



**Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista - conectivo.**

Delmis Beatriz Bruno Sarmiento  
Dilber Mena Mosquera  
Paulina del Socorro de Hoyos Banda

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de grado I

John Jairo Anzola Gómez

Montería - Córdoba  
20/10/2021

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios y redentor Jesucristo,  
todo fue posible por su inmensa misericordia.  
A mis hijos Beatriz Helena y José David Barrera Bruno,  
por ser mi motor terrenal para emprender y culminar.  
A mi esposo José Barrera, quien con su apoyo incondicional  
me motivó a perseverar en los momentos difíciles.  
A mi madre Beatriz Sarmiento y mi hermana Omaira Bruno,  
por creer en mí, por estar siempre a mi lado.

Delmis Beatriz Bruno Sarmiento

Dedicó este anhelado logro a Dios,  
por llevarme de su mano y acompañarme  
en cada momento de esta etapa.  
A mis padres Abel De Hoyos y Lira Rosa Banda (Q.E.P.D)  
ellos me sembraron el espíritu de superación,  
comprender que nunca es tarde para  
alcanzar lo que me propongo.  
A mi esposo Orlando Monsalve y a mis hijos  
Oscar y Omar, por ese impulso y motivación,  
me animaron a continuar, sin ellos esto no sería posible.

Paulina De Hoyos Banda

Dedico este logro primero que todo a Dios, luego a mi familia y en especial a mi esposa Yojana Mena e hijo Ian Piero Mena por su incondicional apoyo en este proceso, que no fue fácil, pero se logró nuestro objetivo, finalmente mi Absoluta gratitud con todos los docentes que apoyaron este camino puesto que sus enseñanzas guiaron día a día esta experiencia pedagógica y de vida.

Dilber Mena Mosquera

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos infinitamente la gracia de Nuestro Señor Jesucristo, quien nos ha permitido culminar este proceso. Todo logro sea para su gloria.

A la universidad de Cartagena, por permitirnos hacer parte de su historia y brindarnos educación de calidad desde la virtualidad.

A nuestro asesor de tesis John Jairo Anzola Gómez, por su apoyo, acompañamiento y paciencia. Un gran ser humano que nos guió con sabiduría.

A los docentes que orientaron nuestra formación académica, por brindarnos herramientas pedagógicas para transformar nuestra practica educativa.

A los directivos de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, por facilitar los espacios educativos y permitir implementar el proyecto de investigación.

A los estudiantes y padres de familia del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, quienes mostraron gran compromiso durante la ejecución de este proyecto de investigación.

A todos aquellos que contribuyeron en la realización de este sueño.

## Tabla de contenido

Introducción. ....	12
Capítulo I. Planteamiento y formulación del problema.....	13
Planteamiento. ....	13
Formulación. ....	15
Antecedentes del problema.....	15
Internacionales.....	16
Nacionales. ....	18
Justificación. ....	20
Objetivo General. ....	22
Objetivos Específicos.....	22
Supuestos y constructos. ....	23
Alcances y limitaciones. ....	24
Capítulo II. Marco de Referencia.....	25
Marco Contextual.....	25
Marco Normativo.....	30
Marco Teórico. ....	40
La Escritura como Proceso Cognitivo.....	40
El Texto Narrativo.....	43
La Producción Textual Narrativa. ....	43
El Uso de las TIC en la Educación. ....	45
Mil Aulas y Escritura.....	48
Modelo Pedagógico.....	49
El Constructivismo.....	51
Marco Conceptual. ....	54

Escritura.....	54
Producción Textual.....	55
Mil Aulas. ....	55
Modelo Constructivista-Conectivo. ....	55
Capítulo III. Marco Metodológico.....	56
Diseño de investigación. ....	58
Los participantes de la investigación. ....	60
Las variables.....	62
Técnicas e instrumentos de recolección.....	63
Las fases de la investigación.....	65
Fuente: Creación propia.....	67
Análisis de la información.....	67
Capítulo IV. Intervención Pedagógica O Innovación Tic, Institucional U Otra.....	68
Fase de diagnóstico.....	68
Fase de diseño.....	69
Momento Pedagógico 1: Presentación - Vamos a conocernos.....	70
Momento Pedagógico 2: Mientras viajo.....	71
Momento Pedagógico 3: Papel y lápiz ¡Vamos a escribir! .....	72
Momento Pedagógico 4: Mi creación narrativa- Booktube.....	73
Fase de Implementación.....	74
Inscripción al curso Un río de narraciones.....	74
Aula Virtual.....	75
Momento Pedagógico 1: Presentación- Vamos a conocernos.....	77
Momento Pedagógico 2: Mientras viajo.....	79
Momento Pedagógico 3: Papel y lápiz ¡Vamos a escribir! .....	84
Momento Pedagógico 4: “Mi creación narrativa -BookTube” .....	88
Fase de Evaluación.....	97

Capítulo V. Análisis, Conclusiones Y Recomendaciones. ....	98
Análisis de datos, fase de Diagnóstico. ....	98
Análisis de revisión documental. ....	99
Análisis de datos, fase de Diseño. ....	102
Análisis de datos fase de Implementación.....	103
Análisis de datos fase de Evaluación. ....	104
Variable 1: Producción Textual Narrativa. ....	105
Variable 2: Impacto de la implementación de la unidad didáctica en Mil Aulas en el desarrollo de competencias comunicativas escritas .....	109
Variable 3: Impacto del Modelo de Pedagógico Constructivista conectivo en el fortalecimiento de la producción textual narrativa. ....	113
Conclusiones. ....	116
Recomendaciones. ....	117
Referencia bibliográfica.....	119
Anexos.....	128

## Índice de figuras

Figura 1 Panorámica de la ciudad de Montería.....	26
Figura 2 Vista aérea, contexto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.....	26
Figura 3 Entrada principal de la Institución Educativa Mercedes Abrego. ....	29
Figura 4 Vista interior de la I.E Mercedes Abrego, Montería – Córdoba.....	30
Figura 5 Plataforma Mil aulas.....	47
Figura 6 Fases del proceso de investigación.....	67
Figura 7 Muestra del cuestionario - Proceso de inscripción.....	74
Figura 8 Muestra del Chat del grupo de WhatsApp – Medio de comunicación. ....	75
Figura 9 Muestra del Chat de WhatsApp – Respuesta de estudiantes.....	75
Figura 10 Aula Virtual en la plataforma de Mil aulas.....	76
Figura 11 Encuentros sincrónicos con los estudiantes y docente.....	76
Figura 12 Participación de los docentes en las video clases. ....	77
Figura 13 Primer momento pedagógico diseñado en Mil Aulas.....	77
Figura 14 Evidencia del video de introducción. ....	78
Figura 15 Evidencia de la participación de los niños en el foro. ....	79
Figura 16 Momento pedagógico 2 – Recorrido virtual. ....	79
Figura 17 Video en Mil Aulas – Viajando por la perla del Sinú. ....	80
Figura 18 Mosaico de situaciones comunicativas.....	81
Figura 19 Evidencia de la participación en el foro, Heredera inmortal del Sinú. ....	82
Figura 20 Video de conceptualización de la narración. ....	83
Figura 21 Momento pedagógico 3 – Actividad en Mil aulas.....	84
Figura 22 Video explicativo en YouTube del momento pedagógico 3. ....	84
Figura 23 Conformación de grupos colaborativos en Mil Aulas.....	85
Figura 24 Chat para cada grupo colaborativo en Mil Aula.....	86
Figura 25 Situaciones comunicativas – Actividad.....	86
Figura 26 Evidencia de la entrega de narraciones en Mil aulas.....	87
Figura 27 Evidencia de los textos narrativo creado en los grupos colaborativos. ....	88
Figura 28 Creación narrativa. Booktube.....	88
Figura 29 Video explicativo del momento 4 en Mil aulas.....	89
Figura 30 Creación del personaje – Actividad.....	90
Figura 31 Preguntas para crear el personaje.....	90
Figura 32 Actividad realizada sobre la creación del personaje.....	91



Figura 33 Recursos de apoyo para crear los textos narrativos.....	92
Figura 34 Texto borrador- primera escritura de la narración.....	93
Figura 35 Proceso de reescritura de la narración.....	93
Figura 36 Creación y publicación del video – Booktube. ....	94
Figura 37 Entrega del video a través del formulario de Google Drive.....	95
Figura 38 Certificado de participación en el curso.....	95
Figura 39 Evidencia 1 de video publicado en YouTube.....	96
Figura 40 Evidencia 2 de video publicado en YouTube.....	96
Figura 41 Evidencia 3 de video publicado en YouTube.....	96
Figura 42 Evidencia 4 de video publicado en YouTube.....	97
Figura 43 Encuesta de evaluación – Google Drive.....	98
Figura 44 Resultados del ítem 1- variable 1.....	105
Figura 45 Resultados del ítem 2- variable 1.....	106
Figura 46 Resultados del ítem 3- variable 1.....	107
Figura 47 Resultados del ítem 4 - variable 1.....	108
Figura 48 Resultados del ítem 1- variable 2.....	109
Figura 49 Resultados del ítem 2- variable 2.....	110
Figura 50 Resultados del ítem 3- variable 2.....	111
Figura 51 Resultados del ítem 4- variable 2.....	112
Figura 52 Resultados del ítem 1- variable 3.....	113
Figura 53 Resultados del ítem 2- variable 3.....	114
Figura 54 Pantallazo ingreso al curso un rio de narraciones.....	128

## Índice de tablas

Tabla 1 Estructura de la unidad didáctica en Mil Aulas.....	69
Tabla 2 Estructura del momento pedagógico 1.....	70
Tabla 3 Estructura del momento pedagógico 2.....	71
Tabla 4 Estructura del momento pedagógico 3.....	72
Tabla 5 Estructura del momento pedagógico 4.....	73

## **Resumen**

Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista - conectivo.

La presente investigación abordó el fortalecimiento de la escritura narrativa a través de la implementación de una unidad didáctica en la plataforma Mil Aulas, recurso educativo que facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje en torno a la escritura.

La investigación, buscaba el fortalecimiento de habilidades escritoras en los estudiantes de grado quinto mediante la ejecución de cuatro fases: diagnóstica, diseño, implementación y evaluación de la unidad didáctica. El modelo utilizado fue el de Investigación Basado en Diseño, que se caracteriza por permitir crear, evaluar y rediseñar estrategias donde intervienen elementos tecnológicos. Enfatizado en el método cualitativo el cual posibilitó la recolección de datos los cuales se obtuvieron mediante la revisión documental, observación, encuesta y actividades planteadas en la unidad didáctica de la plataforma Mil Aulas a través del curso en línea Un río de narraciones con la finalidad de convertir al estudiante en protagonista de su propio aprendizaje.

Es importante mencionar que el proceso de enseñanza aprendizaje mediado por las TIC, generó en los estudiantes un interés y motivación importante frente al proceso escritural, respondiendo a los intereses del aprendiz de hoy, aprendiendo de forma didáctica, motivadora e innovadora, lo cual facilitó el proceso de aprendizaje significativo. Influyendo positivamente en el desarrollo de competencias y habilidades propias del proceso escritor, ya que promovió la escritura espontánea en los estudiantes.

## **Palabras claves**

Unidad didáctica, plataforma, producción textual, constructivismo, conectivismo.

## **Abstract**

Strengthening of narrative writing in fifth grade students of the Mercedes Ábrego de Montería Educational Institution from a didactic unit in Thousand Classrooms following a constructivist - connective model.

The present research addressed the strengthening of narrative writing through the implementation of a didactic unit in the Mil Aulas platform, an educational resource that facilitated the teaching-learning process around writing.

The research sought to strengthen writing skills in fifth grade students through the execution of four phases: diagnosis, design, implementation and evaluation of the didactic unit. The model used was Design Based Research, which is characterized by allowing the creation, evaluation and redesign of strategies involving technological elements. Emphasized in the qualitative method which made possible the collection of data which were obtained through the documentary review, observation, survey and activities proposed in the didactic unit of the Thousand Classrooms platform through the online course A river of narratives with the purpose of make the student the protagonist of their own learning.

It is important to mention that the teaching-learning process mediated by ICTs gave students an important interest and motivation compared to the scriptural process, responding to the interests of today's learner, learning in a didactic, motivating and innovative way, which facilitated the meaningful learning process. Positively influencing the development of skills and abilities of the writing process, since it promoted spontaneous writing in students.

### **Keywords**

Didactic unit, platform, textual production, constructivism, connectivism.

## Introducción

El proyecto va direccionado al fortalecimiento de la producción textual, concibiendo la escritura como “un acto creador que se genera en la mente, se concreta en un proceso de escritura y culmina en un producto que tendrá un destino hacia el lector” (Niños y Pachón, 2009). Escribir hace parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario.

Atendiendo a la necesidad y pertinencia del desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego y teniendo como punto de partida las dificultades en cuanto a la producción de textos escritos con coherencia, cohesión y amplio léxico; se decide plantear un proyecto de aula que permita visualizar la producción textual como un acto comunicativo en sí, mediante el cual se deja volar la imaginación y se expresan las ideas y sentimientos propios.

Se plantea la investigación de tipo cualitativa y de carácter descriptivo, desde la metodología de Investigación Basada en Diseño (IBD) y se pretende la construcción de un proyecto de aula, con el propósito de fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego a través de estrategias pedagógicas centradas en el campo de investigación sobre el impacto de la lúdica en el aprendizaje digital, haciendo uso de objetos tecnológicos y mediado por recursos educativos digitales organizados en una unidad didáctica en Mil Aulas.

Desde esta perspectiva, el diseño metodológico, se desarrollará en 4 fases: Fase 1: Diagnóstica Fase 2: Diseño de la unidad didáctica en Mil Aulas Fase 3: Implementación de la unidad didáctica Fase 4: Evaluación de resultados.

## Capítulo I. Planteamiento y formulación del problema

### Planteamiento

Sin duda alguna, una de las grandes invenciones de la humanidad ha sido la de la escritura. Y no es solamente el carácter utilitario de la escritura y todo lo que ello ha conllevado para el desarrollo de la humanidad lo que la hace maravillosa, sino también el aspecto estético en la belleza visual de los caracteres utilizados por los diferentes sistemas de escritura.

El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de lenguaje expone que escribir “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (MEN, 1998 p.27).

Ante esta realidad, se elige una muestra poblacional de 25 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de la ciudad de Montería a fin de fortalecer la escritura teniendo en cuenta que existen dificultades a nivel sintáctico, semántico y pragmático a la hora de producir textos escritos, evidenciado esto en el poco desarrollo de las habilidades comunicativas producto del contexto sociocultural donde se encuentra ubicada la Institución, por lo cual prima el lenguaje coloquial sobre el formal, así como la escasez léxica, sumado al poco acompañamiento familiar que reciben los estudiantes como apoyo al proceso educativo, generando falta de interés a la hora de producir textos escritos con estructuras claras, coherentes y cohesivas.

Según los más recientes resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que evalúa a estudiantes de quince años de edad en tres áreas específicas; en competencia lectora, el 47% de los jóvenes colombianos está por debajo del nivel mínimo de la prueba o Nivel 2. Esto hace evidente que ellos leen, entienden e infieren, pero cuando llegan al proceso de la lectura crítica a través del texto se les complica la situación.

Otras pruebas internacionales, como PIRLS (Estudio Internacional del Progreso de Competencia Lectora) que se realiza en 48 países y nueve regiones alrededor del mundo, y que en el último estudio evaluó a 3.966 alumnos con edades entre 9 y 10 años, en más de 180

establecimientos educativos, confirma que el nivel de desempeño en competencia lectora es muy bajo, teniendo el estudiante un puntaje promedio de 448 (nivel bajo) de 675 (nivel avanzado) lo que repercute en una comprensión deficiente del proceso de lectura (Semana, 2016).

Teniendo en cuenta la situación actual luego de la valoración realizada en el año 2017 por la prueba SABER 3°, 5° Y 9° del ICFES donde se evalúan las competencias en lenguaje se encuentran dificultades generalizadas en lo concerniente a la ortografía, sintaxis y propósitos comunicativos del texto.

A nivel institucional, los estudiantes de quinto grado de primaria no les agrada redactar o producir textos escritos, debido a que durante su escolaridad solo han recibido una enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, porque no se asume de manera integral el enfoque comunicativo como la ilación del pensar y el hacer, la palabra y la acción. Esta situación no es idónea porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos.

En el 2018, el ICFES publicó el informe por colegio del cuatrienio, titulado *Análisis histórico y comparativo*, este cumple dos objetivos principales: sintetizar en un solo reporte los resultados del cuatrienio y reconocer el comportamiento de las competencias y aprendizajes durante los últimos cuatro años a partir del comparativo con la ETC y el país. (MEN, 2018).

Es importante resaltar que de este informe se toman los aprendizajes de la competencia escritora y se observa que las dificultades estuvieron marcadas en los siguientes aprendizajes:

- Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
- Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
- Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

- Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
- Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
- Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
- Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Así pues, la Institución Educativa Mercedes Ábrego lidera desde el Área de Humanidades diversas estrategias pedagógicas en aras de fortalecer los procesos comunicativos, sin embargo, no existe un plan de escritura organizado que responda a un proyecto institucional transversal, que involucre a todas las áreas del saber, por lo que la responsabilidad de creación y producción de textos recae sobre la asignatura de Lenguaje.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se plantea el siguiente problema.

### **Formulación**

¿Cómo se fortalece la escritura en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas?

### **Antecedentes del problema**

“La investigación permite cuestionar, reflexionar y actuar sobre el acontecer histórico y social en la medida que favorece un criterio propio, fundamentado científicamente; criterio que beneficia a poblaciones atendidas” (Vargas, 2009, p. 158).

A continuación, se presenta un rastreo de diferentes investigaciones realizadas que se aproximan o convergen con la implementación del diseño de una unidad didáctica en plataformas interactivas para el fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes, a partir de la construcción de cuentos inéditos; las cuales permiten sustentar la importancia de este proyecto y evidenciar que la investigación es fundamental para el fortalecimiento de las buenas prácticas educativas.

## ***Internacionales***

Es importante resaltar la investigación de Badel (2018) *Aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” para mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado del colegio nuestra señora de Fátima de Montería, Colombia, 2018*. De la universidad privada Norbert Wiener (Perú) la cual plantea determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado. Esta investigación fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, donde se aborda una metodología en un nivel explicativo, ya que busca dar razones sobre el porqué de las cosas, el cual les permitió identificar que la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la producción textual de los estudiantes del grado octavo de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima –Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” con una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose con un nivel de significancia. Esta investigación aporta resultados contundentes, ya que demuestra que la creación de cuentos inéditos permite el fortalecimiento de la producción textual, y el aprendizaje colaborativo en los educandos, la cual se pretende abordar en el presente trabajo de investigación apoyada en la interacción tecnológica directa con la plataforma Mil Aulas.

La investigación de Jaramillo (2018) *Diseño de la unidad didáctica El cuento y el cuentacuentos en décimo año*, elaborada en la Universidad Nacional de Educación (Ecuador). La cual busca producir diferentes tipos de cuentos cortos u otros textos, por los estudiantes de Décimo EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Moscoso”, de manera personal y creativa; a partir de la recogida de producciones orales (cuentos, historias y anécdotas) que serán la base para construir sus propias creaciones literarias, con la finalidad de educar, reflexionar y entretener. Esta investigación utiliza un enfoque cualitativo. Bajo esta perspectiva se logra destacar que, al desarrollar la unidad didáctica, las clases tradicionales se quedaron atrás, aunque no se tenga los recursos materiales necesarios se cuenta con el recurso humano que es muy valioso, las clases que se impartieron ampliaron el conocimiento, por ser innovadoras, creativas y dinámicas, esto con la finalidad de conectar a los estudiantes en la escritura, lectura, producción de cuentos, historias y anécdotas. La posibilidad de adentrarse en el mundo de la creación escrita permite al educando experimentar, reflexionar, desarrollar su creatividad, donde a través de esta puede transformar su entorno.



Maridueña (2018) *Escribamos Cuentos de viaje y aventura, a través del universo y el tiempo* de la Universidad Nacional de Educación (Ecuador). Esta investigación basada en la creación de una unidad didáctica dirigida a estudiantes de octavo grado, pretende que los educandos puedan comprender y producir relatos de viajes y aventuras, tomando en cuenta los elementos y características de los textos literarios narrativos para desarrollar las destrezas y habilidades de lecto-escritura. Esta enmarca el tipo de investigación cualitativa, en la cual se encontró que las actividades didácticas, ayudaron a los estudiantes a adquirir un aprendizaje activo y colaborativo. Logrando crear un cuento con las características de los relatos de viajes y aventuras. Este trabajo de investigación converge con la presente propuesta de investigación, ya que la creación de la secuencia didáctica le brinda herramientas necesarias al educando para que pueda navegar en esta, y así poder adquirir destrezas y habilidades a la hora de llevar a cabo la creación de cuentos inéditos.

En relación con la tesis de doctorado de Agurto (2019) *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala – Ecuador, 2017*. De la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). La cual busca demostrar que el proceso de la escritura como estrategia mejora la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato. Su investigación es de enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo con el método cuasi experimental donde la técnica utilizada fue un cuestionario de pre y post test de la prueba aplicada para la producción de textos, la cual arrojó que el proceso de la escritura como estrategia mejora de manera significativa la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato, Ecuador, 2017, entonces se hace cierto reconocer que los docentes del área de comunicación deben utilizar la pre escritura, escritura y reescritura para que los estudiantes mejoren su nivel de producción de textos durante su proceso de aprendizaje. Finalmente, esta investigación constituye un aporte para el presente trabajo de investigación, debido a que proporciona herramientas pedagógicas o estrategias como la del pre y post test para docentes y estudiantes en la producción de texto, y de esta manera, poder medir los avances de los educandos inmersos en la investigación.

La investigación de Arizmendi (2021) *Fortalecimiento del proceso de apropiación de la escritura*. Donde se pretende retomar la práctica docente educativa y a partir de comparar los resultados obtenidos en dos grupos de primer grado aplicando a uno de ellos actividades bajo una tendencia constructivista y al otro siguiendo al tradicionalismo. Esta investigación se aborda desde un enfoque investigación cuantitativa, experimental pura, con diseño pre-test,

pos-test y grupo control, fue necesario establecer hipótesis que debieron ser probadas a partir del experimento. Este trabajo de investigación adquirió un valor relevante dentro de las prácticas pedagógicas, porque Después del análisis de los resultados obtenidos en esta investigación; se puede notar que la manera de aprehender el conocimiento es distinta cuando se trabaja bajo un enfoque constructivista. los alumnos que trabajaron con dichas estrategias aprendieron el conocimiento dentro de un ambiente de confianza, libertad y socialización (interacción) por lo que dichas prácticas se volvieron verdaderamente significativas para los pequeños. Esta propuesta se adapta a las necesidades observadas en el presente trabajo de investigación, brindando alternativas reales para abordar el problema de producción textual de los educandos, desde el enfoque constructivista.

### **Nacionales**

En las investigaciones desarrolladas a nivel nacional se puede resaltar Romero Ávila et al. (2016) *Uso de mediaciones pedagógicas con TIC en el fortalecimiento de la escritura inicial*, teniendo como objetivo principal incorporar el uso de mediaciones pedagógicas con TIC, para la enseñanza y aprendizaje de la escritura inicial en las instituciones educativas Grancolombiano y Próspero Pinzón. A partir de la metodología o el enfoque de investigación cualitativa, los autores plantearon las siguientes consideraciones: Dada la importancia que han adquirido actualmente las nuevas tecnologías, tanto en instituciones educativas como en diferentes sectores de la sociedad, es oportuno que los docentes sean conscientes de los avances tecnológicos y sus adaptaciones en el aula. Igualmente, a través de estas lograron observar que para los estudiantes es significativo desarrollar actividades escolares a partir de herramientas tecnológicas que les son cotidianas y que corresponden a sus vivencias en el colegio, en la familia y en otros espacios. Esta investigación presenta recursos educativos digitales que pueden ser usados en el desarrollo de la estrategia para alcanzar el objetivo del presente trabajo de investigación, relacionado con el proceso escritural.

La investigación de Rubiano Velosa (2016) *El aula un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*. Donde se propone determinar cómo incide la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la creación de cuentos de calidad, para fortalecer los procesos de producción textual y favorecer el desarrollo de la habilidad escritora. Esta investigación se aborda desde un enfoque cualitativo con un diseño metodológico de investigación acción. Este trabajo de investigación adquirió un valor relevante dentro de las prácticas pedagógicas, se posicionó como un ejercicio investigativo apoyado en

sustentos teóricos, que permite reorientar el trabajo del docente y así mismo mejorar el nivel de escritura de los estudiantes. Esta propuesta se adapta a las necesidades observadas en el presente trabajo de investigación, brindando alternativas reales para abordar el problema de producción textual de los educandos, desde las diferentes áreas del saber.

La investigación de Sarmiento y Zuleta (2019) *Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura* desarrollada en la Corporación Universidad de la Costa. En la cual se aborda el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de Soledad. Con el método de investigación de enfoque cuantitativo, Cuasi experimental en este proyecto se evidencia que la producción de texto inédito, mejora la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes; la cual se estableció como instrumento de trabajo, para mejorar la producción textual de los educandos. Este trabajo de investigación, presenta un aporte positivo, dado que aporta herramientas para potenciar el proceso escritural en los educandos a través de la implementación de herramientas tecnológicas.

Un significativo proyecto abordado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por Ramos (2020) *Script-O.V.A.: Diseño, desarrollo e implementación de un objeto virtual de aprendizaje como mediación tecnológica en la producción textual a partir del uso de escritura creativa*. Mediante el cual se diseñó e implementó un objeto virtual de aprendizaje como mediador para el fortalecimiento de la producción textual a partir de la aplicación de la escritura creativa, para los estudiantes de educación media de la I.E.D. Arborizadora Alta. Bajo la metodología para la construcción de objetos virtuales de aprendizaje M.e.c.c.o.v.a. y la metodología de desarrollo de software para objetos virtuales de aprendizaje M.e.s.s.o.v.a. donde se considera que SCRIPT-O.V.A. es una herramienta digital eficaz y sofisticada en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a las prácticas de producción textual a partir del uso de escritura creativa, prácticas que van encaminadas al fortalecimiento de esta competencia comunicativa en el estudiante de educación media, dejando atrás la clase tradicional de tablero, marcador y tiza. Este proyecto presenta alternativas en la era digital como juegos, videos, complete, simulaciones y multimodal a implementarse durante la aplicación del presente trabajo de investigación, adaptado a los medios y herramientas tecnológicas de la institución educativa.

La investigación de N. L. S. Ortiz y Pérez-Samboní (2020) *Estrategia didáctica: Libros móviles para fortalecer la escritura en estudiantes de tercer grado* de la Universidad Cooperativa de Colombia. Teniendo como objetivo fortalecer la escritura de cuentos a través de una estrategia didáctica basada en los libros móviles y desplegados en los estudiantes del grado tercero de la I.E. Mondeyal de Isnos, Huila Bajo la metodología de enfoque investigación cualitativa, ya que está les permitió comprender y profundizar los fenómenos, propios desde la perspectiva de los participantes en relación con el contexto motivando la búsqueda autorreflexiva de su quehacer, en este trabajo se evidencio que los estudiantes son más participativos en el desarrollo de las clases de Lengua Castellana cuando se sienten motivados a escribir cuando son ellos quienes crean sus propias historias y personajes; les interesa la idea de poder compartir sus diseños con sus docentes, compañeros y esto se logró con la implementación del libro móvil despegable como estrategia para el fortalecimiento de la escritura. Desde el punto de vista tecnológico, constituye un aporte importante para el presente trabajo de investigación, pues, evidencia que se puede fomentar la escritura en los estudiantes a partir de los juegos, cuentos y actividades interactivas.

Finalmente, las experiencias analizadas aportan elementos de valor, brinda bases sólidas para guiar el proceso de apoyo en la producción textual de los estudiantes de quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería, esta muestra cómo se puede combinar de manera dinámica el uso de las TIC en la vida cotidiana de las instituciones para así transformar entornos de aprendizaje, además se evidencia que esta es una problemática muy común en el proceso de formación que incide negativamente en la creatividad y producción textual; pero está siendo tratada en todos los niveles en aras de fortalecer la escritura y mejorar la cohesión y coherencia en textos producidos por los educandos.

