



Torre de papel; un curso en línea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, Barrancabermeja, Santander.

Maestrante: Genny Katherine Rodríguez Hernández

Directora de trabajo de grado: Mónica Lucía Suárez Beltrán

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la

Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de grado II

Barrancabermeja, Santander, Colombia

22 de enero de 2022

Dedicatoria

A mi madre a quien enorgullezco cumpliendo
nuestros sueños.

Genny Katherine Rodríguez Hernández

Agradecimientos

Gracias infinitas a mis estudiantes que hace posible mi vida como maestra, que se atreven a salir de la zona de confort descubriendo grandes talentos y venciendo sus miedos. Agradezco a mi familia por su incondicional apoyo, especialmente a Jesús Manuel Mejía uno de mis grandes maestros y finalmente a la universidad por el reto que significó crear mi espacio educativo digital.

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	8
<i>Planteamiento y Formulación Del Problema</i>	10
Planteamiento	10
Formulación	14
<i>Antecedentes Del Problema</i>	15
<i>Justificación</i>	17
<i>Objetivo General</i>	19
Objetivos específicos	19
<i>Supuestos Constructos</i>	19
Supuestos	19
Constructos	20
<i>Alcances y Limitaciones</i>	21
MARCO DE REFERENCIA	23
Marco contextual	23
Historia del departamento de Santander	23
Organización, ubicación, demografía y etnografía	24
Economía	25

Cultura.....	26
Educación	26
Historia del Distrito Especial de Barrancabermeja.....	27
El conflicto armado en Barrancabermeja	28
La educación: Ciudad futuro- Distrito Especial	29
Marco normativo	34
Internacional.....	34
Nacional	36
<i>Estándares Básicos De Competencias.....</i>	37
<i>Derechos Básicos de Aprendizaje</i>	38
Local	40
Marco teórico	43
Marco conceptual	52
Competencia Literaria	52
Comprensión Lectora	55
<i>Texto Literario.....</i>	56
Herramientas Digitales.....	57
<i>Metodología</i>	60
Modelo de Investigación	62
<i>Población y Muestra.....</i>	64

Categorías de Análisis.....	66
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	71
<i>Validación de Instrumentos; Confiabilidad, Validez y Objetividad</i>	<i>75</i>
Ruta de Análisis.....	75
<i>Recurso o Programa con el Cual se realizó el análisis</i>	<i>76</i>
Estructuración de los Instrumentos de Recolección de la Información.....	77
<i>Intervención Pedagógica e Innovación Tic</i>	<i>80</i>
Análisis, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
Conclusiones.....	125
Recomendaciones.....	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS.....	138
ANEXO 1: categorías o variables del estudio y otros indicadores.....	138
ANEXO 2: cronograma.....	143
ANEXO 3: instrumentos: prueba diagnóstica	144
ANEXO 5 Instrumentos: Prueba de salida	156
ANEXO 5: instrumentos: herramientas digitales	182
ANEXO 6: etapas del modelo en el proyecto.....	183

Índice De Tablas

Tabla 1	74
Tabla 2	78
Tabla 3	104
Tabla 4	111
Tabla 5	112
Tabla 6	113
Tabla 7	121
Tabla 8	122

Índice de Figuras

Figura 1	66
Figura 2	76
Figura 3	82
Figura 4	83
Figura 5	83
Figura 6	84
Figura 7	85
Figura 8	85
Figura 9	86
Figura 10	88
Figura 11	88
Figura 12	89
Figura 13	90
Figura 14	91
Figura 15	91
Figura 16	92
Figura 17	93
Figura 18	94
Figura 19	94
Figura 20	95
Figura 21	95
Figura 22	96

Figura 23	97
Figura 24	97
Figura 25	98
Figura 26	99
Figura 27	99
Figura 28	99
Figura 29	100
Figura 30	101
Figura 31	101
Figura 32	105
Figura 33	106
Figura 34	107
Figura 35	107
Figura 36	101
Figura 37	102
Figura 38	102
Figura 39	103
Figura 40	104
Figura 41	105
Figura 42	105
Figura 43	106
Figura 44	107
Figura 45	107

Figura 46	108
Figura 47	109
Figura 48	109
Figura 49	110
Figura 50	118
Figura 51	119
Figura 52	120
Figura 53	123

Índice De Anexos

Anexo 1	143
Anexo 2	144
Anexo 3	111
Anexo 4	112
Anexo 5	113
Anexo 6	113

Resumen

Título: “Torre de papel; un curso en línea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas”.

Autor: Genny Katherine Rodríguez Hernández

Palabras Clave: competencia literaria, comprensión lectora, textos literarios y herramientas digitales.

En el presente artículo se explora al espacio de formación virtual como una herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos de carácter literario dado que el desarrollo de este componente es una de las piedras angulares que implican el progreso y adquisición de otras competencias, tan importantes como el desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, una de las problemáticas que se asumen en el aula es la poca comprensión e interpretación que puede llegar a desarrollar un estudiante sobre su lectura, existen muchas razones por las cuales se dan estas situaciones, dentro de ellas no poseer el hábito de leer y por tanto el hecho de que esta sea una práctica, a esto se le suma el desinterés, la apatía, la falta de acceso a los textos entre otros. De lo anterior se deriva la necesidad de crear a Torre de papel; un curso en línea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas. Tomando en consideración la realidad de la escuela en pandemia, hacer de este espacio de formación significativo sugiere el uso de las tecnologías como una respuesta transformadora que posibilite y conecte; Torre de Papel se caracteriza por ser intuitivo, por poseer un lenguaje amistoso y estar muy bien estructurado además de su apuesta por el juego digital que fortalece y desarrolla habilidades tecnológicas que transforman otros procesos como el trabajo en equipo, la imaginación y la reflexión.

Resumen

Title: "Paper tower; an online course for strengthening reading comprehension of literary texts in ninth grade students of the Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas".

Author: Genny Katherine Rodríguez Hernández

Keywords: literary competence, reading comprehension, literary texts and digital tools.

This article explores the virtual training space as a tool for strengthening reading comprehension of literary texts since the development of this component is one of the cornerstones that involve the progress and acquisition of other skills, as important as the development of critical thinking, however, one of the problems that are assumed in the classroom is the poor understanding and interpretation that a student can develop on their reading, one of the problems that are assumed in the classroom is the little understanding and interpretation that a student can develop about his reading, there are many reasons why these situations occur, including not having the habit of reading and therefore the fact that this is a practice, to this is added the disinterest, apathy, lack of access to the texts among others. From the above, the need to create Torre de papel is derived; an online course to strengthen reading comprehension of literary texts in ninth grade students of Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas. Taking into consideration the reality of the school pandemic, making this meaningful training space suggests the use of technologies as a transformative response that possibility and connects; Torre de Papel is characterized by being intuitive, having a friendly language and being very well structured in addition to its commitment to the digital game that strengthens and develops technological skills that transform other processes such as teamwork, imagination and reflection.

INTRODUCCIÓN

Posterior a una reflexión sobre la importancia del desarrollo de las competencias del lenguaje en el aula y sobre las propuestas metodológicas aplicadas, se da la realización del presente documento que pretende abordar una propuesta que parte de la investigación y busca darle solución a una problemática asociada a la adquisición de la competencia literaria en el aula de clase, a partir de la creación, puesta en práctica y evaluación de una estrategia enmarcada en diversos escenarios digitales. Para lo cual se sustenta en una serie de elementos que delimitan la propuesta como lo es el planteamiento y formulación de la problemática, la revisión de los antecedentes del problema, el planteamiento del objetivo general y objetivos específicos, la justificación en pro de la realización de la estrategia, los supuestos y constructos y, finalmente alcances y limitaciones. En lo que respecta a la metodología se planeó la creación de un curso en línea que responda a la necesidad de fortalecer la comprensión e interpretación de textos de carácter literario, allí se evidencian la conducta de entrada, la creación de tres unidades acompañadas por actividades gamificadas y talleres asociados a diferentes géneros literarios que tienen su “*promoción de lectura*” en la temporada de podcast titulada:” entre géneros”.

Bierwisch (1965) argumenta que la competencia literaria puede definirse como la adquisición de hábitos de lectura, con el consecuente desarrollo de la capacidad para disfrutar y comprender diversos textos literarios, unido al conocimiento de algunas obras literarias y autores representativos. Uno de los objetivos principales de esta propuesta es fortalecer en los estudiantes de noveno grado del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas su competencia literaria, a partir del goce, la identificación con el texto y la oportunidad de abordarlo desde diferentes escenarios digitales.

Los nuevos escenarios han ampliado la construcción de conocimiento y, es que no se trata de un número de saberes, se trata de disposición, empeño y sobre todo conciencia sobre lo que se hace en el aula. Entender que el docente de la era globalizada debe partir de la comprensión de que

la herramienta digital es un medio que deja de lado barreras, que incluye y que da soluciones a problemáticas de la vida real y que es y será su aliada para hacer de sus alumnos y de él mismo competente, arte y parte de su vida.

PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Planteamiento

El desarrollo del componente literario es una de las piedras angulares que implican el progreso y adquisición de otras competencias tan importantes como el desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, es una realidad lamentable que en el aula se termina abordando la competencia literatura desde la imposición y con una dinámica poco didáctica, lo anterior puede incurrir en que los estudiantes expresen: desapego, frustración y aversión hacia la lectura y por ende a la literatura y todo lo que esta implica.

En cuanto a los procesos de comprensión e interpretación textual la UNESCO (2019) en el marco de la próxima conmemoración del Día Internacional de la Alfabetización, adelantó parte de las conclusiones de los últimos estudios realizados: dos de cada diez personas en América Latina no tienen los niveles mínimos de comprensión de lectura. la organización asegura que, si se examina la suficiencia de competencias con relación a lectura y matemáticas al finalizar la secundaria baja, los resultados son alarmantes: sólo un 54,1% tiene los niveles de suficiencia en lectura y el 36,9% en matemáticas. Dos de cada diez jóvenes y adultos de la región no tienen los niveles mínimos de suficiencia en lenguaje y tres de cada diez no los tienen en matemáticas.

Por otro lado, La directora de la OCDE, Gabriela Ramos, expresa que respecto de la prueba PISA (examen estandarizado a nivel internacional que se encarga de evaluar los sistemas de educación, con el objetivo de mejorar la calidad educativa) en América Latina, el 79 % de los estudiantes tienen un bajo nivel de competencia en lectura, matemáticas y ciencia, de acuerdo con los resultados de la prueba PISA (2018) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo

Económicos (OCDE). En lectura se evidenció una caída de dos puntos, pasando de 415 a 413 y en ciencia un decrecimiento de tres puntos, pasando de 416 en el 2015 a 413 puntos en el 2018. El estudio señaló que en Colombia cerca del 50 por ciento de los estudiantes alcanzaron el nivel 2 de competencia en esos dos campos, el 35 por ciento lograron el mismo nivel en matemáticas, y casi 40 por ciento tuvo un bajo nivel de logro en las tres materias. "Sin la educación adecuada, los jóvenes languidecen al margen de la sociedad, incapaces de enfrentar los desafíos del futuro mundo del trabajo, y la desigualdad seguirá aumentando", afirmó el secretario general de la OCDE, Ángel Gurría, al presentar el informe en París, en la inauguración de una conferencia de dos días sobre el futuro de la educación.

Por otro lado en un artículo reciente publicado por la revista Dinero que se tituló: “Colombia solo lee la mitad de libros que otros países de Suramérica” expresa que la plataforma de venta de libros Buscalibre señaló que el índice de lectura en Colombia es de solo 2,7 libros al año, muy por debajo de los 5 de otros países como Chile o Argentina, por lo que la librería virtual está trabajando en el programa #lecturaADomicilio con el objetivo principal de incentivar la lectura en nuestro país ya que la poca importancia y práctica que se da es expansiva.

Así mismo, las competencias del lenguaje se han visto duramente evaluadas por las diferentes pruebas de carácter estatal en Colombia (pruebas Saber). “En Colombia leemos poco y lo hacemos muy mal. Mucho peor de lo que la gente supone”, cuenta Zubiría (1998), director del Instituto Alberto Merani y consultor de Naciones Unidas en educación para Colombia. Señalando así la necesidad de fortalecer competencias lectoras para conseguir la mejora, sin embargo, el lenguaje no sólo aborda estas competencias, va mucho más allá, de hecho, sus componentes son la ciencias que en teoría expresan estas competencias, sin embargo, en muchos planes de estudio prevalecen tópicos y temáticas que son relevantes pero que parecen desarticulados de procesos que no deberían

desligarse, en muchos casos se le da más trascendencia a la realización de trazos o a los esquemas sintácticos (el orden de las palabras para crear una frase u oración) o a la identificación de adjetivos, y adverbios, cuando todo lo anterior puede partir desde un proceso de lectura, pues esta es la excusa y herramienta perfecta para abordar todos los tópicos anteriormente mencionados y no al revés.

En el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermana Bethlemitas de la ciudad de Barrancabermeja, los procesos de lectura y escritura están dispuestos a partir de un tópico generativo, que expresan un conocimiento global, que implica esquemas (géneros, periodos y estructuras) literarios por periodo para llegar a un nivel de comprensión de los textos o comprensión a alcanzar, por ejemplo, en noveno grado, curso con el que se abordó el problema de investigación, se expresa así: tópico generativo: lo maravilloso en lo real. Comprensión a alcanzar: Identifica las características generales de los periodos y movimientos literarios desde la época precolombina a la contemporánea, a través de la lectura y comprensión de textos de distintos géneros literarios para la producción de otros, en los que aplica de manera correcta las normas gramaticales y de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa. De mi creación.

De lo anterior, se toma la literatura como excusa para el desarrollo de las demás competencias del lenguaje, favoreciendo la aplicación de estrategias didácticas para abordar esquemas lectores y literarios. La problemática se sustenta en la forma y dinámica en la que se propone la adquisición de la competencia pues no se contempla a la web 2.0 como una necesidad pues su uso, mejora constante y sus recursos que llevan otro nivel a la investigación y producción del maestro y estudiante, ofreciéndole diversos espacios de creación colectiva, retroalimentación y difusión constante. Hoy enseñar y aprender requieren de escenarios diversos, en el ámbito educativo prevén significar esa apertura y respuesta a esa necesidad, pues generan dinámicas novedosas que incluyen, facilitan y diversifican el saber.

En cuanto a la dimensión social que implican las TIC en Colombia, se puede decir que se ha venido sensibilizando a partir de plantear la necesidad de la renovación de las prácticas educativas a través de una mirada de innovación y globalización, sin embargo, las diferentes problemáticas sociales que se asocian al país y específicamente al sector de la educación como el bajo presupuesto, problemas de cobertura, la deserción escolar e inclusive poca organización impiden que los docentes y los estudiantes en formación puedan acceder de manera práctica, gratuita y directa a muchos recursos digitales que le darían gran versatilidad a sus labores de clase logrando así grandes experiencias significativas.

En cuanto a la dimensión pedagógica, respecto al uso y aplicación de TIC en Colombia se pueden evidenciar grandes esfuerzos por involucrar a los docentes dentro de estas prácticas a pesar de que aún no se rompe con el prejuicio de que la actualización, el uso del Internet y recursos digitales son para unos cuantos y no para todos. El Ministerio de Educación Nacional ha realizado propuestas y creado grandes plataformas en las que se pueden aprovechar muchos repositorios, bibliotecas y portales. Un ejemplo de ello son los puntos Vive Digital que existen en diferentes lugares del país donde se capacitan a muchas personas sin importar su género, su edad, lo que implica una informática básica que les puede brindar una oportunidad de aprendizaje que puede traer consigo la posibilidad de un nuevo empleo o igual de importante comunicarse con un ser querido a través de la red.

A lo largo de la historia, la innovación y la tecnología han permitido el avance de la sociedad y dar pasos donde jamás se imaginó caminar, extender la expectativa de vida y por supuesto hoy a través de las redes deshacer las fronteras ya que al alcance de un clic se puede viajar por el mundo, hacer conexiones y es que de eso se tratan las verdaderas revoluciones. No hace mucho tiempo, la prioridad de la escuela era que el niño leyera, escribiera y que lograra hacer cálculos matemáticos básicos, hoy los niños no son los mismos, son hijos de la era globalizada, nacieron en un mundo conectado, cambiante, rápido y competitivo, ellos requerirán de otro tipo de aprendizajes, necesitarán ser competentes y sus experiencias de aprendizaje se darán en múltiples entornos y educarse será para toda la vida.

Formulación

¿Cómo lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios desde el uso de herramientas digitales en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas?

Antecedentes del Problema

Una de las problemáticas más complejas que se asumen en el aula es la poca comprensión e interpretación que puede llegar a desarrollar un estudiante sobre la lectura, existen muchas razones por las cuales se dan estas dificultades, una de ellas y tal vez la más importante es no poseer el hábito de leer y por tanto el hecho de que esta sea una práctica, a esto se le suma el desinterés, la apatía, la falta de acceso a los textos entre otros. La encuesta nacional de lectura realizada por el Dane (2017) cuyo tipo de estudio se da por muestreo probabilístico, arrojó que los colombianos leen hasta cinco libros anualmente eso sin contar la población analfabeta, teniendo en cuenta este porcentaje se reduce a 1.9 libros por año, esta aplicación tuvo lugar en 32 ciudades y dentro de ellas Medellín está a la cabeza con un promedio de 6,8 libros en total y al final se encuentra Mocoa con 1.3. De lo anterior se podría concluir que la lectura no es una práctica presente en la cotidianidad de un colombiano.

En relación a la aplicación y posterior resultado de las pruebas externas que evalúan las habilidades en materia de lenguaje se expresa en un artículo del periódico el Tiempo (2013) titulado: “El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura” afirma que en el año 2011 el panorama en Colombia respecto del desempeño en pruebas internacionales ya era desalentador, así lo comunicó el estudio internacional del progreso en competencia lectora PIRLS (2013), que evaluó la comprensión de lectura de alumnos de cuarto y sexto grado de 49 países, y cuyos resultados se conocieron en diciembre. Colombia participó con 4.000 niños de cuarto grado de 150 colegios públicos y privados. Seis de cada diez estudiantes de primaria tienen dificultad para entender e interpretar textos complejos. La mayoría comprende mejor un texto literario que uno informativo, y sus niveles de asimilación de lo que leen son menores a los de niños de países

como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán. Sin embargo, su comprensión de lectura ha mejorado en la última década. De acuerdo con el informe -que se realiza cada cinco años y en el que Colombia ha participado en dos ocasiones (2001 y 2011)-, el país está entre el grupo de naciones con promedios por debajo de la media (obtuvo 448 puntos) y está entre los diez con los menores puntajes.

Los estudios realizados no sólo acaecen en escenarios de escuela, en la educación superior también se reflejan, en el año 2016 un informe revelado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2016) señalaba que Perú, Colombia, Brasil y Argentina están entre los diez países que tienen más alumnos con bajo rendimiento escolar en matemáticas, lectura y ciencia. Un reciente estudio realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana (2018) señala que las cosas no han mejorado. El estudio asegura que en la Educación Media los estudiantes no desarrollan las habilidades lingüísticas y lectoras necesarias que les permitan tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua materna (española), razón por la cual no pueden desarrollar textos de mayor nivel académico: aquellos que se leen y escriben en la universidad. Así las cosas, el 47% de los estudiantes de Bogotá ni siquiera alcanzan el nivel medio de desempeño en competencia de lectura en las pruebas internacionales.

Finalmente, en el artículo “Democracia sin lectura crítica” Zubiría (2018) afirma que, en Colombia sólo tres de cada mil jóvenes alcanzan la habilidad a los 15 años según las pruebas PISA y que quien no domina los conceptos claves de la lectura crítica tiene muchas limitaciones, dentro de ellas, interpretar la realidad material y la simbólica. Puntualiza que, mientras los niveles de comprensión lectora permanezcan de esta forma no se podrá hablar de democracia y libertad pues sin lectura crítica no es posible evaluar, determinar o elegir de manera responsable. El desarrollo de las habilidades del lenguaje no sólo le permite al ser humano comprender a profundidad su

realidad, también le permiten, entenderse a partir de símbolos, signos, discursos e imágenes y a sí mismo. Por esta razón se hace tan necesario la creación de estrategias, actividades y herramientas que le permitan al niño y al joven una mejora paulatina y significativa de su comprensión lectora para hacerse competente.

Justificación

La competencia literaria se halla inmersa dentro de la competencia comunicativa, esta primera está direccionada hacia la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura, entendiéndolo como una representación cultural y centro de manifestaciones humanas. El desarrollo de la competencia lectora favorece la adquisición de la autonomía, la obtención de conocimientos contextuales, históricos y estéticos. Existen diferentes factores que inciden sobre el desarrollo de la competencia literaria, dentro de ellos se resalta; el hogar, la escuela y el encuentro con la obra. El hogar es la primera escuela por tanto la influencia lectora parte de la importancia y la práctica que realicen los padres, cuando se habla de la escuela, se hace necesario realizar una reflexión sobre los referentes literarios (docentes y autores), los materiales abordados y el análisis realizado y ofrecido por el docente, ya que la promoción de lectura es una estrategia fundamental de la motivación, igual que el ejemplo de la práctica y la apropiación que el maestro puede inspirar. Finalmente, cuando se habla del abordaje de la obra, Cassany (2006), dice que “Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana”. La experiencia de lectura expone los deseos, motivaciones y habilidades para su abordaje y disfrute.

Escalante & Caldera (2008), en su propuesta literatura para niños, una forma natural de aprender argumenta que la literatura amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico; divierte y activa la curiosidad; estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo; proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración y ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive ya enfrentarlo.

El fortalecimiento y eventual mejora de la competencia literaria, implica en el estudiante el desarrollo de su pensamiento crítico, el desarrollo de habilidades escriturales y el fortalecimiento del discurso oral, así mismo, a través de la experiencia literaria se hace práctico el aprendizaje y enseñanza de distintos conocimientos (transversalidad) que llevan de la mano al estudiante a denominar su formación como integral. Los estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas se beneficiaron de esta propuesta de investigación puesto que fortaleció la competencia literaria desde una perspectiva que les dió apertura al uso de las tecnologías en la educación, esto permitió la veracidad de su aplicación debido a la realidad que se vive (educando en virtualidad) y los usos y beneficios de la tecnología serán todavía más aprovechables y necesarios.

Objetivo General

Desarrollar una estrategia didáctica apoyada en herramientas digitales para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas.

Objetivos específicos

- Aplicar una herramienta diagnóstica que exprese el panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes, sobre las competencias literarias.
- Crear un curso en línea que presente una unidad dedicada al fortalecimiento de las competencias literarias en escenarios como el podcast.
- Aplicar la unidad (el conjunto de actividades creadas) al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado.
- Realizar el análisis de la intervención pedagógica a partir de los resultados durante las diferentes pruebas aplicadas en el periodo trabajado.

Supuestos Constructos

Supuestos

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación ¿cómo lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios desde el uso de herramientas digitales en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas? y los objetivos específicos planteados con antelación se presentan los siguientes supuestos:

- Se presupone que la elaboración y aplicación de un diagnóstico evidenciará las debilidades de los estudiantes frente a su competencia lectora y literaria.
- Se presupone que la incorporación de herramientas digitales fortalecerá la dinámica en la adquisición de las competencias lectoras.
- Se presupone que los estudiantes serán asertivos frente a las actividades pues son novedosas y entretenidas (curso en línea y el podcast).
- Se presupone que la realización de un cronograma específico donde se incluya actividades, fechas y recursos favorecerá la realización de estas.
- Se presupone que el análisis realizado a partir de los resultados durante las pruebas aplicadas en el periodo trabajado son una visión medible y objetiva.

Constructos

Los constructos presentados a continuación están estrechamente relacionados con los postulados: desarrollo, competencias, estrategias didácticas, teóricos, lengua, lenguaje, lingüística, obra, dimensiones, comunicación, conocimiento, literatura y lectura.

La conceptualización de las competencias es una tarea llevada a cabo por varios teóricos. Chomsky (1970) inicia la conversación proponiendo la competencia lingüística, en Aspectos de la teoría de sintaxis expresa que la competencia lingüística es individual, por otro lado, Saussure (1961), define “la lengua” en su Curso de lingüística general como “un producto social” presentando una nueva perspectiva.

Por otro lado, Hymes (1966), presenta la competencia comunicativa en On Communicative Competence, desde su enfoque critica lo restringido del concepto de Chomsky introduciendo reglas de uso, que van más allá de la competencia como conocimiento.

Perrenoud (2003), para quien la competencia sería "la facultad de movilizar un conjunto de recursos para solucionar con eficacia una serie de situaciones", si bien añade que «las competencias están conectadas a contextos culturales, profesionales y condiciones sociales. Por su parte, Tardif (2003) se refiere a ellas como «un saber actuar que subyace en la utilización eficaz de una variedad de recursos y aclara que una competencia se encuentra alejada de un objetivo y no es sinónimo de saber hacer.

Witte y Rijlaarsdam (2006) señalan tres dimensiones relevantes en la determinación de la competencia literaria:

La complejidad de la obra (literaria) que lee el estudiante.

La valoración de las categorías que los estudiantes emplean al referirse a la obra literaria.

La función de la lectura literaria que los alumnos transmiten o proyectan al escribir o hablar sobre los libros que leen.

Finalmente, Bachman (1990) desarrolla una teoría que implica a la competencia comunicativa, la competencia gramatical, la competencia sociocultural o pragmática, la competencia discursiva y la competencia estratégica. Posteriormente, Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998) contemplan las competencias literaria, poética y semántica para hacer parte de la competencia comunicativa.

Alcances y Limitaciones

En cuanto a los alcances de la investigación se hace claridad que se espera llegar a crear y aplicar una estrategia didáctica que apoye el desarrollo de la competencia literaria desde diferentes escenarios digitales. Respecto al impacto en el horizonte de la investigación, el objetivo es

demostrar que las tecnologías no desplazan los esquemas lectores, sino que por el contrario pueden convertirse en una herramienta para promover y desarrollar en los estudiantes estas habilidades.

En cuanto a las posibles limitaciones podría preverse:

- El desposeimiento de elementos electrónicos.
- La falta de cobertura de internet en sectores específicos de la ciudad de Barrancabermeja como el Llanito y el Centro.
- Las actividades que se desean desarrollar en este proyecto son un excelente agregado para el trabajo en el aula presencial, sin embargo, pueden ser mucho más valoradas desde la virtualidad, se espera se pueden desarrollar desde este último.
- El desconocimiento parcial y poca motivación del estudiante de querer inmiscuirse dentro de las diferentes herramientas tecnológicas escogidas para realizar las actividades.
- Se restrinja el abordaje de algunas temáticas y actividades por la priorización de algunos DBA y la emergencia sanitaria por el Covid-19.

MARCO DE REFERENCIA

Marco contextual

A continuación, se expondrán de manera detallada diferentes elementos que obedecen a la construcción del contexto en el que se recreó el proyecto de aula, dentro de estos aspectos importantes se destacaron: el social, cultural, político y por supuesto educativo; partiendo de lo general “departamento Santander” a lo “particular Barrancabermeja – colegio Bethlemitas”. Así también, se realizó una descripción de las características propias de la institución y un análisis profundo de su filosofía institucional.

Historia del departamento de Santander

El Gran Santander como se le llama en la actualidad al departamento, se caracteriza por ser una tierra maravillosa, diversa, llena de colores, aromas, sabores y gente trabajadora. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi relata que Santander fue uno de los nueve Estados. Fue creado por Ley de 1857 y en 1862 la Asamblea Constituyente organizó al nuevo Estado y de acuerdo con la carta federal sancionada en Rionegro el 8 de mayo de 1863 entró a ser parte de la República.

La historia de Santander data en el texto *Historia de la formación de Santander, sus provincias y municipios*, escrito por el abogado y politólogo Gustavo Isaac Pinzón González, en él se menciona que este territorio fue poblado por tribus aborígenes poseedoras de una cultura, religión y costumbres devastadas por el conquistador español, su organización social era jerárquica, como los Guane, tribu cercana a la capital y de la cual hoy aún conserva muestras de alfarería, mantas y restos humanos en el museo de la Casa de Bolívar en la ciudad capital Bucaramanga,

también habitaron las tierras de Charalá, Socorro, San Gil, Piedecuesta y Los Santos. Por otro lado, en lo que hoy se denomina Barrancabermeja habitaron los Yariguíes por el río Opón, el Carare, Lebrija y parte de Girón.

Los santandereanos fueron protagonistas en eventos sociales y políticos muy importantes que marcaron la historia en la búsqueda de una nación soberana e indivisible, nuestra patria tal y como la conocemos, Colombia, allí se lideraron movimientos independentistas que lucharon contra la reconquista española. Tal es el caso en el que Manuela Beltrán el 16 de marzo de 1781 rompió el edicto en el que se informaba el aumento de los tributos, ella vivía del negocio del tabaco y sabía leer, dado este suceso, ese día hubo revueltas, ruptura de símbolos se liberaron esclavos además de reunirse un ejército de más de 2000 hombres que se denominaron “los comuneros” dispuestos a ser escuchados, pero no pasó un año cuando los jefes comuneros encabezados por José Antonio Galán Sarmiento fueron ejecutados en la Plaza Mayor de Santa Fe como recordatorio de que la rebelión trae como fin último la muerte. Finalmente, he de anotar que el himno de Santander narra la lucha social y política que en párrafos anteriores describí, estas notas expresan lo orgullosos que se han de sentir por ser herederos de la lucha por la libertad que les representa como hombres y mujeres valientes dueños de una voz y de manos trabajadoras creadores de un mundo nuevo de paz y fe, me permito citar un fragmento: “por eso, bravos santandereanos, ¡siempre adelante, ni un paso atrás!; Siempre arrogantes, porque llevamos en nuestra sangre la libertad!”.

Organización, ubicación, demografía y etnografía

El departamento de Santander se ubica al noreste del país, haciendo parte de la región Andina. Cuenta con una superficie 30.537 Km², lo que representa el 2.68 % del territorio nacional.

Su capital es la ciudad de Bucaramanga y está dividido política y administrativamente en 87 municipios.

Limita por el norte con los departamentos del Cesar y Norte de Santander, al este y al sur con el departamento de Boyacá y al oeste con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar.

A continuación, se relacionarán los datos poblacionales de Santander desde el portal web del DANE denominado Geoportal:

- Población total: 2.071.016 habitantes (1.047.233 Mujeres y 1.023.783 Hombres). Representa el 4,25% de la población nacional. (Proyección 2016).
- Relación hombres-mujeres: 97,73 (97 hombres por cada 100 mujeres).
- Distribución de la Población: 75,6% Cabecera y 24,4% Otra; a nivel nacional el dato es de 76,6 y 23,4 % respectivamente.
- Tasa de crecimiento anual: 0,95 % (Proyección promedio periodo del 2015 al 2020).

Economía

La principal actividad económica del Gran Santander es la agricultura con producción de fique, tabaco, cacao, piña, café, caña de azúcar, yuca y plátano. Por tanto, sus industrias son alimenticias y textiles. Por otro lado, en la ciudad de Barrancabermeja se encuentra la refinera de petróleo más grande del país, a esto se le suma la actividad minera con la explotación de recursos como el carbón, plomo, uranio, fósforo, yeso, caliza, cuarzo, mármol, oro, cobre y principalmente el petróleo.

El petróleo aparece para la industria a inicios del siglo XX, con la llegada del señor José Joaquín Bohórquez, quien, al fracasar en su intento de organizar una empresa de transporte, se

internó en los bosques de los ríos Opón, la colorada y descubre los primeros yacimientos. La explotación de petróleo fue autorizada en 1905 al señor Roberto de Mares por el término de treinta años con una participación del 15% para el Estado. Este hecho, marca un hito en la historia de la ciudad desde el punto de vista económico, social, político y urbanístico

Cultura

Santander es un departamento turístico, dado que su clima, relieve, su gastronomía y su gente lo hacen un destino muy apetecido. Entre los lugares más turísticos se encuentran los diferentes pueblos que lo componen, sus hermosas iglesias especialmente la catedral de la Sagrada Familia ubicada en el centro de Bucaramanga, La casa de la cultura Custodio García Rovira, los diferentes museos de Bellas Artes y cultura precolombina, los diferentes parques como el Gallineral ubicado en San Gil y espacios tomados por la naturaleza como el Jardín Botánico Eloy Valenzuela sin dejar de lado todos sus ríos, humedales y diferentes escenarios naturales que llaman la atención de visitantes y propios.

Educación

Santander es uno de los departamentos más competitivos en cuanto a la preparación y desarrollo de las pruebas de Estado ocupando siempre un lugar en el ranquin de los mejores, esto ha llevado a el gobierno del departamento a invertir en la preparación de los estudiantes con empresas privadas “grupos educativos”, sin embargo, es una realidad que los colegios privados de la región son los que encabezan estas listas, haciendo la competencia todavía más fuerte. En el año 2015 nace el Pacto por la Educación Santander 2030, un proyecto encabezado por la Cámara de Comercio de Bucaramanga en el que se busca eliminar las brechas que existen y mejorar las

oportunidades de acceso a una educación de calidad en el sector oficial para los niños, niñas y jóvenes santandereanos.

En el portal web de la Cámara de Comercio tienen como estrategia abordar los siguientes temas: la calidad, pertinencia y cobertura, además buscan generar alianzas estratégicas entre los sectores del gobierno local y nacional, la academia y el sector empresarial para el desarrollo de proyectos que le apunten al mejoramiento de la calidad educativa en Santander. Por otro lado, expresan en una lista que dispondré a continuación con información relevante sobre los avances significativos que se han logrado y por lo que se trabaja en la actualidad:

- Santander cuenta con 21.032 docentes, es decir, el 5% de los maestros de Colombia.
- Santander tiene 4.976 sedes educativas, lo que corresponde al 4% de las sedes del país.
- La capital de Santander, Bucaramanga, cuenta con la segunda mejor calificación de colegios entre las cinco ciudades principales de Colombia.
- Santander ofrece la segunda mejor cobertura de Educación Superior (48%).

