



La revista digital como estrategia didáctica para fortalecer la escritura colaborativa en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Felidia en Santiago de Cali.

Katherine Ruiz Barona

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Alexander Montes

Corregimiento Felidia, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

25/07/2021

Dedicatoria

Gratitud infinita a quienes han caminado a mi lado de la mano, susurrándome al oído para no desistir y persistir.

Gracias madre mía, gracias hija mía, esto no sería posible sin ustedes junto a mí. A ti abuelita, porque sigues acompañando mis pasos...

Katherine Ruiz B.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme recorrer este camino lleno de invaluable experiencias que atesoro en el alma.

A mi familia, llena de mujeres fuertes, resilientes, empáticas y valientes. Soy y me resignifico, gracias a ustedes, las amo.

A mis amigos, por los silencios reconfortantes, por los cafecitos y por las palabras animosas y llenas de cariño.

A Rafael, por su invaluable apoyo. Por ser luz, por estar ahí.

A los docentes y tutores de la Maestría, quienes con paciencia y dedicación compartieron sus saberes y supieron motivarnos cuando era necesario.

A mis compañeros Leidy Seguro y Freddy Herrera, compañeros de ideas, de saberes y de risas.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Felidia, quienes me han permitido explorar y transformar un poco mi aula de clases.

Y a mis queridos y respetados estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Felidia, quienes me permitieron entrar a sus corazones y quienes se instalaron en el mío. Gracias por el amor, el respeto, por permitirme compartir mi conocimiento con ustedes y compartirme el suyo de vuelta.

Contenido

Introducción	12
1. Planteamiento y formulación del problema	13
1.1 Planteamiento	13
1.2 Formulación	15
1.3 Antecedentes	15
1.4 Justificación	19
1.5 Objetivo general	20
1.5.1 Objetivos específicos	20
1.6 Supuestos y constructos	21
1.6.1 Supuestos	21
1.6.2 Constructos	21
1.7 Alcances y Limitaciones	23
2. Marco de Referencia	25
2.1 Contextual	25
2.2 Normativo	31
2.3 Teórico	35
2.3.1 Una aproximación a la Escritura colaborativa	35
2.3.2 Una aproximación a la Revista digital	36
2.3.3 Una aproximación a la Didáctica	38
2.4 Conceptual	39
3. Metodología	40
3.1 Tipo de Investigación	40

3.2 Modelo de Investigación	41
3.3 fases del modelo de investigación	42
3.3.1 Población y muestra	42
3.4 Categorías de estudio	43
3.4.1 Definición de categorías	44
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.5.1 Definición de las técnicas de Investigación	46
3.5.1.2 Instrumentos de evaluación	46
3.5.1.2.1 Test en línea - Encuesta en línea diagnóstico para estudiantes	46
3.5.1.2.2 Entrevistas - Test en línea para docentes	48
3.6 Ruta de Investigación	50
3.7 Técnicas de análisis de la información	51
4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, institucional u otra	52
4.1 Fase diagnóstica	52
4.1.1 Diseño y aplicación del cuestionario en línea para estudiantes	53
4.1.2 Diseño y aplicación del cuestionario en línea para valoración de las estrategias didácticas usadas por los docentes	56
4.1.3 Fase de diseño del recurso educativo digital con WIX	60
4.1.4 Fase de diseño de la revista digital con CANVA	65
4.1.5 Fase de implementación del recurso educativo en ISSUU y su distribución por redes sociales.	67
4.2 Resultado de la fase	69
4.2.1 Resultado de la fase diagnóstica - componentes evaluados en lenguaje	69
4.2.1.1 Pregunta #1	69
4.2.1.2 Pregunta #2	70
4.2.1.3 Pregunta #3	71

4.2.2 Resultado de la valoración del libro digital Felidia, un paraíso entre las montañas	72
4.2.3 Resultado de la valoración de la entrada en un blog - Cedec	73
4.2.4 Resultado de la evaluación de una revista digital- Cedec	73
4.2.5 Resultado de la implementación de la estrategia didáctica (Revista digital) y RED alternos	74
4.2.5.1 Componentes del lenguaje	74
4.2.5.2 Participación	76
4.2.5.3 Trabajo colaborativo y sentido de pertenencia	77
4.2.6 Impacto social	77
5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	79
5.1 Análisis y conclusiones	79
5.2 Recomendaciones	81
Referencias Bibliográficas	83
Anexos	87

Lista de Figuras

Figura 1 Resultados de PRUEBAS SABER, índice sintético de calidad, año 2015	14
Figura 2 Resultados PRUEBAS SABER	15
Figura 3 Organizador gráfico de alcances y limitaciones	24
Figura 4 Mapa del corregimiento de Felidia	25
Figura 5 Pregunta #1 de la prueba diagnóstica.	41
Figura 6 Pregunta #2 de la prueba diagnóstica.	42
Figura 7 Pregunta #3 de la prueba diagnóstica.	43
Figura 8 Tutorial explicativo para diligenciamiento de la prueba diagnóstica.	54
Figura 9 Pregunta #2 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	57
Figura 10 Pregunta #3 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	58
Figura 11 Pregunta #4 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	58
Figura 12 Pregunta #5 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	59
Figura 13 Mapa mental embrionario sintetizado por una estudiante.	61
Figura 14 Blog de alojamiento de noticias en WIX.	62
Figura 15 Actividades de práctica y aplicación alojadas en el blog	63
Figura 16 Libro digital infantil con la historia del corregimiento.	64
Figura 17 Diseño de la revista digital en CANVA.	66
Figura 18 Webinar de lanzamiento de la revista digital CALIDOSÍN	68
Figura 19 Respuesta a la pregunta #1 de la prueba diagnóstica	69
Figura 20 Respuestas a la pregunta #2 de la prueba diagnóstica	70
Figura 21 Respuestas a la pregunta #3 de la prueba diagnóstica	71
Figura 22 Valoración general de los estudiantes en la valoración diagnóstica	72
Figura 23 Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #1	75
Figura 24 Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #2	75
Figura 25 Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #3	76
Figura 26 Mapa mental sobre el impacto social de la propuesta.	78

