



La videopoesía como facilitadora de la expresión oral

Yamid Holguín Fandiño

Angélica Lozano Arias

Carmen Beatriz Villalba Delgado

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a
la Educación, Universidad de Cartagena

Nereida González Zambrano

Localización del proyecto: Agua de Dios, Cundinamarca, Colombia.

23/01/2022

Dedicatoria

Dedicamos el presente proyecto de investigación especialmente a Dios, quien es fuente de todo amor y gracia; motor de toda inspiración y conocimiento, quién nos brindó la sabiduría necesaria para culminar este proceso con corazones llenos de gratitud.

A nuestras familias por ser un apoyo incondicional para nuestras vidas y brindarnos el amor necesario para llevar a cabo cada meta que nos proponemos.

Yamid Holguín Fandiño

Angélica Lozano Arias

Carmen Beatriz Villalba Delgado

Agradecimientos

A Dios que con sus lazos de amor y misericordia, nos guío en este arduo camino de nuevos aprendizajes, brindándonos con su eterno poder y sabiduría; la fuerza, coraje y conocimiento para culminar de manera satisfactoria y agradable este nuevo peldaño en nuestra carrera personal y profesional.

A nuestras familias que siempre han estado a nuestro lado apoyándonos y dándonos consejos que nos permitieron culminar con éxito esta investigación.

A la Universidad de Cartagena por brindarnos la oportunidad de formarnos y ser mejores profesionales con los desafíos actuales.

A los docentes de la Maestría de Recursos Digitales Aplicados a la Educación por sus orientaciones y acompañamiento continuo que nos permitieron enriquecer y adquirir nuevas competencias tecnológicas e investigativas.

A la Doctora Nereida Zambrano, por su carisma y dedicación en el acompañamiento para la construcción de este proyecto de investigación.

A nuestros estudiantes por ser los protagonistas de este proyecto de investigación.

Yamid Holguín Fandiño

Angélica Lozano Arias

Carmen Beatriz Villalba Delgado

Contenido

Introducción	15
1. Planteamiento y Formulación del Problema	16
Planteamiento.....	16
Formulación	19
Justificación	19
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
Supuestos y Constructos	21
Los Supuestos	21
Los Constructos	22
Alcances y limitaciones	24
Alcances	24
Limitaciones.....	24
2. Marco Referencial.....	25
Antecedentes del problema.....	25
Internacionales	25
Nacionales.....	26
Regionales.....	28
Marco Contextual.....	30

Marco Teórico.....	35
Marco Conceptual.....	42
Marco normativo.....	46
3. Metodología.....	49
Tipo de Investigación.....	49
Participantes.....	52
Categorías o variables de estudio.....	53
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	54
La Observación.....	55
Observación sistemática y estructurada.....	55
La entrevista.....	56
Entrevista Estructurada.....	57
Ruta de investigación.....	57
Fase diagnóstico poética.....	58
Fase de aprendizaje y retos videopoéticos.....	58
Fase videopoética final.....	59
Análisis de la información.....	59
4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC.....	60
Actividad “¡Qué tan buen declamador soy!”.....	60
Actividad “Descubriendo pequeños declamadores”.....	68

Actividad “Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía”	79
Actividad “Tips videopoéticos”	82
Actividad “¡Construyamos videopoesías!”	85
Actividad “Reto Poético”	88
5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones.....	98
Referencias bibliográficas.....	103
Anexos	109

Lista de Figuras

Figura 1. Análisis de Resultados Prueba de Lenguaje	17
Figura 2. Encuesta a docentes pregunta 4	18
Figura 3. Encuesta a docentes. Pregunta 5	19
Figura 4. Departamento de Cundinamarca	31
Figura 5. Ruta de investigación	58
Figura 6. Pantallazo del video! ¡Qué tan buen declamador soy!	61
Figura 7. Pantallazo del video ¡Qué tan buen declamador soy!	61
Figura 8. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento memorización.....	62
Figura 9. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento pronunciación.....	63
Figura 10. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento Uso correcto de los signos de puntuación.....	64
Figura 11. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento Entonación y ritmo.....	65
Figura 12. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento expresión gestual y corporal	66
Figura 13. ¡Qué tan buen declamador soy! Elemento expresión gestual y corporal	67
Figura 14. Pantallazo del video Actividad Descubriendo pequeños declamadores.....	68
Figura 15. Pantallazo video de la actividad Descubriendo pequeños declamadores	69
Figura 16. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento memorización..	70
Figura 17. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento pronunciación..	71
Figura 18. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento uso de signos de puntuación.....	72
Figura 19. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento entonación y ritmo.....	73

Figura 20. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento expresión gestual y corporal.	74
Figura 21. Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento expresión de sentimientos y emociones.	75
Figura 22. Implementación de la videopoesía	77
Figura 23. Canal mundo videopoético	78
Figura 24. Pantallazo actividad “El mágico mundo de la poesía”	80
Figura 25. Implementación de la actividad “El mágico mundo de la poesía”	80
Figura 26. Implementación juegos interactivos genially	81
Figura 27. Pantallazo video Tips videopoéticos	82
Figura 28. Implementación de la actividad “Tips videopoéticos”	83
Figura 29. Pantallazo video ¡construyamos videopoesías!	85
Figura 30. Implementación de la actividad “¡Construyamos videopoesías!”	86
Figura 31. Pantallazo de la videopoesía Manifiesto del árbol	87
Figura 32. Pantallazo video de la actividad “Reto poético”	88
Figura 33. Pantallazo de video declamación de los estudiantes de la poesía “El pavo y la pava”	89
Figura 34. Implementación de la herramienta digital “videopoesía”	91
Figura 35. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento memorización. ..	91
Figura 36. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento pronunciación. ..	92
Figura 37. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento uso de signos de puntuación.....	93

Figura 38. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento de entonación y ritmo.....	94
Figura 39. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento expresión gestual y corporal.	95
Figura 40. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento expresión de sentimientos y emociones.	96
Figura 41. Objetivo específico 1	99
Figura 42. Objetivo específico 2.....	99
Figura 43. Objetivo Específico 3	100

Lista de tablas

Tabla 1. Categorías o variables de estudio.....	53
--	----

Lista de Anexos

Anexo 1. Diario de Campo	109
Anexo 2. Diario de campo	110
Anexo 3. Plan de Área Español Grado Quinto	111
Anexo 4. Encuesta a Docentes de Grado Quinto	112
Anexo 5. Diario pedagógico	113
Anexo 6. Cronograma de acciones pedagógicas.....	114
Anexo 7. Protocolo 1	115
Anexo 8. Protocolo 2	118
Anexo 9. Protocolo 3	121
Anexo 10. Protocolo 4	123
Anexo 11. Protocolo 5	125
Anexo 12. Protocolo 6	128
Anexo 13. Protocolo 7	130
Anexo 14. Rúbrica de evaluación actividad “¡Qué tan buen declamador soy!”.....	133
Anexo 15. Diario pedagógico actividad ¡Qué tan buen declamador soy!	134
Anexo 16. Rúbrica de evaluación actividad Descubriendo pequeños declamadores	136
Anexo 17. Diario pedagógico actividad descubriendo pequeños declamadores	137
Anexo 18. Diario pedagógico actividad “El mágico mundo de la poesía”.....	140
Anexo 19. Diario pedagógico actividad “Tips videopoéticos”.....	142
Anexo 20. Diario pedagógico actividad “¡Construyamos videopoésías!”.....	145
Anexo 21. Rúbrica de evaluación actividad ¡Soy un declamador de videopoésías!	148

Anexo 22. Diario pedagógico actividad Reto poético	149
Anexo 23. Diario pedagógico actividad ¡Soy un declamador de videopoesías!.....	152

Resumen

El proyecto de investigación “La videopoesía como facilitadora de la expresión oral” es una propuesta innovadora y transversal para la educación actual, que partió de las dificultades de los estudiantes para expresar sentimientos y emociones de manera natural al declamar una poesía. Es por esto que se implementa la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías en los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey del municipio Agua de Dios, Cundinamarca. Este proyecto se fundamenta en la investigación Acción como método de investigación cualitativa desarrollando una ruta de tres fases, en primera instancia, la fase diagnóstico poética en la que se evidencia las dificultades de docentes y estudiantes en la expresión oral al declamar poesías. Posteriormente, se desarrolló la fase de aprendizaje y retos videopoéticos para afianzar las habilidades necesarias de expresión oral en la declamación por medio de la videopoesía y finalmente la fase videopoética final que evalúa la incidencia de la videopoesía como herramienta para mejorar la expresión oral en los estudiantes; encontrándose notables avances en las habilidades tecnológicas y en la seguridad de los estudiantes al enfrentarse a un medio audiovisual como lo es el video y posteriormente a mostrarse frente a un público en el canal de YouTube “Mundo videopoético” reafirmando el valor pedagógico y cultural de la poesía en esta generación que está en formación.

Palabras claves: videopoesía, expresión oral, declamación, poesía, recurso digital.

Abstract

The research project "Videopoetry as a Facilitator of Oral Expression" is an innovative and transversal proposal for current education, which started from the difficulties of students to express feelings and emotions in a natural way when declaiming a poetry. This is why videopoetry is implemented as a digital resource for the improvement of oral expression in declamation of poetry in fifth grade students of the Salesian Departmental Educational Institution Miguel Unia, headquarters Eloísa Contreras de Rey of the municipality Agua de Dios, Cundinamarca. This project is based on Action research as a qualitative research method developing a route of three phases, in the first instance, the poetic diagnostic phase in which the difficulties of teachers and students in the oral expression when declaiming poetry are evidenced. Subsequently, the learning phase and videopoetic challenges were developed to strengthen the necessary skills of oral expression in declamation through videopoetry and finally the final videopoetic phase that evaluates the incidence of videopoetry as a resource for improve oral expression in the students; notable advances were found in technological skills and in the self-confidence of the students when face an audiovisual medium such as video and then to be shown in front of an audience on the YouTube channel "Mundo videopoético" reaffirming the pedagogical and cultural value of poetry in this growing generation.

Key words: videopoetry, oral expression, declamation, poetry, digital resource.

Introducción

La presente investigación abordó la importancia de la expresión oral en la declamación de poesías como elemento fundamental para transmitir el sentir del autor y de esta manera involucrar a los estudiantes en el maravilloso mundo poético. En este sentido se observó en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, dificultades para expresar sentimientos y emociones de manera natural al declamar un poema y así cautivar a quien los escucha.

En este sentido se planteó el uso del video como herramienta digital para motivar a los estudiantes a expresarse fortaleciendo las competencias comunicativas.

La implementación de recursos digitales para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías fue oportunidad para promover espacios de interacción, motivación y enseñanza-aprendizaje de manera innovadora y darle su valor pedagógico y cultural que se ha perdido en las nuevas generaciones. De la misma forma, al integrar este lenguaje literario con un recurso digital, se brindaron oportunidades para rescatarla del olvido y mostrarla a un público que está inmerso en ambientes digitales, que necesitan enriquecer su comunicación oral con palabras y lenguaje lírico expresivo.

Al respecto Castaño et al. (2012) afirma que:

Un lenguaje tan antiguo, tan líquido, tan necesario, un lenguaje que a través de las edades no se ha logrado destruir solo que se transforme por fuerza ahora no podría sino colarse por todos los vericuetos, plataformas y vías que este tiempo le rinde. (p.21-22)

1. Planteamiento y Formulación del Problema

Planteamiento

Los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey ubicado en el municipio de Agua de Dios en el Departamento de Cundinamarca, mostraron dificultad en las habilidades de oralidad y la expresión de la intención comunicativa de diferentes tipos de textos líricos. Lo expuesto se evidenció al observar en los estudiantes falencias en la declamación de poesías, exposiciones y otras manifestaciones a nivel oral en presentaciones culturales y actividades escolares; estas dificultades se sistematizaron por los docentes en diarios de campo (ver anexo 1) y algunos ejercicios prácticos realizados como parte del plan de aula. (Ver anexo 2). Así mismo, en el análisis de resultados en las pruebas externas SABER 5° en lenguaje aplicadas en el año 2017, demostraron que la Institución Educativa Departamental aumentó el número de estudiantes que se encuentran en el nivel insuficiente (Ver figura 1).

Desde el año 2015 al 2017 según el diagnóstico realizado a la institución, éste ha mostrado debilidades en los componentes semántico y pragmático, en actividades tales como la lectura en voz alta con fluidez, las pausas, las entonaciones y los signos de exclamación e interrogación en textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas, lo que ha traído como consecuencia en el proceso, dificultades para expresar lo que el texto quiere comunicar, esto se ve reflejado más aún en los textos líricos, ya que estos requieren transmitir necesariamente emociones y sentimientos a las personas que las escuchan.

A continuación, se muestra la gráfica de los resultados institucionales en los últimos tres años en el área de Lenguaje:

Figura 1

Análisis de Resultados Prueba de Lenguaje



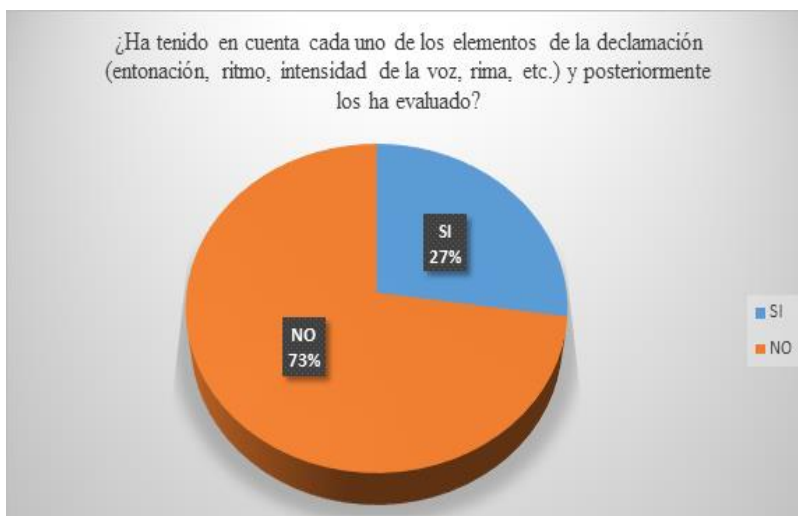
Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos en los últimos tres años en el área de lenguaje de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia.

Otras situaciones problema observadas en la Institución Educativa, es que se ha tomado la poesía como cualquier tema en el plan de área de Lenguaje (ver anexo 3), dejando de lado en algunos casos, la importancia que imprime ésta, siendo una oportunidad para desarrollar la expresión de emociones y la oralidad en los estudiantes. En consecuencia, se destacó la carencia de la transmisión de estas sensaciones que el autor quiere comunicar en su poesía. En ocasiones los poemas que se presentan a los estudiantes en el aula muestran un lenguaje difícil de comprender ya que contienen analogías, metáforas, hipérbolos y otras figuras literarias propias del género lírico, al igual que un vocabulario desconocido, lo que impide que se le encuentre un sentido y sea complejo de interpretar y apropiar.

Por otro lado, se presentaron ciertas debilidades en cuanto a las pautas adecuadas para declamar poemas por parte de los docentes y al énfasis que debe dárseles a la parte de expresión oral, debido a la implementación de metodologías tradicionales como talleres, guías y recitales, y a su vez, el poco tiempo que se dedica para afianzar dicha competencia literaria, esto se evidenció en la encuesta aplicada a los docentes (Ver Anexo 4) de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, ya que según el análisis de los resultados no se tuvieron en cuenta los elementos primordiales para la declamación de poesía (Ver figura 2) y por ende ven muy complejo desarrollar la competencia poética (Ver figura 3); esto ocasiona apatía en el aula y genera en los estudiantes inseguridad por la falta de herramientas cognitivas y procedimentales al momento de declamar poesías, conllevando a la baja participación en actos culturales en los cuáles los estudiantes deben expresarse en público.

Figura 2

Encuesta a docentes pregunta 4



Nota. Encuesta realizada a los docentes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unía sobre las prácticas de los elementos de la declamación de poesías en el aula.

Figura 3

Encuesta a docentes. Pregunta 5



Nota. Encuesta realizada a los docentes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia sobre la complejidad de la competencia poética en el aula.

Formulación

¿Cómo la videopoesía mejora la expresión oral en la declamación de poesías en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey del municipio Agua de Dios, Cundinamarca?

Justificación

Es imprescindible que como docentes se comprenda la importancia de ofrecer ambientes adecuados y propicios para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes especialmente las que se requieren al declamar poesías para mejorar esas capacidades tan naturales que tienen los seres humanos como lo son las de expresarse y querer transmitir un mensaje, de esta manera se toca un punto importante y es el que los estudiantes puedan

defenderse al expresarse oralmente no solamente en un acto público, sino también generar confianza aun cuando se hable en distintas situaciones, con esta propuesta de investigación se estimuló en ellos la seguridad de transmitir lo que ellos querían dar a entender. Se evidenció la necesidad de plantear estrategias y proyectos de aula que permitieran mejorar las habilidades de lectura, escritura y oralidad que sean transversales a los diferentes procesos.

La expresión oral se ha tomado como una capacidad innata y de uso habitual, es por esto que se le ha restado la importancia que tiene a nivel pedagógico y por ello se ve la necesidad de retomarla didácticamente (Ramírez, 2002).

Desde las políticas educativas se planteó la necesidad de generar en los estudiantes procesos que contribuyan a desarrollar en el aula competencias literarias brindando experiencias que permitan potenciar la sensibilidad, la expresión oral, la estética del lenguaje, la manera de ver el mundo, estimular la creatividad y la imaginación. Mineducación (2006) afirma que “Se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura sensibles ante el lenguaje poético” (p. 26). De este modo la implementación de esta estrategia digital a través de este proyecto de investigación permitió motivar a los estudiantes a sumergirse en el mundo de la poesía fortaleciendo sus capacidades expresivas.

De otra forma, este proyecto se desarrolló a través de la creación de videos, que afianzaron habilidades interpersonales, y fueron el fruto y el esfuerzo de un proceso autodidacta y de formación para la correcta declamación de poesías que mejoraro la competencia comunicativa. Al respecto la OCDE (2003), citado por Garcia, Basilotta y López (2014) expresan que al realizar procesos educativos de forma colaborativa empleando las TIC, entre docentes y estudiantes, los resultados alcanzados son satisfactorios, motivantes, promueven el

interés por aprender y aportan conocimientos e ideas novedosos y creativos. Por ende, se reconoció el impacto que pueden prestar las herramientas digitales para afianzar la expresión oral en la declamación de poesías y su incidencia en el mejoramiento del desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje y la relevancia en la calidad educativa.

Objetivo General

Implementar la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías en los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey del municipio Agua de Dios, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Identificar las debilidades de estudiantes y docentes en la declamación de poesías.
- Aplicar la videopoesía para el fortalecimiento de la expresión oral en la declamación de poesías.
- Evaluar la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral.

Supuestos y Constructos

Los Supuestos

- Las actividades implementadas a través de videos mejoran la expresión oral en los estudiantes al declamar poesías.
- Se rescata la importancia de la declamación de poesías como herramienta pedagógica.

- El canal poético digital posiciona la declamación de poesías como foco de interés en los estudiantes.
- Se fortalecen las habilidades digitales al interactuar y participar en la producción de videopoesías.

Los Constructos

Videopoesía.

Es una herramienta tecnológica que tiene como elementos fundamentales el arte de declamar poesía grabada en imágenes en movimiento y en sonido. “La poesía ingresa en estadio de hiper-modernidad, y cómo a través de sus instrumentos tecnológicos es visibilizada por los proyectos de factura audiovisual, bajo formatos y técnicas disímiles, en pantallas de diverso alcance público” (Paez, 2017, p. 6).

Expresión oral.

Son todas aquellas habilidades que posee una persona para desenvolverse al momento de exponer sus ideas; siendo una destreza lingüística, abarca tanto lo relacionado con la pronunciación, dicción, tono, velocidad e intensidad de la voz como las expresiones faciales y corporales que conlleva la palabra hablada y donde el que hace uso de ella, tiene un firme conocimiento del contexto y la situación comunicativa que representa; en este margen afirma Ramírez (2002) “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p.58)

Declamación.

Es una forma de expresión que consiste en la interpretación de una composición literaria, por ejemplo una poesía, ante un público que escucha, observa y siente el mensaje que el autor quiere transmitir. En la declamación se tiene en cuenta el movimiento corporal, la postura acentuando los gestos para manifestar así los sentimientos y las emociones, además elementos en la expresión oral para cautivar al público y emitir el mensaje teniendo claridad del contenido, la pronunciación, la entonación, la graduación de la voz y el uso correcto de los signos de puntuación. “Así como ninguna persona puede hacer un discurso público creíble si no sabe el propósito que busca con sus palabras, tampoco nadie puede declamar un poema si no logra captar adecuadamente lo que el autor quiso decir.” (González, 2017).

Canal de youtube.

Es un espacio virtual muy popular que permite compartir contenidos de videos de todo tipo en la red de internet tales como videos empresariales, educativos, caseros, musicales, sobre cine, de entretenimiento, videoblogs y muchos más. Es importante destacar que por sus características es un sitio web colaborativo que es manejado no solo por grandes empresas, sino que también cualquier persona sin grandes conocimientos o grandes equipos digitales, pueden generar sus propios videos y subirlos al sitio para ser visualizado globalmente, interactuar con otros usuarios y ser accedido gratuitamente. “En ésta se establece con contundencia el papel protagonista del usuario como generador de contenidos y vínculos en lo que podría considerarse una humanización de la red” (Pérez, 2012, p. 48).

Alcances y limitaciones

Alcances

- Se logrará que los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia de la sede Eloísa Contreras de Rey mejoren la expresión oral en la declamación de poesías.
- Se consolidará a la videopoesía como herramienta necesaria para la declamación de poesías.
- Se implementará un Canal Poético Digital para la publicación de las videopoesías de los estudiantes de quinto grado.
- Se motivará el gusto por la poesía en los estudiantes y la comunidad.

Limitaciones

- El servicio de internet no es constante.
- En la sede educativa se cuenta con pocos equipos tecnológicos en buen estado.
- La mayoría de los estudiantes no tienen equipos tecnológicos con internet en casa, lo que dificulta la realización de las actividades.

2. Marco Referencial

Antecedentes del problema

En el presente capítulo se dan a conocer las fuentes teóricas acerca de investigaciones que se han realizado en los últimos años y sus resultados ayudan a soportar esta investigación.