Historia del Distrito Especial de Barrancabermeja

Barrancabermeja tierra humeante, de progreso y vitalidad, tierra pujante de gentes pluriculturales que guardan en su esencia la pasión costeña y la dulzura del río Magdalena. Poseedora de un legado indígena que enaltece su mística historia, se trata de la tierra prometida que acoge a sus hijos y a extraños y se convierte en oportunidades, y orgullo de sus pobladores.

Barrancabermeja, es una ciudad que se localiza en la margen derecha del río grande de la Magdalena con un panorama amplio y pujante de desarrollo. Es una ciudad alterna y motor productivo de nuestro país, desde su misma fundación ha sido una inigualable fuente de riqueza que le ha permitido a un vasto sector de sus moradores, ostentar unas mejores condiciones de vida.

La ciudad fue descubierta en 1536, por el capitán Diego Hernández de Gallego, quien hacía parte de la expedición de don Gonzalo Jiménez de Quezada. Los españoles encontraron un asentamiento que los aborígenes llamaban “la Tora” de los cuales se resalta su valentía personificada en el cacique Pipatón y la belleza de sus mujeres en la Cacica Yarima. Los españoles al contemplar los precipicios de peñas rojas que constituían las orillas del gran río le cambiaron el nombre al poblado por el de Barraca bermejas. En el año 1873 por medio de la ley 11, el caserío es elevado a la categoría de corregimiento con el nombre de “Puerto Santander”. Tres años más tarde pierde esta dignidad y en abril de 1881, vuelve a ser corregimiento.

El conflicto armado en Barrancabermeja

Barrancabermeja fue una de las primeras localidades donde el ELN intentó vincular a dirigentes de movimientos de masas a su proyecto político. Un informe de Amnistía Internacional sobre la presencia de los grupos guerrilleros en la zona durante estos años señala lo siguiente: “La ciudad se considera un baluarte tanto de las FARC como del ELN y, en menor medida, del EPL”. La ciudad experimentó un importante crecimiento la década pasada con la afluencia masiva de trabajadores migratorios y de comunidades campesinas desplazadas, y los barrios marginales han proliferado y se han esparcido por las zonas circundantes. Es especialmente en estos barrios pobres donde las organizaciones guerrilleras han establecido una presencia fuerte. En la actualidad Barrancabermeja se encuentra libre de grupos insurgentes, o eso se reporta desde las dependencias gubernamentales, aun así, en las zonas periféricas de la ciudad se habla de grupos delincuenciales. Vanguardia Liberal (2021) informa sobre el aumento de la inseguridad en la ciudad:

Una vez más el fantasma de la inseguridad asoma su fea nariz por las calles del Puerto Petrolero. Y no se trata solo de percepción ciudadana. En menos de una semana, tres hechos violentos les arrebataron la vida a dos personas y dejaron heridas a tres más.

La educación: Ciudad futuro- Distrito Especial

Hasta 1991, la educación brilla por su ausencia, en este año se crea la primera escuela mixta con 27 niños y 22 niñas, al año siguiente se divide la escuela. Hoy Barrancabermeja es uno de los distritos con más colegios entre públicos y privados que ofrecen desde formación técnica en convenio con el SENA y otras universidades hasta bachilleratos netamente académicos. Se estima que en funcionamiento se encuentran 82 instituciones educativas situadas tanto en zona urbana como rural, dentro de ellas también se cuentan colegios o Escuelas Normales que se dedican a la formación de la primera infancia. La competitividad es una característica que poseen los diferentes colegios de Barrancabermeja dado que siempre son instituciones con renombre como el Colegio Rosario, Luis López de Meza (convenio con ASPAEN) y el Liceo Nueva Generación, tienden a destacarse a nivel nacional en pruebas de Estado, la competitividad también concierne a los colegios públicos quienes en estos últimos cinco años se han logrado posicionar con algunos estudiantes en los primeros puestos en el distrito, es el caso de la Institución Educativa el Castillo, la Escuela Normal Superior Cristo Rey y el Colegio José Prudencio Padilla (CADS).

El Departamento Nacional de Planeación en su ponencia para concepto del COT sobre proyecto conversión de Barrancabermeja - Santander en distrito diciembre 2016, expresa que el municipio de Barrancabermeja cumple con una de las condiciones descritas en el Art. 8 de la Ley de Distritos (Ley 1617 de 2013), por su situación geográfica privilegiada a orillas del río Magdalena, lo cual permite el desarrollo de una estructura portuaria de nivel internacional y que se

encuentra en operación. Así mismo, se resalta el potencial de Barrancabermeja como centro petroquímico del país al estar ubicada en el municipio una de las refinerías más importantes. Respecto a su potencial ecoturístico, este no está desarrollado y no se considera que cuente con elementos que lo hagan sobresalir frente a otras entidades territoriales. De acuerdo con lo anterior, Barrancabermeja sí cuenta con las características identificadas por la COT para convertirse en distrito, particularmente por sus características portuarias y petroquímicas. En la actualidad la Secretaría de Educación de Barrancabermeja se considera independiente del departamento de Santander en la toma de decisiones, situación que le brinda autonomía a la hora de disponer alianzas y proponer proyectos.

Colegio Sagrado Corazón De Jesús Hermanas Bethlemitas Barrancabermeja

El Instituto de Hermanas Bethlemitas, hijas del Sagrado Corazón de Jesús, es reconocido en la Iglesia como un Instituto de derecho pontificio dedicado a obras de apostolado, con un Carisma Fundacional y una rica espiritualidad heredada de sus fundadores: El Santo Hermano Pedro de San José Betancur y la Beata Madre María Encarnación Rosal, cada uno en su época, respondieron a las necesidades urgentes del momento histórico; delinearon la tarea educativa del Instituto mediante obras que realizaron en bien de la niñez y la juventud, como un medio de evangelización y de servicio a los hermanos.

Pedro de Betancur, inquieto por la formación de quienes carecían de los conocimientos básicos de las primeras letras, inició una obra educativa con la fundación de una escuela para la niñez. Su mentalidad despierta, comprendía el supremo beneficio de la enseñanza y la necesidad de preparar las inteligencias desde temprana edad para la lucha por la vida. Su sencillez, afabilidad e inocencia constituían el secreto del éxito en su labor como educador, sabía ponerse al nivel de sus discípulos y entrar en íntima comunicación con ellos. Su alegría le ayudaba en los resultados

que obtenía en su labor educativa. En contraste con las normas rígidas de la época, puso en práctica un procedimiento que la ciencia pedagógica convertiría más tarde en un sistema: “enseñar jugando”. Por medio de rimas, cantos y juegos hacía que los niños aprendieran, les componía versos de una encantadora simplicidad que gustaba en extremo a los pequeños por su facilidad para aprenderlos.

De la misma manera y con renovado entusiasmo, la Beata Madre Encarnación Rosal ejerció como apostolado la enseñanza. Siendo perfecta, empezó a desplegar sus dotes como educadora. Se organizó con una disciplina exigente, pero al mismo tiempo les dio comprensión y cariño a sus estudiantes. Creó en el Colegio un agradable ambiente de familia donde todo era alegría, cordialidad, confianza, sana amistad, espontaneidad y libertad de espíritu. Convencida también de que la transformación de la sociedad se realiza mediante el cambio de las personas, se empeñó ante todo en la formación social y religiosa de las niñas para que fueran capaces de comprometerse en la tarea de fraternizar y transformar la sociedad.

El Modelo Pedagógico. El modelo pedagógico del colegio Bethlemitas Barrancabermeja es poseedor de una mirada constructivista, de aprendizaje colaborativo y enseñanza para la comprensión EPC, en el que se considera el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación, donde se procesa y modifica la información obtenida con la idea de cambiar lo que se vive. La visión de su fundador Pedro de Betancourt y el carisma cristiano católico es sumamente influyente en el modelo pedagógico ya que fueron maestros que se ocuparon de contemplar el planteamiento de una educación integral en valores, evangelio, academia y cuidado ambiental.

Contenidos Curriculares. Para la institución educativa Bethlemitas los contenidos curriculares especifican lo básico que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar constituye una meta y una medida;

es una descripción de lo que el estudiante debe tener en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse. Los estándares se articulan en una secuencia de complejidad creciente; teniendo en cuenta lo establecido por los hombres al determinar lo que se debe saber, saber hacer y saber ser, en las distintas áreas y niveles, se constituyen en una herramienta privilegiada para que la institución educativa pueda reflexionar en torno a su trabajo, evaluar su desempeño y promover prácticas pedagógicas, creativas e innovadoras que incentiven el aprendizaje de sus estudiantes.

Propuesta Pedagógica. La propuesta pedagógica de esta Institución Educativa, desde la vivencia del enfoque metodológico se orienta a la construcción de la dimensión del conocimiento, para la formación integral del ser humano, el cual transformará su entorno social-cultural teniendo en cuenta sus necesidades y las de una sociedad cambiante. Además, desarrolla competencias básicas, ciudadanas y laborales, logrando que el estudiante aprenda a construir una familia, una relación, una elección y un ser. Es política de la institución desarrollar experiencias significativas fundamentadas en proyectos de investigación tomando como herramientas las nuevas tecnologías (TIC), incentivando la cultura del emprendimiento.

Evaluación. Para facilitar la construcción de conocimientos en el estudiante durante el período, se realizan diversas actividades evaluativas, como tareas, exámenes, exposiciones, técnicas de expresión oral, carteleras, proyectos, y otros. Según la intensidad horaria de la asignatura será el número de notas. Los estudiantes que participen con responsabilidad e interés

en las actividades de proyección institucional tienen un estímulo cuantificable en el área correspondiente. La asignación de dicho estímulo queda a juicio del encargado docente de la actividad.

Relación Maestro/Estudiante. El maestro es un sujeto del saber pedagógico que tiene como propósito la formación de las nuevas generaciones, la enseñanza de las ciencias, las artes y la tecnología. Es un facilitador, orientador y responsable de los procesos de aprendizaje, enseñanza y conocimiento de los estudiantes. Sin olvidar que es el estudiante es el sujeto de formación de sí mismo, protagonista y razón de ser de los procesos de formación.

Marco normativo

A continuación, se expondrán de manera detallada diferentes elementos que obedecen al marco normativo que rige todo lo relacionado con el esquema educativo, así mismo, se dará claridad y especificidad sobre lo que se dispone en el área de lengua castellana y en especial con relación a la mejora de la competencia literaria desde un ámbito internacional, nacional y local llegando así a la institución educativa Colegio Sagrado Corazón de Jesús hermanas Bethlemitas.

Internacional

La educación en el panorama internacional se plantea actualmente desde el aula sin muros, dada la situación de emergencia sanitaria que vive el mundo, esta migración a las redes desde la conectividad, hizo del escenario educativo la realidad de una propuesta que se gesta años atrás y que algunos países desarrollados adoptan y que hoy por hoy son bandera en procesos pedagógicos y experiencias educativas, esta forma de educar surge y se expresa como poseedora de grandes virtudes y de la cual se plantean también muchas mejoras. Es importante destacar que la educación en línea o virtual es poseedora de una didáctica muy especial y que, en Latinoamérica por temas de cobertura y poca inversión gubernamental, no se han logrado obtener las mismas experiencias que en otras comunidades, donde contar con red es visto como acceder al derecho legítimo a la educación.

El 20 de noviembre de 1969 se aprueba por las Naciones Unidas la Convención Internacional sobre los derechos del niño CDN, en el artículo 28 de la CDN se establece que los Estados reconocen el derecho del niño a la educación destacando que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad oportunidades seguidamente enuncia un conjunto

de medidas orientadas a garantizar equidad en el acceso entre ellas la gratuidad. Seguidamente en el artículo 29 se establecen los fines de la educación, esta deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, aptitudes y calidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Por otro lado, también se hace importante resaltar la labor de la UNICEF en la educación quien comprende que todos los niños tienen derecho a ir a la escuela y aprender independientemente de quiénes son, dónde viven o cuánto dinero tenga su familia. También en una sus últimas publicaciones se explica que a medida que el cCovid-19 sigue incidiendo en los sistemas educativos en todo el mundo, el aprendizaje digital debe convertirse en el fundamento y solución, en eso significa conectar a niños y jóvenes, se estiman 3.500 millones para 2030, así mismo se presupone que 144 países en todo el mundo trabajan junto con la UNICEF para proporcionar oportunidades de aprendizaje que preparan a los niños, niñas y adolescentes con conocimientos y habilidades que necesitan para prosperar.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) es poseedora de programas que contribuyen a garantizar el derecho, la mejora y evaluación de la educación, así mismo dispone que este es un derecho humano fundamental que está ligado a la Declaración Universal de los Derechos Humanos que data de 1948 siendo este uno de los primeros rectores que respalda la agenda mundial de educación dispuesta para el año 2030. Sin embargo, es una realidad que a pesar de que sea un derecho y esté dispuesto como tal, millones de niños en el mundo carecen de él y se encuentran privados de oportunidades educativas, esto ligado principalmente a factores sociales, culturales y económicos en donde la pobreza y la condición de vida están completamente comprendidas en salvaguardar las necesidades básicas como el alimento y se deja de lado a la educación de la cual muy pocos privilegiados pueden hacerse. Como se mencionó con anterioridad, educarse, se trata de un derecho y es la Unesco quien estipula las

obligaciones jurídicas internacionales que promueven y desarrollan el derecho de cada persona a disfrutar al acceso de la educación de calidad. De esta forma la UNESCO acompaña a las naciones para que puedan elaborar marcos, jurídicos e institucionales con miras a fomentar las bases y las condiciones para alcanzar, calidad y sostenibilidad.

Nacional

Colombia como nación soberana e indivisible es poseedora de la ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación, en su artículo primero se expresa el objeto de la ley el cual es definir a la educación como como un derecho fundamental y un servicio público dado en un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos; del mismo modo la ley señala normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades de sus gentes, dentro de la ley se dispone en 222 artículos y por mencionar algunos de ellos, en el artículo segundo se habla del servicio educativo y en el tercero sobre la prestación del servicio educativo.

Una campaña latinoamericana por el derecho de la educación realizada por la UNESCO (2015), manifiesta que Colombia hace parte de un grupo de países latinoamericanos que involucran a la educación como un derecho humano y, sobre ella se hacen algunos apartados especiales como lo son la Ley General de Educación 115 y a partir de ella se destacan las siguientes aportaciones:

- Colombia junto con otros países del mundo como Chile, Venezuela, Honduras, Brasil y El Salvador proponen en sus leyes un nivel inicial previo al preescolar o parvulario orientando los primeros años de la vida.

- Colombia incorpora el esquema de educación no formal donde se encuadra a instituciones que podrán ofrecer programas de formación laboral en Artes y Oficios de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación.
- Dentro de la propuesta educativa de Colombia se hace un aporte significativo con la noción de etnoeducación como modalidad específica y atenta a garantizar la inclusión en creencias, cosmovisiones y lenguas de las comunidades indígenas.
- Finalmente, en esta ley se apoya la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente de la calidad de vida del uso racional de los recursos naturales del entender dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

En suma, en el marco de la revisión de políticas nacionales de educación. El Ministerio de Educación Nacional en el año 2016 enuncia que la educación en Colombia es un derecho y una prioridad consignada en la Constitución de 1991 y hecha ley en 1994. Se dispone allí que todos los colombianos tienen derecho a acceder a la educación siendo esta de carácter obligatoria desde los 5 años hasta los 15 años y, además ambiciona que para el año 2030 la educación obligatoria incluya la educación media vocacional.

Estándares Básicos De Competencias

Los estándares básicos de competencias son una guía dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Los estándares son un producto de trabajo interdisciplinar entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de educación del país agrupadas en la asociación colombiana de facultades de educación. La creación de estos estándares básicos tiene como objeto encaminarse a la calidad,

realizar una reflexión sobre el trabajo que se ha realizado además de nominar con pertinencia a través de las competencias y los aprendizajes básicos, los parámetros de lo que todo, niña y niño, debe saber hacer para lograr el nivel de calidad esperada, en su paso por el sistema educativo.

En el área de Lengua Castellana los estándares básicos están sujetos a las ciencias del lenguaje y a sus competencias, entendiéndose estas como producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Dado que el presente proyecto pretende abordar una estrategia didáctica para la mejora de la competencia literaria, se hace mención sobre lo que se indica desde los estándares de competencia para noveno grado desde el abordaje de la literatura en el aula:

Determinar en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas históricas y sociológicas cuando sea pertinente para lo cual conocen y caracterizan producciones literarias de la tradición oral nativa latinoamericana.

Leer con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos, establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.

- Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados productores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.

Derechos Básicos de Aprendizaje

En el portal Colombia aprende se dispone que los derechos básicos de aprendizaje de DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurales que constituyen a los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que están presentes juegos la expresión crítica. Los de DBA proponen diversas maneras de

vivir, estos propósitos según el contexto en la cultura y también son un marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve todo esto en miras hacia la mejora de la educación del país. Los derechos básicos de aprendizaje en el área de lengua castellana para noveno grado y que tienen relación directa con la literatura son los siguientes:

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permita crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Evidencias de aprendizaje:

- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones del mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

Evidencias de aprendizaje:

- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.
- Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.
- Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).

Interpretar textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura

Evidencias de aprendizaje:

- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

Local

En lo que respecta a la normativa que implica la educación en Barrancabermeja, a continuación, se cita textualmente información del plan de desarrollo Centenario Barrancabermeja (2020-2023) “Distrito muy especial”, liderado por el señor alcalde Alfonso Eljach Manrique y del cual se derivan las siguientes apreciaciones y estipulaciones:

La educación es un instrumento que le permite a la ciudadanía ser gestora de su propio desarrollo, impactando de manera positiva el crecimiento urbano y rural del Distrito, en la medida en que las personas adquieren herramientas que les accedan a explotar sus potencialidades, mejorar su calidad de vida y generar escenarios favorables para el desarrollo en materia social, cultural, económica, ambiental y política. De allí la importancia y el reto que asume Barrancabermeja en fortalecer el tema educativo en todas sus líneas; aumentando la cobertura y disminuyendo los niveles de deserción escolar, mejorando las competencias académicas de los docentes y directivos, elevando la calidad y

la excelencia educativa y contribuyendo a garantizar un mejor desempeño de los estudiantes en temas como las pruebas saber, entre otros.

PEI

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermana Bethlemitas de Barrancabermeja, adoptando la Ley General de Educación Ley 115 de 1994, el Decreto Reglamentario 1860 de 1.994 el Decreto 1290 de 2.009, Decreto 1850 del 2.002 y demás normas dispuestas del Ministerio de Educación, es poseedor de un PEI que responde a toda la normativa ya mencionada y que apunta a mantener un excelente posicionamiento académico y una formación integral con base en principios y el carisma Bethlemitas.

El Proyecto Educativo Institucional como trabajo pedagógico responde a las inquietudes planteadas por los diferentes estamentos de la comunidad educativa, de acuerdo con la reglamentación de la ley General de Educación, el plan decenal, para orientar la educación y formación de personas, que promueva valores y tradiciones con el fin de mejorar su nivel de vida. Por todo lo anterior y aplicando el Artículo 14 del Decreto 1860 de 1994 se han organizado estrategias y acciones encaminadas a lograr la participación de la comunidad educativa, con una propuesta enfocada, al mejoramiento de la educación respetando ante todo las condiciones sociales, económicas y culturales del medio.

En el marco de la Ley 115 y sus disposiciones reglamentarias es propósito de la institución desarrollar y dar cumplimiento a los siguientes objetivos:

- Alcanzar los fines de la educación definidos por la Ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de nuestro contexto.
- Propiciar un ambiente que promueva los ejes inspiradores de la misión Institucional.

- Planear y organizar las acciones para cumplir y garantizar el proceso educativo, con la participación de la comunidad educativa y fundamentada en que el alumno es el centro y razón de ser de todo el proceso.
- Garantizar el cumplimiento de las políticas, estrategias y procedimientos a través de los cuales ejecutan los miembros de la comunidad educativa sus acciones con las cuales aseguran la máxima calidad de los resultados del proceso.

Marco teórico

A continuación, se mencionan y se exponen las diferentes experiencias y propuestas que se encuentran ligadas a la problemática planteada: ¿Cómo lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios desde el uso de herramientas digitales en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas? Cabe aclarar que en este marco no se encuentra puntualmente un trabajo que implique a estudiantes de noveno grado, sin embargo, los mencionados a continuación poseen una relación directa con la mejora y desarrollo de la comprensión e interpretación literaria- lectora.

Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.

Investigación- posgrado.

Autora: Francisca Fumero

Año: 2009

En la propuesta de investigación *Estrategias didácticas para la comprensión de textos una propuesta investigación acción participativa en el aula*, se estableció como objetivo probar la efectividad de diversas estrategias didácticas para llevar a la comprensión profunda a un grupo de estudiantes universitarios que cursan estudios en su lengua materna. La metodología utilizada se basó en la investigación-acción, bajo la modalidad de proyecto factible y para la recolección de datos se llevó un registro anecdótico, notas de campo y fue así como se concluyó que las estrategias didácticas utilizadas permitieron mejorar los niveles inferencial y crítico en los estudiantes, así mismo se expresa que de las estrategias utilizadas se desplegaron diferentes actividades que llevaron a la asociación y comprensión de los diferentes niveles de lectura.

Para esta investigación se desarrollaron fases importantes: el diagnóstico, diseño de las estrategias, ejecución y una evaluación y un rediseño, cada una permitió cumplir con los fines propuestos. Dentro de la experiencia se concluye que: la gran mayoría de estudiantes de la muestra preferían textos con pocas letras, muchas ilustraciones y la predilección por textos narrativos, posterior a la realización de la lectura se llevó a los estudiantes a diferentes preguntas, la actividad que estuvo conformada por tres momentos: antes de leer (enfocada hacia la predicción), durante la lectura (interpretación y la inferencia que posee el lector) y, una tercera, después de la lectura, que se enfocó en conocer la capacidad crítica que poseen los lectores. Así también se plantearon actividades en las que deberían deconstruir la lectura, extrayendo ideas generales expresadas por el autor e inclusive se permitieron salir de su zona de confort y de la realidad del texto para proponer finales alternativos.

“La lectura literaria en digital/analógico: resultados y conclusiones de un estudio sobre respuestas lectoras juveniles ante un relato con recursos hipermedia”

Autor: Christian Arenas

Año: 2011

Este documento se encuentra disponible en el Simposio Internacional La literatura en pantalla, (2014). En esta investigación se recopilan los procedimientos metodológicos, resultados y conclusiones que subyacen de una investigación que centra su interés en conocer cómo un grupo de seis lectores (tres en papel y tres en pantalla) interpreta y da sentido a una novela juvenil que utiliza recursos hipertextuales e hipermedia como medio que complementa la información relacionada con los personajes y sus conflictos. En el artículo se encuentra el análisis de contenido de las reflexiones y opiniones que los jóvenes tienen de esta nueva forma de leer, desde las cuales se proyectan algunas conclusiones sobre las razones y justificaciones del comportamiento de los

lectores ante la interactividad que propone la novela, cuyas dinámicas de lectura están necesariamente condicionadas por la arborescencia propia que apareja una lectura hipertextual. “Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores en vías de la educación literaria”. Enseñar literatura en entornos digitales.

Autores: Carolina González Ramírez, Ana María Margallo González.

Año: 2013

Enseñar literatura en entornos digitales es una investigación que se encuentra en el registro de la red de universidades lectoras Álabe, en este documento se afirma que la sociedad se caracteriza sobre todo por constituir un sistema de elementos interconectados. Cualquier mutación que tenga lugar en las parcelas del conocimiento en las que se subdivide el cuerpo social influye, inevitablemente, sobre el resto de las disciplinas. En un contexto como éste, las TIC han puesto de manifiesto la necesidad de formar a los ciudadanos en la utilización de nuevas herramientas que son hoy imprescindibles para la interacción del individuo con el contexto social. En consecuencia, las instituciones educativas deben hacer frente a las nuevas necesidades generadas por los cambios socioculturales y económicos mediante la aplicación o introducción de dichas tecnologías en los nuevos planes de estudio. En este artículo se halla una reflexión sobre lo que implica enseñar literatura desde entornos digitales en la voz de grandes estudiosos del tema pedagógico, también se aborda el término postmodernidad y todo lo que implica respecto de la escuela, así mismo dispone un debate entre las numerosas contradicciones entre la teoría y la práctica docente sosteniendo que para adecuarse a las nuevas necesidades, el sistema educativo debería garantizar la interactividad, la conectividad, la movilidad, la capacidad de adaptación a los contextos reales, la omnipresencia y la mundialización, con el objetivo de que el ciudadano pudiera ser agente de su propia educación, panorama lejano al actual.

“Literatura, jóvenes lectores y pantallas: un estudio exploratorio sobre la interpretación literaria de una obra con recursos digitales”

Autores: Christian Arenas Delgado- Mireia Manresa Potrony

Año: 2013

Este documento investiga cuáles son las impresiones que seis lectores adolescentes tienen de una lectura literaria de un texto tanto en su formato analógico como en aplicación (App), recursos digitales para la construcción de su entramado narrativo. El estudio propone, en primer lugar, reseñar la novela Pomelo y limón (Oro, 2011) en sus dos soportes (analógico y pantalla), y encontrar en ella cuál es la relevancia que adquieren los elementos hipertextuales e interactivos en la composición ficcional.

Dado que la presente investigación se sitúa en el terreno de la didáctica de la literatura infantil y, teniendo claro que el foco de la investigación es observar y analizar las respuestas lectoras de jóvenes de una misma obra en un formato analógico y la pantalla. Se han planteado algunas preguntas, por ejemplo, ¿qué encuentros y diferencias existen entre las interpretaciones lectoras de una misma obra literaria en formato analógico y digital? De esa pregunta de investigación se derivan los siguientes objetivos: indagar, cómo se manifiestan los aportes a la respuesta lectora semanas de un discurso literario y conocer reflexiones individuales y colectivas de los lectores sobre las experiencias de la lectura digital. Finalmente, para seleccionar la obra trabajada Pomelo y limón se tuvieron en cuenta algunos factores: es una obra juvenil, reconocida y ganadora de premios, además de poseer recursos literarios llamativos que se prestan para la digitalización.

“La educación lectora, literaria y el libro en la era digital”

Autores: Josep Ballester - Noelia Ibarra

Año: 2016

“Educación lectora, literaria y el libro en la era digital” es una investigación que estudia la relación entre las transformaciones de las tecnologías de la información y la comunicación en relación con la recepción y producción de textos desde la educación lectora y literaria contemporánea. Con este objetivo revisan diferentes conceptos clave en este nuevo escenario comunicativo, como lectura, lector o prácticas y hábitos de lectura en relación y apuntan su influencia para los objetivos de la formación lectora y literaria. Asimismo, reflexionan en torno a los retos que estas modificaciones implican para la disciplina y sus objetivos básicos y abogan por la necesaria vinculación entre las competencias mediática, digital, lectora, literaria y comunicativa para poder formar lectores y ciudadanos.

“Esto no va de libros. Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria”

Autor: Lucas Ramada Prieto

Año: 2017

“Esto no va de libros. Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria” es un estudio que se encuentra en el portal fundación Lúminis y fue realizada como tesis doctoral en la universidad de Barcelona, centra su atención en el análisis de la literatura infantil y juvenil, digital, y su relación formativa con el lector en desarrollo a quien se dirige. El objetivo principal es el de identificar las particularidades constructivas del nuevo corpus literario-electrónico destinado a niños, niñas y jóvenes para poder atender a cómo su especificidad expresiva y el tipo de experiencias lectoras que emergen de ella dialogan con la idea de competencia lecto literaria desarrollada por la didáctica contemporánea. Allí se contrasta el conocimiento construido resultante de esta primera parte bajo la luz de los estudios didácticos contemporáneos en torno a la lectura y al progreso competencial literario para, cualitativamente, sintetizar de manera interpretativa cómo

se relaciona esa idea de progreso lector con las especificidades concretas del nuevo corpus. Los resultados ponen de relieve, por un lado, el potencial que tiene la nueva literatura digital para la formación ficcional de los estudiantes por su naturaleza heterogénea y multidisciplinar que lo relaciona directamente con formas de cultura tan dispares como la literatura, la ilustración, la música y el videojuego, y por otro, llaman la atención sobre la importancia que tiene para esta nueva realidad literaria, debido a sus profundas variaciones constructivas y la complejidad que poseen algunas de ellas, el ejercicio de selección y mediación institucional y educativo que debe garantizar un contacto adecuado y ajustado a las capacidades, gustos y necesidades de los niños y niñas.

“Los videojuegos como propuesta pedagógica y didáctica en Lengua y Literatura”

Autoras: Viviana Ponce-Yanina Abdelahad- Mónica Daza

Año: 2018

“Los videojuegos como propuesta pedagógica y didáctica en Lengua y Literatura”, es un estudio denominado docentes conectados, bajo la sección Investigaciones TIC en el ámbito educativo. En este documento se expone una nueva configuración de la estructura social, signada por una “sociedad en red” en la que sus “usuarios” no solamente consumen sino también producen y hacen circular la información en múltiples formatos, dispositivos y pantallas.

Así mismo se expresa que desde la educación, la situación invita a pensar en “nuevos paradigmas” que comprendan los “nuevos desafíos” que se plantean en los tradicionales roles del docente y estudiante y las “nuevas alfabetizaciones” que demanda la tecnología y fundamentalmente, los procesos de lectura y escritura, que constituyen la esencia de cualquier tipo de intercambio de información, comunicación o forma de expresión. Como parte de las herramientas tecnológicas propuestas, se destaca en la actualidad el “videojuego”, que, desde una

visión positiva, proporciona al aprendizaje un carácter lúdico y motivador; lo que permite al docente su uso como el de un arma poderosa tanto para transmitir, como para desarrollar y reforzar conocimientos.

“La inclusión de medios digitales en la enseñanza de la Literatura: estallidos y discusiones de sentido en la producción de un booktráiler”

Autores: Arias, Carolina; González López Ledesma, Alejo Ezequiel

Año: 2018

En “La inclusión de medios digitales en la enseñanza de la Literatura: estallidos y discusiones de sentido en la producción de un booktráiler” se fija una posición que se distancia tanto de los estudios que formulan críticas contra la escolarización de las producciones culturales digitales -es decir, su neutralización y traducción en un saber cerrado, enciclopédico, sujeto a la lógica transaccional de la calificación e impartido por un docente que se ubica como centro privativo de la clase (Cuban, 2003)- y las prácticas de referencia a ellas asociadas, o bien charlan del inevitable cambio de la escuela a manos de una revolución tecnológica que lo transformará todo (Davidenkoff, 2014), a pesar de las resistencias interpuestas por las viejas lógicas modernas de una escuela forjada al calor de las pautas de la sociedad industrial. Aquí, en cambio, se desea profundizar otra línea de reflexión que rescata el rol fundamental y necesario del docente como intermediario entre la cultura escolar y la digital, al mismo tiempo que recupera el sentido de la escolarización, entendida como el “proceso de traducción y especialización de los lenguajes que estuvo a la base del currículum moderno” (Dussel, 2014, p. 16) y que permite asignarle a la institución educativa un lugar relativamente autónomo, a la vez que crítico y transformador.

“Potencialidad didáctico-creativa de un álbum ilustrado enriquecido con recursos digitales y realidad aumentada”.

Autores: María del Rosario Neira-Piñeiro- Inés Fombella Coto y Esther Del-Moral

Año: 2019

En el trabajo “Potencialidad didáctico-creativa de un álbum ilustrado enriquecido con recursos digitales y realidad aumentada” se ofrece un análisis descriptivo de las oportunidades que presenta una propuesta innovadora con realidad aumentada y basada en la literatura infantil. La propuesta, dirigida a promover el acercamiento a la literatura infantil -junto con otros aprendizajes- desde un enfoque lúdico, inmersivo e interactivo. La metodología adoptada es cualitativa al tratarse de un estudio de caso, estableciéndose tres dimensiones de análisis: a) didáctica, enunciando su diseño pedagógico (contenidos, actividades y recursos); b) digital, enumerando los niveles de RA implementados, los recursos interactivos incorporados, estímulos ofrecidos y espacios representados; y c) creativa, describiendo el formato tridimensional diseñado.

El análisis descriptivo de la propuesta revela su gran potencial didáctico, al promover un desarrollo competencial global, favoreciendo tanto el tratamiento de contenidos propios de educación infantil como el acercamiento a recursos digitales y aumentados, y, especialmente, a textos literarios desde una perspectiva lúdica.

“Uso de herramientas tic aplicadas al desarrollo de la competencia literaria en Ele: propuesta didáctica”

Autora: Juana María Gómez Pérez

Año: 2019

El objetivo principal de este trabajo es dar cuenta de las posibilidades que ofrecen las TIC a la educación literaria dentro del aula, dado que otra idea clave del estudio es promover el tipo de aprendizaje colaborativo y con mayor interacción, las TIC pueden llegar a favorecer esos procesos. Dentro de la propuesta se explicita se deben sumar esfuerzos para analizar la utilidad y necesidad

de las herramientas digitales teniendo en cuenta el contexto, el interés y las necesidades de los niños para así lograr el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma exitosa textos literarios.

Dentro del trabajo se abordan de manera muy puntual varios aspectos determinantes con relación a la didáctica de la lengua, la literatura, métodos, enfoques y el uso de las TIC y se prevé el favorecimiento de estas últimas en la formación literaria. Se presenta una unidad que tiene como objeto disponer de unas actividades centradas en la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana a través de herramientas digitales entendidas como elementos curriculares que permiten profundizar en los procesos de comprensión e interpretación, finalmente se termina concluyendo que la combinación de la educación literaria y las TIC ofrece un amplio abanico de posibilidades que le ofrecen al lector de diversificar los esquemas literarios.

“La literatura digital como herramienta de mejora de la competencia literaria”

Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria.

