



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Universo

Sistema Informativo de la Universidad de Cartagena



ISSN 2346-0571

Cartagena de Indias - Colombia octubre 2017

Edición N° 25

ISSN 2346-0571



Pág. 12-13

190 años de grandeza udeceísta



UdeC resalta las historias de vida de docentes afrodescendientes
Pág. 4-5



Cartagena: independencia, identidad y fiestas
Pág. 14-15



Fiestas de independencia de Cartagena
Pág 16-17

Editorial

Hace aproximadamente un año, y por éste medio, instaba a la comunidad udeceista a que nos mantuviésemos por ¡siempre, a la altura de los tiempos!, como un compromiso de todos para lograr una universidad pública con calidad, con la conciencia clara de que sin el concurso del talento humano al servicio de los objetivos institucionales, estos no serían fácilmente alcanzables.

Hoy, quiero compartir con toda la comunidad universitaria que el denodado esfuerzo que le imprimieron a su quehacer a lo largo del año, ha fortalecido la confianza de la comunidad, representado esto, en que grandes proyectos de ciudad hoy son gestionados por el talento humano de nuestra Alma Mater; lo cual ha afianzado la reputación organizacional. Este gran logro, evidenciado no sólo con la visibilidad lograda, sino, con el trabajo tesonero de todos por gestionar y demostrar la eficacia y eficiencia de nuestro Sistema Integrado de Gestión de la Calidad -un sistema configurado por gente para la gente- un sistema renovado y con nuevos aires, el próximo 2 de noviembre será certificado, bajo la Norma ISO 9001 en su versión 2015. Indiscutiblemente se trata de una grata noticia que da cuenta de que efectivamente estamos a la altura de los tiempos y que estamos comprometidos con alcanzar nuestra visión a 2027.

La Universidad de Cartagena por medio de la Resolución de Rectoría No 0585 del 25 de marzo de 2008 asumió el reto de la calidad acogiendo a la norma NTC GP 1000 y a la norma ISO 9001 versión 2008 para implementar en las entidades públicas del Estado los Sistemas de Gestión de la Calidad, además del Modelo Estándar de Control Interno (MECI), el cual también mantiene actualizado en su versión 2014, y por supuesto el Sistema para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior, como herramientas de mejora continua a través de las cuales ¡se ha cumplido!, de tal forma, que hemos consolidado una universidad capaz de enfrentar las complejidades generadas por la globalización, repensándola bajo parámetros de transparencia, buen gobierno, responsabilidad social, calidad y pertinencia del servicio educativo frente a las necesidades de la sociedad.

Sin embargo, más allá de los logros y satisfacciones, es pertinente reflexionar sobre las dinámicas de cambio en el contexto educativo internacional que exigen de nosotros constancia, ya que como señaló en 2008 el investigador en educación Alex Didriksson, en su ponencia sobre el “Contexto global y regional de la Educación en América latina y el Caribe (Encuentro UNESCO y la IESALC), “...de las universidades públicas tradicionales que dominaban el panorama de la región, se ha pasado a la organización de un sistema de educación superior complejo, heterogéneo y segmentado socialmente...”

Bajo esa realidad contextual, nuestra Alma Mater requiere que no bajemos la guardia, porque estamos respondiendo a esas complejidades y previendo los riesgos de la dinámica cambiante del sistema educativo internacional, de la mano de todos nuestros grupos de interés, por medio de instrumentos como el fortalecido Sistema Integrado de Gestión y por supuesto su componente principal, el proceso permanente de autoevaluación institucional.

Invito a que reconozcamos en el SIGUC, en su renovada certificación, la oportunidad para que todo el talento udeceista gestione la Universidad que queremos. Que sea éste, el instrumento de gestión que nos integre en las diferencias. Es el sistema que debemos mantener para sostener el legado de los fundadores y de muchas generaciones que aportaron de sí para modelar esta cuasibicentaria que hoy mantenemos acreditada en alta calidad y certificada bajo la norma ISO 9001 de 2015.

Édgar Parra Chacón
Rector

Consejo Superior
DUMEK TURBAY PAZ
Gobernador del Departamento de Bolívar
VICTOR VENEGAS MENDOZA
Representante de la Ministra de Educación
ARTURO FERNANDO ROJAS ROJAS
Representante del Presidente de la República
ÉDGAR PARRA CHACÓN
Rector
EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE
Representante de las Directivas Académicas
GERMÁN SIERRA ANAYA
Representante de los Ex rectores
RODOLFO GEDEÓN GHISAYS
Representante del Sector Productivo
ARGEMIRO MENDO MENDOZA
Representante de los Docentes
FERNANDO MANZUR JATTIN
Representante de los Egresados
JAVIER ORLANDO OJEDA FAJARDO
Representante de los Estudiantes
MARLY MARDINI LLAMAS
Secretaría General

Consejo Académico
ÉDGAR PARRA CHACÓN
Rector
FEDERICO GALLEGO VÁSQUEZ
Vicerrector de Docencia
DIANA LAGO DE VERGARA
Vicerrectora de Investigaciones
MIGUEL CAMACHO MANJARREZ
Vicerrector de Bienestar
EFRAÍN CUADRO GUZMÁN
Vicerrector Administrativo
LUIA AREVALO TOVAR
Vicerrectora de Aseguramiento de la Calidad
ORLANDO ALVEAR TRISTANCHO
Vicerrector de Extensión
JOSEFINA QUINTERO LYONS
Vicerrectora de Relaciones y
Cooperación Internacional
YEZID CARRILLO DE LA ROSA
Decano Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
JORGE LLAMAS CHÁVES
Decano Facultad de Ciencias Sociales y Educación
IVETH YIDIOS DE RIVEROS
Decana Facultad de Ciencias Humanas
ARTURO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
Decano Facultad de Ciencias Económicas
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA BOLAÑOS
Decano Facultad de Ingeniería
CÉSAR HERAZO HENRÍQUEZ
Decano Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
ROSA ISABEL MILANÉS PÉREZ
Decana Facultad de Medicina
GUSTAVO VELASCO ZÚÑIGA
Decano Facultad de Odontología
RICARDO GAITÁN IBARRA
Decano Facultad de Ciencias Farmacéuticas
EDNA GÓMEZ BUSTAMANTE
Decana Facultad de Enfermería
AMAURY LORA SFER
Director de CTeV
EDILBERT TORREGROSA
Representante de los Docentes
JUAN CAMILO CONSTAIN HERRERA
Representante de los Estudiantes
AMPARO MONTALVO PRIETO
Representante de los Egresados
MARLY MARDINI LLAMAS
Secretaría General

Universo U

Jefe de la División de Comunicaciones y RRPP:
Jorge Matson Carballo

Jefe de Prensa:
Graciela Venecia Rodríguez

Diseñadora Gráfica:
Laura M. Vega Santos

Fotografía:
Archivo de Prensa UdeC
www.freepick.com
Ariel Cuello de la Ossa

Periodistas:
Harrinson Hernández Herrera
Oscar Prada Espinel
Eduardo García Martínez
María del Pilar González Muñoz
Germán Betancur
Álvaro Monterrosa
Andrea Castellon Rodríguez
Ariel Cuello de la Ossa

Edición:
Eduardo García Martínez
Universo U
Es una publicación de la Universidad de Cartagena.

CONTÁCTANOS
prensa@unicartagena.edu.co

Gobernación y UdeC firman convenio



■ Ya está en marcha el convenio que firmaron el gobernador de Bolívar, Dumeck Turbay Paz y el rector, Édgar Parra Chacón para estudiar la procedencia de los males que aquejan a las niñas de El Carmen de Bolívar, a las que les aplicaron la Vacuna del Papiloma Humano hace aproximadamente 4 años. El doctorado en Toxicología Ambiental será el encargado en determinar que puede estar afectando la salud de estas jovencitas.

Por los consejos

Consejo Superior



En sesión ordinaria del Consejo Superior realizada el 15 de septiembre de 2017 se presentaron los informes de gestión de los decanos de Odontología, Enfermería e Ingeniería, igualmente a los jefes de los centros de Prácticas e inserción Laboral y el de Posgrados.

Por otra parte, se aprobó la creación del programa de Dermatología, adscrita a la facultad de Medicina. En la misma sesión se aprobó otorgar la Orden al Mérito Rafael Núñez a los egresados de la Universidad: Adolfo Pacheco Anillo, Darío Morón Díaz y Carlos Villalba Bustillo; también se aprobó la Orden al Mérito José Joaquín Gómez al Consejo de Estado, Carlos Villalba Bustillo, Guillermo Guerrero y a Fabio Morón Díaz.

En la sesión del Consejo Superior del 20 de octubre de 2017 los honorables Consejeros aprobaron el Plan de Fomento a la Calidad vigencia 2017, se presentó el informe de gestión de los decanos de Medicina y Derecho, también se aprueban distinciones a los docentes visitantes Javier Pérez Capdevilla, de la facultad de Ciencias Económicas y al docente visitante Gianluca Li Puma, de la facultad de Ingeniería.

Finalmente, se aprobó la actualización de la Política de administración de Riesgos.

Consejo Académico



En la sesión ordinaria del Consejo Académico que se realizó el 28 de septiembre de 2017 los honorables consejeros recomendaron al Consejo Superior la aprobación de hacer entrega de distinción a los docentes visitantes Javier Pérez Capdevilla, de la Facultad de Ciencias Económicas y al docente visitante Gianluca Li Puma, de la Facultad de Ingeniería. Esta distinción se otorga por los aportes de estos distinguidos docentes a la comunidad académica de estas dos facultades.

Igualmente, se aprobó la renovación del registro calificado del programa de Trabajo Social.

Por la academia



El programa de Odontología fue el anfitrión del XVIII Encuentro de la Asociación Colombiana de Facultades de Odontología, ACFO el evento congregó a más de 1300 estudiantes que presentaron sus trabajos de investigación en áreas odontológicas; el Encuentro se realizó en todos los auditorios del campus Zaragoza.

Con el fin de evitar algún fraude en el examen de admisión para aspirar a un cupo en la Universidad de Cartagena, las directivas de la institución tomaron medidas drásticas que eviten acciones delictivas como la suplantación. Entre las medidas estaban la toma de huella biométrica, fotografía al ingreso, dactiloscópica en el aula y prohibiciones de aparatos electrónicos como celulares, tablets, relojes inteligentes y cámaras fotográficas. A la prueba se presentaron 11728 aspirantes, de los cuales se admitieron 1200.



Dos ponencias presentadas por las integrantes del semillero del Grupo de Investigación en Estudios para el Desarrollo Regional -GIDER-, adscrito al programa de Administración Industrial de La Universidad De Cartagena y liderado por el docente Francisco Javier Maza Avila, obtuvieron las más altas distinciones en el I Congreso y III Foro de estudiantes de Derecho, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas, organizado por la Universidad Libre de Colombia sede Cartagena durante los días 3 y 4 de octubre.



En el marco del Día Internacional del Turismo, el programa de Administración Turística y Hotelera realizó dos importantes eventos, el primero un conversatorio sobre las nuevas tendencias gastronómicas y el segundo una gran feria gastronómica donde se mostraron platos típicos de la región y una muestra de postres de alto gourmet, este fue un evento organizado por estudiantes y docentes del programa.

El programa de Ingeniería Química de la Universidad de Cartagena celebró el 29 de septiembre del presente año su décimo aniversario. Durante una década su cuerpo docente y administrativo se ha dedicado a la formación de ingenieros químicos integrales, con sólidas bases científicas, tecnológicas y humanísticas; comprometidos con la conservación del medio ambiente, caracterizados por su ingenio, espíritu emprendedor y empresarial.





■ Los niños de la Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, reciben conocimientos desde la Etnoeducación.

UdeC resalta las historias de vida de docentes afrodescendientes

Harrison Hernández Herrera

El papel de la mujer afrodescendiente en la historia de la Educación en Cartagena y el departamento de Bolívar reviste gran importancia, no solo por sus aportes en la formación de los estudiantes en general, sino también por la transmisión de conocimientos, costumbres y valores propios de la cultura afrodescendiente.

Llama la atención el gran número de mujeres chocoanas que trabajan como maestras en diferentes departamentos del país o la cantidad de docentes palenqueras que enseñan en los departamentos de Bolívar y Atlántico, una demostración de la vocación y el amor de la mujer afrodescendiente por enseñar y educar, más allá de sus propias fronteras.

Consciente de esta realidad y como una manera de visibilizar el trabajo de las maestras afrodescendientes, la Universidad de Cartagena a través del grupo Rueca y Proyectos



■ El equipo de investigación de la Universidad de Cartagena realizó una presentación académica sobre 'Historia de vida' de diferentes países de Centro América y el Caribe.

de Etnoeducación, dirigido por la doctora Diana Lago de Vergara, adelanta una serie de investigaciones donde se presenta la labor de la educadora afrodescendiente en el marco de la enseñanza de la

etnoeducación, como estrategia para el reconocimiento del negro en la construcción de la historia, la cultura, la música, las artes y para el fortalecimiento de su identidad.

Nacimiento del proyecto

La aproximación al estudio de "Historias de vida, racismo y exclusión social", inicia con la experiencia de una investigación sobre la cultura afroamericana, desde un proyecto internacional.

