



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PROGRAMA DE HISTORIA

CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO: APROBADO

**“APROXIMACIONES HACIA LOS ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO
INTELLECTUAL AFRODESCENDIENTES EN COLOMBIA: BALANCE Y
PERSPECTIVAS.”**

AUTOR: BRAYAN GÓMEZ CALVO

TITULO: HISTORIADOR

Director (a): GLORIA BONILLA VÉLEZ. PhD. _____

Jurado: FRANCISCO FLOREZ BOLÍVAR. PhD. _____

**Cartagena. D. T y C.
Septiembre 2021.**

**APROXIMACIÓN HACIA LOS ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO INTELECTUAL
AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA: BALANCE Y PERSPECTIVAS.**

BRAYAN GÓMEZ CALVO



**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
CARTAGENA DE INDIAS, D.T.Y C.
AGOSTO 2021**

**APROXIMACIÓN HACIA LOS ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO INTELECTUAL
AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA: BALANCE Y PERSPECTIVAS.**

BRAYAN GÓMEZ CALVO

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
HISTORIADOR**

ASESORA:

DRA. GLORIA ESTELA BONILLA VÉLEZ

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
CARTAGENA DE INDIAS, D.T.Y C.
AGOSTO 2021**

AGRADECIMIENTOS

*Ante todo, les agradezco infinitamente a mis progenitores: **Ruth Ester Calvo Sandoval** y **Generoso Gómez Martínez**. Por ser ellos el principal motor que impulsa el navío de mis esperanzas, los deseos de querer aprender y ennoblecerme un poco del conocimiento. Les agradezco a todos los profesores(a) que me formaron y que, desde ese entonces no han dejado de constituir un referente en mi vida. Sin embargo, me gustaría destacar especialmente a cuatro: la profesora **Gloria Bonilla Vélez**, quien a partir de una ruta académica supo enseñarme el “verdadero humanismo” que tienen las Ciencias Humanas, a la profesora **Sonia Burgos Cantor**, quien a partir de sus múltiples lecturas y reflexiones literarias me hizo entender en poco tiempo que levedad no solo se trata del peso de una mariposa, sino que también de la sencillez que alberga en el corazón de una persona, al profesor **Jorge Sandoval**, quien desde la Arquitectura y la Historia me instruyó sobre las fortificaciones y monumentos de la Ciudad de Cartagena y Bocachica y finalmente, al profesor **Kenneth Moreno**, quien desde la Filosofía me enseñó que nunca debería leer a Hegel o Nietzsche a partir de un sustituto, sino que a través estos mismos en candela.*

*Les agradezco a todos mis compañeros (a) que hicieron parte de este viaje de profesionalización, pero también de aventura, sueños, deseos y equivocaciones. Le agradezco enormemente a la **Sra. Ana Teresa** por ser otra madre que me auxilió, cuidó, enseñó y animó desde el programa de la Historia, sin su carismática presencia, la luz del final del túnel se hubiese mantenido entonces eclipsada.*

DEDICATORIA

A mi querido y difunto abuelo: Rodolfo Calvo Gavalo. Un hombre difícil de olvidar.

A mis amigos (a) de lucha y conquista: Jorge Luis Briñez, Joel Torres del Valle, Eliana Gómez, Shirley Briñez y Vanessa Sánchez.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	pág. 3
INTRODUCCIÓN.....	pág.8

CAPITULO 1

TRAYECTORIA: EL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA, ¿PODRÍAMOS HABLAR DE UN “NUEVO” CAMPO DE ESTUDIO.....	pág.12
---	--------

CAPITULO 2

APROXIMACIÓN HACIA LOS ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA: BALANCE Y PERSPECTIVAS.....	pág. 19
2.1. LECTURAS HETEROGÉNEAS, EDUCACIÓN Y DIÁLOGOS EN EL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE.....	pág. 21
2.2. EL “USO” Y LAS REINTERPRETACIONES CONCEPTUALES EN EL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE.....	pág. 29
2.3 PRENSA, REVISTA, MEMORIA Y FUENTE ORAL EN LA CONTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE.....	pág. 34
2.4 ALGUNOS ESTUDIOS “CONSOLIDADOS” Y TEMAS SUELTOS EN LA HISTORIOGRAFÍA COLOMBIANA.....	pág. 38
CONSIDERACIONES FINALES.....	pág. 41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 43

APROXIMACIÓN HACIA LOS ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO INTELECTUAL AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA: BALANCE Y PERSPECTIVAS.

Resumen

En el presente trabajo me propongo indagar a partir de un balance historiográfico cuáles han sido las vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruir parte del pensamiento de algunos intelectuales afrodescendientes de Colombia durante estas dos últimas décadas. No obstante, se manifiesta que, antes de cumplir con este anterior objetivo, se consideró necesario contextualizar y analizar la trayectoria intelectual afrodescendiente que ha tenido Colombia a lo largo de su historia. Como a su vez se reflexionó si dicha trayectoria que, durante los últimos quince años ha pasado a ser un objeto de estudio por las distintas disciplinas sociales, podría (en el marco de los estudios sobre la gente negra) representar un “*nuevo*” y relativo campo de análisis.

Palabras claves: Pensamiento, historiografía, balance, intelectualidad afrodescendiente, Colombia.

APPROACH TO THE STUDY OF AFRO-DESCENDANT INTELLECTUAL THOUGHT IN COLOMBIA: BALANCE AND PERSPECTIVES

Abstract

In this work we make a historiographic balance on the question: Which have been the approaches used by the scholars to trace and reconstruct part of the thinking of some afro descendant intellectuals in Colombia during the last two decades? In order to achieve this goal, the present work contextualizes and analyzes a little about the Afro-descendant intellectual trajectory which Colombia has had throughout its history. At the same time, we consider whether this trajectory, which during the last fifteen years has become an object of study by the different social disciplines, could (within the framework of studies on black people) represent a "new" and relative field of analysis

Keywords and phrases: Thought, historiography, review, Afro-descendant, intellectual, Colombia

INTRODUCCIÓN

Si hoy, desde el campo histórico examináramos los estudios que han abarcado el tema del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia durante estas dos últimas décadas, destacaríamos un número muy reducido de historiadores que se han venido interesado por abordar dicha temática. Pero, esta imagen “poco desoladora” no es algo reciente, sino que, por el contrario, ya había sido expuesta (como lo planteó Silvia Valero¹) de forma general por el “reconocido crítico, investigador estadounidense y estudioso²” sobre la llamada: “*literatura afrocolombiana*”³ Laurence E. Prescott, en el año 1999⁴, y paralelamente corroborada de forma indirecta con el trabajo de compilación bibliográfico realizado por el antropólogo Eduardo Restrepo⁵ para ese mismo año. En el cual se podía observar una inexistencia de este tema desde el campo de la Historia, apenas unos pocos indicios desde la Literatura y, por otra parte, una especial tendencia de estudiar a la gente negra de Colombia con regularidad desde una perspectiva anclada hacia la esclavitud.⁶

¹ Silvia Valero, “Representaciones “afrodiaspóricas” en la literatura afrocolombiana contemporánea: entre la naturalización y la ironía”, En: *VISITAS AL PATIO*, no. 7, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2013, pp 70-71

² Ligia Aldana. “Harlem: un folio del archivo (intelectual) de Manuel Zapata Olivella” En: *VISITAS AL PATIO* Vol.14, No.1 Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020 pp. 29

³ Silvia Valero, “¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”? o los riesgos de las categorizaciones”, En: *Estudios de Literatura Colombiana*, n°32, Antioquia, Universidad de Antioquia, 2013, pp 15-32.

⁴ Laurence E. Prescott, “Evaluando el pasado, forjando el futuro: estado y necesidades de la Literatura Afro-colombiana”, En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LXV, n° 188-189, Pensilvania, Universidad de Pittsburgh, 1999, p 596. Nota: en este artículo Prescott, expone sus preocupaciones acerca de las pocas o nulas investigaciones que se habían hecho sobre el estudio de la obra de algunos descendientes de africanos en Colombia, antes de que iniciara el nuevo siglo. Y en vista de esto, logra ofrecer “prescripciones” para estimular desde ese mismo país el análisis sobre dicho tema.

⁵ Eduardo Restrepo, *Poblaciones negras en Colombia (compilación bibliográfica)*, Cali, Universidad del Valle, 1999, pp. 6-9.

⁶ Pietro Pisano. “*Liderazgo Político “Negro” En Colombia 1943-1964*” Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2010 p. 8

Sin embargo, si a estas pocas investigaciones que han elaborado algunos historiadores durante estas dos últimas décadas, les agregamos las contribuciones que han realizado algunos lingüistas, sociólogos y antropólogos acerca del tema del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia, podemos sin duda, ampliar mucho más este panorama investigativo y encontrar múltiples enfoques que nos ayudan a precisar los senderos por cuales los distintos investigadores (ya en general) han pretendido abarcar dicho tema. Aunque, no solamente desde la historiografía colombiana, sino que incluso, desde otras historiografías extranjeras a pesar de que las investigaciones sobre los intelectuales afrodescendientes en las distintas regiones sigan siendo bien escasas.⁷

Por tanto, y en base a lo anteriormente expuesto, es que surge el interés por indagar y materializar por medio de un balance historiográfico la pregunta que guía esta investigación: ¿Cuáles han sido las posibles vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruir parte del pensamiento de algunos intelectuales afrodescendientes de Colombia durante estas dos últimas décadas? Como también el haber querido partir desde una autoobservación crítica disciplinar acerca de las pocas motivaciones que logra tener el campo histórico al querer abordar dicha temática. Partiendo de esa reflexión, el objetivo de este trabajo es aproximarse en hacer un balance historiográfico sobre los estudios que hayan realizado sobre la temática del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia. De acuerdo con eso, este trabajo está dividido en dos capítulos. El primero esboza en líneas muy generales la trayectoria del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia, esto con

⁷ María Elena Oliva. “Itinerario de una discusión sobre el racismo en tres afrodescendientes del caribe de habla Hispana” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 10, Chile, Universidad de Chile, 2018, p, 156

el fin de poder contextualizar un poco acerca de esta “*tradición negada*”⁸ a largo de la historia social y cultural colombiana. Simultáneamente, se propone una reflexión acerca de sí esta tradición intelectual en el marco de los estudios sobre la gente negra en Colombia hace que probablemente tengamos que hablar de un “*nuevo*” campo de estudio. Y el segundo: entre en materia a desarrollar el balance historiográfico sobre el tema ya expuesto hasta aquí, junto a la pregunta que anteriormente mencioné.