Internacionales

En primer lugar, Sánchez Miriam (2020) En la investigación “La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa” Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, analizó la expresión oral en estudiantes de educación media para establecer la capacidad expresiva en eventos como oratorias, debates, declamación y otras formas de manifestación en las cuales se deben desenvolver en un ambiente escénico. Los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes reflejaron debilidad en un amplio porcentaje en las dimensiones de espacio para la expresión oral, habilidades de la comunicación y técnicas de expresión además de resaltar la baja motivación por la participación en este tipo de manifestaciones por la falta de un ambiente educativo de confianza, respeto y tranquilidad para desarrollar las habilidades orales.

De la misma manera Figueroa y Quiñones (2019), en su investigación sobre “Aplicación de actividades de poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños” Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo” Perú, se basó en un diagnóstico institucional que evidenció deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, los cuales inhiben un desarrollo comunicativo coherente y significativo dentro y fuera del aula. Esta situación promovió problemas de sociabilidad y comunicación asertiva, baja autoestima y participación en los niños. En consecuencia, se realizaron una serie de actividades didácticas alusivas a la declamación de poesías infantiles para mejorar la expresión oral. La investigación demostró que

los niños mejoraron su competencia comunicativa de forma motivante y agradable y se expuso a los padres algunas acciones para continuar trabajando la expresión oral en sus hijos.

En la investigación de Torre Yance (2020) “Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019” de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, enfatizó que actualmente se presentan distintas situaciones que exigen que el hablante maneje la situación a un nivel tan a la par, como el que se maneja cuando se escribe. Por lo tanto, en la escuela se debe enfatizar en el trabajo de la expresión oral a través de la declamación poética, para lo que conviene trabajar en clase, actividades poéticas que resulten dinámicas e innovadoras incluyendo el uso de las nuevas tecnologías, el trabajo individual y grupal.

Nacionales

En el ámbito nacional tenemos a Caldas (2013) en su trabajo de investigación “Gestos de poesía experimental en el gran Caldas”, se hizo un estudio sobre la corriente, “poesía experimental” en este departamento, que responda sobre su implementación y uso en la comunidad cafetera. En este sentido se observó que aunque la mayoría de personas y academicistas no la conocen, es implementada por algunos poetas de la región, y es producto de la evolución de la nueva sociedad y de la poesía en sí misma, que lucha por pervivir en la literatura como un recurso expresivo, lleno de emociones y con una intención comunicativa. De este modo, entre las corrientes y recursos contemporáneos se encuentran la videopoesía caracterizada por la integración de elementos fonéticos y visuales; producto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, TIC. En este sentido, gracias a los avances en las TIC más personas están inmersas en el género literario. Esta investigación aportó la

relevancia de involucrar las TIC en el género lírico, especialmente en la poesía, siendo un gran motivador en los estudiantes para sumergirse en el mundo poético.

Además, Bados y Sánchez (2018) en su trabajo de investigación “Mejoramiento de la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo en los niños de grado cuarto del centro educativo Cuchillas Peñas Blancas” Cauca, aunque se enfatizó en el fortalecimiento del desempeño lector, se profundizó a la par varias habilidades cognitivas y procedimentales para afianzar la expresión oral en los estudiantes en la declamación de poesías. Esta propuesta fue una alternativa didáctica con base a un diagnóstico y trabajo colaborativo del “Programa todos aprender” en la Institución Educativa, donde también reconocen la importancia de la oralidad, la entonación y la fluidez verbal como medio de comunicación asertiva, que se debe desarrollar en el aula, y su contexto a través de diversos recursos didácticos como la poesía. En la prueba final se concluyó que los niños mejoraron su dicción y lectura en voz alta a través de actividades lúdicas y dinámicas; siendo este un aporte significativo ya que se destacó que por medio de la poesía se logra mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Entre tanto, Bohórquez y Rincón (2018) en la investigación “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” implementada en la ciudad de Tunja de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula. Este proyecto surgió por las dificultades presentadas en los estudiantes en su expresión oral por falta de vocabulario, desorden en la socialización de las ideas, vocalización incorrecta, tono inadecuado, uso de muletillas, entre otras. Los talleres didácticos se fundamentaron en el trabajo de la lectura expresiva, la vocalización, la narración y la argumentación por medio de poemas, trabalenguas, textos narrativos, libretos con diálogos y

canciones. Los resultados de la investigación mostraron la importancia de la práctica constante para el desarrollo de la expresión oral, no sólo en el aula sino en su cotidianidad. Además, es primordial que los estudiantes se encuentren motivados y que las estrategias pedagógicas aplicadas por el docente sean significativas, planeadas y organizadas logrando la participación activa y superando las dificultades presentadas al iniciar la investigación. Este proyecto hizo un aporte importante ya que empleó en sus talleres diversos tipos de textos en los cuales se encuentra la poesía como medio para lograr en los estudiantes el mejoramiento de la expresión oral usando los elementos necesarios para su declamación como, la pausa, la entonación adecuada y los matices de la voz.

Regionales

En cuanto a los antecedentes regionales tenemos a Molina (2016), implementó su investigación “Desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro y cinco años en el ambiente de aprendizaje soy súper héroe” de la universidad de la sabana, tuvo como propósito, describir los cambios en la expresión oral de los niños entre cuatro y cinco años del Colegio Nelson Mandela IED al implementar el AA apoyado por TIC Soy Súper Héroe en la ciudad de Bogotá. Esta investigación planteó como problemática la timidez de los niños en edad preescolar, la falta de contacto visual con las personas, las dificultades en la expresión de ideas y baja intervención en diálogos, lo que hizo que los docentes debieran mediar en estas situaciones para lograr que los estudiantes participaran. Este proyecto de investigación hizo un gran aporte ya que vinculó a las TIC en un ambiente de aprendizaje como estrategia para mejorar la expresión oral. Se vieron cambios positivos en los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa, ya que los estudiantes lograron hablar con seguridad al momento de expresar sus ideas, sentimientos y emociones ante el grupo de compañeros y docentes.

A su vez, Barrera (2018), en la investigación “Fortalezas y dificultades de la expresión oral en la escuela rural unitaria”, desarrollada en el municipio de San Antonio del Tequendama en el departamento de Cundinamarca, de la Universidad de los Andes, tuvo como objetivo analizar cómo favorecen las acciones institucionales pedagógicas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de las escuelas Quebrada Grande y la Institución Educativa Santafé. Este proyecto surgió de la necesidad de mejorar los resultados de los estudiantes en su desempeño en el área de lenguaje en los procesos de lectura y escritura y por ende en las habilidades comunicativas que se reflejan en las deficiencias en la expresión oral, a su vez consideró el papel de las instituciones educativas en cuanto a lo que se propone y lo que realmente se está logrando. Esta investigación planteó una intervención al currículo de la Institución realizando una reflexión en los docentes sobre la relevancia de las prácticas pedagógicas en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, cómo es trabajada la oralidad y una revisión a los documentos institucionales y a su concordancia con las políticas educativas de Colombia. Se concluyó que las acciones institucionales pedagógicas son relevantes en el fortalecimiento de la expresión oral en la Institución Educativa, para obtener mejores resultados se debe estructurar la malla curricular de lenguaje con las directrices de MEN, promover la expresión oral en los estudiantes por medio de prácticas pedagógicas como preguntas, exposiciones o presentaciones artísticas, que permitan socializar las ideas, sentimientos, pensamientos y saberes con fluidez. Esta investigación aportó la importancia de establecer estrategias que vayan más allá de orientar una temática específica, la reflexión sobre lo que se quiere lograr y lo que realidad se está logrando en las prácticas y promover la implementación de actividades innovadoras para mejorar la expresión oral por medio de la participación en actividades artísticas.

Benavides (2020) en su investigación “La competencia literaria en la lectura de poesía” de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia, surgió de dos problemáticas, en primer lugar, el docente evidenció en la enseñanza de la literatura como son la ausencia de la poesía en el aula y como segundo, la falta de apropiación de los estudiantes de la comprensión y la relación del poema ellos mismos. A partir de una intervención por medio de la implementación de talleres literarios en torno a la lectura de poemas en voz alta y su análisis se logró fortalecer la lectura poética logrando que los estudiantes se acercaran, comprendieran y se deleitarán con este tipo de textos y se facilitó la declamación de los mismos.

Marco Contextual

La Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, foco de nuestra investigación, se encuentra ubicada en el municipio de Agua de Dios en el sur occidente del Departamento de Cundinamarca en la Provincia del Alto Magdalena. Se comunica con la ciudad de Bogotá por vías importantes como: Tocaima (por La Mesa o por Mesitas del Colegio), Vía Fusagasugá (con conexión con Girardot, Melgar y Sylvania) y Nilo – Cumaca – Tibacuy – Sylvania.

Figura 4

Departamento de Cundinamarca



Nota. Adaptado de Aspectos espaciales del municipio, de Alcaldía de Agua de Dios, 2020, Plan de desarrollo municipal 2020-2024

Limita por el sur-orienté con el municipio de Nilo, por el norte con Tocaima, por el sur-occidente con el municipio de Ricaurte y se encuentra a pocos kilómetros de los Municipios de Girardot, Fusagasugá y la Capital del Departamento del Tolima Ibagué. El municipio cuenta con 13 veredas (Agua Fría, La Balsita, La Esmeralda, El Hobal, La Puná, Las Lomas, Leticia, Ibáñez, Malachí, Manuel Norte, Vereda Las Arrayanas, San José, Egipto, Los Fundadores), 34 barrios y 3 condominios.

El clima del municipio de Agua de Dios es cálido seco a 28° centígrados promedio. Es un lugar muy agradable para el turismo debido a su relación con la espiritualidad, la vida cultural y su tradición histórica religiosa ya que el municipio fue creado para aislar a los enfermos de Hansen desplazados de diferentes lugares del país debido a las políticas de aislamiento de estas personas afectadas por la lepra, ley 104 de 1890.

Un grupo de enfermos de lepra fueron desterrados por los habitantes de la población de Tocaima, por el miedo a ser contagiados, viéndose los enfermos obligados a ocupar los terrenos que el Estado colombiano había comprado, en el año de 1867, y que eran propiedad de expresidente de los Estados Unidos de Colombia, el señor Manuel Murillo Toro. Dichos terrenos fueron destinados como lazareto, y la fundación se efectuó el 10 de agosto de 1870” (Alcaldía de Agua de Dios, 2020, p. 9).

El Padre Salesiano de origen italiano Miguel Unia acogió a estos enfermos iniciando así con la obra salesiana en el municipio de Agua de Dios y años más adelante se funda la institución educativa que toma su nombre en honor a este sacerdote italiano.

Además, se resalta que el municipio ha sido reconocido como “La capital cultural del departamento” por la variedad de museos y sitios turísticos históricos como: Los museos Luís A. Calvo, Luis Variara en el Convento de Betania y Madre Ana María en Nazaret; hoteles, parques y su principal atractivo el bosque de los Chorros con fuentes de aguas naturales, en el piedemonte del cerro de la cruz.

La economía se basa en la producción agropecuaria, pastoreo, forestal productora, recursos hidrobiológicos y minería. Otras fuentes de recursos y de empleos en el municipio es el Sanatorio de Agua de Dios, con aproximadamente 500 empleos directos además de la ladrillera San Pablo S.A.S con 80 empleos directos y varios indirectos siendo las dos empresas que generan fuentes de empleo estable. También se presentan establecimientos de comercio en un 6% como ebanisterías, procesamiento de maderas y estructuras de vivienda; y un 30% de establecimientos de servicios y consumo como restaurantes, fruterías, salones de belleza,

papelerías, casinos y un 64% de establecimientos de comercio de alimentos carnes, lácteos, ropa, licores. (Alcaldía de Agua de Dios, 2020).

Agua de Dios cuenta con un total de población de 11.321 según los datos del sistema del SISBEN de los cuáles 8997 (79.5%) viven en la zona urbana y 2312 (20.5)% viven en la zona rural. Del total de la población encontramos en etapa escolar a 1802 menores de edad entre 0 y 14 años, y 860 entre los 15 y x años.

Los índices de deserción escolar son del 3%, lo que implica que en su mayoría los estudiantes terminan de manera satisfactoria sus estudios. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, el municipio registra una tasa de analfabetismo del 4.8% en la zona urbana y un 8% en la zona rural.

La población estudiantil proviene de las zonas rurales y urbanas del municipio y un bajo porcentaje de poblaciones vecinas. La Institución Educativa se caracteriza por atender en gran parte a personas desplazadas por el conflicto de diferentes partes del país lo que origina una gran diversidad cultural y social.

La comunidad educativa de la sede presenta una variedad de tipos de familia en las que se encuentran: nuclear, monoparental y familia extensa; su nivel de estrato socioeconómico es 1, además gran parte de la población es flotante, es decir, que son contratados para ejercer una labor específica en un lugar determinado del municipio y al ser finalizada se ven en la obligación de emigrar a otras poblaciones en busca de empleo.

La Institución Educativa es de carácter oficial pero es administrada por la Sociedad Salesiana en convenio con la Secretaría de Educación de Cundinamarca en la cual se fomentan

tanto los valores sociales como espirituales para el fortalecimiento de la fe en la religión que cada uno de los estudiantes profesa, siendo su lema “Buenos cristianos y Honestos ciudadanos basado en el sistema preventivo, manejando los tres pilares educativos a saber amor, razón y religión” (I.E.D. Salesiano Miguel Unia, 2020, p. 71)

La sede principal de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, está ubicada en el barrio el centro siendo la única de origen oficial y la Sede Eloísa Contreras de Rey en el barrio El salto en el cual se ubican 132 viviendas para 157 familias con estrato socio-económico 1.

Se cuenta con dos sedes urbanas (Miguel Unia e Inmaculada) en la que se atienden estudiantes de educación básica secundaria y media, 3 sedes urbanas para estudiantes de básica primaria (María Auxiliadora, Van Galen y Eloísa Contreras de Rey) y 7 sedes rurales (Aguachenta, Aguafría, Ibañez, La Balsita, Leticia, San José y El Hobal) cuya población escolar es del nivel de básica primaria en modalidad escuela unitaria.

La sede Eloísa Contreras de Rey ofrece educación preescolar y básica primaria desde los grados primero a quinto en modalidad escuela unitaria contando actualmente con 43 estudiantes en su totalidad y dos docentes que orientan el proceso pedagógico. El grado quinto está conformado por 13 estudiantes, los cuales presentan dificultades en la competencia comunicativa, en específico la expresión oral. Este aspecto es relevante ya que el municipio se caracteriza por su riqueza cultural, lo que desmotiva a los estudiantes a participar en las diversas muestras culturales y declamación de poesías tanto a nivel municipal como institucional. De igual manera, se hace evidente el auge de los recursos digitales en el mejoramiento de los procesos comunicativos cuando son encaminados en un objetivo pedagógico definido.

Marco Teórico

Una comunicación asertiva y clara implica la utilización de pautas lingüísticas y paralingüísticas para manifestar sin obstáculos lo que se piensa a los demás. Entonces, resulta valioso en la escuela, vivenciar dichas pautas a través de estrategias novedosas acordes a los intereses de la nueva sociedad de las TIC. Por esta razón el presente proyecto se enfocó en el mejoramiento de la expresión oral a través de la realización de videopoesías en los estudiantes de quinto grado, donde fue importante tener referentes teóricos que encaminaran el proceso de la investigación.

Como primera instancia, en la expresión oral Ramirez, (2002) cita que

Consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje). (p. 59)

Ante lo mencionado se comprende que para comunicar asertivamente un mensaje y poder comprender a los demás, es necesario reconocer e integrar los elementos paralingüísticos implícitos en el contexto donde se comunica, ya que estos elementos pueden variar y presentar diversos significados de acuerdo al conocimiento que adquirimos de la lengua materna. Por consiguiente, los estudiantes deben aprender a identificar elementos como el tono, la intensidad de la voz, volumen, gestos y otros para expresar claramente sus ideas y opiniones sin presentar ambigüedades. Así mismo, Chepe et al. (2015) mencionan que “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (p. 117).

Conviene señalar que para lograr en los estudiantes la adquisición de destrezas expresivas de comunicación, no sólo es necesario la implementación de un lenguaje oral y

escrito, sino también de elementos de expresión corporal y gestual como la entonación, el acento y las pausas que enriquezcan la comprensión y permitan a su vez enunciar claramente las ideas a los demás. Por consiguiente, el fortalecimiento de esta competencia comunicativa en el aula es necesaria ya que confiere a los estudiantes la facilidad para participar en diálogos, solución de problemas, debates, relaciones sociales y personales con sus compañeros, docentes, familiares y vecinos, generando mayor autoestima y seguridad en sí mismos.

Ahora bien, es necesario dar un mayor espacio y participación a la comunicación oral en el aula, debido al escaso tiempo que se brinda en la práctica escolar, si se compara por ejemplo con el trabajo realizado en la competencia lectora y escritora, es priorizada para obtener mejores resultados en las pruebas externas. Complementando lo mencionado anteriormente, Sancho (2014) afirma que la expresión oral se toma como recurso secundario o poco trascendental, porque se cree que los niños desde que nacen adquieren esta habilidad de forma innata que se permeabiliza con solo participar y convivir con los demás; olvidando que también es necesaria una planeación y una vivencia dentro del aula que propicie habilidades y elementos comunicativos asertivos y coherentes.

Con todo esto, desarrollar la oralidad en los estudiantes permite lograr habilidades para la comunicación asertiva con su contexto en diversas situaciones de su cotidianidad y lograr transmitir la intención comunicativa de sus costumbres y tradiciones, historia, experiencias de vida, saberes y de esta manera relacionarse de forma oportuna con las personas. “Un conjunto de habilidades para el desarrollo de un modelo didáctico de comprensión oral en la enseñanza de la lengua y posteriormente en su aplicación en la vida cotidiana de los aprendices” (Cassany, 2000, p. 79).

El individuo logra adquirir estas habilidades comunicativas cuando tiene la oportunidad de vivenciar experiencias significativas y por medio de la práctica ratificar los conocimientos adquiridos, es por esto que la estrategia pedagógica innovadora es de suma importancia para causar un impacto en los estudiantes. Al respecto Teberosky (1980) afirma que

La oralidad como un componente que integra elementos cognitivos, afectivos, sociales, comunicativos y nos muestra al niño tal y como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza- aprendizaje en el que la lúdica actúa como instrumento. (p. 8)

En segundo lugar, aludiendo a la palabra Poesía que presenta diversos conceptos entre poetas y filósofos, en este proceso investigativo se tomó entre otros la descrita por Nuñez (2001) citado por Álvarez (2010) “es aquel género literario que permite al poema expresar lo inexpresable: el sentimiento humano” (p. 2). Así pues, este recurso tiene la capacidad de comunicar en sus versos llenos de analogías, metáforas, e hipérboles, lo que con palabras comunes sería imposible de transmitir a los lectores; el sentimiento o las emociones. Además es un lenguaje complejo y a la vez simple que cautiva a grandes y chicos con sus palabras y versos, transportándolos a un mundo donde todo puede ser imaginario y a la vez real.

La poesía a través de palabras, símbolos e ideas interiorizadas por el poeta, transmite emociones, sentimientos. Así mismo Medina (2018) comunica que “Es la expresión de la belleza por medio de la palabra que se presenta a través de tres vertientes: la lírica, la épica y la dramática” (p. 8). A su vez la poesía infantil o poesía para niños, Calvo (2010) cita que tiene por objeto ser placentera y apreciada por ellos. Así pues, al elegir algunas de estas para ser declamadas por los estudiantes, no es necesario que se ajusten a una edad o grado de escolaridad,

sino a la capacidad, habilidad y gusto para interpretarlas y hacerlas propias. En consecuencia, los docentes en educación primaria conociendo el contexto y circunstancias de su comunidad escolar, deben permitir que elijan o escojan la literatura que ellos quieran y disfruten.

Enunciando ahora la influencia de la poesía en el aula, se ha observado que, al aplicarse de manera didáctica y práctica, fortalece habilidades de expresión oral al ser declamadas en actos culturales y sociales; gracias a la recursividad y juego de palabras que muestra. Para Álvarez (2010) la implementación de textos líricos permite una relación más asertiva con las demás personas, consigo mismo y con el mundo, también estimula la imaginación, la creatividad y la capacidad del lenguaje. Aunque motivar a los estudiantes para declamar poesías de forma amena y motivante es una tarea compleja, que implica mayor tiempo y espacio, gracias al uso cotidiano de los recursos digitales como páginas web y canales de youtube que a diario se utiliza y disfruta, se puede tomar esto como una oportunidad para sumergirlos en espacios ricos en textos líricos y formatos audiovisuales que hoy en día son los más consumidos en la red.

Por otra parte, declamar, concebido como el arte de transmitir al público emociones y sensaciones que el autor en su poema quiere transmitir, requiere el uso armonioso de una serie de elementos en la voz y los gestos que son indispensables para que la audiencia tenga una experiencia placentera y estética.

En primera instancia, el declamador, debe comprender la poesía para poder transmitir el mensaje que el autor quiere proyectar, es por esto, que debe hacerse un análisis detallado del texto lírico, reconociendo los elementos implícitos y explícitos. Barrientos (1999) sugiere “cada acto de lectura poética permite ver la misma realidad desde perspectivas distintas, a la vez que se develan distintos aspectos de esa realidad” (p. 20). Al analizar el texto lírico se producen

emociones y sentimientos las cuáles son aprovechadas para dar un sentido al momento de declamar la poesía. Por ser un texto armonioso y estético requiere de algunos elementos, es fundamental que sea haga de manera natural, pronunciando adecuadamente las palabras de tal forma que la audiencia pueda entender lo que están escuchando. Otro aspecto primordial es marcar las pausas y las inflexiones de la voz con el uso de los signos de puntuación, la entonación, y el ritmo que son característicos de este género literario. Se busca que según Barrientos (1999) “se contagien del sentimiento, les llegue la sonoridad de las palabras, el ritmo de su lenguaje” (p. 21).

Aberle (1901) cita que para declamar una poesía es necesario aprender de memoria lo que se va a decir y evitar inconvenientes como el cambio del sentido del mensaje que se quiere transmitir, la distracción de lo que se dice para recordar lo que sigue, la omisión o repetición de palabras que no tienen coherencia con lo que se quiere comunicar a la audiencia entre otras.

De otra forma, la pronunciación es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada para lograr una buena declamación poética de la máxima calidad. Victorio (1996) como se citó en Ccaza (2015). Al respecto, para poder transmitir una información en forma oral es necesario hacer una correcta vocalización de las palabras haciendo un armonioso movimiento de los órganos vocales (órganos de respiración, fonación y articulación).

