discapacidad. Cartagena es



► Festival estudiantil Jorge García Usta, en el que participan las instituciones de educación primaria de la ciudad.

una ciudad que no está pensada para la diversidad, para la inclusión social y menos para la discapacidad.

Economía naranja

Los padres de familia y la comunidad educativa se organizan para recolectar fondos, pero, todos los actores que no son visibles a primera vista, están trabajando en contra jornada en la escuela, coreógrafos, costureras, creativos, diseñadores; alrededor de la escuela para el diseño de la presentación escénica. Se mueve una economía como tal alrededor de lo que va a pasar, tanto en el festival escolar como en el centro histórico. Es todo un clúster productivo alrededor de una actividad que genera la escuela y, si hablamos de emprendimiento de economía naranja o de cultura naranja, aquí presenciamos emprendimientos culturales que podrían llegar a madurarse si los tomamos en serio.

A seguir trabajando...

Ana Arnedo, se emociona al contar todo lo que han logrado, vuelve a sudar un poco al pensar en todo el esfuerzo que se requiere para llevar a cabo todo esto y se le ilumina el rostro al pensar en las infinitas posibilidades para los estudiantes y sus comunidades. Para ir concluyendo expresa casi suspirando...

Ana Arnedo. Repensar todo el Festival es un proceso juicioso porque ya tiene una madurez, aunque así no la vea el ordenador de gasto de turno, la comunidad, la sociedad. Todavía no hemos logrado permear todas las esferas en función de una actividad bonita. Aquí todo el sector productivo está enfocado en los planes y proyectos que ellos diseñan desde su escritorio y no pueden salirse de la localidad, eso no es incluyente para una sociedad.

Según el informe de "Cartagena cómo vamos", el primer problema urgente a resolver es erradicar la pobreza extrema, pero luego, ojalá que el segundo a resolver sea el educativo. Una educación integral que forme para vivir en civilidad que es lo que se logra con estos chicos que se asumen como actores festivos, participando en un proceso que les recrea el carácter identitario y libertario que tiene el proceso de Fiestas de Independencia.



► *Giselle Flórez Deschamps*
Periodista.
Universidad de Cartagena

Las Fiestas de Independencia de Cartagena se celebran desde 1812; esta celebración es conocida como la primera fiesta republicana de Colombia, su origen data de aquel 11 de noviembre de 1811 cuando se firmó el acta donde se declaró a Cartagena como un estado libre, soberano e independiente frente a la Corona española, desde ahí la historia se reescribe, nacen costumbres que permanecen a lo largo de los años y cobran vida cada mes de noviembre. “Las Fiestas de Independencia encarnan la metáfora viva de la independencia y son al mismo tiempo una de las expresiones patrimoniales más cruciales de Cartagena, surgidas como el resultado de una manifestación política insurgente y la participación de los sectores subalternos de la ciudad.” Así define esta celebración el Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia.

Cerca del 11 de noviembre, niños, jóvenes y adultos tiñen sus cabellos, se hacen trenzas, usan disfraces que evocan tradición, salen a participar en cabildos, a bailar la música de las comparsas y se disponen a gozar sus fiestas. La música es la apuesta para las Fiestas de Independencia en este 2019. “Resuena Cartagena Volumen 2” es el slogan de estas festividades que buscan hacer un recorrido por toda la historia musical de la heroica, reviviendo épocas entrañables a través de esos ritmos que marcaron épocas memorables para los cartageneros.

Una parte clave de cualquier celebración es la música, es lo que como se dice coloquialmente “enciende” la fiesta. Por esta razón, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC), organismo rector de la cultura en la ciudad, decidió hacer un homenaje al patrimonio musical de Cartagena.

“Resuena cartagena volumen 2”

Fiestas de independencia 2019

“
La música es la apuesta para las Fiestas de Independencia en este 2019. “Resuena Cartagena Volumen 2” es el slogan de estas festividades que buscan hacer un recorrido por toda la historia musical de La Heroica, reviviendo épocas entrañables a través de esos ritmos que marcaron épocas memorables para los cartageneros
”

“

Todos los eventos tendrán como temática los dos siglos de historia musical de Cartagena. La gente está feliz con la temática porque nos transporta a la infancia, nos recuerda nuestro barrio, nuestra familia y rinde tributo a los maestros de la música”. Iván Sanes, director IPCC

”

versión cada preludio homenajeará a un autor de nuestra música autóctona.