Ahora, creo que es pertinente hacer la siguiente observación: “la categoría intelectual afrodescendiente, alude a sujetos que se reconocen como descendiente de africanos y africanas y, desde ese lugar enunciativo, elaboraron discursos, propuestas narrativas, poéticas, folclóricas, académicas y explorativas tanto de su situación como la de sus hermanos (a) de sangre y la realidad social, política y cultura que se venían configurando en los distintos países de América Latina desde a finales del siglo XIX. Esto en lo referente al “*estatus*” o discurso que, durante este denso trayecto lograba escenificar los “negros”, “mestizos”, “mulatos” e “indígena.”⁹ En el marco de la negación, marginalización, racismo y sumisión que desplegaban las “*elites criollas blancas.*” Por lo que, en este sentido es que se pretende abordar dicha categoría. Por último, y con esto me permito dar cierre al ciclo de esta introducción que, la importancia de esta investigación no solamente ayudará con los espacios vacíos que hoy se manifiestan desde el campo de la Historia, sino que incluso, estimulara a que desde este último campo siga existiendo un interés –ya no menos trivial–

⁸ José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020 p. 12

⁹ María Elena Oliva. “Itinerario de una discusión sobre el racismo en tres afrodescendientes del caribe de habla Hispana” Op. Cit., p 156

sobre las siguientes categorías analíticas: “pensamiento negro”, “intelectualidad afrodescendiente” y “literatura afrocolombiana”. Auxiliando así a intensificar una mayor, pero heterogénea producción bibliográfica que, como ya he mencionado anteriormente, ha tenido una mayor preponderancia desde otras disciplinas sociales. Y, por otro lado, al culminar de esta investigación se logran exponen algunas consideraciones esenciales en cuanto a tendencia y posibles vías por los cuales se puede seguir desarrollando el estudio del pensamiento intelectual afrodescendiente.

CAPÍTULO I
Trayectoria: el pensamiento intelectual
afrodescendiente en Colombia,
¿podríamos hablar de un “nuevo” campo de estudio?

*“Regresaron los muertos,
con noticias.
Con razones de la luz.
Cada uno de ellos, una rosa en sosiego.
Una estrella naciendo.”*
–Uriel Cassiani.

“En la historia de Colombia, se puede constatar la presencia de intelectuales afrocolombianos que tuvieron trascendencia en la vida pública, por lo menos, desde finales del siglo XIX. La existencia de archivos escritos u orales son testimonio de una época en la que podemos rastrear los imaginarios de aquellos y aquellas que dejaron constancia de su paso por el tiempo defendiendo la causa de la raza. Por ejemplo, entre ellos podemos destacar a Juan José Nieto, el primer presidente “negro” y borrado de la historia presidencial colombiana, Manuel Ezequiel Corrales y Manuel Pájaro Herrera quienes se convirtieron no solo en destacados políticos en la región del Caribe colombiano, sino en hombres de letras e “historiadores de la república.”¹⁰ No obstante, y desde el punto de vista de una trayectoria poética afrodescendiente, la comunidad académica ha llegado a coincidir de que el momposino Candelario Obeso (1849-1884), “fue el primero que proyectó dentro de la poesía

¹⁰ José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020 p. 12

nacional una presencia afrocolombiana íntegra y orgullosa”¹¹, cuando “destelló en el ambiente político y literario al denunciar, de forma tímida todavía, el racismo y la subvaloración de la cultura popular de los bogas del río Magdalena, su lugar origen”¹² a través de una de sus obras más destacada: “*Cantos populares de mi tierra*” (1877).

Sin embargo, si tuviera –y sin deseo alguno por eclipsar de este panorama analítico a estos primeros intelectuales afrodescendientes o como algunos autores han querido llamar: “*ilustración negra*”¹³– que delimitar un espacio temporal en el cual se haya cristalizado con mayor precisión y alcance el auge sobre esta trayectoria intelectual afrodescendiente y así mismo sobre la aparición de otros sujetos de la misma singularidad destacados por su producción literaria, cultural y académica, entonces llegaría a concordar (al igual que José Caicedo Ortiz), de que la década de los cuarenta del siglo XX, es el lugar más próximo para ubicarlos. Ya que la generación de los cuarenta (sostiene Caicedo), constituye un capítulo seminal en la historia intelectual afrocolombiana, porque desde allí (sigue sugiriendo este mismo autor), se revitaliza posteriormente con otras presencias intelectuales en la década del setenta y ochenta, como fueron: Amir Smith Córdoba, Sancy Mosquera y Juan de Dios Mosquera.¹⁴ Aunque, aclarando que a estos últimos les preceden otros pensadores como fueron: el poeta cartagenero Jorge Artel y la continuada camada de escritores que cultivaron

¹¹ Laurence E. Prescott, “Evaluando el pasado, forjando el futuro: estado y necesidades de la Literatura Afro-colombiana” Op. Cit. p 555.

¹² José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” Op. Cit., p. 13

¹³ José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” Op. Cit., p.12

¹⁴ José Antonio Caicedo Ortiz. “Escritura y diáspora afrocolombiana: militancia letrada de la raza.” En: *Revue d’Études Décoloniales*, n° 2, p 3, véase este artículo online: <http://reseaudecolonial.org/2017/10/01/escritura-y-diaspora-afrocolombiana-militancia-letrada-de-la-raza>. Fecha de consulta 30/05/2021

una literatura racializada como fueron los hermanos Zapata Olivella y los escritores del Pacífico colombiano Rogerio Velásquez, Arnoldo Palacios, Hugo Salazar Valdés, Teresa Martínez de Varela, entre otros.¹⁵

Pero, por otra parte, y desde mi juicio, estas dos últimas fechas también constituyen en materia de investigación un acceso más visible al despliegue intelectual que hicieron la mayoría de estos últimos mencionados. Gracias, (posiblemente) a las constantes, pero periódica ventilación que estos lograron obtener por medio de las difusiones de sus obras, ensayos, poesías o artículos en los distintos periódicos y revistas de los cuales gran parte estos pertenecían. O en efecto, habían sido fundadas por ellos mismo en un completa independencia de estas últimas. Como fue el caso, por ejemplo, de Manuel Zapata Olivella (1920-2004) al funda la revista: “*Letras Nacionales*” (1965-1985), “como un programa editorial que buscó –en lo profundo del sustrato colonial– herramientas para entregar a sujetos denominados como indios, mestizos y, principalmente, negros, una dignidad e incorporación tácita al relato histórico nacional, apelando para ello al arte, la música, el folclore y el lenguaje de estos sujetos sociales, elementos traducidos en un novedoso acto creador literario.”¹⁶

Partiendo de esta contextualización, no hay que perder de vista que hoy somos conscientes de esta trayectoria intelectual afrocolombiana, gracias a “las primeras investigaciones que surgieron en los años setenta, de la mano de investigadores principalmente estadounidenses,

¹⁵ José Antonio Caicedo Ortiz. “Escritura y diáspora afrocolombiana: militancia letrada de la raza”, Op. Cit., p 4

¹⁶ Diana Camacho Buitrago, “Manuel Zapata Olivella, *Letras Nacionales* y la emergencia de un “relato negro” en campo intelectual colombiano.” En *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 4, Chile, Universidad de Chile, 2015, p, 99

como Jackson, Smart y Prescott. Quienes se centraron por estudiar la figura del escritor y su producción literaria.¹⁷” Una línea investigativa que ha aflorado desde entonces, y no se encuentra demasiado distante del escenario investigativo en los países de habla hispana, tanto así que se ha mantenido su principal esencia: una esencia que se traduce en seguir rastreando parte del pensamiento intelectual afrodescendiente a partir de “diversos registros escritos —poesía, narrativa, ensayos—, publicados de manera individual —libros o en espacios colectivos de difusión —periódicos y revistas.”¹⁸ Aunque, yo le añadiría otra de igual importancia: la expresión artística y popular que manifestaron algunos intelectuales afrodescendientes en los espacios culturales.

Hasta aquí todo esto sin duda, ha podido ser importante tanto desde el punto de vista historiográfico como social. Primero porque se impulsa una “nueva” vertiente para abordar los estudios la gente negra en Colombia y segundo: porqués a través de esas propuestas narrativas, culturales, académicas y poéticas que desarrollaron algunos intelectuales afrocolombianos les permitió “dar voz y visibilidad” a los que no la habían tenido. En este caso, a “sus hermanos (a) de sangre” quienes con los que comparte una historia en común, aspectos de marginalidad, racismo y subvaloración. Pero, precisemos aún más el punto de vista historiográfico, ya que desde allí podemos introducir levemente la pregunta que adjudique en el título de este primer capítulo: ¿podríamos hablar de un “nuevo” campo de estudio.? Pero, antes de llegar hacia esa reflexión, partamos del hecho de que “durante los

¹⁷ María Elena Oliva. “Itinerario de una discusión sobre el racismo en tres afrodescendientes del caribe de habla Hispana” Op. Cit., p. 156

¹⁸ María Elena Oliva. “Solidaridad racial para la lucha colectiva. Los textos en prensa del intelectual afrouruguayo Isabelino José Gares” En: *Claves Revista de Historia*, Vol. 5, n° 9 Montevideo, 2019, pp. 175 – 201

últimos cinco años, una serie de investigaciones, especialmente de trabajos doctorales, vienen cumpliendo la tarea de comprender las trayectorias intelectuales afrodescendientes con diversos abordajes teóricos, perspectivas y enfoques,¹⁹ esto con el objetivo de encontrar “nuevas” vertientes hacia los estudios de la gente negra en Colombia. En este sentido, entre esas investigaciones podemos destacar, por ejemplo, las contribuciones de: Santiago Arboleda Quiñónez²⁰, José Caicedo Ortiz²¹, Carlos Valderrama²², Jorge García Rincón²³ y Luis Valencia Angulo.²⁴ (Aunque no las únicas), quienes han abordado desde diferentes perspectivas y fuentes gran parte del pensamiento intelectual afrocolombiano. Aunque, también sugiriendo simultáneamente de que “es necesario seguir ampliando aún más el espectro de análisis y considerar trayectorias políticas e intelectuales de líderes, militantes, intelectuales, mujeres y hombres que han contribuido desde diferentes lugares de enunciación étnico-racial, política e ideológica a la tradición intelectual afrocolombiana.²⁵”

Ahora sí, volvamos a la anterior pregunta y abramos un espacio de reflexión. Dada esta conmoción investigativa (y que no parte precisamente desde allí por tener con ciertos

¹⁹ José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio”, Op. Cit, p.14.

²⁰ Santiago Arboleda Quiñónez, *Le han florecido nuevas estrellas al cielo. Suficiencias íntimas y clandestinización del pensamiento afrocolombiano*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2011, p 410

²¹ José Antonio Caicedo Ortiz, *A mano alzada... memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*. Popayán, Sentipensar Ed., 2013, p 560

²² Carlos A. Valderrama, *Black Politics of Folklore: Expanding the Sites and Forms of Politics in Colombia*, Amherst, University of Massachusetts, 2014, p 129, link: Black Politics of Folklore: Expanding the Sites and Forms of Politics in Colombia (umass.edu), fecha de consulta: 30/05/2021

²³ Jorge Enrique García Rincón, *Por fuera de la casa del amo: insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo afrocolombiano siglo XX*, Pasto, Universidad de Nariño, 2016 p 267

²⁴ Luis Ernesto Valencia Angulo, *Negro y afro. La invención de dos formas discursivas*, Cali, Universidad Icesi Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 2019 p 172

²⁵ José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” Op. Cit., p 14

precedentes ya consolidados) eso nos lleva a preguntemos sin rodeo: ¿podríamos hablar de un “nuevo” campo de estudio? Bueno, en respuesta (además haberme encontrado previamente un energético debate entre dos autores sobre su posibilidad o no: véase, por ejemplo, el texto de María Elena Oliva²⁶ en donde amplía esta discusión a partir de los postulados de Gladys Lechini y Jesús “Chucho” García) a esta pregunta que se empeña en presentarse como si fuera un péndulo yo diría lo que Sigmund Freud diría acerca de una cuestión de índole dudosa: “sí y no, hemos de replicar.²⁷” Ya que si seguimos el orden esta discusión se evidencia que el cambio de perspectiva incrementa la aguda certeza de poder hablar sin duda alguna, de un “nuevo campo de estudio”, dado que dicha renovación les impone a los investigadores nuevos retos de abordaje y comprensión frente a lo yacía agazapado e ignorado: que en este caso sería los estudios del pensamiento intelectual afrodescendiente. Y, por otro lado, no. Porque no podemos quererle adjudicar la concepción de “nuevo” a algo que de alguna manera siempre ha estado frente a nosotros, latente y frente a su tentativa posible reflexión²⁸.