"Este proyecto tiene una historia, que empieza con la invitación que hace la doctora Olga Cabrera de la Universidad de Goya de Brasil, quien conversó con la doctora Diana Lago, directora del grupo Rueca, sobre la manera de profundizar en la investigación de los aportes de los afrodescendientes de América en la educación", dice Liris Múnera Cavadía, docente investigadora del grupo Rueca.

En tal sentido se desarrolló el proyecto "Conexiones afro atlánticas: historia social de la educación, Brasil y Colombia". Además se realizó una investigación titulada "Análisis de las políticas investigativas para la básica y media en Colombia" en un periodo desde 1991 al 2007.

Posteriormente el grupo Rueca, junto con el grupo Historia de la Universidad Latinoamericana, Hisula, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, liderado por la doctora Diana Soto Arango, participa en el proyecto Internacional llamado "La maestra rural en Colombia y Guatemala siglos XX y XXI", historias de vida e intervención educativa de la universidad, en el año 2012.

Historia de vida

Después de analizar varios perfiles de mujeres afrodescendientes vinculadas a la educación en la ciudad, los investigadores del grupo Rueca en la línea de investigación: "Formación y desarrollo del profesorado", coinciden en el nombre de la licenciada en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico Teresa Cassiani Herrera, quien se desempeña como coordinadora etnoeducativa de la institución etnoeducativa inclusiva Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga.

Esta mujer desde hace más de treinta años desarrolla la labor de trabajo social en el área etnoeducativa con las comunidades palenqueras del barrio Nariño, donde creció. En Cartagena es reconocida por su trabajo en la defensa de las comunidades negras y en especial de las mujeres afrodescendientes. Teresa Cassiani, han desarrollado investigaciones y propuestas en relación a la etnoeducación.

"A través de la Universidad de Cartagena y nuestro proyecto etnoeducativo hemos asistido a congresos internacionales, visitamos Jamaica, Guatemala, México y Nicaragua, países donde se

presentaron diferentes ponencias, destacando la labor educativa de la maestra afrodescendiente, negra, raizal y palenquera”, afirma Teresa Cassiani.

La docente investigadora Liris Múnera Cavadía afirma que con este proyecto “Historia de vida”, están fomentando la reflexión entre la sociedad, sobre la importancia de los aportes de la mujer afrodescendiente en la educación.

“En Jamaica se presentó la historia de vida de la licenciada Teresa Cassiani y en Guatemala, se presentó a la docente Moraima Simarra, quien desarrolla una labor muy importante en materia educativa en Palenque. El gran objetivo del macroproyecto es generar espacios de reflexión en torno al papel de maestras afrodescendientes y africanas y desde el año pasado se está vinculando la maestra indígena; es un proyecto bellissimo”, afirma la docente Múnera Cavadía

La docente Teresa Cassiani cuenta que en el colegio San Luis Gonzaga iniciaron el proceso etnoeducativo en la década de los ochentas: “éramos jóvenes inquietos a quienes se nos exigía la alfabetización para graduarnos y así empezamos; esta escuela nos prestó su sede para alfabetizar a los hombres y mujeres que vivían en el barrio Nariño, en su mayoría palenqueros y palenqueras”, comenta.

“En este momento estoy como coordinadora y la etnoeducación se desarrolla, primero a través de una asignatura que se llama Etnoeducación, segundo desde varios proyectos que tenemos, y tercero transversalmente en casi todas las áreas del conocimiento”, afirma la licenciada en educación.

Trabajo con los niños del colegio San Luis Gonzaga

La Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, en el barrio Nariño, es un ejemplo de cómo se trabaja la Etnoeducación con los niños desde transición a grado quinto de básica primaria. A estos niños se les enseña la historia de Cartagena y del país, pero desde el punto de vista de los aportes que hicieron líderes como Pedro Romero y Domingo Benkos Biohò en la liberación de Cartagena y los esclavos, frente a los españoles que en su momento gobernaban la ciudad. También se resaltan elementos de identidad a través de la cultura, las artes y la danza.

“Tenemos el proyecto de danza y música, a través de la escuela de danza y música Joe Arroyo, que se realiza los sábados y en ocasiones en la jornada de la tarde para aprovechar el tiempo libre de los niños; en esta escuela participan 35 niños de

la Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga”, comenta Teresa Cassiani.

Despertar la conciencia ecológica en los niños es otro elemento importante en la Institución, allí los maestros enseñan a los estudiantes a sembrar y cuidar plantas medicinales propias de nuestra región.

“Tenemos un proyecto basado en plantas medicinales que se siembran en una pequeña huerta en las afueras de la Institución San Luis Gonzaga en el barrio Nariño; estas plantas son sembradas por los mismos estudiantes del colegio”, dice la docente.

Contenidos de la asignatura de Etnoeducación

En este momento la gran mayoría de los docentes que trabajan en el colegio San Luis Gonzaga, es nombrada mediante el concurso etnoeducativo de la Secretaría de Educación de Cartagena. El área de Etnoeducación de la Institución

“Aquí hacemos un estudio del continente africano, no como nos lo muestra la historia oficial, una África pobre, excluida y precaria, sino desde su riqueza étnica y cultural, su música, su gastronomía entre otros aspectos que resaltan al continente africano”, comenta Cassiani.

En la Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, trescientos estudiantes reciben enseñanzas de la asignatura de Etnoeducación.

“En Cartagena debería aplicarse la ley”

Para la licenciada Teresa Cassiani Herrera en Cartagena todas las instituciones públicas y privadas deberían impartir la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que por ley decretó el Gobierno para el reconocimiento de los aportes y la diversidad de los negros en el país, pero eso no se está haciendo.

“No se da porque no ha habido forma de que los entes educativos

obliguen a que los colegios lo hagan. Conocemos colegios privados donde hacen una visita a una comunidad negra, pero eso no es suficiente, debemos decirles a todos los niños que somos diversos, que hay una población negra, una población indígena y otra blanca o mestiza y que debemos de respetarnos para desarrollar realmente lo que se conoce como interculturalidad, que es el reconocimiento del otro y cómo yo respeto al otro, no me creo superior al otro ni el otro superior a mí, o por el color de piel o por el cabello liso”, afirma Teresa Cassiani Herrera.

Objetivo del proyecto

La licenciada prosigue: “aspiramos a que nuestros hijos, nietos y sobrinos ya no tengan que sufrir más discriminación en este país, que el Estado atienda mejor a las poblaciones afro descendientes, negras, raizales y palenqueras; que exista mayor igualdad y equidad, desde el punto de vista social”.

“En Cartagena si hay discriminación, hay discriminación sutil, pero también encontramos una discriminación muy abierta, eso lo ve uno constantemente en los buses, por las calles y eso ni hablar de la discriminación estructural que es la que sufren las personas que estamos en los sectores más pobres”, concluye.

Que es la Etnoeducación:

Es la disciplina que imparte valores de etnicidad que se ofrece a grupos y comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua y unas tradiciones propias y autóctonas. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, el objetivo de esta política es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que todos los niños y niñas entiendan que las cultura afrocolombiana, indígena y gitana, son parte de las raíces de nuestra nacionalidad.

Se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Hacer que las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación. Así mismo, la política busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo.



■ Teresa Cassiani además de ser la coordinadora de la IE Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, es una de las protagonistas del proyecto ‘Historia de Vida’

Educativa Antonia Santos maneja de preescolar a segundo de primaria el eje temático: “Reconozco mi identidad”, el cual posee una serie de contenidos, como: quién soy yo, de dónde vengo, quién es mi familia. Todo lo que tiene que ver con la procedencia histórica a partir de lo étnico.

Hay otros contenidos desde segundo grado en adelante, que tienen que ver con el fortalecimiento de la identidad. Además se trabaja sobre la historia del negro y el indígena en Cartagena, Colombia, América y el Caribe. Esto se profundiza a medida que el niño va avanzando en los grados. Estos temas se ven hasta el grado noveno en la Institución Educativa Antonia Santos. También se trabajan contenidos relacionados con África.

La Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, es un ejemplo de cómo se trabaja la Etnoeducación con los niños desde transición a grado quinto de básica primaria. A los niños se les enseña la historia de Cartagena y del país desde los aportes que hicieron líderes como Pedro Romero y Domingo Benkos Biohò en la liberación de Cartagena.

Édgar Parra Chacón:

La calidad es la llave al éxito



■ El rector Édgar Parra Chacón, médico pediatra con una vasta experiencia en docencia universitaria. Parra Chacón vinculado a la Universidad desde 1981 cuando ingresó a especializarse en pediatría.

“Llegar a los ciento noventa años al frente de una Institución de Educación Superior tan prestigiosa como la Universidad de Cartagena, es todo un honor”, así lo manifestó Édgar Parra Chacón rector de alma mater desde el 2014, quien con tantos sueños cumplidos y objetivos claros para el futuro próximo, contestó algunas preguntas para el periódico Universo U:

Universo U. ¿Cuánto se ha avanzado en el cumplimiento del Plan de Desarrollo en lo corrido de estos 3 años al frente de la Universidad de Cartagena?

Édgar Parra. Los avances superan el 70% y la expectativa a junio de 2018 es superar el 85% muy difícil ejecutar un Plan de Desarrollo de 4 años al ciento por ciento, puesto que siempre hay dificultades de tipo financiero, hay dificultades en el flujo de la caja o en el fondo de tesorería. Pero el tema de asegurar la calidad, lo hemos cumplido al ciento por ciento. Lo mismo, que en el plan de inversión mantenimiento-estructura. No vamos a poder cumplir en el proyecto de la constitución del Centro de Postgrados y relaciones internacionales; teníamos ese proyecto, pero por la crisis económica global que impacta a Colombia desde 2015, no se ha ejecutado.

UU. Teniendo en cuenta el tema de las finanzas, ¿Cómo se ha afectado la Universidad con los recortes que ha hecho el Gobierno Nacional? ¿Con los escasos recursos para la gestión, cómo ha sorteado usted esa situación?

E.P. El Sistema Estatal Universitario, ha planteado al Ministro de Hacienda la desfinanciación por la que pasa el sector público de la educación en Colombia y, en el presupuesto del 2017 que se diseñó en 2016 se planteó que al aumentar el IVA al 16 y 19% un punto de éste iba precisamente a fortalecer todo el ámbito de la educación pública en Colombia y ese punto significa aproximadamente 2.3 billones de pesos; se ejecuta la Reforma Tributaria, de ese 0.6 pasa a apoyar o “apalancar” la salud y del 0.4 que queda sale para el programa Ser Pilo Paga y salen recursos para el fondo de financiación del ICETEX para la educación superior; de tal manera, que los 2.3 billones quedan en más o menos unos \$540 mil millones anuales para repartir en las treinta y dos universidades y de esa manera pues, hay frustración en el sector de la educación superior porque se estableció una situación, pero hacen recortes y eso de todas maneras afecta el funcionamiento y la sostenibilidad. Hemos hecho simplemente en el control del gasto

en la medida que tenemos un ingreso por parte del Departamento y los recursos generados por extensión. Lo que estamos haciendo es control estricto del gasto de tal manera que mantengamos uno o dos puntos el gasto por debajo de los ingresos mensuales y de esa manera proyectar la ejecución del presupuesto a diciembre de 2017 con 0% o unos cero pesos de déficit presupuestal. Igualmente vamos a pasar a la vigencia siguiente con déficit de tesorería, pero esos recursos de tesorería entran en el 2018, lo importante es concluir la vigencia del 2017 con 0 déficit presupuestal y hasta el momento lo estamos logrando.

U.U. ¿Cómo ve usted la Universidad en el ámbito local,

E.P. Como rector, me compete estar de cara a la política de aseguramiento de la calidad, incrementar el número de pregrados acreditados, sostener la acreditación institucional, asegurar el Sistema de Gestión de la Calidad del que aspiramos a renovar la certificación ISO 9001 bajo versión 2015. Entramos a acreditar programas de posgrados, esperamos para febrero del 2018 la renovación de las Acreditación Institucional y para este segundo semestre de 2017 la Acreditación Internacional del programa de Enfermería con AIBET, con ARCOSUR. Ya AIBET, agencia internacional de los Estados Unidos que acredita programas de Ingeniería, aceptó la documentación base para condición inicial de 5 programas de Ingeniería y el programa de Química Farmacéutica. Entonces, desde ese punto de vista, con control de gasto, apalancar recursos financieros con el Departamento, seguir la política de calidad expresada como acreditación, mantener la cobertura de dieciocho mil estudiantes, acreditar programas de posgrados, indudablemente nos pone en el contexto local, regional y nacional en muy buena posición.

U.U. ¿Qué hay que fortalecer?

E.P. Lo que viene es fortalecer el bilingüismo y desde ese punto de vista estamos en reestructuración de las propuestas curriculares. En la propuesta curricular lo teníamos electivo y extracurricular y observamos que la demanda estudiantil de cursos de inglés no fue la que esperábamos y entonces lo pusimos obligatorio, esperando cumplir con la meta estatal de Colombia bilingüe 2015- 2025

En segundo lugar estamos en una renovación tecnológica del nuevo Plan de Desarrollo, lo que vamos a hacer es sistematizar todos los procesos académicos y de internacionalización, estamos enfocados en ese proyecto, ya

lo empezamos con el software financiero, pasamos por el software académico y vamos simultáneamente con los dos software que tienen que ver la extensión e investigación y de esa manera poner a tono a la Institución, ágil, dinámica y sobre todo rápida.