## **Justificación**

El lenguaje es una de las herramientas más sofisticadas que ha desarrollado el hombre, de ahí su relevancia en el proceso de educación formal. Al respecto Álvarez (2010) afirma que “conforme a los postulados de Vygotsky, Halliday y Bruner, el lenguaje es una herramienta que utiliza el hombre para dar sentido al mundo que le rodea; y, en consecuencia, el dominio de la lengua es parte importante en la construcción de los saberes”. En la misma línea, (Villalón y Mateos Sanz, 2009) proponen que la escritura no es solo un instrumento que nos permite

comunicarnos y desenvolvemos en la sociedad actual, sino que es capaz de modificar y transformar el conocimiento en todas las disciplinas (Bazerman et al., s. f.). Es por esto que la Ley general de Educación dentro de sus fines propone fortalecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, lo cual puede lograrse mediante la producción de textos.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la necesidad de desarrollar este proyecto de investigación como estrategia pedagógica que permita fortalecer competencia comunicativa escritora, entendiendo esta competencia como una habilidad comunicativa que permite integrar conocimientos, actitudes y valores que el ser toma de su contexto y que responden a sus intereses y necesidades personales, ya que el escribir se concibe como un acto creador de la mente que incluye varias labores; planear, diseñar, organizar, redactar, examinar, arreglar y reelaborar (Niño Rojas, 2007).

La presente investigación se centra en la implementación de una unidad didáctica elaborada en Mil Aulas con actividades dinámicas, interactivas y significativas; que desarrollan el pensamiento crítico y promueven mediante herramientas discursivas la producción de textos, siendo esta una estrategia pedagógica mediada por las TIC, que busca generar aprendizajes significativos partiendo de los intereses y necesidades de los educandos, tales como su constante interrelación con los objetos tecnológicos y su contexto; los cuales pueden ser direccionados hacia el quehacer pedagógico. Esto, desestabiliza el currículum centrado en contenidos permanentes e irrefutables. La idea misma de contenido se diluye ante la oleada de información, genera sujetos educados que “transitan” conocimientos rápidamente sustituibles, lo que implica que se requiere una reforma y una diversidad escolar en la que no se puede seguir siendo actor pasivo (Ugas Fermín, 2003).

Esto, sumado a los vertiginosos cambios educativos, y a las transformaciones sociales propiciadas por la innovación tecnológica y por el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación, los cambios en las relaciones sociales y una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que condicionan la posición de las tecnologías frente a la educación, están provocando en el sistema educativo, una de las instituciones sociales por excelencia, se encuentre inmerso en un proceso de cambios (Salinas, 1997). Hacen de este proyecto de aula, una alternativa educativa que mediante el uso de las

nuevas tecnologías y de los recursos educativos digitales, desarrolle competencias y habilidades comunicativas.

Todo esto converge en el mejoramiento de la práctica educativa de la Institución Educativa

Mercedes Ábrego abriéndole caminos para que estructure y adopte nuevas metodologías de aprendizaje como el E-Learning, el cual, en su esencia, busca que los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollen a través del uso de herramientas tecnológicas; donde los contenidos sean distribuidos en múltiples formatos electrónicos y la interacción entre estudiantes, y entre estos con el profesor y con los objetos de estudio, se realiza a través de redes de comunicación (Galvis Panqueva y Pedraza Vega, 2013). Permitiendo así dar paso a la educación del siglo XXI, la cual no tiene límites, o barreras de tiempo y espacio.

### **Objetivo general**

- Fortalecer la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas.

### **Objetivos específicos**

- Identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.
- Diseñar en Mil Aulas una unidad didáctica que facilite el ejercicio de la capacidad creadora a través del desarrollo de competencias comunicativas que permitan fortalecer los procesos de producción textual narrativa en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.
- Implementar la unidad didáctica diseñada en Mil Aulas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

- Evaluar la efectividad de la unidad didáctica en Mil Aulas a partir del avance en la producción escrita en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

## Supuestos y constructos

Para la construcción de estos se tiene a bien tres ideas fundamentales que sintetizan el trabajo en curso; en la construcción de una unidad didáctica en Mil Aulas como estrategia ayuda en la producción textual, y motiva al educando en el proceso de producción textual de manera fácil y espontánea, ya que los aprendices van a encontrar un espacio mágico al utilizar el material lúdico, creativo e innovador que permite la adquisición de competencias para la producción de textos coherentes que respondan a una intención comunicativa.

El segundo supuesto, parte de la implementación de la unidad didáctica en Mil Aulas bajo el modelo constructivista-conectivo. Atendiendo que los modelos pedagógicos son esquemas teóricos mediante las cuales se describe, se reglamenta y normativiza el proceso educativo en el aula, definiendo qué se debe enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué momento, según qué reglamento, con el propósito de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes (Editorial Magisterio, 2018).

Este modelo constructivista-conectivo le permite al estudiante aprender y producir textos de una manera divertida donde van a tener la oportunidad de compartir sus escritos con sus compañeros y docentes creando así una comunidad de aprendizaje, fortalecida por el proceso de la escritura creativa.

El tercer supuesto está relacionado con la motivación que genera la implementación de una unidad didáctica para la creación de cuentos inéditos, esta herramienta tecnológica que desarrollará competencias escriturales al hacer uso de actividades innovadoras y significativas que transformará las habilidades comunicativas en su proceso de aprendizaje.

Con relación a los constructos se han establecido para esta investigación tres conceptos: el desarrollo de habilidades comunicativas escritas, el impacto de la unidad didáctica en Mil Aulas, y el modelo pedagógico constructivista- conectivo, cada uno de ellos

será desarrollado en el marco teórico, dando así asentamientos epistemológicos al presente trabajo.

### **Alcances y limitaciones**

Esta investigación se adelanta desde un alcance descriptivo que busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Por lo general, los estudios descriptivos son la base de las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos que generan un sentido de entendimiento y estén muy estructurados. (Hernández Sampieri et al., 2014).

Desde este proyecto de investigación se pretende la construcción e implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas, como estrategia pedagógica que fortalezca la producción de textos de tipo narrativo, esto, a través de la publicación de diferentes actividades basadas en herramientas virtuales interactivas que propicien la producción de cuentos inéditos, estas deben ser motivadoras y creativas de tal manera que despierten interés por la escritura; todo esto en aras que los estudiantes fortalezcan y adquieran habilidades para la producción textual.

El proyecto se implementará como parte del desarrollo curricular de la asignatura de Lengua Castellana en sus respectivas horas de clase. A nivel institucional, se pretende generar un impacto significativo en la habilidad escritural, que se vea evidenciado en el desempeño académico de las otras áreas y asignaturas al facilitar la interpretación de situaciones, la argumentación y el desarrollo del pensamiento crítico a través de la mediación tecnológica.

Como limitaciones en el presente proyecto de aula, se presentan aspectos relacionados con la conectividad de todos los estudiantes, y el acompañamiento familiar para orientar la aplicación de la actividad en la herramienta propuesta. Ante esta situación problema, se plantea la intervención de los investigadores en espacios de capacitación a padres de familia y estudiantes, haciendo uso de la escuela de padres de la institución.



## Capítulo II. Marco de referencia

### Marco contextual

La investigación es un proceso que nos permite aplicar el método y las técnicas científicas adecuadas para encontrar respuesta al problema inicialmente planteado (Ibáñez y Egoscozábal, 2008). Por esto, es importante y determinante la capacidad del investigador para analizar las situaciones que se presentan dentro del contexto de acción. En este sentido es válido afirmar que el investigador debe ser metodológicamente plural y guiarse por el contexto, la situación, los recursos que tiene disponible, sus objetivos y el problema de estudio. En efecto, se trata de una postura pragmática, donde la interpretación de la realidad conlleva a la reflexión pedagógica y a la toma de decisiones frente a las posibles alternativas de solución (Hernández Sampieri et al., 2014).

De este modo, conocer, analizar, y tener en cuenta el contexto socio-histórico en el cual suponemos que el proceso, fenómeno o suceso tiene lugar, se convierte en una herramienta que enriquece la perspectiva pedagógica y didáctica a la hora de dar solución al problema de investigación (Batthyány et al., 2011). Por lo tanto, el punto de partida en el proceso investigativo se centra en la comprensión de los individuos en su contexto, es decir, del vínculo de parte y todo y en forma reflexiva para comprender la realidad social (Abero et al., 2015). Atendiendo a lo expuesto, es importante definir el contexto del plantel educativo donde se desarrolla la presente investigación.

La Institución Educativa Mercedes Ábrego, se encuentra ubicada en la ciudad de Montería; conocida también como “Capital ganadera de Colombia”, “La perla del Sinú” y “la ciudad de las golondrinas”. Capital del departamento de Córdoba, ubicada a orillas del río Sinú y del mar Caribe, al noroccidente de la República de Colombia. El clima de la ciudad es cálido tropical con alta sensación de humedad. La temperatura promedio es de 34 °C con picos superiores a 40 °C en temporada canicular. La humedad relativa promedio es de 78%. La topografía de Montería es básicamente plana, con algunas elevaciones de menor importancia; surcada por numerosos caños y riachuelos, la principal fuente hídrica de Montería la constituye el río Sinú, el cual la atraviesa de sur a norte.

**Figura 1 Panorámica de la ciudad de Montería**



Fuente: (vista panorámica de Montería - Búsqueda de Google, s. f.)

La Institución Educativa Mercedes Ábrego, se encuentran en la comuna tres en el Barrio Pastrana Borrero; zona urbana – marginal de la ciudad de Montería, colindando con la Décima Primera Brigada del Ejército Nacional y con Sierra Chiquita, que es una de las estribaciones de la serranía de Abibe. Sus vías son de fácil acceso, pavimentadas y con servicio de transporte público. Este sector suroccidental de influencia del plantel está formado por habitantes que organizaron el barrio a través de una invasión en los años setenta provenientes de diversas regiones del departamento tanto rural como urbana.

**Figura 2 Vista aérea, contexto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego**



Fuente: (Barrio Pastrana Borrero Montería - Búsqueda de Google, s. f.)

Entre los primeros pobladores del barrio estaban muchos campesinos que emigraron desde las zonas rurales, gente del interior del país y desplazados por la violencia, por lo que hay pluralidad étnica. Resultado a esto, es un barrio de estrato muy bajo con alta densidad poblacional; se estima según censo realizado por la institución en el año 2018 unas 4.600 personas ocupando 580 viviendas a razón de 7 habitantes en promedio por unidad habitacional. La mayoría de las viviendas son pequeñas y en mal o regular estado.

En este proceso la comunidad aledaña a la institución, ha transitado por una serie de problemas inherentes a las mismas condiciones de hacinamiento, pobreza, padecimientos de necesidades básicas, carencia de servicios públicos, alimento, educación, recreación, donde el rebusque es fuente de trabajo; la suma de estos elementos, que se notan a simple vista en su proceso histórico, lleva a inferir que existe una baja calidad de vida de los habitantes del sector del Barrio Pastrana Borrero.

Esto ha trascendido a la Institución Educativa, donde los efectos socioeconómicos sobre las estructuras de oportunidades de niños, niñas y adolescentes son muy relevantes e inciden en aspectos escolares como la capacidad adquisitiva de elementos de uso inmediato como cuadernos, textos y otros; así como también en la alimentación, aspecto fundamental para lograr metas académicas. Ante esta realidad social, la Institución Educativa se ha convertido en un escenario que posibilita a sus estudiantes, alimentación escolar, acompañamiento psicosocial y recursos educativos producto de las políticas de gratuidad de la Secretaría de Educación de Montería, así como de diversas organizaciones no gubernamentales que contribuyen con esta causa. El cambio de visión del contexto respecto al papel del plantel educativo ha fomentado la demanda escolar y marcado precedente de educación de calidad desde una población vulnerable.

Dentro de este contexto con necesidad de intervención social, emerge el PEI de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, como una oportunidad de transformación de la realidad social de los barrios del Sur de la ciudad de Montería a partir de una educación de calidad, contextualizada y acorde a la demanda de la sociedad actual. Objetivo que a lo largo de veinte promociones de educandos se ha logrado, demostrando un mejoramiento continuo y permanente, posicionándose en la categoría A+ durante varios años consecutivos y en el año 2020 según datos de las Pruebas Saber 11 como la mejor institución oficial del municipio de Montería y del departamento de Córdoba, desempeños que se han alcanzado al lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para el desempeño personal,

social y cognitivo, a partir de la integración de saberes tecnológicos, comunicativos y científicos.

Esto ha generado la transformación e impacto social en los niños, niñas y jóvenes del contexto de influencia, quienes, gracias a su desempeño escolar y a los altos estándares de calidad ofrecidos, han accedido a educación superior en los programas del gobierno para estimular el desempeño académico. Convirtiendo a Mercedes Ábrego en un plantel educativo con mayor número de egresados profesionales, sirviendo en diversas esferas sociales como la educación, salud, derecho e ingenierías, los cuales luchan por el cambio social y educativo del Sur de la ciudad.

Consecuente a esto, el modelo pedagógico de Mercedes Ábrego, se basa en el constructivismo, siendo una de las estrategias la enseñanza constructivista, el aprendizaje cooperativo y autónomo, en función de grupos o equipos de trabajo que busca que tantos docentes y estudiantes interactúan entre sí, en donde el maestro tiene como responsabilidad acompañar a los estudiantes de manera activa, para que ellos también actúen sobre los hechos y eventos que desean comprender.

La Institución Educativa Mercedes Ábrego, como estamento educativo cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. El aprendizaje de los estudiantes está en función de las estrategias didácticas del proceso. El uso de los medios digitales está articulado con el currículo, y son coherentes con las metodologías educativas, siempre buscando valorar y aplicar la multiplicidad de opciones que brindan las TIC en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Los resultados académicos han sido factor determinante en la inversión de infraestructura y dotación tecnológica. Hoy, la institución cuenta con recursos digitales acordes a las necesidades actuales, al igual que con docentes cualificados en el uso de tales herramientas.

La dotación de equipamiento para dar uso eficaz a la tecnología a través de propuestas de formación y apropiación de TIC, han sido clave en el desarrollo de un enfoque tecnológico. La inversión estatal en materia de equipos, conectividad y recursos digitales ha permitido que esta institución ubicada en una zona urbana marginal de Montería tenga recursos y dotación suficientes a fin de potencializar los aprendizajes y seguir dando resultados en materia de calidad educativa.

**Figura 3 Entrada principal de la Institución Educativa Mercedes Abrego**



Fuente: Creación propia

Durante el periodo de contingencia por COVID 19, en el marco del desarrollo del trabajo académico en casa, la familia y los cuidadores se convierten en los principales aliados, y el hogar en un escenario donde se privilegia la protección, el cuidado y el desarrollo emocional de los niños y niñas, por eso son muy importantes las acciones que se desarrollen en torno a la escuela de padres, espacio que la institución ha usado para capacitar a los padres de familia y estudiantes en las estrategias de enseñanza basadas en el uso de recursos educativos digitales tales como: Videos con explicaciones de fichas de trabajo, Compilación de videos educativos disponibles en la Web, uso de repositorios educativos como Colombia aprende, y plataformas como *Educaplay*, *Kahoot*, Colombia evaluadora, *Zoom*, *Google Meet*, entre otros. Esto es posible gracias a mancomunados esfuerzos de inversión social de tipo gubernamental que a lo largo de años ha llevado conectividad a los hogares de los estudiantes y al apoyo del plantel que en calidad de préstamo suministra equipos tecnológicos a aquellos estudiantes que no los tienen. A razón de esto, la mayoría de la población estudiantil, tiene acceso a la educación mediada por las TIC, y participan de los encuentros sincrónicos.

A pesar de contar con objetos tecnológicos y acompañamiento oportuno de los docentes se observa que a los estudiantes de quinto grado no les agrada redactar o producir textos escritos, debido a que no son muy variadas las actividades propuestas para el desarrollo

de la producción textual, hecho que impacta de manera negativamente en el proceso de redacción.

En conclusión, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se hace necesario plantear un proyecto que se centre en mitigar dicha problemática a través de una unidad didáctica elaborada en Mil Aulas con actividades dinámicas, interactivas y creativas que desarrollen el pensamiento crítico, además promuevan mediante herramientas discursivas la producción de textos. Donde la institución le brindará al estudiante una herramienta útil e impactante que sirva como estrategia innovadora para facilitar la producción de textos.

**Figura 4 Vista interior de la I.E Mercedes Abrego, Montería – Córdoba**



Fuente: Creación propia

## **Marco normativo**

Para el desarrollo de la investigación titulada Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista – conectivo; es importante establecer un marco normativo, el cual rige el proceso educativo en el país bajo el cual se desarrolla la presente investigación.

Es importante comenzar diciendo que “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (Delors et al., 1997 p.8). La Declaración de los Derechos Humanos proclama que la educación es un derecho humano fundamental para todo el mundo, esencial en el desarrollo integral del ser (UNESCO, 2020).

Asimismo, la declaración de los Derechos Humanos en su artículo 26 menciona que toda persona tiene derecho a la educación, por tanto, se debe garantizar la educación a todo individuo de forma gratuita, en aras de fomentar valores que fortalezcan la personalidad del ser humano, promoviendo la sana convivencia y el respeto por las diferencias étnicas y creencias, fomentando el libre albedrío para elegir (*La Declaración Universal de Derechos Humanos*, 2015).

Así pues, el ideal de la educación a nivel internacional según la UNESCO es que esta sea gratuita, obligatoria, asequible, aceptable y adaptable, que busque o promueva la equidad, basándose en una educación de calidad como derecho fundamental de todas las personas sin discriminar raza o sexo apuntando a una sociedad llena de ecuanimidad, donde reinen los valores y la igualdad social, enfatizando para dar lugar a esto en la importancia de apuntar hacia procesos permanentes de enriquecimiento del conocimiento que permeen la estructura política de cada sociedad.

Cabe señalar, que la presente investigación da claridad frente a la educación como un derecho universal que debe prevalecer ante cualquier situación, ya que es un instrumento poderoso que transforma vidas y permite la equidad social.

Para hacer mención en el plano nacional, también la educación está concebida como un derecho fundamental e institucional, la Constitución Política de Colombia en su Artículo 44 expresa que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (*Constitución Política de Colombia*, 1991).

En esta carta magna se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. En esta se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su

calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos (MEN, s. f.).

Sumado a esto, en su artículo 67, la Constitución Colombiana de 1991 consagra la educación como “derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” (Idep, 2014). Con esto se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, saberes y valores que transformen la sociedad colombiana; por tanto, la educación debe ser gratuita en las instituciones, el estado está obligado a formar al individuo colombiano, brindando las ofertas educativas que fomenten su transformación total, convirtiéndolo en un ser íntegro que aporte de manera eficaz a la sociedad.

En efecto, el Ministerio de Educación Nacional trabaja para que la educación sea la principal herramienta de transformación social, por ello el sistema educativo colombiano lo conforman: la educación preescolar, la educación básica (primaria, cinco grados y secundaria, cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la educación superior (MEN, s. f.).

En esta misma línea, la Ley General de Educación, rige para el territorio nacional y es la columna vertebral de las normas educativas que ordenan y orientan nuestro sistema educativo. Desde su expedición en 1994, se han expedido numerosas leyes, decretos, resoluciones, directivas ministeriales y fallos de las Cortes que la modifican, desarrollan o precisan (*Legislación educativa colombiana | Magisterio, s. f.*). El conocimiento de esta resulta importante para el ejercicio docente, ya que es la carta magna que rige su labor.

Además, la mencionada Ley, en su artículo 1 habla del OBJETO DE LA LEY, donde la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. A su vez la Ley señala las normas generales que regulan el Servicio Público de la Educación como función social, de acuerdo a los intereses de las diferentes instancias de la sociedad. Todo esto fundamentado en la Constitución Política, para así cumplir una función social, la cual es brindar el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Congreso de la República de, 1993).

En su artículo 5 menciona los fines de la educación en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política, los cuales buscan la formación integral del individuo respecto a los principios democráticos, la justicia, solidaridad, así como el ejercicio de los valores que



coadyuven a la tolerancia y sana convivencia en la sociedad (Congreso de la República de, 1993).

En su artículo 20, señala los objetivos generales de la educación básica y se extraen dos de ellos por su importancia para el proyecto. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Congreso de la República de, 1993).

El artículo 23 nos presenta las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica las cuales necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Estas comprenden un mínimo del 80% del plan de estudio las cuales son:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación Religiosa
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
8. Matemáticas
9. Tecnología e informática (Congreso de la República de, 1993).

Esta última juega un papel importante en nuestro trabajo de investigación, ya que los educandos de esta época se consideran nativos digitales “las nuevas generaciones criadas con computadoras y dispositivos digitales, las nuevas tecnologías son parte de su vida, y han llevado a desarrollar conocimientos y habilidades específicas” (Burin et al., 2016 p.163). Aunque en las instituciones se habla muy poco de las TIC estas forman parte de nuestra vida cotidiana. Usar información en múltiples formatos permite que los estudiantes desarrollen distintas formas o maneras de aprender y la mejor forma de llegar a estos es motivarlos con lo que más les gusta, es por ello que las TIC juega un papel fundamental en esta apuesta de afrontar el problema de la producción textual existente en la institución.

Por consiguiente, la ley 715 del 21 de diciembre de 2001 reglamenta el acto legislativo 01 y modifica la Ley General de Educación y el Estatuto Docente, modificando sustancialmente la estructura básica de la legislación educativa nacional (Idep, 2014) y habla de la Naturaleza del Sistema General de Participaciones, los recursos que debe transferir la nación para que la educación en el país marche, presentando en su artículo 16, la distribución de estos recursos a los distintos municipios atendiendo a las distintas necesidades que surgen en el proceso educativo dotaciones escolares, mantenimiento y adecuación de infraestructura, cuota de administración departamental, interventoría y sistemas de información la construcción de nueva infraestructura, la formación docente, la incorporación de TIC (Congreso de la República de, 2001).

La Ley 715 refleja restricciones de recursos, lo anterior significa que será muy difícil ofrecer un servicio educativo oficial en condiciones óptimas con todos sus insumos; esto se evidencia hoy en día con la contingencia de la pandemia del COVID 19; la cual exigió la declaratoria de emergencia sanitaria en Colombia generando un impacto en las distintas dinámicas y realidades de la sociedad; siendo el proceso educativo uno de los más afectados, por el gran desafío de dar continuidad al proceso de enseñanza aprendizaje. La falta de conectividad existente, deja ver la desigualdad social y la afectación que representa la carencia de este recurso en el proceso educativo, mostrando el evidente atraso existente que afronta la educación colombiana frente a los países desarrollados.

Colombia es un país de amplia normatividad en materia del sistema educativo, siendo la base epistemológica de cada asignatura los lineamientos curriculares, los cuales para el caso de la Lengua Castellana conciben la escuela, como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético (*Lineamientos curriculares - Ministerio de Educación Nacional de Colombia*, s. f.). Concepto que ha permitido durante el periodo de contingencia por el COVID 19 continuar con la mediación académica a través del estudio en casa haciendo uso de la mediación tecnológica.

Desde la Lengua castellana se pretende desarrollar competencias asociadas con el campo del lenguaje tales como:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos sociolingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el macroentorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal (MEN, 1998).

Desde esta perspectiva, el objeto de estudio de la Lengua Castellana hace referencia a la lengua hablada y la lengua escrita. La Lengua Castellana y Literatura en grado quinto pretende ampliar y mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, partiendo de las habilidades y conocimientos adquiridos en los grados anteriores y en la práctica cotidiana.

El progreso en estas competencias se llevará a cabo a través de prácticas discursivas, preferentemente de carácter formal, en diversos ámbitos de uso.

El trabajo lingüístico en esta etapa deberá estimular las habilidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer, escribir, comprender y expresarse para afianzar su desempeño comunicativo. Debe además contribuir al desarrollo de una personalidad autónoma en los estudiantes a través del control de sus producciones y la toma de decisiones en ámbitos y situaciones.

Desde este punto, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en el grado quinto en el factor de producción textual tiene como enunciado identificador “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”. Y como subproceso pertinente en el desarrollo de este proyecto. “Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto”.

Según (*DBA\_Lenguaje.pdf*, s. f.). Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende y para el grado quinto, el DBA número 8 enuncia: produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar teniendo como evidencias de aprendizaje el hecho que el estudiante:

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

En síntesis, esta investigación da a conocer algunas leyes, normas y lineamientos que soportan el ejercicio docente en nuestro territorio, para así regular el servicio educativo en aras de cumplir o dar respuesta a las necesidades básicas que exige un proceso educativo de calidad y transformación social.

Desde el ámbito regional, la entidad territorial de Montería y su respectiva Secretaría de Educación exhortan al sector educativo a cambiar los escenarios del proceso enseñanza-

aprendizaje, y acercarse a estrategias educativas como educación a distancia, e-learning, educación virtual y otras, mediadas por las distintas tecnologías de acuerdo al contexto que enmarca a cada institución y a los recursos tecnológicos con que se cuentan.

A fin de garantizar la continuidad del proceso educativo y realizar un acompañamiento continuo al proceso de formación durante el aislamiento social inteligente; la secretaría de Educación se acoge a las directivas presidencial 16 de 2020, donde se dan las orientaciones para la implementación del plan de alternancia educativa, que contempla la implementación del protocolo adoptado en la resolución 1721 del 24 de septiembre de 2020, programa al cual se acogió el Plantel Educativo Mercedes Ábrego, convirtiéndose en la primera institución educativa oficial del departamento de Córdoba en aplicar el modelo de alternancia.

Con el fin de seguir el acompañamiento en el marco del estudio en casa desde el Gobierno de la Gente, la secretaría de educación mantiene como eje principal en el aprendizaje remoto la directiva presidencial 11 de 2020 con sus respectivos ajustes en linealidad de tiempo, atendiendo a las orientaciones para la prestación del servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID 19.

Ante esto, el presente proyecto es una oportunidad de sistematización de experiencias significativas durante el periodo de estudio en casa, una oportunidad de seguir fomentando el desarrollo de las competencias comunicativas desde la mediación educativa a través de las tecnologías digitales, un espacio de análisis del impacto de las TIC en los procesos educativos de los estudiantes de las escuelas oficiales del municipio, su trascendencia y posible continuidad.

En linealidad con lo expuesto, la Institución Educativa Mercedes Ábrego tiene establecido un PEI, titulado Proyecto Educativo Institucional para la transformación social de los barrios del sur de la ciudad de Montería, su misión es ofrecer en todos sus niveles a niños y jóvenes una educación de calidad e inclusiva, cimentada en una formación integral, a partir del ejercicio del pensamiento crítico y las competencias digitales, como principios que permitan, desde el saber, saber hacer y saber convivir, un desarrollo exitoso; perfilando así un ser humano que se proyecte positivamente en los diferentes escenarios de nuestra sociedad globalizada y en el desarrollo sostenible del planeta, con el objetivo de garantizar una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, basadas en: principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género,

en la valoración y tratamiento integral de los conflictos y el respeto por la biodiversidad y el desarrollo sostenible.

Desde el área de Lengua Castellana se pretende formar estudiantes, tanto en lo disciplinar como en lo axiológico, propendiendo al desarrollo de sus habilidades (leer, escribir, escuchar y hablar) para que hagan uso correcto de su lengua materna en la puesta en práctica de las competencias básicas (interpretar, proponer, argumentar) en los diferentes procesos y niveles de lectura, que sean seres preparados para la interacción con otros a través del lenguaje, en las diferentes esferas del desarrollo humano y en situaciones de comunicación reales o virtuales. Para alcanzar lo antes expuesto, el área ha establecido los siguientes objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas a través de estrategias metodológicas, que coadyuven al fomento de los buenos hábitos de lectura, producción textual, fluidez verbal y practicar la escucha con respeto.
- Promover acciones pedagógicas que desarrollen las competencias comunicativas, mediante la generación de espacios de opinión, utilizando los diferentes medios de comunicación e información, de tal forma que se puedan emitir juicios críticos y valorativos, donde los estudiantes expresen sus argumentos en textos escritos u orales.