Ahora, el hecho de que visión de algunos académicos haya permanecido de alguna manera miope o vuelta hacia otros enfoques (en este caso la esclavitud), no justifica la no presencia de los objetos históricos. Aunque, y para concluir un poco esta discusión, se puede sugerir también que “cada quien queda en libertad de aportar su propia respuesta a la pregunta.”²⁹ ¿al

²⁶ María Elena Oliva, “Intelectuales afrodescendientes: apuntes para una genealogía en América Latina”, En: *Tabula Rasa.*, no°27, Bogotá, 2017, pp 50-51.

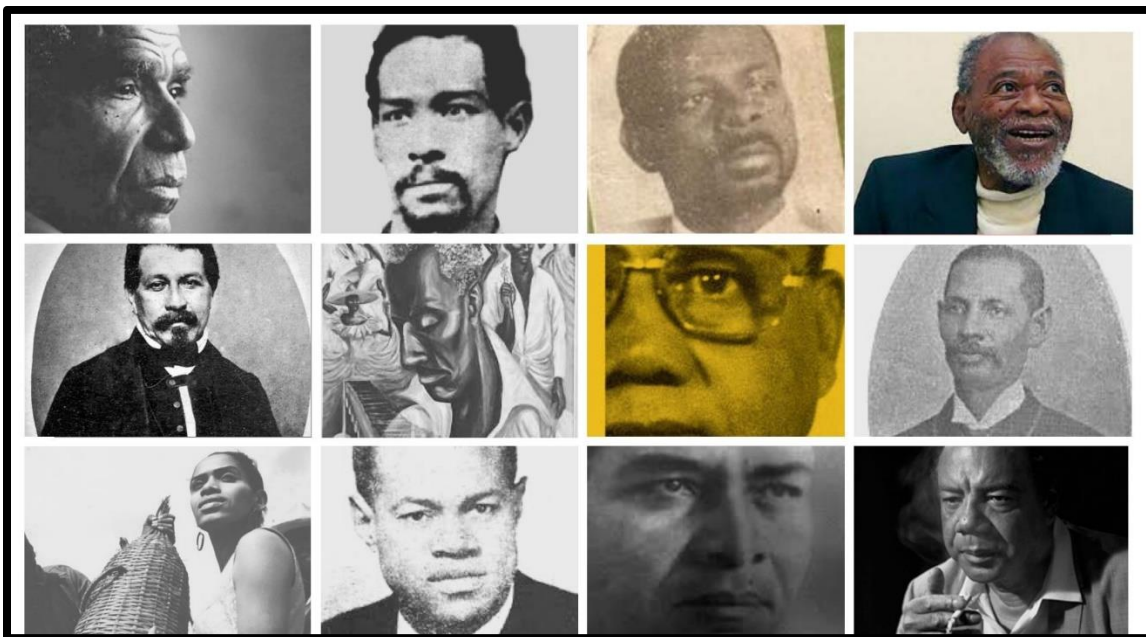
²⁷ Sigmund Freud. “La cuestión del Análisis Profano,” Anna Freud (comp.), *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona, Alianza Ed.,1993 p. 32

²⁸ María Elena Oliva, “Intelectuales afrodescendientes: apuntes para una genealogía en América Latina” Op. Cit., p 50

²⁹ Pierre Rey. *Una temporada con Lacan*. Buenos Aires, Ed. Letra Viva, 2005. p. 200

reconocer una trayectoria intelectual afrodescendiente en la historia social y cultural colombiana, es motivo de inspiración para que los distintos académicos interesados en abordar esta materia investigativa quieran hablar de un “*nuevo*” campo de estudio o por el contrario, no.? Esto es sin duda, una cuestión que como ya he mencionado anteriormente, también se ha puesto en tela de juicio en el marco de los recientes estudios que se han elaborado sobre el pensamiento intelectual afrodescendiente no solo en Colombia, sino que incluso, desde un panorama latinoamericano. Dejado esto último claro o de manera aproximativa, nos dirigimos entonces hacia el segundo el capítulo que nos ocupa desarrollar en este presente trabajo. Ósea, el balance historiográfico y el interrogante que lo delimita.

CAPITULO II
Aproximación hacia los estudios
del pensamiento intelectual
afrodescendiente en Colombia: balance y perspectivas



30

“Cada quien se inmortaliza con el pensamiento que escribe. Pero también con las acciones que logran sustituir las palabras, porque de una forma u otra, ambos artificios permiten dejar una huella en el corazón de quienes puede acceder a los ideales.”

– Brayan Gómez Calvo.

Desde el primer instante en el que surgió de mi interior la idea de querer materializar mediante un balance historiográfico la pregunta que delimita este segundo apartado investigativo: ¿Cuáles han sido las posibles vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruir parte del pensamiento de algunos intelectuales afrodescendiente en Colombia durante estas dos últimas décadas? y me dispuse con gran entusiasmo en

³⁰ En este collage, se proyecta la imagen de algunos reconocidos intelectuales afrodescendientes colombianos. (Comp) Brayan Gómez. Nota: la fuente de cada foto se anexa al fin de este trabajo.

resolver tal cuestión mediante una prolongada y pormenorizada lectura que, además, enriqueció mi conocimiento, no pasó mucho tiempo para que yo no reconociera ciertos elementos que, ayudaban a precisar levemente la respuesta a este interrogante. En este sentido, gran parte mi trabajo consistió en investigar artículos y libros que estuvieran asociados o se inscribieran directamente sobre de las siguientes categorías analíticas: “*pensamiento negro*”, “*literatura afrocolombiana*” y “*intelectualidad afrodescendiente.*” Para luego poderlos organizar y determinar en cada uno de ellos cuales habían sido sus enfoques, desarrollar algunos sus postulados y contraponerlos con otros textos. De esa manera, y basándome en la información que, poco a poco extraía me permitía dar con el interrogante que previamente me había planteado. Podría decir que durante ese proceso delimité (y como más adelante podrán ustedes observar) temas particularmente en comunes y, en segundo lugar, otros temas disímiles que entraban como temáticas sueltas.

No obstante, les manifiesto que, en este último caso no podía, más que desglosar parte de sus postulados y acércame con cierta credulidad hacia sus conclusiones. De esa manera, (sospecharan quizá ustedes) quedaba yo absuelto de algunos juicios y demandas por no haberlos incluido en este presente trabajo historiográfico. Finalmente, les hago saber previamente de que no me interesa perseguir un orden cronológico de las obras que estarán referenciadas, sino que, por el contrario, las agruparé desde el punto de vista temático. De esa forma, precisaran ustedes que se podrá acceder fácilmente a las posibles vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruir parte del pensamiento de algunos intelectuales afrodescendiente durante estas dos últimas décadas.

2.1 Lecturas heterogéneas, educación y diálogo en el pensamiento intelectual afrodescendiente.

En una primera delimitación temática, podemos encontrar que “el estudio más o menos sistemático de las obras”³¹ poéticas y literarias más importantes de algunos intelectuales afrodescendientes colombianos como fueron: Candelario Obeso (1849-1889), Rogerio Velázquez (1908-1965), Jorge Artel (1909-1994), Manuel Zapata Olivella (1920-2004) y finalmente, Amir Smith Córdoba (1948-2003), ha podido constituir sin duda, una de las primeras y más consolidadas fuentes y vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruido gran parte de sus pensamientos. No solamente durante estas dos últimas décadas, sino que incluso, mucho antes de empezará el nuevo siglo. Y una forma de poder corroborar este último argumento es a través de las primeras investigaciones que realizaron algunos académicos estadounidenses como: Richard L. Jackson³², Ian Smart³³ y Laurence E. Prescott³⁴, quienes logran abordar desde una perspectiva de análisis literario algunas obras poéticas y literarias de estos ya mencionados intelectuales afrodescendientes (y el cual ya había hecho alusión en el primer capítulo³⁵) a diferencia de las pocas motivaciones que encontramos por parte de la empresa historiografía colombiana en seguir esta línea investigativa que ya venían desarrollando algunos académicos e investigadores

³¹ George Palacios Palacios, “De rebeldías y revoluciones: perspectivas críticas desde abajo y desde Oriente en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella”, En: *Estudios de Literatura Colombiana*, n° 42, Medellín, Universidad de Antioquia 2018, pp. 117-138

³² Richard L. Jackson, *The Black Image in Latin American Literature*, Albuquerque, University of New México Press, 1976, p 174

³³ Ian Smart, *Central American Writers of West Indian Origin: A New Hispanic Literature*, Washington, D.C, Passeggiata, 1984, p 149

³⁴ Laurence E. Prescott, “*Calendario Obeso y la iniciación de la poesía negra en Colombia*” Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1985, p 228

³⁵ Nota: véase la página. n° 15

estadounidenses, como una puesta en escena (quizá) que buscaba tanto visibilizar algunos intelectuales “negros” como también de impulsar una “nueva” vertiente de análisis frente a los estudios de la gente negra en Colombia.³⁶

En este sentido, esto último me invita a querer plantear que este primer rastreo del pensamiento intelectual afrodescendiente tan solo pudo encontrar una consolidación desde “*afuera*” y no desde “*adentro*”. Pero, incluso, también me obliga a proponerme de forma aventurera una hipótesis algo tentativa, en él podría insinuar que esa consolidación desde “*afuera*” es decir, desde los académicos estadounidenses, implicó no poder hallar en Colombia una “*propia voz*” que identificara y examinara la producción poética y literaria que ya había adelantado estos últimos académicos.³⁷ Lo que consecutivamente me hace conjeturar acerca de nivel de inconciencia (tal vez) que manifestaban de los que distintos académicos colombianos para no reconocer dentro de sus estudios sobre la negra en Colombia otras perspectivas de análisis.

