



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827

# Universo

Sistema Informativo de la Universidad de Cartagena



ISSN 2346-0571

Cartagena de Indias - Colombia abril 2019

Edición N° 32

ISSN 2346-0571

Pág. 12-13

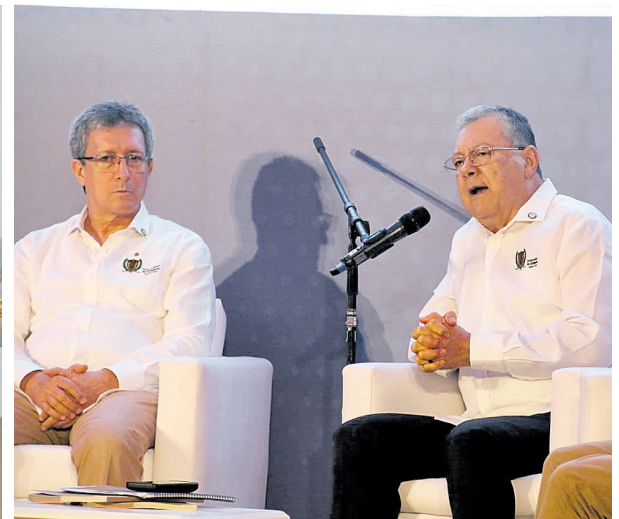
## *Aumentan casos de Dengue en Cartagena*



► Laboratorio  
de Historia en  
estudios coloniales  
Pág. 4-5



► U de C: pionera en medir  
impacto del emisario submarino  
en el mar Caribe  
Pág. 8-9



► Universidad de Cartagena  
alcanzó más del 81% de sus metas  
durante el 2018  
Pág. 21

# Editorial

## Universidad y buen gobierno

La Universidad de Cartagena, dio cumplimiento una vez más a su deber de rendir cuentas a la ciudadanía en el marco de su compromiso con el buen gobierno para la transparencia institucional, dando alcance a la normatividad que regula tal ejercicio de participación desde los Artículos 209 y 270 de la Constitución Nacional. La audiencia pública de rendición de cuentas en la Alma Máter fue implementada desde el año 2012, y se ha consolidado como una de las manifestaciones más claras de un sistema de gestión de la calidad fortalecido en el marco de nuestra estrategia para ofrecer una educación pública con calidad. Hoy, es preciso afirmar que tal dinámica fue apropiada y es parte sustancial de nuestra cultura organizacional.

La crisis ética por la que atraviesa el país y el debate por la calidad de la Universidad pública en particular, le dan un mayor relieve a este tipo de convocatorias, ya que habilitan espacios mediante el cual la ciudadanía puede vincularse con la construcción de la política pública. En ese sentido, mediante la Resolución de Rectoría # 112 de 1º de Febrero de 2019, la comunidad pudo vincularse presencialmente y mediante transmisión vía streaming para acceder al conocimiento y análisis de las condiciones en las que se desenvuelve la Universidad de Cartagena como institución estratégica para la construcción de sociedad en cumplimiento de su misión.

## Balance positivo

Iniciar la administración el 05 de junio del año 2014 no resultó nada fácil, hubo muchos problemas financieros que pusieron en dificultades a la administración. Sin embargo, con el 81% alcanzado por nuestro Plan de desarrollo "Educación Pública con Calidad" el cumplimiento fue satisfactorio; considerando, que el Presidente Santos en su informe de Rendición de Cuentas, correspondiente al período 2014-2018, informó que solo pudo ejecutar su plan de desarrollo en estos 4 años hasta el 82%, argumentando las dificultades financieras del país, por la desaceleración de la economía global, el descenso de los precios del barril del petróleo, el incremento del dólar, que incidieron en el impacto negativo de las finanzas del país y por supuesto en la universidad pública, marco del que no somos ajenos, como tampoco fue ajeno el ente territorial y nacional que vieron dificultades para hacer las transferencias correspondiente por Ley. Tal asfixia hubiera sido suficiente argumento para cerrar la Universidad. A pesar de ello, en un acto de responsabilidad la Universidad de Cartagena ofertó el servicio educativo cumpliendo su misión y con las obligaciones, a pesar de que terminamos con un cese de actividades. Con todo, hay un buen balance, renovamos la Acreditación de Alta Calidad de la institución por un periodo de 6 años; se logró la acreditación internacional de Enfermería; se mantuvo la certificación en calidad por el Icontec con la norma ISO: 9001 en la versión actualizada del 2015; se inició el proceso para la acreditación internacional del programa Química Farmacéutica, y de 4 programas de Ingeniería, entre otros significativos logros. Definitivamente estamos comprometidos con la calidad, ese es nuestro norte y nuestro compromiso con la sociedad.

**Édgar Parra Chacón**  
Rector

## Estudiantes de doctorado a pasantías en Canadá



14 Becarios del doctorado en Ingeniería recibieron la charla preparatoria por parte del docente Edgar Quiñones. Estos doctorandos estarán haciendo en los próximos meses una pasantía internacional en universidades de Canadá.

### Consejo Superior

DUMEK TURBAY PAZ

Gobernador del Departamento de Bolívar

MAXIMILIANO GÓMEZ TORREZ

Representante de la Ministra de Educación

PATRICIA MARTÍNEZ BARRIOS

Representante del Presidente de la República

ÉDGAR PARRA CHACÓN

Rector

EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE

Representante de las Directivas Académicas

GERMÁN SIERRA ANAYA

Representante de los Ex rectores

RODOLFO GEDEÓN GHISAYS

Representante del Sector Productivo

ARGEMIRO MENCO MENDOZA

Representante de los Docentes

FERNANDO MANZUR JATTIN

Representante de los Egresados

JAVIER ORLANDO OJEDA FAJARDO

Representante de los Estudiantes

YANINA ARRIETA LAOTTAU

Secretaría General

### Consejo Académico

ÉDGAR PARRA CHACÓN

Rector

FEDERICO GALLEGO VÁSQUEZ

Vicerrector de Docencia

LEONARDO PUERTA LLERENA

Vicerrectora de Investigaciones

MIGUEL CAMACHO MANJARREZ

Vicerrector de Bienestar

GASPAR PALACIO MENDOZA

Vicerrector Administrativo

LUISA AREVALO TOVAR

Vicerrectora de Aseguramiento de la Calidad

WILLIAM MALKÚN CASTILLEJO

Vicerrector de Extensión

JOSEFINA QUINTERO LYONS

Vicerrectora de Relaciones y

Cooperación Internacional

YEZID CARRILLO DE LA ROSA

Decano Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

JORGE LLAMAS CHÁVES

Decano Facultad de Ciencias Sociales y Educación

FREDDY ÁVILA DOMINGUEZ

Decana Facultad de Ciencias Humanas

JOSÉ PATIÑO MONCADA

Decano Facultad de Ciencias Económicas

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA BOLAÑOS

Decano Facultad de Ingeniería

BORIS JOHNSON RESTREPO

Decano Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

FREDDY POMARES HERRERA

Decana Facultad de Medicina

MIGUEL MATURANA MELÉNDEZ

Decano Facultad de Odontología

HAROLD GÓMEZ ESTRADA

Decano Facultad de Ciencias Farmacéuticas

EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE

Decana Facultad de Enfermería

AMAURY LORA SFER

Director de CTeV

RICARDO CHICA GELIS

Representante de los Docentes

JUAN CAMILO CONSTAIN HERRERA

Representante de los Estudiantes

AMPARO MONTALVO PRIETO

Representante de los Egresados

YANINA ARRIETA LAOTTAU

Secretaría General

### Universo U

**Jefe de la División de Comunicaciones y RRRP:**  
Jorge Matson Carballo

**Jefe de Prensa:**  
Graciela Venecia Rodríguez

**Diseñadora Gráfica:**  
Ana María Jiménez Ariza

**Fotografía:**  
Archivo de Prensa UdeC  
ICULTUR

Periodistas:  
Harrinson Hernández Herrera  
Gisselle Flórez  
María del Pilar González Muñoz  
Graciela Venecia Rodríguez  
Ariel Cuello  
Melissa Blanco  
Álvaro Monterrosa (Docente invitado)

Edición:  
Jorge Matson Carballo

Universo U  
Es una publicación de  
la Universidad de Cartagena.

### CONTÁCTANOS

prensa@unicartagena.edu.co

## Por los consejos

### Consejo Superior



En sesión ordinaria del Consejo Superior el pasado 15 de marzo, los honorables consejeros aprobaron el programa de Maestría en Recursos Digitales Aplicadas a la Educación. El proyecto está adscrito al Centro de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, CTIC. Para la Universidad es muy importante este tipo de programas, teniendo en cuenta que sería el primer totalmente virtual.

### Consejo Académico



En la sesión ordinaria del Consejo Académico que se realizó el pasado 28 de febrero en el Claustro de La Merced, los consejeros aprobaron la renovación del Registro Calificado de los programas de especialización en Matemáticas Avanzadas, maestría en Ciencias Farmacéuticas, y maestría en Ciencias Ambientales del SUE Caribe. Así mismo se aprobó el rediseño curricular del programa de Derecho.

Por otra parte, en la sesión ordinaria del 8 de marzo se recomendó al Consejo Superior la aprobación de la Maestría en Recursos Digitales Aplicadas a la Educación, también se aprobó la renovación del registro calificado del programa en maestría en Educación del SUE Caribe.

En la sesión del 28 de marzo de 2019 se aprobó la actualización del Plan de Estudio del programa de especialización Gestión Gerencial y se adicionó la modalidad de investigación a la Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas y Naturales.

## Por la academia



En el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Colombia, directivos y docentes del programa de Historia visitan las instituciones educativas de la ciudad, para socializar con los estudiantes y docentes de IES del distrito y sus corregimientos todo lo que hará la Universidad durante este año. Se han visitado IES tales como: Luis Carlos López (Plan 400), San José de los Campaños y el colegio Tierra Baja, Camilo Torres de El Pozón, entre otros.

En el Día Mundial del Agua la Facultad de Ingeniería invitó a expertos en el tratamiento de aguas residuales a compartir su conocimiento sobre estos importantes procesos que impactan la calidad de vida de todos en el mundo. En el evento participaron investigadores internacionales y nacionales, empresas del sector de servicios públicos, profesionales de áreas de la Ingeniería y estudiantes.



En el campus Zaragoza se realizó la presentación del libro “La tecnología láser: Nueva frontera de la sonrisa”, escrito por el médico cirujano italiano, Franco Barze, con más de 30 años en el campo de la Odontología y Myriam Pulido Todo, docente de la Facultad de Odontología y jefe del Departamento de Medicina Oral. La doctora Pulido Roso, es pionera en la ciudad y en la Región Caribe colombiana en investigaciones sobre el uso de la tecnología láser en los procedimientos odontológicos. Esta obra recoge toda la experiencia de los autores durante más de 12 años en su trabajo sobre este tema.



El Programa de Ingeniería Química recibió la visita de estudiantes del Colegio Docente de Cartagena y del Colegio Montessori. Durante la visita los estudiantes conocieron los laboratorios del Programa y asistieron a una jornada de Posters de los estudiantes de noveno semestre de Ingeniería Química. El Colegio Montessori fue invitado especial para presentar su proyecto Expedición Ondas Bio al Ecotono “Bosque seco tropical-Bosque de Manglar” de la Zona Norte de Cartagena, uno de los Proyectos Ondas-Colciencias ganadores a nivel nacional, el cual representará a Colombia en una feria internacional este año.



► Gisselle Flórez  
Periodista  
Universidad de Cartagena

El programa de Historia de la Universidad de Cartagena fue creado como respuesta a la necesidad sentida en el contexto, de desarrollar competencias profesionales para la valoración científica de la historia en el marco de una ciudad que vive de ello y cuyo valor fue certificado en 1985 por la UNESCO declarándola Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad. Inició sus labores formativas en 1992 y al día de hoy ha graduado aproximadamente 350 historiadores, con una inserción laboral alta, y de igual manera, un número importante ha continuado estudios de posgrado como becarios en el exterior.

Aunque el espíritu investigativo de los estudiantes en sus diversos niveles formativos es de alto nivel, en el marco del proceso de autoevaluación permanente se identificó que no se encuentra entre sus preferencias, la de profundizar en Historia Colonial o Período Virreinal, lo cual se explica en dos causas determinantes: una, el fácil acceso a fuentes de información del siglo XVI al XVIII, y el desconocimiento de la Paleografía

como ciencia determinante para el conocimiento de lenguas antiguas y sus signos gráficos en documentos antiguos.