Atendiendo a las metas que se ha propuesto el plantel, estas están distribuidas por ciclos, con el fin de cumplir a cabalidad con lo planeado en el plan operativo del área año 2021, y también con lo establecido en las mallas curriculares, al conjunto de grados 4° y 5° corresponden las siguientes:

Finalizado el grado cuarto, los estudiantes podrán recuperar información explícita e implícita de textos de diversas tipologías para caracterizar y jerarquizar personajes y situaciones, de igual manera relacionará información de los textos con sus saberes previos y diferenciará registros lingüísticos seleccionando el tipo indicado para producir un texto en una situación comunicativa.

De la misma manera finalizado el grado quinto, los estudiantes podrán además de lo descrito en el grado anterior, identificar el planteamiento central de un texto y sus ideas de apoyo, seleccionar la información pertinente para mantener la coherencia en los textos que produce, reconocer información ausente en los textos, necesaria para consolidar el propósito

comunicativo, sustituir expresiones para evitar repeticiones en la escritura de un texto y conocer la función de algunos signos de puntuación, como las comillas y los signos de admiración, además podrán comprender de forma amplia los diversos tipos de textos que lee, y relacionar su contenido con información de otras fuentes; hacer inferencias sobre una parte o la totalidad del texto; valorar los textos atendiendo a su adecuación, en diferentes contextos de comunicación; reconocer la función de algunos recursos retóricos y estilísticos que refuerzan el sentido y contribuyen a la consolidación del propósito comunicativo de los textos y explicar el uso de conectores y otros mecanismos de cohesión que garantizan la unidad y coherencia en la producción de textos.

El enfoque metodológico está centrado en el desarrollo de un currículo por competencias, bajo la adopción de una metodología que posibilite a los estudiantes la interacción directa con el conocimiento a partir de situaciones de comunicación, en el caso específico de Lengua Castellana, real o virtual, lo cual constituye primero, un requerimiento para la adquisición de las habilidades básicas del área como es: escuchar, hablar, leer y escribir; y segundo, tiene que ver directamente con los usos y el conocimiento de su utilidad en el contexto.

En lo relacionado con la metodología se establece que esta permitirá que los estudiantes sean los protagonistas y constructores de los aprendizajes, autodidactas, fruto de las aportaciones de las teorías humanistas, centrada en el alumno, donde la formación no es solamente una realización subjetiva del sujeto, sino que tiene que ver con la actividad interpersonal, desarrollada bajo la exigencia del respeto mutuo de los actores, mientras que el docente; es el planificador, organizador y coordinador del proceso.

Desde un enfoque comunicativo, la enseñanza de habilidades comunicativas orales y escritas, tanto de comprensión como de expresión, se basarán en la utilización de textos reales, variados, motivadores, que conecten con los intereses funcionales de los alumnos, acordes a su nivel de conocimiento. Estos integrarán códigos verbales y no verbales (imágenes, formas, colores, mímica, gestos, etc.), relacionándolos con experiencias significativas que ofrece su contexto inmediato.

Igualmente, el plan de estudios de Lengua Castellana establece que en la institución se trabaja con el modelo pedagógico basado en evidencia (MBE). Este modelo parte de un propósito (estándar), un dominio (componentes y competencias), unas afirmaciones (aprendizajes), unas evidencias (indicadores de desempeño y unas tareas (actividades). El modelo basado en

evidencia permite reflexiones desde la evaluación hacia un proceso integrador de la práctica pedagógica.

Es importante destacar, que esta investigación aporta a la institución muchos elementos pedagógicos debido a que los estudiantes serán beneficiados en su proceso de aprendizaje al desarrollar una de las habilidades del lenguaje, como es la escritura de texto, en especial la producción de narraciones, haciendo uso de herramientas digitales que motivan y permiten que los aprendizajes sean cada vez más significativos para el desarrollo del conocimiento, y de esta manera interactuar adecuadamente con su contexto inmediato.

## **Marco teórico**

### ***La escritura como proceso cognitivo***

El lenguaje humano, es una capacidad que permite transmitir ideas, pensamientos y emociones, su desarrollo es inherente al ser humano y facilita los procesos de comunicación (Chomsky, 1957). Dentro de esta significación del lenguaje, la adquisición de una lengua materna inicia favoreciendo la expresión oral; en efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; esto no significa que la persona desconozca el funcionamiento de su lengua, pues, el adquirirla y usarla oralmente le ha obligado a generar estructuras sintácticas y semánticas que permitan transmitir sus ideas con un orden y sentido lógico (MEN, 1998). En este proceso se da una relación de continua interacción del pensamiento con la palabra y se hace uso de las diferentes manifestaciones comunicativas como los gestos, mímicas o sonidos no articulados a fin de que el pensamiento se enriquezca y desarrolle (Vigotsky, 1995).

Desde estos planteamientos, los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación desarrollan las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar (MEN, 1998). Y específicamente a través de la lengua escrita los individuos interactúan de manera formal, intercambian la significación, establecen acuerdos, sustentan puntos de vista, solucionan diferencias, narran acontecimientos, o describen objetos (MEN, 2006). Por esto, la escritura no se puede concebir como una simple transcripción de códigos, sino como un lenguaje completo, un canal eficaz de comunicación (Cassany, 1999). Las necesidades humanas en mayor o menor medida han fomentado el auge y necesidad de



formalizar el lenguaje escrito, de adquirir habilidades en torno a la producción de textos, entendiendo la escritura como una invención trascendental y vital en el desarrollo de la humanidad (Hernández et al., 2020).

La escritura se convierte en una herramienta que facilita la vida personal, social y profesional de los individuos que a ellas acceden (Cassany, 1999).

En el desarrollo de la presente investigación se concibe que escribir no se trata solamente de la codificación de signos a través de reglas lingüísticas, por el contrario, se considera un proceso individual del ser; enriquecido por la interacción social en el que se desarrollan competencias comunicativas enriquecidas por los intereses y el contexto sociocultural, siempre sujeto a una intención comunicativa (MEN, 1998). Así, el aprendizaje del lenguaje escrito se da por un proceso cultural de aprendizaje que se suele situar en los primeros años de escolaridad y se ve favorecida por constituirse un aprendizaje significativo, puesto que una vez es adquirida, es duradera y permanece en el tiempo. Ya que el proceso de la escritura es transversal en todas las asignaturas y no recae únicamente en el docente de lenguaje o lengua materna (Calle, 2020). Así mismo, las estrategias empleadas por los docentes pueden ayudar a que los estudiantes se motiven o se frustren en el proceso de la escritura, la motivación juega un papel relevante en el aprendizaje de la escritura durante el desarrollo escolar. Un debido direccionamiento facilita la adquisición de los códigos de una lengua materna (Presa, 2020).

El desarrollo de las competencias comunicativas asociadas al acto de la escritura se convierte en un escenario que propicia que la persona adquiera el conocimiento sistemático del uso de reglas y normas que enriquecen su intención comunicativa y competencias lingüísticas, lo que a su vez fomenta el desarrollo de las habilidades del pensamiento tales como argumentar, seleccionar, comparar, interpretar realidades o contextos físicos. Por esto se infiere que la competencia escrita está estrechamente articulada a los conocimientos, saberes, vivencias, experiencias y procesos que hacen posible la creación de un texto (Niño y Pachón, 2009).

### **La estructura textual**

Un texto escrito es una secuencia coherente de signos lingüísticos que responden a un orden según la intención de comunicación (Parra, 2004). Y narrar es contar con palabras un acontecimiento, así entonces, los textos narrativos son formas básicas globales muy

importantes de la comunicación textual; teniendo en cuenta su cotidianidad, uso inmediato y permanente a nivel social, está enmarcado en un espacio y secuencia temporal, donde intervienen alrededor de una trama diversos personajes (Van Dijk y Gann, 1995). Para escribir textos narrativos, es de vital importancia conocer de esta tipología textual, es decir, conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe; desde la gramática, la ortografía y la morfosintaxis, así como los mecanismos de cohesión del texto; enlaces, puntuación, referencias, y las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (Cassany, 2018).

El texto se considera como un todo que posee dos componentes: la macroestructura y la superestructura. Al referirse particularmente a la superestructura, ((Van Dijk, 1983) afirma que:

Los textos no solo tienen una estructura semántica global, sino también una estructura esquemática global, llamada superestructura... es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales (p.144).

Así, la macroestructura, vendría a ser el contenido del texto y la superestructura su respectiva organización a fin de transmitir el mensaje. Para el texto narrativo viene a ser las partes de la narración, el inicio o situación inicial; el nudo conflicto o desarrollo y el final o desenlace de la trama narrativa (Van Dijk, 1983). Siguiendo esta linealidad, la presente investigación, se enfoca en torno a tres dimensiones fundamentales que intervienen en la producción textual: la superestructura textual, la estructura textual y la expresión gráfica.

En cuanto a la superestructura, se asume que desde ella se orienta la caracterización del texto; la dimensión estructural distribuye los criterios de análisis en dos ejes: uno horizontal, que dispone los tipos de unidades a analizar y un eje vertical que organiza los puntos de vista del análisis. La dimensión gráfica se refiere a los aspectos formales de presentación del texto (MEN, 1998 p.78).

En el proceso de escritura de un texto, es importante que se le dé sentido y coherencia a lo que se expone, “La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada” (Cassany, 2018 p.34). Cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión coherencia textual (Van Dijk, 1983).

## El texto narrativo

Narrar es un discurso que da cuenta de una serie de acontecimientos que ocurren en un tiempo y que tienen una coherencia causal o temática (Van Dijk y Gann, 1995). Con textos narrativos se hace referencia a actos comunicativos cotidianos caracterizados por descripción de circunstancias, según la Real Academia Española, el cuento es “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970 p.394). Van Dijk en su libro *La ciencia del texto*, afirma que después de “las narraciones naturales”, que son las que se dan en la comunicación cotidiana, se encuentra el cuento (Van Dijk, 1983).

El cuento es un tipo de narración cuyo contenido suele ser breve, llamativo y creativo. Tiene estructura, trama, personajes; contiene un conflicto que gira en torno a los personajes e incluye un tipo de acción y de solución que están determinadas por elementos causales y de tiempo, desde este punto de vista, la estructura del cuento se caracteriza por tener un narrador, personajes, tiempo y espacio (Cuervo y Flórez, 2005).

## La producción textual narrativa

La escritura de textos, expresan la forma particular de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollan la producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas (MEN, 2006). Por eso es importante asumir la escritura dentro de un contexto real, donde se experimenten situaciones del diario vivir. Es necesario para escribir fomentar el hábito de la lectura (Cuervo y Flórez, 2005). La habilidad lectora y el desarrollo del lenguaje escrito son unas de las principales destrezas que se adquieren en los primeros años de educación escolar (Londoño et al., 2016).

Teniendo en cuenta los Lineamientos curriculares de Lenguaje es evidente que no es en la básica primaria donde debe aprenderse la gramática formal de la lengua.

Allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el

niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir (MEN, 1998 p.8).

En este proceso es muy importante que se comprenda que el proceso de producción textual en la escuela es transversal, que no puede estar bajo la responsabilidad de un solo maestro o asignatura. En tiempos de flexibilización académica, son relevantes los valores y las opiniones que el individuo tenga sobre la lengua y la expresión escrita. Además, debe siempre considerarse la motivación, el interés e incluso el placer o el aburrimiento que puede sentir el estudiante ante el hecho de la escritura (Cassany 2018).

Además, la producción textual se comunica directamente con cada una de las áreas del conocimiento, los propósitos escriturales orientan la comprensión e interpretación de problemas, así mismo la construcción de nuevos saberes (Calle, 2020). Promoviendo la producción textual colaborativa que se define como una actividad que implica la interacción entre quienes participan en el proceso; un producto final que no puede describirse como una mera suma de distintas contribuciones; y un sentido de autoría compartida entre los participantes (Manchón y Matsuda, 2016a). Los entornos virtuales impactan y promueven el ejercicio colectivo de la escritura generando afinidad adaptabilidad entre los estudiantes que hacen uso de herramientas tecnológicas en los procesos escriturales (Ponce y Alarcón, 2020).

Cassany (2018) Plantea un conjunto de estrategias para la producción de texto: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios. El autor alude a que un buen proceso de composición se caracteriza por:

- Pensar a que audiencia va dirigido el texto.
- Planear lo que se va a escribir.
- Tener en cuenta la estructuración del texto
- Revisar y releer lo escrito.

Cuervo y Flórez (2005) Consideran que escribir comprende un gran número de actividades y habilidades simultáneas. El escritor debe seleccionar el contenido, generar ideas, estructurar el texto, teniendo en cuenta el tipo de lector a quien va dirigido, y el efecto que se quiere conseguir en él. Plantean una serie de subprocesos que facilitan el proceso de producción de textos de calidad. De tal manera que los estudiantes en las aulas de clase sean productores de textos y no copistas de dictados, y así puedan surgir como escritores de calidad.

Para conseguir que los estudiantes comprendan la escritura como un proceso, las mallas de Aprendizaje de Lenguaje establecen que el docente puede:

Explicar a los estudiantes que la escritura sucede en varias etapas: la planeación (organizar las ideas, planificar la estructura, reunir la información necesaria), la escritura (elaborar borradores, organizar párrafos, configurar la estructura textual, mantener la progresión temática), la revisión (evaluar la adecuación a la situación comunicativa, al destinatario y al propósito comunicativo, y revisar la cohesión, la coherencia, el uso de signos de puntuación y conectores, la jerarquización de párrafos, el vocabulario empleado, los gráficos, esquemas e imágenes, y aspectos gramaticales en general) (MEN, 2017 p.24).

Durante la explicación de este proceso, el docente puede apoyarse en herramientas didácticas que promuevan el aprendizaje en los educandos, asimismo para la promoción del proceso escritural debe apoyarse en distintos textos y adaptarlos al contexto de los educandos. (MEN, 2017).

### ***El uso de las TIC en la educación***

Es normal hablar de tecnología, los cambios que ha provocado la incorporación de las TIC en los procesos educativos son inherente. Las herramientas tecnológicas son desarrolladas con el objeto de apoyar los procesos educativos, sin embargo, ninguna herramienta marcha por si sola sin estar direccionada con la metodología correcta que impacte y atrape al estudiante (V. Y. Ortiz y Toledo, 2018).

En la actualidad las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han convertido en parte fundamental de la sociedad, juegan un papel indispensable en la dinámica de flexibilizar los contenidos y posibilitar el aprendizaje significativo. Los docentes de esta era deben estar en una actualización constante, para así estar a la par con los avances tecnológicos y poder transmitir conocimientos de alta calidad (Bucaram et al., 2018).

Sin embargo “Lo que hace unos siglos fue la utopía imposible e ilusionada de un mundo en constante evolución, se ha convertido en la realidad inherente para la mayoría de individuos de nuestro siglo” (Bucaram et al., 2018). Las TIC ayudan a lograr el acceso universal a la educación y posibilitan la equidad mejorando los procesos educativos dentro y fuera del aula.

De igual modo, la UNESCO citado en (Bucaram et al., 2018).

Considera que las TIC ayudan a lograr el acceso universal a la educación y mejoran la igualdad y la calidad de la misma; también contribuyen al desarrollo profesional de los docentes y a la mejora de la gestión, la gobernanza y la administración de la educación, siempre y cuando se apliquen las políticas, las tecnologías y las capacidades adecuadas (p.121).

### **Herramienta Mil Aulas**

Existen diversas formas de utilizar las TIC a favor de la educación, el modelo constructivista que ha sido el aliado de la educación del siglo XXI ha dejado atrás el aprendizaje memorístico para apoyarse en el aprendizaje mediado por las TIC, Mil Aulas es un servicio de alojamiento gratuito de Moodle la herramienta formativa más popular en el mundo (Mil Aulas, s. f.). Esta plataforma educativa virtual permite alojar cursos en líneas de libre distribución, ayudando tanto a docentes y educandos en la creación de comunidades de aprendizajes on- line que fortalecen los procesos de aprendizajes.

En otras palabras, mil aulas es Moodle en la versión gratis, la cual es una plataforma de aprendizaje diseñada para proporcionarle a educadores, administradores y estudiantes un sistema integrado único, robusto y seguro para crear ambientes de aprendizaje personalizados (Moodle, s. f.).

Esta plataforma puede verse como una escuela virtual en la que concurren docentes y estudiantes en el desarrollo de cursos en líneas, suministrando un espacio ameno para el desarrollo de actividades propuestas en el curso y estas están al alcance de los participantes por medio de la integración de diversos recursos educativos informáticos que crean un entorno propicio para el aprendizaje mediado por las TIC. También esta herramienta se puede utilizar para complementar la educación presencial a través de materiales de apoyo al curso, actividades complementarias, softwares demostrativos, videos, así como la posibilidad de comunicación en línea entre profesor y estudiantes en momentos ajenos al de la clase en el aula (Casales et al., 2008).

Figura 5 Plataforma Mil aulas



Fuente: (▷ MilAulas, 2019)

### Características de Mil Aulas

La plataforma mil aulas, presenta una interfaz amigable con cualquier navegador, es fácil de instalar en cualquier dispositivo, esta ofrece una interfaz intuitiva donde el estudiante puede crear su perfil y a su vez personalizar su cuenta. Promueve el aprendizaje colaborativo apoyándose en el modelo social constructivista, a través de actividades que promueven la reflexión crítica en los estudiantes (Pinazo y Vallejo, 2018).

Además, incluye diferentes objetos digitales de aprendizaje tales como chats, foros, talleres online, tareas basadas en las TIC y herramientas de comunicación que se definen como objetos digitales de aprendizaje (Pinazo y Vallejo, 2018).

Esta plataforma que ofrece el alojamiento gratuito de Moodle brinda varios servicios y recursos que posibilitan la comunicación en línea entre profesores y estudiantes, ya sea de forma sincrónica o asincrónica, posibilita actividades de tareas, consultas, lección, cuestionarios, charlas, fórum, glosarios, encuestas, taller, diario, entre otras, promoviendo así el aprendizaje colaborativo y la participación activa de los participantes del curso (Casales et al., 2008).

## Ventajas de Mil Aulas

Al elaborar un recurso educativo en la herramienta Mil Aulas se puede encontrar las siguientes ventajas que posibilitan la fácil creación de un recurso educativo.

- Es un recurso WEB 2.0 presenta una Interoperabilidad donde se puede importado o exportado la información, integrándose a otras plataformas, asimismo permite que los usuarios logren interactuar y colaborar entre sí.
- Permite generar cursos de manera rápida y sencilla. Esta plataforma bien utilizada posibilita la creación de curso con calidad óptima, con materiales diversos que dinamizan la manera de aprender, y evaluar sus contenidos.
- Cuenta con la versatilidad de Moodle La plataforma Moodle es, desde el punto de vista arquitectónico, un sitio web implementado en PHP que gestiona bases de datos SQL de múltiples orígenes (MySQL, PostgreSQL) mediante una capa de abstracción (Casales et al., 2008).
- Permite realizar un seguimiento personalizado a los estudiantes conociendo sus avances en función de su acceso a los recursos y las actividades del curso, sus calificaciones, su participación en grupos, foros, chats, etcétera (Casales et al., 2008).

Hay que mencionar que Mil Aulas por ser de carácter gratuito presenta en su interfaz mucho contenido de publicidad comercial, la cual puede generar problemas de distracción a los estudiantes, asimismo si el sitio creado no se visita constantemente y se deja de visitar por un mes es desactivado automáticamente del dominio de la plataforma y los sitios desactivados serán definitivamente borrados sin copia de seguridad tres meses después, lo cual puede dejar sin evidencia el trabajo realizado del curso propuesto en línea.

## ***Mil Aulas y escritura***

La escritura es un proceso complejo donde los estudiantes suelen presentar dificultades, por tal motivo la utilización de la herramienta Mil Aulas en el proceso del fortalecimiento de la producción textual, busca la creación de contenidos prácticos que causen un impacto positivo en el estudiante. La escritura hace parte de la formación escolar, escribir



permite fortalecer las habilidades comunicativas, la cual se ha entendido como una capacidad de comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario.

El uso de plataformas educativas como Mil Aulas en las cuales se puede trabajar la escritura colaborativa en situaciones de aprendizaje que combinan clases presenciales y virtuales influencia positivamente la actitud de los estudiantes frente a la escritura, ya que promueve la escritura espontánea porque el estudiante dedica mayor tiempo a estas actividades que se plantean de manera asincrónica, algunos estudiantes consideran que las interacciones en las plataformas son más espontáneas que las de las clases presenciales ya que, en la plataforma, todos se pueden expresar y tienen igual importancia percibiendo el aprendizaje como un proceso dinámico donde el docente tiene un rol, distinto al habitual (Álvarez y Bassa, 2013).

La plataforma multimedial permite crear e incrustar ejercicios de escrituras dinámicos, agradables para que el estudiante fortalezca la escritura teniendo en cuenta que existen dificultades a nivel sintáctico, semántico y pragmático a la hora de producir textos escritos, evidenciado esto en el poco desarrollo de las habilidades comunicativas. Por medio de la plataforma Mil Aulas, se pretende crear contenidos que mitiguen la problemática existente y pueda fortalecer el proceso escritural en los educandos.

### ***Modelo pedagógico***

Autores como, Ocaña, Buitrago y Fontalvo (2015, citado en Ocampos et al., 2020) señalan que un modelo pedagógico es un conjunto de métodos o ejes que orientan y encaminan el proceso de enseñanza-aprendizaje, además se configuran como las bases teóricas en las cuales se sustenta un sistema educativo,

Por consiguiente, los modelos pedagógicos más que simples representaciones de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, deben apuntar a resolver interrogantes como el ¿para qué?, el ¿cuándo?, el ¿con qué?, ¿el qué?, y el ¿cómo enseñar? y, será bajo estas circunstancias que una teoría puede ser considerada como modelo pedagógico (Ríos y Urdaneta, 2015). De acuerdo con esta serie de interrogantes se analiza que el modelo pedagógico busca dar respuesta al problema central de la educación, es decir qué clase de personas o de sociedad se quiere formar. Las diferentes teorías pedagógicas que existen conllevan a los modelos pedagógicos, que cada día se esfuerzan y confrontan tratando de

responder y solucionar esos problemas de la educación de la sociedad y la forma como esta aprende.

Por otra parte, con el fin de aportar elementos teóricos tendientes a resolver los interrogantes arriba planteados, Julián de Zubiría divide los modelos pedagógicos en dos grandes clases que son: el modelo hetero estructurante y el modelo auto estructurante. El primero lo describe bajo una metodología con clases magistrales donde el conocimiento se crea por fuera del aula de clase a través de un método receptivo. El segundo, es decir el auto estructurante lo describe como un proceso continuo de construcción dirigido a el estudiante; de esta manera, el ser humano construye su propio conocimiento y no como una copia de la realidad (De Zubiría, 2006).

### ***Enfoque pedagógico***

En educación no existe un solo modelo pedagógico, en este sentido la institución estructura su propio modelo pedagógico, fundamentado en el concepto de educación, donde el hombre se forma humana, integral y socialmente, respondiendo así a la dinamización de los retos de este mundo globalizado.

De esta manera el enfoque pedagógico surge del análisis crítico a los modelos que tienden a la hetero estructuración del conocimiento, aquellos basados en la transmisión y memorización de contenidos y a los modelos de auto estructuración aquellos que parten de la dinámica de la persona como constructor de sus conocimientos (Suárez et al., 2018).

De acuerdo a lo anterior en la Institución Educativa Mercedes Ábrego desde el área de Lenguaje se lleva a cabo un enfoque pedagógico comunicativo, que permita el aprendizaje significativo. Desde esta mirada, en la enseñanza de la lengua castellana se plantean varias estrategias relacionadas con la enseñanza de habilidades comunicativas orales y escritas, tanto de comprensión como de expresión, apoyadas en la utilización de textos reales, variados, motivadores, que conecten con los intereses funcionales de los alumnos, y adecuados a su nivel de conocimiento. Estos integrarán códigos verbales y no verbales (imágenes, formas, colores, mímica, gestos, etc.), relacionándolos con experiencias significativas que ofrece su contexto inmediato. Siguiendo este enfoque se toma el modelo pedagógico constructivo-conectivo, un híbrido que va direccionado con los planteamientos actuales para solucionar los problemas de la educación y las prácticas de aula en los contextos educativos, con la que se pretende apoyar la metodología con la que se realizará esta propuesta.

## El constructivismo

El modelo constructivista propone dar respuesta a las necesidades que la dinámica de cambios producidos en la sociedad contemporánea, plantea a la educación. Estas necesidades requieren de una educación que, básicamente, favorezca las operaciones de análisis, que forme un pensamiento sistemático y global, que desarrolle habilidades para trabajar cooperativamente y que forme individuos más creativos, que conlleven a auto estructurar su propio conocimiento

La teoría del constructivismo destaca como autores principalmente a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Al enfoque epistemológico de Piaget se le llama constructivismo genético, mientras que al enfoque de Vygotsky se le conoce como constructivismo social (Ríos y Urdaneta, 2015). La teoría constructivista se fundamenta en el aprender significativamente, es decir, el sujeto aprende a través de su proceso individual de construcción de esos nuevos conocimientos, para esto debe establecer una relación con los conocimientos previos que poseía, y estos a medida que avanza en su escolaridad se van modificando. En este proceso de construcción asimila nueva información que va acomodando en su mente y así actualiza los conocimientos que traía.

Últimamente, el constructivismo pedagógico ha gozado de gran popularidad, de tal forma que muchas personas se reconocen como constructivistas (K. Vargas y Acuña, 2020). Es muy importante analizar las características de lo que se propone en el constructivismo para no caer en prácticas dañinas en las aulas. Este modelo pedagógico cada vez más se incrementa en las instituciones educativas que lo emplean, por lo que se puede mencionar que están sentadas sus bases en las comunidades educativas latinoamericanas, esto se debe precisamente que todo el proceso educativo gira en torno al alumno, es así que cobra importancia e incidencia en las instituciones educativas, la mayoría de estas quieren incorporarlos en los procesos áulicos, sin embargo, no se concreta correctamente (Ocampos et al., 2020). Se espera que el profesor con una visión constructivista forme verdaderas comunidades de aprendizaje conformadas por estudiantes comprometidos con sus procesos de aprendizaje a través de la interacción. (K. Vargas y Acuña, 2020). De aquí la importancia de direccionar adecuadamente la metodología de las diferentes actividades en aula de acuerdo a un modelo pedagógico establecido

Por otro lado, la función de la escuela es que los estudiantes se integren y adapten de manera efectiva y activa a la sociedad en la que están inmersos, los contenidos, las actividades y metas de aprendizaje deben estar orientados a tales propósitos, es decir, deben corresponder con el conjunto de saberes y formas culturales dominantes, de esta forma adquieren mayor grado de significatividad y sentido (K. Vargas y Acuña, 2020).

En este orden, el contexto en el cual se desarrolla la persona juega un papel muy importante en su formación. La experiencia de carácter educativo es aquella que favorece la construcción del pensamiento reflexivo (Rubio-Gaviria, 2020). De esta manera en la educación escolar se facilitan a los estudiantes, contenidos organizados estratégicamente, pues la idea es acelerar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, y desde ahí se considera un espacio artificial (K. Vargas y Acuña, 2020). Es importante destacar los roles que posee tanto el docente como el estudiante que trabajan sus actividades curriculares a través de un enfoque constructivista. Para (Ríos y Urdaneta, 2015) estos dos autores describen en una forma sencilla y concreta los roles del docente y del alumno.

### **Rol del docente**

El docente además de ser un activador, motivador y animador, debe ser un apoyo constante que facilite y estimule las experiencias de aprendizaje autónomo del niño, de modo que este construya el conocimiento a través de la articulación de saberes previos, partiendo de los intereses de ellos y articulándolos con las TIC, medios del nuevo mundo del conocimiento.