Hablando ahora de los signos de puntuación como lo expresa Aberle (1901), son señales que indican las pausas en un texto y que permiten identificar las inflexiones en la voz o la entonación, facilitando su comprensión. Para afianzar esta habilidad es necesario promover dentro y fuera del aula espacios de lectura en voz alta para hacer hincapié en las diferentes pausas y énfasis que fortalezcan su correcta implementación en los estudiantes. Los signos que

más se utilizan en este proceso son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, los signos de interrogación y admiración.

La entonación y el ritmo son dos elementos esenciales de la pronunciación. Se puede mencionar que estas dos permiten al declamador dar vida y color a una poesía. Para Vidal (2014) la entonación permite que un discurso sea ameno, tenga musicalidad y estimule en los oyentes o espectadores sentimientos y emociones. En consecuencia, una poesía con la adecuada entonación es un imán para los oyentes que ven en ella una intención comunicativa subjetiva. Así mismo, Hernández (2020) menciona que el ritmo es la repetición continua de pausas, acentos y fonemas al final de cada verso. (p. 329). De esta manera la entonación y el ritmo permiten pronunciar asertivamente un poema y dar esos matices tonales en cada verso y estrofa necesarios para declamar un poema con fluidez y coherencia. Por este motivo es primordial la lectura en voz alta de textos líricos para que los estudiantes aprendan a escuchar, interpretar, leer sentimientos y emociones para adquirir habilidades expresivas en la comunicación oral.

Para Aberle los gestos son fundamentales para expresar y sentir lo que se dice, y son un complemento de las palabras para enriquecer su mensaje. La postura del cuerpo también juega un papel valioso pues es un recurso que puede opacar o animar la declamación. De esta manera, cita que “la posición del estudiante debe ser recta, un poco inclinada hacia adelante porque así queda con más libertad y soltura” (Aberle, 1901, p. 32).

Para Aberle (1901) la expresión de sentimientos y emociones permiten tanto a los oyentes como al declamador comprender la forma cómo el poeta o autor veía la vida y su contexto. Es importante interpretar y aprender esos sentimientos y emociones para transmitirlos

correctamente. Dependiendo del tipo de poema que se ensaye o practique, el estudiante debe mostrar los gestos y postura corporal adecuados o pertinentes ante el público.

La declamación de poesías en el aula es una estrategia lingüística que encaminada a los intereses y gustos de los estudiantes permite afianzar habilidades comunicativas y de expresión oral. Enunciando a Lomas y Miret (1999) como lo cita Alvares (2010) presentan unas pautas para declamar:

Lo primero que se debe hacer es escoger un poema que se ajuste al nivel de comprensión, gusto y preferencia de los estudiantes, por ejemplo, se puede iniciar con textos líricos sencillos y divertidos para posteriormente trabajar con algunos de más intensidad y complejidad.

Luego se lee varias veces el texto disfrutando sus ritmos, acentos, rimas y musicalidad, para propiciar la transmisión de sentimientos y emociones. Por lo expuesto es fundamental que los docentes hagan lectura previa de la poesía en voz alta o reproduzcan videos de personas declamándola, así se anima su correcta pronunciación y apropiación. A continuación, se debe ayudar a los estudiantes a comprender el significado y el mensaje que el autor quiere transmitir en el texto lírico, para que se familiaricen y lo hagan propio. No obstante, se debe dar libertad para que los estudiantes creen su propio sello de autenticidad al momento de declamar, ya que como lo menciona Alvares (2010) la lectura de un poema es plural y no se debe imponer una sola interpretación, pues lo importante aquí es que se contagien y adquieran gusto por este género.

De otra forma, aunque la expresión gestual y corporal es importante en la declamación, es primordial enfocarse más en las palabras y versos que en la actuación. Finalmente se debe practicar varias veces frente a un espejo o grabando en videos su presentación para identificar las

fortalezas y debilidades que presenten y así ir mejorando la declamación de poesías y la expresión oral.

Finalmente, es importante destacar a la videopoesía, Collins (2008) la define como un género literario en formación que posee diversos conceptos y en algunos casos son ambiguos. Por este motivo la denomina “literatura fronteriza” porque da un nuevo significado al concepto “poesía” donde se combinan recursos audiovisuales y verbales, es decir el uso del video como una herramienta para comunicarse con la poesía. (p. 7). En este sentido, a pesar de presentar varias definiciones se debe tener claro que la poesía es el elemento principal para trabajar con los estudiantes a través de esta herramienta tecnológica, que permiten en la educación ampliar las, estrategias y oportunidades interactivas y digitales, para enriquecer y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje. Sin embargo, observando la dificultad de los estudiantes para declamar poesías y en contraste, el gusto por ver y hacer videos en la red, se afianza la declamación de poesías en los estudiantes por medio de creación de videos poéticos que luego podrán publicar en un canal de “Youtube” educativo, para que sean apreciados por el público y motiven a toda la comunidad a estar inmersos en el maravilloso mundo de la poesía.

Marco Conceptual

En el presente proyecto de investigación se asumieron los siguientes referentes conceptuales los cuales le dieron un sentido particular al enfoque tecnológico, poético y expresivo, en primera instancia el **Video** como una herramienta audio visual que permite reproducir tanto imágenes como audio al mismo tiempo y de una manera consecutiva, en un principio solo podía ser reproducido por medios analógicos, ahora, con el avance de la tecnología permite ser procesado a través de medios digitales, visualizándose así, escenas con un sentido de

inmediatez, que pueden ser recreadas ante los ojos de quienes lo observan. Cabe apreciar que el video puede ser creado por múltiples artefactos electrónicos desde las más sofisticadas cámaras digitales de producción de cine, hasta cualquier elemento tecnológico asequible o común que permita hacer video como el celular, convirtiéndose de esta manera, en una alternativa muy útil para capturar expresiones, momentos, espectáculos, vivencias, discursos, en fin, que han tenido lugar en cualquier ámbito de la vida, incluyendo el educativo. Así lo asegura Bravo (1996) “vídeos para la educación, que son aquéllos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos” (p. 100) En efecto, el estudiante o docente puede hacer uso de este, como material educativo práctico, hechos por terceros e incluso crearlos por sus propias manos.

Es de admirar como el video al ser un recurso educativo y tener cierta intencionalidad, se convierte entonces, en ese puente que conecta el gusto por lo artístico, lo llamativo y lo literario, llegando a tener la particularidad de captar el interés e incluso despertar un sin número de emociones e impresiones en la persona o público que lo observa según sea su contenido o intencionalidad y más aún si es de tipo poético por su lenguaje lírico y atractivo.

Es significativo, entonces, entender la **poesía** como una composición artística que utiliza la palabra para expresarse, siendo concebida como el arte que la embellece, con el fin de inspirar a los que la contemplan, además, es el género literario que convierte las letras en emociones, las mismas que en ocasiones se comportan como un sube y baja, no obstante en otras, tienen la magia de hacer que la sensación se quede en lo más alto, hasta cuando ella misma, en su fantasía, quiera hacerla caer, la poesía tiene el poder de permitirse que quien la aprecie, pueda dejarse llevar por el juego de las palabras sin ser advertido de las reglas, esta misma puede dar un golpe sin dolor, puede hacer sentir angustia sin persecución, puede hacer sentir caricias sin su autor,

puede vivificar un amor perdido o exaltar al que se ha encontrado, ríe, ama, llora y más; la poesía está viva. Gorosito (2018) en su artículo La poesía y el lenguaje según Octavio Paz y Aldo Pellegrini, retomando el pensamiento de Octavio Paz hace referencia a “La poesía, a su vez, no es nada, sino tiempo, ritmo perpetuamente creador, instante que contiene todos los instantes” (p. 1).

Así en palabras de Paz (1990) “El placer poético es placer verbal y está fundado en el idioma de una época, de una generación, de una comunidad” En este orden de ideas, el placer poético puede ser fundado desde el idioma de esta generación, el idioma tecnológico o digital. A raíz de ello, los investigadores de este proyecto unificaron los dos vocablos anteriores video y poesía en una sola palabra, naciendo así, la **videopoesía** la cual se entiende como el acto expresivo de declamar poesías que ha sido grabado a través de un medio audiovisual, la esencia de este es que cada vez que sea visualizado del otro lado de la pantalla imprima la misma evocación de sensaciones como cuando se está presente escuchando al declamador, interviniendo todo un conjunto de distintos aspectos visuales, orales, de expresiones y de representación, que pueden ser vivificados una y otra vez en calidad de herramienta educativa, según Palmer (2017) Se hace necesario replantear la perspectiva en la didáctica de la literatura, dado que los cambios evidentes del nuevo escenario en el ahora, implica a la par de ello, una transformación de la proyección docente. De este modo, ella misma que puede ser utilizada estratégica y pedagógicamente para que los estudiantes se vean así mismos desde fuera y así sorprenderse con su propia presentación poética y con la de los demás, lo cual es importante para que mejoren sus aprendizajes orales y expresivos, a la vez que puedan ver sus avances o reconocer los aspectos que deben mejorar y seguir afianzando; llegando de esta manera ser un medio pedagógico digital de expresión oral.

Para ello es necesario el desarrollo de la **expresión oral** la cual es entendida como el acto de utilizar la palabra hablada para expresar ideas de una manera elocuente y consistente, para lo cual es esencial el acento, el tono y la intensidad que se le da a la articulación de las palabras dentro de una frase y que se mantiene a lo largo de todo el discurso o presentación, a su vez debe ir acompañado de una modulación apropiada de la voz y los gestos, incluyendo las expresiones o ademanes del rostro con que se expresa actitudes de emoción, sentimiento o estado de ánimo, también influye los movimientos de las manos y el cuerpo en general. Al armonizar todos estos aspectos se puede conectar, reflejar y comprender el verdadero significado de las palabras que se quieren transmitir, tales aspectos deben ser manejados adecuadamente durante la presentación o discurso, para que de esta manera pueda atraer o reforzar la atención de la persona o público que lo escucha. En este sentido se refirió Ramírez (2002) sobre la expresión oral:

Ésta es bastante más, que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que es más. (p. 58)

Desde luego todo lo anterior es indispensable para una correcta **declamación** la cual fue entendida en esta investigación como el arte de expresar, interpretar y transmitir de forma natural, a un público, los sentimientos y emociones contenidos de parte del autor, en las frases de una poesía, demostrando flexibilidad en las entonaciones de las palabras al hacer uso de su expresión oral, al mismo tiempo se funden las palabras con los gestos y movimientos no forzados que la acompañan, como si el declamador hiciera del público su amigo más íntimo para invitarlo a compartir su sentimiento, así mismo Jaramillo (1999) afirma que la declamación ha sido vista como el arte que interpreta a otro arte como lo es la poesía, y su gran misión en toda la historia

ha sido la de servir como intérprete del pensamiento humano, en la defensa de los máximos valores del espíritu.

Marco normativo

Dentro del proceso de construcción e implementación de este proyecto de investigación fue de vital importancia vincular el marco legal de la educación en el estado colombiano. A continuación, se presentan los referentes normativos que sirvieron de apoyo para desarrollar el proyecto:

La Constitución Política de Colombia, en el artículo 67, afirma:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura... (Constitución política de Colombia, 1991, p. 41)

El estado colombiano asegura el acceso al sistema educativo y garantiza las condiciones necesarias para la permanencia con el fin de formar a los menores para el mejoramiento cultural, científico tecnológico y de medio ambiente.

En cuanto a la ley 115 de 1994, en el artículo 1, indica que “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (p. 1). Además esta ley en el artículo 21 establece los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en el literal d se hace referencia a (Ley 115, 1994) “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (

p. 6), dándole un lugar muy importante a la expresión de sentimientos y emociones por parte de los estudiantes mediante la exploración del lenguaje literario.

Los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (2006) fundamentan el fortalecimiento de la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas brindando oportunidades de involucrar a los estudiantes en diversas manifestaciones del lenguaje. Se plantea la formación de los estudiantes en todas sus dimensiones siendo el lenguaje parte fundamental de la comunicación y los procesos de comprensión y producción como medios para relacionarse con el mundo.

Los Derechos Básicos de aprendizaje de lenguaje v2, para el grado quinto (2016) en el numeral 4 plantea “Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo” (p. 25). Fundamenta en sus evidencias de aprendizaje la expresión de la experiencia literaria con los diversos tipos de textos y géneros literarios siendo un gran apoyo para la investigación.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) considera que “Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (p. 29). Este documento propone ideas básicas para los docentes como orientación y referente curricular en los Proyectos Educativos Institucionales hacia la significación y comunicación. Se hace énfasis además en fortalecer las cuatro habilidades y las competencias asociadas al campo de lenguaje.

Por otro lado, teniendo en cuenta que en el proyecto de investigación se implementaron herramientas tecnológicas, se hace necesario fundamentar con:

En el artículo 6 postula que “Definición de TIC. Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC) son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes. (Ley TIC 1341, 2009)

Además, en el artículo 7 de la misma Ley declara

Criterios de interpretación de la ley. Esta Ley se interpretará en la forma que mejor garantice el desarrollo de los principios orientadores establecidos en la misma, con énfasis en la protección de los usuarios, la garantía y promoción de la libre y leal competencia y la promoción de la inversión.(Ley TIC 1341, 2009)

Esta ley da el marco para la reglamentación de las Tecnologías de la comunicación y la información en todos los sectores; crea, implementa y adopta políticas para la integración de estas en los procesos actuales.

3. Metodología

Tipo de Investigación

En este trabajo se tomó la **investigación cualitativa** para interpretar y explicar la realidad en donde se enmarca el problema de investigación que se abordó el presente proyecto, es preciso entonces adentrarse a dicha realidad para poder analizarla; de manera que como investigadores se haga parte naturalmente en el campo de investigación dando una mirada a la comprensión de las dificultades que presentan los estudiantes alrededor de la expresión oral, teniendo en cuenta el contexto en donde están inmersos y así idear estrategias que permitan abordarlo pertinentemente, así mismo Munarriz (1992) señala que:

La necesidad de comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa. (p. 102)

Es con esta metodología de investigación que se logró captar las dificultades presentes en estudiantes y docentes en los diferentes aspectos relacionados con la expresión oral en diversos escenarios, especialmente en la declamación de poesías, así mismo Tejedor (1986) afirma "la investigación cualitativa requiere una metodología sensible a las diferencias, a los procesos singulares y anómalos, a los acontecimientos y a los significados latentes"

Es aquí donde se propuso la videopoesía como recurso digital para su afianzamiento, conociendo a fondo los elementos de una poesía, trabajando en los aspectos que hacen parte de

una correcta declamación y verse posteriormente en la videopoesía, así, poco a poco se trabajó la confianza al expresarse y al transmitir emociones y sentimientos.

Es por ello que el presente trabajo se fundamentó en la **investigación Acción** como método de investigación cualitativa, porque tanto docentes como estudiantes son parte de la investigación, permitiéndoles darse cuenta de sus propias dificultades en cuanto a la expresión oral en la declamación de poesías para reflexionar, aprender y mejorar. Así que, se partió de una actividad diagnóstica que permitió identificar las dificultades y posteriormente diseñar una estrategia, desarrollarla y evaluar los resultados finales. Sobre esto, Miguélez (2002) citando a Lewis dice que:

La Investigación Acción consiste en el análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados (p. 29).

En este sentido, cobró importancia la realización de actividades iniciales motivantes a través de videos para los estudiantes que incentivó a los pequeños talentos a declamar “descubriendo pequeños declamadores” (Ver anexo 8). También actividades encaminadas a los docentes invitándolos a declamar una poesía “¡Que tan buen declamador soy!” (Ver anexo 7) de este modo pudieron identificar sus propias debilidades al expresarse declamando poesías. A partir de aquí, se emprendieron acciones justamente para entender la estructura de una poesía y los elementos de ella que se deben conocer o recordar “Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía” (Ver anexo 9), a su vez se planteó de manera dinámica las formas correctas e incorrectas de declamar, es decir, cómo hacer una declamación de manera natural y que se vea elegante “Tips

videopoéticos” (Ver anexo 10), asimismo, con ayuda de herramientas de edición de video se orientó el paso a paso de cómo construir videopoesías “¡Construyamos videopoesías!” (Ver anexo 11); además, se trabajó la flexibilidad en las entonaciones de las palabras de una poesía, retando a los estudiantes a declamar una poesía con una emoción o sentimiento determinado con el “Reto poético” (Ver anexo 12) para enseñarles la importancia de transmitir y expresar con palabras y gestos las emociones y sentimientos en el arte de declamar. En última instancia, se evaluaron los resultados obtenidos a través de la videopoesía como herramienta innovadora en el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en cada uno de los estudiantes, dentro del mundo de la declamación de poesías ¡Soy un declamador de videopoesías! (Ver anexo 13).

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretendió igualmente en esta investigación, ofrecer a los maestros de los distintos niveles educativos, un método novedoso y llamativo en la era digital que propenda por la competencia comunicativa, como alude Miguélez “En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica” (p. 31), reconociendo por consiguiente, la incidencia de los recursos digitales en la educación como herramientas o estrategias que fortalecen y mejoran la enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas, Torrecilla (2011) enuncia que un elemento esencial en la investigación acción, es llegar a integrar acciones innovadoras y significativas en el aula y que hagan parte del quehacer pedagógico y curricular en una institución educativa. Es así como todos estos conocimientos y experiencias en el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías, pueden ser compartidas de modo que los docentes enriquezcan su propia práctica utilizando la videopoesía como recurso digital.

Participantes

La población correspondió a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey ubicada en el barrio El salto, con la cual se tuvo relación directa ya que los investigadores conocían muy bien las necesidades de su contexto. Esta se encuentra ubicada en el municipio de Agua de Dios al sur occidente del Departamento de Cundinamarca en la Provincia del Alto Magdalena. Dicha población estaba conformada por 43 estudiantes. Ofrece educación preescolar y básica primaria desde los grados primero a quinto en modalidad multigrado y con metodología de Escuela nueva.

Así mismo, se tomó como muestra de investigación a 13 estudiantes (8 niñas y 5 niños) de grado quinto que oscilan entre los 10 a 12 años de edad, con un estrato socioeconómico nivel 1. A pesar de ello, algunos contaban con recursos tecnológicos como un smartphone o computador portátil para estudiar, comunicarse, hacer tareas o como ocio en sus tiempos libres. Dado que estos estudiantes habían visto en varias ocasiones las características y elementos de la poesía en grados anteriores y ante la necesidad de mejorar la expresión oral como destreza lingüística que facilite la comunicación oral de forma asertiva en diferentes ámbitos escolares en los que se necesite desenvolverse frente a un público, ya sea en algún tipo de exposición poética o sobre un tema o discurso de actualidad; se tomaron estos criterios para la elección de los participantes.

Finalmente, la institución vivencia la formación de valores sociales como espirituales para el fortalecimiento de la fe en la religión, y promueve una educación integral desde un enfoque constructivista siendo los estudiantes el centro del proceso educativo y el docente un orientador o guía de un aprendizaje autónomo y teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje.

Categorías o variables de estudio

Para el logro de los objetivos específicos se plantearon unas categorías que fueron el eje fundamental de esta investigación y a su vez desarrollando sus diferentes dimensiones a través de una serie de acciones que se muestran a continuación:

Tabla 1
Categorías o variables de estudio

Objetivos específicos	Categorías	Dimensiones	Acciones	Resultados esperados
Identificar las debilidades de maestros y estudiantes en la declamación de poesías.	Declamación de poesías	-Entonación -Ritmo -Expresión corporal y gestual. -Signos de puntuación.	1. Actividad ¡Qué tan buen declamador soy! 2. Actividad Descubriendo pequeños declamadores	A través de las acciones pedagógicas conocer en primeras fuentes las debilidades y fortalezas de los docentes y estudiantes en la declamación de poesías.
Aplicar la videopoesía para el fortalecimiento de la expresión oral en la declamación de poesías.	Videopoesía	-Expresión de sentimientos y emociones -Elementos de la poesía -Expresión oral	1. Actividad Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía. 2. Actividad Tips videopoéticos. 3. Actividad	Fortalecer la expresión oral de los estudiantes creando videopoesías.

			¡Construyamos videopoesías! 4. Actividad Reto poético	
Evaluar la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral.	Expresión oral en la declamación de poesía	-videopoesía -expresión oral -Entonación -Ritmo -Expresión corporal -Signos de puntuación	1. Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías!	Posicionar a la videopoesía como recurso digital innovador para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías.

Nota. Este cuadro muestra las variables de estudio tenidas en cuenta en el proyecto de investigación la videopoesía como facilitadora de la expresión oral.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En la investigación cualitativa la recolección de los datos es de vital importancia ya que da a conocer información relevante sobre las situaciones reales del contexto de las comunidades objeto de estudio. Sampieri et al. (2014) afirma que “al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva.” (p.397), esta información permite que se analice y comprenda con el fin de dar solución al problema de investigación.

Entre las técnicas cualitativas de recolección de información encontramos la observación y la entrevista, las cuáles fueron implementadas en la presente investigación ya que permiten tener un vínculo directo con los objetos.

La Observación

Cerda (1993) define la observación como “una técnica que nos permite percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas” (p. 238) por lo tanto es fundamental para hacer un acercamiento a la realidad social permitiendo una descripción específica de lo observado.

Observación sistemática y estructurada

Se asocia con la investigación cualitativa. Busca comprender las situaciones observadas y encontrar respuestas a los interrogantes presentados y planteados en la investigación. “Se refiere a la observación metódica que es apoyada por los instrumentos como la guía de observación y el diario de campo mediante la utilización de categorías previamente codificadas y así poder obtener información controlada, clasificada y sistemática” (Campos y Martínez, 2021, p. 54).

En la investigación “La videopoesía como facilitadora de la expresión oral” se utilizó la técnica de observación estructurada ya que se tienen en cuenta categorías de análisis las cuales son definidas según Campos y Martínez, (2012) como “clasificaciones básicas de las conceptualizaciones referidas del objeto de estudio, y describen a las clases de sujetos, contextos u objetos de los que puede decirse algo específicamente dentro de su situación real” (p. 55), esto

permitió facilitar el análisis y la comprensión de la información obtenida respondiendo a los objetivos planteados.

El **diario pedagógico** fue el instrumento en el cual se llevó el registro de las observaciones realizadas de las experiencias propuestas para la implementación de la investigación; este diario (ver anexo 5), se diseñó para recopilar, analizar la información y hacer una reflexión sobre las prácticas, actitudes, logros adquiridos y dificultades, de esta manera determinar las fortalezas y debilidades de la videopoesía como recurso digital; “su utilización periódica permitió reflejar desde el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica” (Porlán y Martín, 199, p.23).