Autora: Silvia Gonzalo Espuelas

Año: 2020

“La literatura digital como herramienta de mejora de la competencia literaria”. Es un trabajo de investigación que se halla avalado por la Universidad Pública de Navarra, en él se argumenta cómo influye la incorporación de una obra de naturaleza digital, cercana a los gustos e intereses de los estudiantes, en un aula de 3º de Secundaria en el desarrollo y la adquisición de los niveles superiores de la competencia literaria, los habitualmente poco trabajados en las aulas. Mediante una intervención de manera telemática y a través de dos cuestionarios y un foro de discusión se han obtenido resultados positivos y se confirman las hipótesis de partida sobre que la literatura digital puede ser una buena herramienta de mejora de la adquisición de esta competencia.

Marco conceptual

En el presente marco conceptual se abordarán los siguientes términos pues son los principales y por tanto más relevantes de los que parte la presente investigación.

Conceptos: competencia literaria -comprensión lectora- textos literarios- herramientas digitales

Competencia Literaria

Colomer (1995), dispone que la competencia literaria es un objetivo escolar pues, es una capacidad humana que posibilita la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos, esta capacidad, no es innata, es adquirida y por ello debe responderse a la pregunta de ¿cómo se forma un lector?, a lo que se responde que un lector se forma leyendo literatura.

Existen diversos movimientos de renovación pedagógica en muchos países del mundo que tienen como objeto lograr lectores ideales, sin embargo, es de suma importancia identificar, evaluar y tomar los tipos de texto que se han de utilizar para lograr adquirir esta competencia, frente a esta situación se ha planteado un debate entre textos populares, clásicos y actuales dado que dentro de esa pluralidad la adquisición de la competencia se enfrenta a muchos retos tanto de deseo, de concentración, como de atender a las necesidades del lector. Sobre este mismo tema se cuestiona ¿qué características o cómo son los textos que deben enseñar a leer?, dado que estos textos deben permitir que el lector construya el significado de lo que está leyendo y este proceso está sujeto a sus instrucciones (el libro y la literatura). A su vez dispone que a través del campo de la teoría literaria la ficción por ejemplo provee al lector “instrucciones” o pistas para la construcción de situaciones comunicativas y para la producción de objetos imaginarios y desde ese campo se espera que la educación establezca, cómo aprenden los niños y adolescentes y de qué manera realizar la

selección tan anhelada de esos libros que permiten el desarrollo de la competencia a través de una guía. ¿Qué sugiere la tipología textual?, es otro de los cuestionamientos que se hace la autora y que de algún modo responden al porqué se lee como se lee y porque se puede abandonar una lectura tratando de dilucidar qué es lo que realmente pasa por mente del lector cuando asume un texto.

Colomer también hace una mención clara de cómo se puede apoyar el **desarrollo de la competencia literaria**; el primero apartado comenta que debe experimentarse con la comunicación literaria y que los niños adquieren esta competencia en la medida en que la comunicación literaria se encuentre y se use en la sociedad, se explica que se deben utilizar textos que ofrezcan suficientes elementos para obtener su significado que les permita claridad atendiendo a las variaciones individuales de los gustos y las habilidades lectoras, el segundo postulado propone suscitar la implicación y la respuesta de los lectores, es decir, permitir expresar el goce estético de la experiencia personal y subjetiva que posteriormente se da al compartir la lectura. Un tercero sería construir el significado de manera compartida pues la discusión entre pares, adultos y en muchos casos el maestro le permite al niño o joven contrastar, explicar, preguntarse y construir diferentes opciones y fundamentos respecto de su lectura Ayudándole también a progresar en su capacidad de hacer interpretaciones más complejas. Un último elemento sería prever actividades que favorezcan todas las operaciones implicadas en la lectura; actividades de inferencias, integración, información y predicción para lograr así la propia comprensión.

Cullers, (1987) enarbola un significativo aporte sobre el estructuralismo literario y su teoría de la deconstrucción que parte de una reflexión epistemológica y cognitiva de la asociación entre el estudiante con los textos literarios y la necesidad de crear didácticas para la enseñanza. El teórico defiende la capacidad de la literatura de sustentar la determinación y la ideología y le dispone del goce estético, la concepción de la imaginación y del contexto.

La literatura está dispuesta y va de la mano del lector, es plural en la medida que propone diversidad de títulos, lenguajes, contextos y esencias. Una de las claves para la apropiación del carácter literario y la mejora de la competencia se halla inscrita en la selección de la lectura dado que el goce estético, la empatía y el efecto “catarsis” pueden llevar al niño, al joven y al adulto a una comprensión del esquema prescrito y de esa forma acceder de manera práctica el concepto de la criticidad.

Aunque la teoría literaria no necesariamente da a comprender un texto, puede ser el móvil para la consulta y de esa forma llegar a la interpretación, dado que se le dispone más participación al lector pues es competente e identifica elementos comunes que le permiten abrirse paso entre el carácter lingüístico y el literario a su comprensión. Así también, Cullers propone que la naturalización y los modelos culturales y literarios vuelven legibles los textos y que los modelos literarios que progresivamente se han ido conociendo se han prestado en la posibilidad de comprender, gracias a las aptitudes interpretativas que como lector se pueden desarrollar.

Tiza Martínez (2016) presenta una mirada hacia la evolución y el surgimiento de las competencias en el que confluyen muchas teorías relacionadas con las prácticas literarias y educativas en las que se habla de capacidades adquiridas como habilidades y otros motivos que hacen parte del crecimiento. En este estudio se mencionan las teorías comunicativas desde los estudios lingüísticos de Noam Chomsky hasta la actualizada por Heinz al disponer del concepto de competencia comunicativa. Estos aportes son significativos dado que ya en los años 90 el discurso de competencia pudo ganar terreno de manera progresiva y a partir de él se desarrollan diferentes propuestas relacionadas con las capacidades adquiridas como conocimientos, actitudes, perspectivas y se termina por entender a la **competencia como una configuración** que permite integrar componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales y causales.

En lo que respecta a **la competencia literaria**, se propone que el lector logre la configuración de la obra literaria con la ayuda de modelos didácticos que propicien una mejor aprehensión, sensibilidad, placer, conocimiento, creatividad y disfrute del lector.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora como práctica, competencia y necesidad de la escuela representa un reto para la comunidad académica en general, pues dentro de lo que implica la formación de un lector su proceso generalmente se sesga a repetir, entonar y sostener la secuencialidad de las oraciones y se tiende a dejar de lado la reflexión e interiorización de las ideas principales, intenciones que se supone debe tener presente el lector, pues su proceso de lectura no termina allí, posterior a ello (la lectura) se espera que infiera, critique y proponga. Lomas, (2003) propone que la lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje.

Jolibert (1994), plantea cinco estrategias que favorecen los procesos de aprendizaje que llevan a una comprensión profunda del aprendizaje de los niños: crear condiciones facilitadoras del aprendizaje, impulsar a la lectura a un proceso de escritura, motivar a que se interroguen el texto, alentar a la realización de actividades de reflexión y evaluar desde coevaluación y autoevaluación del aprendizaje logrado. De lo anterior se infiere la necesidad de crear y posibilitar distintas estrategias que tengan en cuenta el contexto, realidad e interés dado que por medio de estas permitan la adquisición del aprendizaje de manera óptima. Por otro lado, Jolibert y Sraïki (2009) argumentan que las dificultades específicas que aparecen en la comprensión o en la elaboración de los textos escritos resultan, en primer lugar, de un déficit de otro nivel, raramente considerado en

los análisis “para todos” de las causas del fracaso escolar: este déficit es el que tiene en cuenta la gestión y el control por parte del alumno de su actividad de lectura y/o de producción de textos, y su representación de lo escrito.

Finalmente, Vasco, (2001) es una escritora poseedora de un aporte significativo frente a la didáctica de la literatura dado que dentro de su producción incluye narraciones contextuales que le permiten al lector encontrar elementos de carácter histórico, real, otra de sus características que hacen relevante su trabajo es que sugiere elementos sensoriales que permiten al lector recrear imagen, sonidos y sensaciones, situaciones que generan empatía, goce y generan curiosidad y cuestiones. Lo anterior hace parte de las bases literarias de las cuales se fundamentan las estrategias didácticas para mejorar la comprensión del texto.

Texto Literario

Definir lo que es un texto literario no es una tarea sencilla, dado que existen muchas propuestas respecto de lo que son, lo que los caracteriza y cómo deben entenderse. Colomer (2010) define a los textos literarios como fundamentales dentro del carácter y la formación de los seres humanos: “la literatura es vista, no, simplemente como un conjunto de textos sino como un componente de sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de diversas instancias, la enseñanza la edición la crítica, entre otras” (p.7). De lo anterior se podría afirmar que se entiende a la literatura como un elemento cultural.

Valencia (2020) en una entrevista publicada en “Caminos educativos”, expresa que la literatura, es asumida como una práctica intelectual que se visibiliza en la lectura continua, ha de tener presencia en todas las rutas de formación profesional. Leer novelas o poemas, así como cuentos y ensayos, hablando y escribiendo sobre sus sustancias, propicia la apertura del

pensamiento y neutraliza los prejuicios ideológicos, pues los lectores se transforman luego del recorrido por las estructuras profundas de los textos. Los efectos de la experiencia lectora de obras literarias se expresan en la emergencia paulatina de sujetos solidarios, sensibles frente a las singularidades del mundo. Así mismo Jurado (1994) a partir de los textos de Bajtín Voloshinov en “Para el estudio del lenguaje y la literatura en la educación básica” propone que serán literarios sólo los textos que legitimen el sistema de lengua estándar y que sean congruentes, por lo tanto, con las reglas preestablecidas del buen hablar. Por eso, en los libros de texto se reitera un diálogo literario.

Por otro lado, Barthes (1953) en “De la ciencia a la literatura” explica que la literatura no es sólo un objeto sobre el que el crítico piensa, pues prevé que la literatura se constituye como tal, a partir de un problema social y de lenguaje. Partiendo de lo anterior podría decirse que los textos literarios más que devenir del carácter social permiten a quien les aborda contemplar, reflexionar y entenderle como parte de su construcción dado que puede llegar a ser un reflejo o un punto de partida para conocer escenarios y perspectivas distintas de temas comunes con los que se lucha en la vida.

Herramientas Digitales

Las herramientas digitales son entendidas como un compendio de recursos que atienden al fortalecimiento de un saber, una competencia o una ciencia específica, el uso de estas es una realidad en la actualidad, debido a la situación sanitaria que vive el mundo pues la escuela se ha trasladado a la red y desde allí se avanza en la incorporación de recursos que enriquecen la experiencia y se puede por medio de esta lograr aprendizajes significativos. De lo anterior podría afirmarse que el desarrollo de las competencias debe trasladarse al espacio virtual tanto como habita

en el laboratorio del saber (la escuela) dado que su pluralidad ofrece diversas posibilidades para lograr un intercambio de información.

Pérez (2018) en su propuesta “Estrategias para implementar las TIC en el aula de clase como herramientas facilitadoras de la gestión pedagógica”, expone que los procesos educativos exigen un cambio de paradigma, debido precisamente, a las necesidades que implican un mundo globalizado y el concepto de un nuevo estudiante, que incorpora el uso de las tecnologías en su vida cotidiana y es allí, donde las TIC son mucho más pertinentes e indispensables, pues, como herramientas de apoyo, flexibles, medibles, reconstruibles y orientadoras se convierten en la extensión y apoyo que el que enseña y aprende necesitan.

Dentro de esta propuesta se expresa al aprendizaje como un proceso activo y la pedagogía como un conjunto de prácticas y técnicas que buscan generar procesos de enseñanza y aprendizaje y que dentro de ellos se ha visto la necesidad que tiene la escuela de transformar sus procesos pedagógicos y metodológicos con la incorporación de las TIC, partiendo de lo anterior, surge la necesidad de construir, diseñar, impartir y brindar estrategias pedagógicas en TIC, pues son estas las que permiten al estudiante y al maestro diversificar los escenarios de conocimiento, el desarrollo de destrezas en el ámbito tecnológico, el descubrimiento de recursos ilimitados, la apropiación y creación de comunidades virtuales de aprendizaje que facilitan el trabajo colaborativo y que desarrollan destrezas en cuanto a la cultura de participación y accesibilidad.

Área (2014) en su charla “Competencia digital y la web 2.0” cuenta que nos encontramos en un epicentro de cambios y transformaciones históricas; uno de esos cambios remite a los objetos que nos implican la vida cotidiana y que hoy se transforman hacia la digitalización. Este cambio permite muchos beneficios ya que podemos acceder a información y diversidad de elementos desde cualquier lugar sin límite de tiempo y en cualquier contexto. Lo anterior nos dispone ante una

cultura que se caracteriza por acceder a una gran cantidad de información y la posibilidad de compartirla.

En cuanto a lo que implica “la dimensión de la identidad digital” en el material audiovisual se define a través de la frase “la identidad digital a golpe de un clic”, lo anterior, se relaciona directamente con: ¿quién soy? ¿Qué deseo obtener? y ¿Cuáles son los usos que le doy a la web? entendiéndose como un interlocutor alfabetizado, también se establece una relación entorno a que la necesidad de innovar es lo que nos obliga a educarnos en la digitalización, pues es esta, quien nos permite el aprovechamiento de miles de recursos aplicables a nuestras clases haciendo de aquellas suficientes en cuanto su calidad y significativas para la construcción del conocimiento.

En muchos contextos digitales el aprendizaje se da de manera informal ya que todo se remite a su entorno personal y su aprendizaje se enfoca en sus necesidades y gustos, de esa forma el aprendiz decide cómo, cuándo y dónde aprende y este aprendizaje termina por darse a través de una combinación del uso de diversas herramientas digitales que se emplean para aprender de forma autónoma.

Finalmente, cuando se charla de las cinco dimensiones de la competencia digital se deben tener en cuenta algunos valores agregados a ellas; Esteve y Gisbert (2013) definen la competencia digital como la “suma de todas las habilidades, conocimientos y actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple”. De aquí precisamente surgen estas dimensiones que permiten esclarecer de qué forma se aprende sobre la digitalización para enseñar en ella.

METODOLOGÍA

El método que se empleó en la siguiente investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo -cuantitativo) ya que se realizaron actividades evaluativas (que tienen como característica su disposición en diferentes escenarios digitales) de las cuales se obtuvieron datos cuantitativos con los que se validó si la estrategia planteada fortalece la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de noveno grado.

Heath explica que el propósito de la investigación cuantitativa varía de acuerdo con el paradigma de investigación. Cuando se habla de investigación cualitativa se trata de describir e interpretar algunos fenómenos humanos. Dado que la investigación tiene como fundamento una intervención pedagógica que se hace necesario adoptar un enfoque mixto que en este caso permitió evidenciar teniendo en cuenta el contexto y la observación el abordaje de elementos y actividades.

Fernández & Pértegas (2002) presentan a la investigación cuantitativa como la que trata de determinar la fuerza de asociación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. En este caso se tomó como población uno de los dos cursos de noveno grado y con base en la asociación de las variables y sus resultados se dió cuenta de su avance (fortalecimiento de su competencia lectora). Una vez terminada la intervención la investigación cuantitativa permitió hacer una inferencia causal que explicara el porqué del avance.

Compte (1995) sostiene que la investigación cualitativa puede entenderse como una categoría de diseño de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones, entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, vídeos registros escritos de todo tipo, fotografías y películas. La autora presenta la versatilidad del enfoque a la hora de realizar

una lectura y análisis de elementos como son los mencionados y se ha de explicar que dentro de la investigación se hace pertinente puesto que se llevaron a cabo actividades con elementos digitales de los cuales fueron el móvil para la promoción de lectura.

Por otro lado, Balcázar, González, López (2013) expresan que la investigación cualitativa no propone excluir a la investigación cuantitativa, sino que busca la integración y complementación entre los métodos que permitan el desarrollo investigación y que sea más válida y confiable. La pertinencia de este método respecto de la investigación se expresó en los objetivos específicos que parten de la realización de una prueba diagnóstica que procura medir el conocimiento y dominio de los estudiantes, sobre las competencias literarias, esa medición bajo la investigación cuantitativa- cuantitativa denota control, objetividad y se puede llegar a inferir más allá de los datos presentes, además de que es confirmatoria y deductiva.

Se observó que las actividades enfocadas al fortalecimiento de las competencias literarias en diferentes escenarios digitales como: podcast y el booktrailer tienen un carácter evaluativo que corroboró el avance significativo a partir del estudio del desempeño de cada estudiante, estas actividades están estructuradas con la idea de medir bajo las variables establecidas y exponer datos concretos sobre el fortalecimiento o avance de cada uno de los niños que hicieron parte de la muestra. Dentro de estas actividades se encuentran cuestionarios, talleres dirigidos y experiencias con materiales digitales.

Se distingue que la investigación bajo el enfoque cuantitativo está ligada al método científico, Damiani (1997) señala que el método va más allá de una receta para alcanzar una meta, comprende los procedimientos para la formulación y comprobación de hipótesis a partir de la experimentación, de aquí que lo cuantitativo logre determinar por medio de la deducción y la

prueba con certeza avances o vacíos en este caso en lo que respecta al desarrollo de la competencia lectora.

Sampieri (2014) afirma que el enfoque cuantitativo representa, un conjunto de procesos secuencial y probatorio que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. De allí la pertinencia de la aplicación del enfoque mixto pues la creación y aplicación de actividades valorativas permiten una lectura de carácter estadístico y objetivo que evidenció el fortalecimiento de la competencia lectora del estudiante.

Modelo de Investigación

El modelo seleccionado a implementar es la Investigación Basada en Diseño (IBD) definido por Wang & Hannafin (2005), como una metodología sistemática pero flexible que tiene el objetivo de mejorar las prácticas educativas a través de análisis interactivo, diseño, desarrollo y aplicación, basada en la colaboración entre investigadores y profesionales en el mundo real.

La investigación basada en diseño se define como una investigación orientada a la innovación que se caracteriza fundamentalmente en la introducción de un elemento para transformar una realidad, la investigación responde a los problemas detectados en este caso dentro de la realidad educativa desde la proposición de posibles soluciones que pueden incorporar: programas, materiales y estrategia que en este caso respondieron a la necesidad de fortalecer la comprensión e interpretación lectora, incursionando escenarios digitales como el podcast. Dentro de este proceso se presentaron dos etapas; la primera, en la investigación que dio como resultado la creación o mejora de un producto y la segunda la de aportar desde el proceso de diseño.

En cuanto a su pertinencia, el modelo de investigación basado en diseño según Plomp (2010) expresa que es relevante para la práctica y política educativa ya que su objetivo es desarrollar soluciones basadas en la investigación para problemas complejos en la práctica de aula. Por otro lado, Design-Based Research Collective (2003), afirma que las innovaciones de los investigadores basados en el diseño incorporan afirmaciones teóricas específicas sobre la enseñanza y el aprendizaje, y nos ayudan a comprender las relaciones entre la teoría educativa, el artefacto diseñado y la práctica.

Es importante, aclarar, que la presente investigación buscó la mejora en la práctica educativa por medio de la creación de elementos que le permitan al estudiante interactuar en escenarios digitales y a partir de allí se creen experiencias significativas. La Investigación basada en diseño como se ha visto con antelación enmarcó la ruta para la creación, estudio y prueba de instrumentos que pueden contribuir con la mejora dentro de sus características como expresa Wangy Hannafin (2005) es fundamentada; contextual, interactiva, integrada y flexible, atributos que le suman respecto de lo que implican las realidades del aula y sus necesidades.

Finalmente es necesario declarar que la presente investigación pretendió el fortalecimiento o la mejora de la competencia lectora y la implementación del modelo IBD que le aportó indudablemente, dado que se buscó abordar una problemática compleja desde la innovación como solución, generando elementos o actividades que promovieron dicho desarrollo, aportar desde el diseño es una apuesta novedosa a la solución de problemas poco abordados.

Población y Muestra

La comunidad Bethlemita se caracteriza por poseer un carisma católico, siendo esta una de las banderas educativas más importantes de su misión, los padres fundadores el beato Pedro de San José de Betancur considerado el Primer Alfabetizador de América Latina y la madre María de la Encarnación Rosal quien innovó las prácticas pedagógicas de su tiempo; con inteligencia, creatividad y amor. La misión evangelizadora de padres fundadores aún pervive en varios países como: Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Guatemala, India, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Venezuela y Colombia.

La Población del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Barrancabermeja en la actualidad está conformada por 453 niños, 30 docentes y cinco administrativos, se ubica en la Cra.28 #72 62 barrio la Floresta, el 80% de la población estudiantil reside por la zona en donde se ubica la institución. La propuesta pedagógica del colegio se orienta hacia la construcción del conocimiento para lograr una formación integral, que a su vez le permita transformar su entorno social y cultural atendiendo a sus necesidades y realidad que le implican aprender, comprender, discernir y ser.

Caracterización de la muestra

La población con la que se realizó la investigación fue un grupo de 25 estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas. Dentro del grupo se identifican 13 niñas entre 13 y 14 años y 12 niños entre 13 y 14 años nacidos en la ciudad de Barrancabermeja, todos estudiantes antiguos de la institución y con los cuales se lleva un proceso de dos años orientando la asignatura de lengua castellana.

En lo sociocultural. Los estudiantes se caracterizan por ser dinámicos, participativos en el aula y fuera de ella, asertivos y competitivos. Son niños educados, respetuosos y utilizan un lenguaje adecuado entre ellos y con los adultos. En cuanto sus pasatiempos entre las niñas expresan intereses por deportes como el voleibol y el patinaje, así mismo les interesa el maquillaje, la gastronomía, la danza y la música en general. Por otro lado, los niños expresan un gusto por los videojuegos, estilos musicales como el rap y el hip hop y la práctica de deportes como el fútbol y el voleibol.

En lo académico. Los estudiantes seleccionados comparten varias características dentro de estas que su desempeño en la asignatura de Lengua Castellana es superior, ninguno de los niños y niñas que hacen parte de la muestra han perdido o nivelado la asignatura y en general su promedio académico es bueno. Sin embargo, una de las debilidades presentes y que también comparten todos los niños es que en las pruebas de selección múltiple sus resultados no son satisfactorios, generalmente aciertan las preguntas de carácter meramente literal situación que no favorece ni expone el desarrollo de su comprensión e interpretación lectora, así mismo se observa que la dificultad aumenta cuando se trata de textos de carácter literario como fragmentos de poemas, novelas, comedias, cuentos y textos de opinión.

En sus habilidades tecnológicas. Los niños demuestran destreza en el manejo de diferentes programas y aplicaciones, de igual manera han tenido la oportunidad de interactuar con productos audiovisuales e inclusive han hecho parte de su creación ya que por medio de los proyectos finales de síntesis que se han realizado periodo a periodo, han incursionado como creadores de contenido en diversos formatos. Se ha de aclarar que todos los niños poseen conectividad y equipos para la realización de las sesiones y las actividades.

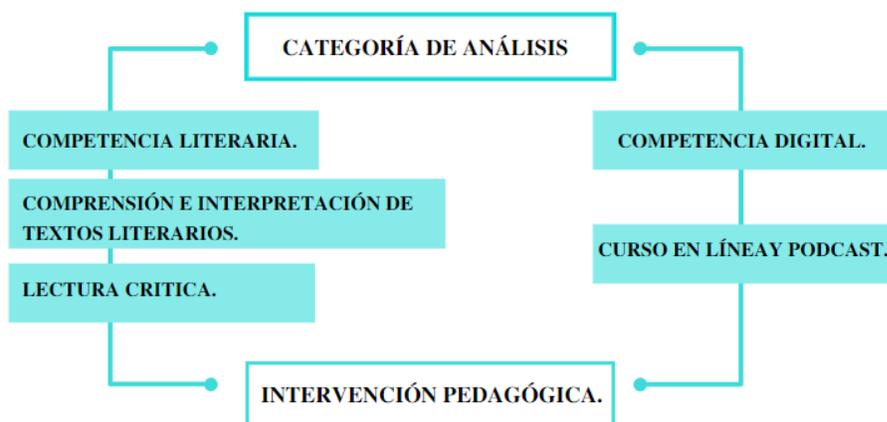
Como ya se ha mencionado antes el colegio adopta la enseñanza para la comprensión y el constructivismo como esquemas pedagógicos, para la investigación se hace muy pertinente ya que los niños y niñas están acostumbrados a la realización de actividades que les permiten salir de la zona de confort y explorar muchas de sus habilidades, así mismo están preparados para asumir escenarios digitales que además de permitirles experiencias significativas dominan con pertinencia.

Categorías de Análisis

La presente investigación pedagógica se diseñó con el objetivo de fortalecer la comprensión e interpretación lectora de textos literarios en estudiantes de grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas para lo cual se desarrolló una prueba diagnóstica, la aplicación de cuatro talleres, la creación de una temporada de podcast que aparecerán en cada uno de los talleres mencionados, finalmente se realizó un informe donde se analiza el desempeño de los chicos en miras de su avance y fortalecimiento, a continuación se describe el proceso de aplicación.

Figura 1

Categorías de análisis



Nota: de la figura anterior se expresan las categorías de análisis de trabajo de investigación que implican desde el proceso de fortalecimiento de la competencia literaria, pasando por la mediación a partir del dominio de escenarios digitales hasta las intervenciones pedagógicas.

Galeano (2020) dispone que las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos. Para el abordaje de la investigación y en miras de sus objetivos se presentan las siguientes relaciones entre las categorías de análisis dispuestas.

El primer objetivo es la aplicación de una herramienta (prueba) diagnóstica que dio cuenta del panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes, sobre las competencias literarias. del cual se hilan las siguientes las siguientes competencias: en cuanto al saber, reconoce algunos aspectos de las competencias literarias. Desde el hacer: desarrolla ejercicios en los que demuestra cierto dominio en su comprensión e interpretación y finalmente a partir del ser: demuestra una actitud asertiva y de reto frente al desarrollo de la actividad diagnóstica.

Cassany, Luna y Sanz (1998) afirman que la competencia literaria se trata de la capacidad general de percepción y comunicación y sensibilidad que se manifiesta ya desde los primeros días de vida. De allí que la competencia literaria sea una categoría que fue analizada en el estudio de la investigación dando paso a su subcategoría, la comprensión e interpretación de textos de carácter literario definida por Anderson y Pearson (1984) como un proceso a través del cual, el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Así mismo Martínez (2001) sostiene que la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular,

interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Se estima que el 99% de los estudiantes presentó el diagnóstico.

La prueba diagnóstica se desarrolló con miras de evidenciar el conocimiento y dominio de las competencias literarias de los estudiantes, para esta se utilizó el formulario de Google como herramienta, esta fue diseñada con 20 preguntas tipo SABER divididas en grupos de cinco que tienen como objeto abordar un texto de un género específico con fragmentos de: cuentos, novelas, poesía y textos de opinión. En cada pregunta se exploró cada uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual). En su estructura también se consideró una pregunta abierta por cada fragmento y una pregunta final que responde a la escucha de un material digital titulado: Las reliquias de la muerte, El cuento de los tres hermanos. Cuando se dió por terminada la aplicación se sistematizaron los datos y analizaron para la primera estadística con relación al desempeño de los estudiantes.

El segundo objetivo se dispuso la creación de un conjunto de actividades enfocadas al fortalecimiento de las competencias literarias en diferentes escenarios digitales como: la creación de un curso en línea y el podcast del cual se hilan las siguientes competencias: desde el saber, reconoce al conjunto de actividades como base del fortalecimiento de su competencia; desde el hacer: aplica sus competencias digitales a la hora de abordar diferentes actividades y; finalmente a partir del ser: valora las actividades de manera positiva en miras de su progreso. Cassany, Luna y Sanz (1998) destacan que las guías de lectura tienen la intención de facilitar y guiar la lectura del alumno con objetivos concretos que aparecen progresivamente. El alumno tiene que buscar informaciones en el libro o en otra fuente, y contestar las preguntas que se plantean en un orden que generalmente va de lo particular a lo general, y que le obligan a reflexionar sobre las

relaciones de unos elementos de la obra con otros que han aparecido anteriormente, y con elementos externos que no pertenecen a la obra misma. Las guías de lectura tienen el objetivo primordial de "conducir", de ayudar a profundizar en la comprensión de la lectura. Si se pide un ejercicio escrito que pueda revisar más tarde el profesor, también pueden ser útiles las guías para evaluar el grado de comprensión, las estrategias de aproximación al contenido y la interpretación del texto que ha desarrollado y alcanzado el lector. De allí que el fortalecimiento de la competencia literaria como categoría canon del estudio de la investigación de la mano de su subcategoría la incursión en escenarios digitales (curso en línea y podcasts literarios como promoción de lectura) se conviertan en el interés de este trabajo.

En cuanto a la creación del conjunto de actividades se diseñaron con tres herramientas:

1. Creación de un curso en línea en Moodle titulado: "*Torre de papel*", curso exprés de lecto escritura.
2. Talleres de análisis, comprensión e interpretación lectora (documentos digitales) acompañados de actividades en línea.
3. Podcasts literarios: la creación de una temporada de Podcasts que abordaron la caracterización de los diferentes géneros literarios (cuentos, novelas, poesía y textos de opinión) desde las obras cumbre y más conocidas de la literatura universal. La temporada se podrá encontrar en Spotify.

El tercer objetivo dispuso la aplicación del conjunto de actividades creadas al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado, del cual se hilan las siguientes competencias: desde el saber, identificar las competencias literarias en las diferentes actividades propuestas; desde el hacer, demuestra dominio y competencia en la realización de las actividades y, finalmente a partir del ser: interioriza la importancia de la realización de las actividades.

La categoría en la que se aborda el objetivo planteado es la lectura crítica a la que Cassany (2003) le atribuye es el único procedimiento didáctico que fortalece el crecimiento de un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidad de compromiso con la comunidad. De la mano de su subcategoría, competencia digital, que contribuye al desenvolvimiento del estudiante en entornos digitales que se hacen cada vez más presentes en su realidad. Ribble (2001) considera que una de las metas educativas centrales de la escolaridad del siglo XXI debe estar orientada a la formación del alumnado como ciudadanos digitales. De lo anterior se explica el porqué de la apertura a las TIC, pues ofrecen herramientas para interactuar con el mundo informático, desarrollando habilidades comunicativas y le dan paso al pensamiento crítico, exponiendo como resultado el aprovechamiento de la gran cantidad de información que se encuentra a la espera en la red. Se estima que el 80% de los estudiantes muestra manejo en las competencias literarias.

Los instrumentos para implementar fue un Cronograma de actividades, encuentros sincrónicos vía Meet y el Diario de campo. Para la aplicación de las actividades se llevó a cabo un cronograma que permitió la visualización de los compromisos pautados con fechas específicas para su realización. Cada una de las actividades especifica el tiempo para su realización, las características de envío y otras particularidades. En el curso y talleres se encuentran las invitaciones para acceder al podcast según corresponda. Por otro lado, dentro de los encuentros se llevó a cabo las explicaciones y guía pertinente a cada una de las actividades y, finalmente el diario que según Obando (1993) permite medir el pulso situacional de un proyecto de bienestar o desarrollo social (educativo) de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales, grupales, institucionales y organizacionales.

El cuarto y último objetivo fue realizar el análisis de la intervención pedagógica a partir de los resultados durante las diferentes pruebas aplicadas en el periodo trabajado del cual se hilan las siguientes competencias: en cuanto al saber, el estudiante interpreta textos de carácter literario en diferentes escenarios digitales: desde el hacer: el estudiante aborda la lectura comprensiva de textos de carácter literario y, finalmente a partir del ser: el estudiante presenta sus opiniones de manera respetuosa creando esquemas argumentales válidos y sostenidos.

La categoría en la que se aborda el objetivo planteado es la intervención pedagógica, Touriñán, (2016) dice que la intervención obedece a principios de realidad y normatividad, de especificidad, especialización y competencia, de autoridad institucionalizada, de actividad controlada, de dirección temporal, de significado y finalidad y de oportunidad organizativa. De la mano de su subcategoría, análisis de resultados, de cada una de las actividades aplicadas a los estudiantes dentro de la intervención, esta lectura permitió establecer si se dio el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios desde el uso de herramientas digitales, se estima que el 100% de las pruebas fueron analizadas.

El análisis de la intervención pedagógica se llevó a cabo por medio de un informe en el que se expresa en cifras (cualitativamente) los avances de los chicos en cuanto a su competencia lectora, así mismo se contará con el diario de campo para disponer de información cualitativa relacionada con la experiencia en el aula.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la realización del análisis e interpretación de la información que se obtuvo en el desarrollo de la investigación, se adoptaron técnicas e instrumentos de recolección los cuales

permitieron evaluar el proceso de intervención pedagógica y evidenciar el impacto sea este positivo o negativo en relación con el objetivo general.

1. Prueba diagnóstica y de salida: en la presente investigación la prueba diagnóstica tuvo la intención de expresar el panorama en cuanto a las habilidades y desarrollo de las competencias literarias que poseen los estudiantes. De lo anterior, se establece el diagnóstico como punto de partida para evidenciar problemáticas que poseen los estudiantes al abordar textos de carácter literario. Para la realización de la prueba se tuvo en cuenta elementos y características que según Perdomo (2005) aconseja la aplicación de pruebas globales que midan la comprensión, el análisis y la interpretación de textos, pero también su propia valoración e interpretación del texto literario.

Es importante aclarar que la prueba diagnóstica se diseñó en un formulario de Google, contiene 20 preguntas divididas en grupos de cinco que tienen como objeto abordar un texto de un género específico con fragmentos de: cuentos, novelas, poesía y textos de opinión. En cada pregunta se exploró cada uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico argumentativo).