Lista de Tablas

Tabla 1 Categorías de la investigación	43
Tabla 2 Instrumentos de recolección de información	45
Tabla 3 Tabla comparativa de resultados de test (Inicial vs. final)	74

Lista de Anexos

ANEXO A. Valoración diagnóstica - rúbrica	87
ANEXO B. Rejilla valoración diagnóstica - rúbrica	87
ANEXO C. Guía de entrevista a docentes	88
ANEXO D. Formato de matriz de análisis	89
ANEXO E. Plantilla - guía de evaluación de un libro digital - Cedec	89
ANEXO F. Rúbrica para evaluar una revista digital - Cedec	90
ANEXO G. Rejilla para evaluar una revista digital	91
ANEXO H. Rúbrica para evaluar una entrada en un blog - Cedec	92
ANEXO I. Rejilla para evaluar una entrada a un blog	93

Resumen

Título: La revista digital como estrategia didáctica para fortalecer la escritura colaborativa en el grado quinto de la Institución Educativa Rural Felidia en Santiago de Cali.

Autor(es): Katherine Ruiz Barona

Palabras claves: Revista digital, escritura colaborativa, didáctica, competencia escritora.

En este trabajo se pretende fortalecer la escritura colaborativa a partir de la creación de una revista digital utilizando la metodología acción participativa, en una población muestra de 25 estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Rural Felidia, en Santiago de Cali. Con quienes a través de encuentros sincrónicos por la aplicación WhatsApp, se fueron desarrollando las fases de diagnóstico y puesta en escena del proceso escritor co-creativo de la revista digital. Es así como, para determinar los niveles de escritura y la revisión de experiencias significativas implementadas por los docentes, se hizo necesario el uso de cuestionarios en línea, que facilitarían el análisis de la información recogida. En la siguiente fase, se dio espacio a la etapa creativa de diseño colaborativo desde la creación de un blog colectivo y un libro infantil digital, que coadyuvaron a la creación del bosquejo final de la revista digital, mostrando al final el impacto positivo de la implementación de la propuesta didáctica en las competencias escritoras de los estudiantes, así como en la comunidad en general.

Abstract

Title: The digital magazine as a didactic strategy to strengthen collaborative writing in the fifth grade of the Felidia Rural Educational Institution in Santiago de Cali.

Author (s): Katherine Ruiz Barona

Keywords: Digital magazine, collaborative writing, didactics, writing competence.

This work aims to strengthen collaborative writing from the creation of a digital magazine using the participatory action methodology, in a sample population of 25 students of the fifth grade of elementary school of the Rural Felidia Educational Institution, in Santiago de Cali. With whom, through synchronous encounters through the WhatsApp application, the diagnostic and staging phases of the co-creative writing process of the digital magazine were developed. Thus, to determine the levels of writing and the review of significant experiences implemented by teachers, it was necessary to use online questionnaires, which facilitated the analysis of the information collected. In the next phase, space was given to the creative stage of collaborative design from the creation of a collective blog and a digital children's book, which contributed to the creation of the final sketch of the digital magazine, showing at the end the positive impact of the implementation of the didactic proposal in the writing skills of the students, as well as in the community in general.

Introducción

Estamos ante una generación que se caracteriza por su alta capacidad comunicativa, que escribe millones de palabras en 60 segundos a través de las redes sociales. Solamente por nombrar una de las redes, en WhatsApp se escriben aproximadamente 38 millones de mensajes en 1 minuto. Lo que nos lleva a pensar en la paradoja de la dificultad que le resulta a un estudiante escribir un texto para la escuela y la poca motivación que esto le representa.

Frente a esta afirmación, también podríamos cuestionar la calidad de los textos que se comparten en estas redes, ya que aspectos como las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática, pasan a un segundo plano, reemplazadas por expresiones incompletas, ambiguas y subjetivas, donde no hay una verdadera conciencia textual. Se plantea también que la tecnología ha vuelto cada vez más fácil el copiar y pegar textos (*copy & paste*) (Hoyos, Andrés. 2018) que producirlos autónomamente, sin embargo, es cuestión de aproximar y generar experiencias de aprendizaje que fortalezcan a su vez, el trabajo colaborativo. Dentro de esta perspectiva, vemos que la dificultad que evidencia un estudiante al producir un texto por iniciativa propia, tal vez no sea por desinterés si no por desconocimiento o porque, a su vez, se ha satanizado la escritura como una obligación escolar.

Es así, como podemos ver la escritura como una técnica, una habilidad, una práctica social y también como un arte (Cassany, 2012). Desde aquí se presenta un reto interesante en la escuela desde la alfabetización digital, usando la escritura como pretexto creativo.

A partir de este análisis generalizado, el presente trabajo es una propuesta pedagógica, que se basa en el planteamiento “La revista digital como estrategia didáctica para fortalecer la escritura colaborativa en el grado quinto de la Institución Educativa rural Felidia en Santiago de Cali” buscando desarrollar las competencias escritoras de 25 niños entre 9 y 11 años de jornada de la mañana, en la zona rural de la cabecera del municipio, en el corregimiento Felidia, cabecera.

. Capítulo 1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento

La educación en Colombia, está fundamentada en los documentos de la política pública: lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje; estos documentos apuntan a que los estudiantes utilicen lo que aprendan, para desenvolverse en la sociedad, es decir, la formación actualmente está basada en el desarrollo de competencias. Por este motivo, el país ha tomado como referente pruebas externas y el denominado, Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE), para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje y determinar los niveles de competencias de los educandos.