#### Surge una gran idea

Maribel de la Cruz, docente de la Universidad de Cartagena, forma parte de Cartago Foundation a través del comité científico del proyecto de Catalogación de la información de Cartagena de Indias entre el siglo XVI y XVIII, es directora del Grupo de Investigación HESOP: Historia Económica Social y Política de la facultad Ciencias Humanas. En septiembre de 2017, la investigadora De La Cruz expuso su deseo de desarrollar un proyecto sobre el mismo período, enfocado en el apoyo a los estudiantes del programa de Historia a través de una logística estratégica de un fondo de becas. El planteamiento principal fue el de que las nuevas generaciones de historiadores pudieran estudiar ese periodo y no esté limitado exclusivamente a los investigadores especializados.

“Para la investigación siempre se necesita dinero, sin embargo, me pareció que era prioritario que los recursos que pudiera conseguir fueran a los estudiantes, antes que a un grupo de expertos, es decir, formar nuevas

## Laboratorio de historia en estudios coloniales

generaciones de investigadores dentro de un contexto totalmente diferente. Con esa prioridad construí la idea del proyecto y a través de una serie de reuniones con la Fundación, se definieron los lineamientos y la necesidad de invertir en investigación en el Periodo Colonial, ya que, Cartagena siendo Patrimonio de la Humanidad no tiene un Centro o Instituto de Investigación en Estudios Coloniales” anotó la investigadora.

Bajo la seguridad de un proyecto bien estructurado, Maribel De La Cruz concretó el apoyo de la decana en ejercicio para la época doctora Ibeth Ydíoz y el rector Edgar Parra Chacón para formalizar la propuesta con la Cartago Foundation y así lograr que se focalizaran recursos para la Universidad de Cartagena.

#### El proyecto

El objetivo principal le dio nombre al proyecto: Fortalecimiento y

estímulo a la investigación histórica en estudios coloniales en el programa de Historia de la Universidad de Cartagena: “debíamos cumplir con algunos requerimientos como obras de infraestructura, para adecuar el espacio otorgado por la Universidad”, explicó De La Cruz.

El inversión total es \$4.800.000.000 mil millones y la Fundación aprobó la donación por un monto de 3.389.000.000 mil millones. Los aportes los hacen directamente a la Universidad. Es decir, las obras civiles correspondientes a la restauración del espacio las contrató la Fundación, con base en su experiencia de trabajo con otras universidades públicas de América Latina.

Agrega la investigadora, que la Universidad coloca una contrapartida en especie de aproximadamente \$1'400.000.000 millones de pesos; calculados en el espacio físico, el pago de servicios públicos, un micrositio en internet, además de la descarga académica suya y de otro docente para poder estar al frente del proyecto.

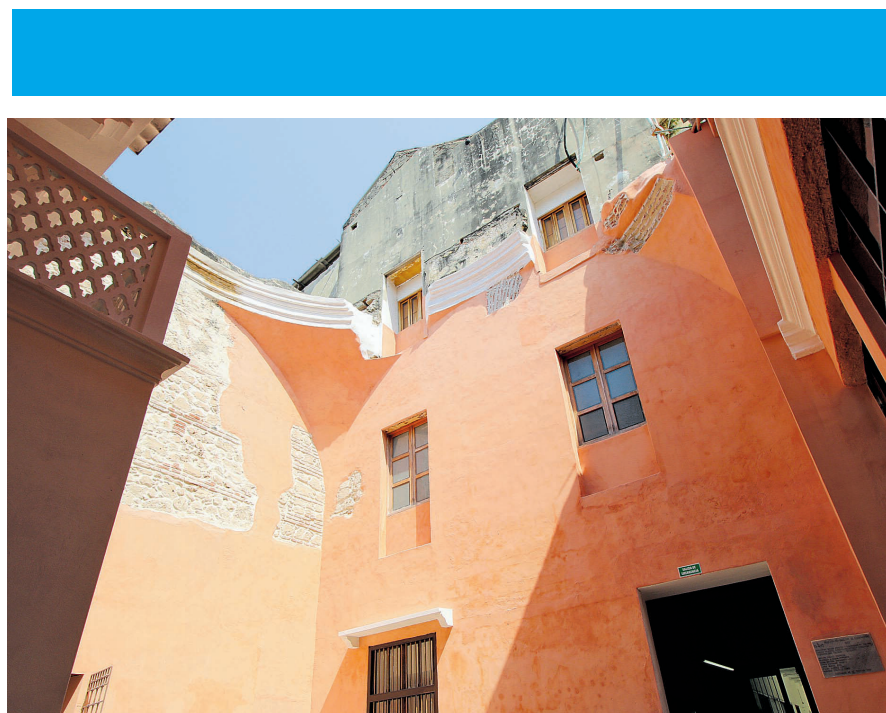
“El otro gran punto, fue crear un fondo de becas para los alumnos a formar como investigadores, al que se le denominó ADFONTES, que es una expresión en latín que significa “a las fuentes”, eso es lo que vamos a hacer en el proyecto regresar a las fuentes” Agrega también, que para la socialización de las investigaciones los profesores estarán vinculados con investigaciones especializadas y los jóvenes estarán en las líneas de investigación.

**Giselle Flórez D.** ¿Maribel y cómo se concreta el acceso a la información histórica?

**Maribel Cruz.** Debemos adquirir los fondos documentales de esa época. Hay algunos digitalizados pero hay mucha información que no lo está y la única manera de investigar sobre esos temas es ir a Bogotá o al Archivo General de Indias en España. Obviamente, esto no es viable, entonces la idea es traer los fondos en rollos de microfilo digitalizados para tenerlos disponibles y que los estudiantes puedan hacer sus investigaciones.

**G.F.** ¿Por qué es tan importante investigar este periodo?

**M.C.** En primer lugar porque en Cartagena, no se estudia ese periodo por la falta de fuentes, la primera quemazón de archivos se hizo en 1813. En el Archivo Histórico de Cartagena, los documentos más antiguos que se consiguen son de



Proceso de restauración espacio aportado por la Universidad para el funcionamiento del Laboratorio de Historia en Estudios Coloniales.



Espacio restaurado, antiguo altar de la capilla del claustro San Agustín.

1830 en adelante. Es decir, del siglo XVI al XVIII los archivos desaparecieron, pero afortunadamente en esa época se sacaban cinco copias de todos los documentos, enviaban una a Santa Fe de Bogotá por ser la capital virreinal y otra a España, esos son los archivos que estamos recuperando ahora.

En vista de que no hay un programa que recoja y estudie toda esa época, quisimos montar un programa completo de estudios coloniales con líneas de investigación y formar gente en esa área. Ya iniciamos contactos con el Archivo General de la Nación en Bogotá y con el Archivo General de Indias en Sevilla, España.

**G.F.** ¿Qué se requiere para llevar a cabo estas investigaciones?

**M.C.** Para estudiar este periodo del S XVI al XVIII en Colombia se necesita saber Paleografía y la mayoría de los programas de Historia del país no ofrecen la posibilidad de aprenderlo. Además, hay una tendencia a nivel mundial en los historiadores a solo querer trabajar el siglo XX y lo que está sucediendo en el siglo XXI. Eso es legítimo, pero lo que sucedió del siglo XIX al XXI, tiene su razón de ser en lo que sucedió del XVI al XVIII; debemos estudiar y enfocar bien este estudio.

Entonces lo que queremos hacer en una red de investigación que tenemos en América Latina, con pares de Argentina y otros colegas en México, es replantear la visión del estudio de ese periodo y formar a los estudiantes con base en eso, desarmando paradigmas y volviéndolos a armar, porque la

historia que tenemos de esa época generalmente no estuvo montada sobre las fuentes, sino sobre muchos discursos. Esto produjo que enfocáramos la historia de manera equivocada.

**G.F.** ¿Cómo afectó a Cartagena ese enfoque equivocado de la historia que usted señala?

**M.C.** A nosotros nos ha afectado mucho esa visión equivocada, por ejemplo el tema de la esclavitud; lo han tomado como un problema de un discurso racial que no existió en esa época. No se estudia el aporte de la mano de obra esclava a la economía, a la sociedad, sino que se estudia desde el punto de vista que si le dieron el azote o no.

Esto, empieza a crear un resentimiento en la gente y se olvidan que en la humanidad la esclavitud ha pasado por todas las culturas y no está vinculada con el color de piel. Esos discursos han sido tan dañinos que en Cartagena específicamente, han conectado directamente la esclavitud con el color de la piel. Esto ha generado una sociedad que en vez de avanzar y construir, se estanca. Yo lo llamo una baja de autoestima cultural, porque estamos hablando en el sentido negativo del negro, del esclavo a partir de discursos mal montados. Erróneamente comparamos nuestra historia con la de Estados Unidos y es muy diferente, acá sucedió el mestizaje, y otra gran cantidad de situaciones únicas que son las que tenemos que recuperar.

**G.F.** ¿Por qué enfocar el proyecto en el aprendizaje de la paleografía hispánica?

**M.C.** En los siglos XVI y XVII, la escritura no estaba unificada, en 1730 se produce el primer diccionario que estandariza la lengua castellana. Pero solo hasta el siglo XVIII se exige que los escribientes sean ilustrados. Otra buena noticia es que a partir de este año la paleografía está incluida como una asignatura electiva en el programa de Historia, de igual manera desarrollamos un diplomado y un curso intensivo en paleografía del siglo XVIII.

Un proyecto de tal envergadura pensado para los estudiantes de historia de nuevas generaciones, avizora un buen momento para una ciudad que merece ser releída a partir de fuentes originales de su historia.

# Brújula Udeceista:



## orientación asegurada

La Universidad de Cartagena recientemente aprobó su Plan de Desarrollo “Universidad Pública con Calidad, para el período de Gobierno 2018-2022, como resultado de una de lectura de contexto, que implicó una revisión de la plataforma estratégica institucional, mediante un ejercicio de construcción colectiva. Tal dinámica en el marco del proyecto para consolidar una universidad pública con calidad amerita mayor comprensión y mucha apropiación, razón por la cual, se consideró pertinente escuchar a los maestros.

Convocar a Ingrid Blanco, docente del programa de Administración Industrial, administradora de empresas de profesión, magíster en Educación, doctora en Ciencias de la Educación, directora del grupo de Investigación “Calidad de la Educación – Reformas”, no fue nada complicado, su sentido de pertenencia se hace manifiesto después de 22 años de servicio entregados a su Alma Máter, pareció

que simplemente esperaba la llamada.

**Ingrid Blanco:** Me alegra que la Universidad proyecte en su horizonte esa visión estratégica, de organización, de unidad de trabajo que se gestiona, porque sin gestión no podemos llegar a los propósitos que nos hemos planteado como una universidad de calidad.

**Universo U:** Definitivamente ¡la tienes clara!, en consecuencia, Ingrid para comprender mejor éste proceso ¿Por qué una empresa debe tener una plataforma estratégica?

**I.B.:** Cualquier tipo de empresa, independiente de cual sea el servicio, o como la nuestra que sea del sector público, debe tener un horizonte, y éste lo da la plataforma estratégica, ¿Dónde estamos? ¿Para dónde vamos? ¿Hacia dónde nos queremos proyectar en un futuro? La plataforma estratégica le da a la institución la posibilidad de verse, de entenderse

y de hacerse conocer de la mano de cada uno de sus estamentos, todos somos parte de un engranaje, de un gran sistema de gestión que nos permite lograr los propósitos desde cada una de las unidades hacia nuestro objetivo superior. En eso consiste una plataforma estratégica.

Recientemente, el Observatorio de la Universidad Colombiana publicó la siguiente información: “Los expertos técnicos del Viceministerio de Educación Superior indican que las universidades no deben tener PEI porque eso está en la Ley 115 y no en la Ley 30. Como experta en educación, ayúdanos a dilucidar este punto.

**I.B.:** El Proyecto Educativo Institucional está bien planteado en la Ley 115 de 1994, que es la Ley General de la Educación, lo que pasa es que en Colombia se legisló para lo particular que es la educación superior en 1992 y luego, se legisló para lo general que fue la 115, pero

eso involucra todo, es decir, el que no esté específico en la Ley 30, está en la Ley General de la Educación por lo tanto estamos obligados a hacerlo.