U.U. ¿Cómo es la relación de la Universidad con su entorno?

E.P. La Universidad está pasando por una fase de generación de confianza con los entes territoriales y cada día vamos observando como el Distrito y el Departamento plantea propuestas a la Universidad para efectos de convenios y de cooperación administrativa. Tenemos convenios también con el Casanare y Magdalena. Eso ratifica que estamos generando confianza en el sector público y que la Universidad tiene la capacidad para dar respuesta al



■ Con la donación del 5 hectáreas aprox. y recursos propios, se construirá en El Carmen de Bolívar la sede 'Universidad de la Paz'.

contexto regional y nacional.

U.U. ¿Cuál es el mensaje que usted le da a la comunidad universitaria en estos ciento noventa años, sobre el legado de los fundadores Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander?

E.P. La Universidad de Cartagena fue creada en octubre de 1827 por el Libertador y el vicepresidente Francisco De Paula Santander para apuntarle al desarrollo regional de la naciente República. Ciento noventa años después, la Universidad que inicialmente contó con tres programas hoy tiene cien programas, unos indicadores de gestión y de posicionamiento y un talento humano envidiable, lo cual que nos hace sentir orgullosos. De tal manera, que el mensaje es que tengamos fe en lo que somos y lo que hemos construido conjuntamente a lo largo de estos ciento noventa años, que aunemos

esfuerzos para que mantengamos una Universidad que responda a las necesidades locales pero que también tiene responsabilidad con la Región y municipios que en el pasado fueron objeto de guerra y desplazamiento forzado.

U.U. Hablando de los centros tutoriales, usted le ha apuntado a la regionalización. ¿Qué sigue, qué ha hecho usted en los municipios y qué sigue en el proceso de regionalización?

E.P. En el tiempo que llevo como rector hemos apalancado el Centro Tutorial del municipio de San Juan Nepomuceno con infraestructura física para satisfacer una demanda de más de seiscientos estudiantes e incrementar la cobertura a mil.

En el municipio de Magangué tenemos dos campus que están en mantenimiento y crecimiento, hay

para luego continuar en el 2018 con la parte de aulas; y tenemos el Centro Tutorial de Cereté donde empezamos el cerramiento, se nos donó más de una hectárea y con recursos regionales apalancados por líderes cívicos del municipio de Cereté, el Ministerio de Educación Nacional nos avaló una propuesta de construcción del Centro Tutorial para mil quinientos estudiantes. Presentamos el proyecto en fase tres y fue aprobado por el Ministerio.

En este momento está en el Ministerio de Hacienda donde adjudicaron doce mil ochocientos millones para la fase inicial, 50% la fase inicial; ese proyecto sale por veinticinco mil millones, la fase tres para mil quinientos estudiantes y estamos esperando que en el último trimestre del año se firme el acuerdo entre la Ministra de Educación, el Ministro de Hacienda, el Rector de la Universidad de Cartagena y un líder de la comunidad, el congresista David Barguil, quien fue el que apalancó y logró conseguir los recursos regionales para la construcción de este importante centro tutorial en el departamento de Córdoba.

U.U. ¿En este aniversario de la Universidad, se siente satisfecho con su labor? ¿Qué cree usted que le hizo falta para cumplir?

E.P. Yo me siento contento con lo realizado hasta el momento, en estos tres años como rector de la Universidad de Cartagena, sobre todo porque me comprometí a mantener, a sostener e incrementar las políticas de la calidad con programas acreditados, a convertir esta universidad en universidad de posgrados; hoy estamos de acuerdo al Ranking IU mide 1.1 .2017 dentro de las 27 universidades colombianas que tienen Status de universidades de posgrados. Tenemos 62 posgrados y 37 pregrado y la meta es tener más de 75 programas de posgrados porque es a partir de la oferta de posgrado que se hace sostenible el pregrado.

Tenemos una Universidad sólida desde el punto de vista financiero, sostenible, creciendo en la oferta de posgrados, certificada en calidad, y con programas acreditados. Es una realidad verificable y tangible como es la acreditación internacional de programas. También estamos en esa dinámica y fortalecer la educación regional, los centros tutoriales, el logro de tener campus propios en los municipios pone en evidencia la gestión, pone en evidencia cómo se utilizan los recursos de la estampilla e inversión y bueno de esa manera incrementamos cobertura y tenemos la oportunidad de llevar educación superior a estos municipios que en el pasado fueron objeto de desplazamiento forzado.

más de mil estudiantes; estamos construyendo la sede del Centro Tutorial de Mompos en donde esperamos que el 50% está cumplido en el mes de diciembre y sea un 50% funcional para tratar allí a más de seiscientos estudiantes, y con recursos de estampilla en el 2018 – 2019 concluir el Centro Tutorial de Mompos con capacidad para mil quinientos estudiantes.

Que viene para las vigencias futuras? Pues la construcción del Centro Tutorial de Lorica. Ya se nos adjudicó con un líder de la comunidad un lote de tres hectáreas y de acuerdo al Plan de Recursos, estamos apalancando un préstamo de ochenta mil millones de pesos con contrapago del acuerdo de pago de la Gobernación de Bolívar.

Tenemos proyectado invertir dos mil doscientos millones que incluye cerramiento y la construcción del edificio de la parte administrativa

Fototeca histórica de

Álvaro Monterrosa

Desde el año 2008 en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, viene creciendo el semillero de investigación HISTORI-MED, que busca conservar la memoria histórica, enfatizando sobre el crecimiento desde el punto académico y científico que se han presentado con el paso de los años.

El profesor de la Facultad Alvaro Monterrosa Castro, lidera el semillero y los proyectos de investigación histórica y documental que viene realizando en conjunto con estudiantes de pregrado de dicha facultad.

El proyecto de investigación Historiografía Médica Cartagenera ha publicado varios artículos científicos en la Revista Ciencias Biomédicas donde aporta sus productos a la sección Historia de la Medicina de Cartagena. Algunos de los artículos publicados son: [1] Institucionalización de la enseñanza de la medicina en Cartagena desde la mirada de Horacio Zabaleta Jaspe [2] Conmemoración de los 120 años del primer número del periódico "Gaceta Médica. [3] Teofrasto A. Tatis, el primero en institucionalizar científicamente la atención médica en Cartagena, Colombia. [4] Rafael Alvear Terán: el último exponente del método anatomoclínico en la Universidad De Cartagena. [5] Carlos Cruz Echeverría, médico y escritor: sinopsis de sus dos obras literarias.

El semillero viene elaborando las biografías de importantes profesores y egresados de la Facultad de Medicina de todos los tiempos, que se han destacado en el campo de la docencia, las letras científicas, la política, la dirigencia académica, la cultura, el deporte y en el ejercicio profesional.

También el Semillero ha publicado los libros: La Gaceta Médica de la Sociedad de Ciencias Naturales de Bolívar (1888-1919) y la Historia de la enseñanza/aprendizaje de la Ginecología y Obstetricia en la Universidad de Cartagena (1880-2009).

El Semillero de Investigación está construyendo la Fototeca Histórica de la Medicina Cartagenera. A la fecha tiene un archivo de más de 600 fotografías y más de 150 documentos entre diplomas, tesis, revistas, mosaicos, etc. Hace un par de años expuso en un centro cultural cartagenero, un grupo de 25 fotografías bajo el título de "Burbujas de una Escuela Gineceo-obstétrica".

Recientemente participó en la celebración de los ciento noventa años de la Universidad de Cartagena, en la exposición museográfica "caja de los recuerdos" presentando una decena de fotografías históricas que hacen parte del devenir de la escuela médica de la Universidad de Cartagena. Las siguientes fotografías hicieron parte de dicha exposición.



Paulina Beregoff fue de ciudadanía Rusa y vino a Cartagena desde los Estados Unidos, a realizar investigación sobre enfermedades febriles que se presentaban en los municipios a las orillas del Río Magdalena, traída por el Dr. Rafael Calvo Castaño, para aprovechar sus conocimientos y destrezas en la naciente bacteriología. Luego de finalizados sus investigaciones decidió regresar a Estados Unidos para estudiar Medicina pero en últimas los adelantó aquí en la Universidad de Cartagena. Obtuvo su grado de Medicina en 1925, siendo la primera mujer médica de Colombia. Siempre se vio envuelta en la controversia, con muchos seguidores y muchos detractores. Escribió una autobiografía: "Mi vida en Colombia, Cartagena: 1922-195: investigadora estudiante, 1932-1933. Mi calvario en Bogotá: 1965-1973". Un ejemplar firmado por ella está presente en la biblioteca de la Universidad de Cartagena y con la siguiente dedicatoria: "Para la Biblioteca de la Facultad de Medicina, mi Alma Mater"



Ceremonia de Grado el 4 de noviembre de 1949. En la mesa de profesores los doctores Moisés Pianeta Muñoz y Juan Barrios Zapata. Los Graduandos Luciano Lepesqueur y Apolinar Hoyos Fortich



Alumnos del curso de Técnicas quirúrgicas del año 1948. Fotografía tomada en el parque central del Hospital Santa Clara el 14 de septiembre de 1948. Al fondo y visto desde atrás, el busto de Teofrasto A. Tatis. Sentados de izquierda a derecha: Alfredo Macia Santoya, Elba Correa, Rafael Muñoz Tilbet (Rector y Profesor), Vicente Tous y Alvaro Bustos. De pie en la fila inferior de izquierda a derecha: Ubaldo Alvarez, Fernando Godín, Rubén Gómez, Diógenes Algarín, Mironel Herrera, Darío Cabrera, Miguel Polanco, Agustino Carmona, Manuel Villanueva y Rubén Fernández. A la izquierda por detrás: Enrique Chaparro. En la fila superior de izquierda a derecha: Carmelo Barreto, Alberto Hernández, Jorge Martínez Torres, Isaías Carriazo, Ricardo Rodríguez y Rafael Espinosa



Cohorte 1977-1978, promoción 150 años (Sesquicentenario) de la Universidad de Cartagena. Segundo curso en realizar internado en el recién estrenado Hospital Universitario de Cartagena. Fueron los primeros internos en lucir una hermosa blusa verde aguamarina con el logo del Hospital en el pecho. Aquí algunos internos de esa cohorte en unas de las terrazas. Domingo Caraballo, Nancy Figueroa, Nerandy Escorcía, María Elena Bustillo, Josefina Colina, Orlando Borré, José Cayetano Romero, Elvira de Castro (q.e.p.d.) y Ricardo Campanella

la Facultad de Medicina



Sala de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena en 1912.

Obsérvese sobre el dintel de la puerta a la izquierda la fotografía del Dr. Rafael Calvo Lamadrid, importante directivo que gestionó, conservó y engrandeció la Escuela Médica en la segunda mitad del siglo XIX a pesar de las dificultades por la inestabilidad gubernamental y las numerosas guerras fratricidas.

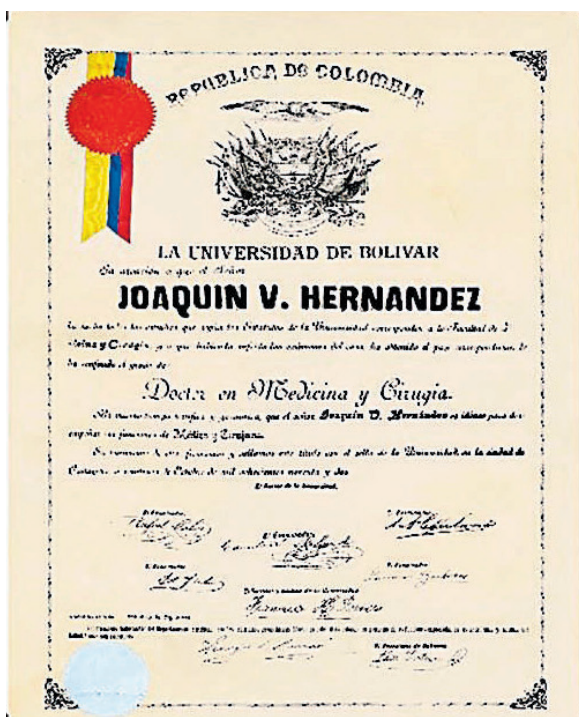
La Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, preparó adecuadamente a los profesionales que enfrentaron numerosas epidemias (pestes) que fueron frecuentes en ese siglo.



Esta fotografía recoge una clase de anatomía en la Facultad de medicina de la Universidad de Cartagena. Es la fotografía más antigua de una clase de anatomía en Colombia. Entre los presentes: Francisco Sotomayor Sotomayor [8], Miguel R. Méndez [11], Miguel A. Lengua [16], Teofrasto A. Tatis, creador del Servicio de Ginecología—1907 [13], Rafael Calvo Castaño, iniciador de la formación de enfermeras—1903 [18]. Los tres últimos, fueron pilares de la Escuela Médica de la Universidad de Cartagena en la primera mitad del siglo XX



Doctor Lucas Ariza Suarez realizando cirugía en Hospital Santa Clara, 1946, rodeado de estudiantes. Observe la distribución del instrumental. Dos presentes están sin mascarilla y uno sin gorro ¿Por qué? Dr. Ariza fue profesor de Clínica Obstétrica. En Alcibía en un edificio de tres pisos que aún existe tuvo consultorio y la Farmacia Oriente. Sus pacientes eran de bajos recursos, la mayoría del Bosque, La Quinta y la Esperanza; lo caracterizaba el humor y su risa estruendosa. Fue el último jefe del servicio de Obstetricia, renunció en la huelga del 59. Luego de la huelga, el servicio de Obstetricia fue fusionado con Ginecología y nacería el Departamento Unificado de Ginecología y Obstetricia, siguiendo la corriente mundial.