Desde aquí la evaluación que mide los aprendizajes en la escuela es la PRUEBA SABER, según el ICFES (2.012):

“Estas pruebas valoran las competencias que han desarrollado los estudiantes hasta tercer grado, hasta quinto grado (cubriendo el ciclo de básica primaria), y hasta noveno grado (sexto a noveno – ciclo de básica secundaria). Su diseño está alineado con los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, que son los referentes comunes a partir de los cuales es posible establecer qué tanto los estudiantes y el sistema educativo en su conjunto están cumpliendo unas expectativas de calidad en términos de lo que saben y lo que saben hacer”.

Desde esta perspectiva, las pruebas SABER son un referente importante de medición o diagnóstico de los desempeños, no solo de los estudiantes si no del sistema educativo en general, generando estadísticas sobre fortalezas y debilidades, para fortalecer y ejecutar planes de mejoramiento continuo.

Partiendo de los estándares, la competencia escritora se refiere según el Icfes:

a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas (MEN, 2017).

La realización de este proyecto de aula, surge de la necesidad de fortalecer las competencias escritoras al interior de las dinámicas de aula presentando la revista digital como una estrategia didáctica que posibilite la construcción de conocimiento desde los propios intereses de los estudiantes.

Desde los resultados de las PRUEBAS SABER 2015, del grado quinto que se presentan a continuación, se pone en evidencia de manera continua la necesidad de generar una propuesta de intervención en las dinámicas de aula, en pro de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Felidia. A continuación, se referencian los resultados de las pruebas anteriormente mencionadas:

Figura 1: Resultados de PRUEBAS SABER, ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD, año 2015.

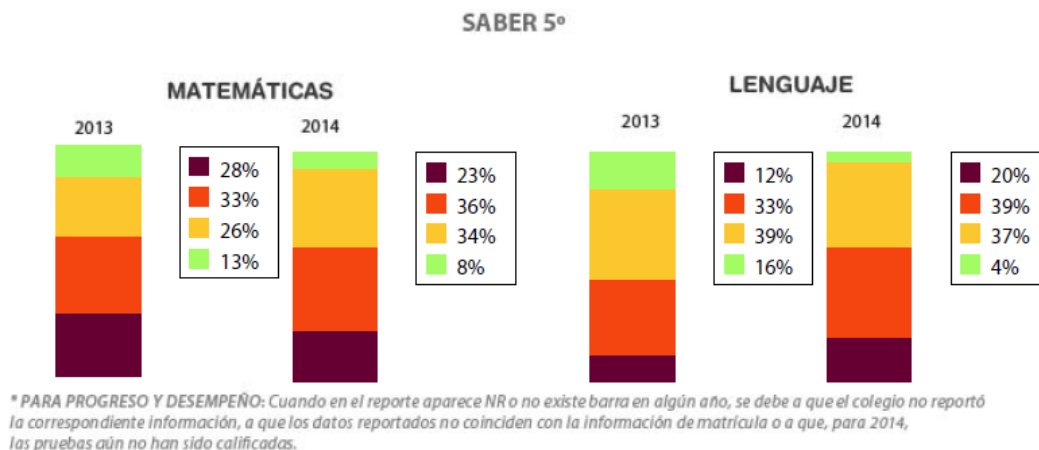
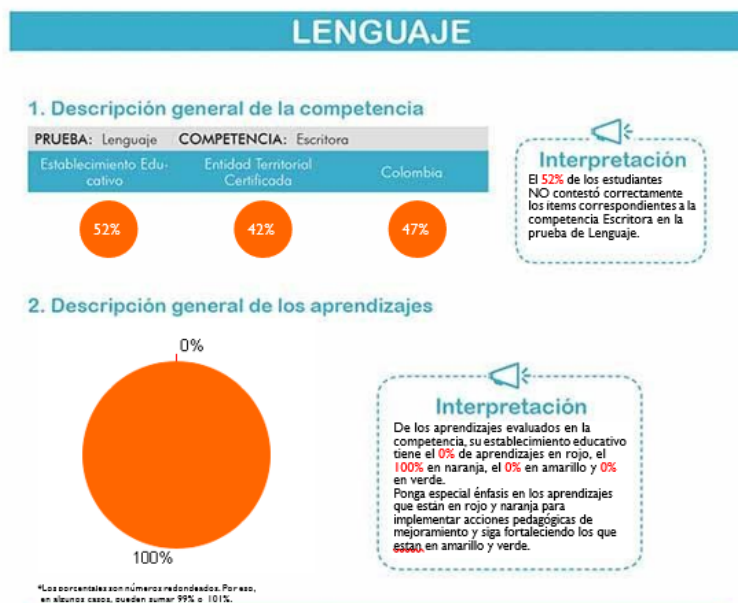


Figura 2. Resultados PRUEBAS SABER – Competencia escritora, año 2015



1.2 Formulación

Tomando como punto de partida, las prácticas de aula con los estudiantes que han evidenciado una marcada dificultad en la producción textual siendo reafirmado en los anteriores resultados de las pruebas saber, es desde aquí que nace esta propuesta como un proyecto de aula que busca fortalecer las falencias evidenciadas, desde el ejercicio de escribir colaborativamente usándolo como pretexto didáctico en estudiantes de la zona rural, desde el planteamiento de la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la escritura colaborativa desde la creación de una revista digital, en estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Felidia, en Santiago de Cali?

1.3 Antecedentes del problema

En las dinámicas de la IEO oficial Felidia, los procesos de escritura no han contado con el protagonismo necesario, así se ha evidenciado año a año en los resultados de las pruebas estandarizadas “saber” en los niveles de básica primaria, en donde la competencia escritora es la que presenta el más

bajo desempeño, cabe agregar que en la comunidad educativa existe un alto nivel de analfabetismo; por tal motivo, se han diseñado estrategias de mejoramiento desde la IEO con el proyecto de educación para adultos y algunos entes externos, tales como la biblioteca comunitaria del corregimiento, Gases de Occidente, Fundación Bibliotec, entre otras., implementando programas de promoción de lectura y escritura, buscando amortiguar el impacto de esta inminente necesidad educativa.