“Todos los eventos tendrán como temática los dos siglos de historia musical de Cartagena. La gente está feliz con la temática porque nos transporta a la infancia, nos recuerda nuestro barrio, nuestra familia y rinde tributo a los maestros de la música”. Iván Sanes, director IPCC.

Según la Real Academia Española un preludio es un término que tiene origen en el latín praeludium y se usa para nombrar a lo que actúa como introducción o comienzo de algo. El preludio, por lo general, antecede a lo principal o a la pieza central y más importante. En textos sobre historia musical los preludios se definen como improvisaciones que realizaban los instrumentistas para comprobar la afinación de sus instrumentos; de cualquier manera, en ambas definiciones el preludio se ve como un inicio, bajo ese razonamiento es como se dio apertura a la agenda de las Fiestas de Independencia el pasado 20 de septiembre con el preludio de la localidad 1, en el barrio Canapote.

Seguido de esta primera actividad, la música, el baile, y los disfraces llegaron al estadio de las Gaviotas, la Plaza de Manzanillo del Mar, y el Estadio de Softbol de Blas de Lezo, promoviendo en las comunidades la apropiación identitaria.

En el mes de octubre la celebración

toma más fuerza e involucra a las candidatas del reinado popular, quienes son embajadoras de la tradición y cultura de esta festividad que es apoyada desde todo los sectores incluyendo la academia, que desde instituciones como la Universidad de Cartagena abren espacios para reconocer la importancia de la independencia.

Desde hace ya algunos años la Universidad en convenio con el IPCC realiza conversatorios que capacitan a las reinas para que sean portadoras del legado cultural que enmarca estas fiestas. Teniendo un resultado muy positivo en la preparación de estas hermosas mujeres en el camino de empoderar y crear conciencia en sus comunidades.

La música sigue siendo el centro del festejo este mes con la Gran Noche de Candelas, Jolgorio de Tambores y Bailes Cantaos, una tradición que consiste en un recorrido por las plazas y calles principales del centro histórico de Cartagena. A esto se le suma la Gran Noche de Fantasía en homenaje a la Música Tradicional Novembrina, el cabildo de personas en situación de discapacidad, la Gran Noche de Lanceros, y “Resuena Cartagena” en la voz de la Filarmónica.

Para el mes de noviembre el equipo del Reinado de la Independencia se tomará los barrios de la ciudad para celebrar la tradición “Ángeles

somos” y se realizarán cabildos en la isla de Bocachica y el barrio el Pozón. Así mismo, se llevará a cabo el Festival de Orquestas en la Plaza de Toros, el XXIX Festival de Gaitas Cantos y Tambores, la elección y coronación de la Reina Comunal del Distrito, la lectura del bando, desfile folklórico y de carrozas del 11 de noviembre, remate de bando y grito de la independencia, cabildo de Getsemaní, elección y coronación de la reina de Independencia, y la lectura del Acta de Independencia por el Consejo Distrital de Cartagena. (Para mayor información de las fechas de la agenda visite: <http://www.ipcc.gov.co/>)

Las Fiestas de Independencia de “la heroica” son además de una celebración de suma importancia local, una oportunidad para que todos los cartageneros seamos referente de buenas prácticas con nuestros visitantes.

Cuidar lo propio y contribuir con el turismo responsable es el llamado que hacen las autoridades y el sentido común. De todos depende el gozo de las tradiciones. A través de esta temporada de fiesta se puede resaltar el patrimonio histórico como la cultura musical y gastronómica.

El IPCC está promocionando el hashtag #enoviembretudestinoescartagena para que todo el país disfrute las expresiones culturales.

“Esta edición le rendirá homenaje al patrimonio musical de Cartagena. Logramos preparar esta programación de escuchar a los cartageneros y lo que querían. Todo estamos encargados de fortalecer estas Fiestas”, manifestó Iván Sanes, director del IPCC.