Facsimil del Diploma del egresado Joaquín V Hernández, graduado de Doctor en Medicina y Cirugía en 1892, siendo el egresado Número 41 en la historia de la Escuela Médica. Para esa época la Universidad de Cartagena se denominaba Universidad de Bolívar. El egresado ejerció por muchos años en el Municipio del Guamo, departamento de Bolívar



Mosaico de Egresados de 1948. Entre los profesores los más importantes exponentes de la Escuela Médica de la mitad del siglo XX.

Entre los estudiantes están futuros profesores de la Universidad de Cartagena, profesionales que jugarían gran papel académico en la década de los sesenta y setenta de ese mismo siglo.

Que tu rendimiento académico no se afecte



DI NO AL CONSUMO DE DROGAS

Laura Villanueva Arevalo

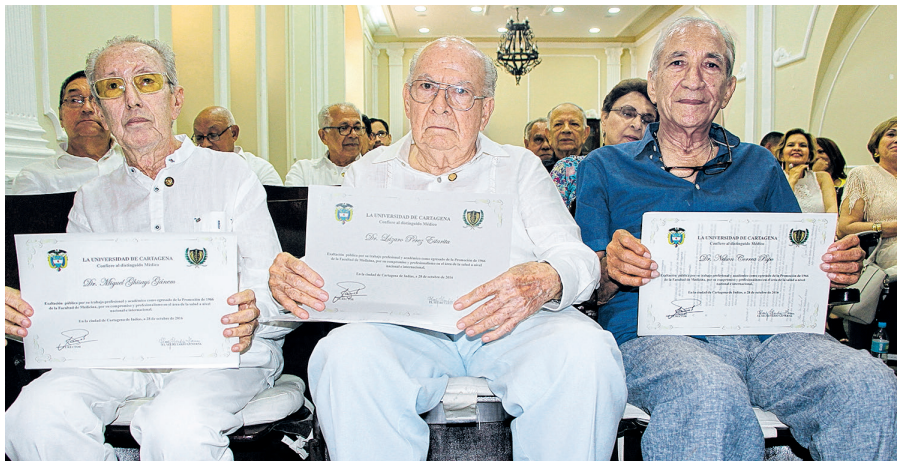
Las recientes catástrofes ambientales ocurridas en países como Estados Unidos, México y Puerto Rico han puesto de manifiesto un tema de gran relevancia: la cultura de la filantropía y las donaciones que realizan los particulares para contribuir a la sostenibilidad y el crecimiento de los países. En efecto, los impactos generados por los desastres ocurridos se han podido mitigar gracias al trabajo conjunto y a la sensibilización común que movilizó incluso a la comunidad internacional, la cual se volcó con aportes económicos significativos que han permitido solventar la situación de miles de personas afectadas.

Sin embargo, esta situación también develó problemas a solucionar en la recepción de los aportes para los países. A nivel global, Colombia refleja un nivel muy bajo en relación a las donaciones presentes en países desarrollados. La cultura de la donación en nuestro país es todavía incipiente frente a otros países, principalmente en el sector de la educación. Específicamente, en las Instituciones de Educación Superior donde a pesar de que el Estado ha cumplido un rol clave en el financiamiento de las universidades permitiendo el aporte de bienes públicos, el fomento a la investigación para la creación de nuevo conocimiento, la garantía del acceso de estudiantes al sistema educativo con necesidades económicas, es evidente que estos recursos son insuficientes y que la cultura de la filantropía permitiría aumentar los recursos económicos que fomenten el quehacer educativo.

Así las cosas, las Instituciones de Educación Superior, en su mayoría públicas enfrentan una gran dificultad: que sus egresados se sensibilicen con la necesidad de sus aportes y empiecen a donar recursos a su Alma Mater. Los graduados comparten y comentan sobre los logros alcanzados por las Instituciones, pero al final eso no se traduce en donaciones. De acuerdo con María Liliana Galindo coordinadora de comunicaciones de Donacion.org, proyecto que busca conectar a líderes locales que tienen una situación por mejorar en su comunidad, con personas que tienen los recursos para hacerlo: organizaciones y personas naturales, “la gente en Colombia no dona por dos grandes motivos: primero, por temas de transparencia, por miedo a que les roben su dinero; y segundo, porque las personas que tienen recursos para donar no dominan las herramientas online y tampoco conoce los mecanismos



Filantropía y la necesidad de donaciones



■ La Universidad de Cartagena celebró las bodas de oro de los egresados en 1966 del Facultad de Medicina.

modernos y flexibles dispuestos por las Instituciones para recibir recursos como Donaciones”.

Asimismo, es fundamental flexibilizar y favorecer las normas de recepción de estas donaciones, con los adecuados incentivos tributarios, similares a los que existen en países desarrollados.

La iniciativa de realizar un aporte económico a las instituciones, en especial aquellas que pertenecen al sector de la Educación Superior, se desarrolla por un sentido de gratitud, altruismo y para poder apoyar de manera real la misión institucional, en mayor medida al sector público cuya cobertura está focalizada en los sectores más vulnerables de la sociedad. En efecto, la mayor parte de los fondos recibidos por donaciones se podrían destinar a proyectos de infraestructura, de investigación y a la entrega de becas para los

alumnos con precarias situaciones económicas.

Fomentar en Colombia y en especial en la región Caribe la cultura de la filantropía es de gran relevancia. En palabras de Ignacio Sánchez, rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, esto permitiría “fortalecer el desarrollo de la misión de las universidades con una mayor autonomía, independencia y libertad en su quehacer. Significa también poder mirar al futuro con confianza en un desarrollo institucional sustentable”.

Ahora bien, recientemente los conceptos de filantropía y de responsabilidad social han adquirido especial importancia desde la perspectiva del aporte que se espera de los Graduados que han transitado por las aulas de las Academias, frente a una serie de situaciones y problemas que afectan a la población estudiantil

de las Instituciones de Educación Superior Públicas. En efecto, lo que motiva el relevamiento de la filantropía y de la responsabilidad social es la creciente convicción de que problemáticas como la pobreza y la desocupación, las deficiencias en materia de salud y educación, el deterioro de la calidad de vida y la cuestión del medio ambiente, la búsqueda de mayor equidad social y de participación ciudadana, no parece que se resuelvan por la sola acción de la Universidad como actor generador de capacidades y conocimiento.

Así pues que en la medida en que la educación de los jóvenes de nuestra región y departamento se considere una tarea de todos y se piensen estos nuevos fondos como un complemento al aporte del Estado, nos vamos a sentir responsables del futuro de nuestra Universidad, el que debemos ayudar a fortalecer en beneficio de las futuras generaciones y del desarrollo de nuestro país. Este es entonces un desafío a la generosidad de nuestros Egresados.

Realmente, para alcanzar un financiamiento sustentable de la Educación Superior, se requiere un cambio cultural y comprender la importancia del compromiso y del aporte de la comunidad, en el desarrollo de las universidades. Con la entrega de este aporte altruista y desinteresado de los exalumnos y de las personas cercanas a la academia, se podrá lograr el ansiado desarrollo de un sistema universitario de calidad internacional.

Andrea Castellón Rodríguez

El 9 de octubre del año 2008 UdeC Radio, la emisora de la Universidad de Cartagena, salió al aire por primera vez a través de los 99.5 F.M. en Cartagena. desde entonces, ha tenido como objetivo hacer del conocimiento un bien social y público en la ciudad, llevando a los radioescuchas no solo música, sino también cultura y educación.

Más de 15 programas radiales conforman una variada parrilla de programación, entre los que se encuentran Entretiempo, el primer programa deportivo de la banda F.M. en Cartagena, creado en el año 2009; UdeC Radio Al Día, desde donde se informa a los oyentes sobre la agenda cultural de la ciudad, a él asisten gestores culturales y artistas a informar sobre las actividades que realizan en Cartagena, en su mayoría de acceso gratuito al público; Localía, considerado el club del talento local gracias a que cada viernes abre los micrófonos a artistas para que estos expongan sus producciones musicales; Música del Patio, programa especializado en la música de acordeón y folclórica de la región; Voces del Jazz, que como su nombre lo indica, hace referencia al Jazz, en él se han entrevistados a artistas tanto nacionales como internacionales; Cine Club UdeC Radio, programa en el que durante 30 minutos se habla de cine desde diferentes puntos de vista y Eurocultura, espacio de encuentro y diversidad cultural realizado en cooperación con la Alianza Colombo Francesa y la Casa Colombo Alemana, tiene como objetivo acercar al público cartagenero a las costumbres y los debates que surgen en los países europeos. Estos son solo algunos de los programas que hacen parte de la programación de la Emisora. De esta manera, UdeC Radio contribuye al enriquecimiento cultural de la población cartagenera, a partir de buena música y de contenidos de calidad, basados en fuentes de conocimiento que genera la academia.

En su noveno aniversario, su director Fabián Cardoso Nieves, manifiesta que tiene el propósito de mantener el posicionamiento a la Emisora en la ciudad, como aquella que todos los estratos sociales quieran escuchar. De igual forma, afirma que se proyecta en la búsqueda de espacios en donde pueda demostrar el esfuerzo permanente en áreas como la investigación.

“Queremos conservar la esencia diferenciadora que nos ha caracterizado durante los 9 años que tenemos al aire, esperamos seguir desarrollando una programación donde la cultura y la calidad de su contenido sea reconocida por sus oyentes, tal como hoy nos lo han manifestado. También esperamos seguir con las puertas abiertas para los gestores culturales, estudiantes y para las Instituciones que han encontrado en UdeC Radio un espacio de difusión para sus programas, proyectos y actividades benéficas para la ciudad”, afirmó Fabian Cardoso.

Para celebrar sus nueve años al aire, UdeC Radio, artistas, gestores culturales y representantes políticos del país por medio de videos expresaron sus felicitaciones a la Emisora. A ello, se sumaron personajes como el Presidente de la República de Colombia, el Gobernador de Bolívar, el Alcalde (e) de Cartagena, y el ex alcalde de Bogotá; Antanas Mockus, también artistas musicales como Boris García, Sergio Vargas, Pedrito Martínez, Kevin Flórez y Maia, felicitaron a la emisora a través de videos.



■ Durante sus 9 años, la programación académico cultural de la emisora UdeC Radio 99.5 F.M. ha llegado a los oyentes a nivel local, regional y universitario.

UdeC radio llega a su noveno aniversario



190 Años *de grandeza udeceísta*

Desde 1827 la Universidad de Cartagena ha educado a los jóvenes de la Región Caribe y el País, bajo principios éticos, axiológicos y humanísticos. Por ello, el 6 de octubre es una fecha para celebrar.



En sus pasillos y aulas reposan las memorias de un sin números de egresados y estudiantes que en la Alma Mater se educaron. Libros, pinturas y artes hacen parte de ese legado histórico, académico y cultural.



Cuenta con 5 sedes propias en Cartagena: Zaragocilla, San Pablo, Piedra de Bolívar, La Merced y San Agustín; desde las cuales se aporta al desarrollo de la ciudad.



En sus 190 años continua respondiendo al ideal de sus fundadores, los libertadores Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander: formar mentes críticas con sentido social.



La conmemoración de los 190 años fue motivo para que la familia Morón donara a la Biblioteca Fernández Madrid el archivo personal de Fabio Morón Díaz, compuesto por 3000 libros.



Con una exposición museográfica que dio cuenta del crecimiento académico institucional de cada Facultad, se logró contar la historia; una historia que ha estado de cara a la realidad social de nuestra sociedad.



Ciudadanos ilustres como Adolfo Pacheco, Carlos Villalba y Darío Morón han dejado el nombre de la Universidad en alto, por ello, fueron merecedores de la condecoración al egresado 'Orden Rafael Núñez'



Los alcaldes municipales de San Juan Nepomuceno y El Carmen de Bolívar, y los estudiantes, docente, y administrativos de sus centros tutoriales reconocieron la gestión de Édgar Parra Chacón como rector.



Los 190 años de grandeza udeceista fue el espacio propicio para la integración de la comunidad universitaria. La celebración se realizó en Cartagena, Magangué, Mompo, Lórica, Cereté, San Juan Nepomuceno y El Carmen de Bolívar.



Durante los últimos 10 años la Institución le ha apostado a su regionalización. Esta fecha fue motivo para firmar convenios que aporten al crecimiento de los centros tutoriales en San Juan Nepomuceno y El Carmen de Bolívar.





■ El Camellón de los Mártires en Cartagena es un homenaje a los fusilados en 1816, 4 años después de la proclamación del Acta de Independencia, durante el intento de reconquista de Pablo Morillo.

Cartagena: Independencia, Identidad y Fiestas

...vamos a exponer a los ojos del mundo imparcial el cúmulo de motivos poderosos que nos impelen a esta solemne declaración, y justifican la resolución tan necesaria que va a separarnos para siempre de la monarquía española...” – Acta de Independencia de Cartagena de Indias.