³⁶ Nota: si observamos detenidamente el trabajo de compilación bibliográfica hecha por Eduardo Restrepo a finales del XX, y explícitamente en los apartados llamados: “*Historia, esclavitud y manumisión*” y “*Lingüística, tradición oral y literatura*”, se puede evidenciar que desde a finales de siglo XX, no existe un mayor interés por parte de la empresa historiografía colombiana por abordar el estudio de las obras poéticas y literarias de algunos “negros” colombianos. Véase, por ejemplo, el libro previamente citado en la introducción. Eduardo Restrepo, *Poblaciones negras en Colombia (compilación bibliográfica)*, Op. Cit pp. 6-9, 17-18

³⁷ Nota: para el año 1999, el académico e investigador estadounidense Laurence Prescott, anunciaba desde Pittsburgh –EE. UU.– lo siguiente: “*la crítica colombiana más influyente ha demostrado relativamente poco interés en la obra de autores negros contemporáneos. Es decir, no les han dedicado estudios profundos -por lo menos, que se conozcan*”. Esto de alguna manera ayuda a sustentar parte de mi hipótesis tentativa. Véase, por ejemplo, su artículo previamente citado en la introducción. Laurence E. Prescott, “Evaluando el pasado, forjando el futuro: estado y necesidades de la Literatura Afro-colombiana”, Op. Cit p 556

Ahora bien, cabría señalar por otro lado, que las investigaciones que se han elaborado alrededor de las distintas obras de estos intelectuales afrodescendientes y que varían en cuanto a perspectivas, temas de abordajes, autores, disciplinas y que no pretendemos esbozar aquí cada uno de ellos por cuestiones de una larga extensión bibliográfica, nos acercan indudablemente hacia varios elementos culturales y sociales que les conciernen a la gente negra en Colombia. Precisamente por ser estos últimos el motivo de inspiración para que estos intelectuales afrodescendientes elijan gran parte de sus temáticas y las expongan como “*un grito de identidad*”³⁸, de lucha, valoración y des-marginalización de su “estatus” de “ser-negro”, por decirlo de alguna manera. Por ejemplo, entre esos elementos podemos destacar la importancia cultural que heredaron los negros de Colombia de sus ancestros africanos y africanas y que posteriormente, fueron reavivadas y desplegadas por estos mismo en casi todas las regiones colombianas. Y una forma de poder ilustrar y respaldar este último argumento es al aproximarnos, por ejemplo, al trabajo realizado por el lingüista Manuel Guillermo Ortega, en el cual a partir de una lectura pormenoriza busca mostrarnos “las temáticas y los tópicos recurrentes en la poesía del colombiano Jorge Artel.”³⁹

En esa línea, dicho autor nos manifiesta a largo de su estudio que: “*el canto, la danza, la música, la mujer negra, la cumbia, los tambores, la sensualidad, voz y movimientos*”⁴⁰ y entre otras temáticas, no eran de ninguna manera “temáticas” arbitraria que elegía el poeta Jorge Artel, para las composiciones de sus prosas, sino que, por el contrario, ello tenía y

³⁸ Yesenia María Escobar Espitia, *La génesis de la literatura afrocolombiana en la poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2012, p 76

³⁹ Manuel Guillermo Ortega, “Temáticas recurrente en la poesía de Jorge Artel”, En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, n°13, Barranquilla, Universidad del Atlántico, 2011 p 227

⁴⁰ Manuel Guillermo Ortega “Temáticas recurrente en la poesía de Jorge Artel”, Op. Cit., pp 228- 232

cumplía previamente ciertas intenciones particulares. Y entre esas intenciones podemos delimitar por lo menos dos: revitalizar desde las sombras los orígenes africanos como por otra parte, representar vivamente a la gente negra de Costa Caribe colombiana. Hágase lectura de dos subsiguientes referencias: “*en Artel, hay poemas en los que se produce una especie de nostalgia por África, por el ancestro selvático, por el Congo, el Senegal, los bantúes o los yorubas.*”⁴¹ “La poesía de Artel es versátil, es “negra” pero a la vez Caribe, el vate cartagenero busca con su ritmo mimetizarse con el arte popular de la región, pero a la vez imponer su propia impronta, la que lo erige como el cantor líder de los afrocolombianos, en una especie de insignia poético-política que le permite emplear el arte para ser vocero de una raza triste y oprimida.”⁴² Por tanto que, así como este primer elemento esbozado aquí otros también son puestos en exhumación cada vez que un académico o lector ocioso busca acercarse a las múltiples lecturas que se le pueden hacer a las obras poéticas y literarias de algunos intelectuales afrodescendientes colombianos.

Por otra parte, para autores como Francisco Flórez y Jorge Enrique García, el papel que efectuó la Educación ha sido otra posible vía alterna para rastrear parte el pensamiento intelectual afrodescendiente. Es decir, como unos seres que impulsaron una epistemología educativa negra en Colombia y, por otra parte, como seres que fueron iluminados por esta última. Con respecto a lo primero: García parte del hecho de que “el proyecto Educativo nacional en Colombia se construyó de espaldas a la población de origen africano.”⁴³ Lo que

⁴¹ Manuel Guillermo Ortega “Temáticas recurrente en la poesía de Jorge Artel”, Op. Cit., p 236

⁴² Yesenia María Escobar Espitia, *La génesis de la literatura afrocolombiana en la poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel*, Op. Cit., p 77

⁴³ Jorge Enrique García. “El encuentro de Rogerio Velásquez y Manuel Zapata Olivella: La idea del maestro intelectual afrocolombiano”, En: Rosa Campoalegre Septien y Anny Ocoró Loango. (Coord.), *Afrodescendencias y contrahegemonías. Desafiando al decenio*, Buenos Aires, CLACSO, 2019, p. 63

permitió que estos últimos tuvieran que –según nos llega a asegurar García – “no solo construir las bases de un pensamiento educativo afrocolombiano, sino que incluso, también una educación autónoma para las comunidades negras que se alejara de los márgenes del discurso oficial de educación, como así mismo de la estructura académica occidentalizada.”⁴⁴ Ya estos dos últimos aspectos no se acoplaban frente a un modelo estructural educativo incluyente ante las comunidades negras.

En este sentido, García procura abordar y rastrear parte del pensamiento intelectual afrodescendiente por medio de los principales conceptos estructurales que para estos pensadores, tenían que fundar por lo menos, el proyecto educativo afrocolombiano: “la historia de la libertad, Anhelos de maestros, líderes sociales e intelectuales, una mirada hacia *adentro*, y una mirada hacia *afuera*”.⁴⁵ como también a través de los constantes aportes discursivos, analíticos, epistémicos y reflexivos que hacían algunos de estos: Diego Luis Córdoba, Manuel Zapata Olivella, Rogerio Velásquez, Amir Smith Córdoba, Obirne Carabalí, Emiro Lucumí, Rubiela Mideros, Genara Arboleda y finalmente, Mary Lucia Hurtado, claro está en el marco esa discusión. Dato que muy bien a podido evidenciar y argumentar este autor en varios de sus trabajos: “*todos ellos desde los debates académicos hasta la animación de los procesos educativos propios en los territorios, contribuyeron en forma consciente y permanente de la construcción de un campo epistémico pedagógico y educativo en Colombia.*”⁴⁶ Y en lo referente al segundo punto, Flórez halla en la Educación

⁴⁴ Jorge Enrique García. “Educación y Resistencia: La creación de un campo epistémico por la Intelectualidad Afrocolombiana” En: *Revista CS*, n.º 30, Cali, Universidad Icesi 2020 p 21

⁴⁵ Jorge Enrique García. “Educación Y Resistencia: La creación de un campo epistémico por la Intelectualidad Afrocolombiana” Op. Cit., 22-41

⁴⁶ Jorge Enrique García. “Educación Y Resistencia: La creación de un campo epistémico por la Intelectualidad Afrocolombiana” Op. Cit., p 22

un dispositivo de “*empoderamiento*”⁴⁷ o como este mismo adjudica en el título de su trabajo: “*iluminados*”⁴⁸ que tuvieron algunos actores y poetas intelectuales afrodescendientes de Costa Caribe Colombiana en el siglo XIX, como un punto de “*ennoblecimiento*” por decirlo alguna manera, que les pudo “*permitir con el tiempo posicionarse en distintos cargos de representación.*”⁴⁹ Dato que no deja de sustentar y evidenciar este autor a partir de los ejemplos de: “Juan José Nieto que, que al empezar con algunos cargos administrativos paso a ser luego en el Presidente de la nación colombiana, Manuel Ezequiel, quien ocupó cargos políticos de importancia como fueron: Representante al Parlamento, Diputado de la Asamblea del Estado Soberano de Bolívar, Senador de la República y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y que posteriormente, adelantó una admirable labor de compilación de documentos que le permitió convertirse en historiógrafo oficial del Estado y luego, bajo la sombra de Núñez, fue nombrado rector del prestigioso y aristocrático Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario de Bogotá,” “Candelario Obeso, uno de los precursores de la poesía negra en Colombia, y que posteriormente Jorge Artel, quien buscaría seguirle los pasos a este último, y finalmente, el destacado médico, profesor y columnista Manuel Pájaro Herrera, “quien hizo parte de los miembros Fundadores de la Academia de Medicina de Cartagena.”⁵⁰ Para Francisco Flórez, “*todos ellos fueron iluminados por la educación.*”⁵¹

⁴⁷ Francisco Flórez Bolívar. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX.” En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* n° 9 2009, Barranquilla, Universidad del Atlántico, pp. 44

⁴⁸ Francisco Flórez Bolívar. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX.” Op. Cit., p 35

⁴⁹ Francisco Flórez B. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX Op. Cit., p 44

⁵⁰ Francisco Flórez B. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX.” Op. Cit., pp. 44- 46

⁵¹ Francisco Flórez B. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX.” Op. Cit., pp. 44

Seguida de estas dos últimas vías encontramos también que, algunos historiadores y lingüistas ha venido sugiriendo (y a pesar de los pocos estudios que han hecho), que el diálogo, las conexiones o influencia que se manifestó entre algunos intelectuales afrodescendientes de la Costa Caribe colombiana, Costa Caribe Antillana y a su vez desde los Estados Unidos, también ha podido constituir en mayor o menor medida otra posible vía alterna para rastrear y reconstruir parte del pensamiento intelectual de algunos afrodescendiente de Colombia durante estas dos últimas décadas. De acuerdo con esto, los trabajos que han elaborado: Laurence E. Prescott⁵², Francisco Flórez⁵³, Muriel Vanegas Beltrán⁵⁴ y recientemente Ligia Aldana,⁵⁵ han contribuido sin duda alguna sobre de esta anterior temática.

Por ejemplo, una de las de las primeras fuentes que han utilizado estos últimos autores para trazar y constatar este dialogo o conexión entre algunos intelectuales de Colombia y otro potencial intelectual de Estados Unidos, ha sido por “medio de la admiración, elogios y amistad que se hicieron en sus escritos y se forjo profundamente entre: Manuel Zapata Olivella, Jorge Artel y Natanael Díaz, con el escritor, poeta y estadounidense Langston Hughes.”⁵⁶ Aunque, es necesario hacer la siguiente aclaración, “la conexión entre Langston

⁵² Laurence E. Prescott, “We, Too, Are America: Langston Hughes in Colombia”, En: *The Langston Hughes Review*, vol. 20, Washington, D.C, JSTOR 2006, pp. 34–46. Página online de consulta: <http://www.jstor.org/stable/26434623> fecha de consulta: 30/05/21

⁵³ Fráncico Flores Bolívar, “Un diálogo diaspórico: el lugar del Harlem Renaissance en el pensamiento racial e intelectual afrocolombiano (1920-1948)” En: *Historia Critica*, n°55, Bogotá, Universidad de los Andes, 2015, pp 101- 124

⁵⁴ Muriel Vanegas Beltrán., “Diálogo de intelectuales reivindicando lo afro; Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX”. En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica n° 25*, Barranquilla., Universidad del Atlántico, 2017 pp. 155-169

⁵⁵ Ligia Aldana. “Harlem: un folio del archivo (intelectual) de Manuel Zapata Olivella” En: *VISITAS AL PATIO* Vol.14, No.1 Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020 pp. 27-43

⁵⁶ Laurence E. Prescott, “We, Too, Are America: Langston Hughes in Colombia”, Op. Cit., pp 41-42

Hughes y Manuel Zapata Olivella ya había sido anunciada anteriormente por el crítico, investigador estadounidense y pionero sobre el estudio de lo que ahora se reconoce como literatura afrolatinoamericana Richard L. Jackson en el año de 1981⁵⁷” De manera que, aunque algunos de estos últimos autores hayan resaltado nuevamente esta conexión o diálogo, no hay que perder de vista su anterior consolidado.