El docente debe adoptar procedimientos pedagógicos que conlleven a que el estudiante descubra el conocimiento por sí mismo. Debe crear situaciones problema de modo que lleve a reflexionar sobre sus propias conclusiones y a percibir sus errores o fallas como aproximaciones a la verdad, para generar el cambio conceptual.

### **Rol del estudiante**

El estudiante juega un papel activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, al punto que se convierte en descubridor de su propio conocimiento. Es un constante buscador de la verdad mediante la reflexión, el reconocimiento de sus errores, con la capacidad de generar conclusiones a partir de sus vivencias.

Este se caracteriza porque desarrolla actividades por su propia iniciativa y a partir de la interacción social con el docente y sus compañeros, por lo que es él quien desarrolla el contenido de la asignatura.

### ***El Conectivismo***

El conectivismo es otro de los modelos pedagógicos que se ha seleccionado para el desarrollo de la metodología de esta propuesta innovadora que se ajusta a las buenas prácticas pedagógicas que plantea la nueva pedagogía del aprendizaje. Para algunos autores comenzaron en la primera década del siglo XXI a postular una cuarta teoría del aprendizaje, el conectivismo, cuyo concepto clave son las conexiones que se establecen en la web 2.0 (Morrás, 2014). El concepto de aprendizaje conectivista conduce a reflexionar sobre la necesidad de transformación de la educación formal, especialmente para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje (Manzano-León et al., 2017).

¿Pero, qué es el conectivismo? Para (Siemens, s. f.).

El conectivismo presenta un modelo de aprendizaje que reconoce los movimientos tectónicos en una sociedad en donde el aprendizaje ha dejado de ser una actividad interna e individual. La forma en la cual trabajan y funcionan las personas se altera cuando se usan nuevas herramientas (p. 9).

Se debe agregar, que el conectivismo es un marco teórico para comprender el aprendizaje. En el conectivismo, el punto de partida para el aprendizaje ocurre cuando el conocimiento es adquirido a través del proceso de un discente de conectar y aumentar información en una comunidad de aprendizaje (Manzano-León et al., 2017). El conectivismo resulta ser un método significativo innovador que acerca a muchos estudiantes a una forma diferente de aprender por la variedad de información que circula en las herramientas digitales, especialmente los niños con dificultades de aprendizaje encuentran aquí una metodología que se adapta a sus condiciones especiales (Manzano-León et al., 2017).

Cada discente adquiere habilidades básicas para manejar información y obtener acceso a recursos y herramientas. Partiendo de esto, ahora el estudiante, puede explorar en internet, usar blogs, wikis, repositorios... recursos multimedia que les permita un aprendizaje multimodal, haciendo hincapié en el aprendizaje visual y auditivo (Manzano-León et al., 2017).

Los docentes no son los únicos que pueden transmitir información a un estudiante, este puede acceder a recursos educativos abiertos, que le facilitan de una forma autónoma el aprendizaje; concebido este como un proceso de creación de conocimiento y no sólo de consumo de conocimientos. Las herramientas de aprendizaje y las metodologías deberían de sacar provecho de esta característica del aprendizaje (Manzano-León et al., 2017). El aprendizaje a través de los principios del conectivismo determina una relación en red, caracterizada por la capacidad reflexiva, crítica y propositiva; fundamentada en la iniciativa por parte del individuo para desarrollar autonomía y capacidad participativa (J. A. T. Ortiz y Corrêa, 2020).

Por otra parte, Stephen Downes citado por Vadillo Bueno (2018) plantea que el conectivismo también ayuda a las personas a entender que el aprendizaje no es algo basado en texto, en lógica y lenguaje. El aprendizaje abarca todos los sentidos.

Con estos dos modelos pedagógicos el constructivismo y el conectivismo se pretende fortalecer las metodologías que hacen parte de novedosas formas de potenciar el proceso de aprender a través de actividades que promueven el conocimiento, la variedad de información la estructuración de conceptos transversales, el trabajo colaborativo en la red, la forma autónoma de adquirir nuevos aprendizajes y de esta manera a través de herramientas y actividades digitales fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

## **Marco conceptual**

Para la investigación titulada; Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista - conectivo.

Se plantean los siguientes conceptos fundamentales.

### ***Escritura***

Teniendo en cuenta a los autores como Cassany (1999) (Hernández et al. (2020). Se entiende la escritura como el proceso comunicativo que busca a partir de la interacción con el entorno, plasmar el pensamiento ideológico de cada individuo, una expresión del lenguaje que

se convierte en un canal eficaz de comunicación, que responda a una intención comunicativa y las necesidades humanas de transmitir y adquirir conocimientos.

### ***Producción textual***

Teniendo en cuenta los autores Manchón y Matsuda (2016) Van Dijk y Gann (1995). Se considera como producción textual, la habilidad comunicativa que posee una persona para producir un texto a partir de sus vivencias o cosmovisión del mundo, con un propósito comunicativo que puede determinarse con elementos claros establecidos por la superestructura y la macroestructura textual.

### ***El texto narrativo***

De acuerdo con Van Dijk (1983) Cuervo y Flórez (2005) Se entiende por texto narrativo para esta investigación como una producción textual que responde a una estructura organizada, coherente y cohesiva donde el escritor le da vida a los personajes a partir de una trama en un tiempo y espacio determinado, desarrollando el lenguaje escrito y oral a partir de actos comunicativos cotidianos.

### ***Mil Aulas***

A partir de Casales et al. (2008) Mil Aulas (s. f.) Se entiende por Mil Aulas para esta investigación como una plataforma de código abierto ofrecida de modo gratuito por Moodle. permite ajustar cursos en línea a criterio del autor o gestor, tiene una interfaz clara e intuitiva, sencilla para el usuario y amigable para el editor en cuanto a que los recursos y actividades se encuentran autorizadas, por tanto, no requieren de instalación de programas o software externos. Es un entorno virtual de aprendizaje dinámico, accesible y fácil de usar.

### ***Modelo Constructivista-Conectivo***

Para esta investigación de acuerdo a los autores Siemens (s. f.) Ocaña, Buitrago y Fontalvo (2015, citado en Ocampos et al., 2020) Se entiende como modelo pedagógico todo el conjunto de herramientas que direccionan un proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta

que este contiene la base teórica que sustenta el sistema educativo. En este orden de ideas el modelo pedagógico se caracteriza por guiar la metodología que se lleva a cabo en el proceso de aprendizaje del sujeto, siempre respondiendo a interrogantes como el ¿para qué?, el ¿cuándo?, el ¿con qué?, ¿el qué?, y el ¿cómo enseñar? De acuerdo a esto es que una teoría se considera estructurada bajo un modelo pedagógico.

Teniendo en cuenta estos conceptos los investigadores entienden como Modelo Pedagógico Constructivista - Conectivo; aquel que forma a la persona desde la realización de una serie de actividades de carácter significativo rompiendo el paradigma de la manera tradicional de la enseñanza formal, ya que le permite al estudiante acceder a través de herramientas digitales globalizadas al conocimiento, favoreciendo así la autoconstrucción del pensamiento crítico y reflexivo, la autonomía de sus aprendizajes, promoviendo el trabajo colaborativo; que orientados por el docente lo motiva y le ayuda a activar los saberes previos para ir estructurando los nuevos conocimientos.

### **Capítulo III. Marco metodológico**

La presente investigación busca el fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería haciendo uso de una unidad didáctica diseñada en Mil Aulas desde un modelo constructivista conectivo, que permita desarrollar en los educandos competencias comunicativas encaminadas a la producción textual enriquecida con actividades innovadoras mediadas por las TIC. La cual se fundamenta en el método cualitativo que se presenta a continuación.

La investigación es un conjunto de métodos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de una problemática que se quiere solucionar y estos están sujetos al contexto donde se lleve a cabo dicha investigación (Hernández Sampieri et al., 2014). Para el desarrollo de la investigación centrada en el fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas se va a aplicar un método cualitativo.

Este método cualitativo flexibiliza la recolección de los datos, ya que permite acopiar información a través de múltiples instrumentos de recolección de datos como las entrevistas,



observaciones y documentos. Permitiendo que el investigador pueda tener más elementos para confiar en el resultado de su investigación (Batthyány et al., 2011).

En este orden de ideas el método cualitativo posee una estructura flexible no implica un manejo estadístico riguroso como el método cuantitativo, porque presenta o permite dentro de su esquema que los sujetos tengan oportunidad de comportarse o expresarse de una manera natural permitiendo al investigador entender y registrar las experiencias de los actores involucrados en la investigación (Monje Álvarez, 2011). Para Hernández Sampieri et al., (2014). El método cualitativo se ha empleado más bien en disciplinas humanísticas como la Antropología, la Sociología y la Psicología social (p.19).

Así pues, el método cualitativo permite investigar aspectos sociales del comportamiento humano que no se pueden comprender y valorar de forma sencilla, ya que ofrece variedad a la hora de recolectar e interpretar los resultados de una investigación.

El método cualitativo tiene como eje central la apreciación de la realidad social donde se involucra al sujeto, porque los resultados de la investigación surgen de la observación directa sobre los actores involucrados comprendiendo los fenómenos en estudio en su ambiente cotidiano promoviendo la riqueza interpretativa (Abero et al., 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, el método cualitativo se basa en la observación, se fundamenta en analizar los fenómenos que hacen parte de la realidad de los actores involucrados en la investigación, permite una mayor libertad y flexibilidad para recolectar los datos y sus procesos pueden variar según sean las características que presenta la población en estudio. No obstante, la interpretación de estos datos puede presentar divagaciones, ya que dependen del análisis personal del investigador y este proceso en estudio no son definitivos ni absolutos.

Finalmente, el método cualitativo ofrece herramientas necesarias para implementar, recolectar y analizar la información. Este método permite un acercamiento directo con la población en estudio, para así comprender los factores presentes en su contexto que dificultan la producción escritural en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego. Además, la flexibilización del método posibilita tener más variantes a la hora de implementar los instrumentos de recolección de datos que muestren de manera objetiva soluciones al problema en investigación.

## Diseño de investigación

Desde el punto de vista metodológico en este proyecto se ha elegido el modelo de Investigación Basado en Diseño; teniendo en cuenta que se pretende identificar, analizar, diseñar, implementar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, a través de estrategias pedagógicas centradas en el campo de investigación sobre el impacto de las tecnologías digitales en el desarrollo de competencias comunicativas que permitan fortalecer los procesos de producción textual narrativa, haciendo uso de objetos tecnológicos y mediado por recursos educativos digitales organizados en una unidad didáctica en Mil Aulas. Este modelo de investigación contribuye en la resignificación de la práctica educativa docente, permitiendo las intervenciones asociadas a procesos de innovación educativa mediados por las tecnologías de la informática y la comunicación.

La Investigación Basada en Diseño es el proceso de investigación que busca la innovación educativa y se caracteriza por la introducción de un nuevo elemento para transformar un problema de enseñanza aprendizaje de la realidad educativa; teniendo en cuenta teorías científicas o modelos disponibles que plantean posibles soluciones a dichas dificultades. En la actualidad, las investigaciones basadas en diseño son una alternativa en el desarrollo de competencias y saberes a partir de la implementación de tecnología educativa; esto se debe a que retroalimentan los procesos de diseño, implantación y evaluación de cualquier programa o producto relacionado con la introducción de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Guisasola et al., 2021).

Al seleccionar la investigación basada en diseño se tiene en cuenta fundamentalmente que esta, parte del análisis del contexto educativo real, se analizan las necesidades e intereses de los actores involucrados en el proceso de investigación, identifica las dificultades existentes en el desarrollo de la producción textual, y permite dar solución al problema mediante el uso de recursos educativos digitales a partir de la reflexión pedagógica en torno a un problema educativo que puede ser intervenido mediante el uso de estrategias didácticas, digitales y tecnológicas. Esto convierte a la investigación basada en diseño en una alternativa para mejorar la práctica educativa y enriquecer la intervención pedagógica, asociada a procesos de innovación. (Escobosa Morera et al., 2019).

A nivel del desarrollo de competencias relacionadas con la literatura, se considera la investigación basada en diseño como una metodología de investigación, como un

procedimiento que proporciona pautas para el desarrollo de una investigación que pretende dar solución a un problema donde intervienen habilidades comunicativas (Aranzabal et al., 2021). Es decir, son investigaciones de intervención en el aula, que generan nuevo conocimiento didáctico a través de las secuencias de aprendizaje, que permiten la planificación propia de las actividades de enseñanza y aprendizaje relacionadas con un tema o contenido disciplinar específico.

Mediante la Investigación Basada en Diseño se incluye un amplio conjunto de enfoques de investigación, de tendencia cualitativa, que busca comprender desde la misma realidad del problema y de sus características, las alternativas de solución a partir del diseño de ambientes educativos innovadores de tal forma que se mantenga una articulación teórico-práctica centrada en obtener información a partir del diseño de la unidad didáctica, de su implementación y desarrollo en el aula virtual y su evaluación destinada a retroalimentar los procesos (Mora y López, 2021).

Así, se interpreta como Investigación Basada en Diseño, a la metodología que involucra teorías educativas y estrategias pedagógicas innovadoras, críticas, participativas y reflexivas en busca de la solución de situaciones problemáticas de un contexto educativo. Se caracteriza por permitir crear, evaluar y rediseñar estrategias donde intervienen elementos tecnológicos en ambientes de aprendizaje. Esta metodología no asume una sola teoría educativa específica lo que permite que el proceso de investigación sea enriquecedor y que goce de diversas perspectivas de enseñanza aprendizaje desde una concepción holística del saber.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la investigación basada en diseño, permite fortalecer la escritura de cuentos inéditos, identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual en los estudiantes, de este modo, la elaboración de la unidad didáctica facilita el desarrollo de la capacidad creadora a través de distintas innovaciones educativas encaminadas al desarrollo de las competencias comunicativas. Este enfoque metodológico favorece la evaluación, retroalimentación y rediseño de actividades, propiciando la permanente reflexión y crítica del problema investigado.

## Los participantes de la investigación

Desde la perspectiva de la investigación cualitativa, los autores de la investigación son considerados participantes y desde luego fuentes internas de datos, teniendo en cuenta que los participantes son quienes realizan el experimento; por ello, el interés se ajusta a los actores involucrados, también llamados unidades de muestreo, lo cual depende del planteamiento del problema y los alcances que se han trazado en la investigación (Hernández Sampieri et al., 2014). Según lo expuesto, son entonces participantes del presente proyecto de investigación, los autores maestrantes y estudiantes del grado quinto, grupo tres de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

De lo anterior, la importancia de conocer el contexto social, las necesidades y realidad de vida de los estudiantes, participantes del proceso de intervención pedagógica, de los cuales es pertinente comprender la forma de conocer y entender la visión personal con respecto a las experiencias de vida, de tal forma que de ellas surjan los retos y consideraciones éticas y metodológicas de la investigación (Loaiza y Heredia, 2018). En consecuencia, los estudiantes participantes del proyecto de investigación, pertenecen a familias de estrato social uno, las cuales han transitado por una serie de problemas de hacinamiento habitacional, de pobreza, de padecimientos de necesidades básicas, de servicios públicos, alimento, educación, recreación, con “el rebusque”, como fuente principal de trabajo. A estas características generales de una zona urbana – marginal se suma el poco nivel académico de los padres o cuidadores de los estudiantes lo cual incide permanentemente en el desempeño académico y formativo de los educandos.

El grupo quinto tres de la sede Principal de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, está conformado por 25 estudiantes; con edades que oscilan entre los 11 y 12 años; se caracterizan por ser alegres y espontáneos para expresar sus sentimientos con las personas del entorno, además, son muy comunicativos con sus compañeros y docentes, siempre muestran disposición para colaborar con las actividades que se realizan, mostrando, que para ellos es placentero trabajar en equipos cooperativos, se observa buen desarrollo de su capacidad de independencia y se esfuerzan por ser aceptados por sus pares, la mayoría se motivan por las actividades escolares y conservar las buenas relaciones interpersonales. Físicamente experimentan cambios característicos propias de la pubertad. En lo relacionado con su desempeño académico desarrollan cada día sus competencias. Son perseverantes y

comprometidos en afrontar con gran interés y disciplina su proceso de aprendizaje, pese a las dificultades sociales de su contexto.

La investigación cualitativa enfoca sus métodos en procesos dinámicos que nacen de la experiencia personal de cada uno de los participantes (Escudero y Cortez, 2018). Por esto, es determinante el enfoque metodológico del plantel educativo, para el cual, el uso de los medios digitales está articulado con el currículo, y son coherentes con las metodologías educativas, siempre buscando valorar y aplicar la multiplicidad de opciones que brindan las TIC en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Los resultados académicos han sido factor determinante en la inversión de infraestructura y dotación tecnológica. Hoy, la institución cuenta con recursos digitales acordes a las necesidades actuales, al igual que con docentes cualificados en el uso de tales herramientas.

De lo anterior deriva que durante el periodo de contingencia por COVID 19, en el marco del desarrollo del trabajo académico en casa, la familia y los cuidadores se convierten en los principales aliados, y el hogar en un escenario donde se privilegia la protección, el cuidado y el desarrollo emocional de los niños y niñas, por eso son muy importantes las acciones que se desarrollen en torno a la escuela de padres, espacio que la institución ha usado para capacitar a los padres de familia y estudiantes en las estrategias de enseñanza basadas en el uso de recursos educativos digitales tales como: Videos con explicaciones de fichas de trabajo, compilación de videos educativos disponibles en la Web, uso de repositorios educativos como Colombia aprende, y plataformas como Educaplay, Kahoot, Colombia evaluadora, Zoom, Google Meet, entre otros.

El grupo quinto tres, ha sido seleccionado para la ejecución de este proyecto, por su acceso a conectividad y alto grado de acompañamiento familiar. La conectividad es posible gracias a mancomunados esfuerzos de inversión social de tipo gubernamental que a lo largo de años ha llevado conectividad a los hogares de los estudiantes, y al apoyo del plantel que en calidad de préstamo suministra equipos tecnológicos a aquellos estudiantes que no los tienen. A razón de esto, la mayoría de la población estudiantil, tiene acceso a la educación mediada por las TIC, y participan de los encuentros sincrónicos.

## Las variables

Para la presente investigación, las variables responden al método cualitativo, se desarrollan paralelamente y van encaminadas a la descripción del nivel de fortalecimiento de las competencias de producción textual de estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a través de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista - conectivo. Según (Hernández Sampieri et al., 2014). Las variables son características inmersas en una investigación que puede medirse u observarse e intentan predecir los resultados que se esperan de dicha investigación.

De acuerdo a lo anterior, el objeto de las variables es dar a conocer los diferentes juicios o valores que permitan esclarecer las hipótesis que han surgido a partir de variables inmersas en una indagación, para poder medir o clasificar los hechos relevantes que dan luces a la investigación. Así pues, para esta investigación una variable es una figura que acepta diferentes valores, o conceptos, esta puede ser medible y clasificatoria donde se puede ubicar a los participantes en distintas categorías de acuerdo a los resultados que arroje el estudio de una investigación (Abero et al., 2015). Para La Nuez Bayolo et al. (2008, citado en (Carballo Barcos y Guelmes Valdés, 2016) “Las variables de la investigación son las características y propiedades cuantitativas o cualitativas de un objeto o fenómeno que adquieren distintos valores, o sea, varían respecto a las unidades de observación” (p.141). Las variables se transforman de acuerdo al grado de análisis que realiza el investigador y estas pueden presentar fluctuación, ya que son susceptible a la interpretación y la exégesis de estas varían de acuerdo al método en que se enfoquen la investigación.

Atendiendo a lo expuesto y en articulación y concordancia con los objetivos específicos de esta investigación se plantean tres variables, la primera se refiere a la producción textual narrativa, considerada esta como el desarrollo de competencias comunicativas escritas, que respondan a estructuras coherentes y creativas. La segunda variable se relaciona con el impacto en el desarrollo de las competencias comunicativas textuales, producto de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas; herramienta tecnológica que desarrollará competencias en la producción de textos narrativos a través de la mediación tecnológica, la tercera variable involucra al modelo pedagógico Constructivista – Conectivo, el

cual vislumbra el qué, para qué, cómo y cuándo enseñar, aprender y evaluar; a fin de que el aprendizaje sea autónomo, cooperativo y significativo.

Así, la variable de producción textual, es considerada una habilidad de expresión comunicativa, en la cual se transmiten vivencias, sentimientos, emociones y pensamientos a partir de las experiencias del autor. Esta variable, es susceptible a las emociones, presaberes y contexto de los estudiantes objetos de estudio, al desarrollarla, es necesario articularla a la habilidad lectora, puesto que en el desarrollo del lenguaje escrito estas son competencias articuladas que se desarrollan paralelamente (Manchón y Matsuda, 2016a).

La segunda variable corresponde al impacto de la unidad didáctica en Mil Aulas en el fortalecimiento de la producción textual narrativa; para esto, se entiende Mil Aulas como una plataforma educativa virtual, tecnológica que propicia el aprendizaje, mediante cursos en líneas donde se pueden alojar actividades de consultas, lección, cuestionarios, charlas, fórum, glosarios, encuestas, taller, entre otras, promoviendo así el aprendizaje colaborativo y la participación activa de los participantes respondiendo a los diversos estilos y ritmos de aprendizaje (Moodle, s. f.).

Para la tercera variable, teniendo en cuenta a los autores (Siemens, s. f.) Ocaña, Buitrago y Fontalvo (2015, citado en Ocampos et al., 2020). Se define el modelo pedagógico Constructivista – Conectivo como aquel que forma a la persona desde el ejercicio de una serie de actividades de carácter significativo que van más allá de la educación tradicional, al involucrar herramientas digitales favoreciendo así el pensamiento crítico y reflexivo, la autonomía de sus aprendizajes; que promueven el trabajo autónomo y colaborativo.

### **Técnicas e instrumentos de recolección**

La investigación permite adentrarse al conocimiento estableciendo un contacto estrecho con la realidad y así transformar el contexto inmediato del investigador. A continuación, se presentan las técnicas y los instrumentos de recolección de datos para la investigación titulada; “Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista – conectivo”. Esta investigación se desarrolla desde un

método cualitativo y modelo basado en diseño y establece dos técnicas y sus respectivos instrumentos de recolección de datos.

De este modo, para esta investigación se entiende como técnica al conjunto de instrumento que buscan recolectar información mediante propósitos bien definidos acorde con la problemática que se lleva a cabo (Hernández Sampieri et al., 2014). En concordancia, la técnica se refiere al procedimiento de recolectar información referente al modelo de investigación que se está utilizando para obtener mayor profundidad de análisis en cuanto al fenómeno de estudio (Bracho et al., 2021). Respecto a los instrumentos Arias (2016, como se citó en (Bracho et al., 2021) plantea que los instrumentos “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.119). Así pues, los instrumentos brindan la posibilidad al investigador de buscar y registrar la información de la problemática o fenómeno que se indaga mediante diversos recursos y estos datos están sujetos a la interpretación subjetiva del investigador.

Así mismo, en la etapa diagnóstica de esta investigación se utiliza la técnica revisión documental, la cual según Quintana (2006, citado en Bracho et al. 2021) “constituye el punto de entrada a la investigación, incluso en ocasiones es el origen del tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales” (p.118). Por tanto, el cuadro de análisis de datos, producto de la revisión documental viene a ser un instrumento que brinda información valiosa, permite un análisis crítico, histórico y comparativo sobre el nivel de competencias comunicativas de comprensión y producción textual de grado quinto; esto permite entender qué competencias y aprendizajes tienen más y menos dificultades para así ejecutar estrategias que nos permitan mitigar y avanzar en la solución de dicha problemática.

Por esta razón, en el desarrollo del instrumento producto de la revisión documental, se tiene el cuadro de análisis de datos, instrumento con el cual se pretende obtener, clasificar, interpretar, analizar y codificar la información encontrada en los documentos del MEN (Informe por colegio del cuatrienio: Análisis histórico y comparativo, informe general de resultados, rastreo de aprendizaje) al igual que en datos institucionales como resultados de olimpiadas de Lenguaje, desarrollo de talleres evaluativos y de guías de aprendizaje del I periodo escolar 2021. En este punto, es necesario resaltar que los instrumentos permiten obtener la información a través de diferentes recursos que emplea el investigador para la indagación del problema. Los investigadores consideran el cuadro de análisis de datos como un instrumento



que permite tabular, organizar y describir el nivel de competencias comunicativas escritora, eje central de esta investigación que está relacionado con la producción textual.

A fin de evaluar la efectividad de la unidad didáctica en Mil Aulas a partir del avance en la producción escrita, se selecciona la técnica de encuesta “que es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Anguita et al., 2003 p.143). Esta técnica posibilita recoger información valiosa de forma ordenada a través del instrumento de formulario de preguntas la cual se puede ejecutar de forma virtual a los estudiantes, esto a razón de la ejecución de la metodología de estudio en casa, a causa de la contingencia por COVID 19.

Como instrumento de la encuesta, se plantea el cuestionario. Definiendo este como un “conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una investigación y que son contestadas por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos” (Torres et al., 2019 p.8). En la formulación del cuestionario existen diferentes tipos de preguntas: dicotómicas, la más sencilla, sólo admite como respuesta: Si o No, las de selección múltiple, que permite elegir varias respuestas dentro de un grupo de opciones o las de tipo abiertas, donde el entrevistado responde lo que considere correcto. Por lo anterior, se ha tomado el cuestionario como instrumento ágil, y concreto para la recolección de datos, debido a que permite estandarizarlos para un análisis posterior, obteniendo gran cantidad de información e invirtiendo pocos recursos y menor tiempo.

### **Las fases de la investigación**

A continuación, se presenta las fases de investigación para la investigación titulada; “Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista – conectivo” que va en coherencia con el modelo basado en diseño mediante la evaluación de la herramienta ADDIE.

Las fases de una investigación dan respuesta al interrogante planteado al inicio de la investigación, permiten delimitar la acción o el radio de la misma mediante etapas que incluyen una serie de acciones comunes; definición del problema, diseño, desarrollo, implementación y evaluación con los cuales se esperan resultados satisfactorios a cerca de la investigación (Crosetti y Ibáñez, 2016). La presente investigación la conforman cuatros fases: identificación,

diseño, implementación y evaluación, las cuales apuntan a alcanzar las metas propuesta en el transcurso de la investigación.

La primera fase, busca identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual en los estudiantes de grados quintos de la Institución Educativa Mercedes Ábrego. Se realizará mediante el instrumento de revisión documental a través del informe que expide el MEN por colegios del cuatrienio: Análisis histórico y comparativo de resultados, rastreo de aprendizaje, así mismos documentos institucional donde se da a conocer los resultados de olimpiadas de Lenguaje, desarrollo de talleres evaluativos y de guías de aprendizaje del primer periodo escolar 2021. Dejando en manifiesto los resultados que han obtenido los estudiantes referentes a la comprensión y producción textual, los cuales sirven como base para la identificación de las dificultades presentes en los educandos mediante un cuadro de análisis.

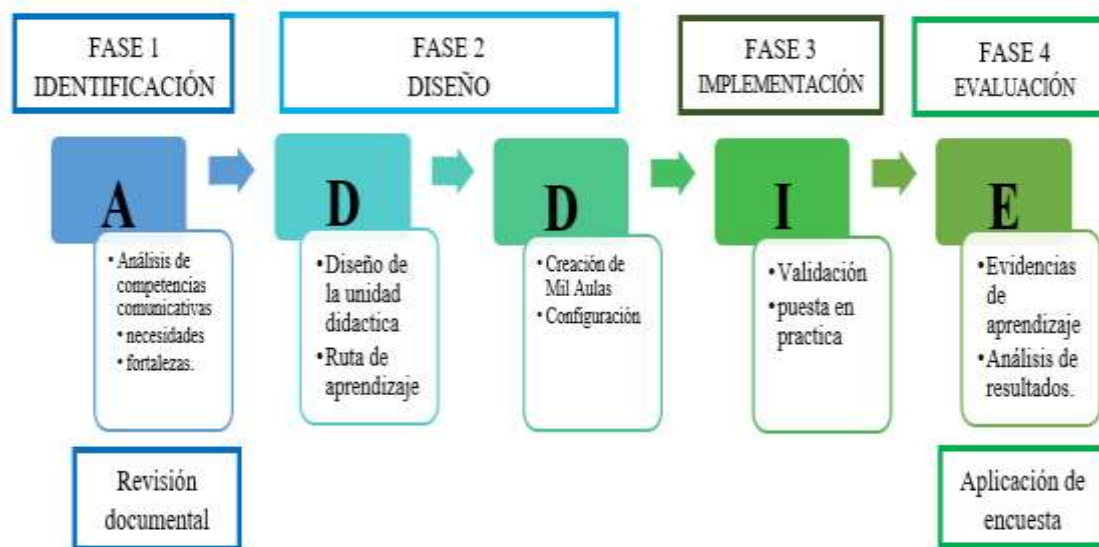
La segunda fase, plantea el diseño en Mil Aulas de una unidad didáctica que facilite el desarrollo de la capacidad creadora a través del desarrollo de competencias comunicativas que permitan fortalecer los procesos de producción textual narrativa en los estudiantes de grados quintos de la Institución Educativa Mercedes Ábrego. Busca un impacto positivo mediante una ruta de aprendizaje que involucra al estudiante en actividades lúdico- creativas digitales para de este modo fortalecer las habilidades comunicativas lectoras y escritoras.