El diario pedagógico se constituyó por los siguientes elementos:

- Lugar y fecha de la situación observada
- Nombre del docente investigador
- Objetivo
- Descripción del grupo o estudiante observado
- Descripción/observación
- Reflexión pedagógica

La entrevista

En la investigación cualitativa una de las fuentes relevantes y específicas para obtener información es la entrevista, la cual permite identificar lo que los sujetos de investigación

piensan sobre las diferentes situaciones, sus ideas y conocimientos. Cerda define la entrevista como:

Una conversación entre dos personas, una de las cuales se denomina entrevistador y la otra entrevistado. Estas dos personas dialogan y conversan de acuerdo con pautas acordadas previamente, o sea se presupone que para realizar una entrevista debe existir una interacción verbal entre dos personas dentro de un proceso de acción recíproca. (Cerda, 1993, p 259).

Entrevista Estructurada

Este tipo de entrevista según Cerda (1993) “se realiza conforme a un esquema fino y sobre la base de un formulario de precisión para controlar las respuestas” (p. 260), las preguntas son dadas a conocer con anterioridad y se realizan en un orden específico a todas las personas.

En el presente proyecto de investigación se utilizó la entrevista estructurada para obtener la información de los docentes y estudiantes sobre sus impresiones, fortalezas y dificultades de cada una de las acciones planteadas.

Ruta de investigación

En el presente trabajo se postularon las siguientes fases que conforman la ruta a seguir bajo los criterios de la investigación acción.

Figura 5*Ruta de investigación*

Nota. Esta figura muestra la ruta de investigación del proyecto de investigación.

Fase diagnóstica poética

En esta fase se propusieron dos actividades en la cual se evidenciaron las dificultades de docentes y estudiantes en la expresión oral al momento de declamar poesías, permitiendo realizar un análisis y obtener información para ser contrastada en la fase videopoética final.

Fase de aprendizaje y retos videopoéticos

Teniendo en cuenta las dificultades encontradas en la fase anterior, se plantearon cuatro actividades para afianzar las habilidades necesarias que permitieron mejorar la expresión oral en la declamación por medio de la videopoesía.

Fase videopoética final

En esta fase se evaluó la incidencia de la videopoesía como herramienta para mejorar la expresión oral en los estudiantes, por medio de un análisis comparativo con la información obtenida en la fase diagnóstico poética.

Análisis de la información

El presente proyecto de investigación registró la información por medio del diario pedagógico en el cual se hizo un análisis reflexivo de cada una de las acciones planteadas. Para el análisis se propuso una rúbrica que permitió establecer criterios para tener en cuenta en la declamación de poesías de los videos presentados por los trece estudiantes participantes y tres docentes en la fase diagnóstico poética y la fase videopoética final, la cual determinó el nivel en que se encontraban cada uno de los participantes a partir de los elementos que conforman la rúbrica y su vez establecer a nivel general los resultados de la fase inicial y final. Esta información se sistematizó en un documento de Microsoft excel y posteriormente se generaron gráficas las cuales fueron interpretadas estableciendo los avances y/o dificultades en los estudiantes al momento de declamar las poesías.

Además, por medio de una entrevista se plantearon preguntas en la fase de aprendizajes y retos, y fase videopoética final en la cual se obtuvo información relevante de cada uno de los estudiantes en cuanto a su proceso y resultados y, a docentes sobre la incidencia de la videopoesía en el fortalecimiento de la expresión oral en la declamación de poesía. Estas entrevistas fueron sistematizadas en una tabla de microsoft excel y analizadas en forma general para posteriormente hacer una reflexión que se registró en el diario pedagógico dando soporte a los resultados de la investigación.

4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC

El presente proyecto de investigación fue el resultado de un proceso de aprendizaje en el que se pudo indagar desde las dificultades presentadas por los estudiantes de grado quinto en la expresión oral especialmente en la declamación de poesías; estas enmarcaron una ruta o fases de intervención en las cuales se buscó fortalecer las competencias comunicativas, literarias y de expresión oral con el afianzamiento de los elementos indispensables para declamar poesías y a su vez implementar una herramienta digital que motivara y desarrollara en los estudiantes competencias tecnológicas. Es por esto que surgió la “videopoesía” como una propuesta innovadora en la cual se resignifica la parte literaria y tecnológica que se unen en un acto expresivo de declamar poesías que ha sido grabado a través de un medio audiovisual.

En primera instancia, se implementó la fase diagnóstico poética en la cual los resultados obtenidos, corresponden al primer objetivo específico planteado que hace referencia a la problemática que presentan los docentes y estudiantes al momento de declamar las poesías.

Actividad “¿Qué tan buen declamador soy!”

A los docentes se les aplicó una prueba diagnóstica en la cual teniendo en cuenta sus conocimientos previos declamaron la poesía “El lavadero de las hadas” de Víctor Eduardo Caro.

Figura 6

Pantallazo del video! ¡Qué tan buen declamador soy!



Nota. Pantallazo del video publicado en el canal mundo videopoético de youtube en el cual se observan las declamaciones de la prueba diagnóstica aplicada a los docentes.

Figura 7

Pantallazo del video ¡Qué tan buen declamador soy!



Nota. Pantallazo del video publicado en el canal de youtube mundo videopoético correspondiente a la actividad realizada con los docentes.

A partir de una rúbrica de evaluación (ver anexo 14) en la cual se analizaron los principales elementos a tener en cuenta en la declamación de poesía; se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 8

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento memorización



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta el elemento memorización de la rúbrica de evaluación.

El 50% de los docentes se encontraron en el nivel 1, es decir, que mostraron dificultad para recordar la poesía y el otro 50 % fueron capaces de recordarla, aunque olvidaron algunas palabras. Por ende, ningún docente alcanzó el nivel 3 en el cual recuerdan la totalidad del recurso literario. Para declamar una poesía Aberle (1901) precisa que es necesario aprender de memoria lo que se va a decir y evitar inconvenientes como el cambio del sentido del mensaje que se quiere transmitir, la distracción de lo que se dice para recordar lo que sigue, la omisión o repetición de palabras que no tienen coherencia con lo que se quiere comunicar a la audiencia entre otras. De acuerdo con este planteamiento, es primordial memorizar textualmente la poesía para poder interiorizar su mensaje y darle un sentido coherente a medida que se va declamando.

Figura 9

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento pronunciación



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta el elemento pronunciación de la rúbrica de evaluación.

La gráfica mostró que el 50% de los docentes se encontró en el nivel 2 en cuanto a la pronunciación lo que indica que articularon y modularon las palabras de la poesía, aunque presentaron algunos errores; el 25% estaba en el nivel 1 ya que se les dificultó pronunciar y modular las palabras y el 25% restante se encontró en el nivel 3, pronunciaron y modularon correctamente. Al respecto como menciona Victorio (1996) citado por Ccaza (2015) la pronunciación es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada para lograr una buena declamación poética de máxima calidad. Aludiendo, se comprende a la pronunciación como elemento fundamental para la expresión oral en la declamación de poesías la cual se debe afianzar a través de ejercicios vocálicos.

Figura 10

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento Uso correcto de los signos de puntuación



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación de la rúbrica de evaluación.

La gráfica indicó que el 100% de los docentes se encontró en el nivel 2 en el cual utilizaron los signos de puntuación, aunque mostraron ciertas dificultades al expresarse, evidenciando que esta es apresurada dejando de lado las pausas que son primordiales al declamar poesías.

Como lo expresa Aberle (1901) con respecto al uso de los signos de puntuación, son señales que indican las pausas en un texto y que permiten identificar las inflexiones en la voz o la entonación, facilitando su comprensión. Su uso correcto al declamar las poesías permite dar un sentido y cautivar a los oyentes logrando transmitir el mensaje que el autor quiere dar a conocer.

Figura 11

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento Entonación y ritmo



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta el elemento entonación y ritmo de la rúbrica de evaluación.

En la gráfica se evidenció que en cuanto a entonación y ritmo, el 75% de los docentes se encontraron en el nivel 2, es decir, que pronunciaron con énfasis las palabras relevantes y su entonación fue adecuada y el 25 % están en nivel 1, no pronunciaron con énfasis las palabras relevantes y la entonación presentó dificultades. Para Vidal (2014) la entonación permite que un discurso sea ameno, tenga musicalidad y estimule en los oyentes o espectadores sentimientos y emociones. Esto nos mostró la importancia de mantener un ritmo constante que permita generar expectativa en los oyentes. El resultado de la gráfica nos indicó que ningún docente alcanzó el nivel 3 porque no lograron exteriorizar la entonación y ritmo adecuado en cada verso.

Figura 12

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento expresión gestual y corporal



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta el elemento entonación y ritmo de la rúbrica de evaluación.

La gráfica mostró que en la expresión gestual y corporal el 50% de los docentes se encontraron en nivel 1, debido a que se les dificultó mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación; el 25 % se encontró en el nivel 2, ya que lograron mantener una correcta posición corporal aunque con poca armonía con los movimientos del rostro; y el 25 % restante se ubicó en el nivel 3, porque mostraron buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro. Esto evidenció que se presentaron dificultades en este elemento. Para Aberle (1901) los gestos son fundamentales para expresar y sentir lo que se dice, y son un complemento de las palabras para enriquecer su mensaje. La postura del cuerpo también juega un papel valioso pues es un recurso que puede opacar o animar la declamación. De esta manera, se reflejó la dificultad en los docentes de comunicar corporalmente las ideas y sentimientos del autor en la poesía, para embellecer la declamación de este género literario.

Figura 13

¡Qué tan buen declamador soy! Elemento expresión gestual y corporal



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Qué tan buen declamador soy! teniendo en cuenta la expresión de sentimientos y emociones de la rúbrica de evaluación.

En la expresión de sentimientos y emociones en la declamación de poesías, la gráfica reflejó que el 75% se ubicó en el nivel 1, dado que pocas veces hicieron vibrar al espectador y despertar sentimientos; el 25% se ubicó en el nivel 2, ya que, en la mayor parte de la poesía, su declamación hizo vibrar al espectador; finalmente el 0% se ubicó en el nivel 3, reconociendo deficiencias para transmitir sentimientos y emociones. Para Aberle (1901) la expresión de sentimientos y emociones permiten tanto a los oyentes como al declamador comprender la forma cómo el poeta o autor veía la vida y su contexto. De esta manera la expresión de sentimientos y emociones juega un papel fundamental en el género lírico.

Según el análisis realizado con la información recolectada en el diario pedagógico (Ver anexo 15) permitió evidenciar que los docentes aunque poseen un dominio curricular en el área de lenguaje, presentaron dificultades para expresar sentimientos, emociones y comunicación

corporal en la declamación de poesías, lo cual mostró falencias en la instrucción u orientación que se dan a los estudiantes en este género literario.

En consecuencia, como formadores se debe aprovechar estas habilidades para transmitir las a los estudiantes en el aula a través de recursos innovadores y motivantes que guíen un proceso comunicativo y coherente en esta competencia poética.

Actividad “Descubriendo pequeños declamadores”

Figura 14

Pantallazo del video Actividad Descubriendo pequeños declamadores



Nota. Pantallazo del video publicado en el canal mundo videopoético de youtube en el cual se observan las declamaciones de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes.

Figura 15

Pantallazo video de la actividad Descubriendo pequeños declamadores



Nota. Pantallazo del video publicado en el canal de youtube en el cual los estudiantes declaman la poesía “Manifiesto del árbol” como parte de la actividad diagnóstica. “Descubriendo pequeños declamadores”.

A los estudiantes se les aplicó una prueba diagnóstica en la cual teniendo en cuenta sus conocimientos previos declamaron la poesía “Manifiesto del árbol” de Manuel Felipe Rugeles, y a partir de una rúbrica de evaluación (ver anexo 16) en la cual se analizaron los principales elementos a tener en cuenta en la declamación de poesías, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 16

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento memorización.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento memorización y emociones de la rúbrica de evaluación.

Al observar los resultados de la prueba diagnóstica se reconoció en cuanto a la memorización, que el 84% de los estudiantes se encontraron en nivel 2 pues fueron capaces de recordar la poesía aunque olvidaron algunas palabras, el 8% estaba en el nivel 1 porque mostraron dificultad para recordar la poesía durante la declamación, así mismo, el 8% restante se ubicó en el nivel 3 ya que recordaron la totalidad de la poesía. Por lo expuesto, Aberle (1901) valora la importancia de la memorización como habilidad para transmitir sin distracción, omisión o repetición los versos de la poesía. Se pudo concluir que, aunque la mayoría de los estudiantes presentaron en la prueba un nivel satisfactorio, es necesario fortalecerla aún más, a través de la declamación de estos recursos líricos los cuales promueven la atención y retención de conocimientos en el aula.

Figura 17

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento pronunciación



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento pronunciación de la rúbrica de evaluación.

Interpretando la gráfica se evidenció que el 54% de los estudiantes se ubicó en el nivel 2, donde pronunciaron y modularon las palabras del poesía aunque presentaron algunos errores, el 23% se ubicó en el nivel 1 porque se les dificultó pronunciar y modular las palabras de la poesía, y el 23% restante en el nivel 3 porque modularon y pronunciaron correctamente las palabras de la misma. Analizando la información expuesta, se precisó continuar fortaleciendo la pronunciación a través de la vocalización de palabras de mayor dificultad y practicando una correcta fonación y articulación como lo menciona Victorio (1996) citado por Ccaza (2015).

Figura 18

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento uso de signos de puntuación.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento uso de signos de puntuación de la rúbrica de evaluación.

El uso de signos de puntuación va marcando las pausas al declamar poesías, al respecto la gráfica mostró que el 54% de los estudiantes estaban en nivel 2 ya que tenían ciertas dificultades en su uso y esto se hizo evidente al momento de declamar, Aberle (1901), indica que estos son señales que muestran las pausas en un texto y que permiten identificar las inflexiones en la voz o la entonación, facilitando su comprensión. Por otro lado, se puede observar que el 38% restante presentó un nivel 1 dado que se le dificultó usar correctamente los signos de puntuación, lo cual impidió que hubiera una buena entonación en los versos y por ende una buena comprensión por parte de quien escuchó la poesía en su totalidad. Por último, se pudo apreciar, que solo el 8% de los estudiantes tuvo un nivel 3 en la utilización adecuada de signos de puntuación, lo que hizo necesario enfatizar su adecuado uso para que de esta manera se vea reflejado en su interpretación general.

Figura 19

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento entonación y ritmo.



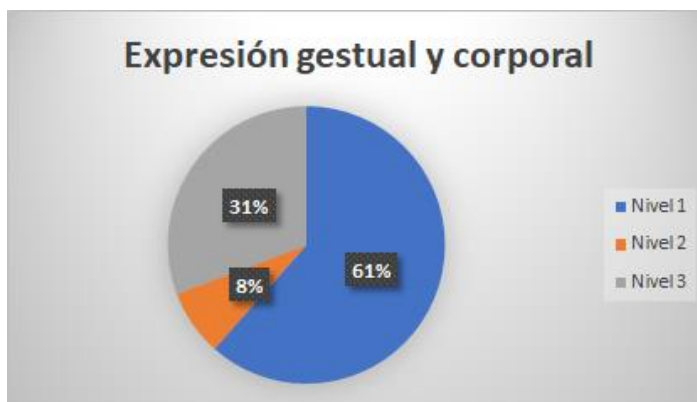
Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento entonación y ritmo de la rúbrica de evaluación.

Esta gráfica presentó el nivel de entonación y ritmo de los estudiantes, dando a conocer que el 39% de los estudiantes se encontraron en nivel 1 puesto que no pronunciaron con énfasis las palabras relevantes al declamar y hubo dificultades en la entonación y acentos en los versos, a su vez el 38 % se encontraron en nivel 2 porque se observó que pronunciaron de manera adecuada, aunque hubo algunos signos de expresión que no tomaron en cuenta al declamar. Finalmente se señaló según la gráfica que un 23% se ubicó en nivel 3 dado que mantuvieron una buena entonación y ritmo pronunciando con énfasis las palabras relevantes dando una entonación correcta a la poesía. Cabe destacar que Hernández (2020) hace mención del ritmo como la repetición continua de pausas, acentos y fonemas al final de cada verso. (p. 329) lo que significa que se debe mantener ese ritmo casi musical que permite apreciar las pausas, los acentos y los

finales en los versos que logran vivificar la poesía, de manera que para alcanzarlo se deben trabajar ejercicios de declamación poética que permitan superar estas dificultades.

Figura 20

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento expresión gestual y corporal.



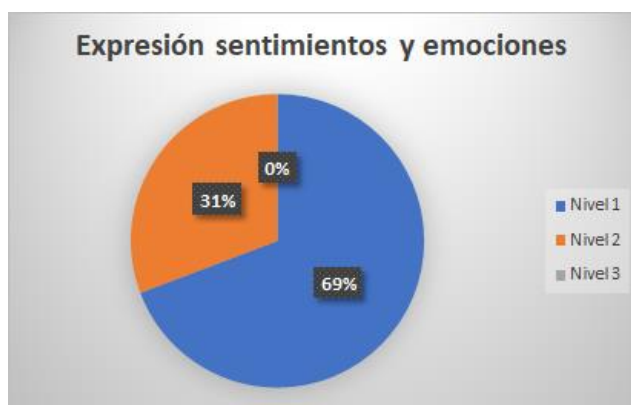
Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento expresión gestual y corporal de la rúbrica de evaluación.

En cuanto a la expresión gestual y corporal, la prueba aplicada a los estudiantes mostró que el 61% se encontraron en el nivel 1 ya que se les dificultó mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no fueron apropiados para la situación. El 31% se ubicó en el nivel 3, destacándose por mostrar una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro; el 8% estaba en el nivel 2, en el cual lograron mantener una correcta posición corporal, aunque no hubo armonía con los movimientos del rostro. El resultado demostró que los estudiantes presentaron dificultad para incorporar correctamente en la declamación de las poesías la expresión gestual y corporal lo que implicó implementar estrategias que fortalezcan este elemento. Para Aberle (1901) los gestos son fundamentales para

expresar y sentir lo que se dice, y son un complemento de las palabras para enriquecer su mensaje. La postura del cuerpo también juega un papel valioso pues es un recurso que puede opacar o animar la declamación.

Figura 21

Actividad descubriendo pequeños declamadores. Elemento expresión de sentimientos y emociones.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” teniendo en cuenta el elemento expresión de sentimientos y emociones de la rúbrica de evaluación.

En la gráfica se evidenció que en el elemento analizado la expresión de sentimientos y emociones, el 69% de los estudiantes se encontraron en el nivel 1 ya que pocas veces hicieron vibrar y despertar los sentimientos al espectador, el 31% se ubicó en el nivel 2, en el cual, en la mayor parte del poesía, su declamación hizo vibrar al espectador y un 0% está en nivel 3, lo que evidenció que existe una gran dificultad para lograr transmitir a los oyentes sentimientos y emociones, siendo necesario fortalecer por medio de actividades ésta debilidad logrando mejorar la declamación de las poesías. Para Aberle (1901) la expresión de sentimientos y emociones

permiten tanto a los oyentes como al declamador comprender la forma cómo el poeta o autor veía la vida y su contexto.

Partiendo de la información obtenida en el diario pedagógico (Ver anexo 17) se pudo precisar que tanto los estudiantes como los docentes presentaron un factor común en las dificultades al momento de declamar una poesía como lo es la expresión de sentimientos y emociones. De otra manera, dado que pocas veces se da la relevancia o espacio adecuado en el aula para declamar, los estudiantes no poseen las pautas y habilidades necesarias para expresar de manera natural y placentera el mensaje que el autor de la poesía desea transmitir en sus escritos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la fase diagnóstico poética, se desarrollaron una serie de acciones pedagógicas que fueron encaminadas a mejorar cada uno de estos elementos anteriormente mencionados, mediante el desarrollo de la herramienta digital, la videopoesía. Este recurso educativo se consideró innovador y de creación propia de los investigadores, dado que al indagar antecedentes y consultar otras experiencias, estas no correspondían a la intención que nuestro proyecto de investigación quería trabajar la cual hace énfasis en mejorar la expresión oral en la declamación de poesías.

La videopoesía, la cual se entiende como el acto expresivo de declamar poesías que ha sido grabado a través de un medio audiovisual, cuya esencia es que cada vez que sea visualizado del otro lado de la pantalla, imprima la misma evocación de sensaciones como cuando se está presente escuchando al declamador, interviniendo todo un conjunto de distintos aspectos visuales, orales, de expresiones y de representación, que pueden ser vivificados una y otra vez en calidad de herramienta educativa.

La videopoesía utilizó para su diseño plataformas y aplicaciones de edición y publicación de videos, partiendo desde la apropiación de una poesía teniendo en cuenta todos los elementos necesarios para hacer una correcta declamación, que posteriormente fue grabada con celular o tablet, luego con el uso de la aplicación Inshot fue editado el video resaltando en primer lugar, el título de la videopoesía, seguido el nombre del autor y finalmente el declamador. Estas videopoesías fueron publicadas en el canal de Youtube “Mundo videopoético” creado por los investigadores.

Figura 22

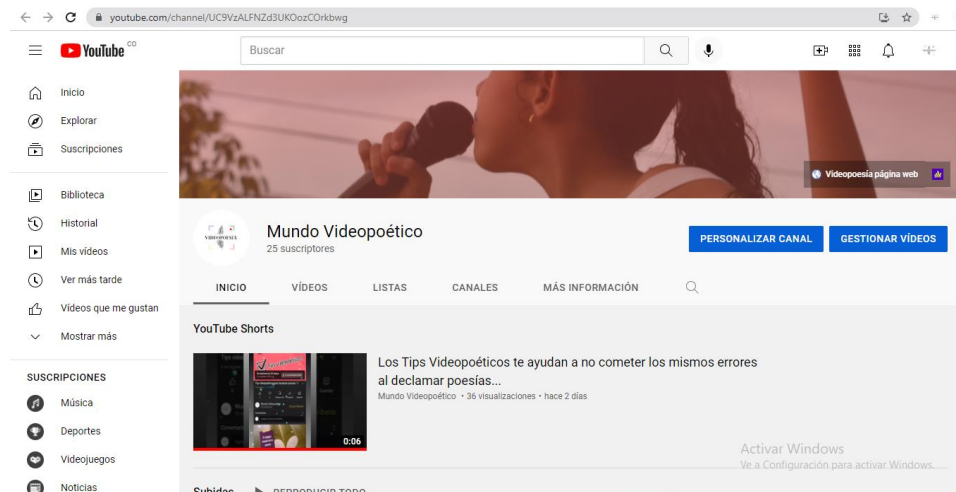
Implementación de la videopoesía



Nota. Estudiantes grabando la videopoesía de la poesía “El romance de la condesita”

Figura 23

Canal mundo videopoético



Nota. Canal mundo videopoético en el cual se publican las actividades realizadas en el marco del proyecto de investigación La videopoesía como facilitadora de la expresión oral.