Es así, como la IEO se proyecta como una escuela lectora y escritora, que invite e incite a la vez, a los estudiantes y por qué no, a sus familias, a producir diversos tipos de textos. Para esto, Garrido (2014) nos plantea que “el gusto por la lectura no se enseña, se contagia. Un lector es alguien que, además de leer por necesidad todo lo necesario para estudiar y trabajar y vivir en un mundo que ha sido construido sobre la palabra escrita, lee y escribe también por el puro placer de hacerlo”. Esto requiere una fuerte introspección del ejercicio docente, que permita al estudiante ser crítico con sus propias producciones, permitiendo a su vez escribir a partir de sus gustos, construyendo colaborativamente nuevos paradigmas al interior del aula.

Cuando se habla de escritura en este proyecto de investigación, no se plantea solamente la producción del grafismo, sino que va más allá de la interpretación del signo, resignificándola en sí misma desde la multiplicidad de usos sociales (Ferreiro, 1988). Valorando también, desde aquí la construcción y la reconstrucción del conocimiento que se va dando en los diferentes estadios del desarrollo del niño, desde la representación gráfica de los objetos circundantes que se da en los primeros años, así como la interpretación y posterior asociación formal del signo con el habla desde la adopción del sistema alfabético. Es este, el andamiaje - base que fundamenta un proceso escritor a largo plazo, que se irá puliendo con la experimentación de vivencias significativas brindadas en la escuela, que generen un diálogo amable y llamativo entre el estudiante y la escritura.

Desde esta perspectiva, Pérez & Roa (2010) dice “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación”, haciendo vital la producción textual en el aula, a partir de los saberes y preferencias de los estudiantes, lo que permite generar un vínculo personal y placentero con la escritura. Desde esta perspectiva, el ser humano comienza a escribir desde la cotidianidad: reseñas, exámenes, diarios, cartas, listas de compras, etc., en una lista interminable y útil de las posibilidades de la escritura, pero lo verdaderamente fascinante es encontrar el sentido y el placer al escribir (Cassany, 1993). También comenta Cassany, que “no existen brebajes mágicos, ni recetas instantáneas para escribir”, desde aquí la apuesta por la exploración de la escritura como ejercicio de placer, desligado de la rigurosidad de la academia y enfocándose en el disfrute, en los intereses propios, en las singularidades y en el error como oportunidad de aprendizaje.

Así mismo, Fontana (2007) nos plantea que “escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”, dando desde aquí una perspectiva más profunda de la escritura como un ejercicio político de construcción de ciudadanía (Gonzales, 2009), dejando ver como en las escuelas por mucho tiempo se ha dado protagonismo al texto literario, dejando a un lado las demás tipologías textuales a las que finalmente el ser humano se enfrentará en su cotidianidad. Desde aquí, se pretende que el proyecto de investigación basado en la creación de una revista digital sea un pretexto didáctico, para que los estudiantes de grado quinto exploren y vivencien diferentes tipologías y nuevas formas de leer y escribir desde sus contextos sociales y actuales.

Por lo tanto, la revista digital adquiere protagonismo, convirtiéndose en una herramienta de construcción colaborativa, donde docentes, estudiantes y familia, se fusionan en una *sinergia de equipo* que permite la construcción de un aprendizaje desde sus propias motivaciones vinculando a sus pares, convirtiéndolo también en un ambiente colaborativo, a partir de la escritura. Es así, como la revista digital es concebida como “una publicación periódica que se distribuye en formato digital” (Torres,

2010), lo que permite un libre acceso y un rango de distribución más amplio, permitiendo llegar a más personas de la comunidad. Este tipo de revista, requiere una inversión mínima en recursos de impresión y distribución, por no requerir papeles ni impresiones físicas. Así mismo, posibilita las animaciones para su distribución en redes sociales, presentándose como un recurso novedoso, versátil y llamativo (Torres, 2010).

Ahora bien, la revista digital en un ambiente colaborativo motiva el aprendizaje conjunto fortaleciendo las relaciones entre pares. Roselli (2016) lo define como “un proceso colectivo desde el inicio, donde todos intervienen conjuntamente en la realización de la tarea” y así mismo plantea Dillenbourg (1999) que se vislumbra “como un proceso horizontal (colaborativo) y no vertical (cooperativo)”, generando así una inmensa posibilidad de transversalizar el aprendizaje dirigiendo todos los esfuerzos a un mismo objetivo, pero donde cada uno tiene una labor que es vista con la misma importancia que las otras y posibilitando la valoración de la singularidad. En este aprendizaje todos son líderes de su propio proceso y la relaciones entre pares se fortalecen.

Es aquí donde el aprendizaje colaborativo y cooperativo se unen, Ovejero (1990) resalta que “en el aprendizaje cooperativo debe tenerse en cuenta el principio general de intervención, que consiste en que un individuo solamente adquiere sus objetivos si el resto de los participantes adquieren el suyo; no se refiere, por tanto, al simple sumatorio de intervenciones, sino a la interacción conjunta para alcanzar objetivos previamente determinados”, donde cada miembro tiene responsabilidades compartidas, que al final son direccionadas por un líder. Sin embargo, el aprendizaje colaborativo, es una apuesta para fortalecer el liderazgo y el proceso de aprendizaje generado a partir de la interacción entre pares.

Esta apuesta pretende fortalecer la competencia escritora de los estudiantes de quinto grado de básica primaria en la IEO Felidia.