2. Los talleres literarios evidenciaron las actividades enfocadas al fortalecimiento de las competencias literarias asumiendo la inserción de escenarios digitales como el curso en línea y el podcast. Se busca a partir de estas herramientas, que el estudiante cree situaciones en las que deba recurrir a la literatura desde su comprensión y el disfrute permitiéndole hacer uso de su escritura, oralidad y capacidad creativa. Dentro de la creación de los talleres se tuvieron en cuenta tres técnicas definidas por Colomer (1991): a) Técnicas con las que se manipula la estructura, punto de vista y espacio y tiempo de las obras. b) Técnicas de producción de textos originales tomando de referente estrategias vanguardistas, juegos de palabras, asociaciones

libres, extrañamientos. c) Técnicas de creación textual a partir de modelos retóricos diversos: cambios de género, adopción de una estructura textual previamente estipulada.

Los talleres tienen la siguiente estructura: se contó con un curso en línea *Torre de papel*: curso expés de lecto escritura, donde se encontró y se describió el paso a paso para la realización de cada una de las actividades (talleres), que además de contener dentro de ella actividades en línea, contó con la creación de una temporada de Podcasts que abordaron la caracterización de los géneros literarios, cuento, novela, poesía y textos de opinión.

3. El diario de campo o pedagógico como instrumento hizo evidente (visible) el análisis de cada una de las actividades evaluativas que se realizaron en la investigación y se caracterizó por expresar: el objetivo de la prueba o actividad, describir e interpretar y analizar las fortalezas y debilidades que se presentaron. A lo que Fernández y Roldán (2012) sostienen, si bien una de las principales utilidades del diario pedagógico es la de cumplir con un espacio de registro de información y sucesos importantes para la escuela, esta primera medida debe trascenderse con miras a hacer del mismo un sistema mediante el cual se evalúen y reconstruyan las prácticas de manera que se reflexione sobre lo que narra el docente con miras al reconocimiento de buenas prácticas que pueden ser compartidas como experiencias exitosas para la enseñanza. De lo anterior cabe anotar que el diario de campo a usar en esta investigación también evidenció una buena práctica en el aula.

4. Intervención pedagógica - Análisis de resultados.

El análisis de la intervención pedagógica se llevó a cabo por medio de un informe en el que se expresó en cifras (cualitativamente) y desde la observación (cuantitativamente), los avances significativos de los estudiantes en cuanto a su competencia lectora. Se espera que los estudiantes

según Cassany, Luna y Sanz (1994) dispongan de una buena competencia literaria cuando conocen, obras, autores, épocas, etc.; saben leer e interpretar un texto literario; saben identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos; conocen los referentes culturales y la tradición; tienen criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos e incorpora la literatura a su vida cotidiana y disfruta con ella.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos según los objetivos

ACCIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Prueba de comprensión e interpretación lectora de textos de carácter literario.	Descripción	Prueba diagnóstica tipo SABER. Formulario de Google.
Creación de un curso en línea enfocado al fortalecimiento de las competencias literarias desde escenarios digitales como el podcast.	Observación	Diario de campo
Aplicación de talleres de comprensión e interpretación lectora de textos de carácter literario que incluye la creación de un curso en línea y el podcast como promoción de lectura.	Aplicación	Cronograma de actividades y encuentros sincrónicos vía meet. Cuatro Talleres. Podcast. Prueba de salida.
Intervenciones pedagógicas.	Evaluación	Análisis de resultados.

Validación de Instrumentos; Confiabilidad, Validez y Objetividad

Una vez realizada la revisión y el reporte de datos derivados de la aplicación de cada uno de los instrumentos diseñados; prueba de entrada, salida, talleres, se elaboró un análisis intramétodo de los elementos en mención. De aquí que se evidencie la trazabilidad hacia la consecución de los objetivos de la investigación, permitiendo también la organización de los datos obtenidos hasta lograr contrastar lo conseguido con la problemática inicial, la exposición de las categorías y subcategorías y los mismos antecedentes de dicho problema.

Ruta de Análisis

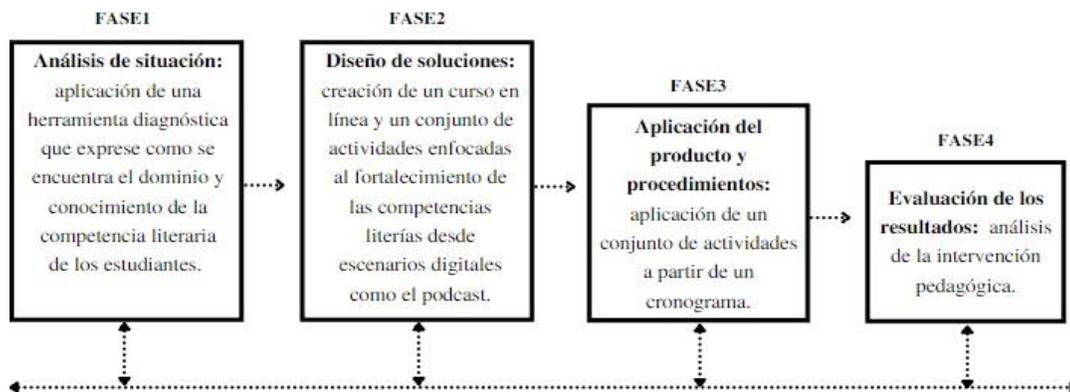
La incorporación del modelo de investigación basado en diseño está orientado hacia la innovación y por ende ha tomado mucha relevancia en este último tiempo y más ahora en nuestro presente académico donde afrontamos retos que implican la necesidad de crear escenarios digitales y aulas sin muros. El modelo de investigación basado en diseño es pertinente en la presente investigación, pues ayuda a comprender todos los elementos que implica en el proceso de creación, investigación y exposición de una propuesta que da respuesta a una problemática (el fortalecimiento de la competencia literaria) y qué se encuentra relacionada directamente con el uso de las TIC, dándole apertura a la digitalización en los procesos de enseñanza-aprendizaje, desde los escenarios digitales como el curso en línea y el podcast.

De Benito Crosetti & Ibáñez (2016) refieren que los estudios basados en diseño dan respuesta a una demanda real sobre investigación en la práctica educativa, generando distinto tipo de procesos, materiales, estrategias, teorías, resultados, entre otros que proveen información de utilidad a los docentes para dar sentido a su desempeño profesional, al mismo tiempo que hacer

frente a problemas complejos en la práctica educativa para los cuales no hay directrices claras ni las soluciones están disponibles.

Figura 2

Ruta de análisis desde el modelo IBD



Como menciona Nahón (2018) la IBD sugiere fases generales para orientar la investigación, pero no se impone sobre los métodos o las técnicas de investigación que se deben usar. Lo anterior es así, porque la IBD admite que resolver un problema educativo complejo para la cual no existen suficientes soluciones disponibles requiere de aproximaciones reiteradas y creativas ante eventualidades que puedan surgir en el campo estudio exige, además ajustes y correcciones constantes a las soluciones propuestas. (p. 43)

Recurso o Programa con el Cual se realizó el análisis

Los recursos que se usaron para efectuar y analizar la aplicación y evaluación de la intervención son:

1. Formularios de Google: uso del recurso para la creación y abordaje de la prueba diagnóstica y de salida que incluyó la presentación de una de las narraciones del audio libro. Finalizada la

prueba el formulario arrojó los resultados de inmediato, lo cual permitió que los estudiantes conocieran su desempeño, permitiendo que el docente evaluará de manera global al grupo y evidenciar cuáles fueron las preguntas menos acertadas y por tanto las más complejas para los estudiantes.

2. Moodle: se creó un curso en línea denominado *Torre de papel*; curso expés de lecto escritura donde los estudiantes pudieron acceder a los talleres en formato digital para subir sus apuntes y tareas asignadas.
3. Spotify: se hizo uso del servicio de transmisión de música digital, en este caso particular del podcast, cabe aclarar que los estudiantes crearon su usuario gratis y de esa forma accedieron a la temporada del podcast titulado “Entre letras”.

Estructuración de los Instrumentos de Recolección de la Información

1. Prueba diagnóstica y prueba de salida: para la presente investigación se realizó una prueba diagnóstica cuya estructura dispondrá: caracterización con 15 preguntas tipo SABER divididas en grupos de cuatro que tienen como objeto abordar un texto literario de un género específico con fragmentos de: cuentos, novelas, poesía y textos de opinión. En cada pregunta se explorará uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual. También incluyó una pregunta abierta por cada fragmento y una pregunta final que responde a la escucha de un material digital titulado: Las reliquias de la muerte, El cuento de los tres hermanos por Beedle el Bardo. Por otro lado, la prueba de salida se estructuró con cuatro momentos que obedecen a preguntas abiertas, atienden a textos de carácter poético, un artículo de opinión, fragmentos de un cuento y una novela.

2. Diario de Campo. Tiene la siguiente estructura: nombre del investigador, enunciación del nombre del taller o actividad, la fecha en la que se realizó la sesión o actividad, el tiempo destinado o propuesto, la descripción de las actividades realizadas, descripción de la metodología utilizada para la realización de la actividad, la evaluación a partir del análisis e impacto de las acciones realizadas. y finalmente, la exposición de posibles eventualidades que se presenten.

Tabla 2

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
Investigador:					
Taller N.					
Fecha:	Tiempo	Acciones	Estrategia	Análisis e impacto	Eventualidades

3. Talleres. Cuatro talleres en el curso en línea *Torre de papel*, curso exprés de lecto- escritura que busca el fortalecimiento de la comprensión e interpretación lectora de textos literarios desde el uso de herramientas digitales en estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas.

Taller 1. *Cuentos que no son cuentos*

Texto para trabajar: “El hijo” de Horacio

Quiroga. El taller consta de tres momentos:

- Podcast literario. El capítulo se encuentra en Spotify.

- Lectura y análisis del cuento. Resolución de preguntas de comprensión e interpretación lectora. (Preguntas abiertas).
- Creación de un análisis literario. Se evidencian las problemáticas sociales presentes en la narración.

Taller 2. *Yo poético*

Texto para trabajar: “Cantos de vida y esperanza” por Rubén

Darío. El taller consta de tres momentos:

- Lectura y análisis del poema " Los tres reyes magos" de Rubén Darío.
- Exposición y argumentación de la intertextualidad en el poema: A Roosevelt por Rubén Darío
- Podcast literario titulado “Yo poético”. El capítulo se encuentra en Spotify.

Taller 3. *Historias noveladas*

Texto para trabajar: “Cien años de soledad” por Gabriel García

Márquez. El taller consta de tres momentos:

- Podcast literario titulado *Historias noveladas*. El capítulo se encuentra en Spotify.
- Visualización y análisis de ¿Por qué deberías leer "Cien años de soledad"? Por Francisco Díez-Buzo. Resolución de preguntas de comprensión e interpretación.
- Lectura y análisis de fragmentos de la obra desde el abordaje de preguntas tipo SABER.

Taller 4º. *De artículos y opiniones*

Texto para trabajar: “Los grandes éxitos de Dios” Por John F.

Galindo. El taller consta de tres momentos:

- Podcast literario titulado *De artículos y opiniones*. El capítulo se encuentra en Spotify.
- Rastreo argumental. Evidenciar la tesis, idea central, tono y clases y tipos de argumentos.

- Producción escrita. Comentario crítico.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA E INNOVACIÓN TIC

En el presente capítulo se realizó el abordaje de la innovación tecnológica del recurso educativo digital denominado *Torre de papel*, implementado con los estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas para lograr alcanzar el objetivo general de la investigación que busca el fortalecimiento de la comprensión e interpretación lectora de textos literarios por medio de la creación de un curso en línea y la promoción de lectura desde la herramienta podcast *Entre géneros*.

Fase de Diagnóstico

Primer objetivo. En lo que respecta al primer objetivo se buscó la creación y aplicación de una prueba diagnóstica que dio cuenta del panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes sobre las competencias literarias. La realización de un diagnóstico permitió evidenciar las habilidades y carencias que los estudiantes poseen a la hora de comprender e interpretar un texto y exigió la creación de soluciones que respondieran a necesidades de aprendizaje presentes, Lyon (2001) afirma que si las necesidades específicas de aprendizaje son detectadas y se provee una intervención educativa que implique el empleo de las herramientas para favorecer el aprendizaje de la lectura, el conjunto de estudiantes puede alcanzar rendimientos superiores en la habilidad de comprensión lectora.

Para este primer objetivo se implementó un instrumento de recolección de información; la creación de una prueba en un formato digital (formulario de Google). La prueba diagnóstica partió de la necesidad de conocer el abordaje de los diferentes textos por parte de los estudiantes, desde

la selección de tres géneros; cuento, novela y poesía. Así mismo, se pudo evidenciar el manejo que poseen de los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial o crítico argumentativo). La producción escrita también es un factor que buscó ser referenciado en la prueba, estas preguntas se encuentran asociadas con los textos propuestos, cabe aclarar que los estudiantes son conocedores de este formato de evaluación situación que hace mucho más sencilla su aplicación.

Desde un principio se planteó el trabajo desde diferentes tipologías textuales tanto en la conducta de entrada como en las unidades didácticas que se desarrollaron en el curso, la experiencia de Castro y Páez (2015) en su investigación denominada “El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión” arrojó que el uso de diferentes tipologías textuales influyó en el mejoramiento en las estrategias de comprensión usadas por los estudiantes, factores como estos confirman que el uso de diferentes herramientas metodológicas promueven el hábito y deseo por la lectura.

Caracterización de la prueba. Se estructura en tres momentos que a su vez se subdividen en dos; en una primera instancia se presentaron a los estudiantes el objetivo de dicho ejercicio, su estructura y la forma de evaluación. Posterior a ello se dio a conocer el primer texto, un cuento tomado de la antología realizada por Bustamante y Kremer (2003) de los 100 minicuentos publicados por la revista Eukóreo. Al que le acompañan cuatro preguntas que evalúan los niveles de lectura literal e inferencial y finalmente una pregunta abierta que le solicita al lector que cree una hipótesis de lectura y lo argumente (crítico argumentativo).

Pinzás (1997) indica que la comprensión de lectura suele entenderse considerando dos niveles: el literal y el inferencial. La comprensión literal se basa en la información que ofrece el texto, luego la comprensión inferencial que aporta al texto la elaboración de las relaciones implícitas en él. Los dos niveles evaluados son importantes, son poseedores de miradas distintas que le permiten al lector experiencias que un primer momento puede prever directamente en el

texto (reconocible) y en uno segundo disponer de su habilidad para producir información por medio de la deducción.

Figura 3

Lectura “Un cuento”

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella. Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos. Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella. Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó. Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atibababa desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso. Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: Antología de los 100 minicuentos, publicados por la revista Eukóreo. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

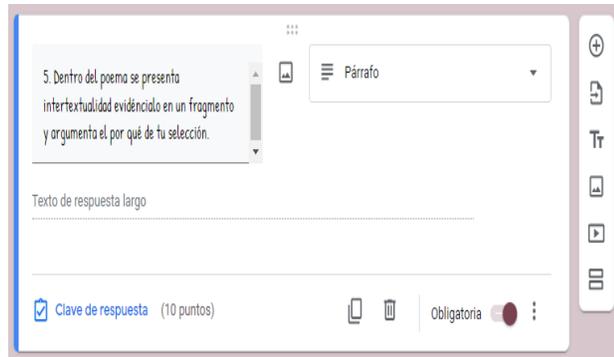
1. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es *

A. un relato mítico con características verosímiles.
 B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
 C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
 D. una anécdota infantil con características maravillosas

Seguido a este ejercicio se presentó el segundo momento: la lectura y análisis del poema La alondra y los alacranes de Giovanni Quessep del que se evalúan los niveles de lectura literal e inferencial y finalmente una pregunta abierta que le solicita al lector que evidencie en un fragmento la intertextualidad que se presenta en el poema y argumentar el porqué de su selección. Rosenblatt (2002) expresa que como maestros "no debemos enseñar *sobre* la literatura, debemos en cambio hacer *vivir* la literatura a nuestros estudiantes", el análisis de textos poéticos es un reto y lo que se busca precisamente con el poema La alondra y los alacranes es que el estudiante logre desde sus posibilidades generar hipótesis y así recrear un posible análisis.

Figura 4

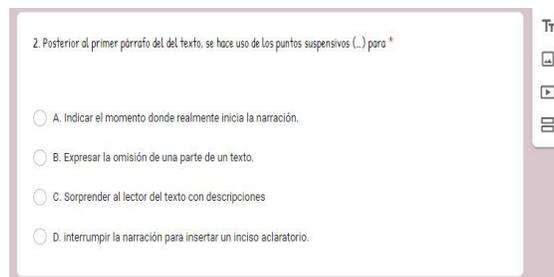
Pregunta abierta del poema “La alondra y los alacranes”



Finalmente se presentó un fragmento de la novela titulada ¡Qué viva la música! de Andrés Caicedo del que se desprenden cuatro preguntas de opción múltiple en las que se indaga sobre el uso de comillas, pie de página, el uso de puntos suspensivos y la idea global del texto, este ejercicio cerró con una pregunta abierta en la que se solicita inferir las problemáticas sociales desde el personaje de la Mona.

Figura 5

Pregunta de opción múltiple “¡Qué viva la música!”



Bormuth, Manning y Pearson (1970) afirman que la comprensión lectora es el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (p.349). De allí la importancia de la interacción entre el texto y el sujeto quien desde sus conocimientos previos y capacidades elabora una interpretación

cohesionada y coherente permitiéndole una comprensión profunda. El segundo momento y cierre de la prueba se trató de la visualización de “El cuento de los tres hermanos; las reliquias de la muerte” por Beedle el Bardo y posterior a ello se solicitó la redacción de un comentario literario que tuviera como objeto el cuestionamiento: ¿Por qué el tercer hermano no le solicita ningún favor a la muerte?

Figura 6

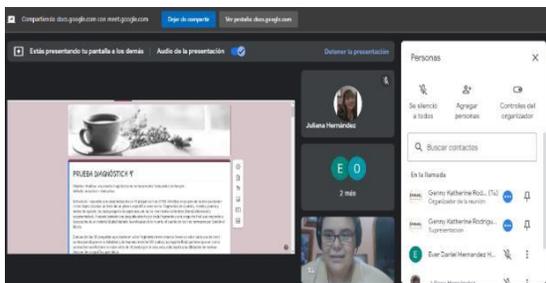
Pregunta abierta “El cuento de los tres



Aplicación de la prueba diagnóstica. Para el desarrollo de la fase de diseño e implementación del curso en línea que busca el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos literarios se hizo necesaria la aplicación de la conducta de entrada desde el recurso (formulario de Google), el proceso de implementación y aplicación de la prueba se llevó a cabo de la siguiente manera; primero se diseñaron 15 preguntas en total, 12 selección múltiple y 3 abiertas; segundo, se creó un cuestionario usando la herramienta Google formularios; tercero, se realizó una reunión virtual por Meet para socializar la prueba e invitar a los chicos a ingresar por primera vez al curso en línea que para ese momento ya se disponía de la prueba. Cuarto, se envió el enlace para el diligenciamiento <https://forms.gle/Bhn9P4HRqnEgn21FA> y finalmente se hizo la entrega de usuarios y contraseñas para visualizarla desde el curso.

Figura 7

Socialización de la prueba



En el curso en línea se pudo visualizar la prueba desde un encabezado en el que se caracteriza, y se responde a qué competencias alcanzará y cómo se evaluará; desde el saber, reconocer algunos aspectos de las competencias literarias. Desde el hacer, desarrolla ejercicios en los que demuestra dominio en su comprensión e interpretación y en cuanto al ser, demuestra una actitud asertiva y de reto frente al desarrollo de la actividad.

Figura 8

Visualización de acceso a la prueba desde el curso en línea

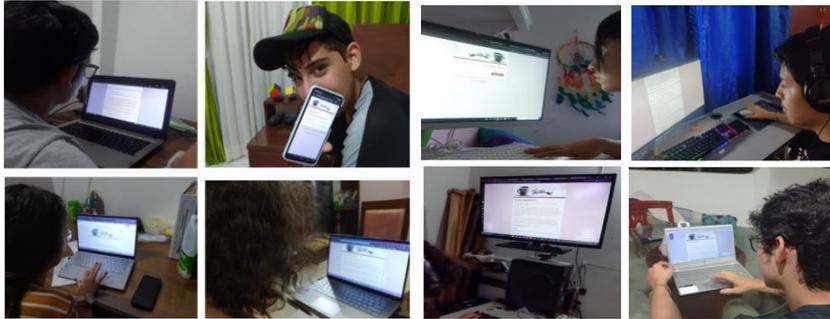


En cuanto a la realización de la prueba, la fecha ya se encontraba seleccionada y socializada desde el cronograma de actividades, los estudiantes contaron con un tiempo estipulado para su realización, con base en la aplicación de esta conducta de entrada se recolectaron datos para la

creación de los talleres que obedecen a un segundo objetivo específico. La prueba se realizó en un horario fuera de clase, a continuación, algunas evidencias fotográficas de la aplicación.

Figura 9

Realización de la prueba desde el curso en línea.



Fase de Diseño

Para la fase de implementación de la unidad didáctica encaminada al fortalecimiento de la comprensión e interpretación lectora se creó un curso en línea en **Moodle** (Milaulas) titulado *Torre de papel*, la pertenencia de este curso se hace evidente cuando valoramos que la pedagogía desde la conectividad es poseedora de grandes virtudes, Downes (2008) propone algunos aspectos en el que ubica como principal protagonista al aprendiz quien hace parte de un ambiente auténtico, observa y emula prácticas exitosas involucrándose en conversaciones y acciones. La pedagogía desde el conectivismo prioriza: trabajar de manera transparente, involucrarse en la comunidad, ser reflexivo, fomentar las conexiones con facilidad, fomentar la habilidad y el deseo de construcción de sentido. En síntesis, participar de una comunidad de práctica auténtica y determinar los valores en el uso de la tecnología.

Diseño instruccional ASSURE. El diseño instruccional es la metodología propia de cada programa virtual, hoy, gracias a la globalización y la inserción de las TIC y las herramientas digitales en el aula, el diseño instruccional se resignifica y se halla en este ambiente, con la idea de

recrear una ruta sistemática que planee, verifique, ejecute y retroalimente la dinámica del aula sin muros.

Agudelo (2009) sostiene que utilizar un modelo de diseño instruccional facilita la elaboración del material por parte de los involucrados en la producción, también facilita la gestión del proceso a los profesores y la ejecución de este a los estudiantes, de allí la importancia de que dicho modelo esté adecuado a las necesidades de la institución y en especial a las necesidades de los estudiantes, lo que asegura la calidad del aprendizaje. El modelo instruccional seleccionado es *ASSURE* dado que es propicio a la realidad de la escuela semi presencial que vivimos, además, de ser adaptable para la creación de cursos en línea como lo es *Torre de papel*, siendo también poseedor de etapas que no difieren de las de una planeación pedagógica.

Caracterización del curso en línea. Para la creación del curso en línea se tuvo en cuenta al seleccionar a Moodle cuan intuitivo puede llegar a ser para el acceso, exploración y trabajo del estudiante, así mismo se veló porque su discurso fuera organizado (paso a paso y modular), dinámico y amistoso dado que permite la creación de ambientes de aprendizaje completamente personalizados. Dentro de sus virtudes se pueden encontrar el desarrollo de materiales interactivos, procesos de evaluación, seguimiento y retroalimentación. La incorporación de diferentes recursos incluyendo elementos en lenguaje HTML que le implican al estudiante desarrollar sus tareas sin abandonar el curso.

Cada uno de los momentos del curso se crearon de forma modular, su estructura parte de una secuencia paso a paso que le revela al estudiante qué debe asumir y cómo debe hacerlo, en una primera instancia y posterior a la entrega de usuarios y claves, los estudiantes se encontraron con una bienvenida en la que se expresó el objetivo de lograr el fortalecimiento de su comprensión e

interpretación textual, inmediatamente después se presentó la maestra creadora y orientadora del curso, allí se especificó qué se va a lograr una vez termine el curso, se enunciaron algunas preguntas con sus respectivas respuestas como: ¿para quién es el curso?, ¿cuántas unidades tienen?, ¿cuánto dura? y ¿cuál es la modalidad? Finalmente se invita al estudiante al goce y disfrute de su espacio en línea.

Figura 10

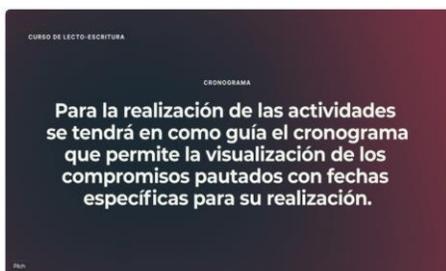
Bienvenida del curso en línea



En un segundo momento se presentó el cronograma de actividades del curso, en el que se definieron las semanas, fechas, temario y recursos con los que se cuenta para la ejecución de la tarea. Dentro del curso se presentó el cronograma como una guía de apoyo, así mismo los estudiantes pudieron descargar el documento en PDF para su impresión.

Figura 11

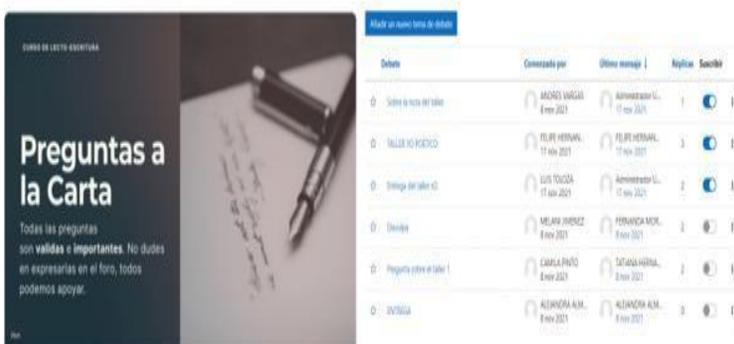
Cronograma del curso en línea



En un tercer momento se presentó el foro del curso denominado *Preguntas a la carta*, donde los estudiantes lograron interactuar entre ellos y con su maestra realizaron preguntas, comentarios entre otros.

Figura 12

Foro del curso en línea



En un cuarto momento se presentó la prueba diagnóstica dentro del curso, de ella se da cuenta en la fase diagnóstica. Posterior a ello se presentaron las tres unidades del curso que se caracterizan por poseer una estructura modular que le indica el paso a paso al estudiante en su quehacer como se ha explicado antes, en cada unidad se presenta la guía, el documento a desarrollar denominado (taller), la rúbrica evaluativa y una actividad para profundizar que obedece a un recurso digital. A continuación, se caracterizan las tres unidades.

Unidad uno, *Cuentos que no son cuentos*, presenta el abordaje de la lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.

Figura 13

Foro del curso en línea



La unidad se divide en dos momentos; uno primero, en el que el estudiante realiza la lectura y análisis del cuento para el abordaje de un grupo de preguntas abiertas donde el estudiante recupera información relevante del cuento, identifica y describe las problemáticas sociales que se abordan en la narración, encuentra la palabra intrusa y, finalmente subraya la opción a la que se hace referencia en cada afirmación propuesta con base en la lectura.

En un segundo momento, el estudiante realiza un análisis literario basado en la escogencia de un tema presente en el cuento “El hijo” por Horacio Quiroga y una hipótesis de lectura que será probada desde la toma de citas de la narración y su análisis. Posterior a ello se le indica con un instructivo en qué orden deben realizar las actividades y, finalmente se clarifica al estudiante sobre la entrega del producto final. Dentro del enunciado, unidad uno, el estudiante podrá acceder al documento (taller) y descargarlo, así mismo podrá visualizar la rúbrica que evaluará la producción escrita.

Finalmente se presenta la actividad para profundizar, se trata de un test de comprensión lectora en la que se aborda una caricatura de Quino creada en la plataforma QUIZIZZ.

Figura 14*Taller I actividad para profundizar*

Unidad dos denominada *Yo poético*, presenta el abordaje de la lectura, comprensión e interpretación de textos poéticos desde el análisis y argumentación de su intertextualidad.

Figura 15*Taller II del curso en línea*

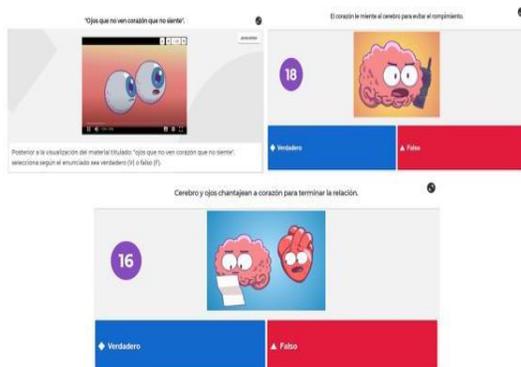
La unidad dos se divide en dos momentos; uno primero, en el que el estudiante realiza la lectura y análisis de un poema para el abordaje de un grupo de preguntas abiertas donde el estudiante: recupera información relevante del cuento, explica a qué texto desde la intertextualidad se conecta con el poema, señala y argumenta si hay metáforas, símiles e hipérboles teniendo en cuenta la información, expone qué expresa el yo poético cuando pronuncia: “¡Cristo resurge, hace la luz del caos y tiene la corona de la Vida!” e identifica tres características modernistas dentro del poema.

En un segundo momento, el estudiante realiza el análisis de intertextualidad en el poema *A Roosevelt* por Rubén Darío. Posterior a la lectura de la poesía conecta algunos personajes seleccionados con sus historias y evidencia el fin último de la mención dentro del poema. Posterior a ello, se le indica en pasos en qué orden debe realizar las actividades y finalmente se clarifica al estudiante sobre la entrega del producto final. Dentro del enunciado unidad dos el estudiante podrá acceder al documento (taller) y descargarlo.

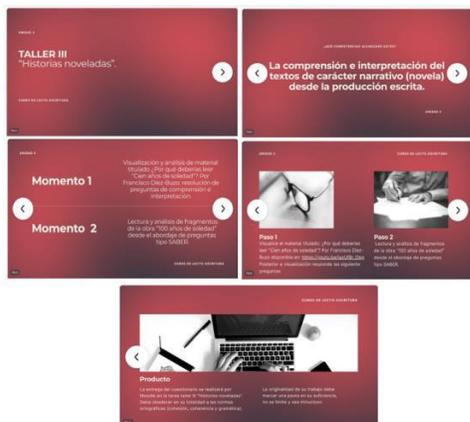
Finalmente, se presenta la actividad de profundización, se trata de un cuestionario en el que el estudiante debe discernir entre lo verdadero y falso de acuerdo con la narración visualizada, esta actividad se encuentra en la plataforma *Kahoot*.

Figura 16

Taller II actividad para profundizar



Unidad tres, *Historias noveladas*, presenta el abordaje de la lectura, comprensión e interpretación de textos de carácter narrativo (novela) y poéticos desde el análisis y la producción escrita.

Figura 17*Taller III del curso en línea*

La unidad tres se divide a su vez en dos momentos; uno primero, en el que el estudiante visualiza el material audiovisual *¿Por qué debemos leer Cien años de soledad?* Para el abordaje de un grupo de preguntas abiertas donde el estudiante marca con una X en la columna correspondiente según el enunciado sea verdadero o falso, identifica las palabras y las escribe en el lugar que les corresponda dentro del texto, organiza las letras y forma frases y evidencia una de las problemáticas o un hecho enunciado en el podcast sobre Cien años de soledad y completa con la información un organizador gráfico.

En un segundo momento, el estudiante lee atentamente un fragmento de *Cien años de soledad* y posterior a ello realiza el abordaje de preguntas tipo SABER. Enseguida se le indica un paso a paso en el orden que debe realizar las actividades y, finalmente se aclara al estudiante los criterios sobre la entrega del producto final. Dentro del enunciado unidad dos, el estudiante podrá acceder al documento (taller) y descargarlo. Finalmente se presenta la actividad de profundización, se trata de un trabajo colaborativo, los estudiantes de manera individual aportan en la construcción de la imagen *Bienvenidos a Macondo*, esta actividad se encuentra en la plataforma *Jigsawplanet*.

Figura 18

Taller III actividad para profundizar



Fase de Implementación

Se aplicó la Unidad del Moodle (el conjunto de actividades creadas) al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado. Posterior a la creación del curso en línea, se realizó su lanzamiento en un Webinar, el día 10 de octubre 2021 a través de un canal creado por Telegram al que los chicos asistieron, en este lanzamiento se hizo entrega de usuarios y contraseñas a cada uno de los estudiantes, de esta forma ellos mismos pudieron explorar su aula digital, también se realizó la socialización del cronograma de actividades y se mencionó la existencia y acceso a la prueba diagnóstica desde el curso.

Figura 19

Invitación al Webinar del curso en línea

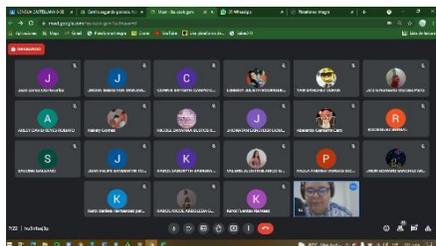


Abordaje De La Unidad 1. La lectura y escritura son competencias básicas dentro del aprendizaje escolar y la vida cotidiana, de allí la necesidad de fortalecerlas desde la comprensión e interpretación, Othman (2010) explica que la comprensión de la lectura conduce al desarrollo de las competencias necesarias para entender las distintas variedades de textos. De allí que cada uno de los talleres aplicados dispongan de un género específico que permitió enseñar pautas o maneras de abordarlo.

Para el abordaje de esta unidad se citó a una reunión vía Meet con el grupo de estudiantes, allí se les socializó y caracterizó la Unidad Taller 1, *Cuentos que no son cuentos*, en el que se introdujo el género narrativo con el cuento “El hijo” de Horacio Quiroga, todo lo anterior se visualizó navegando en la plataforma del curso, esta reunión se realizó el 8 noviembre 2021, el desarrollo y envío del taller se ejecutó entre el 8 y 12 del mismo mes.

Figura 20

Socialización del taller I



Dentro del taller se presentaron cinco actividades, en primera instancia se lleva a los estudiantes a realizar la lectura de la narración, posterior a ello se presentan ejercicios que les permitió recuperar información y generar un contexto sobre el texto, a continuación, se le invita al estudiante a construir desde la producción escrita con unas pautas establecidas a través de un comentario, haciendo de su lectura inicial la posibilidad de crear una hipótesis y sostenerla con sus argumentos.