Por elección popular “El buscapie” es la canción oficial de las Fiestas del 11 de noviembre. Esta melodía que no pasa de moda compitió con otras siete canciones como El Cebú, El Mochilero, Pie Peluo, Santo y Parrandero, Mambaco, El Coroncoro y El Chivo Mono, siendo la ganadora tras recibir la mayor votación en un listado oficial que compartió el IPCC en su página web antes del lanzamiento oficial de las Fiestas.

Desde el mes de septiembre y durante todo octubre, el IPCC está realizando una serie de actividades que irán sintonizando a Cartagena con el ambiente festivo. En la agenda se destaca el rescate de eventos como el Festival de Orquestas, que buscará seguir impulsando al talento local y los preludios en las diferentes localidades del distrito, en esta



► **Los lanceros son personajes de suma importancia para las fiestas de independencia.**

Iconos de las Fiestas de Independencia de Cartagena

► *Harrison Hernández*
Periodista

Universidad de Cartagena

La Independencia de Cartagena está enmarcada en un periodo de diez años, iniciándose con la declaratoria del 11 de noviembre de 1811, fecha en la cual, el territorio hizo saber a la Corona española sus fuertes deseos de independizarse. Tal determinación marcó una pauta importante en la independencia de Colombia, pues fue Cartagena de Indias uno de los primeros territorios en realizar una declaratoria independentista en el llamado virreinato de la Nueva Granada.

La gesta señalada, es el mejor motivo para que la ciudad celebre con júbilo. Es así, como a través de los años, la celebración de las fiestas de independencia del 11 de noviembre de Cartagena toma más fuerza y son reconocidas a nivel nacional como el origen de una celebración pionera, la cual se desprende del hecho histórico del grito independentista de un pueblo oprimido.

Con esos antecedentes heroicos y en conmemoración a la gesta libertaria en la cual participaron en su mayoría criollos y lanceros raizales, esa misma generación y las generaciones postreras, vieron la oportunidad de celebrar la fecha, en la cual con el paso del tiempo han surgido un sin fin de manifestaciones festivas llenas de colorido y simbología, las que han permanecido a través del tiempo como verdaderos iconos festivos, debido a la originalidad, mensaje, colorido y pertinencia favoreciendo su permanencia en la mente y el corazón de los cartageneros, residentes y turistas.

De acuerdo con el ensayo “Las fiestas de Independencia en Cartagena de Indias: Reinados, Turismo y Violencia (1930- 1960)”, contenido en el libro “Fiestas y Carnavales en Colombia”, del docente, investigador e historiador festivo, Édgar José Gutiérrez Sierra (q.e.p.d) cuenta en la página número 135:

“En las fiestas de los años cuarenta se introducen los concursos de disfraces, el disfraz del capuchón, el baile individual y de parejas, el cerdo encebado, la cucaña, la competencia de pescadores y de natación, las carreras atléticas y otros”, de acuerdo con el historiador Édgar Gutiérrez, todas estas actividades surgían como manifestaciones festivas entorno a la independencia de Cartagena y generalmente los eventos eran realizados desde 1943 en la Plaza de la Proclamación.

Las manifestaciones festivas pueden ser de diferentes formas y representaciones. Se podría hablar de personas que con su aporte han engrandecido las fiestas de independencia del 11 de noviembre o de danzas históricas, disfraces, canciones o elementos u objetos como la lanza, los capuchones o el buscapié, este último hoy prohibido por las autoridades por el uso poco prudente que hicieron del mismo algunos actores festivos.