La tercera fase es la implementación de la unidad didáctica diseñada en Mil Aulas, en ella se hace la validación y la puesta en práctica de los recursos educativos digitales diseñadas, su aplicación conduce al desarrollo de actividades que faciliten la narración textual, esa fase materializa la ruta de aprendizaje y escenifica la unidad didáctica. Las actividades que realizarán estarán relacionadas con la conceptualización, características, estructura y estrategias de enseñanza- aprendizaje de las habilidades comunicativas lectora- escritora.

La cuarta fase tiene que ver con la evaluación de la unidad didáctica implementada, para esto se plantea una encuesta como herramienta para hacer explícito los diferentes aspectos de la evaluación, formativa y sumativa, que a través del análisis de las evidencias de aprendizaje harán posible la evaluación de los resultados que se obtuvieron en la encuesta aplicada en la que se evalúa la calidad de la unidad didáctica, en aspectos como claridad de las actividades que deben realizar los estudiantes; tiempo para su implementación, dificultades para la puesta en práctica de la unidad, contenido innovador, análisis de las competencias

desarrolladas en los recursos educativos digitales planteados en el ejercicio de la ruta de aprendizaje de la unidad didáctica.

**Figura 6 Fases del proceso de investigación**



*Fuente: Creación propia*

### **Análisis de la información**

Para la investigación “Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista – conectivo” se va a utilizar la herramienta de formulario de Google la cual permite realizar la recolección y análisis de la información de forma digitalizada. Esta herramienta formularios de Google admite la creación online de un instrumento para recolectar información a través de encuestas o formularios personalizados de manera rápida, agilizando la sistematización, tabulación y presentación de datos que arrojan los participantes inmersos en una investigación cualitativa (Fernández, 2015).

En la etapa de diagnóstico de la presente investigación se hará la recolección de datos mediante la técnica de revisión documental donde se pretende identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Abrego de Montería, mediante el informe por colegio del

cuatrienio: Análisis histórico y comparativo, informe general de resultados, rastreo de aprendizaje y olimpiadas de lenguaje que se realizan en la institución, para ello se hará uso de la herramienta formulario de Google. La actividad consiste en construir formularios en línea que permitirá digitalizar y filtrar la información, para luego realizar su respectivo análisis.

En este mismo orden de idea, con el objeto de evaluar la efectividad de la unidad didáctica en Mil Aulas a partir del avance en la producción escrita, se selecciona la técnica de encuesta, a través de la herramienta formulario de Google. El procedimiento se realizará de la siguiente manera se les compartirá a los participantes un enlace que contiene una serie de preguntas relacionadas con el modelo pedagógico constructivista – conectivo, producción textual e impacto de la unidad didáctica en Mil Aulas en el fortalecimiento de la producción textual narrativa, luego el investigador recolectará la información que arroja la encuesta a través del formulario de Google donde se analizará a través de gráficos los aciertos y desaciertos de la unidad didáctica.

#### **Capítulo IV. Intervención pedagógica o innovación tic, institucional u otra**

A continuación, se presenta el desarrollo de las fases de la investigación que tuvo como objetivo general fortalecer la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas. Para alcanzar este objetivo los investigadores organizaron cuatro fases que desarrollaron el plan metodológico.

##### **Fase de diagnóstico**

La fase de diagnóstico busca desarrollar el objetivo específico uno; el cual consistía en identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de la ciudad de Montería, se realizó a través de la revisión documental de informes facilitados por la institución a través de coordinación Académica; estos fueron el informe del cuatrienio de las Pruebas Saber, y el control y seguimiento de evidencias de evaluación del área de Humanidades- Lengua Castellana del grado quinto, donde se identificó el desempeño mostrado por los estudiantes durante el desarrollo de las guías de aprendizaje correspondientes al año lectivo 2021, Estas evidencias de aprendizaje fueron recibidas mediante el WhatsApp, dado

que por periodo contingencia del COVID 19 el plantel educativo se encontraba en el marco de la metodología virtual, estudio en casa. Los resultados encontrados fueron sistematizados y analizados, describiendo los aprendizajes y componentes correspondientes a la competencia comunicativa escritora

### Fase de diseño

La segunda fase, desarrolla el objetivo específico dos, el cual consistía en diseñar en Mil Aulas una unidad didáctica que facilite el ejercicio de la capacidad creadora a través del desarrollo de competencias comunicativas que permitan fortalecer los procesos de producción textual narrativa en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

Durante el proceso de organización y ajuste de la unidad didáctica, se planteó que las actividades fueran centradas en el desarrollo del aprendizaje basado en el contexto, por esto, se usó el Río Sinú como elemento representativo y fundamental de la dinámica de vida del monteriano. A partir de esto y teniendo en cuenta los aprendizajes y componentes lingüísticos donde se evidenciaron dificultades, fueron elaborados cuatro momentos pedagógicos que se complementaron entre sí y cuyo desarrollo contribuyó en el fortalecimiento de la producción textual a partir de elementos significativos para el aprendizaje.

**Tabla 1 Estructura de la unidad didáctica en Mil Aulas**

ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
Título de la unidad didáctica	<b>Un río de narraciones</b>
Estructura de diseño	Momentos pedagógicos: 1. Vamos a conocernos 2. Mientras viaje 3. Papel y lápiz ¡Vamos a escribir! 4. Mis creaciones- Booktube
Intención pedagógica	Fortalecer la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería

Aspectos metodológicos de enseñanza - aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol del docente: Activador y motivador del proceso.</li> <li>• Aprendizaje centrado en el estudiante, activo dentro del proceso y constructor de su propio conocimiento.</li> <li>• Valoración de pre- Saberes</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Actividades basadas en el contexto</li> <li>• Desarrollo de saberes en entornos virtuales de aprendizaje y uso de recursos educativos digitales</li> </ul>
---	---

Fuente: Creación propia

### **Momento pedagógico 1: Presentación - vamos a conocernos**

Este momento se desarrolló mediante un foro que pretendía contribuir en la presentación de los estudiantes participantes en el desarrollo de la unidad didáctica.

**Tabla 2 Estructura del momento pedagógico 1**

<b>MOMENTO PEDAGÓGICO 1: PRESENTACIÓN -VAMOS A CONOCERNOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>Presentación: Yo soy</b>
	OBJETIVO	Brindar un espacio de interacción entre los participantes, mediante la participación en el foro “Yo soy” a fin de lograr empatía y relaciones interpersonales entre los integrantes del curso en línea.
	TIPO DE ACTIVIDAD	Foro
	RECURSOS	Video
	PARTICIPANTES	Docentes investigadores- Estudiantes

Fuente: Creación propia

## Momento pedagógico 2: Mientras viajo

Tabla 3 Estructura del momento pedagógico 2

		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
<b>MOMENTO PEDAGÓGICO 2: MIENTRAS VIAJO</b>	NOMBRE	Viajando por la Perla del Sinú	Heredera inmortal del Sinú	La Narración-conceptualización
	OBJETIVO	Generar ideas y recursos narrativos mediante recorrido virtual por lugares representativos de la ciudad de Montería para fortalecer la identidad y sentido de pertenencia por la biodiversidad y cultura que aporta el río Sinú.	Describir personajes y lugares representativos de la ciudad de Montería mediante la elección de una situación contextual para identificar temas, contenidos e ideas que permitan la producción de textos.	Brindar elementos conceptuales relacionados con la narración mediante video explicativo para contribuir en la organización que debe seguir un texto narrativo para lograr su coherencia y cohesión.
	TIPO DE ACTIVIDAD	URL	Foro	URL
	RECURSOS	Video	Ilustraciones.	Video
	PARTICIPANTES	Estudiantes	Estudiantes	Estudiantes

Fuente: Creación propia

La estructura se planteó con la intención que a través de la observación de elementos característicos de la ciudad se diera espacio a la reflexión, sentido de pertenencia y apropiación de elementos paisajísticos, culturales y característicos de su entorno, para llevarlos a recrear acontecimientos de vida, significativos, brindando elementos conceptuales relacionados con el propósito pedagógico de convertirlos en situaciones comunicativas y que a través de la participación en el foro se desarrollara la organización de ideas y estructura textual a fin de transmitir mensajes coherentes y que respondieran a una situación específica.

### Momento pedagógico 3: *Papel y lápiz ¡Vamos a escribir!*

Tabla 4 Estructura del momento pedagógico 3

ACTIVIDAD 1		
<b>MOMENTO PEDAGÓGICO 3: Papel y lápiz ¡Vamos a escribir!</b>	NOMBRE	Vamos a escribir, situaciones comunicativas.
	OBJETIVO	Crear una narración donde se evidencien sus elementos y partes mediante el compartir de ideas y saberes en equipos colaborativos para producir textos a partir de una situación de comunicación particular.
	TIPO DE ACTIVIDAD	Chat.
	RECURSOS	Planteamiento de situaciones comunicativas y video explicativo.
	PARTICIPANTES	Estudiantes y docentes investigadores.

Fuente: Creación propia

Este momento pedagógico se planteó para ser desarrollado en equipos colaborativos. El objetivo pedagógico era que, a través del aprendizaje entre pares, los estudiantes identificaran sus dificultades y enriquecieran su proceso de producción narrativa, para esto se plantearon cuatro situaciones comunicativas propias de su entorno, que despertaron la imaginación y recrearon su cotidianidad; estas situaciones fueron:

- El planchón fantasma.
- El bocachico travieso.
- El arenero que se le perdió la canoa.
- La iguana que no dejaba comer al mono.

Para la producción del texto narrativo y la interacción de los integrantes de cada equipo colaborativo, se optó por el uso de un chat. Como variante, se define que los equipos colaborativos podrían optar un nombre y color, asignar roles a criterio de ellos.



### Momento pedagógico 4: Mi creación narrativa- Booktube

Tabla 5 Estructura del momento pedagógico 4

MOMENTO PEDAGÓGICO 4: Mi creación narrativa- Booktube	ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3	
	NOMBRE	Creo mi personaje	Mi narración	Soy Booktubers		
	OBJETIVO	Crear un personaje mediante encuesta a partir de preguntas orientadoras sobre sus características, para desarrollar mecanismos de uso y control que permitan regular el desarrollo de un tema en un texto.	Crear un texto narrativo coherente y cohesivo mediante los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación que se desea transmitir.	Publicar su producción narrativa mediante un video para invitar a la lectura de su narración y motivar a otros a la creación de textos narrativos.		
	TIPO DE ACTIVIDAD	Encuesta	Tarea	URL		
	RECURSOS	Imagen explicativa	Imagen explicativa	Video explicativo		
	PARTICIPANTES	Estudiantes	Estudiantes	Estudiantes y docentes investigadores		

Fuente: Creación propia

Su intención pedagógica fue llevar al estudiante a la producción textual individual, que respondiera a una estructura narrativa organizada, con coherencia y cohesión. Para el proceso de escritura, se aportaron desde el recurso educativo ideas y conectores para dar cohesión a la narración. Una vez concluida la producción narrativa, el estudiante realiza video- Booktube- a fin de comentar el proceso de producción e invitar a la lectura de su narración, como evidencia de aprendizaje se toma la narración y video; esto fue una invitación al desarrollo de las competencias comunicativas escritas, pero también se le dio la posibilidad al desarrollo de las competencias comunicativas orales como una ventana para que el proceso de investigación e intervención pedagógica continúe.

## Fase de implementación

La investigación basada en diseño, está orientada hacia la innovación educativa, debido a que permite la introducción de elementos nuevos que medie o transforme la enseñanza o aprendizaje en el aula, cambiando de manera significativa la situación presente (Crosetti y Ibáñez, 2016). Teniendo en cuenta la anterior premisa, para la tercera fase se implementó la unidad didáctica diseñada en Mil Aulas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego.

Para lograr la meta propuesta y alcanzar el tercer objetivo específico, que consistió en implementar la unidad didáctica diseñada en Mil Aulas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, los investigadores implementaron el recurso educativo Un río de narraciones, diseñado en la plataforma Mil Aulas, cuyo objetivo fue fortalecer la producción textual en los estudiantes, para ello se seleccionó una muestra de 25 de ellos, los cuales pertenecían a diferentes grupos del grado quinto, y fueron seleccionados teniendo en cuenta la disponibilidad de conectividad para acceder al curso.

### ***Inscripción al curso un río de narraciones***

El proceso de inscripción de los estudiantes se realizó mediante la herramienta de encuesta, a través de un formulario de Google Drive, donde se le solicitó información personal y disponibilidad frente al curso, para así quedar inscritos y matriculados. Posteriormente se creó un grupo de WhatsApp medio de comunicación que se utilizó para contactar y dar información puntual sobre el desarrollo de las actividades.

**Figura 7 Muestra del cuestionario - Proceso de inscripción**

The image shows a Google Forms interface for a registration form. At the top, there is a header with the title 'UN RÍO DE NARRACIONES' and a colorful illustration of books, a river, and a fish. Below the header, the form is titled 'Formulario Inscripción'. The main text of the form reads: 'Es necesario diligenciar este formulario para ser inscrito en curso en línea que se desarrollará durante las vacaciones.' Below this text, there is a text input field labeled 'Nombres' with a placeholder 'Texto de respuesta corta'. The form is displayed in a browser window with a purple 'Enviar' button at the top right.

Fuente: creación propia.

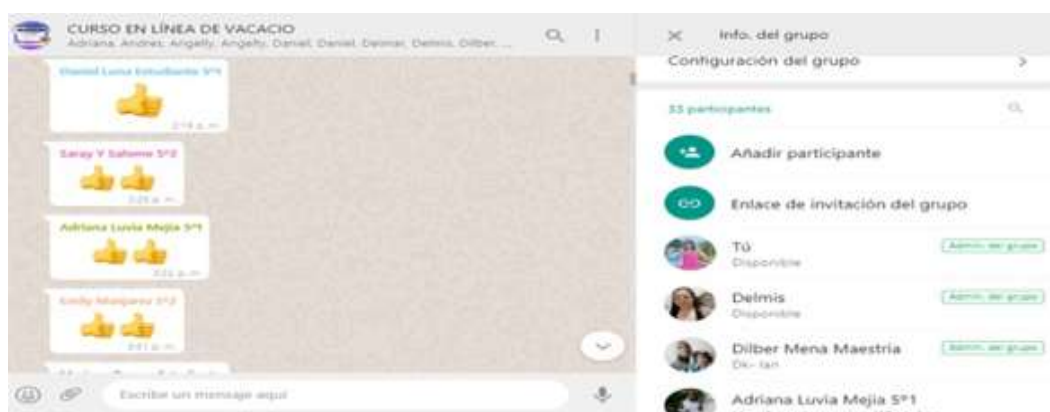
<https://forms.gle/S7NtAxfHjWYnwSZE6>

**Figura 8 Muestra del Chat del grupo de WhatsApp – Medio de comunicación**



Fuente: Creación propia

**Figura 9 Muestra del Chat de WhatsApp – Respuesta de estudiantes**



Fuente: Creación propia

## **Aula virtual**

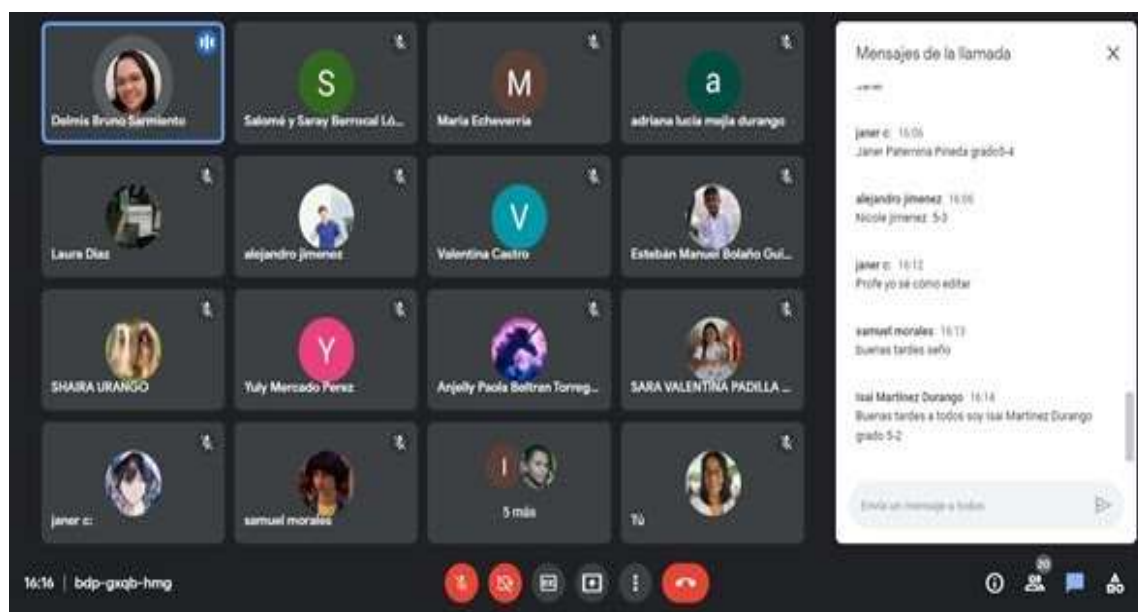
Teniendo en cuenta el periodo de contingencia a causa del COVID 19, en el marco del desarrollo del trabajo académico en casa, la Institución Educativa Mercedes Ábrego, desarrolló las actividades académicas en modalidad virtual haciendo uso de la plataforma Google Meet, razón por la cual se elige esta para el desarrollo de los encuentros virtuales mediante los cuales se orientó la implementación del recurso educativo Un río de narraciones. Los encuentros sincrónicos fueron desarrollados de lunes a viernes por periodos de 1 hora.

Figura 10 Aula Virtual en la plataforma de Mil aulas



Fuente: Creación propia

Figura 11 Encuentros sincrónicos con los estudiantes y docente



Fuente: Creación propia

**Figura 12 Participación de los docentes en las video clases**



Fuente: Creación propia

### **Momento pedagógico 1: Presentación- vamos a conocernos**

**Figura 13 Primer momento pedagógico diseñado en Mil Aulas**

Bienvenida al curso.



¡Vamos a conocernos!



Fuente: Creación propia

## **Video introducción**

**Figura 14 Evidencia del video de introducción**



Fuente: Creación propia <https://youtu.be/3ft4m7oLRD8>

En el primer encuentro virtual programado se dio la bienvenida al curso mediante un video liderado por la docente investigadora Paulina de Hoyos, quien se desempeña como docente titular del grado en la asignatura de Lengua Castellana, en este recurso, los estudiantes pudieron acceder a la presentación y escuchar a viva voz de su docente un mensaje motivador que a modo de introducción hizo la presentación del curso e invitó a hacer parte de la gran aventura de producir textos, estableciendo como meta el fortalecimiento de la producción textual, al encontrar elementos que le permitan generar ideas que conlleven a este propósito.

### **Actividad: Presentación – yo soy**

Con la intención de que los participantes se conocieran se propuso un foro, el cual se tituló “Vamos a conocernos” cuyo objetivo fundamental era que los estudiantes desarrollaran empatía con los demás compañeros que iban a interactuar durante el desarrollo del recurso educativo, en este espacio, se planteó a los estudiantes realizar una breve presentación donde podían escribir su autobiografía y sus expectativas frente a lo que sería el curso en línea.

**Figura 15 Evidencia de la participación de los niños en el foro**

**Re: FORO: Presentación. Yo Soy...**  
de [Valentina Alexandra Castro Robles](#) - viernes, 2 de julio de 2021, 10:20

viernes ,02 de julio de 2021 ,10:00 AM

hola yo me llamo Valentina soy estudiante de Mercedes Abrego del grado 5-4 , en el día de hoy les mostrare mi biografía. YO soy de barranquilla nací en el hospital metropolitano  
mi papa se llama Jesús y mi mama se llama Soraya , por inconvenientes económicos me mude a la ciudad de montería córdoba en el barrio la granja , vivo en la casa de mi abuela mi mama trabaja como Modista y tiene una butik que a emprendido en 6 meses mi papa se quedo en barranquilla con un tienda que le dio su hermano todos lo años vamos a barranquilla a visitar a nuestras familias. yo quiero emprender cuando sea grande ser una gran artista como Frida calo o como pablo picazo. Y aquí termina mi biografía. ahora sigue la tuya .

[Enlace permanente](#) [Mostrar mensaje anterior](#) [Editar](#) [Borrar](#) [Responder](#)

---

**Re: FORO: Presentación. Yo Soy...**  
de [Isaí Martínez Durango](#) - viernes, 2 de julio de 2021, 10:32

Mi nombre es Isaí Martínez Durango.  
Vivo en el barrio Pablo VI. Con mis padres y mis dos hermanos. Tengo 9años. Me gusta el fútbol y todos los deportes en general. Soy hiperactivo y me gustan las matemáticas. Quiero mejorar en mi lectura y escritura por eso estoy aquí

[Enlace permanente](#) [Mostrar mensaje anterior](#) [Editar](#) [Borrar](#) [Responder](#)

Fuente: Creación propia

## **Momento pedagógico 2: Mientras viajo**

**Figura 16 Momento pedagógico 2 – Recorrido virtual**

### **¡Mientras viajo!**



Fuente: Creación propia

Durante este momento pedagógico se realizó un recorrido virtual por la ciudad de Montería, la cual emerge como el sol naciente en medio de una cultura sinuana, que busca integrar la biodiversidad a espacios físicos donde propios y foráneos se puedan identificar y valorar su cultura.

### **Actividad: Viajando por la Perla del Sinú**

**Figura 17** Video en Mil Aulas – Viajando por la perla del Sinú

 VIAJANDO POR LA PERLA DEL SINÚ



Fuente: Tomado de YouTube <https://youtu.be/b3zUbTdNBzQ>

El recorrido virtual se realizó a través de un video donde se describió aspectos importantes y representativos de la ciudad donde viven los participantes, mostrando plenamente cada uno de los espacios que ellos han recorrido y conocen, pero que ahora cobran una nueva connotación que parte de la observación, una connotación que permitió que ellos vean en estos elementos recursos importantes a la hora de producir textos, es decir, es una actividad que se encaminó al desarrollo de competencias en la producción textual sin que ellos conozcan el propósito pedagógico y meta de aprendizaje, se buscó que estos recursos sirvieran como elementos a utilizar en las actividades siguientes.

*Viajando por la perla del Sinú*, fue un recurso educativo digital que incluso desde el llamativo título del vídeo, buscó despertar el interés por los nombres con los que se conoce a la ciudad, la cual es atravesada de Sur a Norte por el río Sinú, principal recurso hídrico del departamento de Córdoba y qué es un eje central para el desarrollo cultural, económico y social de la ciudad, fue una oportunidad para que el estudiante durante el encuentro virtual expresara y manifestara sus sentimientos hacia lo que es su ciudad, lo que estas escenas le hacían sentir y evocar.

En el momento en el cual se realizó este recorrido se dieron a conocer respuestas empáticas por partes de los estudiantes, los cuales consideraron que muchos de estos lugares los recorrían sin percibir la riqueza que encierran, sin notar que cada uno de los elementos que



componen estos paisajes se presentan como una posibilidad o ventana de producción textual. Esto fue congruente a lo planteado en el marco teórico, los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación desarrollan las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar (MEN, 1988). Y específicamente a través de la lengua escrita los individuos interactúan de manera formal, intercambian la significación de la lengua.

### **Actividad: Heredera inmortal del Sinú**

**Figura 18 Mosaico de situaciones comunicativas**



Fuente: Tomado de Google imágenes

Paralelo a este proceso se desarrolló el foro “Heredera Inmortal Del Sinú” título asociado a un verso del himno del municipio, esto pretendía básicamente seguir con la coherencia de desarrollar sentido de pertenencia, arraigo cultural, amor por el contexto para así identificar recursos valiosos que aportaran y ayudaran en la estimulación de la imaginación, en el desarrollo de ideas y experiencias creativas, dando una amplitud semántica, mirando el proceso de escritura como aquel que no nace solamente de la lectura de códigos lingüísticos, sino también del contexto y de las situaciones en las que ellos viven.

Heredera Inmortal del Sinú permitió mostrar al estudiante cuatro situaciones, imágenes que representan paisajes con elementos propios de la ciudad y como eje central del desarrollo del recurso educativo Un río de narraciones; el río Sinú y lo que a él le rodea, como: las iguanas, los monos, colorados, los areneros; que son personas que trabajan sumergiéndose al río y sacando arena, echándola sobre una canoa y trayéndola a la ribera del río; los planchones, el cual no solamente es un elemento físico, cultural y paisajístico de la ciudad, sino que hace parte de la movilidad, de la cotidianidad del monteriano y se ha convertido en uno de los medios de mayor uso de la ciudad; a lo largo del río Sinú se pueden encontrar aproximadamente unos 10 planchones diferentes uniendo el extremo oriental y occidental de la ciudad.

La intención pedagógica de haber mostrado estas imágenes tomadas del video, era que ellos se identificaran con una de estas situaciones y comentaran el porqué de esa elección, ¿Qué veían en ellas? ¿Qué los hizo elegirla? ¿Por qué se sintieron identificados? Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes eligieron diferentes situaciones y aportando comentarios enmarcados en cada una de las situaciones propias del diario vivir, fue interesante hacer este recorrido a través de cada una de sus intervenciones, convirtiendo así el foro en una herramienta de producción textual que fue llevando al estudiante a recrear situaciones, comentarios, organizar ideas respecto a lo que observó y le transmitieron las imágenes, plasmando de forma escrita lo que estaba en su mente apuntando al fortalecimiento de los aprendizajes relacionados con los componentes semánticos, pragmáticos y sintácticos de la producción escrita.

**Figura 19 Evidencia de la participación en el foro, Heredera inmortal del Sinú**

 **Re: FORO: HEREDERA INMORTAL DEL SINÚ**  
de [Deimer Manuel Tamara Casarubia](#) - viernes, 2 de julio de 2021, 16:45

me gusta la imagen de la iguana, ya que un día mi mama, mi hermano y over estuvimos en el parque de la avenida primera y entonces fue donde vi una iguana en un arbol y me sorprendio verla por que es un animal exotico y su cola es muy larga y mi hermano queria tocarla pero yo le dije que era muy peligroso ya que la cola es sumetodo de defensa

[Enlace permanente](#) [Mostrar mensaje anterior](#) [Editar](#) [Borrar](#) [Responder](#)

 **Re: FORO: HEREDERA INMORTAL DEL SINÚ**  
de [Daniel Julian Luna Berrío](#) - miércoles, 7 de julio de 2021, 09:49

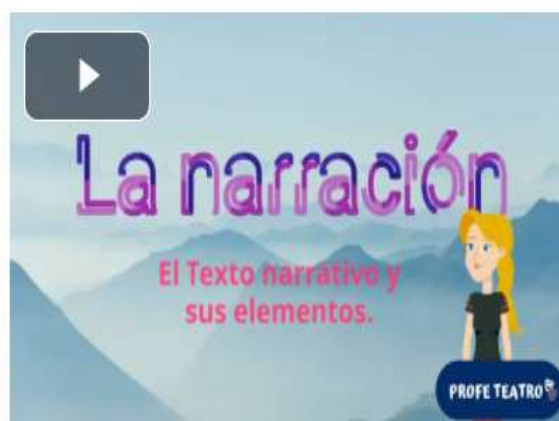
me gusta el rio sinu y porque me puedo trasportar de un lado al otro me gusta e rio sinu porque hay peses y el de la avenida primera y cuando llega la navidad en la avenida primera por sus luces y sus comidas a mí me gustan los animales y tengo 12 parajos diferentes y me gusta comer en la venida primera en el restuarante a comer pesacdo se dijo me gustan las lantan y en la fincas de mis abuelos hay muchas planta y yo las cuido

[Enlace permanente](#) [Mostrar mensaje anterior](#) [Editar](#) [Borrar](#) [Responder](#)

Fuente: Creación propia

### Actividad: La narración- conceptualización

Figura 20 Video de conceptualización de la narración



Observa con atención el video. Complementa los aprendizajes.