1.4 Justificación

Estamos ante una sociedad que ha escrito como nunca antes, mensajes de texto, chats, post, email, tweets, etc., y que han puesto en evidencia que a las personas sí les gusta escribir y bastante. Sin embargo, la otra realidad, desde la educación, es que los estudiantes presentan dificultades al producir otro tipo de textos, lo cual genera frustración y, por ende, desinterés. Este panorama, plantea un reto interesante a los docentes, frente a los roles, las dinámicas y formas de ser, de estar y de co-aprender en la escuela. Dando una nueva perspectiva a los procesos de enseñanza- aprendizaje al interior de las aulas frente al acercamiento de los educandos a los procesos de escritura.

El presente proyecto de aula nace de la inminente necesidad, evidenciada en las dinámicas percibidas al interior del aula y en los resultados de anteriores Pruebas Saber, de fortalecer las competencias escritoras en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Felidia, a través de una propuesta didáctica que permita la participación colaborativa desde la creación y posterior publicación de una revista digital, que recopila noticias y eventos relevantes de la institución educativa y la comunidad en general. Así mismo, se pretende reflexionar frente a las prácticas docentes, encaminadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas en básica primaria y a su vez, generar estrategias alternativas resultado de una reflexión conjunta.

Seguidamente, se pretende también hacer un aporte significativo a las prácticas de aula proponiendo nuevas maneras de escribir y leer, desde los medios digitales, adentrándose en los campos de la innovación, el trabajo colaborativo y esa búsqueda de soluciones que representen a una mayoría. Pretendiendo a su vez, que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje, a partir de la experimentación mediada por las nuevas tecnologías.

Y así, entablar un diálogo entre las nuevas realidades y los Recursos Educativos Digitales (RED) al interior del aula de clases, partiendo desde los propios gustos e intereses de los estudiantes. Permitiendo

desde aquí, el empoderamiento y liderazgo de su propio proceso de aprendizaje y construcción del propio conocimiento.

Ya que, estas dinámicas plantean el acercamiento del currículo a esa necesidad sentida del trabajo colaborativo y el proceso lectoescritor a través de los medios digitales, permitiendo la comprensión y transversalización de las asignaturas, dando espacio a las competencias y desarrollo de las habilidades de los estudiantes, dejando a un lado el proceso de enseñanza desde los temas, dando paso a una integralidad con una mirada más holística e integradora y facilitando desde la motivación la reducción de brechas de deserción escolar, promoviendo el gusto por aprender. mejora los niveles de rendimiento académico y fortaleciendo el sentido de pertenencia.

1.5 Objetivo general

Fortalecer la escritura colaborativa a partir de la creación de una revista digital, en estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Felidia, en Santiago de Cali.

1.5.1 Objetivos específicos

- Determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado.
- Revisar experiencias significativas implementadas por los docentes de grados anteriores y el actual, para fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes.
- Diseñar una propuesta didáctica desde la creación de una *revista digital*, que permita fortalecer las competencias escritoras colaborativamente.
- Evaluar el alcance de la implementación de la propuesta didáctica (Revista digital).

1.6 Supuestos y constructos

1.6.1 Supuestos

Se pretende que la revista digital, fomente el aprendizaje colaborativo y cooperativo, en las dinámicas del aula, fortaleciendo a su vez, la competencia escritora desde el ejercicio de la creación colectiva de una revista escolar, que promueva la redacción de diferentes tipologías textuales desde una distribución digital.

Es relevante promover la comunicación entre la comunidad educativa y el contexto comunitario del corregimiento. Por otra parte, se pretende también promover el acercamiento de las familias a las dinámicas de la escuela, desde la participación en la búsqueda de noticias de interés para el público referido de la revista.

1.6.2 Constructos

La lectura y la escritura, son posiblemente las competencias más importantes a desarrollar en la escuela y al mismo tiempo, es uno de sus mayores desafíos porque se pretende formar lectores y escritores que sean capaces de expresar sus ideas, puntos de vista o sentimientos, de re-pensarse una sociedad. Pero lo verdaderamente importante, “es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura donde sean prácticas vivas y vitales, además leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos de ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (Lerner, 2001).

Para estos procesos, no existen fórmulas mágicas, que permitan a los estudiantes un poder absoluto de conocimiento y que les permita escribir. Atrás ha quedado, el papel donde escribir se

concebía como una “transcripción”, ahora hablamos de producción autónoma e intelectual, según Monteagudo (2013):

“Freinet redefine la posición de los niños en la escuela, promoviendo una educación centrada en la libre expresión y en la creación colectiva del conocimiento. Criticando los libros de texto, los ejercicios rutinarios, el memorismo superficial y la abstracción de los contenidos, Freinet abre nuevos caminos para el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los escolares. En este enfoque renovado, conocido como Escuela Moderna, el texto libre, la imprenta escolar y el periódico escolar han desempeñado una función decisiva, como técnicas que han hecho posible, en las condiciones habituales de las escuelas populares, el desarrollo de una educación adaptada a las necesidades de los niños”.

Desde esta perspectiva, Freinet plantea una escuela que permite al niño explorar la escritura y experimentarla desde el placer que produce en sí misma, pero a su vez permite un acercamiento a un aprendizaje activo de la escritura, un aprendizaje que sucede en un aula en permanente movimiento, partiendo también de los intereses del estudiante y potenciando su aprendizaje autónomo y colaborativo a la vez.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

La escritura por su parte, se hace fundamental en los procesos comunicativos del ser humano desde tiempos remotos, transformándose con el paso de los días en un instrumento de difusión y conservación

de la palabra. Sin embargo, el concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor (Cassany, 1993).