Figura 21

Realización del taller I estudiante: Silvia Juliana Hernández

REVISAR DEL ESTUDIANTE: Silvia Hernández

TALLER I "Cuentos que no son cuentos"
Lee con atención el texto titulado "El hijo" por Horacio Quiroga que se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.lectulandia.com/textos/1494>

Posterior a la lectura de la narración responde las siguientes preguntas:

1. Completa la ficha.

Título del texto: "El hijo"
Nombre del autor: Horacio Quiroga
¿Qué se cuenta en la historia? Un padre con elacaciones que hace despendiamente a su hijo
¿Qué relación existe entre el título y la trama? Que su hijo es lo más importante y que él mismo necesita de poseer en primer lugar a su hijo, lo más preciado, que a su vez se puede morir en él.

2. Identifica y describe las problemáticas sociales que se aborda en la narración.

- **Enfermedad mental:** aquella que no le permite distinguir lo real y lo imaginario.
- **Miedo a la soledad:** es aquel momento de sentir miedo al hecho de estar solo.
- **Irresponsabilidad parental:** es la acción de falta de voluntad ante situaciones que requieren de disciplina.
- **Pereza:** falta de interés de las personas que causan el trauma, la muerte de su esposa e hijo.
- **Desesperación:** es el sentimiento del padre al no encontrar o escuchar lo que espera que sea.
- **Tiempo:** Las horas en que se desarrollan los acontecimientos.

3. Encuentra la palabra intrusa. Observa los términos que tienen que ver con el cuento, selecciona y colorea en cada columna la palabra intrusa, es decir, aquella que no guarda relación con las demás y escríbela su significado.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Perdido	Cuento	Enfermedad	Amoroso
Amoroso	Una	Temida	Vida
Perdido	Estado	Enfermedad	Enfermo

Significado de las palabras intrusas:
Grupo 1: Perdido: pérdida del hijo a la perspectiva del padre
Grupo 2: Ruido: se produce al detener la escopeta con un fuerte ruido
Grupo 3: Enfermedad: Almacenamiento de más enfermedades a las plenas de él mismo
Grupo 4: Enfermo: el ambiente se entrecorta con el silencio

4. Subraya la opción a la que se hace referencia en cada afirmación, con base en la lectura.

A los breves años hubiera dado la vida por poseer ...
Una **Sarta de carne**, **cañón 10**, **cañón triple cañón** y **pólvora blanca**

Un hijo de nueve milímetros.
Un hijo de nueve milímetros, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón de caza.

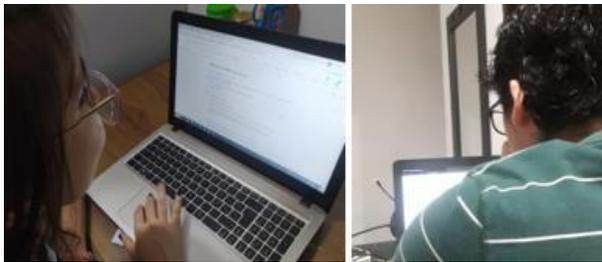
El padre imaginó...
Un hijo **ahora**, **padre e hijo emprenden el regreso a la casa**.

«Toma a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tema.
El hijo...
Comprende el dolor de su padre. Le acaricia despacio la cabeza.
Un hijo **ahora**, **padre e hijo emprenden el regreso a la casa**.
Cada sólo a veces un **paquito**, un **paquito**, menos aún.

La paternidad de la realidad imaginaria.
Un padre y un hijo, vividos en cada aventura de sus vidas, con pequeñas eufemias y comparaciones sobre cómo sería la vida de cada uno, la aventura sería la que se vive en el momento mismo como con el padre, aquel que por sus días de desahogo, experimenta momentos sobre lo que él vive en su vida, lo que le va pasando por su vida cotidiana, a medida de presentar su felicidad. Llega entonces a que desea, pero que se conoce que no quiere vivir así como "¡Qué vida más!"
"¿Cómo de entonces? ¿Cómo de entonces?"
Desesperación e impotencia, que desde niño y desde los pensamientos maduros, su pequeño mundo lo ve encontrar a su hijo, imaginando su vida de infancia, lo que quiere que haga todo el regreso de una aventura, aunque todo se resaca, todo se vuelve triste, desde que se recuerda lo que él vivió en su vida de infancia a "lo pequeño" que se vive en el momento mismo por la imaginación de querer no sentir un hijo, como no sentir nada.
La imagen de su hijo lo ha encontrado a los límites. ¿Lo ve una vez más en un largo sueño el otro mundo en la mente del padre una vida de paternidad?
Cuidando su tema, volviendo su hijo, aquel sentimiento recordado en el pasado, un hijo en su corazón por alguien que ama, lo desea de no pensar en la pérdida y en la muerte, que a su vez se le sigue a cada paso que da, con un hijo pequeño, aunque que aquel momento de desahogo, en un momento más, que también como una de sus fantasías creadas por su imaginación.
"¿Qué vida me encuentro, y su hijo se acerca en un momento. Porque más el padre de un padre con su padre en el momento en el momento de su hijo, su hijo imaginando que él mismo desde lo dice de su vida."
Un padre y un hijo, viviendo en cada aventura de sus vidas, con pequeñas eufemias y comparaciones de lo que él vive en su vida cotidiana, a medida de presentar su felicidad. Llega entonces a que desea, pero que se conoce que no quiere vivir así como "¡Qué vida más!"
De todo lo dicho, se va a poder encontrar la forma de hacer la realidad, en un mundo de imaginación, como una vida, se encuentra, llegando al punto de entender y aceptar el dolor que, en su momento, se le brinda de recuerdos nuevos.
<http://www.lectulandia.com/textos/1494>

Figura 22

Realización del taller I



Abordaje de la Unidad 2. El género lírico al que se debe en gran medida el goce estético de las letras, Núñez (2001) lo define como el que “permite expresar lo inexpresable: el sentimiento humano”. Es este quizás el más complejo de asumir para los jóvenes e inclusive adultos que desean incursionar en su lectura, muchos de los lectores conocedores de los diferentes esquemas poéticos se han esforzado por llegar a una comprensión profunda por medio del estudio minucioso de las figuras retóricas, contexto e imágenes que se elaboran en los poemas sin embargo muchos tantos terminan pecando por subjetividad e hipótesis de lectura que se desligan completamente del poema. Barrientos (1999) afirma que el acercamiento con la poesía “incide la capacidad de relacionarnos con los demás, con el mundo y con nosotros; asimismo estimula la imaginación, inteligencia y la capacidad de lenguaje” por ello es por lo que el género lírico hace parte importante del curso. Para el abordaje de la Unidad número dos, se citó a una reunión vía Meet con el grupo de estudiantes, allí se les socializo y caracterizo la Unidad: taller 2, *Yo poético*,

en el que se profundizó el género lírico con el poema *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío, todo lo anterior partiendo desde la navegación del curso en la plataforma, esta reunión se realizó el 15 noviembre 2021, el desarrollo y envío del taller entre el 15 al 19 del mismo mes.

Figura 23

Socialización del taller II



Dentro del taller se presentaron cinco actividades, en una primera instancia, se llevó a los estudiantes a realizar la lectura del poema “Los tres reyes magos” de Rubén Darío, posteriormente se desarrollaron ejercicios que les permitieran recuperar información y generar un contexto sobre el texto, luego, desde la producción escrita con unas pautas establecidas, se les solicita el análisis de los elementos intertextuales en el poema A Roosevelt de Rubén Darío.

Figura 24

Realización del taller II del estudiante: John Jairo Sandoval Sarmiento

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: *Andrés Sánchez*
TALLER II "La patria"
 Con una atención a estos títulos: "Los tres reyes magos" por Rubén Darío

1. Explora y para esto debes la intertextualidad en contextos de poemas.
 La Biblia, es el mayor monumento que se erige en la historia de la humanidad. Desde su origen en Babilonia, se ha convertido en el libro más leído y más respetado en el mundo. En el siglo XVI, el poeta español Juan de Valdés, se inspiró en la Biblia para escribir el poema "Los tres reyes magos". Este poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

2. Analiza la intertextualidad en el poema "Los tres reyes magos" por Rubén Darío.
 Este poema "Los tres reyes magos" es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas. El poeta utiliza la Biblia como fuente de inspiración para escribir este poema. El poema se divide en tres estrofas, cada una dedicada a uno de los reyes magos. En cada estrofa, el poeta describe las acciones y pensamientos del rey, así como su relación con Dios. El poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

3. Identifica las características morfológicas dentro del poema.
 Este poema "Los tres reyes magos" es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas. El poeta utiliza la Biblia como fuente de inspiración para escribir este poema. El poema se divide en tres estrofas, cada una dedicada a uno de los reyes magos. En cada estrofa, el poeta describe las acciones y pensamientos del rey, así como su relación con Dios. El poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

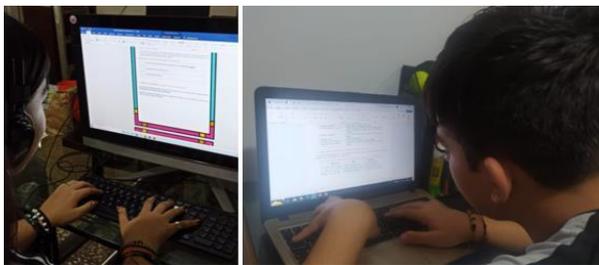
4. Analiza la intertextualidad en el poema "Los tres reyes magos" por Rubén Darío.
 Este poema "Los tres reyes magos" es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas. El poeta utiliza la Biblia como fuente de inspiración para escribir este poema. El poema se divide en tres estrofas, cada una dedicada a uno de los reyes magos. En cada estrofa, el poeta describe las acciones y pensamientos del rey, así como su relación con Dios. El poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

5. Analiza la intertextualidad en el poema "Los tres reyes magos" por Rubén Darío.
 Este poema "Los tres reyes magos" es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas. El poeta utiliza la Biblia como fuente de inspiración para escribir este poema. El poema se divide en tres estrofas, cada una dedicada a uno de los reyes magos. En cada estrofa, el poeta describe las acciones y pensamientos del rey, así como su relación con Dios. El poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

6. Analiza la intertextualidad en el poema "Los tres reyes magos" por Rubén Darío.
 Este poema "Los tres reyes magos" es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas. El poeta utiliza la Biblia como fuente de inspiración para escribir este poema. El poema se divide en tres estrofas, cada una dedicada a uno de los reyes magos. En cada estrofa, el poeta describe las acciones y pensamientos del rey, así como su relación con Dios. El poema es un ejemplo de la intertextualidad en contextos de poemas.

Figura 25

Realización del taller II



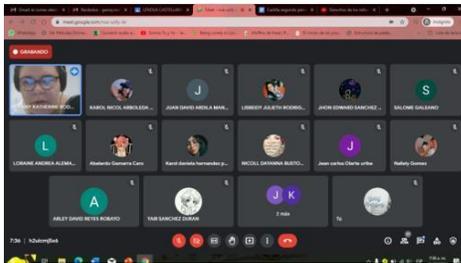
Abordaje de la Unidad 3. La novela ofrece al lector pluralidad, temas, colores y personajes redondos, hoy por hoy es la novela ha pasado a ser un género elevado pues como enuncia Almería (2021)

La novela se sitúa en la frontera entre las dos culturas: surge en la cultura popular urbana y se expresa en la escritura, el medio de la cultura sabia. Ese rol le permite su masificación y relevancia además de marcar su dimensión estética.(p.45)

Para el abordaje de la unidad número tres, se citó a una reunión vía Meet con el grupo de estudiantes, allí se socializó y caracterizó la unidad: taller 3, *Historias noveladas* en el que se acercará al género narrativo con la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, todo lo anterior partiendo de la navegación del curso en la plataforma, esta reunión se realizó el 22 noviembre 2021, el desarrollo y envío del taller se ejecutó entre el 22 al 28 del mismo mes.

Figura 26

Socialización del taller III



Dentro del taller se presentaron cinco actividades, en una primera instancia se llevó a los estudiantes a la visualización del material ¿Por qué deberías leer *Cien años de soledad*? de Francisco Díez Buzo, posterior a ello se presentan ejercicios que les permitió recuperar información y generar un contexto sobre el texto, finalmente se le invitó al estudiante a realizar la lectura de un fragmento de la obra *Cien años de soledad* y posterior a ello se resolvieron las preguntas tipo SABER.

Figura 27

Realización del taller III estudiante Luis Fernando Camacho

TALLER III Historias venideras

Posterior a la visualización responda las siguientes preguntas:

- Marca con una X en la columna correspondiente, según el nivelado sea verdadera (V) o falsa (F).

ENUNCIADO	V	F
El 19 de junio de 1965 se publica una novela más importante de la literatura del continente: <i>Cien años de soledad</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El contexto de la novela son situaciones, personajes, momentos, temas de amor, de guerra, de paz, de la vida que se vive en cualquier lugar de la tierra, los momentos de la vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una novela de Gabriel García Márquez pertenece a los parámetros de la <i>Novela del siglo XX</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la obra se hace referencia a otros autores latinoamericanos como: Asturias, y La novela del Abogado Díaz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Haz una línea, identifica las palabras y escríbelas en el lugar que les corresponde dentro del texto.

...una novela más importante de la literatura del continente: **Cien años de soledad**.
 El contexto de la novela son situaciones, personajes, momentos, temas de amor, de guerra, de paz, de la vida que se vive en cualquier lugar de la tierra, los momentos de la vida.
 Una novela de Gabriel García Márquez pertenece a los parámetros de la **Novela del siglo XX**.
 En la obra se hace referencia a otros autores latinoamericanos como: Asturias, y La novela del Abogado Díaz.

102 años de **soledad** es la obra cumbre del **realismo mágico** que, presenta la **historia de la familia Buendía**, generaciones que van haciendo cargo de magia, **historias**, hechos sobrenaturales y **realismos**.

DESCRIBIR ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el mundo? ¿cómo se relaciona con el lector?

1. Busca todos el año de las palabras PT. escribe.

1. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
2. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
3. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
4. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
5. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
6. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
7. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
8. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
9. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?
10. **DESCRIBIR** ¿Qué imágenes retóricas resalta? Indica con un ejemplo más. ¿Qué efecto produce? ¿cómo se relaciona con el contexto? ¿cómo se relaciona con el lector?

Figura 28

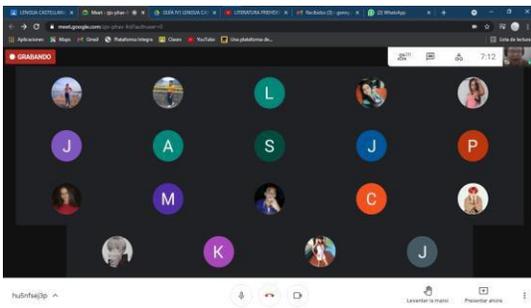
Realización del taller III



Aplicación De La Prueba Final. para la finalización del curso en línea que busca el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos literarios, se hizo necesario la aplicación de una prueba de salida desde el recurso (formulario de Google), el proceso de aplicación de la prueba se llevó a cabo de la siguiente manera; primero, se seleccionaron tres textos: un cuento, un poema y fragmentos de una novela. Segundo, se creó un cuestionario usando la herramienta Google formularios y, tercero, se realizó una reunión virtual por Meet para socializar la prueba e invitar a los chicos a responder la prueba desde el curso en línea.

Figura 29

Socialización de la prueba



En el curso en línea los estudiantes visualizaron la prueba a partir del encabezado en el que se caracteriza y se responde qué competencias alcanzará y cómo se evaluará; desde el saber, identificar las competencias literarias en las diferentes actividades propuestas. Desde el hacer,

demuestra dominio y competencia en la realización de las actividades y en cuanto al ser, interioriza la importancia de su trabajo y las actividades realizadas.

Figura 30

Visualización de acceso a la prueba desde el curso en línea



En cuanto a la realización de la prueba, la fecha ya se encontraba seleccionada y socializada desde el cronograma de actividades, los estudiantes contaron con un tiempo definido para su ejecución, con base en la aplicación de esta prueba de salida se recolectaron datos para la redacción del informe y las conclusiones contenidas en el capítulo cinco, cabe aclarar que esta actividad se implementó en un horario fuera de clase. A continuación, algunas evidencias fotográficas de la aplicación.

Encuesta. para obtener una mirada sobre la experiencia que tuvieron los estudiantes en el curso, se creó una encuesta que buscó evidenciar elementos importantes como el ambiente de aprendizaje, la navegación en el curso, el acceso a los diferentes recursos educativos dentro del curso, la cooperación entre los miembros, entre otros.

Figura 31

Encuesta sobre la experiencia en el curso en línea

ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo se orientó a la realización del análisis de los resultados obtenidos después de la implementación de los diferentes recursos y estrategias que se presentaron a lo largo del proyecto y que pretendieron el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de grado noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Barrancabermeja. En este sentido se estableció como primer objetivo, la aplicación de una prueba de carácter diagnóstico que buscó evidenciar qué nivel de lectura poseen los estudiantes, cuál género literario, entre narrativa y poesía les es más comprensible y, finalmente evidenciar la calidad de sus esquemas argumentativos. Posterior a ello se expondrá el análisis de desempeño de los estudiantes con relación al abordaje de las tres unidades dispuestas en el curso en línea *Torre de Papel*, en el que se encuentran cada uno de los talleres y actividades que lo componen. Así también, se planteó la reflexión desde la mirada del diario de campo, la encuesta de satisfacción y la experiencia en el curso en línea, incluyendo la exposición de las conclusiones y recomendaciones. Para acceder al curso en línea *Torre de Papel*, se debe ingresar al siguiente enlace: [Curso: Torre de papel: Curso exprés de lecto-escritura. \(milaulas.com\)](#), y entrar con los siguientes datos:

Usuario: USUARIO_EVALUADOR

Contraseña: USUARIO_EVALUADOR0103

Análisis de Resultados de la Prueba Diagnóstica Aplicada a Estudiantes

Los resultados que responden al primer objetivo: “Aplicar una herramienta diagnóstica que exprese el panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes, sobre las competencias literarias” se focalizan en evidenciar la capacidad de análisis, comprensión e

JIMENEZ BADILLO	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	10
ALONSO CAMACHO	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	10
AYALA TOLOZA	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
MEJÍA RAMÍREZ	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

La anterior tabla esquematiza el puntaje de cada estudiante en la prueba diagnóstica, con una estructura de dieciséis preguntas de selección múltiple con única respuesta, a su vez están divididas en tres grupos, las primeras cinco indagan por el primer texto, un cuento de Bustamante y Kremer, de la número 6 a la 10 están relacionadas con el poema La alondra y los alacranes de Giovanni Quessep y, las últimas cinco con un fragmento tomado de la novela ¡Qué viva la música! de Andrés Caicedo. En estas preguntas se midió la capacidad de lectura literal, inferencial y crítica argumentativa de los estudiantes teniendo en cuenta: recuperación de la información local del texto, organización de frases, inferencia de intención del autor, referencial y de consecuencia causal.

A continuación, el análisis graficado de cada una de las respuestas a las preguntas realizadas a los estudiantes.

1. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es

Figura 32

Lectura 1. Primera pregunta de la lectura uno de la prueba diagnóstica aplicada

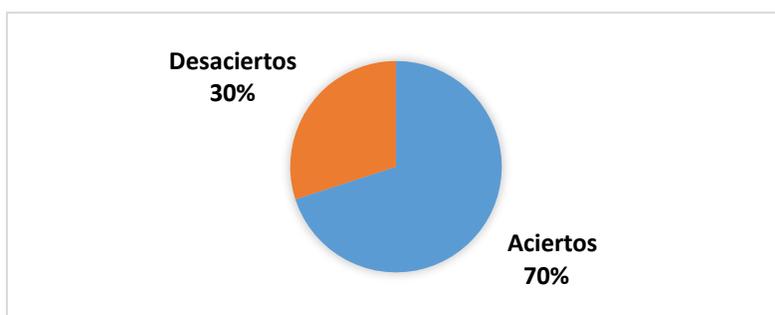


En lo que respecta a la primera pregunta, se evidenció de manera satisfactoria que el 90% de los estudiantes respondieron de manera correcta 18 estudiantes mientras que solo el 10% de los estudiantes erraron (2 estudiantes). Esta pregunta busca discernir entre las diferentes tipologías textuales teniendo en cuenta la realización de una inferencia. Teniendo en cuenta el panorama planteado podría decirse que existe una fortaleza en la caracterización e identificación de tipologías textuales, evidenciando así la capacidad de ubicarse de manera contextual en la lectura. Solé (1996) expresa que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto y a los conocimientos previos del lector, en este caso poder identificar la tipología del texto les permitió a los estudiantes caracterizar y definir su abordaje, posibilitando la construcción de hipótesis de lectura que les permitieron comprender.

2. En la historia, el hombre que armó el barquito...

Figura 33

Lectura 1. Segunda pregunta de la lectura uno de la prueba diagnóstica aplicada



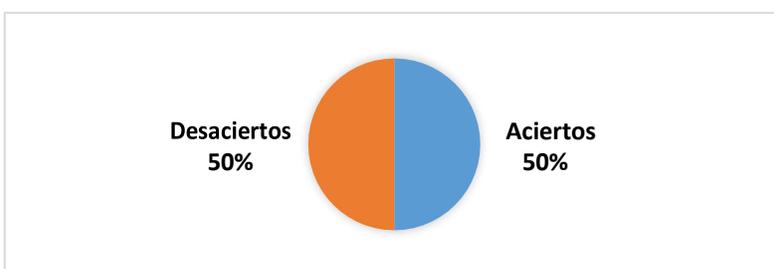
En lo que respecta a la segunda pregunta, se evidenció que el 70% de los estudiantes respondieron de manera correcta 14 estudiantes mientras que el 30% de los estudiantes erraron (6 estudiantes). Esta pregunta solicita recuperar la información local del texto. Teniendo en cuenta el

panorama planteado podría afirmarse que el 30% de los estudiantes entendió la necesidad de inferir a partir de la enunciación eliminando las posibilidades equivocadas, pero no identificó que dentro del texto hay una información tácita que se debe tomar a la hora de construir una hipótesis en respuesta a las posibles realidades del texto.

3. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que...

Figura 34

Lectura 1. Tercera pregunta de la lectura uno de la prueba diagnóstica aplicada

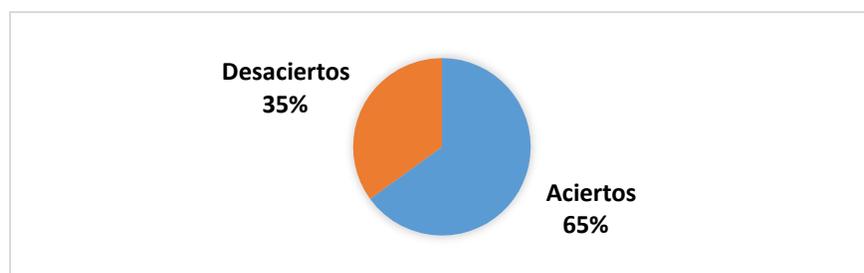


En lo que respecta a la tercera pregunta, se evidenció que el 50% de los estudiantes respondió de manera correcta 10 estudiantes. En la inferencia referencial se exige que el lector proponga ideas no contenidas en el texto. En este caso la inferencia se da con los presaberes, esto quiere decir que al encontrar en el grupo un 50% de efectividad en las respuestas, se puede afirmar que, la prueba evidenció la poca práctica del nivel de lectura inferencial en los estudiantes.

4. En el texto, la expresión “Un día” permite

Figura 35

Lectura 1. Cuarta pregunta de la lectura uno de la prueba diagnóstica aplicada

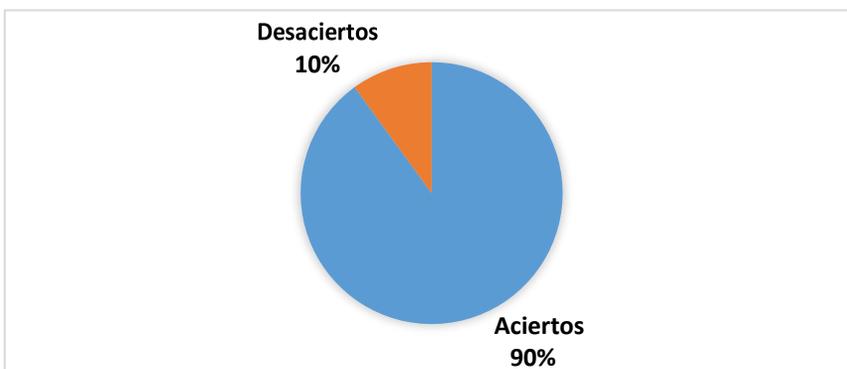


En lo que respecta a la cuarta pregunta, se evidenció que el 90% de los estudiantes respondieron de manera correcta 18 estudiantes, esto implica que lograron organizar de manera practica la narrativa de la historia y lograron ubicar correctamente los tiempos y espacios. Gordillo & Flórez, M. D. P. (2009) sostienen que el concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. Sin embargo, en el caso particular de la pregunta se pide que el lector más que proponer se ubique y organice dentro de la narración la expresión.

5. ¿Qué importancia tiene la exposición del universo paralelo que se expresa dentro del texto?

Figura 36

Lectura 1. Quinta pregunta de la lectura uno de la prueba diagnóstica aplicada

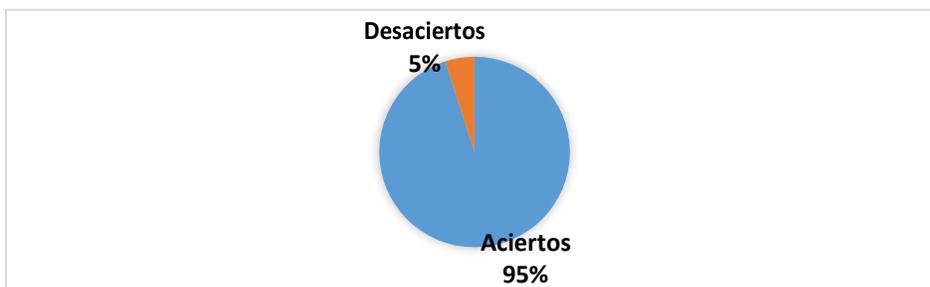


La gráfica expresa que solo el 10% de los estudiantes, dos, no acertaron con la respuesta correcta, al finalizar el ejercicio, los estudiantes expresaron no manejar bien el tiempo para dar respuesta a la pregunta, los demás estudiantes construyeron de manera práctica y puntual la respuesta a la cuestión, por otro lado, es claro que el universo paralelo es la base narrativa del cuento, el lector que no comprenda que se trata de una narración en la que el tiempo lo remite a un bucle se perderá en el final y le costará conectar los sucesos que se expresan en dos universos destinos que se acaban de unir.

1. En el poema se habla principalmente de...

Figura 37

Lectura 2. Primera pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada

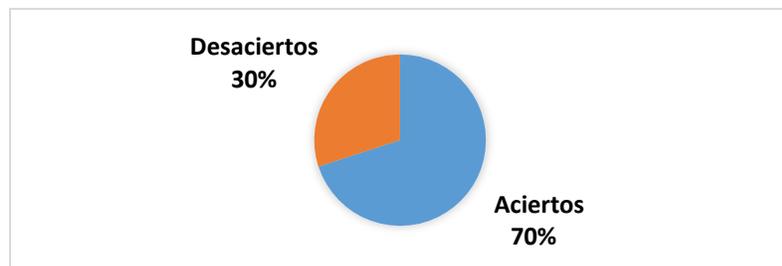


En lo que respecta a la primera pregunta del texto número dos, se evidenció que el 95% de los estudiantes respondieron de manera correcta 19 estudiantes, esto implica que lograron identificar la temática principal que se plantea en el poema, además, en la pregunta se solicita la recuperación de información local del texto y a partir de ello argumentar. Cassany (2003) propone que la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, en este caso el poeta plantea su universo y por medio del tú poético presenta la temática principal que fue fácilmente comprendida por los estudiantes.

2. En el poema, con la expresión como “Los inventos de Shakespeare No son para Mauricio Babilonia” busca...

Figura 38

Lectura 2. Segunda pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada



En lo que respecta a la pregunta número dos del texto dos, se evidenció que el 70% de los estudiantes respondieron de manera correcta 14 estudiantes, allí se solicitó al estudiante crear a partir de su habilidad para inferir y argumentar una hipótesis de lectura que responda tanto a la

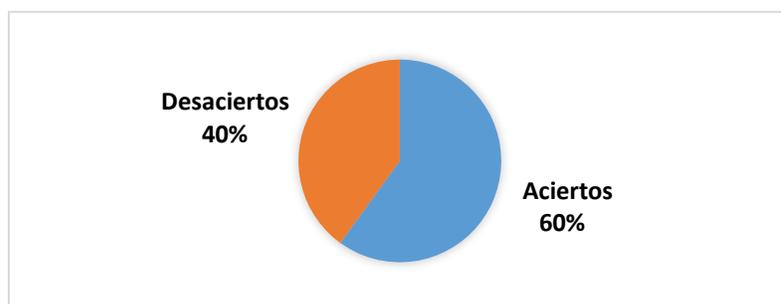
realidad del texto como a lo que se remite en su análisis. Pérez (2003) sugiere que las inferencias corresponden a la comprensión global del texto; el lector deduce la información del texto, suministrada a modo de pistas; relacionando así de forma lógica los valores sociales y culturales del contexto.

).

3. El poema es...

Figura 39

Lectura 2. (Tercera pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada)

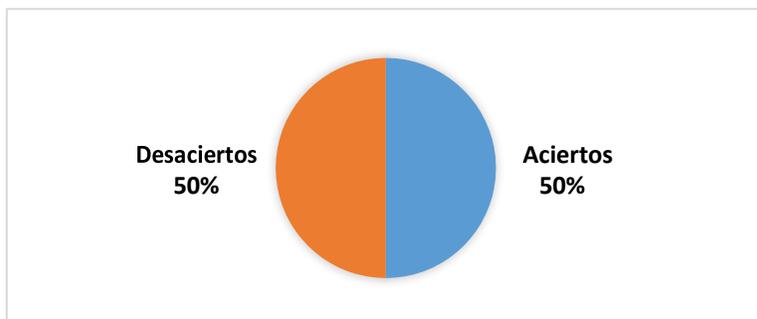


En lo que respecta a la pregunta número tres del texto dos se evidenció que el 60% de los estudiantes respondieron de manera correcta 12 estudiantes, allí se solicitó al estudiante exhibir un conocimiento previo (tener claridad sobre los subgéneros de la poesía) y le implicó descartar habiendo identificado y comparando cada una de las figuras retóricas, es curioso que los 8 estudiantes que no acertaron convergen en que el poema era una octava real, pues posee un conjunto de ocho versos de once sílabas, respuesta claramente errada pues el poema no es tiene sas característica ya que basta con realizar el conteo silábico para descartar una respuesta errada.

4. El fragmento “Que el tiempo colecciona mariposas” podría asociarse con la figura literaria...

Figura 40

Lectura 2. Cuarta pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada



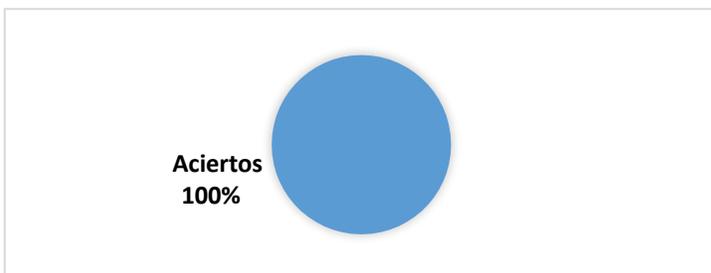
El fenómeno que se presentó en la resolución de esta pregunta tiene relación con el análisis de la pregunta anterior, aquí se le solicitó al estudiante tener un conocimiento previo sobre el género literario, del 50% de los estudiantes que no acertó el 25% seleccionó “B. Personificación” pues le da humanidad al concepto del tiempo y, el otro 25% “C. Símil” pues hay una comparación de las mariposas con los minutos, segundos y horas. Esto justamente evidenció la poca claridad que poseen los estudiantes sobre las características de las diferentes figuras retóricas.

El resultado anterior conviene con Monereo (2000) cuando propone que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones en los cuales el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita, el problema entonces radica en que al no poseer ese conocimiento el estudiante en su afán de resolver no tiene más remedio que improvisar.

5. Dentro del poema se presenta intertextualidad evidencialo en un fragmento y argumenta el porqué de tu selección.

Figura 41

Lectura 2. Quinta pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada

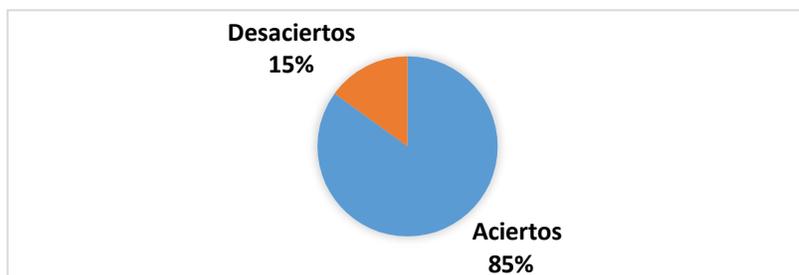


En lo que respecta a la quinta pregunta del segundo texto, se evidenció de manera satisfactoria que el 100% de los estudiantes respondieron de manera correcta 20 estudiantes. No es una novedad que todos los estudiantes mencionan a Mauricio Babilonia pues han tenido la oportunidad de conocerlo dentro del universo de Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*, así también el definir que Shakespeare es el gran escritor del cual se cita un escenario (Verona) referenciando una de una de las obras más leídas bajo su autoría como lo es *Romeo y Julieta*.