**U.U.:** Ingrid, el Proyecto Educativo Institucional se resuelve a partir de la declaración de una misión y una visión. Para nuestros jóvenes lectores, ¿Qué es una misión, una visión?

**I.B.:** La misión es la razón de ser de toda institución, es la que nos muestra el por qué y para qué estamos prestando un servicio u ofreciendo un producto, es lo que nos dice qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo. Es una parte importante para las instituciones educativas. Si nosotros revisamos todas las misiones, todas forman integralmente, entonces esa formación integral que todas bien declaramos, hay que hacerla efectiva a través de acciones concretas en los procesos académicos, en los currículos, mediante el plan de Desarrollo, porque es la razón de ser de la Universidad.

Sobre la visión, se refiere hacia dónde vamos, es decir, cuál es el futuro, cómo nos vemos, cómo nos ven los demás y cómo queremos que

nos vean. ¡La visión no es una cosa que la puedo dejar ahí!, nosotros las visiones las tenemos que hacer a futuro porque estamos hablando estratégicamente; pero ese futuro, no puede ser lejos, hay un periodo de tiempo entre los 5, 8 y los 10 años. Otro aspecto fundamental, son los valores, el cimiento que dará la base fundamental para que las instituciones se desarrollen como tal y aporten realmente a la sociedad.

**U.U.:** ¿Qué implica que la Universidad de Cartagena tenga una renovada Política de Aseguramiento de la Calidad en relación con todo este manejo de la plataforma estratégica?

**I.B.:** Me parece muy pertinente, porque nosotros integramos en nuestro sistema de gestión las dos grandes vertientes de la calidad por decirlo así, una parte que tiene que ver con los procesos académicos que se regulan con los lineamientos del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y el otro de obligatorio cumplimiento que es para el mejoramiento de la eficiencia, el Sistema de Gestión de la Calidad bajo la norma ISO y el Modelo Estándar de Control Interno, MECI, con una visión administrativa integral. Los procesos de apoyo son importantes para la gestión académica; es decir, hemos visto la calidad integrada y eso tiene que ver con que el concepto de plataforma estratégica además de la misión, la visión, los valores, incluye las políticas, objetivos y acciones específicas. Tener una política renovada implica que es importante socializarla.

**U.U.:** ¿Qué papel juega en todo esto el Plan de Desarrollo?

**I.B.:** El plan de desarrollo es el que materializará todas esas proyecciones que hacemos desde la misión y la visión, por eso estos vienen amarrados a los periodos de gobierno. El plan de desarrollo estratégico nos debe conducir a un plan de mejora. Es decir, el plan de desarrollo está amarrado a un plan de mejoramiento, nosotros debemos ir revisando qué tanto hemos alcanzado de eso planeado, lo que nos llevará a identificar nuestras fortalezas y asegurarlas, como también identificar oportunidades de mejora. Para mí, el plan de mejora es fundamental; he entendido, que de pronto se ha dado una dinámica distinta o me corriges porque nosotros anteriormente trabajábamos

como unidad académica, nuestro plan de desarrollo suelto de la rueda, obviamente siguiendo los lineamientos institucionales de las áreas estratégicas que planteaba la Universidad, sé que ahora será un solo plan de desarrollo de facultad y que ese plan de desarrollo de la facultad se alimentará del plan de desarrollo de la institución y es el que trazará las directrices, es decir funcionará como una brújula que nos asegurará el norte.

**U.U.:** ¿Quién es el responsable del plan de desarrollo?

**I.B.:** ¡Todos somos responsables del

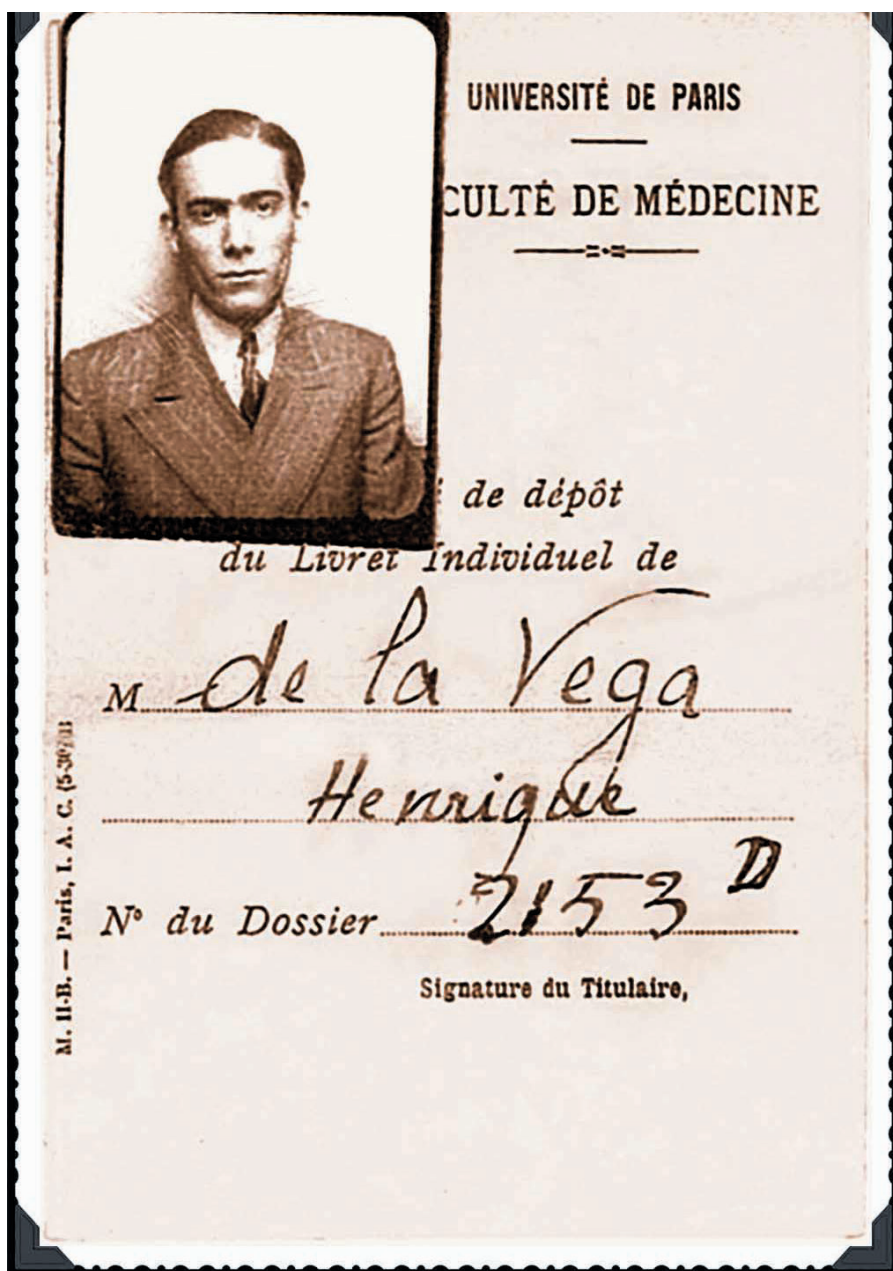
plan de desarrollo!, yo hablo desde mi unidad de trabajo que es la academia, nosotros tenemos un comité que se reúne todos los jueves, en ese comité atendemos aspectos curriculares, también tenemos un comité de autoevaluación permanente; ahí, trabajamos todas las acciones del plan de desarrollo, lo hacemos todo conjunto, y por lo tanto no es solo el director, ni el jefe de departamento sino la secretaria del departamento académico, la secretaria de apoyo, todos los profesores, los estudiantes, todos forman parte, construyen y aportan en el plan de desarrollo. Para concretar los planes a veces tenemos que mirar que está pensando la gente

de afuera, todos, egresados, el sector productivo, que ese es otro tema que tenemos que atender bien.

Mediante el Acuerdo No 20 del 14 de diciembre de 2018 el honorable Consejo Superior aprobó el Plan de Desarrollo Estratégico “Educación Pública con Calidad, período 2018-2022. Para su definición, la Universidad de Cartagena determinó diversos mecanismos de participación ciudadana para aportes a construcción de políticas públicas como la consulta online, la encuesta y los grupos focales por eje estratégico.

“ La plataforma estratégica le da a la institución la posibilidad de verse, de entenderse y de hacerse conocer de la mano de cada uno de sus estamentos, todos somos parte de un engranaje, de un gran sistema de gestión que nos permite lograr los propósitos desde cada una de las unidades hacia nuestro objetivo superior. ”





▶ Carnet estudiantil de Henrique de la Vega. (Fototeca de la Medicina Cartagenera. Donación y cortesía del Dr. Juan Fernández de la Gala).

# Henrique de la Vega:

*la visión transformadora de la enseñanza médica*

▶ Álvaro Monterrosa Castro, MD  
Profesor.  
Semillero de Investigación  
Historiografía Médica  
Cartagenera  
Facultad de Medicina  
Universidad de Cartagena

Uno de los profesores médicos de la Universidad de Cartagena más afamados y controvertibles del fin de la primera mitad del siglo XX, fue Henrique de la Vega Vélez. Nació en Cartagena el 15 de febrero de 1911, en una cuna de gran tradición conservadora, hijo del influyente político Henrique de la Vega del Real y de Francia Vélez Mendoza. Tenía 14 años de edad y corría 1925, cuando su padre fue enviado como embajador a Panamá, por lo tanto en ese país finalizó sus estudios de bachillerato, que había iniciado en el afamado Colegio de la Esperanza. En 1928 su padre fue nombrado gobernador del departamento de Bolívar, por lo cual la familia regresó a la ciudad de Cartagena.

Se inclinó por lo referente a la

biología y la medicina, por lo cual fue enviado a estudiar a la Universidad de La Sorbona en París, Francia. El joven estudiante se adaptó rápidamente a la cultura parisina y pronto fue apasionado por las letras de Guy de Maupassant, Gustave Flaubert y Honoré de Balzac. En el ámbito del Hospital de la Pitié-Salpêtrière, recibió la impronta imborrable de la educación médica francesa. Fue alumno de connotados investigadores y científicos que tenían reconocimiento universal, como: Georges Guillain (quien describió el síndrome de Guillain-Barré), Georges Canetti (experto en tuberculosis), Robert Proust y Pierre Duval, entre otros. Con el reconocimiento y beneplácito de sus profesores realizó su tesis de grado “Contribution a l'étude de la galactosurie provoquée”, obteniendo su título de médico en 1935.

Un año más tarde contrajo nupcias con Antoinette Bertier, regresaron a Cartagena y fijaron residencia en la

casa paterna en el barrio de Manga. Tan pronto llegaron, Henrique de la Vega identificó las razones de enfermedad y decaimiento de su padre y sospechando lo peor, decidió llevarlo a Bogotá, donde efectivamente le diagnosticaron cáncer. Allí permanecieron por varios meses mientras el padre era tratado con radioterapia, sin alcanzarse mejoría alguna.

Después de realizar las refrendaciones legales de su título de médico, trabajó en los campos de explotación petrolera de la empresa norteamericana Andian, en los campamentos de El difícil, Magdalena. Allí estuvo un par de años, hasta que regresó a Cartagena, instaló su consultorio desde donde atendió por igual a todos los estratos sociales de la ciudad y sus alrededores. Junto a otros médicos de la ciudad, creó el Hospital de Manga, que fue importante escenario clínico por varias décadas, hasta ser cerrado y su edificación demolida en los finales del siglo XX.

Henrique de la Vega tan pronto llegó a su ciudad natal, entró como profesor a la Universidad de Cartagena, donde consolidó una carrera docente con cargos académicos y administrativos. Se hizo influyente en el gremio médico y con su formación médica francesa, aportó elementos a la estructura organizacional de la escuela médica, que después de todo ya la traía desde la mitad del siglo XIX, cuando Rafael Calvo Lamadrid la abrió luego de años de cierre por las guerras intestinas de esa época. Siempre fue fiel representante de esa corriente médica, apasionado y delirante por la semiología y por el examen detallado y completo del enfermo.