Oscar Prada Espinel

Las Fiestas de Independencia de Cartagena, son el resultado de una lucha histórica bajo la necesidad de desprenderse de un tiránico régimen. De esta manera, la proclamación de la Independencia cartagenera significó para Colombia un gran cambio que influyó notablemente en la lucha contra la dominación de España.

Durante la primera década del siglo XIX Cartagena estuvo sumida en una muy marcada división entre sus habitantes a causa de dos partidos políticos, pertenecientes a élites criollas. Por un lado se encontraban los toledistas y por el otro los piñeristas.

Los primeros también conocidos, como “Aristócratas o regensistas, eran partidarios de continuar bajo el Consejo de Regencia pero con un gobierno autónomo formado por los hijos de Cartagena -en su mayoría- integrados por los terratenientes y los grandes comerciantes adinerados, su principal exponente era José María García de Toledo. Los segundos estaban acaudillados por los hermanos Gabriel y Germán Gutiérrez de Piñeres, oriundos de una acaudalada familia de Mompos. Eran partidarios fervientes del republicanismo democrático de Estados Unidos y de las ideas libertarias e igualitarias de la Revolución Francesa”, como afirma Adelaida Sourdis Nájera, historiadora miembro de la

Academia Colombiana de Historia en el escrito “La Republica de Cartagena”

Ambas facciones se encontraban inmersas en una disputa por la presidencia de la Junta Suprema de Gobierno, institución cuya función era la de administrar y dirigir el destino de la ciudad, por lo que el cargo fue sometido a elección popular obteniendo como resultado la victoria de Toledo.

Enojados por su derrota, los hermanos decidieron emprender una campaña bajo la consigna de “La Independencia Absoluta de España” con la que pretendían ganar la aprobación y el aprecio del pueblo.

Meses más tarde, el 11 de noviembre de 1811, los hermanos Gutiérrez lideraron una multitud colérica, en compañía del mulato cubano Pedro Romero, quien además de artesano, comandaba el Batallón Patriota de Lanceros de Getsemaní, que se dirigió en horas de la mañana a la Plaza de Armas, hoy Plaza de la Aduana, para apostarse con actitud beligerante e indefinidamente, si así se requería, en el lugar donde sesionaba la Junta de Gobierno de Cartagena, y presionar la declaratoria de independencia propuesta por Germán Gutiérrez de Piñeres que exigía la emancipación absoluta de la Corona española.

Ese día, Cartagena obtuvo la Independencia Absoluta del yugo español, convirtiéndose en la primera ciudad de la Nueva Granada en ser libre y soberana.



■ Durante la conmemoración del Centenario de la Independencia, en 1911, se erigieron monumentos que rememoran la hazaña de los patriotas cartageneros.

Con respecto a lo anterior y en palabras tomadas del texto “La Independencia Absoluta” de Carlos Villamizar Duarte, historiador del Centro de Estudios en Historia (CEHIS) “El Acta de Independencia se destaca como un documento extremadamente precoz cuando se le compara con el trasfondo de la crisis monárquica y de hecho fue considerada por muchos de sus contemporáneos como inadecuada. Sin embargo, el severo juicio realizado 200 años atrás puede constituir para nosotros una prueba del carácter visionario de los próceres cartageneros, motivo de significado orgullo”.

Cabe anotar, que uno de los factores importantes para el proceso independentista de Cartagena, además del descontento de sus pobladores y la situación externa que vivía España en esos momentos a raíz de las guerras napoleónicas, fue la aparición de la prensa criolla que se convirtió rápidamente en un medio efectivo para la divulgación de ideas anticolonialistas. De ahí que, el 17 de septiembre de 1810 se fundara el Argos Americano, primer periódico de Cartagena de Indias y liderado por los neogranadinos José Fernández de Madrid y Manuel Rodríguez Torices, el cual dentro de algunas de sus páginas cuestionaba duramente las directrices de la corona española y reafirmaba la necesidad a gritos de forjar una carta constitucional que promulgase la autonomía, el sufragio popular y la soberanía absoluta de la provincia.

Un año después de la promulgación del Acta de Independencia de Cartagena, se da inicio a la conmemoración y festejos, que continua hoy en día, rememorando la hazaña realizada por los patriotas que trajo consigo la dicha de establecer a Cartagena como soberana e independiente con todo su esplendor en el territorio colombiano. Sin embargo, no fue sino 35 años después, el 11 de noviembre de 1846, que el Estado de Bolívar oficializó las festividades.

Sin embargo, con la fundación del Concurso Nacional de Belleza en 1934, por Ernesto Carlos Martelo, la esencia y el significado de las Fiestas de la Independencia se fue relegando en la memoria histórica de los cartageneros, quienes a pesar de ser conscientes, en la mayoría de los casos, de la importancia de los hechos ocurridos en la primera década del siglo XIX, lo fueron desplazando al ritmo de música y con el amargo sabor del ron que nublaba sus mentes durante los días de festejo, danzaban al ritmo de comparsas y carrozas las cuales consideraron accesorios previos al certamen de las mujeres

más bellas de Colombia, según el adoctrinamiento mediático.

Aun así es necesario afirmar que dicho fenómeno no es ni jamás fue, culpa del certamen sino más bien de la falta de apropiación de los procesos histórico-culturales propios que aún prevalece en la mayoría de la población.

No fue sino durante la década de los 80's y 90's del siglo pasado que se vislumbraron, desde todos los sectores sociales, varios intentos por impulsar las fiestas y darle el lugar que merecían en la historia, no sólo de la ciudad sino también del país y fruto de ello fue el surgimiento de “Gimani Cultural”, hace 30 años, el cual materializa y revive el Cabildo de Getsemaní. Los últimos 14 años de este movimiento han sido de incansable dedicación al trabajar mes a mes por recuperar la esencia del festejo novembrino, sin importar la falta de voluntad de algunas corrientes políticas que han



■ Las Fiestas de Independencia son la manera de celebrar el acto heroico de la independencia.

mostrado desinterés hacia este.

¿Por qué el 11 de Noviembre no es la fecha nacional de la independencia?

Es un hecho innegable que el 20 de julio de 1810 en Santa Fe se ratifica el acta de cabildo extraordinario, después del desorden previamente preparado ante la negativa del préstamo de un florero por parte de José González Llorente que se utilizaría durante la cena ofrecida ese día al comisario real Antonio Villavicencio, sin embargo, en el documento los santafereños expresaban la necesidad de cierta autonomía pero sin el desligamiento absoluto del Imperio Español, manteniendo la lealtad hacia el rey Fernando VII. En Cartagena, en cambio, se abolió toda relación con España el 11 de noviembre de 1811.

El Congreso de los Estados Unidos de Colombia, aprobó, en 1873, el 20 de julio como la conmemoración del aniversario de la Independencia Nacional. Uno de los factores primordiales que se tuvo en cuenta, para la escogencia de esta fecha no fue otro que la ocurrencia de

estos hechos en Santa Fe, sede administrativa y de gobierno del Nuevo Reino de Granada.

Así, a finales del siglo XIX y principios del XX el país sufrió una fragmentación muy profunda que puso en riesgo la identidad patria, resultado de disputas regionales e ideológicas, la crisis económica provocada por la Guerra de los Mil Días, la separación de Panamá, las políticas emergentes pro respice polum, y el exacerbado centralismo que en más de dos siglos ha definido a Colombia como nación, y que hoy en día no se ha podido superar, entre otras.

Para mitigar el desorden identitario presente en el país, según el historiador Álvaro Acevedo Tarazona, el gobierno de Rafael Reyes se propuso crear monumentos, recordar varias hazañas de los héroes nacionales para honrar sus sacrificios y simbolizar, de esta manera, el centenario del 20 de julio

como “la fecha en que se gestó la independencia de Colombia”. La noción fue aprobada por el Congreso Nacional en 1907, bajo la ley 39, hecho que trajo como consecuencia disputas entre la Capital y el Caribe, e incluso se debatía en la Cámara de Representantes si la ya estipulada se debía cambiar por el 11 de noviembre.

No obstante, en 1911 Pedro María Carreño, Ministro de Instrucción Pública, mediante la Resolución No. 20 de ese año, instaba a los maestros de las instituciones educativas del país a que anualmente 10 días antes de la conmemoración de la declaración del Acta de Independencia de Cartagena enseñaran y explicaran la importancia de esta fecha y del documento, medida que fue adoptada por varias ciudades del país incluyendo Bogotá.

Sin embargo, la historia colombiana ha sido algo desagradecida con esta fecha presentándola en un segundo plano al imaginario colectivo de la Nación; pues al ser la emancipación de la Heroica totalmente diferente a la que pregonaba Bogotá, más adelante como hecho histórico, fue relegado aun cuando Cartagena fue la segunda ciudad en América del Sur en declararse completamente libre.

“Las fiestas son el gran escenario de encuentro de la ciudadanía en Cartagena. Tienen que ser un escenario de solidaridad y paz, en ese sentido, todos contribuimos vistiendo nuestra casa, nuestras calles y nosotros mismos para las fiestas donde podemos compartir con las otras personas en un sentido de mayor igualdad, equidad y de menor discriminación de la que hay en Cartagena”. Irina Junieles - miembro del Comité de Revitalización de las Fiestas de Cartagena de Indias.

En concordancia con lo anterior, los festejos de noviembre en Cartagena necesitan continuar desarrollando el proceso de revitalización que desde hace poco más de una década se viene dando. Conduciendo, desde los barrios menos favorecidos, al respeto y el interés por esta celebración creando comparsas y cabildos en localidades cartageneras que por muchos años sufrieron de una exclusión social en las fiestas. Este proceso traería muchos beneficios para La Heroica, tanto sociales como económicos, además, que aleja a los niños y jóvenes de las drogas y el vandalismo, quienes prefieren adentrarse en grupos de danzas, poesía, música, entre otros, que rescatan esas costumbres de antaño donde nuestros ancestros al sonido de tambores y al suave movimiento de una cumbia ahogaban sus penas.

Datos y fechas para recordar:

· Manuel Rodríguez Torices fue fusilado en Bogotá en octubre de 1816 para después mutilarlo y exhibir su cabeza en la entrada de la capital.

· Cartagena fue la segunda ciudad en América del sur en declararse libre de la corona española, después de Caracas, que dio su grito independentista el 5 de julio de 1811.

· El cabildo de Getsemaní nace hace 30 años como una propuesta de la fundación Gimani Cultural después de una investigación realizada junto a Édgar Gutiérrez, profesor e investigador de la Universidad de Cartagena, con el fin de rescatar histórica, cultural y físicamente el barrio de Getsemaní.

La independencia absoluta de Colombia se consiguió el 10 de octubre de 1821.



■ Las fiestas son la esencia del ser cartagenero.

Fiestas de Independencia de Cartagena

El patrimonio inmaterial corre por nuestra sangre con su música, danzas, mitos, cantos, y rituales ancestrales

Eduardo García Martínez

La herencia cultural de los ancestros indígenas y africanos se riega como un manto por toda Cartagena. Llena múltiples espacios y se convierte en hilo conductor del pasado y el presente en los que hay cantos de la libertad primigenia, dolor candente de la humillación esclavizadora, alegría libertaria y pasión festiva que predispone los sentidos para el disfrute individual y colectivo.

La fiesta que se lleva en la sangre viene de tiempos remotos. Aún antes de la Conquista y la Colonia, los primitivos dueños de los territorios usurpados tenían sus rituales en los que rendían tributo a sus dioses y sus muertos y festejaban los frutos de la madre tierra que todo lo prodigaba. Sus faenas de caza y pesca eran también ocasiones para la fiesta del cuerpo y el espíritu. Con la casi extinción de los indígenas por acción directa de los conquistadores europeos, millones de negros



■ El ingenio y la creatividad son parte esencial de las fiestas de independencia.

africanos fueron cazados como animales para ser esclavizados y comercializados en los mercados del Nuevo Mundo. Cartagena se convirtió entonces en uno de los puertos negreros más importantes del Caribe, lo que posibilitó una casta de comerciantes de gran solvencia económica y sin asomo de

benevolencia hacia aquellos seres que se utilizaban en los trabajos más exigentes sin recibir nada a cambio, sometidos al látigo y el desprecio.

Los indígenas primigenios, los españoles conquistadores y los negros esclavizados se cruzaron racialmente a pesar de las restricciones sociales y morales

y de ahí brotó la triétnia que nos caracteriza. De los indios y blancos nacieron los mestizos, de negros y blancos los mulatos y de indígenas y negros los zambos. Cartagena es hoy, en su inmensa mayoría, una ciudad de negros y mulatos.

La cultura festiva en la Colonia

Mientras las familias y clanes poderosos de Cartagena dedicaban parte de su tiempo de ocio a los bailes de salón con minué, contradanza y máscaras de estilo europeo inspirado en las Saturnales de la antigua Roma, en los arrabales indígenas y negros se entregaban a sus ritos paganos en ocasiones especiales y durante celebraciones religiosas, materializando un sincretismo que les servía para rendir tributo a sus ancestros y a sus dioses. Los negros africanos, aunque esclavizados, no perdieron sus manifestaciones culturales y por el contrario, las trajeron y aquí las amoldaron a su nueva realidad. Los ritos, las danzas, los cantos y los instrumentos musicales fueron entonces la vía para expresar su espiritualidad, alegrías y tristezas. Los negros de la antigua Cartagena, pertenecientes a diferentes clanes nativos de la parte occidental del continente africano, evidenciaban su rica diversidad cultural en sus cabildos, en los cuales mantenían sus propias cosmovisiones, contrapuestas pero asimiladas a las que les imponían las autoridades españolas a través de la religión católica. De esos cabildos surgieron manifestaciones festivas que han nutrido la cultura de la ciudad desde el siglo XVII, muchas de ellas vigentes en los tiempos modernos. Estos procesos culturales se fueron consolidando durante siglos y tuvieron un aporte sustancial con la insurgencia de 1811, cuando Cartagena proclamó su independencia absoluta del imperio de España.