Siguiendo esta discusión, para la historiadora Muriel Vanegas Beltrán⁵⁸, este dialogo o conexión no se delimita tan solo específicamente desde el punto de vista “amistosos” sino que, por el contrario, también se logra articular de alguna manera desde un panorama analítico y reflexivo. Ya que al explorar algunas de las obras más influyente de algunos intelectuales afrodescendientes de la Costa Caribe Antillana y Costa Caribe colombiana como fueron: Brathwaite, Glissant, Depestre, Alexis, Cesaire, Fanon, Guillén, Zapata Olivella y Arte, se puede lograr evidenciar ciertas discusiones y temáticas en comunes asociada con la “identidad afro”, historias compartidas, elementos sobre de la raza, la marginalidad, el racismo y exclusión social⁵⁹. Temáticas que a pesar de haber surgido en sus propios contextos no dejaron nunca de representar un debate “entrelazado” entre las dos costas hispánicas.⁶⁰ Finalmente, y para cerrar este primer ítem, otra segunda fuente que han utilizado los ya mencionados autores para evidenciar este “diálogo diasporico⁶¹” ha sido por

⁵⁷ Ligia Aldana. “Harlem: un folio del archivo (intelectual) de Manuel Zapata Olivella” Op. Cit., p 29

⁵⁸ ⁵⁸ Muriel Vanegas Beltrán., “Diálogo de intelectuales reivindicando lo afro; Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX”. En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* n° 25, Barranquilla., Universidad del Atlántico, 2017 pp. 155-169

⁵⁹ Muriel Vanegas Beltrán., “Diálogo de intelectuales reivindicando lo afro; Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX”. Op. Cit., p156

⁶⁰ Muriel Vanegas Beltrán., “Diálogo de intelectuales reivindicando lo afro; Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX. Op. Cit., p 156-169

⁶¹ Fráncico Flores Bolívar, “Un diálogo diaspórico: el lugar del Harlem Renaissance en el pensamiento racial e intelectual afrocolombiano (1920-1948)” Op. Cit., p 106

medio de la influencia que tuvo el llamado: “movimiento Harlem y pos-Renaissance⁶² tanto en algunos sectores “negros” de la Costa Caribe, Costa Pacífica colombiana a mediados del siglo XX⁶³, y en lo que la lingüista Ligia Aldana llama: “el archivo intelectual de Manuel Zapata Olivella.⁶⁴”

2.2 El “uso” y las reinterpretaciones de categorías conceptuales en el pensamiento intelectual afrodescendiente.

El estudio sobre el “uso” y las reinterpretaciones que le hicieron algunos intelectuales afrodescendientes de Colombia a las categorías conceptuales como fueron: “mestizaje, “negredumbre”, “negritud” e “identidad,” también ha llegado a constituir en materia de investigación para los distintos académicos formas de explorar, rastrear y reconstruir parte de sus pensamientos. En este sentido, según el sociólogo Carlos Valderrama,⁶⁵ los trabajos que se han inscrito en estudiar esta línea investigativa se pueden (quizá) enmarcar dentro de la llamada: “antropología crítica, la teoría crítica de la raza y la política negra en la diáspora africana.⁶⁶” Herramientas de análisis metodológico que funcionan (según sostiene Valderrama), para lograr historizar los significados y usos de las expresiones.”⁶⁷ Ya que “las

⁶² El Renacimiento de Harlem fue una explosión intelectual, social y artística centrada en Harlem, Manhattan, Ciudad de Nueva York, que abarcó la década de 1920.” Fuente online: <https://www.hisour.com/es/harlem-renaissance-2911/> fecha de consulta: 6/07/201

⁶³ Fráncico Flores Bolívar, “Un diálogo diaspórico: el lugar del Harlem Renaissance en el pensamiento racial e intelectual afrocolombiano (1920-1948)” Op. Cit., p 106

⁶⁴ Ligia Aldana. “Harlem: un folio del archivo (intelectual) de Manuel Zapata Olivella” Op. Cit., p 29

⁶⁵ Carlos Valderrama Rentería. “El arte literario y la construcción oral del territorio. Pensamiento crítico afrocolombiano”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol., 54 n°2, Bogotá, Instituto colombiano de Antropología, 2018, pp 98 -117

⁶⁶ Carlos Valderrama Rentería. “El arte literario y la construcción oral del territorio. Pensamiento crítico afrocolombiano, Op. Cit.,95

⁶⁷ Carlos Valderrama Rentería. “El arte literario y la construcción oral del territorio. Pensamiento crítico afrocolombiano, Op. Cit., pp 96

conceptualizaciones siempre son (construcciones) históricamente situadas, debido a que, si observamos el contexto como una condición posible de conceptualización, una historia diferente surgirá.”⁶⁸ Partiendo de esas dos consideraciones teóricas, encontramos que, los trabajos que han venido desarrollando, por ejemplo: Carlos Valderrama Rentería⁶⁹, Roxana Ponce Arrieta⁷⁰, Uruguay Cortazzo González⁷¹, Mara Viveros Vigoya⁷² y Edwin Cruz Rodríguez⁷³ se han articulado de forma consecutiva por explorar y analizar el “uso” y reinterpretación que le hizo el intelectual Manuel Zapata Olivella, a la categoría conceptual de “*mestizaje*” teniendo como punto de partida o (trasfondo histórico) las políticas de blanqueamiento que impulsaron las “*elites criollas blancas*” en la República Liberal (1930-1945). Es decir, como en este contexto, éste último intelectual rechaza de forma estricta la noción de “*mestizaje*” propuesta tanto por el filósofo Mexicano José Vasconcelos, (aunque, para la autora Cortazzo, no creé hallar esa distancia, sino por el contrario, cierto dialogo entre sus escritos con la noción del “*mestizaje Cósmico*” propuesto por Vasconcelos.)⁷⁴ Como por otros pensadores de las “*elites criollas blancas*” que buscaban desde una visión

⁶⁸Michel Rolph Trouillot, “Adieu, culture: a new duty arises.” En: *Global Transformations: Anthropology and the Modern World*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2003, pp. 98-99

⁶⁹ Carlos Valderrama Rentería, “El proyecto anti-racista del mestizaje. Manuel Zapata Olivella”, En: *Visita al Patio*, vol.4 n°1, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020, 148-165

⁷⁰ Roxana Ponce Arrieta, “Múltiples caras fundidas en un solo rostro. Nación y trietnicidad en *El hombre colombiano*”, En: *Visita al Patio*, vol.4 n°1, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020, 126-147

⁷¹ Uruguay Cortazzo González, “El mulato cósmico. Relectura del mestizaje en Manuel Zapata Olivella,” En: *Literatura e Autoritarismo*, n°19, Santa María, Universidad Federal de Santa María, 2017, pp 1- 10

⁷² Mara Viveros Vigoya, “Mestizaje, trietnicidad e identidad negra en la obra de Manuel Zapata Olivella”, En: Eduardo Restrepo (Ed.) *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*, Popayán, Universidad del Cauca, 2013 pp. 87-104.

⁷³ Edwin Cruz Rodríguez, “Diversidad, alteridad e identidad en la obra de Manuel Zapata Olivella: acerca de la teoría del mestizaje en La rebelión de los genes” En: *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, vol. 34 n°110, Bogotá, Universidad Santo Tomas, 2014, pp 171-191

⁷⁴ Uruguay Cortazzo González, “El mulato cósmico. Relectura del mestizaje en Manuel Zapata Olivella, Op, Cit, 20

“modernizadora” homogenizar y blanquear a los habitantes de nación colombiana. En este sentido, por ejemplo, Carlos Valderrama nos presenta la noción de “mestizaje” usada y reinterpretada por Manuel Zapata Olivella, como “una agenda anti-racista y de confrontación política e ideológica, pero también como un “mestizaje” que busco sin duda, plantear una alternativa al “mestizaje” hegemónico de mitad de siglo XX en Colombia y en América Latina.⁷⁵

Mientras que, por otra parte, Arrieta, Vigoya y Rodríguez, halla necesario comprender la noción de “mestizaje” en Manuel Zapata, con otras subsiguientes categorías conceptuales como son: nación, trietnicidad e identidad. Ya que para estos últimos autores estas otras categorías conceptuales de alguna manera representan formas de complejizar un poco la discusión acerca de transmisión y/o reconfiguración social que, estaba experimentado (para aquel entonces) Colombia, en lo referente a su multiculturalidad. Dato que Arrieta nos evidencia al sostener que, para Manuel Zapata Olivella, “la nación colombiana no era una realidad acabada, sino que continuaba creándose.”⁷⁶ A partir de esto, suponen estos autores, la inscripción de las otras categorías conceptuales como son incluso: diversidad y alteridad. Ahora bien, esbozando otra línea argumentativa, encontramos que, para Lauren E. Prescott,⁷⁷ el *mestizaje*, la *negritud* e *identidad* en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella, no constituyen una discusión que necesariamente se tienen que articular en el marco de las

⁷⁵ Carlos Valderrama Rentería, “El proyecto anti-racista del mestizaje. Manuel Zapata Olivella Op, Cit, 149

⁷⁶ Roxana Ponce Arrieta, “Múltiples caras fundidas en un solo rostro. Nación y trietnicidad en *El hombre colombiano*.” Op, Cit, 138.

⁷⁷ Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, William Mina Aragón (Comp.), *Manuel Zapata Olivella Un legado intercultural Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*, Cali Universidad del Cauca, 2016, p 99-113

políticas de blanqueamiento⁷⁸. No. En absoluto. Por el contrario, Prescott sostiene firmemente que esas reflexiones y exploraciones teóricas que hizo este intelectual se trasladan mucha antes de que esa controversia (“*socio-étnico-racial*”) pudiera estallar en Colombia. Por decirlo de alguna manera. Y una forma de evidenciarnos ese autoconvencimiento es cuando nos presenta los primeros escritos y publicaciones que había hecho Zapata Olivella en su juventud. Escritos que, por cierto, datan de la secundaria y accede libremente este autor al curucutear un poco la casa de Manuel Zapata O. tras su primera visita a Colombia en (1973⁷⁹).