1. En el texto, el uso de las comillas («») "Mona, no es, sino que aletee ese pelo sobre mi cara y verá que me libra de esta sombra que me acosa"

Figura 42

Lectura 3. Primera pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada



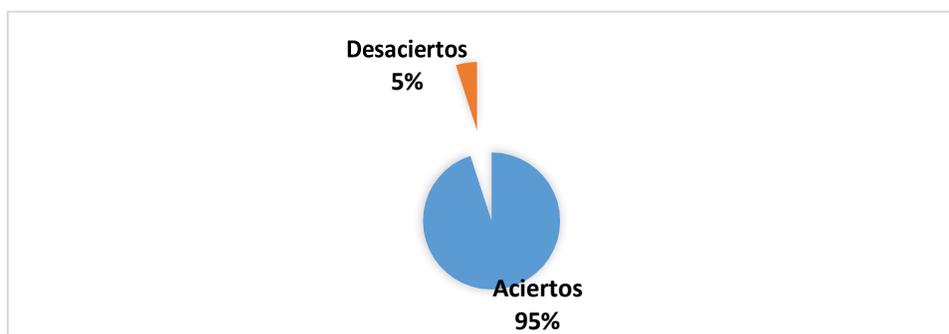
En lo que respecta a la pregunta número uno del texto tres se evidenció que el 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta 17 estudiantes. En esta pregunta se le solicitó al estudiante un conocimiento previo que también puede llegar a ser deducible desde la identificación

de dos voces en el texto; el uso de las comillas («»), que en el lugar en que el que se ubica remite a alternar un comentario pues esa es su precisa misión, muchas de las preguntas pudieron ser descartadas solo con recopilar información local del texto, sin embargo, los tres estudiantes que fallaron acordaron una respuesta común “C. Incluir lo que piensa la narradora”, es claro dentro del texto que esa respuesta corresponde a un hecho que no se desarrolla como se expresa, no se trata de un pensamiento de la “mona”.

2. Posterior al primer párrafo del del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para

Figura 43

Lectura 3. Segunda pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada

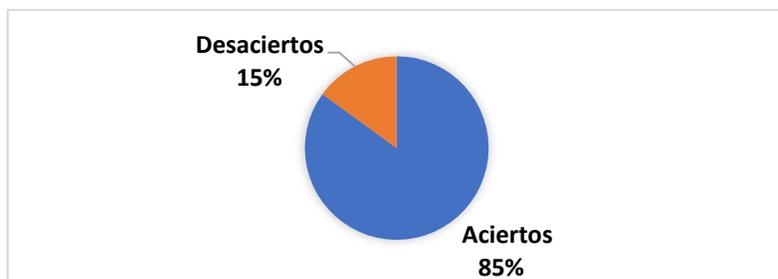


En lo que respecta a la quinta pregunta del segundo texto, se evidenció de manera satisfactoria que el 95% de los estudiantes respondieron de manera correcta 19 estudiantes. Demostrando su fortaleza en cuanto al conocimiento de aspectos formales de la lengua, el reconocer puntualmente el porqué del uso de los puntos suspensivos en documentos y en especial en la prueba tipo Saber ofreció la posibilidad de acertar.

3. De acuerdo con las acciones de la mona en el texto, se puede concluir que...

Figura 44

Lectura 3. Tercera pregunta de la lectura dos de la prueba diagnóstica aplicada.



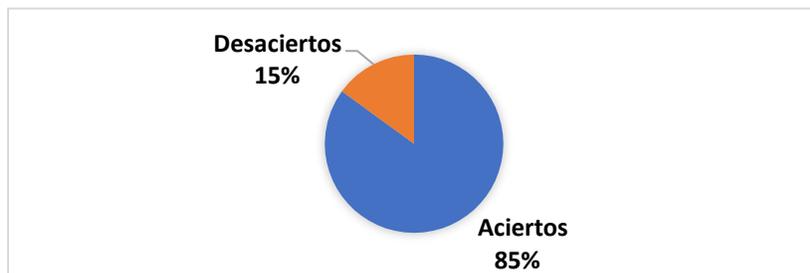
En lo que respecta a la pregunta número tres del texto tres se evidenció que el 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta. Para el desarrollo de esta pregunta fue necesario que el estudiante se limitara a lo que el texto presenta, pues es la información más fiel ya que retrata la historia, recrear características de un personaje del cual poco se conoce y se desvirtúa la posibilidad de argumentar o sostener con base al texto.

Gordillo, Flórez, M. D. P. (2009) sostienen que el nivel literal de lectura se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, una vez reconocidos estos elementos, se podrán definir ideas principales para tener clara la secuencia narrativa, identificar caracteres, tiempos y lugares explícitos. Con esto el estudiante podrá realizar hipótesis de lectura argumentales que no abandonan la esencia del texto.

4. La referencia que se encuentra al final del texto permite...

Figura 45

Lectura 3. Cuarta pregunta de la lectura tres de la prueba diagnóstica aplicada

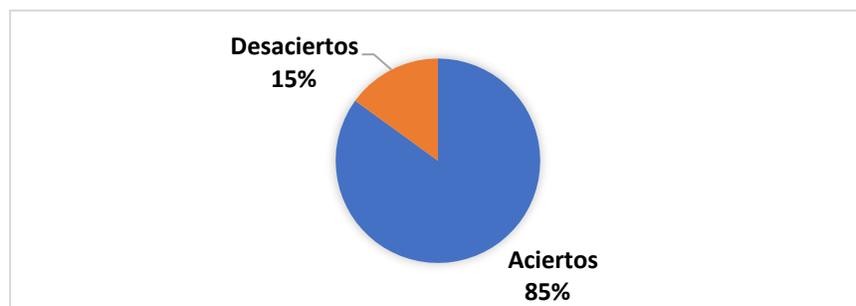


En lo que respecta a la pregunta número cuatro del texto tres se evidenció que el 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta. Para el desarrollo de esta pregunta se hace necesario visualizar de manera completa y comprometida el texto, es importante aclarar que en clase se hace énfasis en la importancia de leer de principio a fin el texto y prestar atención al uso de comillas, puntos suspensivos, pie de página y citas, esto permitió que 17 de 20 estudiantes mostraran claridad frente a la presencia de la referencia.

5. A partir de la lectura del fragmento de ¡Qué viva la música! De Andrés Caicedo qué problemáticas sociales se pueden inferir sobre el personaje de la mona.

Figura 46

Lectura 3. Quinta pregunta de la lectura tres de la prueba diagnóstica aplicada



En lo que respecta a la pregunta número cuatro del texto tres se evidenció que el 85% de los estudiantes respondieron de manera correcta. Se solicitó al estudiante realizar una lectura consciente que le permitió identificar diferentes elementos y que, a partir de sus argumentos pudiera evidenciar y argumentar sobre las diferentes problemáticas que se asocian al personaje de la mona. En este caso particular los estudiantes que fallaron argumentaron no disponer de mucho tiempo para exponer y desarrollar cada problema social, sin embargo, mencionaron algunos, lo que hace que no se valide su respuesta al no estar justificada.

Posterior a la visualización de “El cuento de los tres hermanos; las reliquias de la muerte” por Beedle el Bardo, realice un comentario literario que tenga como objeto el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué el tercer hermano no le solicita ningún favor a la muerte?

Figura 47

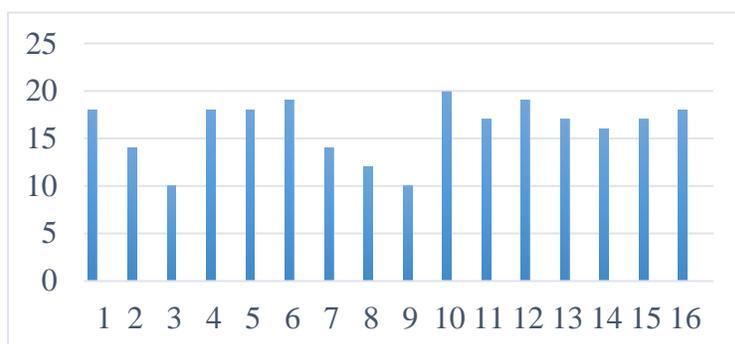
Pregunta final. Pregunta abierta que corresponde al nivel de lectura crítico argumentativo.



En lo que respecta a la quinta pregunta del segundo texto, se evidenció de manera satisfactoria que el 90% de los estudiantes respondieron de manera correcta 18 estudiantes, demostrando su fortaleza en cuanto a la construcción de un comentario literario respaldado por argumentos claros y sostenidos sin dejar de lado la pregunta problematizadora. Correa y Carreter (1974) afirman que comentar un texto consiste en ir razonando paso a paso el porqué de lo que el autor ha escrito, cabe resaltar aquí la habilidad que poseen los estudiantes para evitar responder desde la subjetividad. Solo dos estudiantes no realizaron el comentario, uno de ellos expuso no comprender la pregunta y el segundo aludió al mal manejo del tiempo.

Figura 48

Total, de respuestas correctas por pregunta. (Prueba diagnóstica)

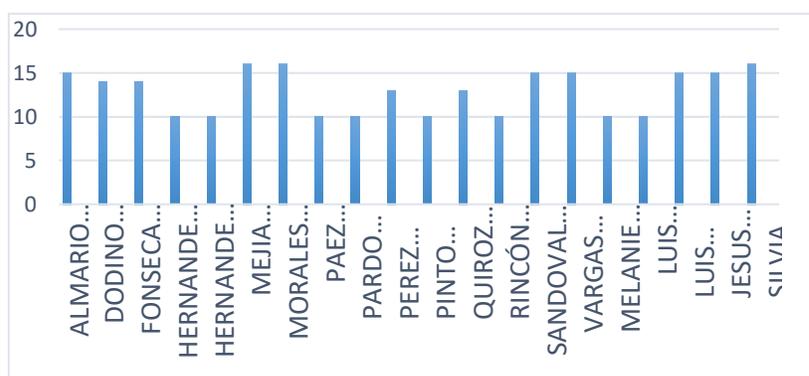


Esta tabla relaciona los aciertos en cada pregunta, el número mayor posible fue 20 pues esta era la cantidad de estudiantes participantes, el 5% de las preguntas (1) fue respondida correctamente por los estudiantes, 3 de ellas (3, 9, 8) significaron un reto, pues no superaron en sus respectivos casos los 10 aciertos.

En la siguiente figura se señala el número de aciertos por cada estudiante, siendo el número mayor posible 16 ya que es el número de preguntas aplicadas.

Figura 49

Total de respuestas correctas por estudiante. Prueba diagnóstica



Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba diagnóstica, se encontró que un 15% (3 estudiantes) de los estudiantes lograron de manera correcta el abordaje de cada una de las preguntas, podría afirmarse que son poseedores de un desempeño superior, el 31 % (5 estudiantes) se ubica en un desempeño alto, el 20% (4 estudiantes) se ubica en un desempeño básico, el 50% (8 estudiantes) se ubica en un desempeño bajo. La prueba diagnóstica fue aplicada a 20 estudiantes que conforman la muestra. De lo anterior se determina que el 70% de los estudiantes a quienes se aplicó la prueba diagnóstica obtuvieron un nivel de desempeño básico o bajo en comprensión lectora situación que expuso la problemática de la investigación.

Posterior a la ejecución de la prueba se planeó un encuentro virtual en el que se realizó una retroalimentación de la misma, socializando la importancia de identificar los niveles de lectura en

cada una de las preguntas, se efectuó el ejercicio de definir a qué nivel de lectura hacía referencia cada pregunta, al iniciar les fue difícil comprender, pero una vez socializado establecieron diferencias claves y lograron acertar.

A continuación, se presenta el análisis y discusión que corresponde al *segundo objetivo específico* de la investigación; crear un curso en línea que presente una unidad dedicada al fortalecimiento de las competencias literarias en escenarios digitales como el podcast. Para la creación de este curso se tuvieron en cuenta diferentes reflexiones dispuestas en el diario de campo utilizado durante la investigación.

Tabla 4

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
Investigador	Genny Katherine Rodríguez Hernández				
Encuentro 1	Reunión virtual para la socialización de la prueba diagnóstica				
Fecha	Tiempo	Acciones	Estrategia	Análisis e impacto	Eventualidades
5 de octubre de 2021	1 hora	Se realizó una reunión con los chicos seleccionados (muestra) para socializar la importancia de la aplicación de un diagnóstico que permita exponer las realidades que les implican con relación al desarrollo de	Se presenta a los estudiantes por medio de la visualización de un material, la necesidad e importancia de comprender lo que se lee. Posterior a ello se explica la necesidad de conocer qué habilidades poseemos y	La reunión se dio en un ambiente expectante, algunos chicos expresaron el deseo de realizar la prueba diagnóstica de manera digital y de manera general se mostró disposición y deseo de hacer parte del proyecto.	Dos estudiantes hermanos lastimosamente no pudieron unirse de manera oportuna a la reunión por fallas de internet en su hogar, sin embargo, una vez conectados se pusieron al corriente de lo dicho.

		sus competencias lectoras.	qué debemos trabajar.		
--	--	----------------------------	-----------------------	--	--

Este primer ejercicio de diario de campo dio cuenta del deseo de los chicos por participar en una experiencia educativa digital, cabe anotar que los estudiantes han demostrado un dominio importante en el manejo de plataformas digitales como Chamilo, Edmodo, Meet y Google Classroom. En la sesión también se charló sobre la disponibilidad y la flexibilidad del curso, ya que una de las preocupaciones más grandes de los chicos fue el cruce con las actividades académicas, dado que se realizó en el cierre del año escolar, partiendo de eso se pensó en dar una semana para la entrega formal de cada una de las actividades, situación que favoreció la respuesta en responsabilidad y compromiso.

Tabla 5

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO						
Investigador	Genny Katherine Rodríguez Hernández					
Encuentro 1	Webinar para el lanzamiento del curso en línea					
Fecha	Tiempo	Acciones	Estrategia	Análisis e impacto	Eventualidades	
5 de octubre de 2021	1 hora	Se presentó el curso en línea <i>Torre de papel</i> , así mismo se habló de sus extensiones en Spotify y de los diferentes momentos y actividades que lo nutren.	Se presentó el curso en línea a los estudiantes por medio de una reunión creada en un canal de Telegram titulado con el mismo nombre del curso, se presentó la navegación completa	La reunión se dio en un ambiente nuevo para los estudiantes, sin embargo, todos acudieron de manera puntual, tuvieron la oportunidad de ver y preguntar sobre cada uno de los elementos que componen el curso y manifestaron	Los estudiantes se encontraron deseosos de ingresar con su usuario y contraseña al curso y poderlo explorar, terminado el Webinar se les compartió su ingreso.	

			dentro del dominio y se dio respuesta a varias interrogantes dispuestas por los estudiantes.	agrado y deseo de iniciar con las actividades propuestas, especialmente con la escucha de los podcast.	
--	--	--	--	--	--

En este segundo ejercicio de diario de campo se observó la gran expectativa que tuvieron los estudiantes por conocer su aula virtual, especialmente, el espacio en Spotify que se encontraba dispuesto para su escucha desde ese momento, el Webinar fue de mucho provecho para los estudiantes ya que por medio de la navegación del curso los estudiantes se convencieron que se trataba de un espacio realmente creado para ellos donde pudieron realizar preguntas, trabajar en equipo y construir conocimiento desde la lectura de textos llamativos que les llevaron a un goce estético y la mejora de sus procesos lectores.

Tabla 6

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
Investigador	Genny Katherine Rodríguez Hernández				
Encuentro 1	Reunión virtual para el desarrollo de la prueba diagnóstica desde el curso en línea.				
Fecha	Tiempo	Acciones	Estrategia	Análisis e impacto	Eventualidades
30 de octubre de 2021	2 horas	Acompañamiento en la aplicación de la prueba diagnóstica.	Se presentó la prueba diagnóstica dentro del curso y se socializó.	En el transcurso del desarrollo del ejercicio varios estudiantes expresaron que el texto de carácter poético era exigente pues desconocían algunas palabras.	La prueba diagnóstica se estimó para ser realizada en dos horas, es importante aclarar que los estudiantes ya habían tenido la oportunidad de realizar pruebas similares, a pesar de ello

					cuatro estudiantes manifestaron no haber manejado el tiempo correctamente.
--	--	--	--	--	--

En este último ejercicio de diario de campo se verificó el conocimiento previo de los chicos sobre el curso en línea, dado que se ubicaron de manera rápida en la prueba diagnóstica sin la necesidad de preguntar, dejando por sentado lo intuitivo y organizado del espacio, es importante aclarar que este comportamiento se dio antes del abordaje de las unidades y actividades del curso, la gran expectativa que tenían los estudiantes por conocer su aula virtual, especialmente, el espacio en Spotify que se encontraba dispuesto para su escucha desde ese momento, el Webinar fue de mucho provecho para los estudiantes ya que por medio de la navegación del curso los estudiantes evidenciaron que se trataba de un espacio realmente creado para ellos donde podrán realizar preguntas, trabajar en equipo y construir conocimiento desde la lectura de textos llamativos que les llevan a un goce estético y la mejora de sus procesos lectores.

Planeación de la creación de un curso en línea en Moodle que fortalezca la comprensión e interpretación de textos de carácter literarios en la población seleccionada.

Para dar solución a lo problemática expuesta se planteó la creación de un curso en línea que partiera de la premisa de la personalización, es decir, que se caracterizada por ser un espacio especial, amable, dinámico y reconocible para los estudiantes. Para lo anterior se tomó como base fundamental el modelo de investigación basado en diseño adoptando así la ruta de análisis desde de dicho modelo que permitió una mirada clara sobre la realización de los diferentes momentos. Respecto del curso, se planeó inicialmente la creación de tres unidades de trabajo tituladas bajo el género literario que la constituía, se seleccionó el género narrativo y poético, del primero se

desprende la tercera unidad “novela”, para la organización de cada unidad se planteó de manera modular que responde a la secuencia: exposición del paso a paso, taller, actividad para profundizar y episodio de podcast *Entre géneros*.

En la actividad diagnóstica se expusieron las dificultades y fortalezas de los estudiantes respecto a su proceso de comprensión, estos determinaron las pautas para la creación de las unidades que componen el curso *Torre de Papel*, en el que se presentaron por unidad dos momentos relacionados con los niveles de lectura, procesos de interpretación, recuperación de la información local de texto, creación de hipótesis de lectura y ejercicios de producción escrita. De lo anterior, se desarrolló la evaluación formativa que dio cuenta de la creación del curso como proceso de aprendizaje. Se fortalecieron varios aspectos conceptuales y formales de la lengua dentro de las actividades denominadas “para profundizar...”.

La decisión de abarcar diferentes tipos de textos estuvo ligada a la pluralidad que estos pueden aportar a la lectura desde su comprensión hasta el goce estético que pervive el lector, Colomer (1993) sostiene que es necesario el abordaje de diferentes tipos de textos, no se debe limitar al escrito: material audiovisual, imágenes, entre otros, recordando que leer pues la no solo le limita a la decodificación de letras, sino de contextos e intenciones. Comprender e interpretar están ligados también a experiencias significativas Ausubel (1983) quien plantea que por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Con base en lo anterior se piensa en la pluralidad ya mencionada. La creación de las unidades del curso fueron determinantes en miras a dar una solución para el problema planteado, pues se enfocaron en la habilidad de comprender e interpretar y en cómo fortalecerlos, no se trató de retener conceptos, sino entrenar una habilidad.

La selección y creación de un espacio digital surgió con la idea de fortalecer la comprensión e interpretación lectora tomando en consideración la realidad de la escuela en pandemia, hacer de este espacio de formación significativo con la participación del uso de las tecnologías como una respuesta pues transforman, posibilidad y conectan; *Torre de papel* nació como un espacio concebido para los jóvenes, que se caracterizó por ser intuitivo, por poseer un lenguaje amistoso y estar muy bien estructurado. En *Torre de Papel* se apostó al juego digital que fortalece y desarrolla habilidades tecnológicas que transforman otros procesos como la criticidad, la imaginación y la reflexión.

La selección de la plataforma Moodle para la creación de un espacio de formación, permitió la organización de diferentes tipos de actividades pues posee variados instrumentos aprovechables y totalmente personalizables, así también, permitió realizar al maestro un seguimiento sobre la responsabilidad que posee el estudiante al abordar cada una de las actividades. La posibilidad de retroalimentar fue otra de sus virtudes pues el maestro puede tener un diálogo por escrito con el estudiante en el mismo módulo de entrega de su trabajo. Moodle permitió la elaboración de secuencias, unidades, y lecciones, esto permitió la diversidad de actividades en sus estructuras y formas permitiendo tanto a maestros como estudiantes visualizar distintos elementos y todo ello puede llevar a converger en el fortalecimiento de la comprensión e interpretación.

A continuación, se presenta el análisis y discusión que correspondió al ***tercer objetivo específico*** de la investigación; Aplicar la unidad (el conjunto de actividades creadas) al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado. Posterior al análisis de la conducta de entrada que correspondió a la puesta en marcha del primer objetivo, la creación del curso en línea *Torre de Papel* con el que se buscó el fortalecimiento de las competencias literarias en escenarios digitales que obedeció al segundo objetivo, se presenta a

continuación el análisis sobre la aplicación de la unidad dispuesta en el espacio de formación digital.

En lo que respecta a la unidad número uno, en la que se aborda el género narrativo y se tituló *Cuentos que no son cuentos*, se tuvo como objetivo fortalecer la comprensión e interpretación de textos de carácter narrativo desde la capacidad de recuperar la información local del texto y la producción escrita. En un segundo momento o unidad, se abordó el género lírico con el taller *Yo poético* en él que se buscó lograr la comprensión e interpretación de textos de carácter poético desde el análisis y argumentación de su intertextualidad y, finalmente en la unidad número tres titulada *Historias noveladas* se entendió la novela desde la narrativa con la que se buscó la comprensión e interpretación de fragmentos de textos de carácter narrativo (novela) desde la producción escrita.

En cuanto a la **motivación** de los estudiantes frente a las actividades propuestas en las diferentes unidades cabe resaltar que el podcast y las actividades de profundización fueron gratas y llamativas, inclusive se desarrollaron mucho antes de conocerlas directamente en los talleres, en estas actividades se presentó al género literario y pautas para su comprensión, además de algunos ejercicios que les permitieron probarse y evidenciar qué tipo de lectura estaban realizando.

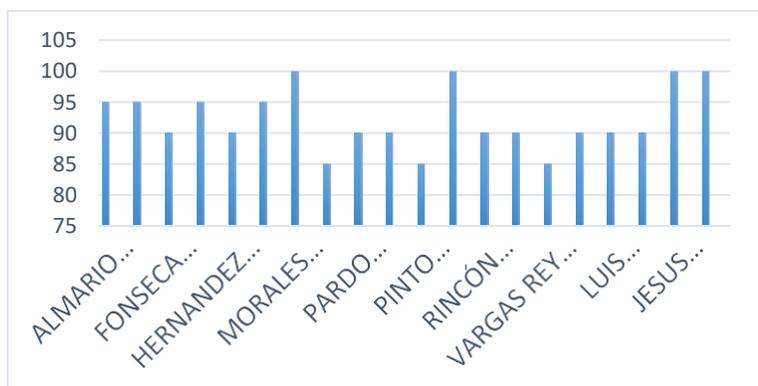
En lo que respecta al **cumplimiento** se debe aclarar que la creación del cronograma fue de mucha ayuda pues se tenían pautados los compromisos de entrega. En cuanto a la asistencia de las sesiones virtuales para la socialización y retroalimentación de cada unidad y actividad algunos estudiantes estuvieron ausentes por diferentes dificultades: falta de conectividad, problemas con sus dispositivos electrónicos y enfermedad, sin embargo, se dieron a la tarea de comunicar su situación y ponerse al corriente en las actividades, justamente uno de los valores agregados que posee el curso de Moodle es que acompaña al estudiante paso a paso explicando todo su quehacer,

además, es intuitivo y modular situación que favorece la navegación. Es importante destacar que todos los estudiantes realizaron a cabalidad el curso obteniendo su certificado final, esto constituye la realización total de las actividades.

Finalmente, en lo que respecta al desempeño de los chicos en el desarrollo de los talleres se puede concluir que realizaron un trabajo valioso, una vez devuelto y calificado el producto los estudiantes tomaron la iniciativa de corregir y reenviar los ejercicios con la idea precisamente de crecer y avanzar, a continuación, se expondrá el desempeño identificando el nombre de cada uno en los tres talleres desarrollados.

Figura 50

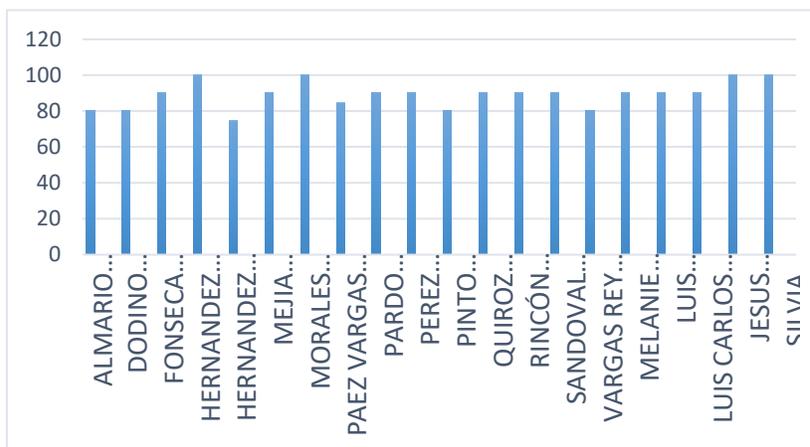
Desempeño en el abordaje de la unidad uno (Cuentos que no son cuentos). En la siguiente figura se señala el puntaje asignado en escala de 1 a 100.



De la gráfica anterior se infiere que la unidad fue realizada por todos los estudiantes, el 25% (5 estudiantes) se ubican en el nivel superior, mientras que el 60% (12 estudiantes) se encuentran en el nivel alto, esto deja al 15% (3 estudiantes) en un nivel básico, se acota que ningún estudiante reprobó, por el contrario, posterior a la retroalimentación mucho realizaron correcciones y mejoras.

Figura 51

Desempeño en el abordaje de la unidad dos (Yo poético). En la siguiente figura se señala el puntaje asignado en escala de 1 a 100

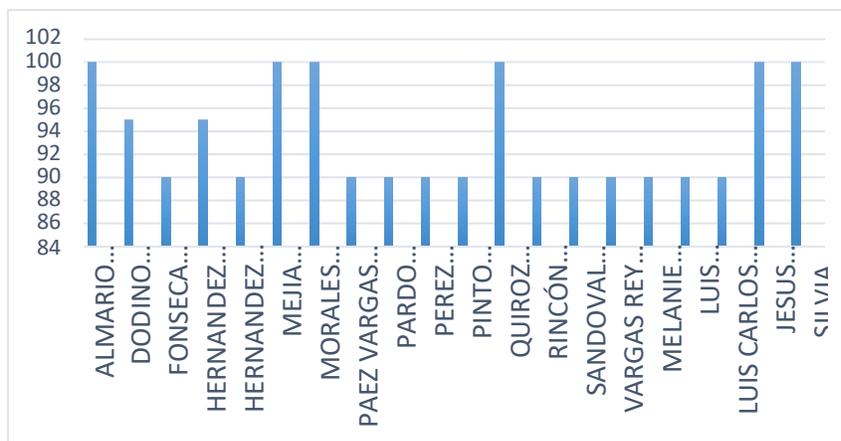


De la gráfica anterior se infiere que la unidad fue realizada por todos los estudiantes, el 19% (3 estudiantes) se ubican en el nivel superior, mientras que el 50% (10 estudiantes) se encuentran en el nivel alto esto deja al 35% (7 estudiantes) en un nivel básico, se acota que ningún estudiante reprobó, sin embargo se hizo evidente que la lectura y comprensión de textos poéticos se dificulta más que en otros géneros, en la retroalimentación los estudiantes expresaron que el vocabulario y el desconocimiento del mismo les reta en el análisis del poema mientras que con los cuentos se facilita la construcción del sentido a pesar de conocer concretamente el significado de una palabra. Dentro del taller se solicitaba el reconocimiento y caracterización de figuras retóricas como el símil, hipérbole y metáfora, este ejercicio particularmente se dificulta mucho más por tanto fue necesario realizar unos apuntes aclaratorios donde se expusieron ejemplos para llegar así a evidenciar y argumentar dentro del taller dichas figuras.

En la siguiente figura se señala el puntaje asignado en escala de 1 a 100.

Figura 52

Desempeño en el abordaje de la unidad tres (Historias noveladas).



De la gráfica anterior se infiere que la unidad fue realizada por todos los estudiantes, el 30% (6 estudiantes) se ubican en el nivel superior, mientras que el 70% (14 estudiantes) se encuentran en el nivel alto, evidenciando que el análisis de fragmentos (novelas) remite al mejor desempeño comparado con los anteriores, en este taller los estudiantes tuvieron la oportunidad de recrear un organizador gráfico en el que demostraron la destreza para organizar y sintetizar información y dieron cierre con un ejercicio tipo prueba SABER muy bien desarrollado por los estudiantes.

A continuación, se presenta el análisis y discusión que corresponde al *cuarto objetivo específico* de la investigación; Realizar el análisis de la intervención pedagógica a partir de los resultados durante las diferentes pruebas aplicadas en el periodo trabajado.

La conducta de salida fue realizada por los 20 estudiantes seleccionados posterior a la finalización de las tres unidades que componen el curso cuyo propósito fue fortalecer la comprensión e interpretación de textos literarios. A continuación, se develan los resultados de este proceso.

Tabla 7*Puntaje de cada estudiante en la prueba de salida*

Estudiante	Pregunta				Total
	1	2	3	4	
ALMARIO BUITRAGO ALEJANDRA	1	1	1	0	3
DODINO VARGAS CHRISTIAN DAVID	1	1	0	1	3
FONSECA DÍAZ KATHERIN MARIANA	1	1	0	1	3
HERNÁNDEZ QUITIAN TATIANA	1	1	0	1	3
HERNÁNDEZ TELLO JUAN FELIPE	1	0	0	1	2
MEJÍA MANCERA GABRIELA	1	1	1	1	4
MORALES GUTIÉRREZ MARÍA	1	1	1	1	4
PÁEZ VARGAS DANNA YINETH	1	1	1	1	4
PARDO PINEDA LAURA ALEJANDRA	1	1	0	1	3
PÉREZ VILLABONA JERONIMO	1	1	1	1	4
PINTO OSORIO MARÍA CAMILA	1	1	1	1	4
QUIROZ RAMÍREZ JULIETH DAHIAM	1	1	1	1	4
RINCÓN GONZÁLEZ JESSICA	1	1	0	1	3
SANDOVAL PINILLA JOHN JAIRO	1	1	1	1	4
VARGAS REY LABRIAN ANDRÉS	1	1	1	1	4
JIMÉNEZ BADILLO MELANIE	1	0	1	1	3
LUIS FERNANDO ALONSO CAMACHO	1	1	1	1	4
LUIS CARLOS AYALA TOLOZA	1	1	1	1	4
JESÚS MANUEL MEJÍA RAMÍREZ	1	1	1	1	4
SILVIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	1	1	1	1	4

De la información anterior se esquematiza el puntaje de cada uno de los estudiantes respecto de la prueba final de lectura dispuesta en cuatro momentos en los que se midió su

capacidad en cuanto al nivel de lectura inferencial. En los cuatro momentos se ofrecen cuatro textos de los diferentes géneros abordados en el curso en línea. Estos cuatro momentos cuentan con la resolución de preguntas tipo SABER, la primera prueba corresponde al texto titulado Instrucciones para subir una escalera de Julio Cortázar, la segunda, poema Amo, amas de Luis López Nieves, la tercera, un fragmento de La tía Julia y el escribidor de Mario Vargas Llosa y la última que corresponde a una producción escrita Contra las santandereanas de Gloria Esquivel. Con el abordaje de estas cuestiones se busca medir la capacidad de comprender e interpretar textos de carácter literario.

A continuación, se relaciona la competencia y el desempeño de los estudiantes.

Tabla 8

Identificación de aciertos y desaciertos con relación a las habilidades evaluadas en la prueba de salida

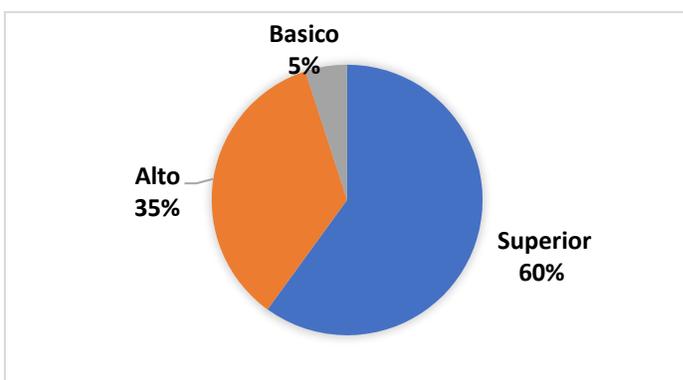
P	Habilidad	Aciertos	Desaciertos
1	Exposición de la intención del autor.	20	0
2	Rastreo y exposición de las problemáticas sociales.	18	2
3	Recuperación de la información local del texto.	14	6
4	Creación de una postura crítica.	19	1

A partir de lo expuesto en la tabla se encontró que el 100% (20) de los estudiantes pudieron identificar de manera clara y puntual la intención del autor, por otro lado, se expresa que el 64% (18) de estudiantes rastrearon y expusieron con éxito las problemáticas sociales que se disponen en el texto poético, así también, se propone que el 70% (14) de los estudiantes recuperaron de manera efectiva la información local del texto, en este ejercicio se presentó el porcentaje más alto de falla, sin embargo, no supera la mitad solo se trata del 30% (6) y, finalmente se muestra que el

95% (19) de estudiantes expusieron una postura crítica sostenida que atiende a los aspectos formales de la lengua sean estos: gramática, ortografía, cohesión, coherencia entre otros.

Figura 53

Exposición del desempeño de los estudiantes respecto de la prueba de salida.