Independencia y fiestas

En el proceso de independencia de Cartagena participaron todos los estamentos sociales de la ciudad. Los sectores populares, con base residencial en el arrabal de Getsemaní, fueron fundamental para que se diera la independencia absoluta del gobierno de España. Aquella gesta, como es natural, fue todo un acontecimiento político y por supuesto festivo, ya que puso de manifiesto, en tono mayor, la inmensa alegría que generaba la libertad largamente anhelada. La cultura festiva local, religiosa y pagana, que entrecruzaba la tradición africana expresada con danzas y tambores con los eventos religiosos en honor de la Virgen de la Candelaria, tuvo en los acontecimientos del

11 de noviembre de 1811 un canal apropiado para manifestarse.

Un documento de elaboración colectiva que postula las Fiestas de Independencia de Cartagena a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia, dice lo siguiente: “Las Fiestas de Independencia encarnan la metáfora viva de la independencia y son al mismo tiempo una de las expresiones patrimoniales más cruciales de Cartagena, surgidas como el resultado de una manifestación política insurgente y la participación de los sectores subalternos de la ciudad. Son la confluencia de expresiones artísticas tradicionales, surgidas en el ámbito colonial, entre las que se encuentran la cumbia, las gaitas, los cabildos africanos, el congo, el mapalé, los fandangos de lenguas; y contemporáneas con expresiones producto de la evolución histórica republicana y moderna. La conforman preludios festivos, pregones y bandos, cabildos y carnavales, bailes y eventos entre los que se encuentran la Noche de Candela, el Jolgorio de Tambores y Cantadoras, el Reinado de la Independencia y los desfiles, entre ellos, el Desfile de la Independencia, el Desfile Estudiantil en Homenaje a los Héroes de la Independencia y el Festival Escolar de Música y Danza en homenaje al escritor y gestor cultural Jorge García Usta. El 11 de noviembre o Fiesta de la Independencia de Cartagena de Indias es una fiesta republicana, la primera fiesta propia nacida de la República puesto que las demás fiestas, tanto las patronales como los carnavales, son de herencia colonial. Significa la reafirmación del carácter republicano, de la autonomía y de la construcción de un nuevo Estado. Es también la reconfirmación anticolonialista y antimonárquica del desplome de las formas jerárquicas, discriminatorias y de privilegios del poder español. Es la celebración del sentido de libertad, de ciudadanía, de respeto a un Estado distinto de derechos”.

Para el investigador Enrique Luis Muñoz Vélez, las Fiestas de Independencia de Cartagena, como praxis, son “la viva encarnación de la actividad humana que se celebra a partir de una conmemoración política – militar y en eso consiste su sentido y significación histórica, que deviene desde 1812 en fiesta popular para sacudirse de la oficialidad.

Muñoz Vélez, quien ha investigado y publicado libros y ensayos sobre la cultura festiva de Cartagena afirma que “la Fiesta de la revuelta novembrina hunde raíces en la misma historia de la ciudad de Cartagena de Indias, que al conmemorarse el primer aniversario



■ El ser festivo se lleva en la sangre y se expresa con alegría y música.

el pueblo de a pie celebra el acontecimiento independentista resignificándolo con elementos de la tradición religiosa de la Virgen de La Candelaria de La Popa, signo inequívoco del antiguo carnaval de la ciudad con sus cuadros variopinto de mascaradas, disfraces, músicas, cantos, escenografías, dramaturgias, rituales, emblemas, símbolos, vestuarios, maquillajes, representaciones, danzas, comparsas, teatro callejero, pantomimas, cabildos negros, de lenguas y nación, carros alegóricos y charros en la más ferviente expresión de arte popular.

Las fiestas en sus más profundas raíces firmemente adheridas a la tierra muestran la diversidad de los rostros de la identidad para propiciar una reflexión de la fiesta en la historia como hecho humano, para hablar entonces de una tradición cultural en el Caribe colombiano. El rostro que nos mira también es mirado, los ojos son palabras, silencios que nos hablan de otra manera y la máscara encubridora también subvierte el orden con otro tipo de tiempo, el propio de las fiestas en comunión de un acto colectivo explicable a la luz de la razón, para exponer el placer en calle abierta, en plaza

pública, donde la vida fandangua su existencia en la festinación del cuerpo al romper amarre con el orden de la normalidad cotidiana y poner el mundo patas arriba en el desorden de un nuevo orden temporal, el de la fiesta popular del 11 de Noviembre”

Fiestas como patrimonio

Las Fiestas de Independencia de Cartagena, conocidas antes como fiestas populares o fiestas novembrinas, han pasado por períodos críticos que enturbiaron su esencia pero afortunadamente, y gracias a los procesos que la han revitalizado, hoy reclaman su presencia en la lista del patrimonio inmaterial de Colombia.

Apoyándonos una vez más en Muñoz Vélez, podemos decir que el universo festivo permite una mejor comprensión de lo que somos como individuos y colectividad. La fiesta como cohesión social es el verdadero sentido de lo que celebramos en el ceremonial profano de noviembre.

El recuerdo festivo llega entonces atropellado por la voz sonora del poeta Héctor Rojas Herazo, testigo excepcional de lo vivido a mitades del siglo XX en las calles y plazas de la Cartagena de entonces: “Hoy Cartagena de Indias está prendida por los cuatro costados. Prendida por la gran candela del monocongo. Cada transeúnte es un tizón de esa fogata. Cada uno con su fuego, su vapor y su humo. Con palabras que parecen brasas en el aire limpio, cruzado por los mínimos meteoros de los buscapiés, de los tronantes, de los tiros seguros.... La cumbiamba y el aguardiente metiéndose a torrentes de la alegría y la lujuria por las venas licuadas en ron blanco. Las vísceras dispuestas a consumir la alegría ebria de sonos atávicos y de pies infatigables en el fuego ardiente de la noche sin pausa. Hoy es el día de los diablos rabones, de los borrachos con traje de mujer y pantorrilla peluda. De esas mujeres fantasmagóricas, con dientes de oro y barba de cuatro días, que ponen a volar a un vozarrón de todos los diablos con jerga de beisbolistas. Mujeres con zapatos de hombre en lodazales de saliva bajo los portales de la rancia ciudad”.

Antes, como ahora, las fiestas han sido alma y nervio del ser cartagenero. Requieren, sí, mayor apoyo y compromiso de las autoridades, del empresariado y de algún sector de la población que se muestra apático, no participa y prefiere irse de la ciudad cuando llega el jolgorio. Como bien cultural que se construye de manera permanente, las fiestas requieren del concurso de todos los estamentos de la ciudad para preservarlas y convertirlas en nuestra mayor esencia de identidad.



■ Pese a la prohibición del uso del capuchón por motivos de seguridad, este disfraz festivo sigue siendo insigne viviente del folclor caribe.

El lenguaje de las fiestas novembrinas

Germán Romero Tapia

En la villa amurallada de El Tuerto López, «donde han nacido Rafael Núñez y Antonia la Pelada», puede percibirse todavía el olor ancestral de la resistencia nativa contra el poder español. Un olor que no es de santidad sino de impenitente rebeldía, y que ha venido construyéndose y reinventándose poco a poco desde múltiples epicentros. En todos ellos suelen cohabitar, en tensión permanente, la tradición y la transgresión; cada objeto, cada gesto, cada retazo de la memoria cotidiana se transforman en un levantamiento ritual: la puesta en escena de un rechazo popular contra toda forma de sometimiento. En ese trasegar histórico, los diversos matices del color local se han venido entremezclando obstinadamente. Basta, entonces, con adentrarse un poco en cada meandro de la ciudad para percibir el peso y la liviandad de lo cotidiano y de lo legendario, buscando convertir en unidad los pedazos dispersos de la cultura vernácula.

Quizá el fenómeno cultural en el que se torna más evidente esta diversidad es, sin

duda alguna, las Fiestas de la Independencia o fiestas novembrinas. Merced a éstas, se impone como máxima transgresión la recuperación o el rediseño de los ecosistemas culturales, con lo cual se persigue democratizar los espacios tanto reales como simbólicos de la ciudad. Así ocurre ahora, por ejemplo, con el antiguo arrabal de Getsemaní, donde aún resuena la guitarra porteña del poeta Jorge Artel, y donde aún perviven las ceremonias de bandidaje de Samir Beitar; en ese «arrabal de ovarios fuertes», en ese «solemne desorden untado de vida», como lo ha bautizado el poeta Pedro Blas Julio, han estado emergiendo desde hace algunas décadas bastiones culturales contra la creciente industria de frivolidad que intenta menoscabar la tradición. Así lo corrobora Javier Ortiz Cassiani:

“En medio de la decadencia de los últimos tiempos, como una especie de corolario, que cumple el papel de homenaje, resalta la labor de grupos e instituciones que con un carácter más cultural y menos consumista vienen trabajando. Grupos como el Cabildo de Negros de Getsemaní (1989), comité Cultural del Socorro (1981), los Comités barriales de las Palmeras, Torices, Barrio Chino, Las

« ¡Farsa del carnaval novembrino! Te aguardamos con el dolor anticipado de quien espera la vida después de haber vivido y muerto muchas veces»

JORGE ARTEL

Gaviotas, Los Caracoles, Los Calamares; grupos de danza como Quimbalí, Danzas de Cartagena, Patacoré, Ekobios, Calenda, Candilé, Mayombe, entre otros, se convierten en una alternativa, que maneja sus propios espacios simbólicos y festivos.”

Esta labor de recuperación o rediseño de los espacios legítimos de celebración, debe necesariamente incluir el universo lingüístico: las palabras y los giros, los nombres y los epítetos, que conforman el engranaje oral y textual de la Fiesta. Algunos de los referentes a los que aluden estas palabras, como capuchón o buscapiés, han venido sufriendo la imposición de determinadas restricciones legales y sociales, por razones ajenas al espíritu pacífico connatural a la celebración. Sin embargo, perduran como símbolos en el imaginario colectivo, en toda su plenitud.

El filósofo e investigador cultural Enrique Muñoz Vélez sostiene que cada manifestación cultural genera su propio lenguaje y que las fiestas novembrinas no son ajenas a esta realidad. Al respecto afirma:

“El lenguaje jergal propicia una serie de comunicaciones privativas del 11 de noviembre, tales como: capuchón, que es

atuendo del vestuario novembrino que remeda al San Benito Inquisitorial; el buscapiés, signo de fuego que simboliza la insurgencia cartagenera a partir de un artefacto detonante en referencia a la confrontación contra los gobernantes españoles.”

El mundo al revés, la inversión ritual propia de las festividades de tipo carnestoléndico, se puede evidenciar de hecho en el carácter jocoso y burlesco del capuchón, cuya preeminencia en el simbolismo de la fiesta alude al rechazo a través del humor de las antiguas prácticas violentas de segregacionismo racial e ideológico, encarnadas en el Santo Oficio de la Inquisición.

Señala este autor, asimismo, que los símbolos de la insurgencia contra el poder español conforman una familia de nombres y referentes, entre los cuales se incluyen el tiritó, cuya carga explosiva es inferior a la del buscapiés; el gamberra, de mayor tamaño y volumen, y otros como la bombita y el triquitraque, todos los cuales formaron parte del ámbito exclusivo de la fiesta y, pese a las prohibiciones, siguen presentes en la memoria de la comunidad cartagenera como una especie de epifanía colectiva que, paradójicamente, privilegia en el plano festivo los poderes de la vida sobre los poderes de la muerte.

Las expresiones propias de la oralidad constituyen también, según Muñoz Vélez, una parte esencial del patrimonio cultural específico de las festividades:

“El palabrario novembrino se da con la impostación de la voz y con disfraz puesto, porque la voz natural identifica el rostro: “Busca mujer una máscara de gata que yo saldré disfrazado de ratón”; el palabrario y los recitativos de la danza de los gallinazos, la fiesta de los locos, la danza de los locos y la caja de Pandora de Jehová Cortecero; el refranero matrimonial que pone una escena jurídica en la compraventa de la mujer pobre por el hacendado (especie de comedia de David Cortecero).”

Omnipresente, imprescindible, ha sido igualmente el aporte del elemento afrodescendiente, el cual se puede evidenciar en el uso de determinados vocablos que ya se han incorporado al habla cotidiana de Cartagena y de la Región Caribe en general. Muñoz Vélez sostiene que esta presencia ha obrado el milagro de enriquecer no sólo la tradición propiamente dicha, sino también el habla local y regional:

“Existen lenguajes de larga tradición africana y un mejor ejemplo de estos son los Cabildos de negros, de lengua y nación. Algunos términos provenientes del Mandinga y del Congo, como pea (‘borrachera’), pondo (‘uñero’) y cumbila (circularidad de fuego que por epéntesis pasa a expresar ‘cumbia’).”