Disfraces

Sin duda el disfraz más representativo de las Fiestas de Independencia de Cartagena y que durante muchos años fue un icono en cada uno de los desfiles de estas carnestolendas fue el famoso capuchón, esta prenda o disfraz comenzó a usarse entre finales de los años treinta y principios de los cuarenta, el capuchón era muy popular por su colorido, se trata de una batola que cubre todo el cuerpo, acompañado de una capucha en la cabeza, con dos orificios para los ojos, su gracia consiste en ocultar la identidad de quien lo viste, el capuchón era una especie de escondite para muchos, donde se ocultaban amantes furtivos, infieles, ricos, pobres y en general todos se mezclaban bajo ese ropaje y bailaban desenfadadamente en las plazas y casetas que se instalaban en la ciudad en época novembrina. Ante la situación de inseguridad de la ciudad, el aumento de homicidios y de asaltos, el capuchón fue prohibido por las autoridades, pues la máscara que cubría el rostro de quien lo portaba, era el escondite propicio para muchos que salían a delinquir y no a disfrutar de las fiestas.

Danzas

La danza del gallinazo es una de las más representativas de las celebraciones de la Independencia, aunque no es originaria de la ciudad, se cree que nació en el departamento del Atlántico en 1919, pero a través del tiempo se ha presentado en Cartagena, con actores festivos de la ciudad, especialmente en el barrio Paseo de Bolívar. La danza consiste en mostrar la supervivencia de los gallinazos, tiene como personajes a los gallinazos, un burro, un perro y un cazador. La danza tiene elementos de teatro y cuenta la historia de un burro perezoso abandonado por su dueño, el cual es hallado por un grupo de gallinazos que están listos para comérselo. El cazador despierta, decide

salvarlo y con la ayuda de su arma lo rescata de la muerte.

Cabildos

Los cabildos hicieron parte de los procesos raciales de africanos esclavizados en la colonia, desde el siglo XVI y XVII, estos cabildos se agrupaban de acuerdo con sus etnias de procedencia. Los entendidos en el tema cuentan que su trabajo era proteger sus tradiciones danzarias, gastronómicas, sus cantos, sus rituales y parte de su lenguaje.

El poeta getsemanicense Pedro Blas Julio Romero afirma que “Los primeros cabildos festivos se organizaron en el Barrio San Diego, en Bocachica y en el Barrio Getsemaní, posteriormente los cabildos decayeron y desaparecieron hasta que en el año 1984 un grupo de intelectuales y artistas de la ciudad, crearon Gimani Cultural, movimiento que retomó la tradición festiva de los cabildos y rescató la participación de las comunidades negras en las Fiestas de Independencia. En 1987 reapareció con más fuerza el cabildo de Getsemaní y en 1988 la gestora cultural Nilda Meléndez fue elegida como la reina del cabildo, distinción que ostentó por más de 30 años”.

A su vez el cabildo del barrio San Diego también se robusteció y se mantuvo por muchos años, de igual forma en otros sectores de la ciudad se organizaron cabildos, se destacaron los de los barrios El Socorro y Las Gaviotas.

Lanceros

Los grandes lanceros representan un vínculo simbólico directo con las fiestas, ellos son la primera autoridad festiva desde el año 2006, estos valientes personajes fueron determinantes en el proceso de independencia de 1811 y hoy son homenajeados a través de la escogencia de personalidades destacadas en el mundo de la cultura y las artes de la ciudad. Para representar la autoridad de los grandes lanceros, se creó el bastón de mando o lanza en madera que representa la lucha, los lanceros siempre llevan atuendo distintivo de las festividades y a la identidad de los héroes de la independencia como lo fueron los lanceros de Gimani.



Iconos musicales

Canciones

La música siempre ha jugado un papel importante en las Fiestas de Independencia de Cartagena, las canciones y sus artistas son el ingrediente.

En la década de los años 70 y 80 hubo canciones que hicieron historia en las festividades novembrinas. En un artículo que apareció recientemente en la revista Zetta, que dirige el periodista John Zamora Melo, el periodista especializado en música Benjamín “Mincho” Paternina realiza una selección de las canciones que a través del tiempo han hecho historia como verdaderos iconos de la Fiestas de Independencia de Cartagena.

En la década del sesenta, se encuentran Pedro Laza y sus Palayeros, quienes aun siguen vigentes con sus canciones como “Pie peluo” y “El Conejo”, ritmos

que han perdurado a través del tiempo y que hoy suenan en las emisoras de la ciudad, como temas que ambientan el fervor festivo.