Se ha podido reconocer en la actualidad como los contenidos audiovisuales publicados en redes sociales y canales como Youtube, están continuamente en auge y que tanto chicos como grandes se interesan más por ellos. Esto se evidenció en el desarrollo de este proceso investigativo al observar cómo los estudiantes mostraron mayor interés por aprender las características, elementos, y pautas para declamar poesías a través de videos y no de manera tradicional como una clase convencional.

La videopoesía puede ser utilizada estratégica y pedagógicamente para que los estudiantes se vean así mismos desde fuera y así sorprenderse con su propia presentación poética y con la de los demás, lo cual es importante para que mejoren sus aprendizajes orales y

expresivos, a la vez que puedan ver sus avances o reconocer los aspectos que deben mejorar y seguir afianzando; llegando de esta manera ser un medio pedagógico digital de expresión oral.

En segunda instancia, se trabajó la fase de aprendizaje y retos videopoéticos en la cual teniendo en cuenta las debilidades encontradas en la anterior fase, se plantearon actividades para afianzar las habilidades necesarias y requeridas que conllevaron a mejorar la expresión oral y la declamación por medio de la videopoesía.

Como primera medida se creó en youtube el canal “Mundo videopoético” en el cual se recopilaron cada una de las acciones pedagógicas del proyecto de investigación, en el que los estudiantes accedieron por medio de un link que fue enviado vía whatsApp a medida que avanzaban en cada una de las actividades. Este canal se dividió en listas de reproducciones que corresponden a cada una de las fases de implementación que previamente y cada vez que se publicaba un nuevo video, se presentaba una fecha de estreno con el fin de generar expectativa y motivación en los participantes y suscriptores del canal.

Actividad “Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía”

En esta actividad los estudiantes por medio de un link enviado previamente, accedieron al canal “Mundo videopoético”, en la lista de reproducción fase de aprendizaje y retos videopoéticos, observaron un video explicativo que los llevó a la comprensión del concepto de poesía y los elementos que la caracterizan, además se afianzaron los conceptos por medio de juegos interactivos en las plataformas educativas Genially y Educaplay.

Figura 24

Pantallazo actividad “El mágico mundo de la poesía”

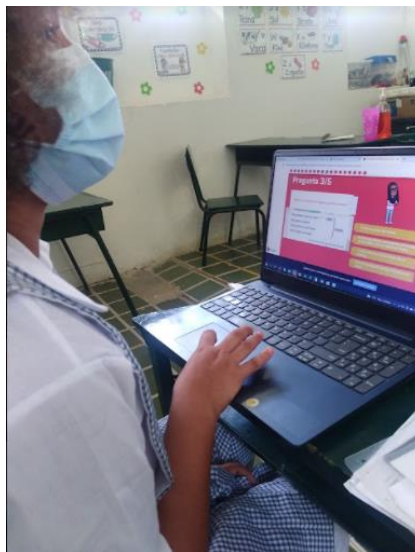


Nota. Video publicado en el canal de youtube mundo videopoético de la actividad “El mágico mundo de la poesía”.

Figura 25

Implementación de la actividad “El mágico mundo de la poesía”



Figura 26*Implementación juegos interactivos genially*

Nota. El estudiante afianza los conocimientos adquiridos en la actividad “El mágico mundo de la poesía” por medio de juegos interactivos.

Luego, partiendo de la información registrada en el diario pedagógico (Ver anexo 18) se pudo precisar que los estudiantes reconocieron las características y elementos de la poesía de manera participativa, motivante y haciendo uso de recursos digitales; evidenciándose el cumplimiento del objetivo propuesto en esta actividad. Así mismo, al realizar el conversatorio y los ejercicios interactivos en las plataformas educativas, se constató que habían adquirido o afianzado conocimientos durante esta actividad. Finalmente, algunos comentaron que las clases realizadas con esta metodología de trabajo son más provechosas y motivan más la labor en el aula.

Actividad “Tips videopoéticos”

En esta actividad se publicó en el canal “Mundo videopoético” en la lista de reproducción fase de aprendizaje y retos videopoéticos, un video didáctico y divertido al cual los estudiantes accedieron por medio de un link enviado con anterioridad; en este video pudieron observar la manera correcta e incorrecta de declamar una poesía, destacando los errores que comúnmente se cometen al declamarlas y se enseñaron tips que responden a los elementos establecidos en la rúbrica de evaluación de la actividad.

Figura 27

Pantallazo video Tips videopoéticos



Nota. Video publicado en el canal de youtube “Mundo videopoético”

Figura 28

Implementación de la actividad “Tips videopoéticos”



Nota. Los estudiantes observan el video Tips videopoéticos publicado en el canal de youtube mundo videopoético.

Teniendo en cuenta la información recolectada en el diario pedagógico (ver anexo 19) se pudo concluir que la actividad desarrollada fue de gusto e interés para los estudiantes, el video que orientaba los tips videopoéticos les pareció muy divertido y práctico, lo que permitió que se dieran cuenta de manera clara cuáles eran los errores que ellos cometían al declamar las poesías.

Se formularon a los estudiantes las siguientes preguntas para determinar el impacto de la actividad:

- ¿Cuál o cuáles de los anteriores errores has cometido al declamar una poesía?

La mayoría de los estudiantes respondieron que la falta de pausas en cada verso, la expresión gestual y corporal fueron las reincidentes al declamar.

- Al ver el video, ¿cuál o cuáles tips correctos te gustó más? ¿por qué?

Una gran parte de los estudiantes mencionaron que el tip “No vayas corriendo” fue el que más les gustó por presentarse en forma cómica y divertida la manera incorrecta de declamar. De igual forma porque pensaban que declamar más rápido, significaba estar mejor preparado.

- ¿Crees que luego de aprender la manera correcta e incorrecta te esforzarás por hacer lo mejor que puedas? ¿Por qué?

Ellos mencionaron que el video observado orientó como debían declamar una poesía el cual permitiría para las próximas videopoésías hacerlas mucho mejor, pues para ellos el hecho de publicar estos videos en youtube, requería tener buena presentación y calidad.

Hablando de los elementos para declamar este género lírico, todos reconocieron la necesidad de recordar y practicar cada uno de estos tips para mejorar y enriquecer las posteriores videopoésías.

De otra manera, como docentes se pudo comprender y reconocer que es necesario ser recursivos y creativos para plantear actividades novedosas y vivenciales que motiven a los estudiantes a participar, estar atentos y crear recursos educativos digitales innovadores como en este caso la videopoésía como facilitadora de la expresión oral. Además, en ocasiones por temor al cambio, dejamos a un lado estos aspectos y solamente se implementan metodologías y recursos rutinarios o abstractos que generan un proceso pasivo y poco relevante en el aula; por

este motivo, se pudo expresar que el objetivo propuesto se llevó a cabalidad con buenos resultados para los estudiantes y docentes investigadores.

Actividad “¡Construyamos videopoesías!”

En esta actividad a través de un link los estudiantes accedieron al canal “Mundo videopoético” y reprodujeron el video “Construyamos videopoesías” y partir de este aprendieron el paso a paso para crear este recurso digital. En este video se orientó el uso del editor de videos “Inshot” en los celulares o tablets con el fin de crear videopoesías a través de un ejemplo práctico.

Figura 29

Pantallazo video ¡construyamos videopoesías!



Nota. Video publicado en el canal de youtube “Mundo videopoético”

Figura 30

Implementación de la actividad “¡Construyamos videopoesías!”



Después los estudiantes pusieron en práctica lo observado en el video y construyeron sus propias videopoesías siguiendo el paso a paso (memoriza, graba, edita y publica). En primera medida memorizaron la poesía “Manifiesto del árbol” de Manuel Felipe Rugeles y aplicaron cada uno de los tips para una correcta declamación. Luego, con ayuda de sus compañeros grabaron con los celulares o tablets la declamación de la poesía y guardaron los videos en sus dispositivos.

Posteriormente, en la aplicación Inshot crearon las videopoesías editando de manera personalizada y dando un estilo propio incluyendo el nombre de la videopoesía, el autor, y el nombre del declamador en su portada.

Figura 31

Pantallazo de la videopoesía Manifiesto del árbol



Nota. Videopoesía creada por un estudiante publicado en el canal de youtube mundo videopoético.

Estas videopoesías se publicaron en el canal “Mundo videopoético” en la lista de reproducción fase de aprendizaje y retos videopoéticos.

Al observar los resultados de esta actividad (ver anexo 20) se pudo concluir que fue muy exitosa ya que se evidenciaron muy buenos resultados y se cumplió con el objetivo propuesto, en consecuencia, los estudiantes se involucraron en el género lírico, mostrando gran disposición para apropiarse de las poesías que estaban declamando.

Se han obtenido avances significativos en la expresión oral al momento de declamar las poesías, pues ahora son conscientes que para que esta sea correcta, se deben manejar adecuadamente una serie de elementos como lo son la memorización, la pronunciación, uso

correcto de los signos de puntuación, entonación, ritmo, expresión gestual, corporal y expresión de sentimientos y emociones.

Además, esta actividad permitió que los estudiantes trabajaran colaborativamente ya que para grabarse requerían el apoyo de sus compañeros y a su vez se iban haciendo correcciones unos a otros. Finalmente, se notaron grandes habilidades en la parte tecnológica, debido a que crearon videopoésías de manera ágil y con muy buena calidad y creatividad.

Actividad “Reto Poético”

Se compartió con los estudiantes el link en el cual accedieron al póster de la poesía “El pavo y la pava” de autor anónimo. La actividad consistió en retar a los estudiantes a que grabaran la declamación teniendo en cuenta que en cada una de las estrofas se debía expresar un sentimiento diferente (alegría, tristeza, asombro y enojo). Estas poesías fueron publicadas en el canal “Mundo videopoético”.

Figura 32

Pantallazo video de la actividad “Reto poético”



Nota. Video publicado en el canal de youtube mundo videopoético.

Figura 33

Pantallazo de video declamación de los estudiantes de la poesía “El pavo y la pava”



Nota. Video publicado en el canal de youtube mundo videopoético en el cual se observa la actividad reto poético desarrollado por los estudiantes.

Para determinar los resultados de esta actividad, además de la observación, se plantearon a los estudiantes algunas preguntas que permitieron descubrir sus habilidades mostrando expresivamente diversos sentimientos. (Ver anexo 21)

- ¿Cómo te sentiste en la actividad?

En general los estudiantes manifestaron haberse sentido bien desarrollando la actividad, aunque algunos dijeron que se mostraron ansiosos por temor a equivocarse. Pero en el momento de grabar la declamación tuvieron confianza y seguridad. Se sintieron contentos con el resultado.

- ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

Les gustó mucho la actividad ya que era un reto poder expresar diferentes sentimientos en una sola poesía, lo que implicaba tener gran habilidad y poner en práctica todo lo que habían aprendido en las actividades anteriores.

- ¿Cuál fue el sentimiento que más se te facilitó expresar al declamar la poesía, y cuál se te dificultó?

La mayor parte de los estudiantes manifestaron que el sentimiento que más se les facilitó fue la felicidad y la tristeza ya que este lo expresan y lo sienten con mayor frecuencia en su cotidianidad y el que más se les dificultó fue el asombro ya que para ellos no era fácil expresar con sus expresiones del rostro y del cuerpo la sorpresa o algo inesperado.

Se pudo determinar teniendo en cuenta lo observado y las respuestas de los estudiantes a las preguntas planteadas que se cumplió con el objetivo propuesto. Se evidencia mayor apropiación de los elementos requeridos para declamar la poesía cómo lo son: la memorización, la pronunciación, el uso correcto de los signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal y la expresión de sentimientos y emociones.

Los estudiantes comprendieron que las poesías transmiten un mensaje, el cual debe ser interiorizado por el declamador para llegar a la audiencia usando la diversidad de sentimientos que el autor le imprime a cada una de sus creaciones ya sea alegría, tristeza, desilusión, desamor, etc.

Finalmente, en la fase videopoética final se evaluó la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral, para esto se desarrolló la actividad final “¡Soy un declamador de videopoesías!” donde a partir de lo aprendido en las actividades anteriores construyeron la videopoesía “El romance de la condesita” de autoría anónima.

Figura 34

Implementación de la herramienta digital “videopoesía”



Nota. Los estudiantes graban la videopoesía “El romance de la condesita”

A partir de la rúbrica de evaluación (ver anexo 22) en la cual se analizan los principales elementos a tener en cuenta en la declamación de poesías, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 35

Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento memorización.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! teniendo en cuenta el elemento memorización de la rúbrica de evaluación.

Teniendo en cuenta el elemento de la memorización el 92% de los estudiantes se ubicó en el nivel 3, es decir que recordaron la totalidad de la poesía y un 8 % en el nivel 2 ya que fueron capaces de recordar la poesía, aunque olvidaron algunas palabras. Se puede evidenciar en comparación con la actividad diagnóstica que hubo un aumento significativo en el porcentaje de los estudiantes que pasaron del nivel 2 al nivel 3. También se destacó la disminución a un 0% en el nivel 1, es decir, la gran mayoría de los estudiantes memorizaron la poesía sin dificultades.

Para Aberle (1901) se valora la importancia de la memorización como habilidad para transmitir sin distracción, omisión o repetición los versos de la poesía. En este sentido los estudiantes alcanzaron en su mayoría el nivel superior porque declamaron con seguridad y confianza la poesía, lo que permitió que el mensaje se enviara claramente a la audiencia.

Figura 36

Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento pronunciación.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! teniendo en cuenta el elemento pronunciación de la rúbrica de evaluación.

La gráfica nos mostró que en cuanto a la pronunciación el 92% de los estudiantes se encontraron en el nivel 3, es decir que pronunciaron y modelaron correctamente las palabras de la poesía, un 8% estaban ubicados en el nivel 2, ya que pronunciaron y modularon las palabras de la poesía aunque presentaron algunos errores. Al comparar los resultados con la prueba diagnóstica se puede establecer que hubo un aumento significativo en el nivel superior, dado que pasaron del 52% al 92% en el nivel 3. Así mismo, el nivel 1 disminuyó al 0% lo cual reflejó que los estudiantes fortalecieron la pronunciación al declamar las videopoésías, practicando una correcta fonación y articulación como lo menciona Victorio (1996) citado por Ccasa (2015).

Figura 37

Actividad ¡Soy un declamador de videopoésías! Elemento uso de signos de puntuación.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoésías! teniendo en cuenta el uso de los signos de puntuación de la rúbrica de evaluación.

En el uso de los signos de puntuación la gráfica nos indicó que el 69% se encontraron en el nivel 3, ya que utilizaron adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías y el 31% en el nivel 2, debido a que utilizaron los signos de puntuación, aunque mostraron ciertas

dificultades al declamar. Haciendo la comparación de la prueba diagnóstica con la fase videopoética final se puede concluir que se presentó un resultado notable y significativo de los estudiantes que alcanzaron el nivel 3 y el restante en el nivel 2. Esto evidenció que la interpretación mejoró, utilizando correctamente los signos de puntuación. Aberle (1901) indica que estas son señales que muestran las pausas en un texto y que permiten identificar las inflexiones en la voz o la entonación, facilitando su comprensión.

Figura 38

Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento de entonación y ritmo.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! teniendo en cuenta el elemento entonación y ritmo de la rúbrica de evaluación.

Referente a la entonación y ritmo el 77% de los estudiantes se encontraron en el nivel 3, es decir, que pronunciaron con énfasis las palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación de la poesía y un 23% en el nivel 2, ya que pronunciaron con énfasis las palabras relevantes y su entonación fue adecuada. En la prueba diagnóstica la mayoría de los estudiantes se encontraban en 39% en el nivel 1, y

disminuyó al 0% en la fase videopoética final. Cabe destacar que Hernández (2020) hace mención del ritmo como la repetición continua de pausas, acentos y fonemas al final de cada verso (p. 329). De esta manera al comparar los resultados se pudo reconocer que los estudiantes mostraron musicalidad en cada verso logrando vivificar la poesía.

Figura 39

Actividad ¡Soy un declamador de videopoésías! Elemento expresión gestual y corporal.



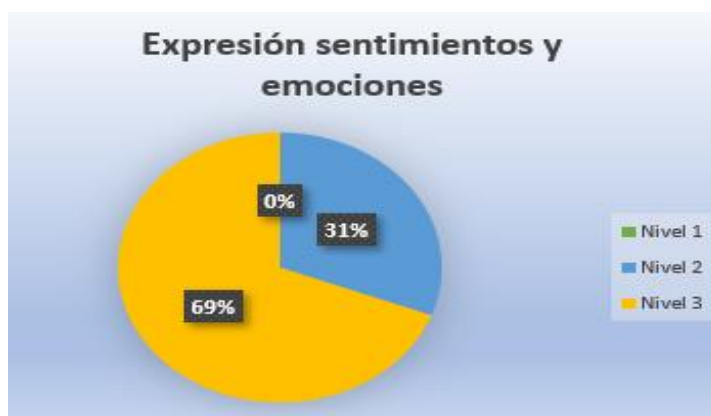
Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoésías! teniendo en cuenta el elemento expresión gestual y corporal de la rúbrica de evaluación.

En cuanto a la expresión gestual y corporal los resultados indicaron que el 77% de los estudiantes se encontraron en el nivel 3, ya que mostraron una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro, y un 23% en el nivel 2, debido a que lograron mantener una correcta posición corporal, aunque no armonizaron con los movimientos del rostro. Comparando los anteriores resultados con la prueba diagnóstica se evidenció mejoría en los resultados pues el nivel 1 descendió del 69% al 0%, y estos estudiantes ahora se ubican en el nivel 3, por ende la videopoésía fortaleció notoriamente el equilibrio entre la expresión de

sentimientos y la postura corporal y gestual. Para Aberle (1901) los gestos son fundamentales para expresar y sentir lo que se dice, y son un complemento de las palabras para enriquecer su mensaje.

Figura 40

Actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! Elemento expresión de sentimientos y emociones.



Nota. La gráfica muestra el resultado de la actividad ¡Soy un declamador de videopoesías! teniendo en cuenta el elemento expresión de sentimientos y emociones de la rúbrica de evaluación.

Teniendo en cuenta la expresión de sentimientos y emociones en la videopoesía, el 69 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel 3, ya que hicieron vibrar e imaginar al que lo mira y escucha y despierta sentimientos en el espectador, el 31% de los estudiantes se ubicaron en el nivel 2, dado que en la mayor parte de la poesía su declamación hace vibrar al espectador. Al comparar los datos con la fase diagnóstica, es notorio el progreso de los estudiantes en esta categoría ya que pasaron de un 69% al 0% en el nivel 1, y de un 0% al 69 % en el nivel 3. En consecuencia, los estudiantes lograron comunicar notoriamente los sentimientos y emociones

que el autor quiere transmitir en su poesía, y transportar a los oyentes a este mundo imaginario. En relación a esto, Aberle (1901) indica que la expresión de sentimientos y emociones permiten tanto a los oyentes como al declamador comprender la forma cómo el poeta o autor veía la vida y su contexto.

Teniendo en cuenta los resultados registrados en el diario pedagógico (ver anexo 23) se pudo determinar que la videopoesía permitió que los estudiantes fortalecieran la competencia poética ya que se involucraron en este género literario comprendiendo los elementos que la componen, la construcción de mundos posibles con la expresión de diversos tipos de sentimientos e imprimirle un estilo personal en cada una de sus videopoesías.

En el desarrollo de este proceso se pudo reconocer que los estudiantes al declamar videopoesías, adquirieron habilidades en la expresión oral al enfrentarse a un público; mostrando seguridad y confianza al recordar las pautas para declamar una poesía como lo son la memorización, la pronunciación, el uso correcto de los signos de puntuación, la entonación el ritmo, la expresión gestual y corporal y la expresión de sentimientos y emociones.

Los resultados obtenidos posicionaron a la videopoesía como facilitadora de la expresión oral y además ofrecer a los maestros de los distintos niveles educativos, un nuevo recurso educativo digital innovador novedoso que propenda por la competencia comunicativa, como alude Miguélez “En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica” (p. 31), reconociendo por consiguiente, la incidencia de los recursos digitales en la educación como herramientas o estrategias que fortalecen y mejoran la enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas.

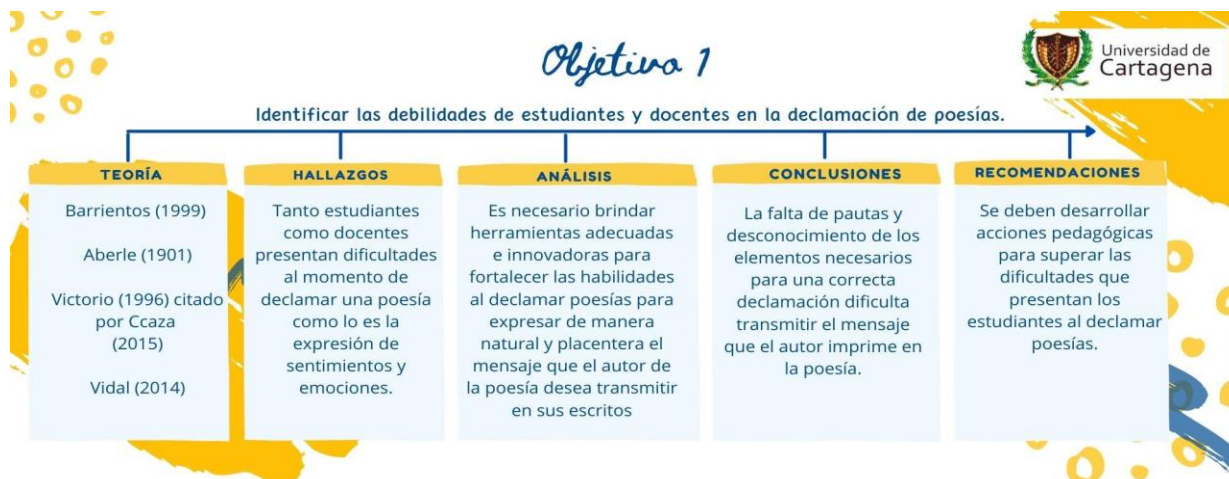
5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

La implementación de este proyecto de investigación desarrollado en la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey en el grado quinto, abrió paso a la importancia de la expresión oral en la declamación de poesías como factor principal para conectar el sentir del autor con las personas que escuchan y disfrutan de éste género lírico, propiciando el interés y gusto por la poesía en el ambiente virtual, aprovechando los medios digitales desde el aula de clases para incursionar en la promoción de actividades pedagógicas que permitieron la expresión, interacción, motivación y enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva innovadora reafirmando su valor pedagógico y cultural en esta generación que está en formación.