Fuente: Tomado de YouTube <https://youtu.be/Aqn8bEAVixI>

La evolución de la Internet ha transformado la forma en que nos comunicamos, enseñamos y aprendemos, la inclusión de las nuevas tecnologías web en la educación ha revolucionado las formas de transmitir conocimiento. La educación formal se mueve hacia una educación híbrida (presencial y virtual) que debe ser aprovechada para la transformación de los procesos educativos mediados por la inventiva de las TIC propiciando el conectivismo en el aula de clase desde el ámbito cognitivo para aprender y conocer (Nava-Casarrubias, 2010). Esta actividad permitió que los estudiantes exploraran, y analizarán la conceptualización teórica relacionada con la narración, una actividad centrada en el estudiante quien se evidenció como un agente activo en la construcción de su propio conocimiento; característica fundamental del modelo pedagógico Constructivista, uno en el que se fundamenta esta propuesta.

### **Momento pedagógico 3: Papel y lápiz ¡Vamos a escribir!**

**Figura 21 Momento pedagógico 3 – Actividad en Mil aulas**

¡Papel y lápiz! Vamos a escribir.



Fuente: Creación propia

**Figura 22 Video explicativo en YouTube del momento pedagógico 3**



Fuente: Creación propia - <https://youtu.be/Qj6cY36tJOW>

Este momento pedagógico inició con un video explicativo a cargo del docente investigador Dilber Mena, donde invitó a los estudiantes a conformar los equipos de trabajo colaborativo, aquí ellos se asignaron un nombre y un color con el que se identificaron, durante la actividad. El trabajo colaborativo se tomó, como modelo de trabajo interactivo y estrategia pedagógica, porque esta permitió construir en conjunto diferentes textos narrativos en los que los estudiantes unieron esfuerzos, talentos y competencias que los llevaron finalmente a lograr el producto final, como era crear entre todos textos del género narrativo, dando así respuesta al concepto planteado por Manchón y Matsuda en el marco teórico frente a la producción textual colaborativa que la definen como una actividad que implica la interacción entre quienes participan en el proceso, donde el producto final que no puede describirse como una mera

suma de distintas contribuciones, sino como un sentido de autoría compartida entre los participantes.

### **Conformación de los grupos colaborativos**

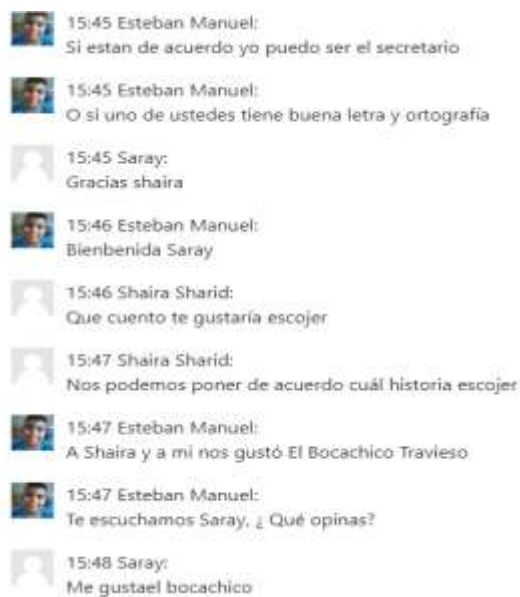
La conformación de grupos colaborativos permitió la interacción entre pares y la generación de nuevos conocimientos, los grupos fueron conformados por cinco integrantes durante encuentro virtual mediante libre elección según afinidad entre los participantes. En este orden de idea el recurso educativo contempló la participación de cinco equipos, con un chat para cada uno de ellos, una vez se conformaron los equipos, los chats tomaron el nombre acordado entre los estudiantes participantes, Los invencibles, Renacer, Los Increíbles, Los Poderosos y los Victoriosos. En cada uno de estos chats, los estudiantes tuvieron la posibilidad de hacer su ingreso, dialogar con sus compañeros, colocarse de acuerdo de tal forma que ellos pudieran realizar una producción textual que partía de la elección de una de las cuatro situaciones planteadas en el recurso educativo Un río de narraciones.

**Figura 23 Conformación de grupos colaborativos en Mil Aulas**



Fuente: Creación propia

**Figura 24 Chat para cada grupo colaborativo en Mil Aula**



Fuente: Creación propia

**Actividad: Vamos a escribir, situaciones comunicativas**

**Figura 25 Situaciones comunicativas – Actividad**



Fuente: Creación propia

Las situaciones comunicativas planteadas en la actividad fueron:

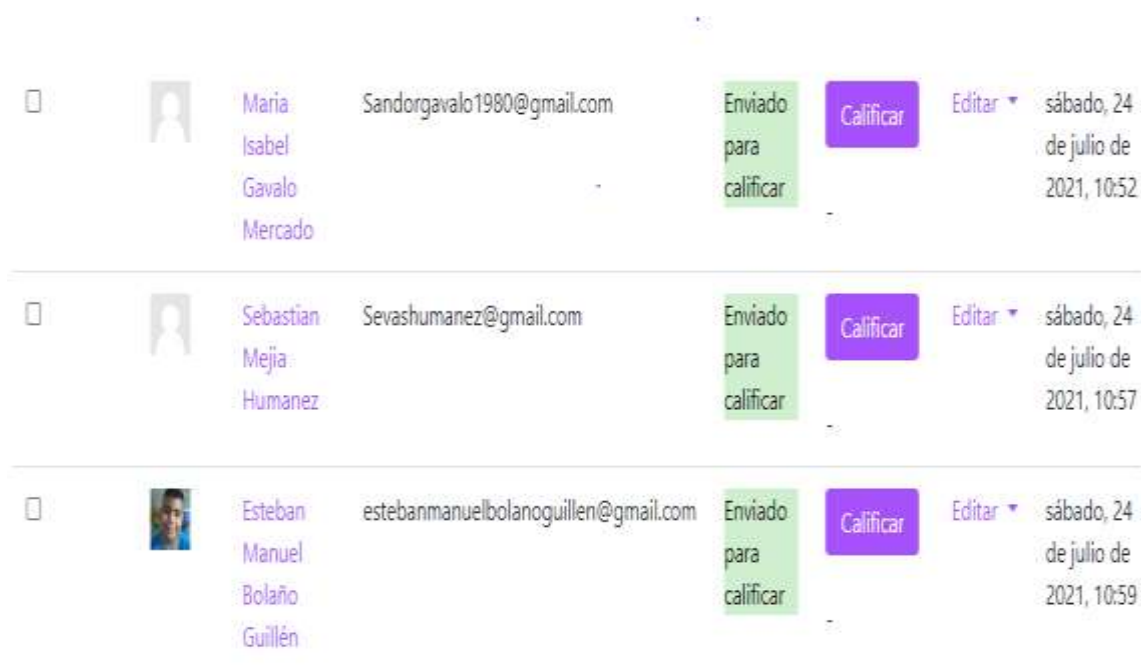
- El Planchón fantasma.
- El Bocachico travieso.
- El arenero que se le perdió la canoa.
- La iguana que no dejaba comer al mono.

Durante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes tenían una conceptualización que les permitió identificar cuáles eran las partes de una narración al igual que poseían recursos estilísticos, semánticos, sintácticos y pragmáticos que ayudaron a darle coherencia y cohesión a sus textos enriqueciéndose por el aprendizaje entre pares.

### **Evidencia de aprendizaje: Nuestras narraciones**

Las narraciones fueron entregadas en la plataforma Mil Aulas por un integrante del grupo.

**Figura 26 Evidencia de la entrega de narraciones en Mil aulas**



Fuente: Creación propia

Figura 27 Evidencia de los textos narrativo creado en los grupos colaborativos

The screenshot displays a digital workspace interface. At the top, the user is identified as María Isabel Gavaldo Mercado, with the email Sandorgavaldo1980@gmail.com. The workspace title is 'Curso: Un Río de Narraciones' and the theme is 'NUESTRAS NARRACIONES'. The date of submission is 24 de julio de 2021. The main content is a handwritten narrative titled 'El Bocachico Travieso' written on lined paper with a decorative border of purple flowers. The text of the narrative is as follows:

Erase una vez un bocachico travieso que nadaba río abajo y pasaba por el lado de los otros amigos empujándoles y haciéndolos caer al agua para hacerles travesuras y se reía a carcajadas jajajaja creyéndose el más inteligente por hacerle travesuras. Más adelante se tropezó con su amigo Roberto el cocodrilo el cual estaba dormido y tenía los dientes...

On the right side, there is a sidebar with the following information:

- La tarea fue enviada 4 días 13 horas antes.
- El estudiante puede editar esta entrega.
- Título: Renacer - El Bocachico travieso
- Fecha de envío: 24 de julio de 2021, 10:52
- Comentarios (0)
- Calificación
- Calificación sobre 100
- Calificación actual en el libro de calificaciones
- Comentarios de retroalimentación

At the bottom of the workspace, there are buttons for 'Guardar cambios', 'Guardar y mostrar siguiente', and 'Reiniciar'.

Fuente: Creación propia

#### Momento pedagógico 4: "Mi creación narrativa -Booktube"

Figura 28 Creación narrativa. Booktube

#### Mi creación Narrativa- Booktube



Fuente: Creación propia



Este momento pedagógico inicia con video explicativo y motivador orientado por la docente investigadora Delmis Bruno, el propósito de este momento es lograr la producción de un texto narrativo individual.

**Figura 29** Video explicativo del momento 4 en Mil Aulas



Fuente: Creación propia <https://youtu.be/dKO9im6prd4>

### **Actividad: Creo mi personaje**

Con ella se pretendía que los estudiantes crearan un personaje protagonista o antagonista sobre el cual ellos narrarían un texto escrito, en este proceso los estudiantes describieron el personaje resaltando ¿Con quién interactúa? ¿En qué espacio y tiempo se desarrollarán los hechos? ¿qué le gustará? ¿Qué no le agrada? ¿A qué le tendrá miedo? ¿Cuáles serán sus poderes? Todas estas preguntas fueron respondidas por los estudiantes a través de una encuesta, desde el recurso educativo Mil Aulas fue posible hacer seguimiento e identificar respuestas de cada uno de los participantes. El fin último de esta actividad, era irlos conduciendo en un proceso de creación narrativa individual, creativa y libre que respondiera a las estructuras de los textos narrativos.

Figura 30 Creación del personaje – Actividad

 CREO MI PERSONAJE



**CREO MI PERSONAJE**

PIENSO PARA ESCRIBIR!

<b>El personaje</b>	<b>Lo que más odia</b>
<b>El lugar donde vive</b>	<b>Su más temido enemigo</b>
<b>Lo que más le gusta</b>	<b>Su objeto mágico poderoso</b>

Fuente: Creación propia

Figura 31 Preguntas para crear el personaje

¿Cuál es tu personaje? ⓘ

¿En qué lugar vive tu personaje? ⓘ

¿Qué es lo que más le gusta a tu personaje? ⓘ

¿Qué es lo que más odia tu personaje? ⓘ

¿Cuál es el enemigo de tu personaje? ⓘ

¿Tiene algún poder tu personaje? ¿Cuál es?

Fuente: Creación propia

Figura 32 Actividad realizada sobre la creación del personaje

Nombre completo del usuario	Grupos	Dirección de correo	Fecha	¿Cuál es tu personaje?	¿En qué lugar vive tu personaje?	¿Qué es lo que más le gusta a tu personaje?	¿Qué es lo que más odia tu personaje?	¿Cuál es el enemigo de tu personaje?	¿Tiene algún poder tu personaje? ¿Cuál es?
Anjelly Beltrán Torregrosa		anjellybeltran18@gmail.com	viernes, 9 de julio de 2021, 10:19	mi gato	en mi casa	el frio	el calor y que no duerma solo	el perro	lee la mente
Saray Berrocal López		lbethperez41@gmail.com	viernes, 9 de julio de 2021, 10:18	Los monos colorados	En los árboles	Le gusta saltar de un lado a otro, jugar , y comer	Bañarse	Las serpientes y los hombres que los cazan	No tiene poder, pero tiene una fortaleza con la cola que es amarrar su cola en los árboles y colgarse
Salome Berrocal López		Lopezlberh94@gmail.com	viernes, 9 de julio de 2021, 10:47	El planchon	En el Río y en el espacio	Pasear a las personas	Que no lo utilicen	Las fuertes lluvias	Sí, el vuela para llevar más rápido a las personas
Esteban Manuel Bolaño Guillén		estebanmanuelbolanoguillen@gmail.com	viernes, 9 de julio de 2021, 10:04	El mono	En la selva	Estar trepado en lo alto de los árboles	Pisar tierra	El tigre	Super fuerza en su cola
Valentina Alexandra Castro Robles		sorayaiv23@gmail.com	viernes, 9 de julio de 2021, 09:59	Sofía	en una cabaña a la orilla de un río	compartir con amigos y aprender sobre mas cosas	que las personas no sean sinceras	la noche	ser muy inteligente en ocasiones de riesgo
María Fernanda Echeverría Vargas		lecheverria15@hotmail.com	miércoles, 21 de julio de 2021, 17:03	El lobo y La cabra	En el bosque	La naturaleza	La oscuridad	El lobo	No no tiene
Richard Niklson Florez Garcia		Richardflorezgarcia@gmail.com	lunes, 12 de julio de 2021, 18:31	El planchon magico	En el rio	Ver el amanecer	La discordia	El pez de la discordia	Convertirse en una cabaña flotante
María Isabel Gavalo Mercado		Sandorgavalo1980@gmail.com	miércoles, 14 de julio de 2021, 16:24	un gato	en una casa	jugar y comer	el agua	un perro	el poder de caer de pie

Fuente: Creación propia

### Actividad: Mi narración

Esta actividad es continuación de la actividad 1, puesto que a partir de la creación del personaje se dio paso a redacción de los textos narrativos individuales, los estudiantes disponían de imágenes explicativas, recursos que les servían de apoyo, para ampliar la información que necesitaban para establecer los elementos del texto narrativo, y de este modo estructurar las tres partes de la producción narrativa, lo que le permitió establecer, problemas o aventura que iban a desarrollar en el nudo, así como establecer la mejor forma de solución al problema planteado, dando como resultado una estructura narrativa donde se identificaran los tres elementos estructurales y de armazón de un texto narrativo. Al ser un recurso semántico y sintáctico aportó conectores lógicos, e ideas de cómo dar orden a la narración, de tal manera que no se perdiera la coherencia y cohesión.

Figura 33 Recursos de apoyo para crear los textos narrativos

 MI NARRACIÓN

**Actividad:** A partir de la creación de tu personaje, redacta una narración. Puedes ayudarte siguiendo la información de la imágenes.

¡Ánimo eres el mejor escritor!



**PARTES DE LA NARRACIÓN**  
PIENSO PARA ESCRIBIR!

**Inicio**  
¿Cómo empieza?  
Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época.)  
Erase una vez...  
Había una vez...

**Nudo**  
¿Qué ocurre?  
Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.  
Un día...  
Una noche...

**Desenlace**  
¿Cómo acaba?  
Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.  
Al final...  
Y, rebobó el rollo, así comenzó la historia...

**TRUCOS Y PALABRITAS...**  
PIENSO PARA ESCRIBIR!

**Inicio**  
Había una vez...  
Erase una vez...  
En un lejano país...  
Cuentan los que lo vieron...  
Hace muchos años...  
En tiempos de Mari Castaña...

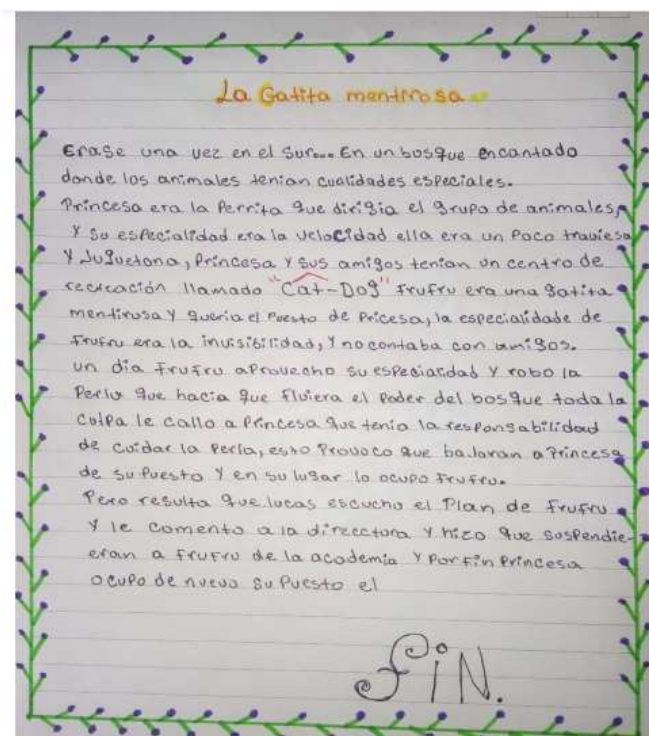
**Nudo**  
De repente...  
De pronto...  
Inesperadamente...  
Al cabo de un tiempo...  
Sin darse cuenta...  
Y sin quererlo...

**Desenlace**  
Por fin...  
Al final...  
Entonces...  
Así fue como...  
Por último...  
Finalmente...

Fuente: Creación propia

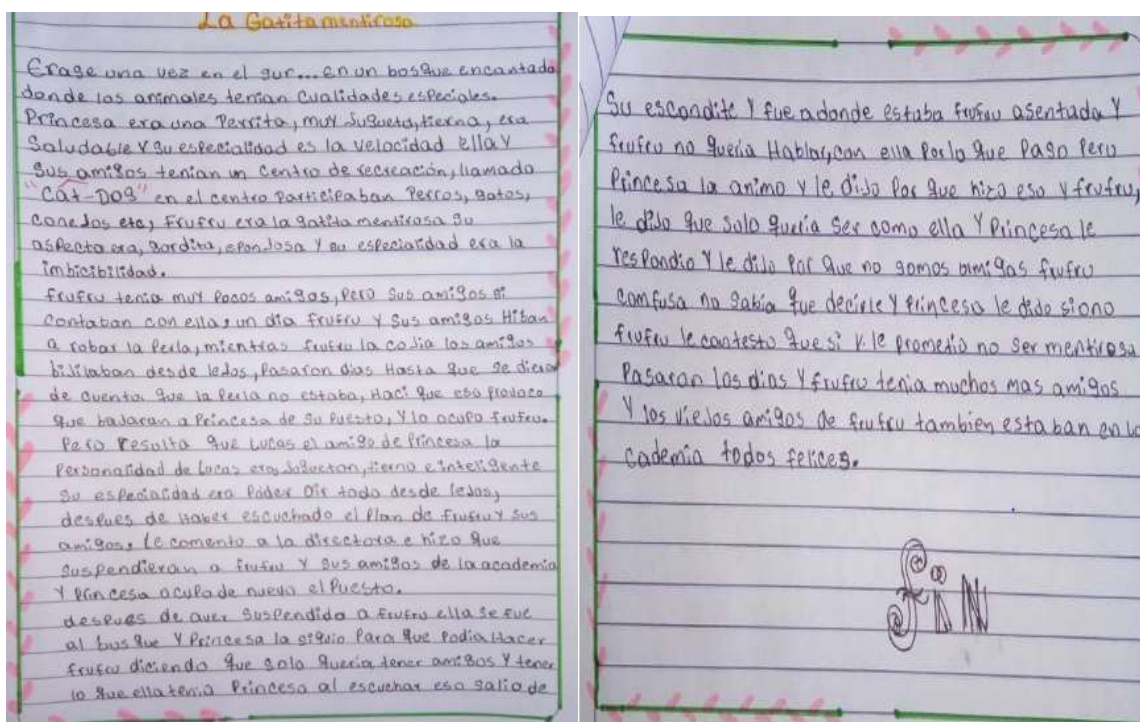
El desarrollo de esta actividad de producción individual fue enriquecedora, los estudiantes se caracterizaron por ser receptivos y proactivos a la hora de realizarla, a tal punto que mostraron interés en el proceso de reescritura textual para así mejorar su producción escrita. Dejando en manifiesto lo expresado en el marco teórico de esta investigación, donde Cassany expone que el escritor debe tener unas estrategias, de composición, de apoyo y datos complementarios y claridad sobre la audiencia a quien dirige el texto, planear lo que se va a escribir, tener en cuenta la estructuración y finalmente revisar y releer lo escrito.

Figura 34 Texto borrador- primera escritura de la narración



Fuente: Creación propia

Figura 35 Proceso de reescritura de la narración



Fuente: Creación propia

### Actividad: Soy Booktubers

Figura 36 Creación y publicación del video – Booktube



Fuente: Creación propia

Esta actividad tuvo como propósito que los estudiantes crearan un Booktube a partir de su producción narrativa, realizar un video de manera libre y espontánea, donde se evidenció lo aprendido durante el desarrollo de todo el proceso de producción textual planteado en el recurso educativo Un río de narraciones. Este espacio contó con video de fin de curso, un recorrido cultural por la ciudad de Montería y una invitación a continuar el camino de producción de textos narrativos.

Al hacer entrega de la actividad, el estudiante dispuso de un formulario de Google Drive, el cual de modo automático generaba certificación de la participación en el curso Un río de narraciones.

Figura 37 Entrega del video a través del formulario de Google Drive

## Soy Booktubers

**Certificado curso en línea UN RÍO DE NARRACIONES.**

Certificados, estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Ábrego - Grados Quintos.

\*Obligatorio

Correo \*

Tu dirección de correo electrónico

Por favor ingrese su nombre completo. \*

Tu respuesta

Fuente: Creación propia

Figura 38 Certificado de participación en el curso



Fuente: Creación propia

Cada una de estas narraciones y sus respectivos vídeos se encuentran alojados en el recurso educativo de manera visible, esto les permitió a los estudiantes ingresar y retroalimentar su aprendizaje, no quedándose únicamente con lo que él hizo, sino que pudo observar y valorar el producto final de sus compañeros.

**Figura 39 Evidencia 1 de video publicado en YouTube**



Fuente: Creación propia.  
<https://youtu.be/1E7GDkekuDo>

**Figura 40 Evidencia 2 de video publicado en YouTube**



Fuente: Creación propia.  
<https://youtu.be/sX9-QY1SNO8>

**Figura 41 Evidencia 3 de video publicado en YouTube**



Fuente: Creación propia  
<https://youtu.be/MEwvkdNN8mg>



**Figura 42 Evidencia 4 de video publicado en YouTube**



Fuente: Creación propia  
<https://youtu.be/RIN8xhtQWZE>

El desarrollo de la unidad didáctica Un río de narraciones, permitió vivenciar lo expuesto por Dowmes (2006) donde manifiesta que el aprendizaje no es una actividad separada, sino que consiste en una red de enlaces desarrolladas a partir de la experiencia y las interacciones con el conocimiento; el cual permite que este no se centre en un solo lugar sino que sea distributivo. Esto se evidenció, en la autonomía, toma de decisiones de los participantes con relación a las actividades presentes en el recurso educativo. La diversidad, en la variedad de opiniones y recursos que ofreció el contexto para que la interactividad fuera realmente productiva. La apertura, en los contenidos y conocimiento abiertos que posibilitaron la participación activa de los individuos para así generar conocimientos. La interactividad y conectividad, al permitir la conformación de grupos colaborativos donde se generaron nuevos saberes.

### **Fase de evaluación**

La fase de evaluación, desarrolló el objetivo específico cuatro, el cual consistió en evaluar la efectividad de la unidad didáctica en Mil Aulas a partir del avance en la producción escrita de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, esta se basó en el análisis de las evidencias de aprendizaje y de resultados de la aplicación de encuesta en formulario Google Drive.

Figura 43 Encuesta de evaluación – Google Drive

UN RIO DE NARRACIONES

**Un rio de Narraciones- Encuesta**

Es muy importante responder la siguiente encuesta, conocer tu opinión ayudará a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Te invitamos a dar tu opinión de manera objetiva.

\*Obligatorio

Tomado de: <https://forms.gle/JGdXcJwneT4Ej99z7>

En esta fase se logró determinar los avances producto de la implementación del recurso educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al fortalecimiento de la escritura de textos narrativos coherentes, cohesivos que respondieran a una situación comunicativa específica, y establecer desde cada variable planteada para la investigación un análisis pedagógico crítico y reflexivo.

## Capítulo V. Análisis, conclusiones y recomendaciones

En este capítulo de la investigación titulada “Fortalecimiento de la escritura narrativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Montería a partir de una unidad didáctica en Mil Aulas siguiendo un modelo constructivista – conectivo” presenta el análisis de los datos recolectados durante el desarrollo de las fases de la investigación, las conclusiones y recomendaciones. Por consiguiente, este capítulo está estructurado teniendo en cuenta la articulación entre los objetivos específicos y las fases de la investigación.

### Análisis de datos, fase de Diagnóstico

El diagnóstico corresponde a la primera fase de la investigación y desarrolla el objetivo específico uno, el cual consiste en identificar mediante valoración diagnóstica las necesidades y dificultades en la producción textual.

Para evidenciar la problemática existente se tomó como técnica, la revisión documental a partir del “Análisis histórico y comparativo de resultados” informe del cuatrienio de las Pruebas Saber, así mismo el control y seguimiento de evidencias de evaluación del área de Humanidades- Lengua Castellana, el cual es un documento institucional de seguimiento académico donde se dan a conocer los resultados del desarrollo de actividades de producción textual orientados en las guías de aprendizaje del primer periodo escolar 2021. Estas evidencias de aprendizaje fueron recibidas mediante el WhatsApp, dado que por periodo contingencia del COVID 19 el plantel educativo desarrolla la metodología virtual, estudio en casa. Estos datos reflejan el estado de las competencias comunicativas escritoras, sus avances y dificultades, permitiendo entender qué aprendizajes tienen mayor dificultad para así orientar estrategias pedagógicas que aborden los componentes sintáctico, semántico y pragmático a la hora de producir textos escritos.

### ***Análisis de revisión documental***

Una vez realizada la revisión documental, se encontró que:

- Existen dificultades semánticas para decidir un tema específico sobre el cual producir textos, este aprendizaje según datos de las pruebas saber 5° Lenguaje, se encuentra en nivel Satisfactorio, dejando en evidencia la carencia de un léxico amplio y de ideas y recursos textuales. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021 se observa en sus producciones escritas que presentan evidentes dificultades para elegir un contenido o tema acorde con un propósito, en el caso de los textos narrativos, narrar un hecho.
- Según datos de las pruebas saber 5° Lenguaje, el aprendizaje del componente pragmático “Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación” se encuentra en nivel Satisfactorio, dado que hace falta fortalecer la apropiación de la identificación de las características de los textos narrativos, por tanto, es frecuente que sus escritos no sean pertinentes y coherentes con una situación comunicativa específica. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021 algunas veces no identifican el conjunto de condiciones en las que se produce la transmisión de un mensaje, como consecuencia a esto, sus textos no responden al contexto comunicativo.