Se observa en su trayectoria, que pese al corte francés de formación, se interesó mucho por vientos novedosos de tipo clínico, asistencial, tecnológico y de educación, que venían desde los Estados Unidos. Fue decano de la Facultad de Medicina entre 1954 y 1959, cumplió un



papel importante en el proceso de modernización, esforzándose para transformar la enseñanza de la medicina, involucrándole conceptos que aparecían en esa época: educación médica, rotaciones por especialidades, replanteamiento del año de internado, intercambios, becas y las pasantías por diversas instituciones, como complemento a la formación del médico. Fue el creador del Departamento de Medicina Interna, hoy denominado Departamento Médico, reuniendo las cátedras de Patología Interna, Clínica Semiológica y Clínica Médica. En 1959 participó en representación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, junto a otras dos universidades colombianas, en la creación de la Asociación Colombiana de Facultades de Medicina (Ascofame), que cumplió importante papel en la organización de la educación médica y la certificación de las especialidades médicas, entre otros aspectos. Para finales de 1959 se presentó el alzamiento del estudiantado de Medicina contra el director del Hospital Universitario Santa Clara, situación denominada la huelga del 59, que conllevó a la polarización en el cuerpo docente. El doctor Henrique de la Vega en solidaridad con el director agraviado, renunció a su cargo y a su cátedra, junto a más de cuarenta profesores.

Escribió varios artículos científicos que quedaron en diversas revistas colombianas, uno de ellos sobre infarto del corazón, fue publicado por la Revista de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena en 1942, en el volumen 6, número 2. Muchas notas, comentarios y reseñas le publicaron en suplementos

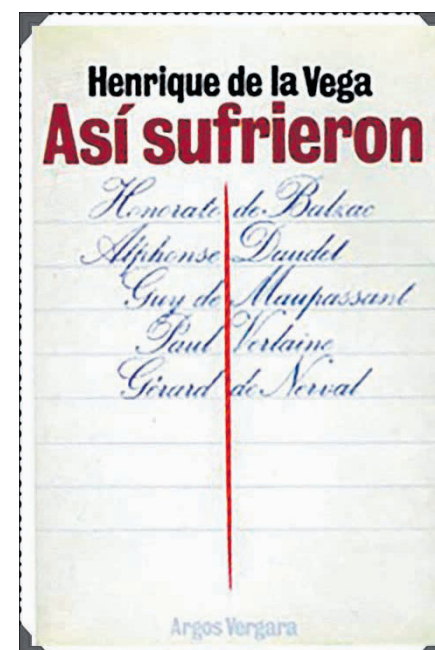
literarios de periódicos nacionales. Escribió los libros: “Las Agonías del estilo” (1984) y “Así sufrieron” (1981), donde analizó con fluida pluma la vida, obra y los aspectos predilectos. Dejó incompleto un libro sobre la obra de Juan Méndez Nieto, importante médico que ejerció su profesión en la ciudad de Cartagena, hace varios siglos.

Tuvo una cercana amistad con Gabriel García Márquez, a quien nutrió en numerosas noches de bohemia y tertulia, de lenguaje y situaciones clínicas con las cuales el novelista enriqueció sus personajes. El médico y escritor español Juan Fernández de La Gala, ha señalado tener suficiente evidencia documental y testimonial para señalar que Henrique de la Vega es el inspirador de Juvenal Urbino, el personaje principal de la novela: “El amor en los tiempos del cólera”.

Henrique de la Vega vivió cuarenta años de vida matrimonial y tuvo tres hijos con Antoinette Bertier: Henrique Pedro (abogado, traductor y periodista fallecido en el 2002), Margarita (productora y crítica de cine, radicada actualmente en los Estados Unidos) y Patricia (bióloga, experta en malaria y también residente en Estados Unidos). Antoinette falleció de Alzheimer en 1975. Henrique de la Vega se casó en segundas nupcias con Catalina Cavalier y falleció en Cartagena a los 74 años de edad, víctima de la leucemia mielocítica aguda, el 23 de junio de 1985. Pocos meses antes, al sentirse muy enfermo fue a los Estados Unidos, donde hicieron el diagnóstico. Rechazó la terapéutica de quimioterapia de la época y

decidió regresar a Cartagena, auto aplicándose un esquema de terapia paliativa. Sus restos mortales se encuentran en la Iglesia del barrio de Manga. En su memoria, uno de sus alumnos, Guillermo Valencia Abdala, siendo nombrado director de un nuevo hospital del Instituto Colombiano de los Seguros Sociales, bautizó el hospital como Clínica Henrique de la Vega. Unos pocos años después, el citado instituto de asistencia y seguridad social fue clausurado y el hospital definitivamente cerrado, luego entregado a otras manos quienes le renombraron como Clínica El Bosque.

A Henrique de la Vega, todavía muchas personas muy mayores le recuerdan como Henriquito de la Vega, siempre vestido con traje de lino blanco y corbata, erguido, imponente y señorial.



► Portada del libro: Así sufrieron (Fototeca de la Medicina Cartagenera)

FORMAMOS  
CON PERTINENCIA SOCIAL  
E INVESTIGATIVA

27 Programas presenciales  
6 Programas a distancia - Cartagena  
24 Programas a distancia - Municipios

Inscripciones abiertas  
programas de pregrado 2019 - II

Universidad de Cartagena  
Fundada en 1827

Más información:  
[www.unicartagena.edu.co](http://www.unicartagena.edu.co)

/UniversidaddeCartagena

@Unicartagena

@Uni\_cartagena

DIVISION DE COMUNICACION 2019

# U de C: pionera en medir impacto del emisario submarino en el mar Caribe



► Harrison Hernández  
Periodista  
Universidad de Cartagena

Una investigación sin antecedentes en Colombia, adelanta la Universidad de Cartagena a través de la Facultad de Ingeniería y su grupo de investigación Modelación Ambiental. El proyecto llamado “Variación espacio temporal de la calidad ambiental de las aguas costeras en la zona de influencia del emisario submarino de Cartagena de Indias” tiene como objetivo mirar cuál es el impacto de los vertimientos de la pluma del Emisario Submarino de Cartagena en el cuerpo de agua, que está ubicado cerca al corregimiento de Punta Canoa en la zona norte del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena. Dentro de ese propósito, la investigación busca analizar el comportamiento de los trazados y hacer una modelación de la dilución de las aguas servidas que se arrojan al mar.

Mónica Eljaiek Urzola, docente del programa de Ingeniería Civil de la Universidad de Cartagena, investigadora principal del proyecto en mención se refirió en estos términos a la investigación. “Lo que queremos es definir

hasta dónde llega la pluma de contaminación del Emisario Submarino, no es fácil determinarlo haciendo solo muestreo de calidad del agua, porque cuando se hace muestreo de calidad de agua, son muestreos muy puntuales y no sabemos hasta dónde puede llegar. Con este proyecto la idea es limitar hasta dónde llega esa pluma. Vamos a hacer estudio con trazadores que sí nos permiten identificar hasta dónde puede llegar esa pluma de contaminantes”, afirmó la

investigadora.

El proyecto fue concebido con el fin de promover la generación de aprehensión y divulgación de nuevos conocimientos relacionados con la modelación de emisarios submarinos, utilizando los métodos de la dinámica de fluidos computacional (CFD) y otras metodologías para desarrollar una modelación matemática que describa la hidrodinámica costera y la calidad de agua en el área de influencia del emisario submarino.

Yamileth Aguirre, estudiante de Maestría en Ingeniería Ambiental y auxiliar de investigación del proyecto explicó algunos aspectos del mismo.

“ Actualmente se tienen eficiencias en la dilución del 99%, para ser más precisa, colocamos un ejemplo: hay cien unidades de un contaminante que entran al emisario submarino y cuando vamos a medir en la salida del emisario solo podemos encontrar una unidad o no encontramos ningún rango de medición, por ello, el desarrollo de este proyecto nos va a permitir conocer a niveles de concentraciones muy pequeñas para ver hasta dónde está llegando esa mezcla entre agua residual y agua de mar en la zona de influencia del emisario”, afirmó.

**Cartagena es el único lugar del país, donde se están realizando estudios de esta naturaleza**

En Colombia existen solo tres emisarios submarinos uno en la Isla de San Andrés y Providencia otro en Santa Marta y el que entró en funcionamiento en Cartagena en el mes de octubre del año 2012, de acuerdo con los estudios realizados por el grupo de investigación Modelación Ambiental, el emisario submarino de Cartagena es el que mejor funciona.

“Digamos que el emisario submarino de Cartagena es el que mejor funciona, tiene un sistema de difusores muy buenos que producen una dilución muy grande de contaminantes, aquí en Colombia nunca se habían hecho estudios de trazadores en zona de vertimiento de emisarios, se han hecho a nivel de ríos y de aguas subterráneas pero a nivel del mar es primera vez y eso es un reto para nosotros. Hemos tenido que acudir a asesores internacionales, en este proyecto contamos con los servicios de un asesor uruguayo y hemos mirado mucho la experiencia de Chile, donde sí existe este tipo de investigaciones desde hace varios años”, dijo Mónica Eljaiek Urzola.

### Resultados de pruebas de muestreo son óptimas

Previo a la investigación con marcadores, se realiza un tratamiento primario en el área de estudio que se hace en la planta; antes de esta prueba el grupo de investigación ha hecho pruebas químicas de las aguas circundantes del área de vertimiento, cuyo resultado ha arrojado que las aguas servidas tienen una alta dilución lo que hace concluir que la operación del emisario submarino se viene realizando en condiciones favorables.

La investigadora auxiliar del proyecto Melisa Godoy se refirió al trabajo que desarrolla relacionado con la calidad del agua en la zona de influencia del emisario submarino.

“La dilución de los contaminantes va desde un 90 % hasta un 99 %, quiere decir que es un lugar óptimo con condiciones oceanográficas muy buenas por el movimiento por las corrientes como rompen la ola, nosotros agregamos diez puntos de muestreo más a los realizados por Aguas de Cartagena, cerca a la línea de costa y también directamente al punto cerca de donde sale el vertimiento como tal y seguimos viendo que ocurre lo mismo, no hay una contaminación como tal, y todos los resultados arrojados cumplen con la norma internacional”, comentó la investigadora auxiliar.

### Pescadores dicen que investigaciones no han afectado su trabajo

Pescadores del corregimiento de Punta Canoa, dicen que las investigaciones desarrolladas por la Universidad de Cartagena y el emisario submarino en sí, no tienen repercusiones sobre las faenas de pesca que realizan a diario en la zona. Armando Córdova Lara quien abrió los ojos viendo los aparejos de la pesca en el patio de su casa, dice con tranquilidad que desde que entró en funcionamiento el emisario submarino se duplicó la presencia de peces en los alrededores del sistema.

“Los peces hay que ir a cogerlos más lejos, aunque la faena nos ha traído más peces, el abono se puede decir que es comida, eso ha traído el jurel, la sierra, el pargo, la raya;

antes no se cogían noventa kilos de raya, esta vez los cogió la lancha del señor Santiago y la cordobés cogió noventa y seis kilos de sierra en una sola faena, que eso no se veía aquí antes del emisario”, afirmó.

Sobre la presencia de turistas en el corregimiento de Punta Canoa, dijo: “El turismo si se ha retirado en un gran porcentaje debido a que las playas se han alejado mucho”, añadió.

Respecto al proyecto que adelanta la Universidad de Cartagena para conocer el impacto de la pluma del emisario, el pescador opinó que “ese proyecto parece muy bueno y es la Universidad de Cartagena que es un ente serio, el cual espero que arroje los resultados que estamos esperando para tranquilidad de nuestras comunidades”, concluyó.

Por su parte, el pescador artesanal Cesar Gaviria Gómez dijo que tienen expectativas con la investigación que se adelanta. “Nosotros tenemos muchas expectativas con ese proyecto debido a que desconocemos los problemas que nos pueda causar el emisario submarino, como pescador como primera medida esas lomas de arena nos han alejado mucho el muelle, para salir a pescar debemos hacerlo más de madrugada por lo que se ha retirado el mar”, dijo.