Después de realizada la intervención pedagógica, la cual partió de una serie de actividades que trabajaron los objetivos específicos del proyecto de investigación, se realizó un análisis de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, en los cuáles se pudo comprobar la efectividad y posicionamiento de la videopoesía como un recurso digital que facilita y mejora la expresión oral desarrollando así las habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.

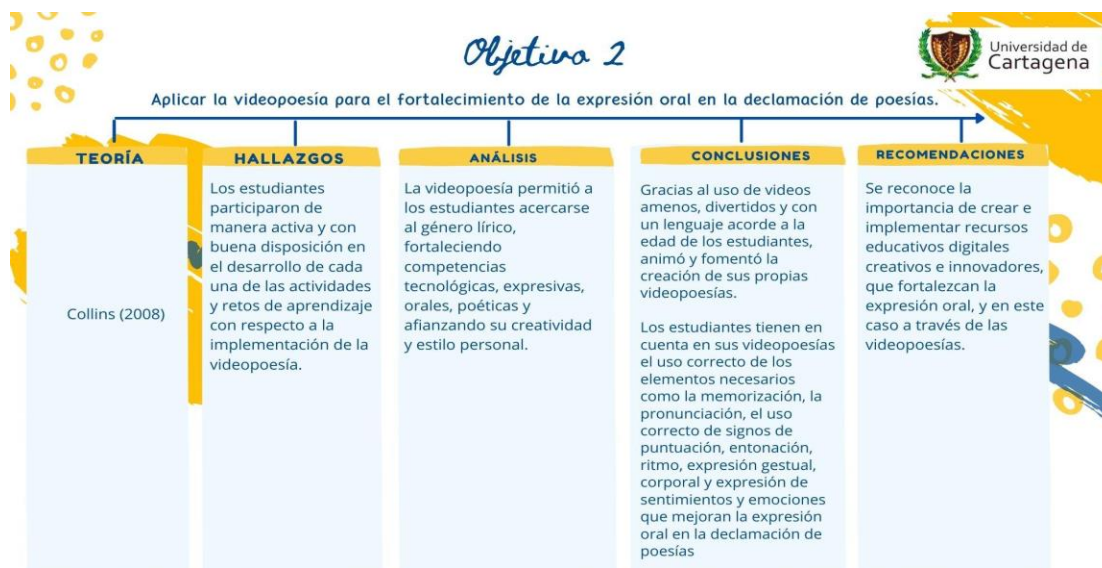
A continuación se presentan los siguientes organizadores gráficos en los cuales se puede establecer los hallazgos, análisis, conclusiones y recomendaciones de la intervención pedagógica en la implementación de la videopoesía como recurso digital.

Figura 41
Objetivo específico 1



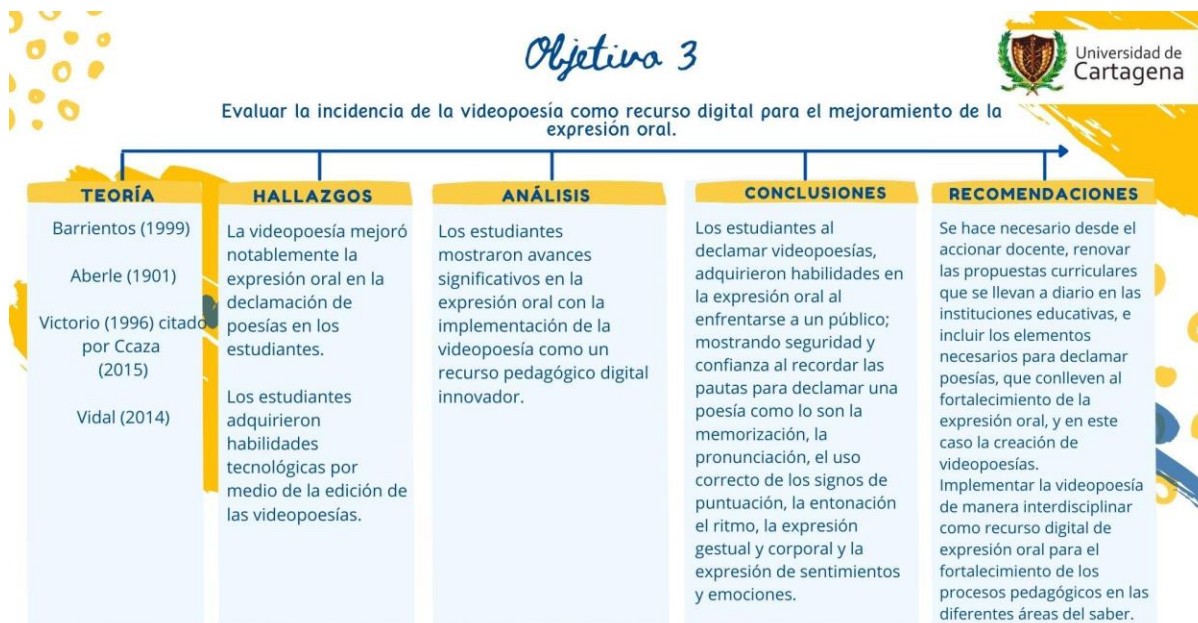
Nota. La gráfica muestra los hallazgos, el análisis, las conclusiones y recomendaciones correspondientes al primer objetivo específico del proyecto de investigación.

Figura 42
Objetivo específico 2



Nota. La gráfica muestra los hallazgos, el análisis, las conclusiones y recomendaciones correspondientes al segundo objetivo específico del proyecto de investigación.

Figura 43
Objetivo Específico 3



Nota. La gráfica muestra los hallazgos, el análisis, las conclusiones y recomendaciones correspondientes al tercer objetivo específico del proyecto de investigación.

El primer objetivo desarrollado en el proyecto de investigación buscaba identificar las debilidades de los estudiantes y docentes en la declamación de poesías; después de llevar a cabo las actividades diagnósticas (¡Qué tan buen declamador soy! y descubriendo pequeños declamadores) se pudo hallar que tanto estudiantes como docentes presentan dificultades notables al momento de declamar una poesía, como lo es la expresión de sentimientos y emociones. Este hallazgo nos llevó a analizar la necesidad de brindar herramientas adecuadas e innovadoras para fortalecer las habilidades al declamar poesías y para expresar de manera natural y placentera, el mensaje que el autor de la poesía desea transmitir en sus escritos. Partiendo de este análisis se llegó a la conclusión que la falta de pautas y desconocimiento de los elementos necesarios para una correcta declamación, dificulta transmitir el mensaje que el autor imprime en

la poesía. Por lo anterior, se recomendó a los docentes desarrollar acciones pedagógicas para superar las dificultades que presentan los estudiantes al declamar poesías.

El segundo objetivo permitió aplicar la videopoesía para el fortalecimiento de la expresión oral en la declamación de poesías llevando a cabo las actividades (El mágico mundo de la poesía, Tips videopoéticos, construyamos videopoesías y reto poético), estas permitieron reconocer que los estudiantes participaron de manera activa y con buena disposición en el desarrollo de cada una de las actividades y retos de aprendizaje con respecto a la implementación de la videopoesía, lo que nos llevó a analizar que esta motivó a los estudiantes a acercarse al género lírico, fortaleciendo competencias tecnológicas, expresivas, orales, poéticas y afianzando su creatividad y estilo personal. Por lo anterior, se pudo concluir que gracias al uso de vídeos amenos y divertidos, que contenían un lenguaje acorde a la edad de los estudiantes, animó y fomentó a crear sus propias videopoesías, teniendo en cuenta la relevancia del uso correcto de cada uno de los elementos o pautas necesarias para la declamación como la memorización, la pronunciación, el uso correcto de signos de puntuación, entonación, ritmo, expresión gestual, corporal y expresión de sentimientos y emociones que mejoran la expresión oral. A partir de lo expuesto se recomendó crear e implementar recursos educativos digitales creativos e innovadores, que fortalezcan la expresión oral, y en este caso a través de las videopoesías.

Finalmente se evaluó la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral, encontrándose notables avances como la seguridad de los estudiantes al enfrentarse a un medio audiovisual como lo es el video y posteriormente a mostrarse frente a un público en el canal de YouTube “Mundo videopoético”, igualmente, adquirieron habilidades tecnológicas con la construcción y edición de sus videopoesías; lo que nos permitió analizar avances significativos en la expresión oral con la implementación de la

videopoesía como un recurso pedagógico digital innovador. Así mismo se pudo concluir que los estudiantes al declamar videopoesías, adquirieron habilidades en la expresión oral al enfrentarse a un público; mostrando seguridad y confianza al recordar las pautas para declamar una poesía como lo son la memorización, la pronunciación, el uso correcto de los signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal y la expresión de sentimientos y emociones. Se recomendó que desde el accionar docente, se renueven las propuestas curriculares que se llevan a diario en las instituciones educativas, e incluir los elementos necesarios para declamar poesías, que conlleven al fortalecimiento de la expresión oral, y en este caso la creación de videopoesías. A su vez, implementarla de manera interdisciplinar como recurso digital de expresión oral para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en las diferentes áreas del saber.

El proyecto de investigación “La videopoesía como facilitadora de la expresión oral” permitió implementar este recurso digital para trabajar la declamación de poesías de una manera didáctica y con la interacción de herramientas tecnológicas y a su vez mejorar las capacidades de los estudiantes para expresarse oralmente al igual que cautivar y sumergirlos en el mundo de la poesía. Todas estas acciones pedagógicas apuntan a mejorar de manera notable la calidad de los procesos educativos.

Referencias bibliográficas

Aberle, J. (1901). Elementos de declamación.

Alcaldía de Agua de Dios. Cundinamarca (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2024.

Agua de Dios. Territorio para grandes cosas.

Alvarez, I. G. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica"*

Actualidades Investigativas en Educación", 10(2), 1-28.

Bados, C. E., & Sánchez, Á. C. (2018). Mejoramiento de la lectura en voz alta a través de la

poesía de Aurelio Arturo en los niños de grado cuarto del centro educativo Cuchillas

Peñas Blancas. Barrera A. (2018). *Fortalezas y dificultades de la expresión oral en la*

escuela rural unitaria (Master's thesis, Uniandes).

Barrientos, Carmen. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. (Textos, N° 21). España:

Editorial Grao

Benavides, V. (2020) La competencia literaria en la lectura de poesía.

Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y

Tecnológica de Colombia).

Bravo Ramos, Luis (1996). ¿Qué es el vídeo educativo?. *Comunicar*, (6), tomado el 9 de Abril

de 2021. ISSN: 1134-3478. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800620>

Caldas, G., & Arias, A. B. Maestría en literatura. (2013)

- Calvo, M. (2010). Poesía con niños. *Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía. México: Pasamanos.*
- Campos, G y Lule, M (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Cárdenas. M. (2006). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción en el aula. *Lenguaje*, 34, 187-216.
- Castaño, Y., Mezquita, N., & Villarán, A. (2012). Perforpoesía. sobre la poesía escénica y sus redes.. Cangrejo Pistolero Ediciones. (p.21-22).
- Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120.
- Ccaza H. A. y Peralta C. R. (2015). La Poesía como Técnica para la Estimulación de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno.
- Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Abya yala.
- De Bogotá, C. D. C. (1994). Ley 115 de 1994.
- Figueroa Cruz, Y., & Quiñones Salazar, A. B. (2019). Aplicación de actividad de poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 038 “Angelitos del Pilar”, distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, región Ancash.

García-Valcárcel, A., Basilotta, V., & López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, 21(42), 65-74.

González, B. (Febrero, 2017). El perdido arte de la declamación. *Letraria tierra de letras*:

<https://letralia.com/ciudad-letralia/si-vas-para-chile/2017/02/28/el-perdido-arte-de-la-declamacion>

Gorosito Pérez, W. (2018). *La poesía y el lenguaje según Octavio Paz y Aldo Pellegrini*. Letraria

tierra de letras. Tomado el 9 Abril 2021, de [https://letralia.com/articulos-y-](https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/03/27/la-poesia-y-el-lenguaje-segun-octavio-paz-y-aldo-pellegrini/#:~:text=Para%20el%20mexicano%20Octavio%20Paz,gracias%20a%20la%20cadencia%20que)

[reportajes/2018/03/27/la-poesia-y-el-lenguaje-segun-octavio-paz-y-aldo-](https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/03/27/la-poesia-y-el-lenguaje-segun-octavio-paz-y-aldo-pellegrini/#:~:text=Para%20el%20mexicano%20Octavio%20Paz,gracias%20a%20la%20cadencia%20que)

[pellegrini/#:~:text=Para%20el%20mexicano%20Octavio%20Paz,gracias%20a%20la%20](https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/03/27/la-poesia-y-el-lenguaje-segun-octavio-paz-y-aldo-pellegrini/#:~:text=Para%20el%20mexicano%20Octavio%20Paz,gracias%20a%20la%20cadencia%20que)

[cadencia%20que](https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/03/27/la-poesia-y-el-lenguaje-segun-octavio-paz-y-aldo-pellegrini/#:~:text=Para%20el%20mexicano%20Octavio%20Paz,gracias%20a%20la%20cadencia%20que).

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122243.html> (Mauricio Pérez Abril. 2007)

Hernández. D. M. (2020). La construcción del estrato sonoro en el poema. Un ejemplo sobre el

doble juego entre la voz y el papel en la poesía desarraigada de Ángela Figuera: The

construction of the sound stratum in the poem. An example of the double game between

voice and role in Ángela Figuera's uprooted poetry. *CAUCE. Revista Internacional de*

Filología, Comunicación y sus Didácticas, (43), 317-341.

Icfes. (2018). *Informe por Institución Salesiano Miguel Unia, pruebas saber 3 y 5*

<http://icfesinteractivo.gov.co>

Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia. (2020). Proyecto Educativo

Pastoral Salesiano.

- Jaramillo, A (1999). El arte de la declamación moderna. *Ediciones Universal*. Miami, Florida.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. ISBN 84-600-8006-4.
- Medina Guevara, M. (2018). Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793. San Pedro. Facultad de Educación y Humanidades.
- M.E.N. Programa todos a aprender 2.0. (2018). *Análisis de los resultados en lenguaje para mejorar los aprendizajes de las estudiantes pruebas saber 3 y 5*. Anexo 20
- Miguélez. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de aprendizaje de lenguaje v2*.
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Molina Dávila, A. (2016). *Desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro y cinco años en el ambiente de aprendizaje soy súper héroe* (Doctoral dissertation, Universidad de La Sabana).

López, J. O. (2004). *Constitución olítica de Colombia*. Plaza y Janes Editores Colombia sa.

Palmer, Í. (2017). “Rap, slam y poesía en las aulas de secundaria”. En *Cartografía de la Investigación en didáctica de la lengua y la literatura*, Carreño, M., Martos, A., y Palmer Í. (eds.). Granada: Ediciones Universidad de Granada, 485-493.

Paz, Octavio. 1990. *La otra voz. Poesía y fin de siglo*, Buenos Aires, Seix Barral.

Pérez, M. M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263-278.

Pérez, J (2012). La actualidad en youtube: claves de los videos más vistos durante un mes. *Global Media Journal*, 9 (17) ,44-62.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68723565004>

Porlán, R, y Martín, J. (1997). *El diario del profesor. Un Recurso para la Investigación en el Aula*. Díada Editora



Portugal Flores, A.C. (2014) taller de declamación en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3er grado de primaria de la I.E "Nuestro Maravilloso Mundo" del distrito de Santa Rosa, Lima – 2014.

Ramírez Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.



- Sánchez, M. R. (2020). La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa (Master's thesis).
- Sancho, M. S. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, (18), 72-92.
- Subdirección General de Cooperación Internacional. (2010, November). Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. Calanda: Revista Didáctica de la Acción Educativa Española en Francia, 9.
- Tejedor, E. (1986). "La estadística y los diferentes paradigmas de investigación educativa." en Rev. Educar n° 10 pág. 79-101.
- Torre Yance, C. (2020) *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública simón Bolívar, Ayacucho – 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Torrecilla, F. Y Javier, F. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso*, 14-16.
- Torres Barzabal, L. M. (2005). Elementos que deben contener las páginas web educativas. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 25, 75-83.
- Vidal. I. M. (2014). Entonación, Intención y Relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (19).

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SALESIANO MIGUEL UNIA DIARIO DE CAMPO EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	
LUGAR Y FECHA: Agua de Dios, Sede Eloísa Contreras de Rey, 6 de Agosto de 2019		
NONMBRE DEL DOCENTE: Angélica Lozano Arias		
OBJETIVO: Sistematizar las experiencias pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa con el fin de analizar las fortalezas y debilidades del proceso pedagógico y establecer estrategias de mejoramiento.		
DESCRIFCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO: Estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa contreras de Rey.		
DESCRIFCIÓN/OBSERVACIÓN: El día de hoy se llevó a cabo un evento cultural en la sede para conmemorar los 150 años del municipio de Agua de Dios y La batalla de Boyacá. Junto con la comunidad educativa se hizo una gran celebración en las que se incluyeron presentaciones artísticas como bailes, interpretación de canciones, recitación de coplas y poesías realizadas por los estudiantes de todos los grados. Los estudiantes se desempeñaron muy bien en sus presentaciones pero se evidencian ciertas dificultades en la declamación de poesías. Entre las deficiencias encontradas tenemos: <ul style="list-style-type: none"> • No aprenden la totalidad de la poesía. • El ritmo al momento de recitar la poesía es inadecuado. • No vocalizan de manera correcta. • El tono de voz no es congruente con los que están expresando. • Tienen dificultades en la fluidez verbal y en la pronunciación. • La expresión corporal no es la adecuada. La jornada cultural finalizó con éxito; la comunidad educativa se mostró muy contenta y dispuesta a seguir colaborando con la institución en este tipo de actividades.		
ANÁLISIS/COMENTARIOS: Esta jornada cultural nos evidencia que se debe enfatizar mucho más en el fortalecimiento de la expresión oral en la declamación de poesías, al igual que en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes, también enseñarles a manejar un escenario y enfrentar sin temor a una audiencia. Es de vital importancia darle a la poesía un lugar muy especial en el aula como facilitadora para comprender el mundo que los rodea.		

Anexo 2. Diario de campo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SALESIANO MIGUEL UNIA DIARIO DE CAMPO EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	
LUGAR Y FECHA: Agua de Dios, Sede Eloísa Contreras de Rey, 15 de Septiembre de 2019		
NONMBRE DEL DOCENTE: Angélica Lozano Arias		
OBJETIVO: Sistematizar las experiencias pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa con el fin de analizar las fortalezas y debilidades del proceso pedagógico y establecer estrategias de mejoramiento.		
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO: Estudiantes del quinto de la Institución Educativa Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa contreras de Rey.		
DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN: El día de hoy se realizó un ejercicio de exploración con los estudiantes de grado quinto en la cuál, teniendo en cuenta sus conocimientos debían declamar la poesía "Una pequeña semilla". Los estudiantes se mostraron muy animados por participar en el ejercicio pero tenían muchas preguntas sobre cómo debían declamarla. Se organizaron por parejas y realizaron la grabación de la declamación de la poesía. Al finalizar las poesías fueron socializadas en el aula de clase. Al momento de reproducir los videos, los estudiantes estaban muy emocionados y también nerviosos por verse en el televisor y que los demás compañeros se burlaran de ellos. Se hizo un trabajo de sensibilización para mejorar esta situación. Se evidenciaron dificultades en la técnica de declamación al igual que problemas en su expresión oral en la actitud pasiva frente al texto que estaban declamando.		
ANÁLISIS/COMENTARIOS: El ejercicio permitió ratificar los problemas que los estudiantes tienen con la expresión oral en la declamación de poesías. Es prioritario sumergir a los estudiantes en el mundo de la poesía, que sientan gusto por ella, que puedan transmitir el mensaje, emociones y sensaciones que cada una de ellas tiene.		