- Desde el campo sintáctico las pruebas saber 5° Lenguaje, muestran un nivel Satisfactorio al momento de prever el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Se evidencia que no hay organización previa de ideas, no se piensa y organiza una ruta de producción textual, se escribe sin tener en cuenta las estructuras textuales de los textos narrativos y se desconoce la necesidad de desarrollar narraciones dentro de un espacio y tiempo coherentes y cohesivos. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021 se presentan dificultades para identificar las características particulares de un texto, motivo por el cual no pueden elaborar un plan textual para producir un texto, menos identificar el armazón o estructura de este.

- Las pruebas saber 5° Lenguaje, se encuentran en nivel Satisfactorio en el componente pragmático, en cuanto a determinar la intención de un texto en el contexto; es frecuente que exista un vacío entre las estructuras textuales orales y las discursivas textuales escritas, por lo que para interpretar sus textos escritos es necesario acudir a explicaciones orales que aclaren la intención comunicativa. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021, se evidencia que los niños no tienen suficiente claridad para identificar las características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa al redactar un texto, así mismo identificar el propósito que este debe tener para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.

- El componente semántico en cuanto a comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, según datos de las pruebas saber 5° Lenguaje, se encuentra en nivel Mínimo, existe carencia de un amplio léxico, así como sinónimos que enriquezcan sus producciones textuales. Es frecuente perder el hilo de las narraciones, los acontecimientos que involucran a los personajes cambian con gran frecuencia sin concluir finalmente la narración. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades para evaluar el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor, como también evaluar la pertinencia del contenido en relación con el propósito, la claridad de las ideas y las estrategias de progresión y desarrollo del tema. Esto es congruente con lo expuesto en el planteamiento del problema de investigación, donde se expone la dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas producto del contexto

sociocultural donde se encuentra ubicada la Institución, un contexto urbano marginal, con poca formación académica de parte de los padres y cuidadores, evidenciado en el uso de expresiones del lenguaje coloquial, así como la escasez léxica, generando falta de interés a la hora de producir textos escritos, debido a la carencia semántica para expresar una idea.

- Según datos de las pruebas saber 5° Lenguaje, dar cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión; se encuentra en nivel Mínimo, esto debido a la falta de uso de conectores lógicos que permitan hilar las producciones textuales a fin de establecer coherencia y cohesión durante el desarrollo de la historia. No se establece claramente una organización textual que disponga de apropiación de la estructura y elementos de los textos narrativos. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021, se observan falencias en la coherencia como propiedad del texto mediante el cual se selecciona la información relevante/irrelevante y se les dificulta organizar la estructura comunicativa de una forma determinada. Lo mismo ocurre con la cohesión al no poder asegurar la comprensión del significado global del texto, para esto es necesario el uso adecuado de conectores para que el mensaje que se quiere transmitir sea claro.

- Dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular; es un aprendizaje pragmático que en pruebas saber 5° Lenguaje, se encuentra en nivel Mínimo, el léxico empleado es de lenguaje cotidiano, es poco frecuente contar con expresiones y recursos textuales que permitan enriquecer sus textos narrativos. Su discurso carece de estrategias discursivas.

- Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021, se observa gran dificultad al usar estrategias discursivas que le permitan identificar la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.

- Según datos de las pruebas saber 5° Lenguaje, a nivel sintáctico hacer uso y control de la lengua y gramática a fin de tener coherencia y cohesión en un texto se encuentra en nivel Mínimo, existen dificultades para hacer uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas a fin de darle sentido y orden a las producciones narrativas, esto determina que exista dificultades en la cohesión y coherencia textual. Durante el desarrollo de la guía de aprendizaje escolar 2021, se evidencia que los niños de grado 5° no han adquirido en forma adecuada el código escrito de nuestra lengua, por lo tanto, no pueden evaluar con facilidad en un texto escrito el uso adecuado de los

elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortógrafos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)

### **Análisis de datos, fase de Diseño**

El diseño corresponde a la segunda fase de la investigación y desarrolla el objetivo específico dos, el cual consiste en diseñar en Mil Aulas una unidad didáctica que facilite el ejercicio de la capacidad creadora a través del desarrollo de competencias comunicativas que permitan fortalecer los procesos de producción textual narrativa. Para alcanzar este objetivo, se tuvo en cuenta que el escribir se debe concebir como un acto creador de la mente que incluye varias labores; planear, diseñar, organizar, redactar, examinar, arreglar y reelaborar (Niño Rojas, 2007).

Para esto, se diseñó en Mil aulas una unidad didáctica, teniendo en cuenta que esta plataforma ofrece el alojamiento gratuito de Moodle, brinda varios servicios y recursos que posibilitan la comunicación en línea entre profesores y estudiantes, ya sea de forma sincrónica o asincrónica, el desarrollo de actividades como: tareas, consultas, lección, cuestionarios, charlas, fórum, glosarios, encuestas, taller, diario, entre otras, promoviendo así el aprendizaje colaborativo y la participación activa de los participantes del curso (Casales et al., 2008).

El diseño de la unidad didáctica tiene en cuenta el modelo constructivista conectivo. Un río de narraciones, permite vivenciar lo expuesto por Dowmes (2006) el aprendizaje es un proceso de crecimiento y desarrollo relacionadas con las actividades presentes en el recurso educativo. La diversidad, en la posibilidad de opinar libremente y elegir el uso de recursos que ofrece el contexto para que la interactividad sea realmente productiva. La apertura, en los contenidos y conocimiento abiertos y en la posibilidad de participación activa de los estudiantes, para así generar conocimientos. De igual manera el uso de extended learning evidencia este modelo pedagógico en el diseño de la unidad didáctica, es decir, se resignifica la clase presencial a través del uso de la tecnología, un aprendizaje mediado por las TIC donde permite recrear el aula presencial mediante la modalidad virtual, espacio donde los estudiantes pueden potenciar su aprendizaje a través de entornos virtuales (Savio, 2020).

De igual manera, estas actividades se diseñaron de modo que desde una perspectiva pedagógica constructivista las actividades planteadas fueran basadas en el contexto de la ciudad de Montería, encaminadas a desarrollar los componentes semántico, sintáctico y

pragmático. Desde lo semántico se aportan elementos culturales y del entorno a fin de dar significación a lo observado. El componente sintáctico y pragmático se orientó hacia la organización de ideas y estructuras textuales buscando que respondan a su realidad, al evocar, imaginar, sentir y crear mundos significativos no solo para el escritor, sino para los lectores. Es así como se integran y adaptan de manera efectiva y activa a la sociedad en la que están inmersos, los contenidos, las actividades y metas de aprendizaje orientadas a tales propósitos, es decir, responden al conjunto de saberes y formas culturales dominantes, de esta forma adquieren mayor grado de significatividad y sentido (K. Vargas y Acuña, 2020).

### **Análisis de datos fase de Implementación**

La implementación de la unidad didáctica corresponde a la tercera fase de la investigación y desarrolla el objetivo específico tres, el cual consiste en implementar la unidad didáctica diseñada en Mil Aulas en los estudiantes. Durante esta fase, fue necesario replantear algunas actividades planeadas en ella, teniendo en cuenta el interés y motivación de los estudiantes, siempre buscando que la actividad cumpliera el propósito fundamental que es el fortalecimiento de la producción textual, la evidente motivación y la necesidad de asumir responsablemente sus dificultades, generó un espacio reflexivo a través de los equipos colaborativos y de la participación en foros donde a través de la lengua escrita los estudiantes interactúan de manera formal, intercambian la significación, establecen acuerdos, sustentan puntos de vista, solucionan diferencias, narran acontecimientos (MEN, 2006).

Esto ratifica que las tecnologías digitales aplicadas a la educación sin una pedagogía activa no generan impacto en la motivación y deseos de aprender de los estudiantes, las estrategias empleadas por los docentes pueden ayudar a que los estudiantes se motiven o se frustren en el proceso de la escritura, la motivación juega un papel relevante en el aprendizaje de la escritura durante el desarrollo escolar; es el docente quien vivifica y direcciona las tecnologías digitales y los recursos que ellas ofrecen hacia una intensión de pedagógica. Desde la escritura, un debido direccionamiento facilita la adquisición de los códigos de una lengua materna (Presa, 2020).

Este proceso de implementación evidencia el apoyo de parte de las familias, quienes se involucraron de forma activa en el desarrollo de las actividades planteadas, dejando en manifiesto que lo expuesto en el planteamiento del problema respecto a que los estudiantes no

asumen con iniciativa y creatividad la producción de sus textos y carecen de acompañamiento familiar, debe ser replanteado luego del periodo de estudio en casa por la contingencia del COVID 19, a razón de que la familia ha jugado un papel esencial y trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La implantación de la unidad didáctica un Río de Narraciones, motivó a los estudiantes a acercarse más al proceso de producción textual, asumiendo compromiso en el ejercicio de su aprendizaje, demostrando poseer una gran imaginación y creatividad para redactar textos narrativos que mediante la escritura y reescritura propician la producción de textos coherentes. Donde además de las competencias comunicativas se desarrollaron paralelamente otras como las cívicas, éticas y ciudadanas, al deliberar, elegir entre opciones de valor, tomar decisiones, encarar conflictos y participar en asuntos colectivo, reafirmando la integralidad del aprendizaje y la necesidad de visionar al proceso de la escritura como transversal a todas las asignaturas cuyo desarrollo y fortalecimiento no recae únicamente en el docente de lenguaje o lengua materna (Calle, 2020).

### **Análisis de datos fase de Evaluación**

La evaluación corresponde a la cuarta fase de la investigación y desarrolla el objetivo específico cuatro, el cual consiste en evaluar la efectividad de la unidad didáctica en Mil Aulas a partir del avance en la producción escrita en los estudiantes. Para dar cumplimiento a este objetivo, se realiza una encuesta, a través de la herramienta formulario de Google, y se aloja en la plataforma mil aulas.

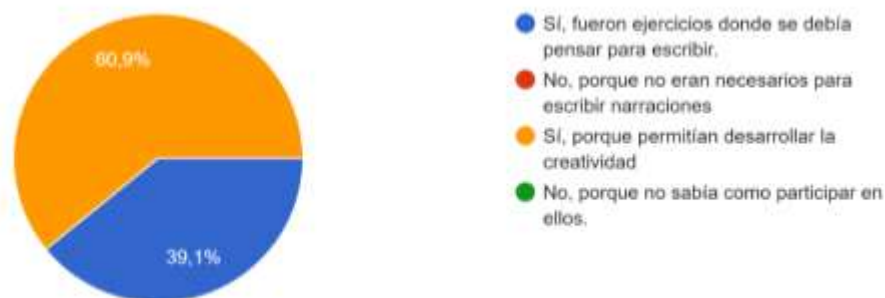
A continuación, se exponen los resultados obtenidos, organizados en tres variables en articulación y concordancia con los objetivos específicos de esta investigación, la primera variable se refiere a la producción textual narrativa, considerada esta como el desarrollo de competencias comunicativas escritas, que respondan a estructuras coherentes y creativas. La segunda variable se relaciona con el impacto en el desarrollo de las competencias comunicativas textuales, producto de la implementación de una unidad didáctica en Mil Aulas y la tercera variable involucra al impacto del modelo pedagógico Constructivista – Conectivo en el fortalecimiento de la producción textual narrativa.



### Variable 1: Producción Textual Narrativa

#### 1. ¿El realizar ejercicios de escritura durante la participación en los foros, te permitió tener herramientas textuales para redactar tus narraciones?

Figura 44 Resultados del ítem 1- variable 1

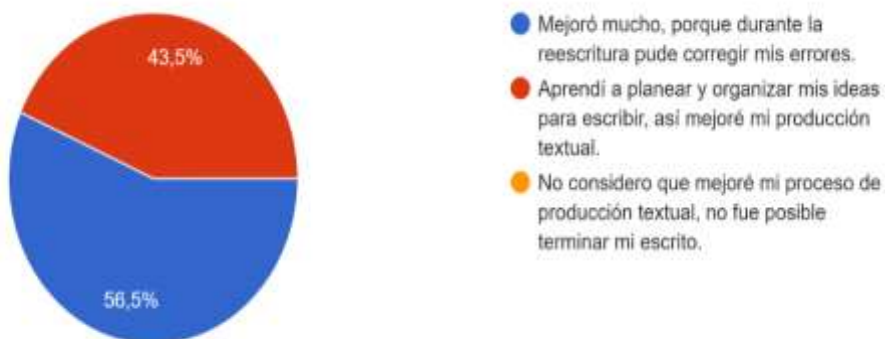


Fuente: Google Forms

Según resultados de encuesta tenemos que El 100% de los estudiantes participantes del curso en línea Un río de narraciones consideran que los foros fueron actividades que les dieron herramientas textuales que permitieron redactar mejor sus narraciones, el 60,9% de ellos argumentan que favoreció el ejercicio de su creatividad y 39,1% los definen como actividades que ejercitan el pensamiento y la organización de ideas para la escritura. Permitiendo inferir que el ejercicio de la escritura en los foros les exige organizar mentalmente sus ideas a fin de transmitir un mensaje claro, que respondiera a su intención comunicativa. Esto evidencia lo expuesto en el Marco Teórico, donde se enuncia que en efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; esto no significa que la persona desconozca el funcionamiento de su lengua, pues, el adquirirla y usarla oralmente le ha obligado a generar estructuras sintácticas y semánticas que permitan transmitir sus ideas con un orden y sentido lógico (MEN, 1998).

#### 1. ¿Con el proceso de reescritura luego de las orientaciones de tu docente, consideras que mejoró tu producción textual?

**Figura 45 Resultados del ítem 2- variable 1**

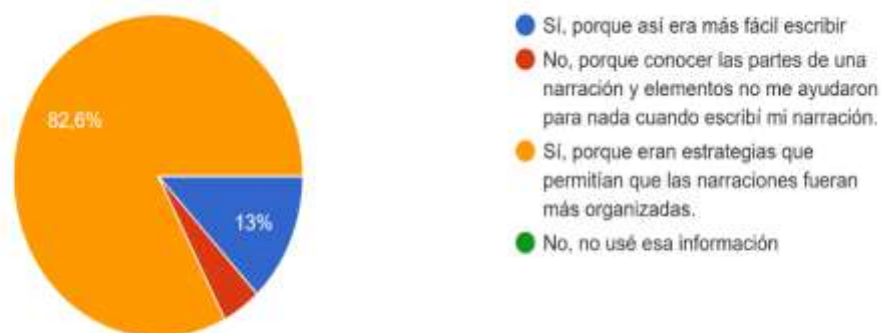


Fuente: Google Forms

El 100% de los estudiantes manifiestan que con el proceso de reescritura luego de las orientaciones recibidas por parte de los docentes, su producción textual mejoró notablemente, el 56,5% considera que el identificar sus errores durante la reescritura fue fundamental para reorganizar sus ideas y producir un mejor texto. El 43,5% expresan que este proceso de reescritura le ayudó a planear, pensar y producir mejores textos. Esto deja claro que todos los estudiantes aportaron su creación narrativa como evidencia de aprendizaje y consideran que su proceso de producción textual mejoró. Es evidente, que el conocer sus errores, identificar la necesidad de fortalecer una estructura textual precisa, favoreció el ejercicio de producción textual narrativa, motivó a seguir en el proceso al notar que sus dificultades eran superadas con recursos didácticos y orientaciones por parte de los docentes. Conocer que el proceso de escritura requiere de etapas organizadas a fin de lograr un objetivo evita la desmotivación y abandono del proceso, evidencia la producción textual como un conjunto de pasos que parten de la planeación y organización de las ideas, que se enriquece con la escritura de borradores y la reescritura. Identificar la necesidad de transmitir un mensaje claro, precisa avances significativos en la coherencia, cohesión y necesidad de uso de los signos de puntuación.

## **2. ¿Conocer las características y elementos de los textos narrativos te ayudaron a organizar tus ideas al momento de escribir?**

**Figura 46 Resultados del ítem 3- variable 1**

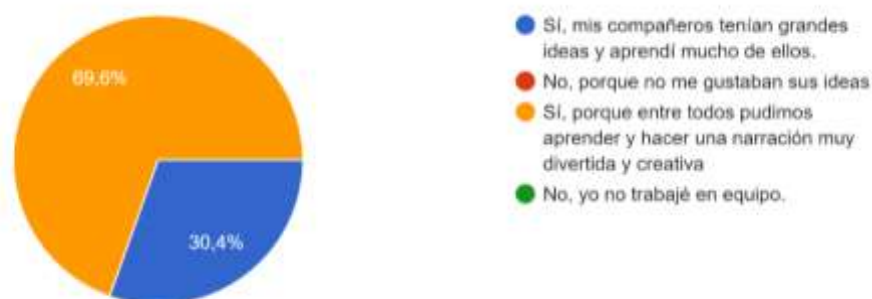


Fuente: Google Forms

Según datos de encuesta tenemos El 100% de los estudiantes expresan que el conocer las características y elementos de los textos narrativos ayudaron a organizar sus ideas para escribir; el 82,6% resaltan que estas estrategias permitieron organizar mejor su texto narrativo, el 13% de ellos determina que hicieron más fácil el proceso de escritura. Es de resaltar que, en su totalidad, los estudiantes reconocen que fue necesaria la teoría para ejecutar la práctica. Evidenciando que la conceptualización teórica y el conocimiento de la estructura textual narrativa favorece la planificación, la redacción y la revisión textual al aportar juicios que determinan la calidad de sus escritos. Esto confirma lo expresado por Cassany (2018) al enunciar que para escribir textos narrativos, es de vital importancia conocer de esta tipología textual, es decir, conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe; desde la gramática, la ortografía y la morfosintaxis, así como los mecanismos de cohesión del texto; enlaces, puntuación, referencias, y las diversas formas de coherencia según el tipo de texto. En contraste a lo expuesto, es evidente que la conceptualización teórica por sí misma no genera competencias comunicativas escritoras, que hace falta una articulación y significación de los saberes, saber qué hacer con lo aprendido. Esto es un factor que generó interés durante la implementación de la unidad didáctica, encontrar sentido a la teoría y aprender a aplicarla a fin de producir un texto narrativo estructurado.

### **3. ¿Compartir opiniones y realizar una narración en equipo, te ayudó a tener herramientas e ideas para escribir tu narración individual?**

**Figura 47 Resultados del ítem 4 - variable 1**



Fuente: Google Forms

El 69,6% de los estudiantes manifiestan que el realizar una narración en equipos, aportó herramientas e ideas en el desarrollo de su narración individual, argumentando que el proceso de interacción y compartir de saberes les permitió aprender de modo diferente, haciendo uso de estrategias de aprendizaje creativa y divertida. El 30,4% de ellos reconoce que fueron muy importante las ideas de sus compañeros, considerándolas como fuente de aprendizaje. El ejercicio de producción textual colaborativa implicó la interacción entre quienes participan en el proceso; un producto final que no puede describirse como una mera suma de distintas contribuciones; y un sentido de autoría compartida entre los participantes (Manchón y Matsuda, 2016a).

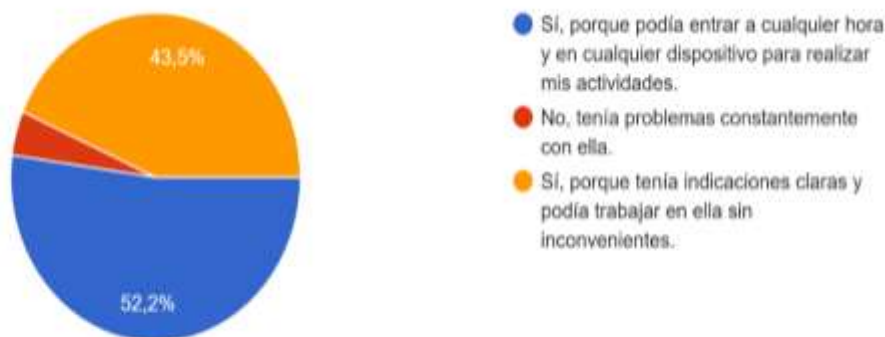
La participación en los equipos colaborativos desarrolló paralelo al proceso de producción textual otras competencias tales como las ciudadanas y fortaleció el ejercicio de valores éticos ante la necesidad de llegar a acuerdos y respetar opiniones.

Esto deja en evidencia que lo expuesto en el planteamiento del problema respecto a que los estudiantes de quinto grado de primaria no les agrada redactar o producir textos escritos, debido a que durante su escolaridad solo han recibido una enseñanza tradicional, se ratifica, teniendo en cuenta la motivación, interés y deseos de producir textos coherentes, planear de forma organizada sus ideas y cumplir con un propósito comunicativo. El compartir de experiencias e ideas entre pares creó un escenario propicio para involucrar a los estudiantes en su propia construcción de saberes y desarrollo de competencias, fue un proceso que trascendió y favoreció el aprendizaje significativo.

**Variable 2: Impacto de la implementación de la unidad didáctica en Mil Aulas en el desarrollo de competencias comunicativas escritas**

**1. ¿Fue clara y fácil de usar la plataforma Mil Aulas?**

**Figura 48 Resultados del ítem 1- variable 2**



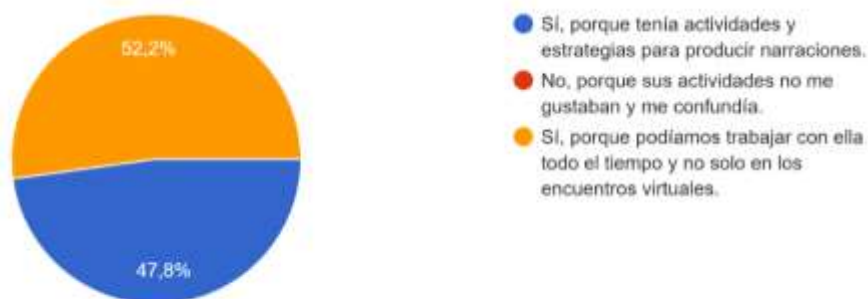
Fuente: Google Forms

Se evidencia en los resultados de encuesta que los estudiantes en general reconocen la plataforma Mil aulas como un entorno virtual de aprendizaje de fácil uso, el 52, 2% de ellos resalta como principal característica el poder acceder a ella a cualquier hora y en cualquier dispositivo. El 43,5% la consideran como una plataforma clara, intuitiva en la que se podía trabajar sin inconvenientes. Esto ratifica que las principales características y bondades de Mil Aulas son su accesibilidad e interfaz. Los datos evidencian que a los estudiantes les motiva usar herramientas digitales y con facilidad de acceso. A partir de esto, los procesos educativos que se dan en la Institución Educativa Mercedes Ábrego podrían tomar este elemento para implementar entornos virtuales en el fortalecimiento de los procesos académicos. Para (Pinazo y Vallejo, 2018) la plataforma mil aulas, presenta una interfaz amigable con cualquier navegador, es intuitiva, donde el estudiante puede crear su perfil y a su vez personalizar su cuenta. Promueve el aprendizaje colaborativo apoyándose en el modelo social constructivista, a través de actividades que promueven la reflexión crítica en los estudiantes. Pese a estos argumentos es necesario para su uso que los estudiantes tengan nociones en el uso de dispositivos tecnológicos y reciban capacitación sobre el desarrollo de las actividades en la plataforma, teniendo en cuenta que

durante la implementación de la unidad didáctica con frecuencia desconocían expresiones y acciones propias de informática básica.

## 2. ¿El uso de la plataforma Mil Aulas, facilitó el proceso de fortalecimiento de la producción textual?

Figura 49 Resultados del ítem 2- variable 2



Fuente: Google Forms

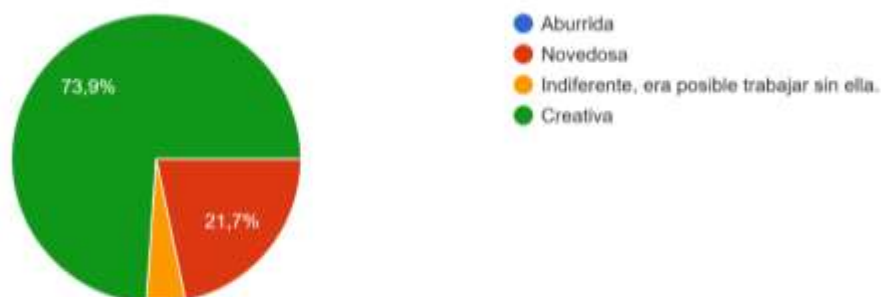
El 100% de los estudiantes, consideran que la plataforma Mil aulas facilitó el proceso de fortalecimiento de la producción textual, el 52,2% de los participantes resalta que podían constantemente hacer uso de la plataforma y trabajar permanentemente en ella y no solo durante los encuentros virtuales. El 47,8% consideran que el diseño de las actividades favorece el desarrollo de producción narrativa. Los estudiantes ratifican que es posible desarrollar competencias desde entornos virtuales de aprendizaje, el diseño de las estrategias didácticas contextualizadas y pertinentes generan impacto en el proceso de enseñanza, romper las barreras de tiempo y espacio es una característica de la educación virtual, orientar procesos encaminados a la producción textual desde estos espacios genera expectativa y motivación en los estudiantes, el desarrollar competencias digitales paralelo al desarrollo de las actividades es un complemento que fomenta los deseos de aprender e involucra a las familias en torno a un proceso dinámico y fortalecido por generar interés en los participantes.

Esto deja claro que en la actualidad las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han convertido en parte fundamental de la sociedad, juegan un papel indispensable en la dinámica de flexibilizar los contenidos y posibilitar el aprendizaje significativo, por tanto es imperativo que los docentes de esta era estén en una actualización constante, para así estar a

la par con los avances tecnológicos y poder transmitir conocimientos de alta calidad (Bucaram et al., 2018).

### 3. Tu experiencia con el uso de la plataforma Mil Aulas fue:

**Figura 50 Resultados del ítem 3- variable 2.**



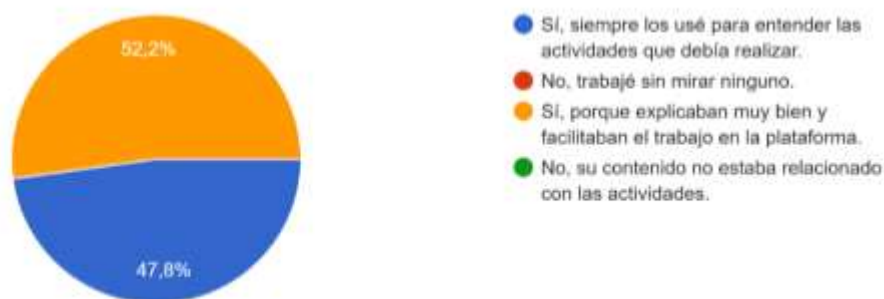
Fuente: Google Forms

El usar la plataforma Mil aulas para el 73, 9% de los estudiantes fue una experiencia creativa, y el 21, 7% lo define como novedosa, dejando en manifiesto que las estrategias pedagógicas articuladas con las TIC y que proponen actividades innovadoras que tienen en cuenta sus intereses permiten favorecer el desarrollo de competencias. Es claro que la transformación educativa producto de la contingencia por COVID 19 cambió permanentemente la forma de aprender y de visionar los entornos virtuales de aprendizaje como una alternativa educativa. El uso de entornos digitales acrecienta las capacidades de los participantes, resultando en un mayor afianzamiento de conocimientos, habilidades, valores, emociones y actitudes (Hervás, 2020). Los estudiantes una vez se involucran en las actividades buscan el mejoramiento continuo en su proceso de aprendizaje, el usar plataformas educativas novedosas enriquecidas con actividades centradas en sus necesidades, ratifica que la forma en la cual trabajan y funcionan las personas se altera cuando se usan nuevas herramientas (Siemens, s. f.), esto es evidente en el desarrollo de la producción narrativa individual, la cual conllevó a crear un booktobe, donde se solicitaba a los estudiantes grabar y publicar su producción narrativa mediante un video para invitar a la lectura de su narración y motivar a otros a la creación de textos narrativos, este espacio dejó ver sus sentimientos y emociones al producir la historia, encontrando en este ejercicio el desarrollo de competencias paralelas como la expresión oral, el manejo del lenguaje youtubers y la motivación por participar de una

actividad que sería observada por sus pares. De lo anterior la importancia de que docente se convierta en un facilitador y aproveche el potencial de los llamados nativos digitales para así direccionar las actividades que promuevan la adquisición de nuevos conocimientos que generen un verdadero impacto pedagógico a través de las tecnologías digitales.