Teniendo en cuenta los resultados que corresponden a la aplicación de la prueba de salida, el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel superior (12 estudiantes); en una segunda instancia se exhibe que el 35% se encuentra en un nivel Alto (7 estudiantes) y, finalmente el 5% se ubicó en el nivel Básico (1 estudiante). A partir de lo anterior, se concluye que en efecto se logró un avance significativo en cuanto a la comprensión e interpretación de textos literarios, se acota que el 95% de estudiantes lograron buenos resultados, mejorando claramente los resultados en comparación con la conducta de entrada. En lo que respecta al porcentaje de estudiantes restantes no mencionados (5%) es importante aclarar que no obtuvieron un desempeño bajo sino que se encuentran en un nivel básico.

Partiendo del análisis de los instrumentos: prueba diagnóstica, diarios de campo, talleres y prueba de salida, se concluye que hubo un fortalecimiento de la competencia lecto-escritora, este proceso se evidenció en el análisis de conducta de entrada en comparativo con la prueba de salida, es necesario aclarar que el avance no necesariamente es cuantificable, ya que al hablar del

comportamiento y actitud frente al curso en línea, los estudiantes ganaron en asertividad, responsabilidad y motivación, sin duda significa una mejora.

La creación y puesta en marcha del curso en línea incidió dentro de la dinámica de la clase de lenguaje, pues los estudiantes que hicieron parte de la muestra valoraron en demasía el trabajo en el espacio digital que mencionaron la posibilidad de disponer un curso de ortografía e inclusive de análisis del discurso e invitaron a los demás estudiantes a navegar por *Torre de papel* e hicieron énfasis en escuchar la temporada del podcast, de lo anterior se puede afirmar que realmente se valoró el trabajo en escenarios digitales, pues se nutrieron las sesiones de clase en línea que se desarrollaron en paralelo.

Con relación al fortalecimiento de las habilidades lectoras se presentó un avance significativo que se expresa en la elaboración de los análisis y planteamiento de diferentes tipos de inferencias, clarificando los esquemas discursivos de los textos. Respecto de la producción escrita que se trabajó de manera incidente en los talleres, se expresa un mayor conocimiento y conciencia de los aspectos formales de la lengua especialmente en ortografía, Cisneros (2010) dice que la capacidad para generar inferencias puede ser mejorada pues los procesos mentales inscritos en el conjunto de habilidades operativas (inteligencia) se conciben bajo un carácter de modificabilidad, partiendo de lo anterior se formula la necesidad de fortalecer la comprensión e interpretación pues son estas habilidades las que se pueden nutrir y perfeccionar mediante la práctica. Se sugiere continuar con la diversificación que las herramientas digitales y promoción de lectura desde la necesidad y la motivación de experimentar el goce estético que ofrece.

CONCLUSIONES

En lo que respecta al primer objetivo, la aplicación de una herramienta diagnóstica que exprese el panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes sobre las competencias literarias, se logró corroborar la problemática planteada en la investigación el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos de carácter literario es una necesidad de los estudiantes de grado 9 del colegio Bethlemitas.

El progreso de los estudiantes seleccionados en relación con su capacidad de comprender e interpretar entre la conducta de entrada y la conducta de salida es evidente, en cada uno de los niveles de lectura y su abordaje se avanzó, esto sucede gracias a la práctica de la lectura y acercamiento a los esquemas literarios, acciones que tienen lugar en la interacción e implementación del curso en línea *Torre de papel* dado que las unidades y recursos están ligados al encuentro con las diferentes competencias del lenguaje.

En lo que respecta al segundo objetivo específico; la creación de un curso en línea, se concluye que Moodle y el espacio de formación en línea se convirtió en un laboratorio del saber pues facilitó la organización, exportación, navegación y comunicación entre los estudiantes y docente convirtiendo esta experiencia en significativa. Moodle se caracteriza por su versatilidad, capacidad de personalización y por poseer herramientas que posibilitan la realización de diferentes ejercicios como acudir a la temporada de podcast titulado *Entre géneros*, lo anterior alentó a los chicos a la búsqueda de repositorios digitales, bibliotecas y diversos materiales. La creación de unidades y talleres literarios en un formato modular facilitó la navegación y organización de los estudiantes en el curso, esto también trajo consigo el dominio como usuario de su aula virtual por parte del estudiante permitiéndole explorar y disfrutar de las actividades denominadas *Para*

profundizar... que le invitaron a salir de su zona de confort y probar que tan buenos lectores pueden llegar a ser.

La selección de diferentes géneros y subgéneros literarios además del uso de textos escritos y audiovisuales causaron un impacto que favoreció el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ellos siempre se mostraron diligentes y motivados en los encuentros y la realización de las actividades, *Torre de papel* les significó la oportunidad de experimentar una verdadera educación en línea que ofrece muchas posibilidades como el trabajo en equipo y descubrir nuevas herramientas con la tecnología.

En cuanto al tercer objetivo específico relacionado con la intervención; Aplicar la unidad (el conjunto de actividades creadas) al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado. Es importante precisar que la comprensión e interpretación de textos de carácter literario son habilidades relevantes ya que permiten al estudiante (lector) crear hipótesis de lectura funcionales, establecer posturas críticas sostenidas, reflexionar, recuperar información, establecer ideas centrales, exponer los discursos y proponer.

El Podcast como estrategia para la promoción de lectura fue una herramienta interesante para los estudiantes, ya que en la actualidad existen diferentes programas que trabajan diversos temas de interés, algunos de opinión, políticos y de historia, sin embargo, en literatura no hay muchos, esto motivó también a los estudiantes a plantearse la posibilidad de crear un podcast que aporte a la promoción de lectura con libros seleccionados por ellos.

Finalmente, como último objetivo se planteó el análisis de la intervención, a partir de dicho estudio se concluyó que el problema que se proyectó en la investigación preexiste y se evidenció en la conducta de entrada que una vez es comparada con la conducta de salida se da cuenta del avance en el fortalecimiento de comprensión e interpretación de textos literarios, este progreso

también se expresó en el rendimiento que los estudiantes demostraron en el abordaje de las unidades, talleres y actividades de profundización. Los procesos de lectura fueron fortalecidos desde el curso en línea *Torre de Papel* ya que esta estrategia respondió a la necesidad de un espacio de formación, de práctica, trabajo colaborativo y la posibilidad de explorar diversas herramientas como lo fue el formato de podcast utilizado en pro de la promoción de lectura.

RECOMENDACIONES

La primera recomendación está ligada a la continuidad del proyecto, el espacio de formación digital *Torre de papel* puede ser aprovechado para implementarse en paralelo con el curso lectivo periódico de lengua castellana como un microcurrículo que ofrece la experiencia de una educación en línea que sea motivada, organizada e interesante en la que el aprendizaje significativo es posible incursionando en diversos escenarios digitales.

Dentro de la retroalimentación y experiencia en el desarrollo del curso a futuro se ve necesario la creación de una cuarta unidad en la que se puedan trabajar los aspectos formales de la lengua, donde se pueda recurrir tanto a la teoría (información general, explicaciones y ejemplos) como a la práctica que le permita al estudiante concientizarse sobre sus fortalezas y debilidades y así trabajar para crecer.

En lo que concierne a la selección de textos para el posterior trabajo con los estudiantes, se debe tener en cuenta la complejidad y extensión pues no todos los textos seleccionados pueden ser muy exigentes y merecer más tiempo de análisis, se recomienda trabajar con fragmentos de distintos tipos de textos que le permitan al estudiante conocer diversas miradas, estilos y que de paso se convierta en una forma de hacer promoción de lectura.

Respecto a las unidades, momentos y talleres deben alinearse con los procesos y planeaciones de clase, esto permite que el estudiante concentre toda su atención al proceso que desarrolla en el curso y no se encuentre en la dicotomía de dejarle de lado la actividad por otros compromisos académicos, además, sería muy interesante que los maestros de otras áreas puedan tomar un espacio dentro del curso y aprovechar todo lo que ofrece.

Finalmente es importante recomendar la continuidad del proyecto en el espacio de formación digital con miras al mejoramiento de diversas competencias que incluyan otras áreas de

conocimiento, además puede convertirse en una fortaleza que incida en la mejora de resultados en pruebas nacionales e internacionales y que demuestren un proceso comprometido que logre convertir a la institución como un referente en la creación y uso de escenarios digitales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceña, P. M. (2008). *Santander, de local a internacional: 150 años de historia*. *UniversiaBusiness Review*, (17), 10-29.
- Almería, L. B. (2021). *Estética de la novela*. Cátedra.
- Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). Una vista del esquema teórico de los procesos básicos en la comprensión de lectura. *Manual de investigación sobre la lectura*. Nueva York, Estados Unidos: Longman.
- Aprille-gnisset, J. (1997). *Génesis de Barrancabermeja Ensayo*. Barrancabermeja: Instituto Universitario de La Paz.
- Ardila, I. (1988). Zapatoa. Bogotá.
- Araya-Ramírez, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*. Vol 38 (1). P. 69-84. <https://n9.cl/alm5x>
- Arenas, C. (2014). *La lectura literaria en digital/analógico: resultados y conclusiones de un estudio sobre respuestas lectoras juveniles ante un relato con recursos hipermedia*. *La Literatura en pantalla*, 71.
- Arias, C., González López Ledesma, A. E. (2018). *La inclusión de medios digitales en la enseñanza de la Literatura: estallidos y discusiones de sentido en la producción de un booktráiler*. *El todo de Astier*, 9(16), 67-85.
- Area, M. GROS, Begoña; MARZAL, Miguel A. (2008) *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Síntesis (Madrid).
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*.

- Ballester, J., & Ibarra, N. (2016). *La educación lectora, literaria y el libro en la era digital*. Revista chilena de literatura, (94), 147-171.
- Barthes, R. (2007). *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI de España Editores.
- Barrientos, Carmen. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. (Textos, N° 21). España: Editorial Grao.
- Bierwisch, M. (1965): “*Poetik and Linguistik*”, en H. Kreuzer y R. Gunzenhäuser (eds.): *Mathematik und Dichtung, Nymphenburger Verlags Handlung. München*, pp. 49-66.
- Bormuth, J. R., Manning, J. y Pearson D. (1970), Children’s comprehension of between.
- Calderón, E. C., & Carreter, F. L. (1965). *Cómo se comenta un texto literario*. Anaya.
- Cárdenas, D. A. T., Salas, J. A. C. (2020). *Entrevista a Fabio Jurado Valencia*. Revista caminos educativos, 6(1), 59-62.
- Cassany, D. (2006). *Sobre la lectura contemporánea, Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* Anagrama, Barcelona, 2006 pp. 21 - 43 [295-tras-las-lineas pdf-WB5V4-articulo.pdf \(utp.edu.co\)](#)
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 2003;(32): 113–32.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, A., & Páez, N. (2015). El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Cerrillo, P. Larrañaga, E. Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- Colomer, T. *La adquisición de la competencia literaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. 1995. No. 4, p. 8–22.
- Chamberes, A. (1996). “*Cómo formar lectores*”. Tomado de: Hojas de lectura, número 45. Bogotá: Fundalectura.
- Correa Calderón, y Lázaro, f. (1974), *Cómo se comenta un texto literario*, Salamanca, Anaya.
- Within-sentence syntactic structures. *Journal of Educational Psychology*.
- Damiani, L. (1997). *Epistemología y ciencia en la modernidad. El traslado de la racionalidad de las Ciencias Físico-Naturales a las Ciencias Sociales*. Ediciones FACE-UCV, Caracas, Venezuela.
- De Benito Crosetti, B & Ibáñez, J. M. S. (2016). La investigación basada en diseño en Tecnología Educativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
- Delgado, C. A., & Potrony, M. M. (2013). *Literatura. jóvenes lectores y pantallas: un estudio exploratorio sobre la interpretación literaria de una obra con recursos digitales*. AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, (11).
- Design-Based Research: An Emerging Paradigm for Educational Inquiry. (2003). *Investigador Educativo*, 32(1), 58. <https://doi.org/10.3102/0013189X032001005>
- Downes, S. (2008). Lugares a los que ir: Conectivismo y conocimiento conectivo. *Innovate: Journal of Online Education*, 5(1), 6.
- Eco, U. (1998). *Interpretación y sobreinterpretación*. Ediciones AKAL.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Fernández, A. Y. M., & Roldán, E. M. P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), 117-128.
- Fernández, L. (1973). *Noticia Historial de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada*. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Vol. 1, P.p 200-202. Bogotá. Gaceta de Santander

- (1857-1870). Socorro Galvis, S. (1963). Monografía de Barrancabermeja.
- Fillola, A. M. (2010). La competencia literaria entre las competencias. *Lenguaje y textos*, (32), 21-34.
- Fumero, F. (2009). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula*. Investigación y Postgrado, 24(1), 046-073. Recuperado en 01 de mayo de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131600872009000100003&lng=es&tlng=es.
- Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Garcés C., L. F., Montaluisa V., Á., y Salas J., E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales de la Universidad Central de Ecuador*. Vol. 1. P.231-248. <https://n9.cl/17sju0>
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. P. 13-29.
- González, G. P. (2007). *Historia de la formación de Santander, sus provincias y municipios*. Sic Editorial.
- Gonzalo, S. (2020). *La literatura digital como herramienta de mejora de la competencia literaria*.
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. D. P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 1(53), 95-107.

- Havens, E. y Romieux, M. (1966). *Barrancabermeja Conflictos Sociales en torno a un Centro Petrolero*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo y Facultad de Sociología Universidad Nacional.
- Heath, Antony W. (1997), the proposal in qualitative research, <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR3-1/heath.html>, 14 de diciembre de 2021.
- Mendoza, A. (2004): *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora literaria*. Archidona: Aljibe. – (2007). «El proceso lector. Proceso y metacognición». *Literatura infantil: Nuevas lecturas, nuevos lectores* (pp. 69-82). Cuenca. UCLM.
- Mendoza, F. (1939). *La Industria del Petróleo en Colombia*. Departamento de Petróleos, Ministerio de Economía Nacional. Ministerio de Obras Públicas. Informes 1927 y 1930.
- Martínez, M. (2001). Estrategias de lectura y escritura de textos. Cátedra UNESCO.
- Ministerio de Educación. (2004). Un país que lee, un país que cambia. Lima: Ministerio de Educación.
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2014). *Designing qualitative research*. Sage publications.
- Mendoza (2002) afirma que el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura"; el papel de la literatura es fundamental.
- MINEDUCACIÓN. (2018). Ministerio de Educación Nacional. MINEDUCACIÓN. (20 de julio de 2019). Ministerio de Educación Nacional.
- Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. Revista researchgate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa.
- Muñoz, J. (29 de abril de 1933). *Vanguardia Liberal*. Bucaramanga. Núñez, R. (1987). *Reseña Histórica de Barrancabermeja*. Bogotá: Editorial Colombia Nueva Ltda.
- Nahón, A. E. Principios de Investigación Basada en Diseño para la creación de un modelo de educación virtual. *AFRONTAR*, 217.

Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319.

Othman, Y. Application of metacognition strategies and awareness when reading texts.

International Journal of Learning, 17(3), p. 457-472, 2010.

- Perdomo López, C. A. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria.
- Perrenoud, Ph. (1995). «*Des savoir aux compétences: les incidences sur le métier d'enseignant et sur le métier d'élève*». *Pédagogie collégiale*, vol. 9(2), pp. 6-10.
- Pinzás, Juana. (1997). *Metacognición y lectura*. Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Piñeiro, M. D. R. N., Coto, I. F., & Pérez, M. E. D. M. (2019). *Potencialidad didáctico-creativa de un álbum ilustrado enriquecido con recursos digitales y realidad aumentada*. *Edmetic*, 8(2), 108-128.
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad aten primaria*, 9(76-8).
- Plomp, T., & Nieveen, N. M. (2010). *An introduction to educational design research: Proceedings of the seminar conducted at the East China Normal University, Shanghai (PR China), November 23-26, 2007*. Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO).
- Ponce, V. Abdelahad, Y., & Daza, M. (2018). *Los videojuegos como propuesta pedagógica y didáctica en Lengua y Literatura*. *Docentes Conectados*, 1(1), 45-57.
- Quiroz, M.T. (2010). *Educación en otros tiempos. El valor de la comunicación, en Educomunicación: más allá del 2.0*. Aparici (coord.). Editorial Gedisa, S.A.
- Ramada, L. (2017). *Esto no va de libros. Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria*. In TDX (Tesis Doctorales en Xarxa).
- Ramírez, C. G., González, A. M. M. (2013). *Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores en vías de la educación literaria*. *Foro educacional*, (22), 31-51.

- Rosenblat, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Saussure, F. D. (1961). Curso de lingüística general (1945). *Editorial Losada, Buenos Aires*.
Traducción Amado Alonso.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (1998). Metodología de la investigación (Vol. 1, pp. 233-426). México, DF: Mcgraw-hill.
- Siemens, G. (2010). *Conociendo el conocimiento*. Editores: Emilio Quintana, David Vidal, Solé, I. (1996), Estrategias de comprensión de la lectura, Barcelona, Graó.
- Sraiki, C., Jolibert, J. (2009). *niños que construyen su poder de leer y escribir*. ediciones manantial.
- Ribble, M. (2012). Ciudadanía digital para el cambio educativo. *Kappa Delta Pi Record*, 48(4), 148-151.
- Tardif, J. (1994). «*Le transfert des competences analyse à travers la formation de professionnels*». En: Bronckart, J.-P.; BULEA, E.; POULIOT, M.: Repenser l'enseignement des langues: comment identifier et exploiter les compétences. París: Septentrion.
- Tiza, Martínez, M. *Hacia una reconceptualización de la competencia literaria*. En CD I Evento Provincial de Promoción y Animación a la lectura Rosa López Y Ana Pons in memoriam. UCP "Conrado Benítez", ISBN 978-959-18-0921-6.
- Touriñán, J. M. (2016). Pedagogía general. Principios de educación y principios de intervención pedagógica. *Santiago de Compostela: Andavira*.
- UNESCO – UNICEF (2008): *un enfoque de la educación para todos* basado en los derechos humanos. Marco para hacer realidad el derecho de los niños a la educación y los derechos en la educación.
- Valbuena, M. (1947). *Memorias de Barrancabermeja*. Bucaramanga: Editorial El Frente.
- Valencia, F. J. Bajtín. *Para el estudio del lenguaje y la literatura en la educación básica*. Perfiles Educativos, (66).

Vasco I. (2001) *crecer como lectores, crecer como ciudadanos*. Consultado el 12 de diciembre de 2013, de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/crecer-como-lectores-crecer-como-ciudadanos>.

Wang, F., & Hannafin, M. J. (2005). Design-based research and technology-enhanced learning environments. *Educational technology research and development*, 53(4), 5-23.

Zubiría, J. (2018). ¿Democracia sin lectura crítica? *Semana.com*, 447801-3.

WEBGRAFÍA

CARACOL RADIO: “Colombia se raja otra vez en las prueba Pisa”.
(https://caracol.com.co/radio/2019/12/03/nacional/1575373045_232152.html)

EL TIEMPO: “el 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura”.
(<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>)

EL UNIVERSAL: “prueba PISA: una vez más, Colombia se raja en lectura y matemáticas”.
(<https://www.eluniversal.com.co/educacion/prueba-pisa-una-vez-mas-colombia-se-raja-en-lectura-y-matematicas-KG2091480>)

DANE: “geoportal”. <https://geoportal.dane.gov.co/>

ESPECTADOR: “Investigación deja ver el “pobre” nivel de lectura y escritura de “primíparos” del país”. <https://www.elspectador.com/noticias/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escritura-de-primiparos-del-pais/>

PACTO POR LA EDUCACIÓN: “educación en Santander”.
(<http://pactoporlaeducacionsantander.com/>)

SEMANA: “Colombia solo lee la mitad de los libros que otros países de Suramérica”.
(<https://www.dinero.com/empresas/confidencias-on-line/articulo/indice-de-lectura-en-colombia-en-2020-es-mas-bajo-que-la-region/305515>)

SEMANA: ¿por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen?

<https://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868/>

UNESCO: “dos de cada diez personas en América Latina no tienen los niveles mínimos de comprensión de lectura”. (<https://www.dw.com/es/unesco-dos-de-cada-diez-personas-en-am%C3%A9rica-latina-no-tienen-los-niveles-m%C3%ADnimos-de-compresi%C3%B3n-de-lectura/a-50333467>)

UNICEF: “Todo niño tiene derecho a aprender”. (<https://www.unicef.org/education>)

ANEXOS

ANEXO 1: categorías o variables del estudio y otros indicadores.

Objetivos específicos.	Competencias.	Categorías o variables.	Subcategorías o subvariables.	Indicadores.	Instrumentos.	Estrategia por objetivo específico.
Aplicar una herramienta diagnóstica que exprese el panorama en cuanto al conocimiento y dominio de los estudiantes, sobre las competencias literarias.	Saber: reconoce algunos aspectos de las competencias literarias. Hacer: desarrolla ejercicios en los que demuestra cierto dominio en su comprensión e interpretación.	Competencia literaria.	Comprensión e interpretación de textos de carácter literario.	El 99% de los estudiantes presentará el diagnóstico.	Formulario de Google. (prueba diagnóstica tipo SABER).	La prueba diagnóstica se desarrollará en miras de evidenciar el conocimiento y dominio de las competencias literarias de los estudiantes, para esta se utilizará el formulario de Google como herramientas, esta será poseedora de 20 preguntas

	<p>Ser: demuestra una actitud asertiva y de reto frente al desarrollo de la actividad diagnóstica.</p>				<p>tipo SABER divididas en grupos de cinco que tienen como objeto abordar un texto de un género específico sean estos: fragmentos de: cuentos, novelas, poesía y artículos de opinión. En cada pregunta se explorará uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y argumentativo). Poseerá también una pregunta abierta por cada fragmento y una pregunta final que responde a la escucha de un material digital titulado: las reliquias de la muerte, el</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>cuento de los tres hermanos.</p> <p>Cuando se dé por terminada la aplicación arrojará la primera estadística con relación al desempeño de los estudiantes.</p>
<p>Crear un conjunto de actividades enfocadas al fortalecimiento de las competencias literarias en escenarios digitales como: el podcast y Moodle.</p>	<p>Saber: reconoce al conjunto de actividades como base del fortalecimiento de su competencia.</p> <p>Hacer: aplica sus competencias digitales a la hora de abordar diferentes actividades.</p> <p>Ser: valora las actividades de manera positiva en</p>	<p>Fortalecimiento o competencia literaria</p>	<p>escenarios digitales</p>	<p>El 100% de las actividades fueron creadas.</p>	<p>Talleres de análisis. Podcasts literarios como promoción de lectura.</p>	<p>La creación del conjunto de actividades se dará en tres instrumentos.</p> <p>La creación de un curso en línea en Moodle donde se podrán encontrar los talleres de análisis, comprensión e interpretación lectora. (documentos digitales) acompañadas de actividades en línea.</p>

	miras de su progreso.					Podcasts literarios: la creación de una temporada de Podcasts que abordan la caracterización de los diferentes géneros literarios (cuentos, novelas, poesía y textos de opinión) desde las obras cumbre y más conocidas de la literatura universal. La temporada se podrá encontrar en Spotify.
Aplicar el conjunto de actividades creadas al grupo de estudiantes seleccionados teniendo en cuenta un cronograma previsto y socializado.	Saber: identifica las competencias literarias en las diferentes actividades propuestas. Hacer: demuestra	Lectura crítica.	Competencia digital.	El 80% de los estudiantes muestra manejo en las competencias literarias	Cronograma de actividades y encuentros sincrónicos vía meet. Diario de campo.	Para la aplicación de las actividades se llevará a cabo un cronograma que permite la visualización de los compromisos pautados con

	<p>dominio y competencia en la realización de las actividades.</p> <p>Ser: Interioriza la importancia de la realización de las actividades.</p>					<p>fechas específicas para su realización.</p> <p>Cada una de las actividades especifica el tiempo para su realización, las características de envío y otras particularidades. En las actividades se encontrarán las invitaciones para acceder al podcast según corresponda.</p>
<p>Realizar el análisis de la intervención pedagógica a partir de los resultados durante las diferentes pruebas aplicadas en el periodo trabajado.</p>	<p>Saber: el estudiante interpreta textos de carácter literario en diferentes escenarios digitales.</p> <p>Hacer: el estudiante aborda la lectura</p>	<p>Intervenciones pedagógicas.</p>	<p>Análisis de resultados</p>	<p>El 100% de las pruebas fueron analizadas .</p>	<p>Tablas estadísticas y comparativas.</p>	<p>El análisis de la intervención pedagógica se llevará a cabo por medio de un informe en el que se expresa (cualitativamente) los avances de los chicos en cuanto a su</p>

	<p>comprensiva de textos de carácter literario.</p> <p>Ser: el estudiante presenta sus opiniones de manera respetuosa creando esquemas argumentales válidos y sostenidos.</p>					competencia lectora.
--	---	--	--	--	--	----------------------

ANEXO 2: cronograma.

Semana	Fecha	Temario	Recurso
0	3 de octubre 2021	Lanzamiento del curso.	Aplicación móvil Telegram
1	30 de octubre 2021	Prueba diagnóstica de selección múltiple y preguntas abiertas.	Formulario de Google.
2	1 al 5 de noviembre 2021	Taller 1. “ <i>Cuentos que no son cuentos</i> ”. Texto para trabajar: “El hijo” por Horacio Quiroga.	El documento de apoyo se encontrará en torre de papel.
3	8 al 12 de noviembre 2021	Taller 2. “ <i>Yo poético</i> ”. Texto para trabajar: “Cantos de vida y esperanza” por Rubén Darío.	El documento de apoyo se encontrará en torre de papel.

4	15 al 19 noviembre 2021	Taller 3. “ <i>Historias noveladas</i> ”. Texto para trabajar: “100 años de soledad” por Gabriel García Márquez.	El documento de apoyo se encontrará en torre de papel.
5	22 al 26 noviembre 2021	Taller 4º. “ <i>de artículos y opiniones</i> ”. Texto para trabajar: “Los grandes éxitos de Dios” Por John F. Galindo.	El documento de apoyo se encontrará en torre de papel.
6	29 de noviembre 2021	Prueba de finalización del curso (preguntas abiertas).	Formulario de Google.

ANEXO 3: instrumentos: prueba diagnóstica.

Objetivo: realizar una prueba diagnóstica en la herramienta formularios de Google.

Método: inductivo – Deductivo.

Estructura: responde a la caracterización de 15 preguntas tipo SABER divididas en grupos de cuatro que tienen como objeto abordar un texto de un género específico sean estos: fragmentos de cuentos, novelas, poesía y textos de opinión. En cada pregunta se explorará uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y argumentativo). Poseerá también una pregunta abierta por cada fragmento y una pregunta final que responde a la escucha de un material digital titulado: las reliquias de la muerte, el cuento de los tres hermanos por Beedle el Bardo.

Evaluación: las 20 preguntas que obedecen a los fragmentos mencionados tienen un valor cada una de cinco puntos para lograr en su totalidad y de manera correcta 100 puntos, la pregunta final

que tiene que ver con la producción escrita tiene un valor extra de 10 puntos por sí sola, esta, está sujeta a la utilización de normas básicas de ortografía y gramática.

Fuentes: texto número uno titulado: un cuento por Armando Fuentes Aguirre. (Cuadernillo de prueba Saber 9° Lenguaje 2014).

Colegios Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Barrancabermeja.

Prueba diagnóstica de lengua castellana. (Conducta de entrada). Grado: noveno. A partir de la lectura de los diferentes textos cortos, selecciones las respuestas correctas y que su lectura sea el reflejo de su pensamiento crítico.

Lee atentamente el siguiente cuento.

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella. Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos. Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella. Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó. Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso. Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: Antología de los 100 minicuentos, publicados por la revista Eukóreo. (2003).

Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

1. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es

- A. Un relato mítico con características verosímiles.
- B. Una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
- C. Un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
- D. Una anécdota infantil con características maravillosas

2. En la historia, el hombre que armó el barquito

- A. vivía en un mundo que cabía en una botella.
- B. Era experto en la construcción de barcos.
- C. Disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
- D. Gustaba de destruir cosas con sus pinzas.

3. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que

- A. El hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.
- B. El hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.

C. El hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.

D. El hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

4. En el texto, la expresión “Un día” permite

A. Iniciar la narración de la historia.

B. Ubicar un evento en el tiempo de la historia.

C. Mostrar el momento en el que finaliza la historia.

D. Señalar el tiempo que dura la narración.

5. ¿Qué importancia tiene la exposición del universo paralelo que se expresa dentro del texto?

Lee atentamente el siguiente poema.

LA ALONDRA Y LOS ALACRANES

Acuérdate muchacha

Que estás en un lugar de Suramérica

No estamos en Verona

No sentirás en canto de la alondra
 Los inventos de Shakespeare
 No son para Mauricio Babilonia
 Cumple tu historia suramericana
 Espérame desnuda
 Entre los alacranes
 Y olvídate y no olvides
 Que el tiempo colecciona mariposas.

De: Duración y leyenda Giovanni Quessep

1. En el poema se habla principalmente de

- A. La amada ausente.
- B. De la pasión latinoamericana.
- C. descripción de los alacranes.
- D. De 100 años de soledad.

2. En el poema, con la expresión como “*Los inventos de Shakespeare no son para Mauricio Babilonia*”, busca...

- A. Presentar intertextualidad entre cien años de soledad y las obras de William Shakespeare.
- B. Revelar el carácter fantástico del poema desde la comparación.
- C. Describir la vida amorosa de Mauricio Babilonia desde su tragedia con remedios.

D. Expresar la imposibilidad de amar de Mauricio Babilonia y la voz poética.

3. El poema es...

- A. Un romance, dado que presenta un conjunto de versos de ocho sílabas.
- B. Una octava real, pues posee un conjunto de ocho versos de once sílabas.
- C. Un soneto, pues está formado por dos estrofas de cuatro versos y dos de tres versos.
- D. De verso libre pues no tiene una estructura definida.

4. El fragmento “*Que el tiempo colecciona mariposas*” podría asociarse con la figura literaria...

- A. Hipérbole pues exagera indicando que el tiempo colecciona mariposas.
- B. Personificación pues le da humanidad al concepto del tiempo.
- C. Símil pues comparación a las mariposas con los minutos, segundos y horas.
- D. Oxímoron pues los dos términos usados se contradicen el uno al otro.

5. ¿Cómo se describe el tú poético dentro del poema?

Lee atentamente el siguiente fragmento.

¡QUÉ VIVA LA MÚSICA!

Soy rubia. Rubísima. Soy tan rubia que me dicen: "Mona, no es, sino que aletee ese pelo sobre mi cara y verá que me libra de esta sombra que me acosa". No era sombra sino muerte lo que le cruzaba la cara y me dio miedo perder mi brillo. Alguien que pasara ahora y me viera el pelo no lo apreciaría bien. Hay que tener en cuenta que la noche, aunque no más empieza, viene con una niebla rara. Y además que le hablo de tiempos antes y que... bueno, la andadera y el maltrato le quitan el brillo hasta a mi pelo.

(...)

Tan tarde que me levanté aquel día y abrir los ojos no me dio fuerza. Pero me dije: "No es, sino que pisé el frío mosaico y verá que cumple con su horario". Me mentía. La reunión era a las 9 y serían qué... las 12. Toqué con mis piecitos, tan blancos, tan chiquitos, y me estremecí toda viendo que podía dar de a paso por mosaico. Así caminé, feliz, días poquitos, sin pretender otra cosa que llegar a la ventana. Abrí la cortina con fuerza, y los brazos extendidos me hicieron pensar en la mujer resoluta que era, como quien dice que si quisiera sería capaz de labrar la tierra. No, no lo era. Después de la cortina tenía allí ante mí la persiana veneciana. ¿Es cierto que trae la muerte, Venecia? Digo porque lo he escuchado (ya no) en canciones viejas. He podido jalar las cuerdivas de la veneciana como el marinero que iza las velas, y dejar entrar, glorioso, el nuevo día. No lo hice. Me acerqué con un movimiento mínimo que también supe corrompido y rendijé por la ventana el día: Oh, y cómo extrañé todo lo de la tardecita: el color del cielo, el viento que hacía, recibirlo de frente como a mí me gusta. Es lo que le da fuerza y fragancia a mi pelo. Pero no esos nuevos días. Vi trazos de brocha gorda, grumos en el cielo, y las montañas que parecían rodillas de negro. Condené la rendija, alarmada y abatida. ¿Por qué si era tan temprano? Pensé: "anoche

quemaron las montañas y sólo le quedan pelitos pasudos". Mis piernas eran muy blancas, pero no de ese blanco plebeyo feo, y tenía venitas azules detrás de las rodillas. Ayer me dijo el doctor que las tales venitas, de las que me sentía orgullosa, son nada menos que principio de várices.

Fragmento tomado de *¡Qué viva la música!* De Andrés Caicedo.

1. En el texto, el uso de las comillas («») "*Mona, no es, sino que aletee ese pelo sobre mi cara y verá que me libra de esta sombra que me acosa*" permite

- A. Alternar un comentario del narrador.
- B. Presentar la intervención de uno de los personajes.
- C. Incluir lo que piensa la narradora.
- D. Indicar el porqué de las características de su cabello.

2. posterior al primer párrafo del del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para

- A. Indicar el momento donde realmente inicia la narración.
- B. Expresar la omisión de una parte de un texto.
- C. Sorprender al lector del texto con descripciones
- D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio.

3. De acuerdo con las acciones de la mona en el texto, se puede concluir que

- A. Sumisa, pues acata las normas que la sociedad le impone como señorita.

- B. Rebelde, debido a que su accionar responde a su libertad.
- C. Audaz, pues logra cambiar lo que significa ser mujer para su época.
- D. Optimista, porque piensa que en su futuro.

4. La referencia que se encuentra al final del texto permite

- A. Conocer el autor del texto.
- B. Señalar el público a quién se dirige el texto.
- C. Indicar de donde se tomó el fragmento.
- D. Citar el nombre de la editorial.