Emblemático fue el caso de Abraham Amín Paternina (conocido como ‘Medio Turco’), miembro fundador de la comparsa del Chivo Mono, en que el lenguaje utilizado por los actores resultaba ser una imitación directa o remedo del habla raizal palenquera, que en un primer momento fueron asumidas como expresiones erróneas del idioma oficial, por desconocimiento de las características propias del creole hablado por estas comunidades.

El académico Rafael Ballestas Morales, por su parte, evocaba en sus escritos un famoso estribillo que se escuchaba otrora, a través de las radioemisoras, en las esquinas de San Diego, Getsemaní, Torices, El Cabrero, Pie del Cerro, Pie de la Popa y Manga:

*“ Ya llegó el once e’ noviembre
muchachos a parrandea,
que viva Simón Bolívar
que nos dio la libertad...”*

Otro elemento ritual característico era el Bando, en sus dos acepciones: como edicto oficial de apertura de las fiestas y como agrupación de personas unidas en torno al goce y disfrute de las mismas. Ballestas lo describe así:

“El primer acto era el “tradicional Bando”, generalmente a las cuatro de la tarde del día de iniciación de las fiestas, llamado así por la forma solemne de promulgación que

Ballestas en su formidable trabajo sobre la vida cotidiana cartagenera:

“Sobre el momento de la partida del Bando se hizo famosa en sus tiempos la anécdota del comerciante sirio Elías Uejbe Kuman, quien tenía un almacén en la esquina de las calles del Arzobispado con Coliseo, donde funcionó la Papelería Durán. Cuando él veía que sus vecinos de enfrente, “Pombo Hermanos” (Esteban y José Joaquín), cerraban su establecimiento comercial un poco antes de la salida del Bando, decía en su enredado castellano: “Sarró Bombo, ambasó loquera” (“Cerró Pombo, empezó la locura”), y corría a cerrar, también, el suyo. La gente entendía el cierre del almacén del señor Uejbe Kuman como el preludio del “berroche” que se venía encima.”

La «efervescencia de la fiesta», de la que habló Roger Caillois, se vuelve al mismo tiempo efervescencia del lenguaje.



■ La apropiación social de las Fiestas de Independencia ha permitido la creación de un vocabulario festivo presente en las letras musicales, por ello música novembrina ha impactado en el fortalecimiento del lenguaje de las fiestas.

hacia el Alcalde del decreto que autorizaba las diversiones públicas, “siempre y cuando no atenten contra la moral y las buenas costumbres” y previo toque de una campana que colgaba al lado izquierdo, entrando, de la Boca del Puente. Era el Bando, en realidad, un bullicioso desfile de carrozas y coches alegóricos, disfraces variados, reyes y reinas del festejo, bandas de músicos, comparsas, carro charro de la junta organizadora y buscapiés, muchos buscapiés. Lo encabezaba el Alcalde, su gabinete y los concejales. Casi siempre, partía de la plaza de Bolívar, seguía por las calles del Landrinal, San Pedro Claver, plaza de la Aduana, plaza de los Coches, Boca del Puente, paseo de los Mártires, Media Luna, avenida Luis Carlos López, avenida Urdaneta Arbeláez, otra vez Boca del Puente, calle Román y terminaba en la plaza de la Proclamación. Allí el Gobernador del Departamento lo recibía con una breve alocución y el desfile se dirigía, luego, a todos los barrios centrales de la ciudad.”

El bando, como entidad semiótica formal de las fiestas, ha llegado a propiciar de igual manera combinaciones lingüísticas insólitas, como la que a manera de anécdota recuerda

Palabras gruesas o finas que evocan episodios aparentemente dispersos de la historia local, pero que en últimas constituyen un solo destino que ostenta una diversidad de disfraces: los capuchones, monos, murciélagos y diablitos de las fiestas novembrinas; las peloteras de marineros en la Esquina de la Brisa, en la frontera final de la Media Luna; la voz eternamente incendiaria del cubano Pedro Romero, comandante de los lanceros de la independencia, y de sus actuales sucesores; el estigma de las drogas y los putiaderos en el Getsemaní de los años setenta; la danza liberadora y la siempre necesaria oralidad de los cuenteros de esquina, que se niegan a dejar morir las tradiciones; las viejas leyendas del béisbol profesional y los partidos de muchachos con bolas de trapo; la gastronomía doméstica de los puestos de fritanga; la recuperación de los cabildos de negros... La omnipresencia popular, en fin, de una ciudad que quiere ser inagotable fuente de vida y de creatividad, y no el escenario de exhibición de la frivolidad mediática, y cuyas manifestaciones culturales han ido convirtiéndose paulatinamente en destino obligado del turismo y la diplomacia internacional.

Ariel Cuello de la Ossa

El 11 de noviembre de 1811 representa para Cartagena de Indias la independencia absoluta de esta provincia que durante muchos años estuvo bajo el yugo de la Corona Española. Gracias al alzamiento militar y popular de los getsemanicenses fue posible dar el grito independentista.

Los hermanos Gutiérrez de Piñeros, Ignacio Muñoz y Pedro Romero, con espíritu de rebeldía, lideraron revueltas que hicieron posible el hecho histórico que rememora y celebra la ciudad.

Una revuelta en la que participaron los batallones Primero y Segundo del Regimiento de Lanceros de Getsemaní, compuesto en gran parte de soldados negros y mulatos, y que incluyó, entre otras cosas, la intervención del Cuartel del “Fijo” y el Palacio de Gobierno y el apoderamiento de los principales baluartes de la muralla de la ciudad.

Según la información tomada del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, a través de su página web, “El pueblo se reunió desde temprano en el arrabal de Getsemaní, en la plaza de la Trinidad, capitaneado por Gabriel Gutiérrez de Piñeros, por el doctor Ignacio Muñoz, por Pedro Romero, suegro de Muñoz, y por sus hijos Mauricio, José, Tomás y Sebastián Romero. El Comando de esta rebelión tenía cuartel en casa de Pedro Romero, ubicada a la entrada de la Calle Larga, en la esquina derecha, entrando por el mercado actual, y emisarios de ellos seguían el curso de los debates que la Junta Suprema, en sesión plena, adelantaba en la Sala Capitular del Palacio de Gobierno, en la mañana del 11 de noviembre. Cuando los emisarios comunicaron que la declaratoria de Independencia (propuesta por los hermanos Gutiérrez de Piñeros) no se votaba y era evidente que se levantaría la sesión dejando insoluta la cuestión, se dio la orden de marchar sobre la ciudad”.

Hechos que dan cuenta de cómo se logró lo que año tras año, a través de las Fiestas de Independencia (antes Fiestas del 11 de noviembre), se rememora. Una gesta en la que sin duda alguna los Lanceros de Getsemaní tuvieron un papel protagónico, tal como lo tienen su representación actual en el marco de los festejos.

Lanceros festivos que recrean los de la independencia

La figura de Lancero de la Independencia fue creada en 2006 gracias al interés del Comité de Revitalización de las Fiestas de Independencia de conservar en el



Grandes Lanceros, figuras icónicas de las Fiestas



■ Durante el lanzamiento de las Fiestas de Independencia Ariel Ramos y Martiza Zúñiga recibieron la lanza que los acredita como Grandes Lanceros de la Independencia 2017.

tiempo el legado de los Lanceros de Getsemaní. El proceso liderado por el poeta, escritor y periodista Jorge García Usta dio como resultado el nombramiento de los primeros grandes Lanceros de la Independencia, representados por un hombre y una mujer que según su trayectoria artística y cultural, hayan aportado significativamente al fortalecimiento de las Fiestas de Independencia como patrimonio cultural de la ciudad.

“Se crea un símbolo, un identitario

en Cartagena desde lo festivo como una forma de recordar a esos líderes, a esos mártires, a esos héroes de la gesta independentista de la ciudad. Este se lleva al contexto festivo para que sea la autoridad festiva encargada de divulgar en las universidades, en los colegios y en los barrios qué es esa Cartagena heroica, qué es la Independencia de Cartagena y porqué es importante este hecho para la historia nacional”, dijo Marcela Nossa Valbuena, gerente del Fondo Mixto

para la Promoción de las Artes y la Cultura de Cartagena, agregando que “es importante resaltar que la Independencia de Cartagena fue la Independencia Absoluta de la Corona Española”.

Desde su creación, diferentes personas han ostentado la lanza tallada en madera que identifica este actor festivo; la folclorista Irma Jiménez y el saxofonista Blas ‘Michi’ Sarmiento (2006), el locutor Manuel ‘Mañe’ Vargas y la gestora Ángela Caraballo (2007),



■ Los actores festivos de la independencia son cada una de las personas que participan activamente de las Fiestas de Independencia, allí se incluyen bailarines, disfraces, músicos, organizadores y público en general.

la folclorista Lourdes Murillo y el narrador oral Alberto Borja (2008), el docente investigador Juan Gutiérrez Magallanes y la folclorista Manuela Herrera (2009), el músico Juancho Sierra y la folclorista Luisa Balseiro (2010), el docente Alfonso Arce y la artista plástica Mildred Figueroa (2011), la maestra Marcela Nossa y Nery Guerra (2012), los gestores Belmir Caraballo y Piedad Pérez (2013), la folclorista Inelda Garcés y el tamborero Víctor “Docto” Medrano (2014), los

gestores Armando Morales y Emilia Amor (2015), Luz Marina Ramos y Lester González (2016), y Maritza Zúñiga y Ariel Ramos (2017), conforman este listado que año tras año se enriquece.

Para Midred Figueroa, gestora cultural y actual directora del Teatro Adolfo Mejía de Cartagena, los Lanceros son “esas personas que representan a los antiguos Lanceros de Getsemaní, esa gente que se reveló y peleó por la independencia absoluta de Cartagena. Esta gesta

fue posible gracias a la participación de la gente del común, la gente del pueblo que se reunió por esa causa”.

Para Maritza Zúñiga, gestora cultural y actual Lancera de la Independencia, “los lanceros somos esa representación viva de los gestores, de los guerreros, de personas incansables que de verdad quieren que Cartagena salga adelante”.

Un Lancero de la Independencia, además de ser un ícono festivo durante la celebración de este

“El Parque o Arsenal de Armas, fue asaltado y las armas, “fusiles, lanzas y puñales, puestos en manos de los revoltosos”. Llegados al frente del Palacio de Gobierno, subieron a él los Comisionados del Pueblo, quienes manifestaron que el Pueblo exigía que se proclamara la Independencia absoluta”.

(Tomado de la página web <http://www.ipcc.gov.co/fiestas/>)

momento histórico, es un embajador académico y cultural; en el que recae la responsabilidad de crear planes de trabajo que permitan llegar a través de propuestas pedagógicas y actividades formativas a las comunidades menos favorecidas de la ciudad, a los barrios marginados y a las instituciones de educación oficial del Distrito de Cartagena.

Con este trabajo, que vincula a las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes, se logra la formación de públicos que valoren el significado de la Independencia de Cartagena y disfruten de esta celebración con civismo y cultura.

“Ser lancera no es solamente recordar ese hecho histórico de Pedro Romero, sino poder representar con gran orgullo y dignidad el trabajo que venimos haciendo todos los gestores culturales que luchamos día a día por preservar nuestra cultura, nuestra memoria, nuestra identidad”, asegura Maritza Zúñiga.

Como un homenaje a todos esos actores festivos que año tras año con sus disfraces y representaciones engalanan las Fiestas de Independencia, desde 2012 se celebra la “Gran Noche de Lanceros y Actores Festivos: comparsas temáticas, laceros, disfraces e íconos festivos”. Una iniciativa de Alfonso Arce y Midred Figueroa que gracias a la voluntad política de quienes dirigen el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC, fue incluida dentro de la agenda principal de las Fiestas.

Es importante destacar que la figura y autoridad de los grandes Lanceros de Independencia no se pierde; es decir, quien fue elegido Lancero de estas fiestas, lo será siempre, y su principal labor radica en aportar al fortalecimiento y a la apropiación social de las Fiestas de Independencia dentro del contexto local, regional y nacional.



■ Como parte del proceso formativo de las aspirantes al título 'Reina de Independencia' la Facultad de Ciencias Humanas y la Biblioteca Fernández Madrid ofrece un seminario-taller sobre la historia de la Cartagena y de las Fiestas de Independencia.

El papel de la academia en las fiestas

Maria del Pilar González Muñoz

Conversatorios, paneles, participación de comparsas de grupos culturales en los preludios, un programa radial en convenio con el IPCC, y la representación de nuestra grandeza udeceísta con la actual Reina de Independencia son muestra de la vinculación transversal de la Alma Mater con la celebración de las fiestas más importantes de la Heroica.

La academia es el escenario clave para los procesos de apropiación social del conocimiento, es por esto que la promoción del estudio, reflexión y fortalecimiento de las Fiestas de Independencia de Cartagena se realiza en gran parte desde espacios formativos; es así como la Universidad de Cartagena comprende su papel en la revitalización de las Fiestas de Independencia, una misión que a partir del 2004 asumió al integrarse

al Comité Asesor de Fiestas, organización que dos años más tarde pasó al nombre actual de Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias.