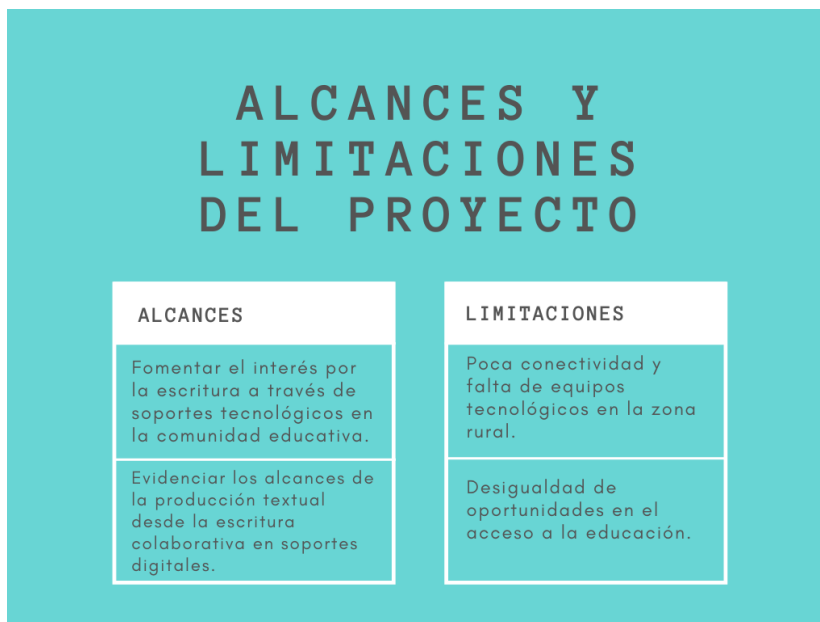
Desde esta instancia, se hace imprescindible posibilitar a los estudiantes un acercamiento significativo exploratorio de las competencias lingüísticas, donde la presencia de una lengua gramaticalmente adecuada, permita el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata (Chomsky, 1983, citado por Torrado, 2000, p41). Así mismo, en relación con los procesos cognitivos, es importante que este aprendizaje esté acompañado de interacción entre pares, ya que toda función aparece social y luego se internaliza, lo que implica que el individuo requiere de los otros para llegar a ser (Vygotsky. 1978).

Es así como vemos también que la escritura no es un elemento suelto de la comunicación, ni de la vida, al contrario, hace parte de un todo. Woodward Kron (2009) y Strauss (2006) añaden a esta idea el hecho de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la literacidad (Gee, 2002).

1.7 Alcances y limitaciones

El presente proyecto de investigación se desarrollará en la IEO Felidia, donde se presentan algunas situaciones particulares presentadas a continuación en el gráfico:

Figura 3. Organizador gráfico de alcances y limitaciones del proyecto



Estas situaciones se han evidenciado en los resultados de las pruebas diagnósticas externas (Pruebas Saber - Avancemos, 2015) e internas, así como evidenciadas en las prácticas de aula de los docentes y en el Plan de desarrollo del Corregimiento de Felidia (PIER, 2016-2019).

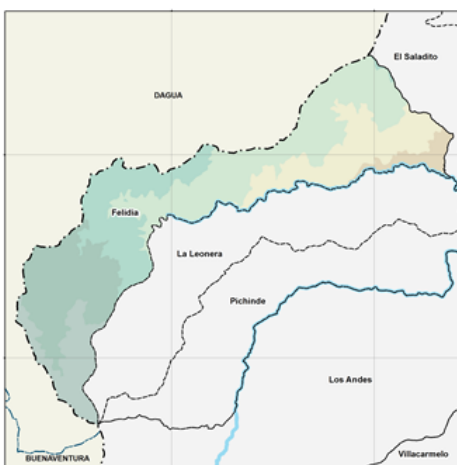
Capítulo 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco Contextual

La Institución Educativa Felidia, está ubicada en el corregimiento Felidia, sobre la cordillera Occidental, en la zona de amortización del Parque Natural Nacional Farallones de Cali. Este corregimiento está ubicado en la zona de los Farallones de Cali, abrazado por las montañas a una altitud aproximada entre 1.390 y 1.700 msnm. La temperatura oscila dependiendo de la altitud, entre los 12°C y los 20°C, proporcionando un clima frío y fresco la mayor parte del día. El corregimiento de Felidia se encuentra limitado en el oriente con el corregimiento del Saladito, al occidente con el municipio de Buenaventura, al noroccidente con el municipio de Dagua y al sur con el corregimiento Leonera. También, está conformado por las veredas: Felidia (Cabecera), Las Nieves, El Diamante, El Cedral, La Soledad y La Esperanza. A continuación, se muestra el corregimiento Felidia y sus aledaños:

Figura 4: Mapa de corregimiento de Felidia

Tomado de: Mapas de corregimientos, Alcaldía de Santiago de Cali



Su topografía presenta problemas por la erosión y los elevados niveles de deslizamientos en la zona. Por su ubicación en la zona de ladera, además de las construcciones realizadas en zonas poco seguras, se

presentan taponamientos de las vías o afectaciones importantes a viviendas de manera regular, que se acrecientan con la llegada del invierno (Alcaldía Santiago de Cali, 2007).

Actualmente cuenta con un aproximado de 1.650 habitantes, sus pobladores proceden de varios lugares de la nación, especialmente de los departamentos del sur del país (Cauca, Nariño, Putumayo y Caquetá). Dentro de sus tradiciones culturales, cuentan los mayores que la zona comienza a ser poblada en el siglo XIX, aproximadamente en 1.830 y que el nombre del corregimiento *Felidia*, se debe a que sus fundadores trabajaron con mucha *Fe y Lidia*, para crear lo que hoy conocemos. Otra parte importante de la oralidad del corregimiento, es el rescate de mitos y leyendas de la zona, donde son conocidas entre niños y adultos las leyendas de La Llorona, El Diablo del Filo (Mirador muy visitado por los turistas) y El Duende, entre muchas otras.