A partir de esas pesquisas este autor determina que esas categorías conceptuales no solo logran tener una precedente, sino que incluso, desde sus perspectiva también constituyeron en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella, “hondas preocupaciones como escritor comprometido con hacer de la literatura un arma de combate y un medio de autodescubrimiento; como médico y antropólogo autodidacta, dedicado a estudiar y ayudar al ser humano; y como hombre, deseoso de conocerse a sí mismo y realizarse hasta lo máximo⁸⁰” Dicho en otras palabras, lo que nos intenta presentar Prescott, es que todo esto parte más bien, de un asunto sumamente personal en Zapata O. que reflejaba sus propios intereses sobre su origen y el de sus familiares, pero también de un desarrollo de conciencia

⁷⁸ Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, Op, Cit, 104

⁷⁹ Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, Op, Cit, 105

⁸⁰ Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, Op, Cit, 106

racial.⁸¹ Ahora bien, otros autores como: Pietro Pisano⁸², Jorge Enrique García⁸³, Carlos Valderrama Rentería⁸⁴, María Elena Oliva⁸⁵, Diana Camacho Buitrago⁸⁶ y German Patiño.⁸⁷ se han centrado por explorar el “usos” de otras categorías conceptuales como son: “raza”, “negredumbre”, “racismo” y “negritud” en el pensamiento intelectual de: Natanael Díaz, Amir Smith Córdoba y Dalia Zapata. Sin perder de vista el contexto histórico de las políticas de blanqueamiento. Es decir, lo que intentan mostrarnos, algunos de estos autores es que la discusión del “*mestizaje*” no se agotó, sino que, por el contrario, siguió y posteriormente se agudizó en la “*identidad colombiana*.” Porque ahora, el racismo y la subvaloración hacia la gente negra e indígena conjuntamente con sus prácticas ancestrales se desplegaba en varias regiones del país. A pesar (nos dice Pietro Pisano), de que “hablara de una democracia racial.⁸⁸”

⁸¹ Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, Op, Cit, 105

⁸² Pietro Pisano, “La cuestión del racismo y de la discriminación racial en el pensamiento de Natanael Díaz”, En: Eduardo Restrepo (Ed.) *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*, Popayán, Universidad del Cauca, 2013 pp 105-130

⁸³ Jorge Enrique García, “El racismo en Colombia: la visión de Amir Smith Córdoba”, En: *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, vol.7 n°1, Salta, Universidad Nacional de Salta, 2019, pp123-138

⁸⁴ Carlos Valderrama Rentería, “Folclore, raza y racismo en la política cultural e intelectual de Delia Zapata Olivella. El campo político-intelectual Afrocolombiano”, En: *Revista CS*, n.º 12, Cali, Universidad Icesi, 2013 pp 259-296.

⁸⁵ María Elena Oliva, “Más acá de la negritud: negrismo y negredumbre como categorías de reconocimiento en la primera mitad del siglo XX latinoamericano” En: *Revista CS*, n.º 30, Cali, Universidad Icesi, pp 47-72.

⁸⁶ Diana Camacho Buitrago, “Cimarrones de la negritud: Rogerio Velásquez, Manuel Zapata Olivella y la negredumbre colombiana” En: William Mina Aragón (Comp.), *Manuel Zapata Olivella Un legado intercultural Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*, Cali, Universidad del Cauca, 2016, pp 65-72

⁸⁷ German Patiño, “Tras las huellas de la negredumbre” En: Gustavo García Arena (coord.), *Ensayo escogido Rogelio Velázquez*, Bogotá, Biblioteca de literatura afrocolombiana, 2010, pp 9- 36

⁸⁸ Pietro Pisano, “La cuestión del racismo y de la discriminación racial en el pensamiento de Natanael Díaz Op, Cit p. 111

Mientras que, por otra parte, para Buitrago, Oliva, Patiño y posteriormente, otro estudio realizado por Carlos Valderrama Rentería⁸⁹, se han detenido por esbozar las nociones de negredumbre y negritud, “usadas” por Rogerio Velásquez y posteriormente por Manuel Zapata Olivella, como unas categorías que los intelectuales negros/afrodescendientes de las zonas hispanohablantes de América Latina utilizaron como conceptos de autoadscripción, durante la primera mitad del siglo XX, para reflexionar sobre su identidad⁹⁰. Aunque, para Diana Camacho Buitrago, a pesar de que estas dos categorías conceptuales tuvieron un uso contante en las obras narrativas de estos dos pensadores, ciertamente quedaron atrofiadas históricamente en sus propios contextos. Ya que, según sostiene esta autora posteriormente no se volvieron a utilizarse por otros intelectuales afrocolombianos.⁹¹

2.3 Prensa, revista, memoria y fuente oral en la construcción del pensamiento intelectual afrodescendiente.

Este apartado no pretende invalidar que la mayoría de los textos que hemos venido referenciado a largo de este trabajo, no hayan utilizado para las construcciones de sus artículos fuentes primaras como: la prensa, la revista, memoria y fuente oral para poder rastrear y reconstruir parte del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia. No. Por el contrario, quiere reafirmar que ese sendero también ha podido representar en los distintos académicos formas de explorar y analizar el pensamiento afrodescendiente. Como

⁸⁹ Carlos Valderrama Rentería, “Intelectualidad crítica afrocolombiana: la negredumbre en el pensamiento intelectual de Rogerio Velásquez Murillo,” En: *Nómadas*, vol., 45, Bogotá, Universidad Central, 2016, pp.215-227.

⁹⁰ María Elena Oliva, “Más acá de la negritud: negrismo y negredumbre como categorías de reconocimiento en la primera mitad del siglo XX latinoamericano” Op, Cit 47

⁹¹ Dina Camacho Buitrago. “Cimarrones de la negritud: Rogerio Velásquez, Manuel Zapata Olivella y la negredumbre colombiana” Op, Cit, 93

también, por otra parte, quiere reconocer que existen trabajos ya especializados por historiadores y lingüistas que se han detenido explícitamente en abordar estas dos primeras fuentes primarias. Mientras que, otros académicos han venido utilizando la memoria y la fuente oral. Con respecto al primer punto, los trabajos que han venido desarrollando, por ejemplo, Diana Camacho Buitrago⁹², Alfonso Múnera⁹³, Silvia Valero junto a Richard Delgado⁹⁴ y posteriormente, Valero con Erick Ramos⁹⁵, George Palacios Palacios⁹⁶ y Denilson Lima Santos,⁹⁷ han contribuido muy recientemente en cuanto a esta anterior perspectiva, pero a su vez dejando entre ver “*unas dimensiones menos abordada*”⁹⁸ por parte de los distintos académicos y, por último, una consigna de esperanza de poder consolidar a partir de este “*nuevo*” y relativo enfoque, una posible línea investigativa que se distancie directamente de aquellos otros trabajos que vinculan la prensa y la revista tan solo como una fuente primaria y no como un mecanismo también de estudio en el pensamiento intelectual afrodescendiente.

⁹² Diana Camacho Buitrago, “Manuel Zapatas Olivella, *Letras Nacionales* y la emergencia de un “relato negro” en campo intelectual colombiano.” En *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 4, Chile, Universidad de Chile, 2015, p, 99

⁹³ Alfonso Múnera, “Manuel Zapata y la Nación inclusiva”, En: *Polígama*, n° 35, Cali, Universidad del Valle, 2011, p 20- 42

⁹⁴ Silvia Valero, Richard Delgado, “La contribución de Amir Smith Córdoba a la infraestructura intelectual negra colombiana en los años setenta: aprender a ser negro con el periódico Presencia Negra (1979)”, En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 16, Chile, Universidad de Chile, 2021, pp 266-290

⁹⁵ Silvia Valero, Erick Ramos, “Amir Smith Córdoba y la revista Negritud (1976). Contrapuntos por el lugar del negro en la historia”, En *Memoria*, n° 42, Barraquilla, Universidad del Norte, 2020 pp

⁹⁶ George Palacios Palacios, “Apuntes sobre la música, el folclor, lo nacional-popular y la literatura en algunos de los escritos tempranos de Manuel Zapata Olivella”, En: *Escritos*, vol. 23, n°51, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2015 pp 439-470

⁹⁷ Denilson Lima Santos, “La letra como instrumento de combate del negro”: Manuel Zapata Olivella en la revista *Letras Nacionales*” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 16, Chile, Universidad de Chile, 2021, pp 94-113

⁹⁸ Diana Camacho Buitrago, “Manuel Zapatas Olivella, *Letras Nacionales* y la emergencia de un “relato negro” en campo intelectual colombiano Op, Cit, 99

De acuerdo con eso, los artículos de Buitrago⁹⁹, Múnera¹⁰⁰ y Santos¹⁰¹, se han detenido especialmente en analizar y reflexionar varios de los escritos que publicó el intelectual Manuel Zapata Olivella, en la revista llamada: “*Letras Nacionales*” (1965-1985). Revista que, como anteriormente ya había indicado en el primer capítulo¹⁰², fue producto de una creación originaria de este último en compañía de: Manuel Mejía Vallejo y Carlos José Reyes. Estos trabajos se han caracterizados en una primera instancia, por querer contextualizar un poco los acontecimientos históricos que ocurría en Colombia, para que posteriormente Manuel Zapata Olivella y sus demás colegas sientan la necesidad de promover de dicha revista, como también por explorar cuales fueron las temáticas que se abordaron en esa revista y, a su vez, aproximarse sutilmente a sus intenciones particulares. Es decir, para “*quién*” o “*quienes*” eran dirigido las publicaciones que se hacían y cuál era el “*objeto*” de inspiración. Por decirlo de alguna manera.

No lejos de eso, si nos detenemos, por ejemplo, en el trabajo que nos presenta Palacios Palacios¹⁰³, su intención es esbozar algunas de las temáticas que aparecen expuestas en la revista: “*Letras Naciones.*” “Como son: el folclore, la música, la noción de mestizaje y la importancia de los aportes culturales que hizo la gente a la construcción de la nación en los

⁹⁹ Diana Camacho Buitrago, “Manuel Zapatas Olivella, *Letras Nacionales* y la emergencia de un “relato negro” en campo intelectual colombiano.” En *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 4, Chile, Universidad de Chile, 2015, p, 99

¹⁰⁰ Alfonso Múnera, “Manuel Zapata y la Nación inclusiva”, En: *Polígama*, n° 35, Cali, Universidad del Valle, 2011, p 20- 42

¹⁰¹ Denilson Lima Santos, “La letra como instrumento de combate del negro”: Manuel Zapata Olivella en la revista *Letras Nacionales*” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 16, Chile, Universidad de Chile, 2021, pp 94-113

¹⁰² Nota: véase la página n° 14.

¹⁰³ George Palacios Palacios, “Apuntes sobre la música, el folclor, lo nacional-popular y la literatura en algunos de los escritos tempranos de Manuel Zapata Olivella”, En: *Escritos*, vol. 23, n°51, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2015 pp 439-470

países de habla hispana.¹⁰⁴ Ahora bien, esta misma línea investigativa sobre el estudio de Zapata Olivella, y su revista, no se encuentra demasiado lejos de los trabajos que han aportado los lingüistas: Silvia Valero, Richard Delgado y Erick Ramos, por el contrario, la diferencia es que estos autores parte principalmente del intelectual chocoano Amir Smith Córdoba y el periódico “*Presencia Negra*” y la revista “*Negritud*” para hacer un pormenorizado análisis de sus escritos y aportes hacia la comunidad negra del pacífico colombiano. Concluyendo este primer apartado y simultáneamente entramos en el segundo, es decir, la memoria y la fuente oral como otro elemento aproximativo y de análisis para reconstruir parte del pensamiento intelectual afrodescendiente. Tenemos los trabajos que han desarrollado: Santiago Arboleda Quiñonez¹⁰⁵ y el etnomusicólogo Michael Birenbaum Quintero.¹⁰⁶ De los cuales se han caracterizado por hacer una descripción la vida, aportes sociales y culturales tanto del Obispo e intelectual afrocolombiano Gerardo Valencia Cano (1917-1972), como del maestro y folclorista Teófilo Roberto Potes (1917-1975). Y para ese fin, por ejemplo, Arboleda acude a examinar las memorias de labor eclesiástica que quedaron de Valencia Cano, sobre su defensa hacia las comunidades más marginales del pacífico colombiano¹⁰⁷. Mientras que, por otra parte, Quintero, busca contractar un poco la vida intelectual, cultural, folclórica y de escritura de Potes, a través de algunas anécdotas (y por supuesto fuentes secundarias) de personas que lo conocieron y habían compartido con él.