La gestión cultural de la Universidad se ha materializado en actividades de diferentes índoles entre esas las de orden académico que acuden a la memoria histórica de la ciudad. La Alcaldía de Cartagena a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC, realizó el panel "Fiestas de Independencia, Patrimonio de Todos" en el Paraninfo de la Universidad de Cartagena. El panel moderado por la directora de IPCC, Bertha Lucía Arnedo, contó con la participación de los historiadores Javier Ortiz Cassiani y Rafael Acevedo y la gestora cultural Irina Junieles por el Comité de la Revitalización de las Fiestas de Independencia. El objetivo del panel fue dar a conocer un poco más del patrimonio de Cartagena que son las Fiestas de Independencia, desde las

Pregón Novembrino es el nombre del programa radial con que la Universidad de Cartagena se vincula a través de la emisora UdeC Radio a las fiestas de Independencia, con el se busca hablarle a la comunidad cartagenera sobre qué son las Fiestas de Independencia, desde un punto de vista académico, histórico y cultural.

diferentes perspectivas apersonadas por los panelistas.

Javier Ortiz expresó durante el panel que a pesar de la herencia africana que tiene Cartagena, aún es mucho el desconocimiento en el imaginario que se tiene de África, y sobre todo que el hecho más importante que construye la identidad de lo que es Cartagena es la forzosa diáspora africana que se dio en la ciudad.

Irina Junieles expuso su visión de las Fiestas de Independencia como dinamizador social, siendo uno de los ejes centrales para la construcción de tejido social de la ciudad porque crea encuentros ciudadanos, además hizo énfasis en la lucha del Comité por la revitalización de las Fiestas de rescatar las tradiciones y cambiar el estereotipo del Reinado de Independencia como un reinado de belleza.

Por su parte, Rafael Acevedo hizo un recuento de los momentos previos y posteriores al grito de Independencia de 1811, cómo desde otros escenarios se miraba la Independencia de Cartagena y lo más importante, el origen de las fiestas, el cual se refiere a un suceso que marcó al país y que aún está en la memoria; no solo fue un proceso local, sino nacional que dio lugar a otras celebraciones en el país. Como cierre de la ponencia se realizó una muestra festiva a cargo

de Belmir Caraballo, Gran Lancero 2013; Inelda Garcés, Gran Lancera 2014 y la Reina de Independencia 2016, María Camila Sinning.

Siguiendo con el cronograma de actividades, días más tarde la Biblioteca Fernández Madrid del Claustro San Agustín recibió a las representantes de los barrios populares de la ciudad que asistieron a la conferencia “Apología a la Historia” dada por el docente Rafael Acevedo del programa de Historia de la UdeC, una cátedra que hace parte de la estrategia de empoderamiento que se propone preparar a estas líderes de diferentes comunidades cartageneras para que extiendan esos nuevos conocimientos en sus respectivos sectores.

“La Universidad está haciendo un papel muy importante resaltando la cultura y el valor de nuestras fiestas, haciendo alusión a ellas en el desarrollo de distintas actividades. Estamos recordando, haciendo memoria desde los distintos escenarios que sean posibles. Realizamos un recorrido por la casa museo Rafael Núñez mirando todo lo relacionado con las Fiestas de Independencia y su historia; así mismo, repasamos la firma del Acta de Independencia, entre otros temas en relación con nuestras fiestas. Nos encontramos muy felices con lo que está realizando la Universidad de Cartagena en este ejercicio de recordar hechos históricos de independencia.” Expresó Camila Sinning, Reina de la Independencia, y estudiante de comunicación social de Unicartagena.

A partir del mes de septiembre se puso en marcha el desarrollo del cronograma de encuentros en el que participaron las candidatas que aspiran a la corona del reinado de la Independencia 2017, esto en el marco del mes de la celebración del Patrimonio, en el que el IPCC adelanta la campaña “Expedición Cartagena”.

Por otro lado, las candidatas tendrán la misión de activar festivamente a su comunidad, con el fin de que los cartageneros estén en “modo noviembre”. Ellas, incentivarán a sus vecinos a que decoren sus calles, casas, autos, negocios con la imagen de las Fiestas de Independencia 2017.

“Este año es especial porque el Reinado de Independencia cumple 80 años, es por esto que queremos que las candidatas sean clave en esta festividad, aportándole a la ciudad no solo con su belleza sino con sus capacidades para ser embajadoras de paz, de alegría y de gestión en sus comunidades”, afirmó Bertha Arnedo, directora de IPCC.

En julio de este año el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

(CNPC) del Ministerio de Cultura de Colombia, dio aval para que se postulen las Fiestas de Independencia en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito nacional, luego de la representación de la dirección del Instituto de Patrimonio y Cultura y el Comité de Revitalización de las Fiestas de Independencia de Cartagena.

La Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) aparece como la primera herramienta de salvaguardia en Colombia respaldada por la Ley (Ley 1185 de 2008, Decreto 2941 de 2009 y Resolución 330 de 2010), luego de que se ratificara la Convención de la Unesco de 2003 y se adoptara así este mecanismo de manera oficial. Su conformación y administración competen conjuntamente al

y a los demás.

En esa tarea de preservar la identidad de las fiestas la Universidad ha aportado año tras año no solo con su disposición para ser punto de encuentro de importantes eventos que promueven la cultura de las fiestas en los que está vinculada, sino con sus grupos culturales que participan en los preludios que se realizan en diferentes localidades de la ciudad.

“La idea es apoyar al tema de identidad y más que todo a las Fiestas de Independencia de la ciudad; tuvimos en la Universidad a los Lanceros de la Fiestas de Independencia y a todas las reinas populares de Cartagena, queríamos que la comunidad estudiantil conociera a las reinas y de esta manera incentivar las tradiciones e identitarios de nuestra fiestas. En



■ La emisora UdeC Radio 99.5 F.M. realiza cada año el programa radial Pregón Novembrino, dedicado a la promoción académica y cultural de las Fiestas de Independencia.

Ministerio de Cultura y al Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

La representatividad que promueve la pertenencia a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional, busca generar una mayor consciencia en el país de la multiplicidad de trayectorias humanas, sociales, históricas, culturales y económicas que atraviesan a Colombia y que hacen parte de ella. Al interior de los grupos busca brindarles un reconocimiento que se exprese en la generación de capacidades de mayor autogestión en términos administrativos y políticos frente a su patrimonio, así como de mayor valoración frente a sí mismos

la muestra especial que se realizó en la visita de las reinas al claustro San Agustín nuestro grupo cultural “Corinche” interpretó varias melodías del repertorio que prepararon para la ocasión. En cuanto a los preludios universitarios que desde hace años organiza esta sección, tenemos algo nuevo para este año, en esta versión contamos con una nueva comparsa de los administrativos y docentes, el prelude se realizó el 26 de octubre, el recorrido se hizo por todo Getsemaní y luego tuvo un remate de prelude en el Camellón de los Mártires”. Harold Páez, Jefe de la Sección de Cultura, Universidad de Cartagena. Desde la historia y la antropología se ha narrado la existencia de

fiestas en la ciudad desde el siglo XVII. Durante los cabildos, de tradición africana, se realizaban bailes y fiestas acompañados por los tambores durante la Colonia. Esas celebraciones convergieron inicialmente con las fiestas de la Virgen de la Candelaria, patrona de la ciudad. Al conmemorarse la Independencia de Cartagena, la celebración patriótica se fue volviendo fiesta, que al lado de las celebraciones republicanas y religiosas atrajeron el goce carnavalesco de los comienzos del año. Las fiestas de la ciudad pasaron a la conmemoración de la Independencia, de ahí su denominación como Fiestas Novembrinas o Fiestas del 11 de noviembre, una festividad rica en expresiones culturales como el pregón novembrino, esa promulgación que da inicio a una fiesta popular y que invita al público a participar en ella.

El Pregón Novembrino es además también el nombre del programa radial con que la Universidad de Cartagena se vincula a las Fiestas de Independencia, lo que se busca es hablarle a la comunidad cartagenera que escucha los 99.5 FM de UdeC Radio, un poco acerca de eso que se construye en la Fiestas de Independencia, desde un punto de vista más académico, sobre qué es un prelude, por qué las Fiestas de Independencia, qué importancia tiene para Cartagena y la Región Caribe esta fiesta que sin duda alguna se convierte en la más importante de esta ciudad.

“Especialmente Pregón Novembrino, esta vez se está realizando en colaboración IPCC- UdeC Radio, hemos tenido una alianza bastante interesante, el Instituto de Patrimonio y Cultura viene realizando un buen aporte a este programa que este mes cumple 5 años al aire. Este espacio ha buscado rescatar lo que son las tradiciones e ir promoviendo la cultura en la ciudad de Cartagena, y por supuesto también educar a través de las ondas hertzianas”, Fabián Cardoso Nieves, director de UdeC Radio.

Las Fiestas de Independencia son una manifestación cultural lúdica, festiva, y cívica en la que se conmemora los hechos históricos que marcaron la Independencia de la ciudad de Cartagena del dominio de la Corona Española el 11 de noviembre de 1811, día en que se firmó el Acta de Independencia; Por ello siendo la Universidad de Cartagena, la institución insignia de la educación superior donde se ha gestado también parte de la historia de la ciudad no podría estar menos vinculada en una celebración intrínseca como la gran Fiesta de Independencia de Cartagena.

Convocatorias

Becas Icetex

1. Máster universitario en Administración y dirección de empresas – MBA, universidad Francisco de Vitoria. Fecha límite para presentar documentos 7 de febrero de 2018. Para mayor información consultar en <https://www.icetex.gov.co/dnnpro5/becas/becasenelexterior/becasvigentes.aspx>

2. Maestrías en diferentes áreas, Universidad de Sanford Manchester, fecha límite para entregar documentos para optar a la beca 14 de septiembre de 2019. Mayor información de programas consultar en esta dirección <https://www.icetex.gov.co/dnnpro5/becas/becasenelexterior/becasvigentes.aspx>

3. Erasmus+ 2017/2018

Programa de la Unión Europea (UE) para facilitar la movilidad de estudiantes, que ofrece becas para estudiantes de máster, profesores/investigadores invitados, para enseñar o investigar, y doctorandos para participar en un doctorado conjunto. Más información <https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus/scholarships>

4. Becas Fulbright

El Programa Fulbright Estudiante Doctoral Colombiano tiene como principal objetivo apoyar las metas de fomento de la educación superior y el fortalecimiento del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia. Este programa está dirigido a estudiantes activos de programas doctorales en universidades colombianas que estén interesados en realizar una estancia de investigación en los Estados Unidos durante un (1) semestre académico o un (1) año académico. Las estancias de investigación deben llevarse a cabo en el periodo comprendido entre agosto de 2018 y junio de 2019.

Para esta convocatoria se ofrecen hasta ocho (8) cupos en todas las áreas de estudio, a excepción de las áreas clínicas de la salud humana y animal. Al finalizar su estancia de investigación, los becarios tienen la obligación de regresar a Colombia para finalizar sus estudios doctorales y aplicar los conocimientos adquiridos en el país. <http://fulbright.edu.co/beca-estudiante-doctoral-colombiano>.

Hasta el
10 de noviembre
www.udeceteve.com
Inscríbete! #elpiloto

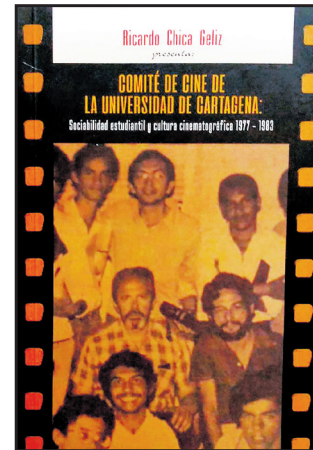
Universidad de Cartagena
Fundada en 1827
udeceteve

Toxicología Ambiental
SNIES: 91076
INSCRIPCIONES ABIERTAS

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Más información:
-Centro, claustro San Agustín
Tel: 6641655 - 6646183
-Centro de Posgrados, Claustro la Merced, cra. 4ª No. 38-40
Tel: 6601654
posgrados@unicartagena.edu.co
<http://admisiones.unicartagena.edu.co/>

Publicaciones



Título: Cine mexicano y la cartelera de cine de Cartagena 1939-1945

Autor: Ricardo Chica Gelis

Tema: En este libro el autor hace un recorrido por las películas que se estaban produciendo en México en el periodo de la Segunda Guerra Mundial, donde se recrearon en los melodramas y otros

géneros fílmicos de la época las manifestaciones culturales y sociales de la época convirtiéndose en recursos de aprendizaje en zonas barriales del país azteca y algunos países latinoamericanos.



Título: Comité de cine de la Universidad de Cartagena: Sociabilidad estudiantil y cultura cinematográfica 1977-1983

Autor: Ricardo Chica Gelis

Tema: En esta obra el autor destaca la importancia que tuvieron los cineclubes para la comunidad universitaria y para la ciudadanía

cartagenera, con ellos se permitió que el público accediera a películas extranjeras provenientes de Hollywood y de Europa.



Título:

Visitas al Patio
Revista del programa de Lingüística y Literatura, que publica artículos académicos de sus docentes, esta es la edición número 10.

ENTRE TIEMPO
LA INFORMACIÓN DEPORTIVA EN UDEC RADIO

Primera plataforma multimedia de información deportiva de Cartagena y Bolívar.

De lunes a viernes de 2:00 p.m.

UDC RADIO



/UniversidaddeCartagena



@Uni_cartagena



@Unicartagena