Por otra parte, Felidia es uno de los corregimientos más visitados por turistas los fines de semana o en temporada vacacional, que buscan recorrer y conocer la apuesta de la Alcaldía de la ciudad por el turismo rural, llamada “Vuelta de Occidente” (que recorre los corregimientos de Felidia, La Leonera, El Saladito, Pichindé y Los Andes), un recorrido turístico que da a conocer los corregimientos del Occidente de la ciudad y sus atractivos turísticos naturales, denominado *turismo de naturaleza* (OMT, 2002, como se citó en Turismo de naturaleza en Colombia, 2012), asociado a las dinámicas particulares del territorio.

Es entonces, un corregimiento con enorme riqueza ambiental, hídrica y gran diversidad biológica, ofreciendo a los visitantes un majestuoso paisaje y atractivos naturales de fácil acceso, siendo así un excelente destino para desarrollar turismo de naturaleza. Pero a pesar de contar con estos atractivos turísticos y gran diversidad de fauna y flora, los habitantes de Felidia carecen de sentido de pertenencia

frente a las bondades del corregimiento y reconocimiento de las potencialidades del campo, es un camino que apenas se está empezando a dinamizar.

La principal actividad económica del corregimiento es la agricultura y el turismo se perfila como una buena apuesta, buscando posicionar el corregimiento como un destino turístico que se estructura para llegar a ser sustentable, donde se reconozcan prácticas de cultivo orgánicas que ofrecen productos de calidad.

Apostando a esta visión de progreso del corregimiento, y a la conservación del medio ambiente, nace desde la clase de emprendimiento de la IEO Felidia, un grupo de egresados, que buscan resignificar la forma de cultivar y distribuir productos orgánicos de excelente calidad, llamada Asociación de Jóvenes Campesinos de Felidia (ASOCAMFEL), aportando también al desarrollo económico de su territorio.

El corregimiento cuenta con vías veredales en un estado regular, deficiencias en el suministro de agua en algunos sectores, poca señalización y la planta de tratamiento de residuos sólidos se está quedando corta para la gran cantidad de habitantes fluctuantes que está recibiendo el corregimiento, En cuanto al servicio de transporte, de este se encarga la empresa La Sultana Del Valle brinda el servicio de transporte desde el centro de Cali al corregimiento cada hora, en horas de la mañana a partir de las 6:00 a.m., hasta las 9:00 p.m., también existe transporte en gualas (camperos pequeños), de carga e informal, y los denominados “moto-ratones” (Personas que ofrecen servicio de transporte a las personas en sus motocicletas) para desplazarse entre veredas o al casco urbano.

En el corregimiento se cuentan con algunas instituciones representantes del Estado, tales como Puesto de Policía, Puesto de Salud y Corregidora, todos ellos ubicados cerca a la plaza central en la cabecera del corregimiento. Así mismo, se cuenta con una biblioteca comunitaria, tres iglesias (católica y cristianas) y la sede de la junta de acción comunal. Alrededor de esta plaza, se encuentra ubicada la

mayor parte del comercio, tiendas, negocios de comidas rápidas, la discoteca y algunos expendios de licor.

Así mismo, según el PIER (2.020):

“la Institución Educativa Oficial Felidia, es una escuela graduada, creada por resolución número 1760 del, 03 de septiembre de 2002, con la resolución 4211.2.21.4557 del 3 de septiembre 2006 se actualiza y reconoce la prestación del servicio de educación formal y resolución número 4143.2.21.9555 de 11 de noviembre de 2009 por la cual se reconoce la formación de adultos, cuenta con tres sedes: República de Cuba, Cristóbal Colón, en las cuales se atienden los niveles de preescolar, básica primaria y José Holguín Garcés que atiende los niveles de básica secundaria, media técnica y educación de adultos, para un total de 345 estudiantes en el 2020 (PIER, 2020). En cuanto al modelo pedagógico es Basado en Competencias y se orienta también por la estrategia metodológica Escuela Nueva, donde se busca empoderar a los estudiantes como líderes transformadores de la escuela y partícipes activos de su propio aprendizaje (PIER, 2020)”.

En la actualidad, la IEO Felidia cuenta con una articulación con el SENA, desde una especialidad en Agro-Turismo, transformando así su entorno y generando sentido de pertenencia por su región. Así mismo, la institución ha recibido apoyo de varios sectores privados quienes donaron la construcción y dotación de una biblioteca escolar, que es piloto de ejemplo de bibliotecas rurales. Esta es manejada por estudiantes voluntarios y la docente líder del PILEO, quien direcciona el trabajo. Este grupo de estudiantes son llamados los BIBLIOKIDS, conformado por un grupo de niños de preescolar a grado

sexto, quienes buscan promover la lectura y la escritura entre pares, mediante la creación y ejecución de actividades motivantes.

De esta misma manera, se desarrolla un macro proyecto institucional llamado EL SENDERO DEL SABER, el cual busca impactar a la comunidad desde una propuesta pedagógica ambiental, que genere sentido de pertenencia y conciencia. Así mismo, pretende ser una laboratorio a cielo abierto en donde se ponen en diálogo los saberes y las prácticas, siendo una excusa para desarrollar habilidades y apostar por una educación desde el ser y para el ser. Este sendero al interior de la escuela, consta de siete estaciones pedagógicas dedicadas a la preservación del patrimonio cultural y natural del corregimiento. Estas estaciones son: *Puesto de información*, donde se brinda la información introductoria al sendero; *Acuagora*, estación dedicada a la preservación de los recursos hídricos; *Huerta y compostera*, donde se promueven prácticas amigables de sembrado y la alimentación saludable; *estación Museo*, que busca el rescate y preservación de la memoria histórica del corregimiento; *Juegos tradicionales*, donde grandes y chicos se divierten y aprenden a valorar las tradiciones culturales y *la estación Maloca*, donde se preservan las tradiciones orales y escritas del corregimiento, desde la resignificación de la lectura y la escritura desde el contexto.