El periodista Benjamín Paternina, continúa su propuesta con la década del setenta, ubicando la aparición de canciones como “La Bonga” de los Corraleros de Majagual y “Los Sabanales”, de Calixto Ochoa, canciones que al igual que las anteriores han perdurado y, los programadores de las emisoras radiales de la ciudad no dudan en ponerlas a sonar en los meses de octubre y noviembre durante las prefiestas y en las Fiestas de la Independencia.

El periodista afirma, que en la década del ochenta se destacó la cantautora Emilia Herrera “La niña Emilia”, como fue conocida popularmente en el mundo musical. Esta artista inmortalizó temas como: “El Coroncoro”, el “Pájaro picón picón”, “Currucuchú”, “Cundé cundé, entre otras grandes canciones.

Al Igual que Emilia Herrera, Irene Martínez con la agrupación Los Soneros de Gamero marcó una gran época con sus canciones, y aun hoy, sus temas se reconocen como verdaderos iconos festivos. De esta cantautora se recuerdan canciones como “Mambaco”, “Se va... se va”, “Corre morenita”, entre otras muy reconocidas en toda la costa Región y en Colombia.

En la década del noventa, aparece el grupo musical Son Cartagena, quienes con canciones como “Suená buscapié” y “Martica”, fortalecen la música novembrina. Estos temas han perdurado y son presentados como verdaderos himnos de las Fiestas de Independencia de Cartagena. En los últimos 19

años han aparecido nuevos artistas con canciones interesantes alusivas a las festividades novembrinas, pero realmente pocas han logrado perdurar como verdaderos iconos.

Programas radiales

Los programas radiales también han sido un estandarte importante en las Fiestas de Independencia y, un canal de comunicación y retroalimentación entre el pueblo cartagenero, los actores festivos, los eventos de las Fiestas y las autoridades de la ciudad. Entre los más reconocidos se recuerdan el programa “Tiburón novembrino”, dirigido por Alfonso Anaya y “Pica pica novembrino”, dirigido por Manuel “Mañe” Vargas, el cual aun se emite por la emisora Colmundo Radio.

Sin duda las Fiestas de Independencia de Cartagena están llenas de muchos actores iconos, quienes desde sus talentos a través del tiempo han hecho un aporte invaluable al enriquecimiento de estas celebraciones.



Los negros en las fiestas resisten y persisten



► *Graciela Venecia*
Periodista
Universidad de Cartagena

Según Michel Foucault, el poder es una fuerza que se ejerce sobre otras fuerzas, y el resultado de este choque, son procesos de dominación y resistencia. Según el filósofo francés, no existen relaciones de poder sin los procesos de resistencia. Como un acto de ontología histórica, los negros africanos configuraron a través del baile, los sonidos, la cocina y las representaciones culturales, un lenguaje donde se lee la historia de las dinámicas de la esclavitud, el sometimiento y la libertad. Se han visto las fiestas, como actos de recreación y exaltación de una cultura, pero lo que hay más allá del colorido y el movimiento del cuerpo, es una historia no escrita, bien contada, que relata las tragedias, las risas y la reconciliación con una población que ha configurado la identidad cartagenera y del Caribe en general.

La fuerza de la cultura

Con la llegada de los negros provenientes de África a las nuevas tierras de la Corona española, llamadas para ese entonces Las Indias, no solo arribó la fuerza de la mano de obra que vino a trabajar en diferentes áreas, sino, también una fuerza de cultura ancestral, con elementos étnicos y de costumbres.

Muchos de los esclavos se unían hasta donde lo permitía el sistema de la época en grupos para manifestar sus creencias y sus prácticas culturales, a estas agrupaciones se les llamaron Cabildos. Según la investigación realizada por el docente, Édgar Gutiérrez Sierra (QEPD) de la Facultad de Ciencias Humanas, los cabildos fueron espacios de resistencia negra, en los comienzos del siglo XVII, eran refugios de africanía, fueron la enfermería de los esclavos maltrechos, que llegaban en las grandes embarcaciones provenientes del continente africano.