### Beneficios del emisario submarino

La entrada en funcionamiento del emisario submarino de Cartagena trajo significativos beneficios para la ciudad, uno de ellos es la lenta pero permanente recuperación de la ciénaga de la Virgen, un cuerpo de agua ubicado en el sur oriente de Cartagena, que durante décadas soportó las descargas de aguas servidas. Se espera que a mediano plazo la ciénaga pueda recuperar su calidad de agua para uso recreativo, deportivo y pesquero. Disminución de riesgos para la salud pública de los habitantes de la zona sur oriental de Cartagena y otros sitios cercanos a los cuerpos de agua debido a la eliminación de las descargas de aguas residuales crudas en la Ciénaga de la Virgen y la Bahía de Cartagena.

José Zapata, ingeniero del Departamento de Sistemas de Gestión Integral de la empresa Aguas de Cartagena se refirió así al emisario submarino y al proyecto de investigación que adelanta la Universidad de Cartagena: “creemos que estamos haciendo las cosas bien, este fue un proyecto que se

hizo basado en unos estudios, en una modelación en unos diseños que finalmente arrojó que la mejor alternativa a costo eficiente para la ciudad de Cartagena era un emisario submarino con una planta de pre tratamiento ubicada en el corregimiento de Punta Canoa”, y agregó:

“Es súper interesante que sea la Universidad de Cartagena con toda su capacidad científica a través de un proyecto de investigación, que realice las pruebas, haga las experiencias necesarias para ver realmente si el proyecto está funcionando en las mejores condiciones, tenemos el privilegio de ser la única ciudad del país que tiene el ciento por ciento de sus aguas residuales tratadas”.

Dijo que los resultados del proyecto son satisfactorios para Acuacar

“Los resultados que ha podido evidenciar el grupo de investigación de la Universidad es que tenemos unos índices de dilución altísimos, digamos que en la zona no se evidencia ningún impacto negativo considerable”.

### Prueba con marcadores sería en los próximos días

Es importante realizar los marcadores de fluorescencia sódica porque permite determinar la variación espacio temporal de la calidad ambiental de las aguas costeras en el área de influencia del emisario submarino de la ciudad.

La prueba que se hará en la zona de vertimiento a 4 kilómetros de la costa tendrá una duración de dos horas y hará una marcación de fluorescencia en el mar, que permitirá tomar las muestras del agua in situ, se debe resaltar que esta prueba es totalmente segura y no tiene riesgo de afectar a las especies de la zona, debido a que la fluorescencia sódica que se utilizara no es contaminante.

El estudio cuenta con la experticia del grupo de investigación Modelación Ambiental categorizado por Colciencias como grupo A1, integrado por docentes investigadores de alta calidad, estudiantes de pregrado, maestría y doctorado.



► Grupo de investigación Modelación Ambiental socializó el proyecto de investigación con la empresa Aguas de Cartagena.

# Aumentan casos de dengue en cartagena



María Del Pilar González  
Periodista  
Universidad de Cartagena

Por estos días está abusivamente de moda utilizar la palabra normalizar, para “normalizar”, lo que es y no es normal. Un buen ejemplo de ello, es normalizar la amistad entre hombres y mujeres sin segundas intenciones. A propósito, ¿qué costará no especular sobre las relaciones interpersonales del otro?, con frecuencia parece que una fortuna. Continuando con los ejemplos, esta vez uno nada bueno, que tiene que ver con normalizar la muerte por intolerancia, negligencia, o cualquier otra injusticia que a diario suelen sucederse en este país, y que han creado callos en la empatía de muchos.

Si como el artesano de este artículo usted se está preguntando si existe alguna relación cuando se habla de normalización y de Dengue, la respuesta está en que las primeras epidemias de esta enfermedad infecciosa datan del año 1879, desde la época el mosquito vector que los transporta ha estado ampliamente distribuido en las áreas tropicales durante más de 200 años, representando un problema de salud pública alarmante que en periodos transitorios de la historia fue mermado en zonas como Centro América por la Organización Panamericana de la Salud, OPS, sin lograr erradicar por completo a los mosquitos propagadores. Hasta el día de hoy las organizaciones de salud a nivel mundial no han hallado una vacuna cien por ciento efectiva para contrarrestar el virus e infortunadamente las acciones preventivas que se gestionan y desarrollan, en el caso específico de Colombia, desde las autoridades competentes, no son equiparables a la magnitud de una epidemia que actualmente va en ascenso y cobrando muchas vidas.

*“Concretamente hay que involucrar a la comunidad en las acciones de control para que mantengan e intensifiquen las medidas preventivas” señaló Antonio Sagbini, Director del DADIS.*

En el 2015, el dengue fue la enfermedad vírica atribuida a un mosquito que más afectó a los seres humanos; informes de la OPS dan cuenta de que su distribución global es comparable con la distribución del paludismo (o malaria). Se calcula que más 2,5 mil millones de personas viven en áreas expuestas al riesgo de transmisión epidémica.

El dengue requiere abordarse como una única enfermedad con presentaciones clínicas diferentes que van de estados benignos hasta evolución clínica severa y desenlaces mortales. Es inquietante que teniendo consecuencias irreversibles no se dé una mejor articulación, de por lo menos un ciclo preventivo, y/o incluso una propuesta de proyectos más promisorio (más, porque ya existe uno) que reduzca significativamente los escenarios de reproducción de los insectos que proliferan el virus.

Del 1 de enero al 9 de marzo, se confirmaron 239 casos de dengue en Cartagena de Indias, cifra que informó el Departamento Administrativo Distrital de Salud, DADIS en la semana epidemiológica 10 de 2019.

Esta misma entidad advirtió que hasta el 9 de marzo se notificaron tres casos probables de muertes por dengue en Cartagena, de los cuales, dos fueron confirmados por el Instituto Nacional de Salud (INS), y uno continúa en etapa de estudio.

### ABC del Virus Dengue

El Ministerio de Salud Nacional denomina al dengue como una enfermedad viral aguda que puede afectar a personas de cualquier edad, siendo los niños y los adultos mayores los más susceptibles. Esta afección, es causada por un virus transmitido a través de la picadura de mosquitos infectados (*Aedes Aegypti*).

Los mosquitos del dengue ponen sus huevos en depósitos de agua limpia como albercas, floreros de plantas acuáticas, llantas, baldes con agua y cualquier recipiente que está a la intemperie y que puede almacenar agua. Allí se desarrollan las larvas y después pasan a su forma adulta que es la que transmite el virus.

Un solo mosquito puede poner de 80 a 150 huevos, cuatro veces al día. El mosquito que transmite el dengue, se presenta de manera más frecuente en zonas urbanas, por lo cual las familias, comunidad educativa, y todos deberían trabajar de manera mancomunada para prevenir la enfermedad.

### Transmisión

La única forma de transmisión es cuando el mosquito *Aedes Aegypti* se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras personas sanas.

Las autoridades de salud y personal médico están en capacidad de diagnosticar y atender oportunamente a las personas que presenten los síntomas de acuerdo con las guías de atención y protocolos definidos por el Ministerio de Salud y Protección Social que se pueden consultar en la página web de la entidad.

Al ser este virus una enfermedad infecciosa sistémica y dinámica, puede cursar en forma asintomática o expresarse con un espectro clínico amplio que incluye las expresiones graves y las no graves. Después del período de incubación, la enfermedad comienza abruptamente y pasa por tres fases: febril, crítica y de recuperación.

### Síntomas

Si a este punto se ha preguntado si usted, un familiar, o un conocido es portador de Dengue, reflexione de manera responsable sobre los síntomas que serán mencionados a

continuación y en caso de padecer alguno de ellos, acuda pronto a su centro de salud para recibir asistencia médica.

El dengue se caracteriza por fiebre, dolor en los huesos, dolor de cabeza, dolores en las articulaciones, pérdida del apetito y dolor detrás de los ojos. Hay unos síntomas que son de alarma, como decaimiento mayor, permanencia de fiebre, sangrado en las encías, en la orina, moretones en la piel y dolor abdominal persistente.

Es fundamental insistir con que no se debe auto medicar ante estos indicios, sino, acudir de inmediato al médico para que reciba la atención necesaria. Hay que tener muy presente que el Dengue es prevenible, si se trata a tiempo.

### Recomendaciones del DADIS y Ministerio de Salud

“La fumigación no es una medida preventiva, es una medida de control que busca disminuir o evitar que el virus del dengue se siga transmitiendo. La verdadera medida de prevención es la destrucción de criaderos”, señaló el DADIS.

A continuación, una serie de recomendaciones para tener en cuenta y prevenir la propagación de

estos insectos:

Tapar los recipientes con agua, eliminar la basura acumulada en patios y áreas al aire libre, eliminar llantas o almacenamiento en sitios cerrados, utilizar repelentes en las áreas del cuerpo que están descubiertas, usar ropa adecuada camisas de manga larga y pantalones largos, usar mosquiteros o toldillos en las camas, sobre todo cuando hay pacientes enfermos para evitar que infecten nuevos mosquitos o en los lugares donde duermen los niños, lavar y cepillar tanques y albercas, perforar las llantas ubicadas en los parques infantiles que pueden contener aguas estancadas en episodios de lluvia, rellenar con tierra tanques sépticos en desuso, desagües y letrinas abandonadas, recoger basuras y residuos sólidos en predios y lotes baldíos, mantener el patio limpio y participar en jornadas comunitarias de recolección de inservibles con actividades comunitarias e intersectoriales.

“Concretamente hay que involucrar a la comunidad en las acciones de control para que mantengan e intensifiquen las medidas preventivas” señaló Antonio Sagbini, director del DADIS.



# Festival de Música, un evento que se conecta con la academia



**Ariel Cuello**  
 Periodista  
 Universidad de Cartagena

Johann Sebastian Bach es uno de ellos, quizás el más representativo. Su estilo acerca a los amantes de la música a un mundo donde las simetrías, el artificio polifónico y la maestría técnica, se transforman en algo celestial, universal, divino. Por ello, los conciertos, charlas y espacios del Festival estuvieron fuertemente influenciados por Bach.

Durante sus trece años de aporte a la música clásica en Colombia, el Festival, organizado por la Fundación Salvi, se ha enfocado a la promoción de la educación musical y la formación de público en Cartagena y la Región Caribe; es así como desde hace más de 6 años la Universidad de Cartagena se ha sumado a este Festival convirtiéndose en socio institucional, y en sede académica del mismo.

En el marco de los programas educativos del Festival, donde participan jóvenes cartageneros y

visitantes del resto del país, fue el claustro San Agustín donde sucedieron las clases magistrales, los talleres y clínicas de lutería, y algunos conversatorios académicos y musicales. Estos programas, en general, buscan enriquecer la experiencia con la música clásica de todos los participantes.

“Las Clases Magistrales son un programa que surgió desde el inicio del Festival, y este programa se ha ido consolidando. Lleva 13 ediciones, al igual que el Festival, y por él han pasado más de 600 estudiantes. El programa ofrece becas completas a los 50 o 60 seleccionados”, afirma Katherine Padilla, directora de Programas Educativos de la Fundación Salvi.

Las Clases Magistrales le brindan la oportunidad a becarios y observadores de recibir clases con artistas formadores de talla internacional; beneficiarios que

Una nueva edición del Cartagena Festival Internacional de Música se realizó entre el 4 al 13 de enero de 2019, bajo la temática “Armonía Celeste; el número, el sonido, la música”, con el objetivo de evidenciar la fascinante relación entre el pensamiento musical y la reflexión científica; y cómo los números, las simetrías, las proporciones, las fuerzas naturales, y las dinámicas cósmicas han inspirado a grandes compositores a lo largo de los siglos.

tienen la posibilidad de formarse técnicamente en instrumentos, participar en conversatorios con artistas invitados y asistir a talleres de formación paralela con maestros y becarios nacionales.

Según Gwyneth Wentink, arpinista y maestra de las Clases Magistrales, “los estudiantes tienen la oportunidad de ir a clases, ir a lecciones e investigar sobre el trasfondo de los diferentes conceptos, y luego trabajar con diferentes profesores. Creo que es realmente como un impulso para ellos, para sus estudios”.

Agregando que, “estamos aquí en Cartagena, en Colombia, y hay muchos músicos, artistas y científicos de todas partes del mundo que vienen aquí. Así que creo que para todos los estudiantes es una oportunidad única, y es muy importante para el Festival incluir a la juventud”.