5. A partir de la lectura del fragmento de *¡Qué viva la música!* De Andrés Caicedo que problemáticas sociales se pueden inferir sobre el personaje de la mona.

Lee atentamente el siguiente artículo.

TÚ ERES LA REINA

“Como el horror no se toma ni un solo día libre, debo decir que los reinados están cargados de nostalgia”.

Siempre me han gustado los reinados. Lo mejor de haber crecido viendo reinados junto a mi madre y mi hermana fue la posibilidad de contemplar, desde dos esquinas distintas, la realidad de

un país tan extraño como este. Por un lado, uno disfrutaba de un inesperado aire de fiesta; como si cada noviembre fuese capaz de desenmascarar esa falsedad que el jolgorio esconde y que tanto nos atrae. Ese decorado de escarcha, espuma y fibra de vidrio sobre el que se fundamenta la elección y coronación de *la mujer más bonita de este país* es, sin lugar a duda, una metáfora sobre la que se cimienta todo lo que buscamos como individuos. Es todo lo que somos durante un mes. Por otro lado, el entretenido formato televisivo (esa mecánica perfecta que hace que mi madre, papel en mano, se convierta en una experta en sacar promedios y predecir el futuro) es el eco de una mentira que segrega a un país cargado de odios y adioses. Un país iluminado por las sonrisas perfectas de las participantes que representan formas diversas, colores diversos, patrones culturales diversos y operaciones diversas. Recuerdo cientos de desfiles iguales, hace varios años que dejé de ver reinados, pero me gustan. Aquello es divertido, pero también contundente: las reinas no solo son amas y señoras del arte de destruirse a sí mismas y la identidad que querían proyectar, sino también heroínas que son capaces de encontrarse en esa ficción que es la pasarela. Aunque no hay nada heroico en raparse cuando te estás quedando calvo. Es como lanzarse al vacío antes de ser devorado por las llamas.

Mi hermana se disfrazó de reina a los 14 años. Mi novia fue reina de su colegio cuando iba en primero. Una amiga lejana aspiró a la corona del reinado del bocadillo en Vélez. Anoto esto porque el argumento desgastado de que somos un país de reinados puede lucir como el referente principal de nuestra forma de rendirnos, pero no es así. Mal que mal, por más que el canal privado haya comprado la franquicia, o que Donald Trump sea el dueño de Miss Universo, el reinado colombiano —donde se busca “no, solo la mujer más bonita de Colombia sino aquella capaz de entender las necesidades del país— como afirma Raimundo Angulo (el hijo de una señora que era como la dueña del reinado) es en realidad una versión más o menos extrema de un *reality* donde

lo que cuenta es, antes que el desfile y los artificios del maquillaje, quién será la siguiente en hacer el ridículo frente a todo un país. Es valentía en su estado puro. El hecho de que un puñado de mujeres bellas compitan entre ellas para llevarse una corona y la posibilidad de presentar la franja de farándula en algún noticiero nacional es un acto hermoso, sobre todo para quienes decidieron aprovechar sus minutos de fama luchando por ser la más fotogénica de un concurso que no le importa a nadie.

Por: John F. Galindo, noviembre 13, 2015. Las dos orillas.

1. En el enunciado “Anoto esto porque el argumento desgastado de que somos un país de reinados puede lucir como el referente principal de nuestra forma de rendirnos, pero no es así.”, la palabra subrayada tiene la función de

- A. Restringir la información de la idea anterior.
- B. Explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. Señalar una oposición con lo anotado.
- D. Ampliar la información de lo anotado.

2. Una de las estrategias usadas por él para soportar su argumento es

- A. Citar opiniones de expertos en el tema de los reinados como autoridades.
- B. Hacer alusión a sus experiencias como argumento de ejemplificación.
- C. Cuestionar al espectador de los reinados y su frivolidad.
- D. Mencionar que someterse a un reinado es hacer el ridículo frente a todo un país.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

- A. Algunas personas pretenden alcanzar sus sueños frívolos perdiendo su dignidad.
- B. Ser reina facilita la posibilidad de presentar la franja de farándula en algún noticiero nacional.
- C. Ser reina no solo se trata de ser bonita de Colombia sino de ser capaz de entender las necesidades del país.
- D. Los reinados unen al país y le brindan la posibilidad de entretenerse sin violencia.

4. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor.

- A. Se excluye de la sociedad que cuestiona.
- B. Es ajeno a la sociedad, la analiza y la señala.
- C. Conoce la sociedad que cuestiona y fustiga.
- D. Forma parte de la sociedad que cuestiona.

5. A partir de la lectura del fragmento de “*Tú eres la reina*” de John F. Galindo y enunciación de la siguiente frase: “*Como el horror no se toma ni un solo día libre, debo decir que los reinados están cargados de nostalgia*” exprese cuál es su sentido global dentro del escrito.

Posterior a la visualización del material titulado: “El cuento de los tres hermanos; las reliquias de la muerte” por Beedle el Bardo, realice un comentario literario que tenga como objeto el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué el tercer hermano no le solicita ningún favor a la muerte?

Enlace: <https://youtu.be/2CIXXvInAoU>

ANEXO 5 INSTRUMENTOS: PRUEBA DE SALIDA.

Instrumento: Prueba de salida.

Objetivo: Realizar una prueba de salida en la herramienta formularios de Google.

Método: Inductivo – Deductivo.

Estructura: responde a la caracterización de 10 preguntas ocho tipo SABER divididas en dos grupos: cuatro que corresponden a un texto poético y cuatro que corresponden a un artículo de opinión, la prueba también presentará dos preguntas abierta por cada fragmento (cuento y novela) desde el concepto del audio libro y un material digital titulado: Funes el memorioso por Jorge Luis Borges. Y un fragmento en audiolibro de la novela “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel titulado: “receta de la pasión”. He de acotar que en cada pregunta se explorará uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y argumentativo).

Evaluación: las 10 preguntas que obedecen a los fragmentos mencionados tienen un valor cada una de 10 puntos para lograr en su totalidad y de manera correcta 100 puntos.

Fuentes:

Poema: “Sonatina” por Rubén Darío.

Artículo: "Será que Google nos está volviendo estoopidos?" Carr, Nicholas.

Video: Como agua para chocolate “receta de la pasión” por Laura Esquivel. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hY4IDCaSiJ4>

Audiolibro: Funes el memorioso por Jorge Luis Borges. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=xdSe0JbadQQ>

Colegios Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Barrancabermeja.

Prueba de salida de lengua castellana. Grado: noveno. A partir de la lectura de los diferentes textos cortos, selecciones las respuestas correctas y que su lectura sea el reflejo de su pensamiento crítico.

Lee atentamente el siguiente poema.

SONATINA

(...)

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar, ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con

los versos de mayo, o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azur. Y están tristes las flores por la flor de la corte; los jazmines de Oriente, los nulumos del Norte, de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula

de mármol del palacio real, el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodian cien negros con sus cien alabardas, un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

Rubén Darío

1. En el texto anterior predomina

- A. La descripción de un sentimiento.
- B. La explicación de un hecho.
- C. La narración de una historia.
- D. La argumentación de una idea.

2. En el texto, las expresiones “*Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azur*” nos permiten asegurar que quien habla lo hace desde la perspectiva de un:

- A. Yo
- B. Tú
- C. Él
- D. Ella

3. En los versos: “*¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa*” se plantea:

- A. Una comparación que se explica con una contradicción.
- B. Una metonimia que se aclara con una metáfora.
- C. Una contradicción que se aclara con una comparación.
- D. Una antonimia que se soluciona con una metáfora.

4. Otro posible título para el poema sería:

- A. A la princesa.

- B. Entre castillos y dragones.
- C. A la espera de ser salvada.
- D. Hermosa soledad.

Posterior a la visualización del material titulado: Como agua para chocolate “*receta de la pasión*” por Laura Esquivel explica que confección tiene la preparación de la receta con la trama de la novela.

Video: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hY4IDCaSiJ4>

Lee atentamente el siguiente artículo.

¿SERA QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaron mi mente y pasé horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye la información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergí en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estoopidos?",

Pombo, Juan Manuel (Traductor), en Revista Arcadia, 2010.

1. En el primer párrafo del texto, el autor afirma que ya no piensa como antes porque ha cambiado la cartografía de sus circuitos neuronales.

- A. Es una opinión del autor que no tiene sustento objetivo.
- B. Es un ejemplo de un fenómeno basado en una experiencia personal.
- C. Es una especulación del autor, basada en su experiencia.
- D. Es un hecho que se ha establecido.

2. A partir del contenido del título del texto, este se puede clasificar como...

- A. Informativo, pues presenta los avances en cuanto a la navegación en Google.
- B. Biográfico, pues presenta la experiencia personal del autor.
- C. Argumentativo, pues explica cómo internet configura nuevas prácticas de lectura.
- D. Crítico, pues denuncia los intereses económicos de varias compañías de internet.

3. Considere la siguiente cita del texto: *"Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática"*. **La metáfora...**

- A. Expresar su gusto por el buceo.
- B. Evidenciar un cambio en sus prácticas de lectura, de profundas a superficiales.
- C. Reflexionar sobre las inmensas y profundas posibilidades de navegar por la web.
- D. Mostrar que lee más rápido y más contenidos en la web.

4. Otro título para texto sería ...

- A. Cada vez es más difícil concentrarse, tener lecturas detenidas y en profundidad.
- B. La red socava poco a poco nuestra capacidad.
- C. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.
- D. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil.

Posterior a la escucha del audio libro titulado: *"Funes el memorioso"* por Jorge Luis Borges.

Realiza la presentación de don de Funes y explica el por qué no pudo aprovecharlo al máximo.

Audiolibro: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xdSe0JbadQQ>

ANEXO 4: instrumentos, talleres.

TALLER I “Cuentos que no son cuentos”.

OBJETIVO: la comprensión e interpretación de textos de carácter narrativo desde la producción escrita.

MÉTODO: para iniciar la sesión se compartirá en clase el podcast titulado “Cuentos que no son cuentos” allí se narran algunas particularidades y características del género narrativo, así mismo se enuncian algunos autores y análisis de diferentes textos.

Una vez retroalimentado el tema desde la clase y podcast, los estudiantes realizarán la lectura del cuento “El hijo” por Horacio Quiroga, posterior a ello, darán respuesta a un grupo de preguntas que buscan aclarar y recuperar información sobre el cuento, posterior a ello iniciarán con el desarrollo de su análisis literario que se basa en la escogencia de un tema presente en el cuento y un hipótesis de lectura que pretende ser probada desde la toma de citas de la narración y su análisis.

DESARROLLO

1. Lectura y análisis del cuento.
2. Resolución de preguntas de comprensión e interpretación lectora. (Preguntas abiertas).
3. Creación de un análisis literario. (Evidenciando las problemáticas sociales presentes en la narración).
4. Podcast literario El capítulo se podrá encontrar en Spotify.

EVALUACIÓN: el taller se evaluará de forma continua, en una primera instancia el grupo de preguntas sobre la narración y en una segunda la producción escrita “análisis literario”. Las

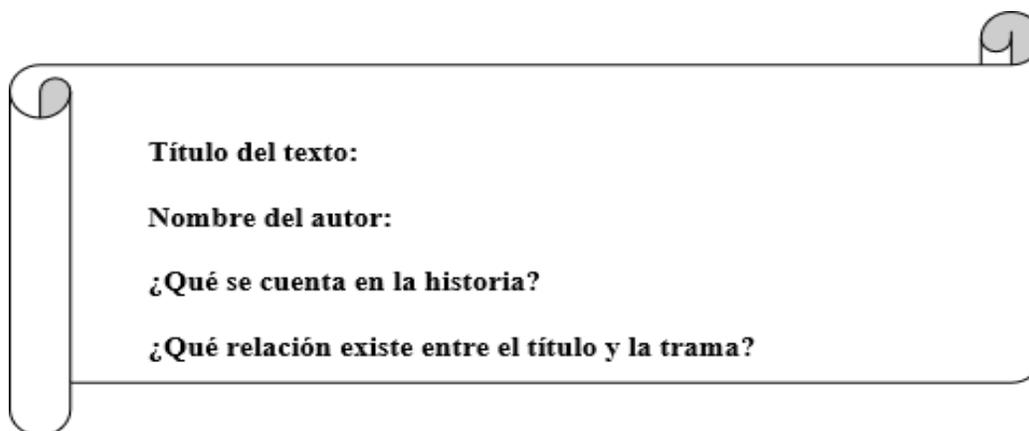
actividades anteriormente citadas en su resolución responden a pautas como el uso de normas ortográficas, cohesión coherencia y seguimiento de estructura.

TALLER I “Cuentos que no son cuentos”.

Lee con atención el texto titulado “El hijo” por Horacio Quiroga que se encuentra en el siguiente enlace: <https://ciudadseva.com/texto/el-hijo/>

Posterior a la lectura de la narración responde las siguiente preguntas:

1. Completa la ficha.



Título del texto:

Nombre del autor:

¿Qué se cuenta en la historia?

¿Qué relación existe entre el título y la trama?

2. Identifica y describe las problemáticas sociales que se aborda en la narración.

4. Encuentra la palabra intrusa. Observa los términos que tienen que ver con el cuento, selecciona y colorea en cada columna la palabra intrusa, es decir, aquella que no guarda relación con las demás.

Peligro	Zumbido	Enredadas	Ardiente
Amenaza	Grito	Terrible	Vibra
Perdido	Ruido	Fatalidad	Enrarecido

3. Subraya la opción a la que se hace referencia en cada afirmación, con base en la lectura.

A los trece años hubiera dado la vida por poseer ...

- Una Saint-Étienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.
- Un fusil de nueve milímetros.
- Una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón.

El padre imaginó

- Juntos ahora, padre e hijo emprenden el regreso a la casa.
- No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido.
- Torna a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea.

El hijo...

- Comprende el dolor de su padre, le acaricia despacio la cabeza.
- Yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.

- Caza sólo a veces un yacútoro, un surucuá -menos aún.

ANÁLISIS LITERARIO.

Realiza un análisis literario basado en la escogencia de un tema presente en el cuento “El hijo” por Horacio Quiroga y una hipótesis de lectura que será probada desde la toma de citas de la narración y su análisis. Este responderá a los siguientes momentos:

1. Título: el título debe tener como referencia el tema que va a abordar.
2. Introducción: aquí expondrá un resumen del cuento.
3. Análisis: tomará para el análisis una eje problematizador que renunciará como un tema y lo demostrará argumentando a través de mínimo cinco citas.
4. Conclusión: debe retomar su idea principal que es demostrar su problemática.
5. Bibliografía y webgrafía: expuesta en orden alfabético.

Ejemplo desde 100 años de soledad:

Título: La dolorosa vida de Úrsula Iguarán

Tema: el dolor y tristeza de Úrsula

Problema: demostrar que la vida de Úrsula era difícil con su esposo.

Ejemplo de cita:

“Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo”.

Análisis de la cita: Úrsula una mujer nacida para amar a su primo, tuvo una vida muy particular a su lado, después de casarse y salir huyendo de su pueblo por el asesinato que cometió su esposo defendiendo su honor, supo que la vida no sería fácil. José Arcadio era un hombre curioso, fuerte, hábil y amoroso y de un día para otro con la llegada de los gitanos cambio, e iniciaron las disputas, salía con cada cosa, olvidó a sus hijos y hasta a ella misma, sin embargo, muy poco le reclamó, esto hacía que ella sacara todos esos sentimientos de otra forma, forma que realmente no le permitía desahogarse.

CARACTERÍSTICAS DE ENTREGA:

1. Debes realizar el envío por medio de plataforma integra en la fecha estipulada.
2. El escrito se realizará en horas de clase, en compañía de la maestra.
3. Debe obedecer en su totalidad a las normas ortográficas (cohesión, coherencia y gramática).
4. La originalidad de su trabajo debe marcar una pauta en su suficiencia, no te límites.

TALLER II “Yo poético”.

OBJETIVO: la comprensión e interpretación del textos de carácter poético desde el análisis y argumentación de su intertextualidad.

MÉTODO: para iniciar la sesión se compartirá en clase el podcast titulado “Yo poético”. Allí se narran algunas particularidades y características del género lírico, así mismo se enuncian algunos autores como Rubén Darío y el movimiento modernista. Una vez retroalimentado el tema desde la clase y podcast, los estudiantes realizarán la lectura del poema " Los tres reyes magos" del poemario “Cantos de vida y esperanza” por Rubén Darío, posterior a ello, darán respuesta a un grupo de preguntas que buscan aclarar y recupera información sobre el poema, posterior a ello iniciarán con el desarrollo de la exposición y argumentación de la intertextualidad en el poema: A Roosevelt por Rubén Darío, evidenciando de donde proceden y qué idea tienen dentro del escrito.

DESARROLLO. El taller consta de tres momentos:

1. Podcast literario titulado “Yo poético”. El capítulo se podrá encontrar en Spotify.
2. Lectura y análisis del poema " Los tres reyes magos" de Rubén Darío. Resolución de preguntas de comprensión e interpretación lectora. (Preguntas abiertas).
3. Exposición y argumentación de la intertextualidad en el poema: A Roosevelt por Rubén Darío

EVALUACIÓN: el taller se evaluará de forma continua, en una primera instancia el grupo de preguntas sobre el análisis del poema y en una segunda la identificación y argumentación de la intertextualidad en el poema: Las actividades anteriormente citadas en su resolución responden a pautas como el uso de normas ortográficas, cohesión coherencia y seguimiento de estructura.

TALLER II “Yo poético”.

Lee con atención el texto titulado “Los tres reyes magos” por Rubén Darío.

-Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.

Vengo a decir: La vida es pura y bella.

Existe Dios. El amor es inmenso.

¡Todo lo sé por la divina Estrella!

-Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.

Existe Dios. Él es la luz del día.

La blanca flor tiene sus pies en lodo.

¡Y en el placer hay la melancolía!

-Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro
que existe Dios. Él es el grande y fuerte.

Todo lo sé por el lucero puro
que brilla en la diadema de la Muerte.

-Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.
Triunfa el amor y a su fiesta os convida.

¡Cristo resurge, hace la luz del caos
y tiene la corona de la Vida!

Posterior a la lectura de poema responde las siguiente preguntas:

1. Completa el siguiente cuadro a partir de la lectura del poema.

¿Qué se narra?	
----------------	--

¿ Quiénes participan?	
¿ Cómo sucedieron los hechos?	
¿ Cuándo sucedieron?	
¿ Dónde sucedió?	
¿ Por qué se dieron los hechos?	
¿ Qué consecuencias tuvieron?	

2. Explica a qué texto desde la **intertextualidad** se conecta con el poema.

3. Señale y argumente si hay metáforas, símiles e hipérboles teniendo en cuenta la información.

METÁFORA	SÍMIL	HIPÉRBOLE
Es la relación sutil de analogía o semejanza que se	Consiste en establecer una relación de semejanza entre	Tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de

establece entre dos ideas o imágenes. Ejemplo: tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.	dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito. Ejemplo: “eres fría como el hielo”.	manera exagerada un aspecto o característica de una cosa. Ejemplo: “lloró ríos de lágrimas al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.
1	1	1

4. ¿Qué expresa el yo poético cuando pronuncia: “*¡Cristo resurge, hace la luz del caos y tiene la corona de la Vida!*”?

5. Identifica tres características modernistas dentro del poema.

1	
2	
3	

Análisis de intertextualidad en el poema A Roosevelt por Rubén Darío.

Lee con atención el poema titulado “A Roosevelt” por Rubén Darío que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.poemas-del-alma.com/a-roosevelt.htm>

Posterior a la lectura del poema conecta los siguientes personajes con sus historias y evidencia el fin último de la mención dentro del poema.

INTER TEXTO	OBRA	INCIDENCIA DENTRO DEL POEMA
Netzahualcoyotl		
Alejandro		
Nabucodonosor.		
Walt Whitman		
Tolstoy		
Mammón		
Washington		
alfabeto pánico		
Atlántida		
Platón		

Guatemoc		
----------	--	--

TALLER III “Historias noveladas”.

OBJETIVO: la comprensión e interpretación de textos de carácter narrativo (novela) desde la producción escrita.

MÉTODO: para iniciar la sesión se compartirá en clase el podcast titulado “Historias noveladas”, allí se narran algunas particularidades y características de la novela, así mismo se enuncian algunos autores y el análisis de la obra 100 años de soledad por Gabriel García Márquez. Una vez retroalimentado el tema desde la clase y el podcast, los estudiantes realizan la lectura de una imagen para la resolución de preguntas de comprensión e interpretación a partir de esta. Finalmente, darán respuesta a un grupo de preguntas tipo SABER que buscan aclarar y recuperar información sobre algunos fragmentos de la novela.

DESARROLLO. El taller consta de tres momentos:

- Podcast literario titulado “Historias noveladas”. El capítulo se podrá encontrar en Spotify.
- Visualización y análisis de material titulado ¿Por qué deberías leer "Cien años de soledad"? Por Francisco Díez-Buzo: resolución de preguntas de comprensión e interpretación.
- Lectura y análisis de fragmentos de la obra “100 años de soledad” desde el abordaje de preguntas tipo SABER.

EVALUACIÓN: el taller se evaluará de forma continua, en una primera instancia el grupo de preguntas que acompañan la lectura de la imagen y en una segunda la resolución de las preguntas tipo SABER sobre los fragmentos de 100 años de soledad. Las actividades anteriormente citadas

en su desarrollo responden a pautas como el uso de normas ortográficas, cohesión coherencia y seguimiento de estructura.

TALLER III “Historias noveladas”.

Realice la visualización del material titulado: ¿Por qué deberías leer "Cien años de soledad"? Por Francisco Díez-Buzo

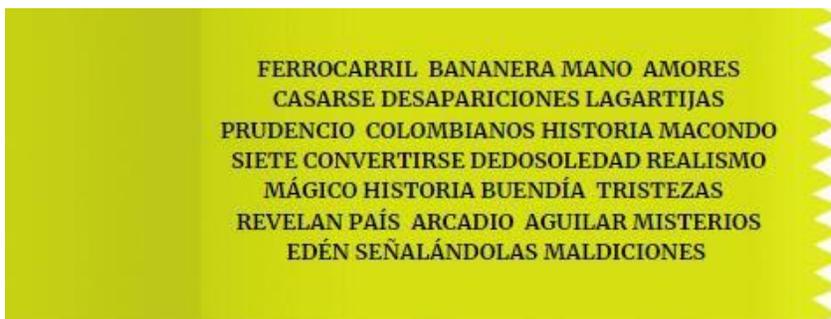
Disponible en: https://youtu.be/luxUf8r_Opg

Posterior a la lectura de la narración responde las siguiente preguntas:

1. Marca con una X en la columna correspondiente, según el enunciado sea verdadero (V) o falso (F).

ENUNCIADO	V	F
El 5 de junio de 1967 se publica la obras más importantes de la literatura en castellano: Cien años de soledad.		
"La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades. Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa".		
Los abuelos de Gabo Úrsula y Nicolás perviven en los personajes de 100 años de soledad.		
Dentro de la novela encontramos saltos en el tiempo a partir de recuerdos.		
En la obra hay referencias a otras obras latinoamericanas, como Rayuela, y La muerte de Artemio Cruz.		

- 2. Historia incompleta.** Identifica las palabras y escríbelas en el lugar que les corresponda dentro del texto.

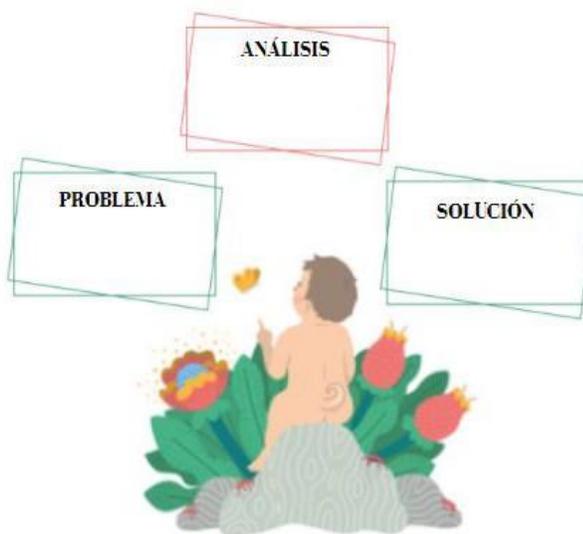


100 años de _____ es la obra cumbre del _____ que, presenta la _____ de la familia _____. _____ generaciones narran una historia cargada de magia, _____, hechos sobrenaturales y _____ generacionales.

Sus personajes místicos _____ tradiciones propias de nuestro ____ Úrsula por ejemplo solía pensar que al _____ con su primo sus hijos serían _____ o José _____ quien solía ver a _____ muerto por su propia _____ penar en su casa.

Macondo guarda _____ increíbles, en un inicio se presenta como un _____ donde hay que nombrar las cosas _____ con el _____, luego a _____ en una gran aldea donde luego el _____ y la industria _____ donde sucedieron guerras, _____ y misteriosas _____. _____ es el hogar de los _____ y hemos de conocer su _____ para así retratar la nuestra.

- 3.** Evidencia una de las problemáticas o un hecho enunciado en el podcast sobre 100 años de soledad y completa el organizador gráfico.



Lee atentamente el siguiente fragmento de “100 años de soledad” y posterior a ello realiza el abordaje de preguntas tipo SABER.

MACONDO

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. “El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”.

(...)

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más

sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

Fragmento de 100 años de soledad

por Gabriel García Márquez

1. En el texto, el uso de las comillas (“”) permite

- A. Intercalar un comentario o aclaración.
- B. Reproducir las intervenciones de uno personaje.
- C. Incluir lo que piensa el autor.
- D. Indicar lo que dice el coronel Aureliano Buendía.

2. ¿Quién era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea?

- A. Mauricio Babilonia
- B. José Arcadio.
- C. Aureliano Buendía.
- D. Gabriel García Márquez

3. De acuerdo con el texto, José Arcadio es un hombre

- A. Visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo se desarrolla.

B. Analítico, ya que ha pensado en las ventajas de vivir en un terreno peninsular.

C. Dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros.

D. Loco, pues se deja llevar por ideas mágicas.

TALLER IV “de artículos y opiniones”.

OBJETIVO: la comprensión e interpretación de artículos de opinión desde la producción escrita (comentario crítico).

MÉTODO: para iniciar la sesión se compartirá en clase el podcast titulado “de artículos y opiniones” allí se narran algunas particularidades y características del artículo de opinión, así mismo se enuncian algunos columnistas y sus producciones. Una vez retroalimentado el tema desde la clase y podcast, los estudiantes realizarán la lectura del artículo “Los grandes éxitos de Dios” Por John F. Galindo, posterior a ello, darán respuesta a un grupo de preguntas que buscan rastrear y recuperar información sobre el esquema argumentativo que presenta el texto, posterior a ello iniciarán con la creación de un comentario crítico que responde al artículo de opinión.

DESARROLLO. El taller consta de tres momentos:

- Podcast literario titulado “De artículos y opiniones”. El capítulo se podrá encontrar en Spotify.
- Rastreo argumental: evidenciado la tesis, idea central, tono y clases y tipos de argumentos.
- Producción escrita: comentario crítico.

EVALUACIÓN: el taller se evaluará de forma continua, en una primera instancia el rastreo argumental del artículo “Los grandes éxitos de Dios” Por John F. Galindo y en una segunda instancia la realización de la producción escrita “comentario crítico”. Las actividades anteriormente citadas en su resolución responden a pautas como el uso de normas ortográficas, cohesión coherencia y seguimiento de estructura.

ANEXO 5: Instrumento, Prueba de salida.

Objetivo: Realizar una prueba de salida en la herramienta formularios de Google.

Método: Inductivo – Deductivo.

Estructura: responde a la caracterización de cuatro momentos que tienen como objeto abordar un texto de un género específico sean estos: fragmentos de cuentos, novelas, poesía y textos de opinión. En cada pregunta se explorará uno de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y argumentativo). Los cuatro momentos corresponden a el abordaje de una pregunta abierta.

Evaluación: los cuatro momentos obedecen a los fragmentos mencionados tienen un valor cada uno de un punto para lograr en su totalidad y de manera correcta 4 puntos.

Prueba de finalización de curso (Conducta de salida). Grado: noveno.

A partir de la lectura de los diferentes textos cortos, selecciones las respuestas correctas y que su lectura sea el reflejo de su pensamiento crítico.

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión

momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso. Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

ACTIVIDAD 1 (Cuento): elaboración de una reseña literaria del cuento de Julio Cortázar titulado: Instrucciones para subir una escalera

AMO, AMAS.

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo;
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

ACTIVIDAD 2(Poesía): lee el siguiente poema titulado: “*Amo, amas*” escrito por Rubén Darío analiza el poema teniendo en cuenta:

(Tema- movimiento al que pertenece (justificar) - formato- mensaje- recursos literarios - valoración personal).

LA TÍA JULIA Y EL ESCRIBIDOR

En ese tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores. Estudiaba en San Marcos, Derecho, creo, resignado a ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque, en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser un escritor. Tenía un trabajo de título pomposo, sueldo modesto, apropiaciones ilícitas y horario elástico: director de Informaciones de Radio Panamericana. Consistía en recortar las noticias interesantes que aparecían en los diarios y maquillarlas un poco para que se leyeran en los boletines. La redacción a mis órdenes era un muchacho de pelos engomados y amante de las catástrofes llamado Pascual. [...] Mario Vargas Llosa (fragmento) 1977

ACTIVIDAD 3 (Novela): lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

1. Subraya los aspectos que reflejan las características del autor.
2. Indica qué tipo de narrador tiene el fragmento. Toma un ejemplo textual.
3. Explica qué características tiene el personaje que presenta el relato.

CONTRA LAS SANTANDEREANAS

Las santandereanas con su franqueza nos dejan a las demás como unas pobres mojigatas. Pareciera que fueran una especie extraña de colombianas que no andan con rodeos y que dicen las cosas como son.

Creo que se podría abrir un Expediente X en donde se evidencie que las santandereanas son, en efecto, extraterrestres. Solo ellas se deleitan con su gastronomía, que más parece un recetario de cine gore y en la que los platos principales se arman a partir de las vísceras masacradas de los amiguitos de Bambi. La santísima trinidad de la cocina santandereana está compuesta por la carne oreada —cocinada a la intemperie bajo las mismas normas higiénicas de un carro de hamburguesas

de 1500 pesos—, el cabrito —que mientras más gordo, más tierno e inocente, más degollable les resulta— y la pepitoria —cuyos ingredientes son sangre de cabro, tripas de cabro y menudencias de cabro—. Mejor dicho, todo lo que no debería comerse de un pobre animalito se lo engullen con disfrute.

En su lenguaje también debe estar cifrado un mensaje para iniciados. No entiendo cómo "eso es una nimiedad" se convierte en un "¡qué jijuepuercas, mano!" o "me parece que caíste en un error" se transforma en un "¡no sea pingo!". El problema acá no es el uso de eufemismos, ni de querer maquillar las cosas. Es un problema de cacofonía y de un gusto particular por combinar los sonidos más horrorosos del español para crear palabras que solo se usan en su tierrita y que, unidos a su peculiar acento, forman un sonido ininteligible. ¿No es muy extraño que la expresión "qué vergajo tan arrecho" no encierre en lo más mínimo un doble sentido?

ACTIVIDAD 4 (Opinión): análisis del sentido global del fragmento del texto titulado *Contra las santandereanas* por Gloria Esquivel.

¿Cuál es la idea global que presenta el fragmento del artículo? Subraya con color rojo dentro del texto y argumente su propuesta.

ANEXO 5: instrumentos: herramientas digitales.

CURSO EN LÍNEA	PODCAST “TORRE DE PAPEL”.
-----------------------	----------------------------------

“TORRE DE PAPEL”. En el curso se encontrará todo el material, talleres literarios y apuntes.	Temporada 1: “Entre géneros”. En los episodios abordan la caracterización de los diferentes géneros literarios (cuentos, novelas, poesía y textos de opinión) desde las obras cumbre y más conocidas de la literatura universal. Los capítulos se podrán encontrar en Spotify.
Introducción al curso.	Narrativa: “Cuentos que no son cuentos”.
Preguntas a la carta.	Lírica: “Yo poético”.
Cronograma	Novela: “Historias noveladas”.
Material de apoyo.	Artículo de opinión: “De artículos y opiniones”.
Conducta de entrada (diagnóstica).	
Unidad. (Talleres literarios)	
Prueba de salida.	

ANEXO 6: etapas del modelo en el proyecto.

ETAPAS					
Caracterización de los estudiantes. Caracterización de la población	Establecer objetivos de aprendizaje para llegar a la meta.	Selección de estrategias, medios, tecnologías y materiales.	Utilizar estrategias, medios, tecnologías	Participación de los estudiantes.	Evaluar y revisar.

(colegio). Presente en la metodología.	Categorías o variables del estudio.		y materiales.		
---	---	--	------------------	--	--

<p>Conocimientos previos:</p> <p>Aplicación de una conducta de entrada (diagnóstico).</p> <p>Habilidad y actitudes</p> <p>Caracterización de la muestra (estudiantes seleccionados)</p> <p>Presente en la metodología.</p>	<p>Saber:</p> <p>reconoce al conjunto de actividades como base del fortalecimiento de su competencia.</p> <p>Hacer: aplica sus competencias digitales a la hora de abordar diferentes actividades.</p> <p>Ser: valora las actividades de manera positiva en miras de su progreso.</p>	<p>El aprovechamiento de un espacio en línea para fortalecer competencias y difundir información,</p>	<p>Creación</p> <p>de un curso en línea. “Torre papel”.</p> <p>Temporada de podcast “Entre géneros”.</p>	<p>Realización de los talleres e incursión en el podcast.</p>	<p>Análisis de la intervención y valoración de los resultados en relación con el objetivo.</p>
--	--	--	---	---	--