¹⁰⁴ George Palacios Palacios, “Apuntes sobre la música, el folclor, lo nacional-popular y la literatura en algunos de los escritos tempranos de Manuel Zapata Olivella” Op, Cit, 442

¹⁰⁵ Santiago Arboleda Quiñonez, “Gerardo Valencia Cano: Memorias de resistencia en la construcción de Pensamiento Afrocolombiano”, En: *Historia y Espacio*, n° 20, Cali, Universidad del Valle, 2003, pp 79-99

¹⁰⁶ Michael Birenbaum Quintero. “La audaz intelectualidad afro de Teófilo Potes” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020 pp 97-123

¹⁰⁷ Santiago Arboleda Quiñonez, Gerardo Valencia Cano: Memorias de resistencia en la construcción de Pensamiento Afrocolombiano” Op, Cit, 82

Ambos trabajos, (uno de corte histórico y el otro biográficos) sin lugar a duda, nos suministras otras posibles variables de análisis en la trayectoria intelectual “afrocolombiana”.

2.4 Algunos estudios “consolidados” y temas sueltos en la historiografía colombiana.

A pesar de que en la actualidad aún se siguen produciendo varios trabajos relacionados con el pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia, también se evidencia la naturalidad de aquellos otros han quedado “consolidados” con una especie de referente necesario en la historiografía colombiana. Que, con anterioridad, rara vez podíamos encontrar en algunos ellos incluido las siguientes categorías: “pensamiento negro” e “intelectualidad afrodescendiente”. En este sentido, este último apartado quiere reflexionar y exponer brevemente aquellos trabajos que, desde un panorama mucho más amplio han podido explorar la trayectoria “intelectual afrocolombiana” y, por otra parte, esbozar dos temas disímiles que quedaron sueltos a largo de esta investigación.

Con respecto al primer apartado, tenemos la obra consolidada del historiador Santiago Arboleda Quiñonez: *“Le han florecido nuevas estrellas al cielo: suficiencias íntimas y clandestinización del pensamiento afrocolombiano”*, la del antropólogo José Antonio Caicedo: *“A mano alzada... memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana”* seguida la del sociólogo William Mina Aragón: *“Manuel Zapata Olivella Un legado intercultural Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita”* y finalmente, la del filósofo Jorge Enrique García Rincón: *“Por fuera de la casa del amo: insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo*

afrocolombiano siglo XX.” Cuatro obras (y no las únicas) que han podido precisar desde una amplia bibliografía, fuentes primarias y secundarias como también desde diferentes perspectivas los diferentes aportes sociales, culturales, discursivos y políticos que pudieron materializar algunos intelectuales afrodescendientes de Colombia, en favor de la población negra de ese mismo país en distintos contextos históricos. Y que, sin duda, algunos de sus temáticas no han quedado exentos de ser explorados en este balance historiográfico. Por ejemplo, el trabajo de Aragón, que parte de un homenaje hacia Manuel Zapata Olivella, y que recopila varios trabajos que se exponen en el marco de dicho homenaje, ha girado en entono a esbozar continuamente la obra de Zapatas Olivella: “*Changó, El gran putas*” (1983). Un tema que ya no es extraño para nosotros, porque como se pudo evidenciar con anterioridad, esa vía a constituido el acceso más rápido hacia el pensamiento de este intelectual y de otros en particular.

A mi juicio, estas cuatro obras han marcado un antes y un después en la empresa historiográfica colombiana. Precisamente porque fueron escritas en este mismo país, pero también porque a través de ellas se logran observar ciertas intenciones a largo plazo que, a su vez cada vez más se han venido retroalimentado. Y esas “*intenciones*” se refleja a mi parecer, en el hecho de que indirectamente han impulsado el aparecimiento de más y más estudios de diferentes partes de los países de habla hispana, sobre el abordaje del intelectual “negro” y su rol frente a las comunidades que fueron sin duda, marginalizadas. Aunque, al querer hacer esta afirmación, no busco sombrear o invalidar en absoluto los primeros aportes que consolidaron algunos académicos estadounidenses y de otros académicos colombianos en diferentes artículos. No. Por el contrario, mi intención es poder hacer ver que un lector poco instruido sobre el tema del pensamiento intelectual afrodescendiente en Colombia ahora

puede tener un acceso mucho más tangible y bien documentado sobre dicho tema. Que, con anterioridad, tendía a representar complicaciones debido a la poca existencia de un trabajo que se enmarcara en poder hacer un estudio o compilación mucho más fructífero. En este sentido, tener estos tipos de referentes han ayudado a la empresa historiográfica colombiana a expandir desde otra perspectiva la brecha sobre estudios de la gente negra en Colombia, como también a los académicos que ansían de “buena fe” seguir esbozando dicha temática.

En lo referente a los temas sueltos, encontramos primero el reciente trabajo del sociólogo Carlos Valderrama Rentería¹⁰⁸ y, en segundo lugar, el de la antropóloga Rudy Amanda Hurtado.¹⁰⁹ El primero de estos dos se ha caracterizado por rastrear el pensamiento intelectual de Manuel Zapata Olivella, al margen de los procesos “organizativos afrocolombiano.”¹¹⁰ Es decir, Valderrama nos invita a reflexionar un poco sobre ese “doble activismo” por decirlo de alguna manera, que mantuvo Zapata Olivella a largo de su vida: un activista literario y un activista social dentro de los espacios colectivos. Temática que no ha sido lo bastante abordada desde el punto de vista de querer hallar allí también, otras pesquisas del pensamiento afrodescendiente. Y el segundo trabajo (Rudy Amanda), se caracteriza por contraponer las dos imágenes o discursos narrativos que se construyeron sobre las comunidades negras del pacífico colombiano desde los años treinta hasta finales de los

¹⁰⁸ Carlos Valderrama Rentería. “La trayectoria intelectual de Manuel Zapata Olivella en los procesos organizativos afrocolombianos” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* N° 16, Chile, 2021- 114-138

¹⁰⁹ Rudy Amanda Hurtado. “Quítate de mí escalera, no me hagás oscuridad”: imágenes de lo “negro” en la antropología colombiana 1930-1970.” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020, pp. 145, 146.

¹¹⁰ Carlos Valderrama Rentería. “La trayectoria intelectual de Manuel Zapata Olivella en los procesos organizativos afrocolombianos” Op, Cit, 115

setenta. Dichas “*imágenes*” o “*discursos narrativos*” parten en una primera instancia del Instituto Colombiano de Antropología, y de “quienes para muchos son los padres de la antropología en Colombia, José Rafael Arboleda S.J. y Thomas Price¹¹¹”, a diferencia del discurso “subalterno” (por decirlo de algún modo) que había expuesto el intelectual y antropólogo Aquiles Escalante (1923-2002), en su obra llamada: “*Minería del hambre: Condoto y la Chocó Pacífico*” (1971). Parte de esta investigación, busca resaltar la importancia de los escritos etnográficos propuesto y la vez “sombreados” de Aquiles Escalante, Rogerio Velásquez y Manuel Zapata Olivella. En sí ambos estudios logran explorar temáticas relativamente novedosas, puesto que le dan un carácter mucho más pormenorizado al pensamiento intelectual afrodescendiente.

¹¹¹ Rudy Amanda Hurtado. “Quítate de mí escalera, no me hagás oscuridad”: imágenes de lo “negro” en la antropología colombiana 1930-1970.” Op, Cit, 146.

Consideraciones finales

Si retomamos un poco las ideas que hemos expuesto a lo largo de este trabajo, podemos concretar varios puntos. Y el primero de ellos sería acerca de las pocas motivaciones que encontramos por parte de la disciplina histórica, para seguir ampliando un poco más la trayectoria de los estudios del pensamiento intelectual afrodescendiente. Pues, como pudieron presenciar tan solo se referencio un número muy reducido de textos y, por el contrario, una mayor extensión de textos sociológicos, lingüísticos y antropológicos. Esto sigue reflejando el pasado argumento que señalé del crítico Laurence E. Prescott, en la introducción. Seguido a eso, también podemos destacar la importancia de recocer una trayectoria intelectual afrodescendiente en Colombia que, con anterioridad, se había mantenido (desde un panorama académico) entre las sombras Y que, gracias al interés de algunos académicos estadounidenses, se hizo posible entonces, la consolidación de una nueva categoría de análisis y, además lo que para algunos también sería un “nuevo” y relativo campo de análisis. Esto último con respecto a los estudios de la gente negra.

Un tercer y cuarto punto sería en cuanto a la pregunta que guió el transcurso de esta investigación y sobre la tendencia que ha predominado sobre el estudio del pensamiento intelectual afrodescendiente. En cuanto al primer punto: ¿cuáles han sido las posibles vías que han utilizado los distintos académicos para rastrear y reconstruir parte del pensamiento de algún intelectual afrodescendiente en Colombia durante estas dos últimas?, pudimos determinar que han sido varias las vías de rastreo y reconstrucción: los estudios de las obras narrativas y poéticas, el papel que represento la educación, el diálogo, el “uso” y reinterpretaciones de categorías conceptuales, la prensa, revista, memoria, fuente oral, el

activismo social y la propuesta académica. Y en cuanto a la tendencia, la evidencia expuesta nos indica que el estudio acerca de las obras de algunos intelectuales afrodescendientes colombianos ha representado el campo más fructífero que ha dominado durante estas tres últimas décadas. Principalmente porque las múltiples lecturas que se puede hacer al contenido de aquellas obras no tienden a agotar todas las ideas que allí sean planteadas, por el contrario, siempre logran retroalimentarse.

En cuanto a otras consideraciones como, por ejemplo, otras posibles vías de estudio por las cuales se puede seguir desarrollando y enriqueciendo esta temática en los subsiguientes años. Se podría señalar (y a pesar de que ya se ha abordado) que el estudio sobre los congresos y foros que organizaron algunos intelectuales afrodescendientes también podría ayudarnos a rastrear y reconstruir parte de sus pensamientos. Finalmente, la aproximación que he elaborado en este presente balance historiográfico nos aporta algunas pesquisas para ubicar aquellos espacios en los cuales ha confluído el pensamiento de algunos intelectuales afrodescendientes en Colombia.

Referencias bibliográficas

Alfonso Múnera Cavadía, “Manuel Zapata y la Nación inclusiva”, En: *Polígama*, n° 35, Cali, Universidad del Valle, 2011, p 20- 42.

Carlos Valderrama Ratería, “Folclore, raza y racismo en la política cultural e intelectual de Delia Zapata Olivella. El campo político-intelectual Afrocolombiano”, En: *Revista CS*, n.º 12, Cali, Universidad Icesi, 2013 pp 259-296.

Carlos Valderrama Rentería, *Black Politics of Folklore: Expanding the Sites and Forms of Politics in Colombia*, Amherst, University of Massachusetts, 2014, p 129. Disponible en: Black Politics of Folklore: Expanding the Sites and Forms of Politics in Colombia (umass.edu) Fecha de consulta 30/05/2021

Carlos Valderrama Rentería, “Intelectualidad crítica afrocolombiana: la negredumbre en el pensamiento intelectual de Rogerio Velásquez Murillo,” En: *Nómadas*, vol., 45, Bogotá, Universidad Central, 2016, pp.215-227.