Por su parte, los talleres de lutería o clínica de mantenimiento de instrumentos de viento benefician a las bandas de la región, permitiéndoles recuperar algunos instrumentos en estado de deterioro y consolidando el aprendizaje de creación de instrumentos en un contexto de enseñanza de música tradicional colombiana. A su vez, estos talleres aportan a la sensibilización de los participantes sobre las músicas tradicionales de la Región Caribe y del país. Este programa se creó en 2008, y es realizado en colaboración con el Ministerio de Cultura, en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Desde el año 2015 el proyecto recibe el apoyo y financiación de la Fundación Mario Santo Domingo.

Los talleres de lutería “son un espacio en el que los niños y jóvenes aprenden sobre las tradiciones en la construcción de los instrumentos autóctonos, lo que a su vez les permite entender la conservación de la madera, cómo se debe utilizar para no malgastarla sino aprovecharla ya que es una riqueza natural, y cómo deben ser construidos para conservarse en el tiempo. Es importante comprender que cualquier instrumento debe ser bien elaborado y manejado para que al transmitir la música sea bien representada”, afirma Julia Salvi, presidenta de la Fundación Salvi.



► **El canal Udecetevé fué el productor audiovisual del Festival.**



Cabe destacar que, las clínicas de mantenimiento de instrumentos de viento tradicionales, son orientadas por los Gaiteros de San Jacinto, una agrupación encargada de conservar la música tradicional de gaitas y tambores heredada del mestizaje indígena, africano y español. Se creó a mediados de 1940 en el municipio de San Jacinto, municipio del departamento de Bolívar, por su primer director, ya fallecido, Miguel Antonio “Toño” Fernández.

“Los talleres nacieron gracias a la iniciativa de unir la lutería clásica italiana con la lutería de los instrumentos convencionales, especialmente del Caribe, para acercar la música clásica con los instrumentos folclóricos. Esto nació con los Gaiteros de San Jacinto, que son los representantes de esta música colombiana”, dijo Diana Marcela Arévalo, directora de los Centros de Lutería e Instrumentos de Viento de

la Fundación Salvi.

Este año, en total se impartieron 272 horas de clases con maestros internacionales y 32 horas con maestros nacionales, de las cuales participaron 50 becarios, 382 observadores, y 10 voluntarios.

### **La tecnología, la ciencia y el Festival**

Con el propósito de que el conocimiento científico y musical estuviera al alcance de todos los cartageneros y visitantes, sabedores o no de la música clásica, se creó el Centro de Experiencias, Música y Tecnología que funcionó del 10 al 12 de enero de 2019 en el Centro de Convenciones Cartagena de Indias Julio Cesar Turbay.

Allí, de forma gratuita, y con el apoyo del Ministerio de Comercio, el Fondo Nacional de Turismo (Fontur), la



► **Los becarios de las clases magistrales presentaron sus trabajos musicales desarrollados para el público en el Festival.**

Universidad Nacional de Colombia, el Departamento de Música de la Universidad de los Andes, Google, la Pontificia Universidad Javeriana, Casa Productora y Wenger, se ofreció un abanico nutrido de actividades que conectó a los visitantes con los avances científicos que rodean el arte musical.

La Sala de Realidad Virtual (1), la Sala Multipropósito (2), la Sala Youtube Lounge (3) y los Talleres de Producción (4), fueron las cuatro actividades que estuvieron disponible. En la primera sala, con lentes de realidad virtual, los asistentes pudieron experimentar la música de Beethoven y Mahler interpretada por la Philharmonia Orchestra, bajo la dirección de Essa-Pekka Salonen. En la segunda sala se ofrecieron conciertos, demostraciones y charlas gratuitas enfocadas en la relación entre la música y otras áreas del conocimiento, como las matemáticas, la neurología, la naturaleza, la medicina y la arquitectura. En la tercera sala, una de las grandes plataformas tecnológicas para la difusión de la música en el mundo, YouTube, ofreció actividades interactivas y de charlas sobre el impacto de los medios digitales en la cultura. Y en la cuarta sala, las mejores facultades académicas de producción musical del país instalaron sus laboratorios de audio, realizaron talleres y mostraron las experiencias y los proyectos más significativos que han desarrollado.

En el marco de las actividades de la Sala Multipropósitos el docente del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena, David Lara Ramos, dictó la charla “La experiencia cultural versus la tarimización de la cultura”, una reflexión sobre la transformación de las tradiciones en el mundo moderno, el impacto de las nuevas tecnologías y los procesos de producción en tarima.

El Centro de Experiencia, además, brindó experiencia vivencial de musicoterapia en comunidad, un tour virtual a la fábrica de la Refinería de Cartagena, una muestra comercial de los productos de Wenger y una zona de realidad avanzada de los modelos L200 en versión GLX y Sportero, Montero Sport y Outlander de la empresa Mitsubishi Motors.



## Bolívar trabaja para ser líder en competitividad turística

► **María Del Pilar González**  
*Periodista*  
*Universidad de Cartagena*

El departamento de Bolívar está situado en el norte del país, en la región de la llanura del Caribe. De acuerdo con el Instituto Geográfico Agustín Codazzi –IGAC cuenta con una superficie de 25.978 km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.28 % del territorio nacional. En informes realizados por la Gobernación de Bolívar se constata que el departamento tiene un total de 45 municipios y un Distrito que funge como Distrito Turístico y Cultural (Cartagena de Indias).

Dada su gran extensión, la diversidad en su geografía y las características culturales de sus comunidades, desde el año 2001 hasta la fecha gracias a la Ordenanza 012 del 17 de mayo, el departamento de Bolívar se encuentra organizado territorialmente en 6 subregiones denominadas como Zonas de Desarrollo Económico y Social – ZODES- con el fin de implementar políticas públicas que a partir de las características endógenas de cada Zona, promuevan el desarrollo económico y humano localmente.

La economía del departamento de Bolívar está bastante diversificada, los primeros renglones son ocupados por la prestación de servicios, principalmente en el turismo y el comercio; la industria, representada por el refinamiento de petróleo, la producción de químicos y plásticos, las actividades agropecuarias de tipo tradicional, a excepción de algunos grandes cultivos de arroz y otras fuentes de ingreso como la pesca y la explotación maderera, así como, la producción de sal.

Actualmente el turismo está siendo potencializado en toda la región bolivarense, afirmación que se respalda con la medición del Índice de Competitividad Turística, que registra y mide los factores asociados a este sector. En la medición realizada en noviembre del 2018 el departamento de Bolívar barrió con los resultados que demuestran su avance con los planes que promocionan este territorio como destino turístico, un trabajo que viene desarrollándose desde el gobierno del Bolívar Sí Avanza a través del Instituto de Cultura y Turismo –Icultur-, rector de las políticas públicas en Cultura y Turismo.

En Bolívar avanza el proceso de reincorporación de los excombatientes, dirigida por la unidad territorial de la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN). De igual forma los procesos diseñados previamente con la Ley 1448 de Reparación y Restitución de Tierras, que va para ocho años desde su puesta en marcha; sin embargo algunos planes de acción territorial siguen sin resolver.

Con este avance en materia de seguridad aumentó significativamente la actividad turística en la región, dando más oportunidades a los nativos de dedicarse a la prestación de servicios turísticos e incidiendo en las dinámicas de la microeconomía de estos lugares que tienen mucho por ofrecer.

“Con nuestra campaña ‘Bolívar más Por Descubrir’ queremos invitarlos para que conozcan este bello departamento, que nos elijan como su mejor opción para pasar la temporada turística”, expresa Lucy Espinosa, directora de Icultur.

Un elemento fundamental del desarrollo notable del que se ha venido hablando, es el aporte estratégico de la

academia en una alianza en la que el conocimiento es transferido a nativos de estas poblaciones que se proyectan como destinos turísticos reconocidos a nivel nacional e internacional.

En esta alianza que dirige Icultur participa la Universidad de Cartagena, representada por su programa de Administración Turística y Hotelera, el cual en el mes de febrero graduó a 38 personas, entre ellos gestores culturales, actores turísticos y empresarios de los corregimientos del Hobo, Pueblo Nuevo, Loma Arena y Galerazamba, de un diplomado en Formación y Asesoría en Diseño y Desarrollo de Productos Turísticos, realizado en el municipio de Santa Catalina, gracias a la alianza con el Gobierno departamental de Bolívar.

El objetivo de este diplomado fue capacitar en diferentes áreas de la gestión en las organizaciones a los prestadores de servicios turísticos, para convertirse en un destino competitivo, innovador y sostenible.

“Tenemos que fortalecer nuestros destinos turísticos en el departamento y crear estrategias junto con la capital bolivarense para seguir avanzando en ese sector, que consideramos es





▶ *Actividad turística en el corazón del centro histórico.*



▶ *Salinas en Galerazamba, un atractivo turístico para visitantes y locales.*

*Bolívar le apuesta al desarrollo económico y social de destinos rurales con vocación turística. El departamento viene potencializando el aprovechamiento de sus recursos y atractivos turísticos en territorios donde se ha venido dando un auge económico en parte por hechos coyunturales como el posconflicto y el compromiso del Plan de Desarrollo gubernamental de impulsar el desarrollo turístico con campañas como Bolívar más por descubrir.*

un motor de desarrollo para nuestro territorio”, sostuvo Dumek Turbay, Gobernador de Bolívar, durante el evento.

“Este encuentro es un espacio de discusión para construir la visión conjunta del Distrito Turístico y Cultural y de los municipios con vocación turística en el departamento.” Katia Roman, directora del programa de Administración Turística y Hotelera de la Universidad de Cartagena.

En el departamento de Bolívar, existe un alto potencial de desarrollo turístico, tomando como base la grandísima riqueza cultural de lugares como el Palenque de San Basilio (municipio de Mahates), primer pueblo libre de América y una de las comunidades afrodescendientes más emblemáticas de Colombia; Santa Cruz de Mompox, una isla en medio del Río Magdalena, declarada Monumento Nacional y Patrimonio de la Humanidad gracias al gran estado de conservación de su centro histórico; y San Jacinto, uno de los centros artesanales más importantes del país.

Lucy Espinosa, Directora de Icultur afirmó que “Cartagena, ciudad turística por excelencia, abre las puertas para continuar el recorrido por municipios que tienen toda la vocación y reciben el respaldo de entidades del sector y de los propios turistas, conscientes de que Bolívar es mucho más por descubrir.” Cartagena, considerada patrimonio histórico de la humanidad y elevada a la categoría de Distrito Turístico y Cultural, por su riqueza arquitectónica de estilo colonial, es el destino de la región con más demanda de turistas nacionales y extranjeros.

Es importante destacar que el atractivo turístico de esta ciudad no sólo se deriva de sus playas y herencia histórica, pues la ciudad también es un importante centro de reuniones y convenciones en la región, ubicándose, según la Asociación Internacional de

Congresos y Convenciones (ICCA) en segundo lugar a nivel nacional y en octava posición, al compararse con la cantidad de reuniones realizadas en otras ciudades latinoamericanas.

En el informe “Cartagena en cifras”, de la Cámara de Comercio, los indicadores turísticos sostienen un comportamiento positivo en Cartagena y Bolívar, puesto que sigue creciendo el número de visitantes llegados por diferentes vías. El mayor número de visitantes llegó a la ciudad en vuelos nacionales (777.228 pasajeros), seguido de pasajeros en cruceros (186.803 pasajeros) y turistas en vuelos internacionales (149.820). Por su parte, la ocupación hotelera aumentó 10 puntos básicos en Bolívar y disminuyó 2 puntos porcentuales en Cartagena.

Cartagena sigue siendo la bandera del turismo en la región y el país, y esto debe verse como algo provechoso si se quiere, es decir, puede ser el enganche para vivir una experiencia que termine articulando experiencias distintas y a sus vez únicas.

De acuerdo al diagnóstico de la Alta Consejería para el Turismo, entre los principales problemas que tiene el sector se encuentran: La desarticulación entre los municipios y el gobierno departamental para la promoción efectiva del potencial turístico del departamento, la falta de un plan estratégico de turismo que establezca los lineamientos de la actividad y favorezca el desarrollo para los municipios con vocación turística, la deficiente infraestructura vial en esos municipios, baja cobertura de servicios públicos; deficiencia en la infraestructura turística complementaria (señalización de sitios turísticos en vías secundarias y terciarias, puntos de información turística y conectividad) la débil institucionalidad y regulación (falta de planificación turística) deficiencia en la formación y capacitación del recurso

humano al servicio del turismo y de la sensibilización de la comunidad en el trato con el turista, falta de integración de la oferta turística de Cartagena con las zonas de influencia cultural, artesanal, etno-cultural y eco-turística del departamento. No existen rutas temáticas que diversifiquen la oferta turística y cultural del departamento, así como la falta de acciones de preservación del patrimonio cultural y natural de Bolívar.