Los cabildos fueron imaginarios culturales, como diría el investigador Gutiérrez Sierra “Los cabildos fueron tal vez los espacios compensatorios de esa especie de vacío religioso”. Seguramente el escritor y docente cartagenero asumió esta afirmación porque muchos de los negros esclavos que llegaron a estas tierras eran practicantes de la adoración de múltiples dioses, diferentes a las prácticas que proponía la evangelización española.

Los cabildos más conocidos fueron los del barrio de Santo Toribio entre los que estaban: Negros carabalíes de la calle 7 Infantes, los Negros Luangos de la calle Quero, los Negros Araraes y los Jojoes de la calle San Pedro Mártir, los negros Minas de la calle El Santísimo, y los negros Lucumies y Chalaes también de la calle 7 Infantes.

“
**La historia
está viva con
los bailes y las
fiestas, las claves
que presentan en
cada una de las
representaciones
transportan a los
acontecimientos
donde los
cuerpos eran
castigados y las
almas suplicadas**
”

Para la historiadora María Cristina Navarrete Peláez en su libro “Prácticas religiosas de los negros en la Colonia: Cartagena siglo XVII” la finalidad que argumentaba para permitir la existencia de los cabildos coloniales era primeramente que fueran centros de asistencia y ayuda mutua y segundo, para mantener un control sobre cada uno de los grupos que garantizarán la asimilación de estos a las doctrinas cristianas. Por eso, se les permitía que participaran en rituales africanos y católicos al mismo tiempo.

Los cabildos cuando salían a las calles a realizar sus rituales debían tener un santo patrono, aunque muchas de sus danzas y cantos se las dedicaban a sus ancestros, a sus muertos y sus dioses.

Por otra parte, los españoles permitían la integración de los cabildos con diferentes etnias africanas para que el poder no se concentrara en una sola etnia y mas bien que tuviera más integrantes, es decir para mantener el equilibrio de poderes.

Representaciones y resistencia

Con estos espacios, la resistencia africana producto de las relaciones de poder de la época, fue posicionando en el imaginario colectivo de Cartagena las prácticas culturales como las expresiones en los entierros, las danzas, los lamentos y los solos de tambores que fueron identificando a los cabildos. El paso del tiempo y la unión de las prácticas africanas con el evangelismo cristiano de los españoles y el cimiento de las fiestas cristianas como la celebración de las Fiestas de la Candelaria y el Carnaval de la Semana Santa, fueron configurando lo que sería las festividades de Cartagena.

Durante las Fiestas de la Candelaria y del Carnaval de la Semana Santa, los negros vestían con atuendos de la patria, realizaban danzas que denotaban relaciones de poder con sus amos y demostraban que ellos ejercían procesos de resistencia ante la supremacía, todas estas manifestaciones se fueron masificando debido a que divertían a la población.

Para José P. Urueta en su libro “Cartagena y sus cercanías” los bailes y las danzas fueron consentidos por los habitantes de la ciudad al punto que muchos recibían dinero de las personas que veían sus expresiones culturales y disfrutaban de ellas, “Consistió la diversión en visitar las casas de las personas distinguidas en donde cada cabildo bailaba su danza particular al son del tambor africano recibían dinero del dueño”.



► Muchas de las comparsas donde salen los “negritos” son representaciones de los cabildos de la época.

“
Los cabildos fueron tal vez los espacios compensatorios de esa especie de vacío religioso
”

Edgar Gutiérrez, escritor y docente (QEPD)

Pero para llegar a este nivel de consentimiento de las prácticas culturales y religiosas ancestrales de los negros agrupados en los cabildos, pasaron muchos hechos violentos y de persecución contra las prácticas paganas bajo la visión del evangelismo en los siglos XVII, XVIII y XIX en Cartagena. El culto a los ancestros y la adoración a figuras supersticiosas y reverencia a estatuas de sus antepasados importadas desde África les costaron a muchos esclavos castigos y violencia. La sumisión al Cristianismo llegó avanzado el siglo XVIII.