Carlos Valderrama Rentería. “El arte literario y la construcción oral del territorio. Pensamiento crítico afrocolombiano”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol., 54 n°2, Bogotá, Instituto colombiano de Antropología, 2018, pp 98 -117

Carlos Valderrama Rentería, “El proyecto anti-racista del mestizaje. Manuel Zapata Olivella”, En: *Visita al Patio*, vol.4 n°1, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020, pp, 148-165.

Carlos Valderrama Rentería. “La trayectoria intelectual de Manuel Zapata Olivella en los procesos organizativos afrocolombianos” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* N° 16, Chile, 2021- 114-138.

Diana Camacho Buitrago, “Manuel Zapatas Olivella, *Letras Nacionales* y la emergencia de un “relato negro” en campo intelectual colombiano.” En *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 4, Chile, Universidad de Chile, 2015, p, 99

Denilson Lima Santos, “La letra como instrumento de combate del negro”: Manuel Zapata Olivella en la revista *Letras Nacionales*” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 16, Chile, Universidad de Chile, 2021, pp 94-113

Diana Camacho Buitrago, “Cimarrones de la negritud: Rogerio Velásquez, Manuel Zapata Olivella y la negredumbre colombiana” En: William Mina Aragón (Comp.), *Manuel Zapata Olivella Un legado intercultural Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*, Cali, Universidad del Cauca, 2016, pp 65-72

Eduardo Restrepo, *Poblaciones negras en Colombia (compilación bibliográfica)*, Cali, Universidad del Valle, 1999, pp. 6-9.

Eduardo Restrepo, Axel Rojas, *Afrodescendientes en Colombia: Compilación bibliográfica*, Popayán, Universidad del Cauca, 2008, pp 25-37.

Edwin Cruz Rodríguez, “Diversidad, alteridad e identidad en la obra de Manuel Zapata Olivella: acerca de la teoría del mestizaje en La rebelión de los genes” En: *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, vol. 34 n°110, Bogotá, Universidad Santo Tomas, 2014, pp 171-191

Francisco Flórez Bolívar. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe colombiano a comienzos de siglo XX.” En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* n° 9 2009, Barranquilla, Universidad del Atlántico, pp. 35 -58

Fráncico Flores Bolívar, “Un diálogo diaspórico: el lugar del Harlem Renaissance en el pensamiento racial e intelectual afrocolombiano (1920-1948)” En: *Historia Crítica*, n°55, Bogotá, Universidad de los Andes, 2015, pp 101- 124

Franz Kafka. *Cartas al padre y otros escritos*. Madrid, Alianza Editorial.,2014, p 129

German Patiño, “Tras las huellas de la negredumbre” En: Gustavo García Arena (coord.), *Ensayo escogido Rogelio Velázquez*, Bogotá, Biblioteca de literatura afrocolombiana, 2010, pp 9- 36

George Palacios Palacios, “Apuntes sobre la música, el folclor, lo nacional-popular y la literatura en algunos de los escritos tempranos de Manuel Zapata Olivella”, En: *Escritos*, vol. 23, n°51, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2015 pp 439-470

George Palacios Palacios, “De rebeldías y revoluciones: perspectivas críticas desde abajo y desde Oriente en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella”, En: *Estudios de Literatura Colombiana*, n° 42, Medellín, Universidad de Antioquia 2018, pp. 117-138

Ian Smart, *Central American Writers of West Indian Origin: A New Hispanic Literature*, Washington, D.C, Passeggiata, 1984, p 149

José Antonio Caicedo Ortiz, *A mano alzada... memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*. Popayán, Sentipensar Ed., 2013, p 560

José Antonio Caicedo Ortiz. “Escritura y diáspora afrocolombiana: militancia letrada de la raza.” En: *Revue d'Études Décoloniales*, n° 2, p 3 disponible en: <http://reseaudecolonial.org/2017/10/01/escritura-y-diaspora-afrocolombiana-militancia-letrada-de-la-raza>. Fecha de consulta 30/05/2021

José Antonio Caicedo Ortiz, Carlos A. Valderrama, Luis Ernesto Valencia Angulo. “Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020 p. 13

Jorge Enrique García. “El encuentro de Rogerio Velásquez y Manuel Zapata Olivella: La idea del maestro intelectual afrocolombiano”, En: Rosa Campoalegre Septien y Anny Ocoró Loango. (Coord.), *Afrodescendencias y contrahegemonías. Desafiando al decenio*, Buenos Aires, CLACSO, 2019, p. 63

Jorge Enrique García. “Educación y Resistencia: La creación de un campo epistémico por la Intelectualidad Afrocolombiana” En: *Revista CS*, n.º 30, Cali, Universidad Icesi 2020 p 21

Jorge Enrique García, “El racismo en Colombia: la visión de Amir Smith Córdoba”, En: *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, vol.7 n°1, Salta, Universidad Nacional de Salta, 2019, pp123-138

Laurence E. Prescott, “Evaluando el pasado, forjando el futuro: estado y necesidades de la Literatura Afro-colombiana”, En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LXV, n° 188-189, Pensilvania, Universidad de Pittsburgh, 1999, p 596

Laurence E. Prescott, “*Calendario Obeso y la iniciación de la poesía negra en Colombia*” Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1985, p 228

Laurence E. Prescott, “We, Too, Are America: Langston Hughes in Colombia”, En: *The Langston Hughes Review*, vol. 20, Washington, D.C, JSTOR 2006, pp. 34–46. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/26434623> fecha de consulta: 30/05/21

Lauren E. Prescott, “Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella”, William Mina Aragón (Comp.), *Manuel Zapata Olivella Un legado intercultural Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*, Cali Universidad del Cauca, 2016, p 104

Ligia Aldana. “Harlem: un folio del archivo (intelectual) de Manuel Zapata Olivella” En: *VISITAS AL PATIO* Vol.14, No.1 Cartagena, Universidad de Cartagena, pp. 27-43

Luis Ernesto Valencia Angulo, *Negro y afro. La invención de dos formas discursivas*, Cali, Universidad Icesi Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 2019 p 172

María Elena Oliva. “Itinerario de una discusión sobre el racismo en tres afrodescendientes del caribe de habla Hispana” En: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 10, Chile, Universidad de Chile, 2018, p, 156

María Elena Oliva, “Más acá de la negritud: negrismo y negredumbre como categorías de reconocimiento en la primera mitad del siglo XX latinoamericano” En: *Revista CS*, n.º 30, Cali, Universidad Icesi, pp 47-72

María Elena Oliva, “Intelectuales afrodescendientes: apuntes para una genealogía en América Latina”, En: *Tabula Rasa.*, no°27, Bogotá, 2017, pp 50-51.

María Elena Oliva. “Solidaridad racial para la lucha colectiva. Los textos en prensa del intelectual afrouruguayo Isabelino José Gares” En: *Claves Revista de Historia*, Vol. 5, n° 9 Montevideo, 2019, pp. 175 – 201

Mara Viveros Vigoya, “Mestizaje, trietnicidad e identidad negra en la obra de Manuel Zapata Olivella”, En: Eduardo Restrepo (Ed.) *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*, Popayán, Universidad del Cauca, 2013 pp. 87-104

Manuel Guillermo Ortega, “Temáticas recurrente en la poesía de Jorge Artel”, En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, n°13, Barranquilla, Universidad del Atlántico, 2011 p 227

Michel Rolph Trouillot, “Adieu, culture: a new duty arises.” En: *Global Transformations: Anthropology and the Modern World*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2003, pp. 98-99

Michael Birenbaum Quintero. “La audaz intelectualidad afro de Teófilo Potes” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020 pp 97-123

Muriel Vanegas Beltrán., “Diálogo de intelectuales reivindicando lo afro; Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX”. En: *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* n° 25, Barranquilla., Universidad del Atlántico pp. 155-169

Pierre Rey. *Una temporada con Lacan*. Buenos Aires, Ed. Letra Viva, 2005. p. 200

Pietro Pisano, *Liderazgo Político “Negro” En Colombia 1943-1964*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2010 pp. 8-9

Pietro Pisano, “La cuestión del racismo y de la discriminación racial en el pensamiento de Natanael Díaz”, En: Eduardo Restrepo (Ed.) *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*, Popayán, Universidad del Cauca, 2013 pp 105-130

Richard L. Jackson, *The Black Image in Latin American Literature*, Albuquerque, University of New México Press, 1976, p 174

Roxana Ponce Arrieta, “Múltiples caras fundidas en un solo rostro. Nación y trietnicidad en *El hombre colombiano*”, En: *Visita al Patio*, vol.4 n°1, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2020, 126-147

Rudy Amanda Hurtado. “Quítate de mí escalera, no me hagás oscuridad”: imágenes de lo “negro” en la antropología colombiana 1930-1970.” En: *Revista CS*, n°30, Cali, Universidad Icesi, 2020, pp. 145, 146.

Santiago Arboleda Quiñonez, “Gerardo Valencia Cano: Memorias de resistencia en la construcción de Pensamiento Afrocolombiano”, En: *Historia y Espacio*, n° 20, Cali, Universidad del Valle, 2003, pp 79-99

Sigmund Freud. “La cuestión del Análisis Profano,” Anna Freud (comp.), *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona, Alianza Ed.,1993 p. 32

Silvia Valero, “Representaciones “afrodiaspóricas” en la literatura afrocolombiana contemporánea: entre la naturalización y la ironía”, En: *VISITAS AL PATIO*, no. 7, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2013, pp 70-71

Silvia Valero, “¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”? o los riesgos de las categorizaciones”, En: *Estudios de Literatura Colombiana*, n°32, Antioquia, Universidad de Antioquia, 2013, pp 15-32

Yesenia María Escobar Espitia, *La génesis de la literatura afrocolombiana en la poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2012, p 76

ANEXOS

Foto de Manuel Zapata Olivella. Fuente online:

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zapata_olivella.htm , fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Calendario Obeso. Fuente online: <https://www.casadepoesiasilva.com/sin-categoria/candelario-obeso/> , fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Amir Smith Córdoba. Fuente online

<http://historiapersonajesafro.blogspot.com/2010/09/amir-smith-cordoba-1948-2003.html> , fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Arnoldo Palacios. Fuente online: <https://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/sobre-arnoldo-palacios>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Juan José Nieto. Fuente online:

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Nieto_Gil , fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Teófilo Roberto Potes. Fuente online:

<http://www.encuentrolatinoradio.com/2020/04/teofilo-roberto-potes-verdadero.html>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Hugo Salazar Valdés. Fuente online:

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2015/05/hugo-salazar-valdes-16142.html>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Manuel Pájaro Herrera. Consulta online:

<https://www.facebook.com/haciendaneerlandia/photos/a.579922598745238/2355145527889594/>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Dalia Zapata Olivella. Consulta online: <https://www.senalmemoria.co/piezas/delia-zapata-madre-del-folclor-colombiano>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Diego Luis Córdoba. Consulta online: [http://personajes-](http://personajes-afrocolombianos.blogspot.com/2011/10/diego-luis-cordoba.html)

[afrocolombianos.blogspot.com/2011/10/diego-luis-cordoba.html](http://personajes-afrocolombianos.blogspot.com/2011/10/diego-luis-cordoba.html), fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Rogelio Velásquez. Consulta online: <https://choco7dias.com/rogerio-velasquez-murillo-la-gaitana-del-pacifico-1962/>, fecha de consulta: 30/07/2021

Foto de Jorge Artel. Consulta online:

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2013/06/jorge-artel-10142.html>, fecha de consulta: 30/07/2021