En este sentido, la promoción turística de Bolívar es una apuesta importante de para posicionar al departamento como territorio de paz en la región, el país y en el exterior. El Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar tiene como metas estratégicas generar turismo para los bolivarenses, mediante la planificación de productos turísticos especializados sostenibles que articulen los recursos culturales y naturales del departamento; promover e incentivar el ecoturismo con énfasis en el sector rural, potencializando municipios como María La Baja, El Carmen de Bolívar, San Jacinto y San Juan de Nepomuceno con un enfoque agro-turístico, y promover los parques naturales Los Colorados y El Corchal como destinos de ecoturismo; y desarrollar 176 infraestructura turística como paradores turísticos, la construcción de puntos de información turística y señalización en municipios priorizados en el departamento.

# El macro problema del Micro plástico

► **Gisselle Flórez**  
**Periodista**  
**Universidad de Cartagena**

De acuerdo con la declaración de La ONU en 2017, hay hasta 51.000 millones de partículas microplásticas en el mar, 500 veces más que el número de estrellas en la galaxia. Los microplásticos encontrados en el mar pueden ser ingeridos por animales, de esta manera el plástico se acumula en su cuerpo y puede terminar en los humanos a través de la cadena alimenticia.

Afirma la organización, que estas partículas también están presentes en alimentos y bebidas. Aunque recientemente se han descubierto partículas de plástico en heces humanas, los efectos negativos en la salud, ocasionados directamente por la ingesta son aún desconocidos.

## La investigación

Isabel Acosta Coley es licenciada en Biología, máster en Ciencias Ambientales, y candidata a doctora en Toxicología Ambiental en la Universidad de Cartagena. Tiene experiencia en estudios de impacto ambiental, contaminación por microplásticos y estudios de su toxicidad; también, con microplásticos en ambientes marinos, de agua dulce y en Biotas; al igual que microplásticos en áreas protegidas. Su tesis doctoral se titula: Toxicidad de Microplásticos sobre el Nematodo *Caenorhabditis Elegans*.

El trabajo de Isabel Acosta es sobre la contaminación marina por plásticos, estudia la respuesta tóxica de plásticos muy pequeños, llamados microplásticos, sobre los organismos; su composición química, distribución, fuentes y otras variables. Entre los contaminantes están los productos desechables como recipientes de icopor, pitillos, cubiertos, vasos y platos plásticos. Explica, que estos tienen la particularidad de poder absorber contaminantes presentes en el agua que son muy tóxicos para la vida acuática y que a su vez durante la manufactura se le añaden sustancias que también lo son. “Esto lo convierte en un contaminante que causa mucho daño y preocupación debido a que sus cantidades están en aumento



y se encuentran ampliamente distribuidos por todo el mundo” señala haciendo énfasis en lo dramático del riesgo ambiental.

Sobre las acciones específicas que adelantan los grupos que interactúan para el desarrollo del proyecto, la doctoranda señala la unión de esfuerzos con los Parques Nacionales Naturales Corales de Profundidad y, Corales del Rosario y San Bernardo; “con ellos realizamos pedagogía y prevención. Al mismo tiempo, estamos determinando el grado de presencia e impacto de microplásticos en áreas protegidas. Estudiamos el enriquecimiento de los plásticos por metales y otras sustancias presentes en el ambiente marino que van desde el mercurio, metales, retardantes de fuego, plastificantes hasta antimicrobiales; así como sus consecuencia sobre los organismos que los habitan como los peces, tortugas, moluscos y aves”.

Agrega, que el área de investigación de la Universidad y sus grupos son pioneros, ya que se han realizado

dos publicaciones que son las primeras en la Región Caribe que denuncian esta problemática. Se trata de:

-Microplastic Resin Pellets on an Urban Tropical Beach in Colombia - (Microesferas de Resina Microplástica en una Playa Tropical Urbana en Colombia)- Publicado en Marine Pollution Bulletin 139 (2019).  
 -Trace Elements in Microplastics in Cartagena: A hotspot for plastic pollution at the Caribbean -(Rastros de Elementos Micropásticos en Cartagena: un punto de acceso para la contaminación plástica en el Caribe) el 17 Junio de 2015 en Springer International Publishing Switzerland.

Con los grupos de investigación Química Analítica y Biomedicina y Grupo de Química Ambiental y Computacional de la Universidad de Cartagena; se están desarrollando materiales escritos tanto para la comunidad universitaria y la general, para educarlos e informarlos respecto al uso de los plásticos, su impacto en el ambiente, toxicidad, alternativas para disminuir el riesgo por exposición y cómo llevar una vida más sana sin él.

Se han socializado los hallazgos de estas investigaciones en los círculos académicos de la Universidad y se adelantan lazos para llevar la información a otras similares, y entidades involucradas en este campo para compartir e intercambiar información.

## Corolario

El pueblo de Iza en Boyacá, es famoso porque atrae cada fin de semana una gran cantidad de turistas que desean deleitarse con la gran variedad de postres que ofrecen. Se calcula que al mes vendían aproximadamente 18.000 unidades en platos de icopor acompañados de cucharas de plástico. Al darse cuenta de el alto impacto ambiental la Alcaldía y la Asociación de Productores buscaron otras alternativas, por lo que hoy en día los recipientes y cubiertos son totalmente biodegradables hechos a base de caña de maíz y bagazo de arroz.



# Observatorio del Patrimonio Cultural

*La nueva apuesta de Unicartagena para construir ciudad*

Mediante la Resolución N°00279 de Febrero 19 de 2019, la Universidad de Cartagena crea el Observatorio del Patrimonio Cultural, cuyo objetivo principal es investigar, caracterizar y sugerir el patrimonio cultural de Cartagena de Indias, el Caribe colombiano y el gran Caribe. Al mismo tiempo, con ésta apuesta, la institución busca socializar y compartir con la comunidad los resultados de la observación; contribuir a la construcción de una política pública de educación patrimonial en la ciudad y gestionar aliados estratégicos; diseñar e implementar actividades académicas y culturales de la vida y obra de Gabriel García Márquez y definir espacios de cooperación local, nacional e internacional.

Este proyecto académico pensado en un contexto de modernidad líquida, como bien señala la docente gestora del proyecto Bertha Arnedo Redondo, plantea el reto de “salvaguardar los testimonios históricos de las culturas y civilizaciones como garantía del mantenimiento del [...] patrimonio e identidad cultural y la defensa de la naturaleza y del equilibrio ecológico y ambiental”, por tanto, pretende

congregar interdisciplinariamente a la comunidad universitaria en torno a la investigación y caracterización del patrimonio cultural e inmaterial de Cartagena, en áreas del saber como la Historia, Literatura, Ingeniería, Química, Ciencias Sociales, Comunicación Social, Administración Turística y Hotelera, entre otras.

Con el Observatorio del Patrimonio Cultural, la Universidad de Cartagena -que en su seno asume el palpitar del concepto de patrimonio material e inmaterial luego de casi 200 años de historia- coloca en el centro del interés ciudadano una valiosa herencia cultural con el fin de contribuir, desde la pedagogía, la investigación y gestión a la sostenibilidad de la declaratoria de Cartagena de Indias como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad de la Unesco en el año 1984. Igualmente, aportar estudios e investigaciones que permitan protegerlo considerando, el perfil investigativo, analítico y comunitario de los observatorios, las instituciones universitarias son las idóneas para implementar estas significativas experiencias.

Algunas de las consideraciones aparte de la declaratoria de la Unesco que motivaron el proyecto ser la: primera ciudad de Colombia y segunda en América, en ser considerada como Sitio de memoria afro; la ciudad de centro y sur América con el cordón de murallas más extenso y mejor conservado. Ser reconocido como modelo y referencia para otras ciudades en el mundo; Cartagena de Indias es una de las ciudades patrimoniales pionera que ha abordado los retos del cambio climático asociados al elemento patrimonial; Cartagena a pesar de todas estas ventajas, no cuenta con un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de su centro y patrimonio histórico. El deber de la ciudad de hacer articular su condición patrimonial e histórica con sus condiciones de turismo histórico, cultural y comunitario. Cartagena de Indias necesita fortalecer su identidad y reconstruir su memoria local para potencializarse en lo global.

El Observatorio del Patrimonio Cultural contará con un comité

académico que estará encargado de estudiar y aprobar las propuestas académicas y está conformado por profesionales de amplia trayectoria y expertos en el tema. Se proyecta la conexión y creación de alianzas con entidades públicas y privadas a nivel nacional e internacional, para coadyuvar a los logros propuestos por el Observatorio.

El comité lo integran importantes académicos y escritores de la Universidad entre los que están: Alfonso Múnera Cavadía, Rómulo Bustos Aguirre, Wilfredo Vega Bedoya, Bertha Arnedo Redondo y un representante del rector.

Los ejes estratégicos alrededor de los cuales se estructura el funcionamiento del Observatorio son ocho: Pedagogía patrimonial, desarrollo local, medio ambiente y cambio climático; identidad y memoria; seguridad alimentaria y cocina tradicional; emprendimiento cultural y creación artística; derecho patrimonial; puesta en valor del Patrimonio y turismo cultural y monumento Homenaje al Nobel Gabriel García Márquez.



**Universidad  
de Cartagena**

Fundada en 1827

*Estudia becado(a)*  
**UN DOCTORADO  
CON NOSOTROS**

**i P O S T Ú L A T E !**

Programas de Becas de Excelencia  
Doctoral de Bicentenario

DOCTORADO EN:

- Ciencias - SNIES 91358
- Ciencias Biomédicas - SNIES 53384
  - Medicina Tropical - SNIES 54682
- Toxicología Ambiental - SNIES 91076

MAYOR INFORMACIÓN:

- » Centro de Posgrado, Claustro La Merced, Centro, Cra. 4 # 38-40
- » E-mail: [comunicacionescentroposgrados@unicartagena.edu.co](mailto:comunicacionescentroposgrados@unicartagena.edu.co)
- » Teléfonos: 57 (5) 6601654 Cel. 300 667 6830



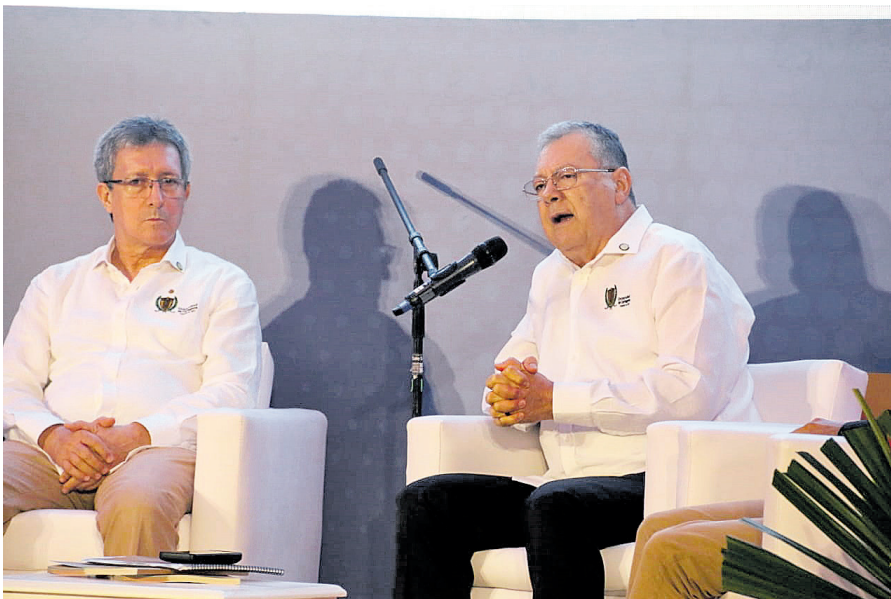
**El futuro  
es de todos**

Presidencia  
de la República

# Unicartagena alcanzó más del 81% de sus metas durante el 2018



*El balance fue presentado durante la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas por sus directivas*



En audiencia pública el rector de la institución, Édgar Parra Chacón, junto a su equipo de Gobierno rindieron cuentas de la gestión realizada en el periodo 2018. Las puertas del Paraninfo Rafael Núñez estuvieron abiertas al público desde las 9 a.m.; uno a uno fueron llegando al espacio ciudadanos del común, representantes de sectores productivos, funcionarios, estudiantes, egresados y medios de comunicación.