Anexo 3. Plan de Área Español Grado Quinto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SALESIANO MIGUEL UNIA				
PROGRAMACIÓN CURRICULAR PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES ASIGNATURAS: LENGUAJE, LECTURA CRÍTICA E INGLÉS 2019			CODIGO: VERSION: 02 FECHA: 2020	
GRADO:	Quinto	PERIODO:	Cuarto	INTENSIDAD HORARIA:
MATRIZ DE REFERENCIA	ESTANDAR DE REFERENCIA	DBA	CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS
<p>COMPETENCIA: COMUNICATIVA: (Proceso de lectura –escritura)</p> <p>COMPONENTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> SEMÁNTICO (verbo) SEMÁNTICO (verbo) PRAGMÁTICO (verbo) PRAGMÁTICO (verbo) SINTÁCTICO (verbo) SINTÁCTICO (verbo) <p>APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Selecciona textos de contenido especializado e los conocimientos del tema y el propósito del escrito. 1.2. Busca información explícita en el contenido del texto. 1.3. Investiga el propósito de los textos que debe cumplir un texto, especializado e los necesidades de la producción textual en su contexto comunicativo preciso. 1.4. Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. 1.5. Busca información explícita de la situación comunicativa. 1.6. De acuerdo de la organización del texto y representaciones que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. 1.7. Busca información implícita de la organización, título y componentes de un texto. <p>EVIDENCIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe usar el contenido. 1.1.2. Identifica qué busca en el texto. 1.1.3. Reconoce los datos en un texto especializado e sus tipos de lenguaje. 1.1.4. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.5. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.6. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.7. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.8. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.9. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.10. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.11. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.12. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.13. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.14. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.15. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.16. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.17. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.18. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.19. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.20. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.21. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.22. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.23. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.24. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.25. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.26. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.27. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.28. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.29. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.30. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.31. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.32. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.33. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.34. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.35. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.36. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.37. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.38. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.39. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.40. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.41. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.42. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.43. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.44. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.45. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.46. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.47. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.48. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.49. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.50. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.51. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.52. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.53. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.54. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.55. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.56. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.57. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.58. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.59. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.60. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.61. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.62. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.63. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.64. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.65. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.66. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.67. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.68. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.69. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.70. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.71. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.72. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.73. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.74. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.75. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.76. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.77. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.78. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.79. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.80. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.81. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.82. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.83. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.84. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.85. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.86. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.87. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.88. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.89. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.90. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.91. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.92. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.93. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.94. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.95. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.96. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.97. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.98. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.99. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 1.1.100. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas. 	<p>MEDOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. 	<p>4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p>6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interacciona a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales</p>	<p>GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Siempre diferencia poemas, cuentos y obras de teatro. Maneja de forma correcta en la producción de un texto, los conceptos gramaticos, semánticos y ortográficos aprendidos. Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a los esquemas conocimientos. <p>INCLUSION</p> <p>Colabora en el desarrollo de las clases respetando las palabras de sus compañeros.</p> <p>Evidencia su proceso escrito en su cuaderno de caligrafía</p>	<p>LITERATURA El poema, elementos y figuras literarias. El teatro GRAMÁTICA El sujeto El predicado SEMÁNTICA- ORTOGRAFIA Palabras con doble CC y SC Palabras terminadas en jerye pero, era, jeria Palabras homónimas, homófonas y homógrafas PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA Crear poemas y organizar una entrevista COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL Lecturas dirigidas de obras de teatro MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SIMBOLOS El Messenger Convenciones geográficas</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SALESIANO MIGUEL UNIA				
PROGRAMACIÓN CURRICULAR PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES ASIGNATURAS: LENGUAJE, LECTURA CRÍTICA E INGLÉS 2019			CODIGO: VERSION: 02 FECHA: 2020	
<p>1.1.2. Identifica y reconoce la rima que halla en el texto.</p> <p>1.1.3. Identifica qué busca en el texto.</p> <p>1.1.4. Reconoce los datos en un texto especializado e sus tipos de lenguaje.</p> <p>1.1.5. Busca el tema dentro de sus tipos e genera preguntas.</p>	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. 	<p>que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Participación y progreso secuencial del desarrollo de actividades diarias.</p>	
<p>METODOLOGÍA (Estrategias a implementar en el área)</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de guías de trabajo. Desarrollo de talleres individuales y en equipo. Actividades de preconceptualización, conceptualización y aplicación. Trabajos de consulta y documentación. Vídeo-foros, centros literarios. Desarrollo de técnicas de comunicación aplicadas a diversas temáticas. Actividades de refuerzo aplicando el manejo de Tics 				
<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotocopias Videobeam Talleres Computador Cuaderno Cuentos largos y cortos 				

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SALESIANO MIGUEL UNIA				
PROGRAMACIÓN CURRICULAR PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES ASIGNATURAS: LENGUAJE, LECTURA CRÍTICA E INGLÉS 2019			CODIGO: VERSION: 02 FECHA: 2020	
<ul style="list-style-type: none"> Libros Tabletas 				
<p>ACTIVIDADES DUA</p> <p>Diálogos Trabajo de equipo Actividades de relación Exposiciones Lecturas cortas Escribir textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). Identificar en diversos textos palabras compuestas por sílabas y separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón. Emplear las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras acentuadas y puntuación). Lectura y caracterización de diversos periódicos de la región. Dramatización de obras de teatro</p>				
<p>COMPETENCIAS PROYECTO FELICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Desde sus gustos en la vida valora los demás y se vincula a ellos aceptando como son. Cuida sus relaciones con las personas adultas y se identifica con sus intereses Se distingue porque hace parte de un grupo donde puedes prestar tu cariño con emociones de alegría, rabia, tristeza, entre otros. Identifica instituciones y su función para la sociedad en pro de la felicidad. 				

Anexo 4. Encuesta a Docentes de Grado Quinto



Encuesta de percepción docente

Encuesta dirigida a docentes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, en el marco de la investigación "La videopoesía como facilitadora de la expresión oral".

***Obligatorio**

¿Dedica el tiempo necesario en su plan de estudios para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? *

Sí

No

¿Cree usted que la declamación de poesías mejoraría la expresión oral de los estudiantes? *

Sí

No

¿Ha trabajado la declamación de poesías en el aula? *

Sí

No

En el caso de ser afirmativa la respuesta a la pregunta anterior, ¿ha tenido en cuenta cada uno de los elementos de la declamación (entonación, ritmo, intensidad de la voz, rima, etc.) y posteriormente los ha evaluado? *

Sí

No

¿Le parece complejo desarrollar la competencia poética en los estudiantes? *

Sí



No

Enviar

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios




Anexo 5. Diario pedagógico

	Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca DIARIO PEDAGÓGICO	
<i>Lugar y fecha</i>		
<i>Nombre del docente investigador</i>		
<i>Objetivo</i>		
<i>Descripción del grupo o estudiante observado</i>		
<i>Descripción/Observación</i>		
<i>Reflexión Pedagógica</i>		

Anexo 6. Cronograma de acciones pedagógicas

Fase	Nombre de la actividad	Objetivo	Fecha
Fase diagnóstico poética	¡Qué tan buen declamador soy!	Identificar las dificultades de los docentes en la declamación de poesías.	23 de Agosto de 2021
	Descubriendo pequeños declamadores	Identificar las dificultades de los estudiantes de grado quinto en la declamación de poesías.	31 de Agosto de 2021
Fase de aprendizaje y retos videopoéticos	Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía.	Comprender los elementos que componen la poesía.	7 de Octubre de 2021
	Tips videopoéticos.	Enseñar de forma lúdica algunos tips sobre la manera correcta e incorrecta de declamar una poesía a través de un video divertido.	12 de Octubre de 2021
	¡Construyamos videopoesías!	Aprender a crear y editar recursos audiovisuales a través de la App “Inshot” que permita la construcción de videopoesías.	20 de Octubre de 2021
	Reto poético	Expresar sentimientos y emociones diversas durante la declamación de poesías.	26 de Octubre de 2021
Fase videopoética final	¡Soy un declamador de videopoesías!	Evaluar la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral.	9 de Noviembre de 2021

Anexo 7. Protocolo 1



	<p>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 1</p> 
<p>Fecha</p>	<p>23 de Agosto de 2021</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Identificar las dificultades de los docentes en la declamación de poesías.</p>
<p>Nombre de la acción</p>	<p>¡Qué tan buen declamador soy!</p>
<p>Descripción de la acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comparte a los docentes vía whatsApp el link del póster en el cual encuentran la poesía “El lavadero de las hadas” de Victor Eduardo Caro. <p>Link: https://www.canva.com/design/DAEuJIPEZrw/6jZl3DKz7R_-Jm4w1cuYDA/view?utm_content=DAEuJIPEZrw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink</p> <div style="text-align: center;">  <p>EL LAVADERO DE LAS HADAS</p> <p>Rayando la aurora salí de mi casa y vi que en las cercas y arbustos en flor las ropas que habían lavado las hadas estaban secándose al sol.</p> <p>Vi tenues encajes y diáfanos gases con miles de perlas de inmenso valor, volví al medio día, mas ya no hallé nada de tanta riqueza y primor.</p> <p>Mi abuelita dice: “Son telas de arañas” Telas de las hadas yo digo que son... Hemos apostado. Veremos mañana quién tiene razón de los dos.</p> <p><i>Victor Eduardo Caro, Colombia</i></p> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes deben apropiarse de la poesía presentada y grabar un video con el celular donde demuestren sus conocimientos y habilidades en la declamación. <p>Estos videos son publicados en el canal de youtube “Mundo videopoético” en la lista de reproducción “fase diagnóstico poética”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Poesía “El lavadero de las hadas” de Victor Eduardo Caro. ● Celular o cámara de video ● Aplicación WhatsApp ● Canal de youtube Mundo videopoético ● Videos de los docentes
Evaluación	<p>Los videos presentados son evaluados por los investigadores a partir de una rúbrica la cual determina el nivel en la declamación de poesías que se encuentra el docente; además el análisis de los resultados obtenidos se registra en el diario pedagógico haciendo una reflexión de la actividad desarrollada.</p>

Rúbrica de Evaluación

Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	NIVEL
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía.	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía.	Pronuncia y modula las palabras de la poesía, aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía.	
Uso correcto de los signos de puntuación.	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación, aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación de la poesía.	
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte de la poesía, su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	

Anexo 8. Protocolo 2



	<p>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 2</p> 
Fecha	31 de Agosto de 2021
Objetivo	Identificar las dificultades de los estudiantes de grado quinto en la declamación de poesías.
Nombre de la acción	Descubriendo pequeños declamadores
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> Se comparte a los estudiantes vía whatsApp el link de la invitación del póster en el cual encuentran la poesía “Manifiesto del árbol” de Manuel Felipe Rugeles. 

	<p>link: https://www.canva.com/design/DAEuJkeWn7Y/xU3rSzznvNdK9jnnMESL5A/view?utm_content=DAEuJkeWn7Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink</p> <p>Los estudiantes deben apropiarse de la poesía presentada y grabar un video con su celular donde demuestren sus conocimientos y habilidades previas en la declamación.</p> <p>Estos videos son publicados en el canal de youtube “Mundo videopoético” en la lista de reproducción “fase diagnóstico poética”</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Link de invitación de la Poesía • Celular o cámara de video • Aplicación WhatsApp • Canal de youtube Mundo videopoético
Evaluación	<p>Los videos presentados son evaluados por los investigadores a partir de una rúbrica la cual determina el nivel en la declamación de poesías que se encuentra el estudiante; además el análisis de los resultados obtenidos se registra en el diario pedagógico haciendo una reflexión de la actividad desarrollada.</p>

Rúbrica de Evaluación



Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	NIVEL
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía.	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía.	Pronuncia y modula las palabras de la poesía, aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía.	
Uso correcto de los signos de puntuación.	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación, aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación de la poesía.	
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte de la poesía, su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	

Anexo 9. Protocolo 3

	Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 3	
Fecha	7 de Octubre de 2021	
Objetivo	Comprender los elementos que componen la poesía.	
Nombre de la acción	Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía.	
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> • Previamente se invita a los estudiantes a suscribirse al canal de youtube Mundo videopoético y estar atentos durante todo el proceso a las notificaciones de los estrenos de su contenido. Canal de youtube: “Mundo videopoético” https://www.youtube.com/channel/UC9VzALFNZd3UKOozCOrkbwg • Por medio del link de youtube los estudiantes observan el video “El mágico mundo de la poesía” creado por los investigadores sobre la poesía, sus características y cada uno de los elementos que la componen, el cual encuentran en la lista de reproducción “fase de aprendizaje y retos videopoéticos” https://www.youtube.com/watch?v=JgAfV6HTbGY 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes ingresan a los siguientes links en los cuales pueden acceder a juegos interactivos para afianzar los conocimientos adquiridos sobre la poesía. <p>https://view.genial.ly/60c638f840bae00ce984a1b1/interactive-content-aprendamos-sobre-la-poesia</p> <p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/c-3657913-1-aprende-acerca-de-la-poesia.html</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Canal de youtube “Mundo videopoético” • Celular • Tablet o portátil • Juego interactivo “Educaplay y genially”
Evaluación	<p>La actividad será evaluada por medio de la observación. Se realiza una reflexión a partir del planteamiento de preguntas en las cuales se determina si los estudiantes comprendieron los elementos de la poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para ti qué es la poesía? • ¿Qué distingue a la poesía de otro tipo de textos? • ¿Qué es lo que más te gusta de la poesía? <p>El análisis de los resultados obtenidos se registra en el diario pedagógico</p>

Anexo 10. Protocolo 4

	Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 4	
Fecha	12 de Octubre de 2021	
Objetivo	Enseñar de forma lúdica algunos tips sobre la manera correcta e incorrecta de declamar una poesía a través de un video divertido.	
Nombre de la acción	Tips videopoéticos.	
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores graban un video de la manera más divertida posible sobre las formas correctas e incorrectas de declamar una poesía, enfatizando las características más importantes a tener en cuenta, haciendo un paralelo entre ellos y mostrando los errores más comunes que se suele cometer al declamar una poesía el cual es publicado en el canal de youtube, en la lista de reproducción “fase de aprendizaje y retos videopoéticos” • Por medio de un link los estudiantes ingresan al canal de youtube y observan el video “Tips videopoéticos” diseñado para que aprendan de forma amena y reflexionen mientras lo ven. <p style="text-align: center;">Canal de youtube: “Mundo videopoético”</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/igyDNx8SDIg</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Celular 	

	<ul style="list-style-type: none">• Canal de youtube “Mundo videopoético”.
Evaluación	<p>Se le pide a los estudiantes que reflexionen en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál o cuáles de los anteriores errores has cometido al declamar una poesía?• ¿Al ver el video, cuál o cuáles tips correctos te gustó más? ¿por qué?• ¿Crees que luego de aprender la manera correcta e incorrecta te esforzarás por hacer lo mejor que puedas? ¿porqué?

Anexo 11. Protocolo 5

 <p>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</p>  <p>PROTOCOLO 5</p>	
Fecha	20 de Octubre de 2021
Objetivo	Aprender a crear y editar recursos audiovisuales a través de la App “Inshot” que permita la construcción de videopoesías.
Nombre de la acción	¡Construyamos videopoesías!
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> • A través de un link los estudiantes acceden al canal Mundo videopoético y reproducen el video “¡Construyamos videopoesías!” donde aprenden el proceso para crear este recurso digital. Este video orienta los pasos para declamar una poesía, la instalación de la App “Inshot” en el celular o tablet, y el uso de herramientas de esta aplicación en la creación de videopoesías. • En el aula de clase los estudiantes llevan sus celulares y teniendo en cuenta el video y los conocimientos adquiridos en la declamación de poesías, se practica la creación de videopoesías. Al editarla, se hace una portada de presentación con el nombre de la poesía y el autor. Finalmente se publica en el Canal de youtube. • Se da a conocer los pasos para la construcción de videopoesías de igual manera a los docentes para que sigan al tanto del proceso.

https://www.canva.com/design/DAEINzU3qm4/gMpVufFrUCOcY9INcUijlQ/watch?utm_content=DAEINzU3qm4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

¡CONSTRUYAMOS VIDEOPOESÍAS!

RECURSO DIGITAL PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

PRACTICA

1 Memoriza y aplica los tips para declamar una poesía que te guste.

GRABA

2 Graba con tu celular declamando tu poesía y guarda el video.

EDITA

3 Edita el video junto con una portada al inicio con el nombre de la poesía, autor y el nombre del declamador.

PUBLICA

4 Publica tu videopoesía en youtube y comparte el link a tus amigos

Conoce más en... **Mundo videopoético**

creado por: Carmen Villalba/ Angélica Lozano/ Yamid Holguín

Canal de youtube: “Mundo videopoético”




<https://youtu.be/7FxWAvICToY>

Recursos

- Poesía
- App “Inshot”
- App “WhatsApp”
- Videos
- Celular
- Video tutoriales.
- Canal de youtube “Mundo videopoético”



Evaluación	<p>La actividad será evaluada de acuerdo a la participación de los estudiantes en la implementación de las herramientas en la App “Inshot” con mayor relevancia en el diseño y correcto funcionamiento de las videopoesías creadas por los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">● El registro de las actividades y resultados obtenidos en este proceso se plasmarán en el diario pedagógico, donde se reflexiona y evalúa no solamente las competencias y habilidades de los estudiantes sino además la parte actitudinal.
-------------------	---

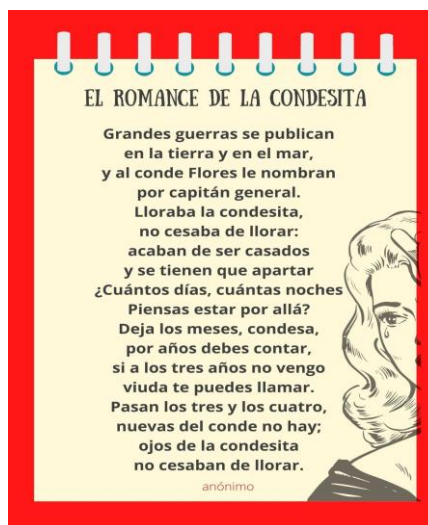
Anexo 12. Protocolo 6

	Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 6	
Fecha	26 de Octubre de 2021	
Objetivo	Expresar sentimientos y emociones diversas durante la declamación de poesías.	
Nombre de la acción	Reto poético	
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> Se comparte a los estudiantes vía whatsapp el link de la invitación del póster en el cual encuentran la poesía “El pavo y la pava”, anónimo. La cual los estudiantes deben aprender. <p>link: https://www.canva.com/design/DAEuJuGuuUU/0Q0qJgLYkR9szEjuZjd0ew/view?utm_content=DAEuJuGuuUU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink </p> <div data-bbox="768 1257 1190 1713" style="text-align: center;">  <p>EL PAVO Y LA PAVA El pavo y la pava se quieren casar No tienen dinero para la boda real. El pavo y la pava se pueden casar pues el rey les ha prestado para convidar. El pavo y la pava se casarán ya; y salen contentos los dos del altar. El pavo y la pava se van a festejar en los salones de la casa real. anónimo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Deben grabar la poesía declamando cada estrofa con un sentimiento diferente (alegría, tristeza, asombro, enojo) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se socializa a los estudiantes las poesías creadas por medio del canal “Mundo videopoético” en Youtube.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Celular • App “Inshot” • Canal de youtube • Computador o tablet • Internet.
Evaluación	<p>Se le pide a los estudiantes que reflexionen en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste en la actividad? • ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? • ¿Cuál fue el sentimiento que más se te facilitó expresar al declamar la videopoesía, y cuál se te dificultó? <p>Se registrará los resultados y observaciones de las actividades en el diario pedagógico.</p>

Anexo 13. Protocolo 7

	Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca PROTOCOLO 7	
Fecha	9 de Noviembre de 2021	
Objetivo	Evaluar la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral.	
Nombre de la acción	¡Soy un declamador de videopoesías!	
Descripción de la acción	<ul style="list-style-type: none"> Se comparte a los estudiantes vía whatsapp el link de la invitación del póster en el cual encuentran la poesía “Romance de la condesita” autor anónimo. <p>link:</p> <p>https://www.canva.com/design/DAEIJQUdkQI/exrJT1kwhbveLPWbioZWhw/view?utm_content=DAEIJQUdkQI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación se hace un análisis de la poesía extrayendo la intencionalidad del mensaje que el autor quiere transmitir. • Los estudiantes deben grabar la videopoesía “El romance de la condesita” teniendo en cuenta todos los elementos requeridos para la declamación de las poesías. • Las videopoesías serán socializadas por medio del Canal Mundo videopoético en youtube.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía “El romance de la condesita” autor anónimo • Celular • Canal de youtube • Aplicación whatsapp
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Los videos presentados son evaluados por los investigadores a partir de una rúbrica la cual determina el nivel en la declamación de poesías que se encuentra el estudiante; además el análisis de los resultados obtenidos se registra en el diario pedagógico haciendo una reflexión de la incidencia de la videopoesía en el mejoramiento de la expresión oral en la declamación.



Rúbrica de Evaluación

Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	NIVEL
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía.	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía.	Pronuncia y modula las palabras de la poesía, aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía.	
Uso correcto de los signos de puntuación.	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación, aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación de la poesía.	
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte de la poesía, su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	

Anexo 14. Rúbrica de evaluación actividad “¡Qué tan buen declamador soy!”

Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía.	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	1. N2, 2. N1, 3. N1, 4. N2.	2	2	0
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía.	Pronuncia y modula las palabras de la poesía aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modula correctamente las palabras del poema.	1. N3, 2. N2, 3. N1, 4. N2	1	2	1
Uso correcto de los signos de puntuación	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	1. N2, 2. N2, 3. N2, 4. N2	0	4	0
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en el poema, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación del poema	1. N2, 2. N2, 3. N1, 4. N2	1	3	0
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	1. N2, 2.N1, 3. N1, 4. N3	2	1	1
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte del poema, su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	1. N1, 2. N1, 3. N1, 4. N2	3	1	0

Anexo 15. Diario pedagógico actividad ;Qué tan buen declamador soy!