Las fiestas, los bailes y las representaciones de lo negro, se convierten en procesos de resistencia histórica y cognitiva, donde el objetivo de estas expresiones es hacer perdurar en el tiempo, relatos de violencia, segregación y dolor que tienen como objetivo construir una historia viva, donde los ciudadanos de hoy, pueden tomar los colores, ritmos y las imágenes como textos en movimiento, para así poder tener acceso a las fuentes de una historia que debe permanecer en el imaginario colectivo de la población cartagenera.

La historia está viva con los bailes y las fiestas, las claves que presentan en cada una de las representaciones transportan a los acontecimientos donde los cuerpos eran castigados y las almas suplicadas. Estas historias de dolor y sufrimiento sólo podíamos conocerlas a través de la inteligencia de la mimetización de los relatos no escritos. Cada baile, cada movimiento, color y expresión, nos deben transportar a los hechos de resistencia y poder. Todas las sociedades se avergüenzan de sus métodos de corrección y control, los mecanismos de represión hacia las comunidades oprimidas son transformados en lenguajes neutros o simplemente expresados con ficciones históricas o mentiras según las visiones del poder. Lo que observamos en las manifestaciones de las fiestas, son los dispositivos de mantenimiento de una memoria histórica, que hoy la podemos disfrutar por sus estrategias de articulación con los signos y símbolos del Catolicismo y los ideales de la Corona española y después con los fundamentos de la República.

Los cantos negros y los textos corporales, presentan una forma de resistencia al poder, que se expresa como una crítica al establecimiento, sin llegar a la violencia como motor de cambio. Las celebraciones de la independencia y el aporte de lo negro en ese proceso, llevan a la reflexión sobre la importancia de la historia oral y la construcción de la conciencia a partir de los hechos no escritos o expuestos a través de la palabra. Mantener las tradiciones culturales era un objetivo clave en la historia de la esclavitud, fue un acto de heroísmo histórico, que ha permitido que con el paso del tiempo, las nuevas generaciones puedan comprender las prácticas de sometimiento, resistencia y libertad que los antepasados quisieron mostrar. El poder, con todos sus mecanismos de dominación, no comprendió que la música y las expresiones corporales, son formas de representación de la libertad y la justicia social. Los antepasados han regalado una diversidad de historias, que han sido consignadas en los bailes y las representaciones que hoy son el soporte de las Fiestas de la Independencia. Es así, como en estas celebraciones se deben mirar como un acto de heroísmo, inteligencia histórica, los procesos de construcción de conciencia sobre la esclavitud, el dolor y sobre todo la inclusión social.





Baúl de recuerdos de Reinas

Candidatas al Reinado de la Independencia udeceistas (2015-2019)

El Reinado de la Independencia, antes conocido como Reinado del 11 de noviembre, data de 1937 cuando se coronó Amira Mouthon Barrios como la primera reina de este histórico certamen. Es el epicentro de la unidad, el festejo y la belleza cartagenera. Allí participan diferentes mujeres en representación de los barrios de la ciudad, quienes han superado un primer filtro de aprendizaje, empoderamiento cultural y desarrollo de actitudes ciudadanas. Más allá de llevarse la corona a su barrio, cada candidata se esmera por hacer realidad el proyecto social que desea desarrollar.

Universo U presenta la galería de las aspirantes al título Reina de Independencia de los últimos 5 años, que han sido estudiantes de la Universidad de Cartagena durante del desarrollo del certamen.

2015



Brenda Parra A.
Enfermería
Br. Ciudadela 2000



Adriana de Hoyos M.
Comunicación Social
Urb. Villas de la Candelaria



Elizabeth Balaguera H.
Comunicación Social
Br. El Pozón, sector Miramar



Lesly Cantillo T.
Comunicación Social
Br. Daniel Lemaitre



Natalia Marrugo R.
Comunicación Social
Br. Los Calamares

2016



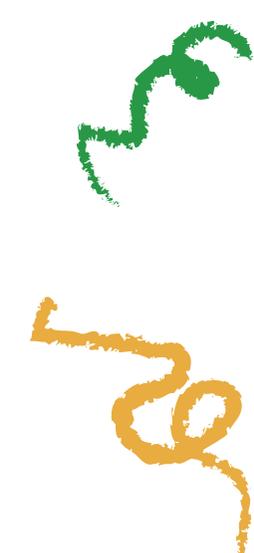
María Sinning M.
Comunicación Social
Urb. La India
Reina 2016