“Logramos cumplir el slogan de nuestra administración en un 81%, un hecho muy positivo en cuanto gestión”, aseguró Parra Chacón en una de sus intervenciones durante la audiencia. En un primer momento se habló sobre los hechos que evidencian el cumplimiento del Plan de Desarrollo hasta 2018, la estrategia de prevención y control del consumo de sustancias psicoactivas en la Institución y el reto del incremento de docentes de planta, que se ha venido trabajando.

A diferencia de años anteriores la metodología de la audiencia no se enfocó meramente en mostrar los aspectos más relevantes de la gestión de cada unidad, sino que se puso especial atención en responder las inquietudes del proceso de participación ciudadana. Para dar respuestas concretas a esos cuestionamientos planteados se realizaron 3 paneles, el primero que llevó por nombre: Educación integral, seguido del panel Mejora continua, y el tercero titulado: Lo que hacemos por el desarrollo. En el transcurso de estos 3 momentos estuvo presente el Rector Parra Chacón, acompañado de los líderes de las vicerrectorías que rotaron la participación según su área de trabajo y pertinencia a la hora de responder.

Por otra parte, la Universidad de Cartagena puso en manos de la ciudadanía un informe en versiones impresa y virtual, el cual, se estructuró a partir de la armonización comparativa entre el Plan Nacional de Desarrollo y el Plan de Desarrollo Estratégico de la Universidad de Cartagena durante el periodo antes mencionado.

Es importante resaltar que éste documento está a disposición de toda la ciudadanía, accediendo a la página web de la Universidad de Cartagena: [www.unicartagena.edu.co](http://www.unicartagena.edu.co). De esta forma, se permite visibilizar ante la sociedad y los estamentos que la constituyen, lo que se hace para consolidar una Universidad pública con calidad; y cómo los resultados de la gestión misional contribuyen a formar un mejor ciudadano y a configurar de su mano una mejor sociedad.



## Proyecto participativo fortalece la tejeduría del chinchorro

# Proyecto participativo fortalece la tejeduría del chinchorro

► **Melissa Blanco**  
Periodista  
Universidad de Cartagena

El tejido es parte esencial de la identidad wayuu. A pesar de los más de 500 años de existencia de esta etnia, los productos que se derivan de este oficio, y que son realizados con técnicas manuales, siguen vigentes y tiene gran aceptación en las personas que no habitan el territorio.

En el amplio abanico de productos artesanales, que conllevan siglos y siglos de transmisión de conocimiento, se encuentran diferentes tipos de mochilas, entre las que se destacan la susuchon, que lleva el hombre colgado de la faja; la susu, de tamaño mediano y uso diario; la ainacajatu, donde la mujer lleva el chinchorro, ropa y lo necesario para los viajes; la kaptera, de uso masculino en forma de tubo cilíndrico que se utiliza también de colgaderas; y el kattowi, hecho con malla resistente que se utiliza, para transportar ollas y múcuras llenas de agua. También se identifican sombreros de hoja de palma, guaireñas o alpargatas, y chinchorros, entre otros.

El chinchorro, que es considerado uno de los artículos más representativos de los wayuu, es referente principal de Puerto Estrella, una corregimiento de Uribia, ubicado en la alta Guajira a 285 kilómetros aproximadamente de la capital del departamento, Riochacha.

### El Proyecto

Sin embargo, pese a que el tejido sigue siendo parte de la identidad wayuu, en la actualidad está sometido a un proceso de debilitamiento en materia de realización y comercialización. Un proyecto de gestión titulado “Fortalecimiento de la identidad wayuu en la comunidad de Puerto Estrella, alta Guajira, a través de la tejeduría del chinchorro” define tres factores fundamentales que estarían causando el señalado proceso, 1. La falta de enseñanza y aprendizaje en el núcleo familiar, 2. El desinterés en los menores, y 3. Un mayor interés y disposición para otros proyectos.

El grupo investigador elaboró un diagnóstico, entre marzo y septiembre de 2018, guiado bajo los modelos SBCC (Social and Behavior Change Communication) e Integrated Model of Communication for Social Change, que permitió conocer el problema central, las causas y consecuencias de la pérdida de identidad wayuu; y estableció las estrategias de comunicación propias que se trabajaron con la comunidad.

Asegura el proyecto que, “la principal fuente de aprendizaje del arte de tejer estaba en cabeza de la familia (madre - abuela), por ello, este último grupo termina siendo la principal influencia de la problemática. El interés, ese que según las tejedoras de la comunidad de Puerto Estrella es la segunda causa del bajo aprendizaje de la tejeduría del chinchorro, comienza desde la casa. Por ejemplo, eran la madre y la abuela

materna, las encargadas de preparar a las jóvenes para la vida, para asumir las labores de la casa cuando se casen, para desarrollar las artesanías, e incluso, de enseñarles a tejer”.

Esta problemática se produce por una ruptura en la conexión cultural entre las viejas y nuevas generaciones. Los saberes ancestrales no se transmiten a través de un ejercicio de comunicación propia; entendido este como “comunicación familiar que permite la trasmisión de saberes, conocimientos, prácticas de vida y de relación con el territorio y todos los seres”, tal como lo afirma la comunicadora Nasa Dora Muñoz.

Para Kadry Suárez indígena artesana de la comunidad, el arte del tejido wayuu: “se está perdiendo, ahora solo los mayores, las abuelas, las mamás son las que hacen. Ya los hijos no lo hacen; como ellos no lo hacen, los que vienen más adelante, menos. Ya ni saben cuál es el significado de las figuras, se está perdiendo bastante eso y se está desvalorizando, por eso es importante que se sepa”.

El diagnóstico corroboró que el tejido del chinchorro sigue siendo estructurante, pero que “estaba relacionado con otros elementos como el estigma de que el oficio artesanal no garantiza una vida digna; el desinterés de las niñas y las jóvenes por aprender a tejer y dedicar parte de su tiempo a elaborar chinchorros; y porque las mujeres mayores (madres y abuelas) no comparten su conocimiento con las jóvenes”; de allí el proceso de pérdida que enfrenta.

Digna Kuasth, habitante de Puerto Estrella, quien se desempeña como artesana, asegura que la consecuencia de la creciente pérdida de la tejeduría del Chinchorro se da principalmente porque las “mamás no les enseñan a las niñas a tejer”, lo que ocasiona ruptura generacional en esa tradición.

### Un proceso participativo que busca su recuperación

Con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la tejeduría del chinchorro, y a su vez de la identidad del ser wayuu en el corregimiento de Puerto Estrella, como una forma de preservar el saber ancestral de la cultura, se implementó un proceso formativo y participativo entre enero



y marzo de 2019, donde participaron 40 mujeres jóvenes y mayores del corregimiento.

El componente formativo se realizó en la Institución Educativa Rural de Puerto Estrella con la participación de 30 niñas internas de edades entre 14 y 19 años. Inició el 25 de enero de 2019 con la donación de 2 telares pequeños y 8 rollos de hilo, que sirvieron para que 10 jóvenes tejedoras le enseñaran a tejer chinchorro a 20 aprendices. Al finalizar el proceso, el 25 de marzo, la IE recibió un telar grande y 14 rollos de hilo adicionales, para garantizar la continuidad del proceso con otras internas.



► *Un encuentro de experiencias alrededor de la tejeduría del chinchorro se vivió en la biblioteca Ramón Paz Ipuana de la Institución Educativa Rural de Puerto Estrella con la participación de 42 personas.*

El componente participativo se realizó a través de un encuentro de experiencias sobre el chinchorro, que reunió a los aprendices del internado con mujeres mayores tejedoras y formadoras del corregimiento. Esta actividad que se realizó el 25 de marzo en la Biblioteca Ramón Paz Ipuana de la Institución Educativa Rural de Puerto Estrella, sirvió como un espacio anecdótico alrededor de la tejeduría del chinchorro. Los aprendices hablaron sobre su experiencia aprendiendo a tejer, mientras que las artesanas expresaron el valor simbólico del tejido y su conexión con el chinchorro. De este encuentro también participaron dos funcionarias delegada de Artesanías de Colombia quienes conversaron sobre la importancia de estos procesos de fortalecimiento cultural y artesanal en el interior de las comunidades indígenas.



El proyecto de gestión fue liderado por Jennifer Iguarán Pimienta y Ariel Cuello de la Ossa, comunicadores sociales, maestrantes en Comunicación, Desarrollo y Cambio social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bogotá; y contó con el apoyo académico del Jair Vega Casanova, docente investigador de la Universidad del Norte. Además, fue posible gracias a alianzas realizadas con la Universidad de Cartagena a través de su emisora UdeC Radio 99.5 FM y el canal Udecetevé, la empresa Kingo Energy, el local comercial Iguazu de Maicao y la empresa de eventos Yajamor.



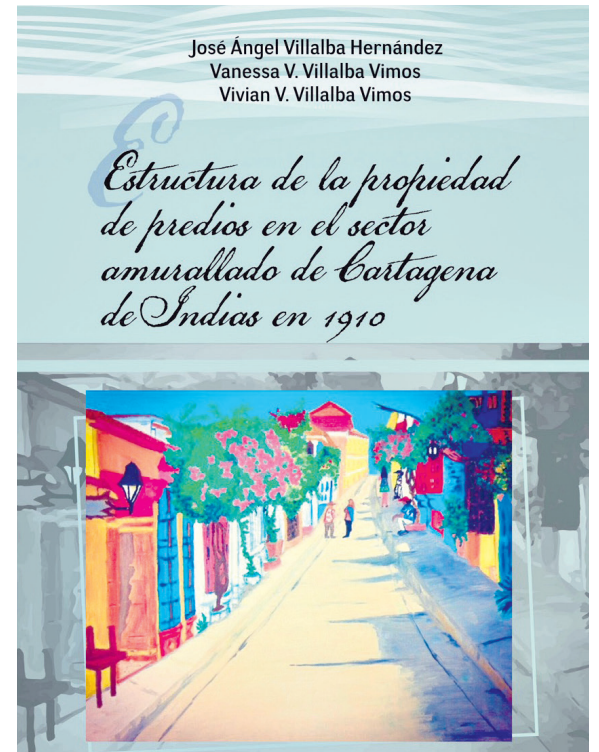
► *Natividad González, aprendió a tejer chinchorro durante el proceso formativo desarrollado entre enero y marzo de 2019, en la Institución Educativa Rural de Puerto Estrella.*

### Modelos que guiaron el diagnóstico

El Modelo SBCC (por sus siglas en español Comunicación social y de cambio de comportamiento) es un modelo cíclico que ayuda a realizar una comprensión de la situación, un enfoque y diseño de estrategia, a crear los materiales o los productos de la campaña, como implementa y como se evalúa. Además, permite desarrollar un proceso interactivo donde intervienen los individuos y comunidades afectadas y que influyen en una problemática determinada.

El Integrated Model of Communication for Social Change fue publicado en 2012 por la Fundación Rockefeller; y es ideal para propiciar espacios de participación comunitaria, ya que son las comunidades las protagonistas del proceso. Es decir, son ellas las que identifican el problema existente y establecen su visión de futuro y su posible solución. Cuenta con un componente catalizador que a través de un diálogo permanente posibilita que sean los protagonistas quienes definan el problema, identifiquen las causas, las posibles soluciones, los sujetos participantes; los objetivos del proyecto, los mecanismos de actuación, las responsabilidades de los participantes, etc., basados en la actuación colectiva y participativa.

## Publicaciones



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827

**udece  
tevé**

**digital  
+  
contenido**

**ahora**

▶ udeceteve.com

f Udecetevé Canal

📷 @udeceteve

🐦 @udeceteve

Udece **99.5  
FM**  
**RADIO**  
*Sonidos que integran*

**MÁS CERCA DE TI**

Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827

*Reporta tu sintonía*  
escribiendo a nuestro **WHATSAPP**

**+57 3117366130**