	<p><i>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</i></p> <p>DIARIO PEDAGÓGICO Actividad ;Qué tan buen declamador soy!</p>	
Lugar y fecha	Agua de Dios - Cundinamarca, 23 de Agosto de 2021	
Nombre del docente investigador	Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias	
Objetivo	Identificar las dificultades de los docentes en la declamación de poesías.	
Descripción del grupo o estudiante observado	<p>La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.</p> <p>La actividad se implementó a docentes de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia que realizan su labor docente en el grado quinto de primaria en el área de lengua castellana.</p>	
Descripción/Observación	<p>Se aplicó a los docentes la actividad “Qué tan buen declamador soy”, se compartió a los docentes vía whatsapp el link del póster en el cual encontraron la poesía “El lavadero de las hadas” de Víctor Eduardo Caro, Colombiano. Los docentes se mostraron muy dispuestos a participar en la actividad y algunos de ellos se notaron nerviosos ya que les daba temor grabarse declamando la poesía.</p>	

	<p>Durante varios días los docentes prepararon la declamación de la poesía y teniendo en cuenta sus habilidades y conocimientos previos se grabaron con su celular.</p> <p>Los videos fueron enviados vía whatsApp a los docentes investigadores quienes teniendo en cuenta una rúbrica de los elementos indispensables en la declamación de la poesía, evaluaron a cada uno permitiendo establecer las debilidades que se presentaron en la actividad.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Se puede determinar que los docentes presentan dificultades para memorizar adecuadamente la poesía, además en cuanto a la pronunciación modulan correctamente las palabras, aunque presentan algunos errores. En uso correcto de los signos de puntuación el 100 % de los docentes los utilizan correctamente, aunque algunas veces no dan las pausas adecuadas en la declamación. La entonación y el ritmo es adecuado, aunque se puede mejorar para dar más color a la presentación. Los docentes muestran una dificultad notable en la expresión gestual y corporal debido a la falta de actitud y comunicación corporal y expresiva frente al mensaje que deseaban transmitir. En cuanto a la expresión de sentimientos y emociones, los docentes muestran notorias dificultades ya que no se evidenció una conexión entre la audiencia y el declamador. Se puede concluir que los docentes mostraron buena actitud y participación en esta actividad no obstante es necesario afianzar las habilidades mencionadas para declamar adecuadamente una poesía. Así mismo, como formadores se debe aprovechar estas habilidades para transmitir las a los estudiantes en el aula a través de recursos interesantes y motivantes que guíen un proceso comunicativo y coherente en esta competencia poética.</p>

Anexo 16. Rúbrica de evaluación actividad Descubriendo pequeños declamadores

Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	1. N2, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N2, 6. N2, 7. N2, 8. N3, 9. N2, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N2	1	11	1
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía.	Pronuncia y modula las palabras de la poesía aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N2, 7. N2, 8. N3, 9. N3, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N3	3	7	3
Uso correcto de los signos de puntuación	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N2, 9. N1, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N2	5	7	1
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación de la misma.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N3, 9. N1, 10. N2, 11. N3, 12. N2, 13. N2	5	5	3
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	1. N1, 2. N1, 3. N1, 4. N1, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N3, 9. N1, 10. N3, 11. N3, 12. N1, 13. N2	8	1	4
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte de la poesía, su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	1. N1, 2. N1, 3. N1, 4. N1, 5. N1, 6. N2, 7. N1, 8. N2, 9. N1, 10. N2, 11. N2, 12. N1, 13. N1	9	4	0



Anexo 17. Diario pedagógico actividad descubriendo pequeños declamadores

	<p><i>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</i></p>	
<p>DIARIO PEDAGÓGICO Actividad Descubriendo pequeños declamadores</p>		
<p><i>Lugar y fecha</i></p>	<p>Agua de Dios - Cundinamarca,</p>	
<p><i>Nombre del docente investigador</i></p>	<p>Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias</p>	
<p><i>Objetivo</i></p>	<p>Identificar las dificultades de los estudiantes de grado quinto en la declamación de poesías.</p>	
<p><i>Descripción del grupo o estudiante observado</i></p>	<p>La actividad se implementó a 13 estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.</p>	
<p><i>Observación</i></p>	<p>Se realizó a los estudiantes la actividad “Descubriendo pequeños declamadores” donde con anterioridad se envió el link vía WhatsApp del póster de la poesía “Manifiesto del árbol” de Manuel Felipe Rugeles, Venezuela. Después de aprenderla, los estudiantes grabaron un video declamando la poesía según sus habilidades y conocimientos previos y, posteriormente la enviaron a los docentes investigadores por medio de WhatsApp. Esta permitió evidenciar las fortalezas y debilidades en la declamación a partir de una rúbrica evaluativa. Durante la actividad se pudo reconocer el interés y motivación por participar en la actividad; ya que</p>	

	<p>resultó ser dinámica e interactiva, al contrastar con sus intereses y gustos. Así mismo, algunos estudiantes se mostraron un poco tímidos al grabar la poesía, pero luego se destacaron en una producción audiovisual.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Al observar y evaluar la actividad y los videos en la declamación de la poesía de los estudiantes, se puede reconocer que la memorización es buena ya que la mayoría de ellos son capaces de recordar la poesía, no obstante, algunos olvidan algunas palabras. En la pronunciación, aunque algunos mostraron una correcta vocalización y modulación, otros necesitan afianzar aún más a través de la práctica. En el uso correcto de signos de puntuación, si bien varios estudiantes utilizaron las pausas adecuadas, algunos de ellos presentaron dificultades para dar sentido en la lectura de los versos. Se puede pensar y analizar que los estudiantes creen que la lectura rápida es sinónimo de comprensión. En la habilidad de entonación y ritmo se reconoce en forma general la correcta la pronunciación con énfasis de las palabras en cada verso, aunque es recomendable fortalecerla a través de pautas y guías establecidas al leer y declamar en clase. En expresión gestual y corporal se reconoció la dificultad de algunos estudiantes para mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no fueron apropiados o acordes a los sentimientos que debían expresar en la poesía. No obstante, una cifra notoria manifestó durante la declamación una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro. En este</p>



	<p>sentido algunos estudiantes al ser poco extrovertidos o expresivos, se limitaron a comunicar solamente el mensaje verbal.</p> <p>En la expresión de sentimientos y emociones también se evidenció un elevado porcentaje de estudiantes con dificultades para despertar en la audiencia o espectadores una conexión intrínseca de las emociones que el autor quiere transmitir. Es decir, pocas veces transportó en la imaginación de los oyentes el mensaje que el autor del poema quería plasmar en sus versos.</p> <p>Para finalizar se puede concluir que los estudiantes mostraron empatía y buena actitud para realizar la prueba diagnóstica y aunque algunos no estaban familiarizados con la grabación de vídeos a través sus celulares o tabletas, hicieron lo mejor que pudieron acorde a sus conocimientos previos.</p>
--	---

Anexo 18. Diario pedagógico actividad “El mágico mundo de la poesía”

	<p><i>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</i></p>	
<p>DIARIO PEDAGÓGICO Actividad aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía</p>		
Lugar y fecha	Agua de Dios - Cundinamarca, 7 de Octubre de 2021	
Nombre del docente investigador	Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias	
Objetivo	Comprender los elementos que componen la poesía.	
Descripción del grupo o estudiante observado	La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.	
Descripción/Observación	<p>Se realizó con los estudiantes la actividad “Aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía”, donde previamente se invitó a suscribirse en el canal de youtube Mundo videopoético, para que estuvieran atentos durante todo el proceso de las notificaciones y estrenos del canal. Para algunos niños este proceso era nuevo y mostraron un poco de inquietud por saber cómo se llevaba a cabo, no obstante para todos fué una actividad novedosa que les llamó la atención ya que implicaba aprender a manejar esta plataforma de videos. Luego, por medio del link en youtube y en la lista de reproducción “fase de aprendizaje y retos videopoéticos” los estudiantes observaron el video “El mágico mundo de la poesía”, que fue creado por los investigadores y que orienta</p>	

	<p>en forma amena las características y elementos de la poesía. Los estudiantes estuvieron atentos a la información presentada, manifestando que para ellos es más fácil aprender por medio de recursos audiovisuales. Así mismo, se realizó un conversatorio y se ejemplificó con otra poesía. De otra manera, el simple hecho de reconocer la voz de una de los docentes del trabajo de investigación permitió comprender que estos materiales son de autoría propia para ellos.</p> <p>Posteriormente y para afianzar lo orientado en los videos, los estudiantes ingresaron a un link donde accedieron a unos juegos interactivos en Genially y Educaplay. Durante la interacción con estos recursos educativos, se evidenció la comprensión de lo observado en los videos al responder correctamente cada pregunta o ejercicio. Así mismo, al preguntar cómo les había parecido este proceso, manifestaron su gusto por repasar contenidos vistos a través de juegos interactivos, pues les parecía más dinámico, agradable y fácil.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Se puede mencionar que el objetivo planteado en esta actividad se llevó a cabo porque los estudiantes reconocieron las características y elementos de la poesía de manera participativa, motivante y haciendo uso de recursos digitales. Así mismo, al realizar el conversatorio y los ejercicios interactivos en plataformas educativas, se constató que habían adquirido o afianzado conocimientos durante esta actividad.</p> <p>Finalmente, algunos comentaron que las clases realizadas con esta metodología de trabajo son más provechosas y motivan a un más.</p>

Anexo 19. Diario pedagógico actividad “Tips videopoéticos”

	<p>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</p> 
<p>DIARIO PEDAGÓGICO Actividad: Tips Videopoéticos</p>	
Lugar y fecha	Agua de Dios-Cundinamarca, 12 de Octubre de 2021
Nombre del docente investigador	Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias
Objetivo	Enseñar de forma lúdica algunos tips sobre la manera correcta e incorrecta de declamar una poesía a través de un video divertido.
Descripción del grupo o estudiante observado	La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.
Descripción/Observación	Con los estudiantes se realizó la actividad “Tips videopoéticos”, donde se compartió un link para ingresar al canal de youtube y poder observar el video “Tips videopoéticos”. En este, los docentes investigadores explicaron de manera divertida y clara las formas correctas e incorrectas de declamar una poesía, enfatizando las características más importantes a tener en cuenta y mostrando los errores más comunes que se suele cometer al declamarla. Los estudiantes estuvieron atentos y divertidos con los contenidos, también por algunos efectos de audio y movimiento utilizados en el video. Así mismo, expresaron que la mayoría de las pautas o tips vistos, no las conocían y



	<p>les parecía importante aplicarlas para declamar correctamente.</p> <p>Después de observar el video se planteó varias preguntas para reconocer si el objetivo planteado se llevó a cabo.</p> <p>A la pregunta mencionada: ¿Cuál o cuáles de los anteriores errores has cometido al declamar una poesía? La mayoría de los estudiantes respondieron que la falta de pausas en cada verso, la expresión gestual y corporal fueron las reincidentes al declamar.</p> <p>Se preguntó luego: ¿Al ver el video, ¿cuál o cuáles tips correctos te gustó más? ¿Por qué? Casi todos los estudiantes mencionaron que el tip “No vayas corriendo” fue el que más les gusto por presentar en forma cómica y divertida la manera incorrecta de declamar. De igual forma porque pensaban que declamar más rápido significaba estar mejor preparado.</p> <p>Finalmente, ante la pregunta formulada a los estudiantes, ¿Crees que luego de aprender la manera correcta e incorrecta te esforzarás por hacer lo mejor que puedas? ¿Por qué? Ellos mencionaron que el video observado orientó como debían declamar una poesía el cual permitiría para las próximas videopoésías hacerlas mucho mejor, pues para ellos el hecho de publicar estos en youtube, debe tener buena presentación y calidad.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Se pudo concluir que la actividad desarrollada fue de gusto e interés para los estudiantes, el video que orientaba los tips videopoéticos les pareció muy divertido y práctico, lo que permitió que se dieran cuenta de manera clara cuáles eran los errores que ellos cometían al declamar las poesías.</p> <p>Hablando de los elementos para declamar este género lírico, todos reconocieron la necesidad de recordar y practicar cada</p>

de estas pautas para mejorar y enriquecer las posteriores videopoesías.

De otra manera, como docentes se pudo comprender que es necesario ser recursivos y creativos para plantear actividades novedosas y vivenciales que motiven a participar, estar atentos y crear recursos educativos digitales. En ocasiones por temor al cambio dejamos a un lado esto y solamente se implementa metodologías y recursos rutinarios o abstractos que genera un proceso pasivo y poco relevante en el aula.

Por este motivo, se puede expresar que el objetivo propuesto se llevó a cabalidad con buenos resultados para los estudiantes y docentes investigadores.

Anexo 20. Diario pedagógico actividad “¡Construyamos videopoesías!”

	<p><i>Institución Educativa Departamental</i> <i>Salesiano Miguel Unia</i> <i>Sede Eloísa Contreras de Rey</i> <i>Agua de Dios-Cundinamarca</i></p>	
<p>DIARIO PEDAGÓGICO</p> <p>Actividad: ¡Construyamos videopoesías!</p>		
<i>Lugar y fecha</i>	Agua de Dios-Cundinamarca, 20 de Octubre de 2021	
<i>Nombre del docente investigador</i>	Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias	
<i>Objetivo</i>	Aprender a crear y editar recursos audiovisuales a través de la App “Inshot” que permita la construcción de videopoesías.	
<i>Descripción del grupo o estudiante observado</i>	La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.	
<i>Descripción/Observación</i>	<p>Se implementó la actividad ¡Construyamos videopoesías!</p> <p>A los estudiantes se les compartió el link vía whatsApp en el cuál podían ingresar en sus celulares o tablets al canal Mundo videopoético y a su vez acceder al video “¡Construyamos videopoesías!”, en este video se les dieron a conocer el paso a paso para diseñar este recurso. Los estudiantes se mostraron muy dispuestos para realizar la actividad.</p> <p>Se motivaron a construir ellos mismos las videopoesías, y usar una aplicación a la cuál es muy fácil acceder. Algunos</p>	

de los estudiantes identificaron el logo de la aplicación Inshot, diciendo que en los celulares de sus padres ya la tenían pero que no sabían cómo usarla. Al ver el video se dieron cuenta que es muy fácil de usar.



Después, los estudiantes pusieron en práctica lo que observaron en el video construyendo sus propias videopoesías. Los estudiantes siguieron el paso a paso, en primera medida memorizaron la poesía “Manifiesto del árbol” de Manuel Felipe Rugeles y aplicaron cada uno de los tips para una correcta declamación. Posteriormente con ayuda de sus compañeros se grabaron con los celulares o tablets declamando la poesía y guardaron en los dispositivos los videos. Los estudiantes se mostraron muy motivados en el desarrollo de este paso, algunos estaban nerviosos y se daban ánimo unos a otros. En cuanto a la declamación de la poesía se evidenció un gran avance ya que la memorizaron en su totalidad y tuvieron en cuenta cada uno de los tips. Entre ellos mismos se corregían los errores que se presentaban en el momento de grabar como la pronunciación, la entonación y ritmo, la expresión gestual y corporal y expresión de sentimiento y emociones. En el siguiente paso, se hizo la edición de los videos, los que no tenían la aplicación Inshot la descargaron en sus celulares o tablets. Para ellos este paso fue muy fácil, no se presentaron dificultades. Se procedió a construir la videopoesía, editando en la aplicación el video, personalizaron a su gusto incluyendo el nombre de la videopoesía, el autor, y el nombre del declamador. Fue muy satisfactorio ver a los estudiantes motivados y mostrando notables habilidades en el uso de la aplicación potenciando sus competencias tecnológicas. Estaban muy orgullosos de sus videopoesías.

	<p>En el último paso, estas fueron enviadas a los investigadores y posteriormente publicadas en el canal mundo videopoético. Los estudiantes estaban muy felices de ver sus videopoesías en el canal y saber que muchas personas también podían disfrutar de su resultado.</p> <p>La infografía con los pasos para la construcción de las videopoesías se compartió por medio de un link a los docentes de la institución para que conozcan y se hagan partícipes del proceso y la implementación de esta herramienta innovadora en práctica pedagógica.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>La actividad fue muy exitosa ya que se evidenciaron muy buenos resultados y se cumplió con el objetivo propuesto. Los estudiantes se están involucrando en el género literario lírico, mostrando gran disposición para apropiarse de las poesías que están declamando.</p> <p>Se han evidenciado grandes avances en la expresión oral al momento de declamar las poesías, ya que ellos son conscientes que para que esta sea correcta se deben manejar adecuadamente una serie de elementos.</p> <p>Esta actividad permitió que los estudiantes trabajaran colaborativamente ya que para grabarse requerían de su compañero y a su vez se iban haciendo correcciones unos a otros.</p> <p>Además, se notaron grandes habilidades en la parte tecnológica, ya que hicieron la edición de las videopoesías de manera ágil y con muy buenos productos.</p>

Anexo 21. Rúbrica de evaluación actividad ¡Soy un declamador de videopoésías!

Elementos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Memorización	Muestra dificultad para recordar la poesía	Es capaz de recordar la poesía, aunque olvida algunas palabras.	Recuerda la totalidad de la poesía.	1. N2, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N2, 6. N2, 7. N2, 8. N3, 9. N2, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N2	1	11	1
Pronunciación	Se le dificulta pronunciar y modular las palabras de la poesía	Pronuncia y modula las palabras de la poesía, aunque presenta algunos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la poesía.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N2, 7. N2, 8. N3, 9. N3, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N3	3	7	3
Uso correcto de los signos de puntuación	Se le dificulta usar correctamente los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación, aunque muestra ciertas dificultades al declamar.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al declamar poesías.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N2, 9. N1, 10. N2, 11. N2, 12. N2, 13. N2	5	7	1
Entonación y ritmo	No pronuncia con énfasis las palabras relevantes y la entonación presenta dificultades.	Pronuncia con énfasis las palabras relevantes y su entonación es adecuada.	Pronuncia con énfasis palabras relevantes en la poesía, considerando los signos de expresión y dando una entonación correcta a la declamación del poema.	1. N1, 2. N1, 3. N2, 4. N2, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N3, 9. N1, 10. N2, 11. N3, 12. N2, 13. N2	5	5	3
Expresión gestual y corporal	Se le dificulta mantener una posición corporal adecuada y los movimientos del rostro no son apropiados para la situación.	Logra mantener una correcta posición corporal, aunque no hay armonía con los movimientos del rostro.	Muestra una buena posición corporal y armonización con los movimientos del rostro.	1. N1, 2. N1, 3. N1, 4. N1, 5. N1, 6. N3, 7. N1, 8. N3, 9. N1, 10. N3, 11. N3, 12. N1, 13. N2	8	1	4
Expresión de sentimientos y emociones	Pocas veces hace vibrar y despertar los sentimientos al espectador.	En la mayor parte de la poesía su declamación hace vibrar al espectador.	Hace vibrar e imaginar al que lo mira y escucha. Despierta sentimientos en el espectador.	1. N1, 2. N1, 3. N1, 4. N1, 5. N1, 6. N2, 7. N1, 8. N2, 9. N1, 10. N2, 11. N2, 12. N1, 13. N1	9	4	0

Anexo 22. Diario pedagógico actividad Reto poético

	<p><i>Institución Educativa Departamental</i> <i>Salesiano Miguel Unia</i> <i>Sede Eloísa Contreras de Rey</i> <i>Agua de Dios-Cundinamarca</i></p>	
<p>DIARIO PEDAGÓGICO Actividad: Reto Poético</p>		
Lugar y fecha	Agua de Dios-Cundinamarca, 26 de Octubre de 2021	
Nombre del docente investigador	Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias	
Objetivo	Expresar sentimientos y emociones diversas durante la declamación de poesías.	
Descripción del grupo o estudiante observado	La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.	
Descripción/Observación	<p>Se desarrolló con los estudiantes la actividad “Reto poético”. A los estudiantes se les compartió el link vía whatsApp en el cuál podían ingresar en sus celulares o tablets al póster en dónde encontraron la poesía “El pavo y la pava” de autor anónimo.</p> <p>Los estudiantes grabaron la declamación de la poesía “El pavo y la pava”. Para esta se realizó una variación en la cual para cada una de las estrofas los estudiantes declamaron la poesía con un sentimiento distinto: tristeza, alegría, asombro y enojo.</p>	

Fue un reto para los estudiantes poder expresar diferentes sentimientos en una sola poesía ya que debían hacer cambios de entonación, ritmo, expresión gestual y corporal dando un toque particular a cada uno.

En el momento de grabar las declamaciones los estudiantes se mostraron con gran disposición y agrado, algunos un poco nerviosos pero en general la actividad se desarrolló exitosamente.

Las poesías construidas cumplieron con el objetivo propuesto.

Se plantearon a los estudiantes varias preguntas para determinar el impacto de la actividad:

- ¿Cómo te sentiste en la actividad?

En general los estudiantes manifestaron haberse sentido bien desarrollando la actividad, aunque algunos dijeron que se mostraron ansiosos por temor a equivocarse. Pero en el momento de grabar la declamación tuvieron confianza y seguridad. Se sintieron contentos con el resultado.

- ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?



Les gustó mucho la actividad ya que era un reto poder expresar diferentes sentimientos en una sola poesía, lo que implicaba tener gran habilidad y poner en práctica todo lo que habían aprendido en las actividades anteriores.

- ¿Cuál fue el sentimiento que más se te facilitó expresar al declamar la videopoesía, y cuál se te dificultó?

La mayor parte de los estudiantes manifestaron que el sentimiento que más se les facilitó fue la felicidad y la

	<p>tristeza ya que este lo expresan y lo sienten con mayor frecuencia en su cotidianidad y el que más se les dificultó fue el asombro ya que para ellos no era fácil expresar con sus expresiones del rostro y del cuerpo la sorpresa o algo inesperado.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Se pudo determinar teniendo en cuenta lo observado y las respuestas de los estudiantes a las preguntas planteadas que se cumplió con el objetivo propuesto.</p> <p>Se evidencia mayor apropiación de los elementos requeridos para declamar la poesía cómo lo son: la memorización, la pronunciación, el uso correcto de los signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal y la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Los estudiantes comprenden que las poesías transmiten un mensaje, el cual debe ser interiorizado por el declamador para llegar a la audiencia usando la diversidad de sentimientos que el autor le imprime a cada una de sus creaciones ya sea alegría, tristeza, desilusión, desamor, etc.</p>

Anexo 23. Diario pedagógico actividad ¡Soy un declamador de videopoesías!

	<p><i>Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia Sede Eloísa Contreras de Rey Agua de Dios-Cundinamarca</i></p>	
<p>DIARIO PEDAGÓGICO ¡Soy un declamador de videopoesías!</p>		
<p>Lugar y fecha</p>	<p>Agua de Dios-Cundinamarca, 9 de Noviembre de 2021</p>	
<p>Nombre del docente investigador</p>	<p>Yamid Holguín Fandiño Carmen Beatriz Villalba Delgado Angélica Lozano Arias</p>	
<p>Objetivo</p>	<p>Evaluar la incidencia de la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral.</p>	
<p>Descripción del grupo o estudiante observado</p>	<p>La actividad se implementó a estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey, con edades que oscilan entre 10 y 12 años.</p>	
<p>Descripción/Observación</p>	<p>Se implementó la actividad ¡Soy un declamador de videopoesías!</p> <p>Se compartió vía whastApp con los estudiantes el link en cual podían acceder al póster de la poesía “El romance de la condesita” de autor anónimo. Teniendo en cuenta los pasos y los elementos requeridos para una correcta declamación, los estudiantes crearon la videopoesía. Para esta actividad los estudiantes pusieron en práctica todo lo aprendido previamente.</p> <p>Estaban muy motivados y seguros por grabar sus videos y mostrar sus progresos y habilidades tanto en su expresión oral como en la parte tecnológica al crear su videopoesía final.</p>	

	<p>Se destacó en la actividad el trabajo colaborativo entre los estudiantes al momento de grabar los videos, declamar la poesía, entre ellos se corregían los errores que se presentaban al igual que al editar y crear la videopoesía. Finalmente, los estudiantes enviaron las videopoesías a los investigadores los cuales teniendo en cuenta una rúbrica, evaluaron cada una teniendo en cuenta los elementos de la declamación de poesías permitiendo establecer la incidencia del recurso digital (videopoesía) en el fortalecimiento de la expresión oral.</p>
<p><i>Reflexión Pedagógica</i></p>	<p>Teniendo en cuenta lo observado y los resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación se destaca que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La videopoesía como recurso digital innovador permitió mejorar notablemente la expresión oral de los estudiantes de grado quinto en la declamación de las poesías. ● Los estudiantes fortalecieron la competencia poética ya que se involucraron en este género literario comprendiendo los elementos que la componen, la construcción de mundos posibles con la expresión de diversos tipos de sentimientos e imprimirle un estilo personal en cada una de sus videopoesías.