Natali Colon F.
Comunicación Social
Br. El Cooperativo



Sairelys Sarmiento S.
Química
Urb. Simón Bolívar



2017



Teresa Asprilla S.
Comunicación Social
Br. Olaya, sector El Progreso
Virreina 2017



María Sepúlveda G.
Comunicación Social
Br. La Esperanza



Alejandra Blanco V.
Derecho
Urb. La Castellana



Karen Ruíz H.
Comunicación Social
Urb. Simón Bolívar

2018



Allison Vega A.
Comunicación Social
Br. San José de Torices
Reina 2018



María Hernández T.
Administración de Empresas
Br. Martínez Martelo
Virreina 2018



Elisán Cantillo P.
Comunicación Social
Br. La Central



Ivana Benetti J.
Enfermería
Br. Los Caracoles



Rosa Vergara Á.
Comunicación Social
Br. Los Jardines



Melissa García R.
Contaduría Pública
Br. Medellín

2019



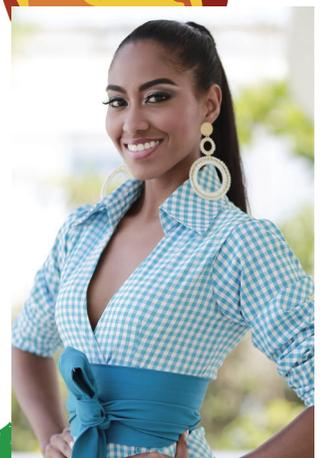
Alejandra Bermejo G.
Comunicación Social
Br. San Fernando



Annie Correa M.
Contaduría Pública
Corregimiento Bayunca



María Bahoque P.
Química Farmacéutica
Br. La Central



Laura Bonilla B.
Ingeniería Civil
Br. Las Palmeras



Publicaciones

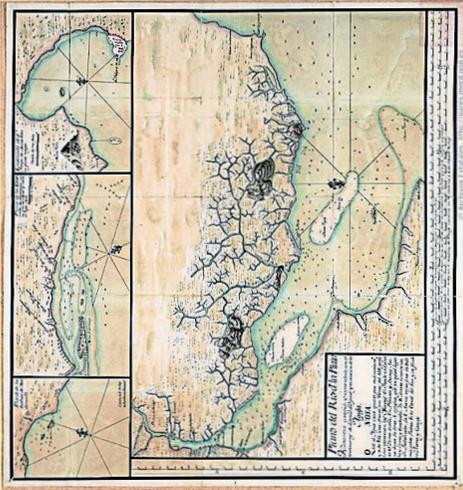
EL TALLER DE LA HISTORIA

Volumen 11 Número 11, 2019

Programa de Historia
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad de Cartagena

ISSN Impreso: 1657-3633

e-ISSN: 2382-4794



"Plano del río de la Plata, nuevamente corregido y enmendado, con observaciones de Latitud, Longitud y variaciones de la Aguja". Archivo General de Indias, Mapas y Planos, Buenos Aires, 92B

Álvaro Monterrosa Castro
Liezal Ulloque Caamaño

Nivel bajo de resiliencia y los factores asociados en gestantes adolescentes

María del Pilar Morad Haydar - Mercedes Rodríguez López
Carmenza Jiménez Torrado - Carolina Hamodi Galán
María del Rosario Blanco - Ariana Salazar Cohen

Violencias en las familias en Cartagena de Indias

Nunca más un asunto de puertas hacia dentro



CARTAGENA

FESTIVAL DE MÚSICA

4 - 12 DE ENERO, 2020

CLASES MAGISTRALES

8 - 12 DE ENERO 2020

Asiste a las clases magistrales que ofrecen
los reconocidos artistas del Festival

INSCRÍBETE

como **observador** o **asistente activo**
en la sección convocatorias en

WWW.CARTAGENAMUSICFESTIVAL.COM



PATROCINA

GRACIAS AL APOYO DE

SÍGUENOS



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



#CARTAGENAFEST2020