#### 4. ¿Los recursos educativos digitales como videos e imágenes explicativas fueron útiles en tu proceso de aprendizaje?

Figura 51 Resultados del ítem 4- variable 2



Fuente: Google Forms

El 100% de los estudiantes consideran los recursos educativos digitales disponibles en la plataforma fueron útiles en el proceso de aprendizaje, el 52, 2% las evidencia como un recurso claro, que facilita el proceso de trabajo en la plataforma, al dar orientaciones que facilitan el desarrollo de las actividades. El 47, 8% manifiestan que eran de gran utilidad para resolver las actividades propuestas. Así evidenciamos la importancia de la contextualización y priorización de saberes, el interés que despiertan los recursos audiovisuales y la importancia de acceder a ellos de manera continua y permanente. Estos datos coinciden con lo manifestado en el marco teórico, al considerar que desde el modelo pedagógico constructivista conectivo, los docentes no son los únicos que pueden transmitir información a un estudiante, este puede acceder a recursos educativos abiertos, que le facilitan de una forma autónoma el aprendizaje; concebido este como un proceso de creación de conocimiento y no sólo de consumo de conocimientos. (Manzano-León et al., 2017).



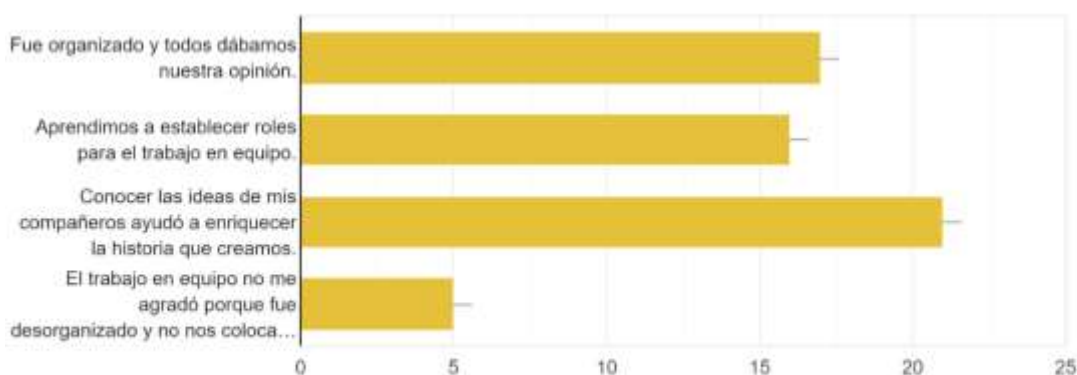
La experiencia de diseño y uso de recursos educativos digitales cambia el paradigma que durante años ha marginado a la educación virtual al considerarla incapaz de desarrollar competencias y orientar saberes significativos. Invita a usar este tipo de estrategias pedagógicas de modo permanente y a no perder los avances logrados durante el periodo de contingencia a causa del COVID 19 en el marco del estudio en casa.

**Variable 3: Impacto del Modelo de Pedagógico Constructivista conectivo en el fortalecimiento de la producción textual narrativa**

**1. ¿Qué aspecto resaltas del trabajo en equipos colaborativos?**

**(puedes marcar varias opciones)**

**Figura 52 Resultados del ítem 1- variable 3**



Fuente: Google Forms

El trabajo en equipos colaborativos como estrategia de aprendizaje favoreció la interacción, el compartir de saberes y desarrollo competencias comunicativas y sociales a partir de la consecución de metas comunes donde se favoreció el ejercicio del liderazgo. Por tanto, a la pregunta de múltiple elección sobre qué resalta de esta estrategia de aprendizaje, se evidencia que el 91,3% de los estudiantes enriqueció el proceso de producción individual a partir de las ideas de sus compañeros. El 73,9% resalta que este proceso fue organizado y todos los integrantes podían dar su opinión durante el ejercicio, esto en contraste con el 21,7% que piensa lo contrario a este argumento. El 69,6% aprendió a establecer roles para el trabajo en equipo. El uso de la plataforma Mil Aulas permitió trabajar la escritura colaborativa en

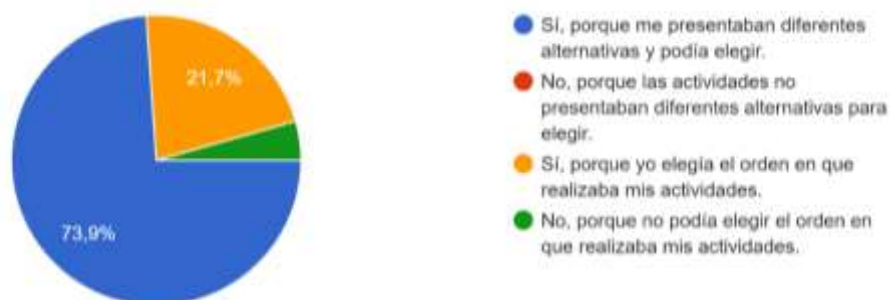
situación de aprendizaje virtual, impactando positivamente la actitud de los estudiantes frente a la escritura, al promover la producción textual espontánea. Para Álvarez y Bassa (2013) algunos estudiantes consideran que las interacciones en las plataformas son más espontáneas que las de las clases presenciales ya que, en la plataforma, todos se pueden expresar y tienen igual importancia percibiendo el aprendizaje como un proceso dinámico donde el docente tiene un rol, distinto al habitual.

Según estos datos se puede establecer que el trabajo colaborativo en los estudiantes:

- Desarrolla habilidades de liderazgo, empatía, tolerancia y respeto por las opiniones. Favoreciendo la comunicación asertiva.
- Contribuye en asumir con responsabilidad sus compromisos, así como a identificar sus fortalezas en el proceso educativo.
- Fortalece la asimilación de saberes y contribuye en la identificación y superación de dificultades en competencias comunicativas escritoras.
- El intercambio de ideas y el apoyo entre los integrantes del equipo colaborativo lo convierte en una comunidad de aprendizaje.

## 2. ¿Durante el curso en línea tuviste la oportunidad de elegir libremente el desarrollo de las actividades?

Figura 53 Resultados del ítem 2- variable 3



Fuente: Google Forms

El 100% de los estudiantes reconoce que durante el curso en línea tuvieron la oportunidad de elegir libremente el desarrollo de las actividades, el 73,9% de ellos argumenta

que le presentaban diferentes alternativas y podían elegir. El 21,7% elegía el orden en que realizaba sus actividades. Elegir la ruta de aprendizaje y sentirse identificados con la actividad a realizar, fortalece el aprendizaje autónomo, los estudiantes son gestores de su propio conocimiento, exploran, descubren e inventan historias a partir de su contexto dando como resultado un aprendizaje significativo. Por consiguiente, se puede afirmar que tener la posibilidad de elegir libremente las situaciones comunicativas para la producción textual, posibilita la activación de saberes previos y la creatividad narrativa.

### **3. ¿Consideras fue motivador escribir sobre elementos de tu ciudad?**

#### **Escribe sí, no ¿por qué?**

Los estudiantes en general, consideran que el escribir sobre el contexto de su ciudad fue una estrategia emotiva, creativa donde junto al desarrollo de competencias comunicativas se aprende de la biodiversidad y características de la ciudad de Montería. Resaltan la belleza de los paisajes y los recursos culturales que potencian el desarrollo de ideas, y favorecen el sentido de pertenencia hacia su ciudad. Esto demuestra la importancia de articular los saberes al contexto social, ecológico y demográfico favoreciendo de este modo el aprendizaje. El análisis de estos datos ratifica que el contexto en el cual se desarrolla la persona juega un papel muy importante en su formación, luego entonces la experiencia de carácter educativo contextualizado es aquella que favorece la construcción del pensamiento reflexivo en torno a su realidad (Rubio-Gaviria, 2020).

### **4. ¿Consideras motivadora y dinámica la forma de enseñanza**

#### **empleada por los docentes durante el curso en línea? Escribe sí, no ¿por qué?**

El 100% de los estudiantes considera motivadora y dinámica la forma de enseñanza empleada por los docentes durante el curso en línea, entre sus argumentos encontramos:

“Fue una manera de aprender creativamente, nos explicaban muy bien y no sentía ningún temor para hablar y entender lo que nos decía”

“Me pareció motivadora, ya que los maestros que dirigían esa plataforma nos sabían orientar y cuando no entendíamos nos volvían a explicar.”

“El desarrollo de las actividades se dio en una plataforma virtual la cual nos permitió fortalecer los conocimientos y trabajar en equipo, eso me pareció diferente.”

“Aprendí mucho sobre la narración, todos los días buscaba videos sobre el uso de signos de puntuación porque aprendí que era la dificultad más grande que yo he tenido, lo demás fue muy interesante y divertido”

“Los docentes siempre estuvieron muy pendiente y motivándome para que realizara las actividades”.

“Fueron cosas muy recursivas, las veía a diario, pero nunca las había usado, fue diferente y dinámico”

De estos comentarios se puede inferir que el uso de estrategias pedagógicas y didácticas enfocadas al desarrollo de competencias desde un modelo pedagógico constructivista conectivo, favorece la empatía, el interés, la autoestima y confianza de los estudiantes. Esto confirma lo expuesto por K. Vargas y Acuña (2020) en el marco teórico donde afirma que el profesor con una visión constructivista forma a través de la interacción verdaderas comunidades de aprendizaje conformadas por estudiantes comprometidos con sus procesos. Es un agente mediador de saberes, que favorece y planifica el ambiente educativo en búsqueda de un objetivo pedagógico que transforme la realidad de sus estudiantes.

## Conclusiones

A continuación, se presentan los resultados que se alcanzaron una vez desarrollada la investigación de acuerdo con cada una de las fases de implementación, dando alcance a los objetivos planteados.

I. En primer lugar, respecto al objetivo general los investigadores pueden concluir que logró fortalecer el proceso de producción narrativa porque los estudiantes:

- Hallaron recursos discursivos que favorecen el desarrollo de los componentes semántico y pragmático- escritor.
- Se apropiaron de los elementos y de la estructura textual narrativa atendiendo a las necesidades de la producción; fortalecimiento del componente sintáctico- escritor.

- Reconocen que producir textos narrativos requiere de pasos organizados, de escritura y reescritura, donde los signos de puntuación y el uso de conectores lógicos contribuyen en la coherencia y cohesión necesaria para responder a una intención comunicativa.

II. Es muy importante tener en cuenta que diseñar estrategias pedagógicas que involucren el contexto en las actividades, permite fomentar el aprendizaje significativo, el interés y motivación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

III. El proceso de enseñanza aprendizaje mediado por las TIC, y el desarrollo de competencias digitales fomenta los deseos de aprender, el interés y motivación. El uso de recursos educativos digitales requiere de una pedagogía activa que genere impacto en la motivación y deseos de aprender de los estudiantes.

IV. El trabajo en equipos colaborativos desarrolla paralelo al proceso de producción textual, competencias ciudadanas y fortalece el ejercicio de valores éticos e involucra a los estudiantes en su propia construcción de saberes.

V. El periodo de contingencia por COVID 19, ha fortalecido el papel que juega la familia en el proceso educativo de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, esto a razón de la necesidad de acompañar las actividades académicas orientadas desde la virtualidad.

## **Recomendaciones**

Los docentes investigadores consideran que para realizar futuras investigaciones en este campo se hace pertinente tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Se debe resignificar la clase presencial cambiar el paradigma que durante años ha marginado a la educación virtual al considerarla incapaz de desarrollar competencias y orientar saberes significativos. Se invita a usar este tipo de estrategias pedagógicas de modo permanente y a no perder los avances logrados durante el periodo de contingencia a causa del COVID 19 en el marco del estudio en casa.

- Es necesario diseñar recursos educativos basados en la reflexión pedagógica de los aprendizajes, donde el estudiante tenga un rol activo y participativo y se potencialicen interdisciplinariamente competencias.
- El diseño e implementación de la unidad didáctica, Un río de narraciones, en la plataforma Mil Aulas sirve como referente a aquellos docentes que deseen adelantar futuras investigaciones pedagógicas; se recomienda tener en cuenta los resultados obtenidos en la misma, actualizar, y/o ajustar contenidos de acuerdo a las necesidades particulares de su contexto educativo, favoreciendo el proceso de investigación con mayor tiempo en la fase de implementación.

### Referencia bibliográfica

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., & Rojas Soriano, R. (2015). Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento. En *MINISTERIO DE EDUCACION*. CLACSO. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4519>
- Agurto Flores, M. J. (2019). *PROCESO DE LA ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO*.
- Álvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas en escritura | Editorial Octaedro*.  
<https://octaedro.com/libro/competencias-basicas-en-escritura/>,  
<https://octaedro.com/libro/competencias-basicas-en-escritura/>
- Álvarez, G., & Bassa, L. (2013). *TIC y aprendizaje colaborativo: El caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes preuniversitarios*. 10, 16.
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., & Campos, J. D. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*.
- Aranzabal, J. G., Ametller, J., & Zuza, K. (2021). Investigación basada en el diseño de Secuencias de Enseñanza-Aprendizaje: Una línea de investigación emergente en Enseñanza de las Ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 1801-1801.  
[https://doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2021.v18.i1.1801](https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i1.1801)
- Arizmendi, Y. F. (2021). *FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA*. 8.
- Badel, A. J. (2018). "APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA «CUENTOS INÉDITOS» PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DE

- MONTERÍA, COLOMBIA, 2018". *Universidad Privada Norbert Wiener*.  
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2744>
- Barrio Pastrana Borrero Monteria—Búsqueda de Google*. (s. f.). Recuperado 11 de agosto de 2021, de <https://cutt.ly/gEnOQHB>
- Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., Picasso, F., Ramírez, J., & Rojo, V. (2011). *Metodología de la investigación para las ciencias sociales: Apuntes para un curso inicial*.
- Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., & Garufis, J. (s. f.). *Reference Guide to Writing Across the Curriculum—The WAC Clearinghouse*. Recuperado 30 de abril de 2021, de <https://wac.colostate.edu/books/referenceguides/bazerman-wac/>
- Bracho, M. S., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: Análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Bucaram, S. P. F., Montero, J. M. S., Ramos, M. F. V., Naranjo, F. A. V., & Vargas, J. S. R. (2018). Competencias de las TIC en los docentes de educación secundaria. *Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas*, 2(2), 117-131.  
<http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/ciya/article/view/169>
- Burin, D., Coccimiglio, Y., González, F., & Bulla, J. (2016). *Desarrollos recientes sobre Habilidades Digitales y Comprensión Lectora en Entornos Digitales*. 16.
- Calle, G. Y. A. (2020). El Centro de Escritura Digital como una estrategia pedagógica institucional. *Revista Academia y Virtualidad*, 13(2), 69-90.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7643869>
- Carballo Barcos, M., & Guelmes Valdés, E. L. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 140-150. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&nrm=iso&tlng=es)



- Casales, R. P., Castro, J. R., & Hechavarría, G. P. (2008). *Algunas experiencias didácticas en el entorno de la plataforma*. 5, 10.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España. 1999, 52p. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (2018). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Grupo Planeta.
- Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI.
- Congreso de la República de. (2001). *Ley 715 de Diciembre 21 de 2001*.  
<https://medellin.edu.co/normatividad/leyes/175-ley-715-2001/file>
- Congreso de la República de, C. de la R. de. (1993). *Ley 115 de 1994*.  
<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/14643>
- Constitución Política de Colombia*. (1991). 170.
- Crosetti, B. de B., & Ibáñez, J. M. S. (2016). La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.  
<https://doi.org/10.6018/riite2016/260631>
- Cuervo, C., & Flórez, R. (2005). *El regalo de la escritura: Cómo aprender a escribir*. Universidad Nacional de Colombia.
- DBA\_Lenguaje.pdf*. (s. f.). Recuperado 29 de mayo de 2021, de  
[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
- Delors, J., Mufti, I. A., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Padrón Quero, M., Savané, K. S., Stavenhagen, R., Suhr, M. W., & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. UNESCO. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1847>

- Dowmes (Ed.). (2006). *Collective Intelligence and E-Learning 2.0: Implications of Web-Based Communities and Networking*. IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-60566-729-4>
- Editorial Magisterio. (2018, enero 30). *¿Qué es un modelo pedagógico?* [Text]. Magisterio. <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-un-modelo-pedagogico>
- Escobosa Morera, G., Lleixà Arribas, T., & Coral, J. (2019). *Diseño del prototipo de una web-App de Educación Física en Content and Language Integrated Learning (CLIL)*. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/153315>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala : Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>
- Fernández, C. H. (2015). Nuevos recursos para la investigación cualitativa: Software gratuito y herramientas colaborativas. *Opción*, 31. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20663>
- Galvis Panqueva, Á. H., & Pedraza Vega, L. del C. (2013). *Estudio sobre Desafíos del bLearning y eLearning en educación superior, un aporte de Conecta-TE a la educación superior nacional—Conecta-TE*. <https://conectate.uniandes.edu.co/index.php/noticias/92-estudio-sobre-desafios-del-blearning-y-elearning-en-educacion-superior-un-aporte-de-conecta-te-a-la-educacion-superior-nacional>
- Guisasola, J., Ametller, J., & Zuza, K. (2021, enero). *La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa | Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*. <https://revistas.um.es/riite/article/view/260631>
- Hernández, M., López, F., & García, I. (2020). *La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria*. <https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2265>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

[http://biblioteca.unach.edu.ec/opac\\_css/index.php?lvi=notice\\_display&id=9222](http://biblioteca.unach.edu.ec/opac_css/index.php?lvi=notice_display&id=9222)

Hervás, M. (2020). El entorno wiki y su aplicación didáctica innovadora. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 20(62), Article 62. <https://doi.org/10.6018/red.404161>

Ibáñez, C. L., & Egoscózábal, A. M. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista escuela de administración de negocios*, 64, 5-18.

Idep, I. P. L. I. E. (2014). Educación y Ciudad No. 27: Políticas educativas, hacia un nuevo proyecto educativo nacional. *Revista Educación y Ciudad*, 27, 1-14.

<https://doi.org/10.36737/01230425.v.n27.2014.312>

Jaramillo, A. J. (2018). *Diseño de la unidad didáctica El cuento y el cuentacuentos en décimo año*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/705>

*La Declaración Universal de Derechos Humanos*. (2015, octubre 6).

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/index.html>

*Legislación educativa colombiana | Magisterio*. (s. f.). Recuperado 5 de febrero de 2021, de

<https://www.magisterio.com.co/libro/legislacion-educativa-colombiana>

*Lineamientos curriculares—Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. (s. f.). Recuperado

8 de febrero de 2021, de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1)

[339975.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1)

Loaiza, L. F. M., & Heredia, L. P. D. (2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(34-1), 51-67.

<https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>

Londoño, N., Jimenez, S., & Soloviera. (2016). *Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación Primaria | Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*. [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2016.15.1.931](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.1.931)

- Manchón, R. M., & Matsuda, P. K. (2016a). *Handbook of Second and Foreign Language Writing*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Manchón, R. M., & Matsuda, P. K. (2016b). *Handbook of Second and Foreign Language Writing*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Manzano-León, A., Aguilera-Ruiz, C., Lozano-Segura, M. del C., Yanicelli, C. C., & Aguilar-Parra, J. M. (2017). Conectivismo Y Dislexia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 253-259.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349853537026>
- Maridueña, B. G. (2018). *Escribamos Cuentos de viaje y aventura, a través del universo y el tiempo*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/742>
- MEN. (s. f.). *Preescolar, básica y media—Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. Recuperado 6 de febrero de 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>
- MEN. (1988). *Lineamientos Curriculares—Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1)
- MEN. (1998). *Lengua castellana: Lineamientos curriculares : áreas obligatorias y fundamentales*. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias: En lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2017a). *Mallas de aprendizaje Lenguaje. Documento para la implementación de los DBA*. Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2017b). *MALLAS DE APRENDIZAJE LENGUAJE GRADO 5*. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-5\\_.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-5_.pdf)

MEN. (2018). *Informe por Colegio del Cuatrienio Institución Educativa Mercedes Ábrego.*

*Siempre día E, 44.*

<https://drive.google.com/file/d/1PpJkzw3fNn91efvgcf2Yt2yqFjnBrzam/view?usp=sharing>

Mil Aulas. (s. f.). *Mil Aulas: Descubre Moodle™ con nuestro alojamiento gratuito.*

<https://www.milaulas.com/>. Recuperado 28 de junio de 2021, de

<https://www.milaulas.com/>

Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación Cuantitativa y Cualitativa- Guía*

*didáctica.* [https://www.studocu.com/latam/document/universidad-latina-de-costarica/sociologia/otros/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-](https://www.studocu.com/latam/document/universidad-latina-de-costarica/sociologia/otros/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion/4621585/view)

[rica/sociologia/otros/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-](https://www.studocu.com/latam/document/universidad-latina-de-costarica/sociologia/otros/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion/4621585/view)

[investigacion/4621585/view](https://www.studocu.com/latam/document/universidad-latina-de-costarica/sociologia/otros/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion/4621585/view)

Moodle. (s. f.). *Acerca de Moodle—MoodleDocs.* Recuperado 28 de junio de 2021, de

[https://docs.moodle.org/all/es/Acerca\\_de\\_Moodle](https://docs.moodle.org/all/es/Acerca_de_Moodle)

Mora, F. R., & López, Á. B. (2021). Diseño de una secuencia de enseñanza-aprendizaje para el

desarrollo de competencias científicas en el contexto del consumo de agua envasada.

*Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 1803-1803.

[https://doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2021.v18.i1.1803](https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i1.1803)

Morrás, Á. S. (2014). Aportaciones del conectivismo como modelo pedagógico post-

constructivista. *Propuesta Educativa*, 42, 39-48.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041713005>

Nava-Casarrubias, A. (2010). Hacia una educación conectivista. *Revista digital Alternativa.*

Niño Rojas, V. M. (2007). *Segunda edición. La aventura. De escribir. Del pensamiento a la*

*palabra. Cómo componer una obra escrita ECOE EDICIONES. Víctor Miguel Niño*

*Rojas—PDF Free Download.* [https://docplayer.es/89175192-Segunda-edicion-la-](https://docplayer.es/89175192-Segunda-edicion-la-aventura-de-escribir-del-pensamiento-a-la-palabra-como-componer-una-obra-escrita-ecoe-ediciones-victor-miguel-nino-rojas.html)

[aventura-de-escribir-del-pensamiento-a-la-palabra-como-componer-una-obra-escrita-](https://docplayer.es/89175192-Segunda-edicion-la-aventura-de-escribir-del-pensamiento-a-la-palabra-como-componer-una-obra-escrita-ecoe-ediciones-victor-miguel-nino-rojas.html)

[ecoe-ediciones-victor-miguel-nino-rojas.html](https://docplayer.es/89175192-Segunda-edicion-la-aventura-de-escribir-del-pensamiento-a-la-palabra-como-componer-una-obra-escrita-ecoe-ediciones-victor-miguel-nino-rojas.html)

- Niño, V. M. N., & Pachón, T. E. P. (2009). *Cómo formar niños escritores: La estrategia de taller*. ECOE EDICIONES.
- Niños, V. M., & Pachón, T. E. (2009). *Cómo formar niños escritores: La estrategia de taller*. ECOE EDICIONES.
- Ocampos, B. P. O., Romero, M. E. O., & Freire, E. E. E. (2020). El constructivismo y su prevalencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica en Machala. Caso de estudio. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 24-31.  
<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305>
- Ortiz, J. A. T., & Corrêa, T. H. B. (2020). Aspectos pedagógicos del conectivismo y su relación con redes sociales y ecologías del aprendizaje. *Revista Brasileira de Educação*, 25, e250026. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27563097025>
- Ortiz, N. L. S., & Pérez-Samboní, Y. (2020). Estrategia didáctica: Libros móviles para fortalecer la escritura en estudiantes de tercer grado. *Revista Criterios*, 27(2), 113-128.  
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/27.2-art5>
- Ortiz, V. Y., & Toledo, M. R. N. (2018). EXELEARNING: RECURSO DIGITAL DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA. 3C TIC. *Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 98-121.  
<https://doi.org/10.17993/3ctic.0.00.98-121>
- Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito: Teoría y práctica*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pinazo, M. J. E., & Vallejo, J. M. B. (2018). Evaluación de objetos digitales de aprendizaje musical en Moodle. *Educatio Siglo XXI*, 36(3 Nov-Feb1), 377-396.  
<https://doi.org/10.6018/j/350051>
- Ponce, R. C., & Alarcón, L. P. (2020). *Entornos virtuales para la escritura académica. Un modelo en Minecraft*.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-86422020000100076](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422020000100076)

Presa, T. R. (2020). Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar. *Cuadernos del Claeh*, 39(111), 117-134.  
<https://doi.org/10.29192/claeh.39.1.6>

Ramos Pérez, M. Á. (2020). *Script-O.V.A.: Diseño, desarrollo e implementación de un objeto virtual de aprendizaje como mediación tecnológica en la producción textual a partir del uso de escritura creativa*. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22828>

Real Academia Española. (1970). *Boletín de la Real Academia Española*. Real Academia Española.

Ríos, G. V., & Urdaneta, H. C. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción*, 31(6), 914-934.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571052>

Romero Ávila, C. A., Soler Villanueva, S., & Trujillo Cotrino, M. C. (2016). *Uso de mediaciones pedagógicas con TIC en el fortalecimiento de la escritura inicial*.  
<http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18704>

Rubiano Velosa, Y. (2016). *El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/24154>

Rubio-Gaviria, D. (2020). Crisis de la educación: El constructivismo neoliberal. Notas en contextos de pandemia. *Práxis Educativa*, 15, 1-18.  
<https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.15.16142.065>

Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 20(1), 81-104.  
<http://www.revistadisena.uc.cl/index.php/pel/article/view/24477>

- Sarmiento Bolaño, J., & Zuleta Díaz, H. E. (2019). *Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura*.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5916>
- Savio, K. (2020). La plataforma Moodle en la alfabetización académica: Uso del aula virtual en un taller de lectura y escritura. *Páginas de Educación*, 13(1), 1-18.  
<https://doi.org/10.22235/pe.v13i1.1923>
- Semana. (2016, diciembre 30). *Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos*. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo.  
<https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165/>
- Siemens, G. (s. f.). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. 2004, 10.
- Suárez, A. A. G., Suárez, C. A. H., & Miranda, A. J. M. (2018). Currículo y enfoque pedagógico: Imaginarios institucionales sobre docencia en una universidad pública en Norte De Santander. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 9(1), 46-59.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497859306004>
- Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2817>
- Ugas Fermín, G. (2003). *Del acto pedagógico al acontecimiento educativo*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales.
- UNESCO. (2020). *Lo que necesita saber sobre el derecho a la educación*. UNESCO.  
<https://es.unesco.org/news/lo-que-necesita-saber-derecho-educacion>
- Vadillo Bueno, G. (2018). Stephen Downes y el conectivismo. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 10(19), 3. <http://dx.doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2018.19.64909>
- Van Dijk, T. A. van. (1983). *La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Paidós Ibérica.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=102422>



- Van Dijk, T. A. van, & Gann, M. (1995). *Estructuras y funciones del discurso: Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso* (9. ed). Siglo XXI ed.
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575.  
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Vargas, Z. R. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* . (1995.<sup>a</sup> ed.). Paidós.
- Villalón, R., & Mateos Sanz, M. del M. M. (2009). Concepciones del alumnado de secundaria y universidad sobre la escritura académica. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 32(2), 219-232.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2967269>
- vista panoramica de Monteria—Búsqueda de Google*. (s. f.). Recuperado 11 de agosto de 2021, de <https://cutt.ly/UEnOlb6>

## Anexos

### Anexo 1: Enlace de acceso a la plataforma Mil Aulas

Figura 54 Pantallazo ingreso al curso un rio de narraciones



Fuente: Creación propia

Link de acceso: <https://leoescriboymediavierto2021.milaulas.com>

Usuario: evaluadores

Contraseña: Evaluadores2021#