A su vez, las sedes principales de la institución educativa están ubicadas en la cabecera del corregimiento: Sede República de Cuba, donde está ubicada preescolar y básica primaria, y consta de una construcción de una sola planta donde se ubican 6 salones y la parte administrativa (rectoría, coordinación y secretaría), la tienda escolar, el restaurante, la biblioteca escolar, las baterías sanitarias y el Sendero del Saber. En el mismo terreno, funciona la sede Jose Holguín Garcés donde se ubica la sección de básica secundaria y media vocacional, y consta de una construcción de dos pisos donde se ubican 6 salones, un laboratorio de química, una sala de sistemas, una cancha múltiple y las baterías sanitarias. También, a escasos kilómetros de la sede principal República de Cuba y Jose Holguín Garcés,

se ubica la tercera sede de la institución educativa llamada Cristóbal Colón, contando con una construcción pequeña de un solo piso, dos salones, restaurante escolar, baterías sanitarias y la cual comparte una cancha sin pavimentar con el batallón de alta montaña. En esta sede, se trabaja la educación multigrado (Preescolar a grado quinto con una sola docente).

De este proyecto, se benefician niños, jóvenes y adultos de todas las veredas y corregimientos aledaños, quienes llegan diariamente en el servicio de transporte que provee la alcaldía de la ciudad. La mayoría de las familias de la IEO Felidia, se dedican a la agricultura, al trabajo en fincas o tienen trabajos en el casco urbano, donde deben desplazarse todos los días. Los sábados, se realiza la escuela sabatina donde varios adultos de la comunidad, terminan sus estudios escolares. Es así cómo se logra impactar a la mayor parte de la población, formando seres humanos integrales, desarrollando en ellos una cultura de respeto hacia sí mismos y hacia su entorno, reconociéndose como un individuo que cohabita su territorio, que tiene en cuenta a la comunidad, propendiendo por una sana conservación y el aprovechamiento sostenible de sus recursos naturales (PIER, 2020).

En consonancia con el horizonte institucional, inmerso en el PIER, la IE Felidia cuenta con herramientas y recursos que apoyan los procesos del desarrollo de este, es así como desde el mismo currículo se proponen asignaturas que requieren espacios especializados y herramientas adecuadas en el marco de las normatividades a nivel nacional, lastimosamente por cuestiones económicas y administrativas, la institución cuenta con una sola sala de sistemas la cual, tiene 10 computadores portátiles desactualizados, 8 dañados y 2 en regular estado. Todo esto, para atender a una población de 279 estudiantes, en los niveles de preescolar a undécimo.

Adicionalmente se cuenta con 5 contenedores tecnológicos llamados UCAS, que contienen tabletas con sus respectivos cargadores y un videobeam. Actualmente estos dispositivos están totalmente

desactualizados y los sistemas operativos, no le permiten a los estudiantes sacarle provecho a las diferentes plataformas y aplicaciones ofrecidas actualmente en el mercado.

Por otra parte, se cuenta con una conexión a internet deficiente, pues en la zona rural de Santiago de Cali la conectividad se ve influenciada por factores como el clima y el distanciamiento de las antenas repetidoras, lo cual conlleva a un servicio intermitente y de mala calidad, que perjudica los procesos educativos de los estudiantes. Así mismo, la conectividad en el corregimiento es deficiente ya que no se cuenta con la infraestructura pertinente, lo que obliga a sus habitantes a adquirir planes prepago desde sus equipos celulares y lastimosamente, la señal que ofrecen los operadores tampoco es buena.

2.2 Marco Normativo

Para desarrollar el presente trabajo se han tenido en cuenta referentes legales internacionales y nacionales:

Desde las leyes internacionales, la UNESCO (1984) nos plantea en su artículo 26 proclama: “Toda persona tiene derecho a la educación”, manifestando el deber por garantizar a niños, niñas y jóvenes, el derecho a recibir una educación gratuita y obligatoria, que busque el desarrollo pleno de su personalidad, respetando y dignificando sus valores humanos, donde se fortalezcan las competencias necesarias en pro de lograr una convivencia pacífica social.

A su vez, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) siendo una organización internacional que tiene como misión diseñar mejores políticas para una vida mejor, busca brindar asistencia para la planificación, gestión y reestructuración de los sistemas educativos. También, busca garantizar a los estudiantes la comprensión desde sus necesidades de aprendizaje en aras de fortalecer sus procesos de adquisición del conocimiento y de igual manera, a los docentes les garantiza

la facilidad de acceso al conocimiento a favor de la mejora de sus prácticas pedagógicas, que impacten positivamente a la comunidad educativa (OCDE, 2015).

Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reafirma su permanente compromiso apoyando las iniciativas que promuevan la construcción de paz y el ejercicio de la ciudadanía en Colombia. Mediante el convenio 0753 del 2016:

Las siguientes agencias del sistema: UNICEF – Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia -, el UNFPA -Fondo de Población de las Naciones Unidas- y el PNUD -Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – asisten técnicamente al Ministerio de Educación Nacional en el mejoramiento de la calidad de la educación como una herramienta indispensable para la construcción de una sociedad en paz y equitativa (PNUD, 2016).

Así mismo, Colombia desde la Ley 115 de 1994, en su artículo 1° dice que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Brindando a las instituciones educativas pautas para regular el servicio educativo en el país, desde la satisfacción de las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad colombiana (Congreso de la República, 1994).

Desde esta misma ley, el artículo 78 y el artículo 148 de la Ley General de Educación, el artículo 78, nos habla del diseño de unos lineamientos generales de procesos curriculares, estableciendo indicadores de logros para cada grado escolar de los niveles educativos, promoviendo así una evaluación estandarizada, aunado a unos contenidos educativos adaptables, flexibles, acertados y graduables. En esta misma medida, el artículo 77 plantea los Estándares Básicos de Competencia, los cuales son una

guía “sobre los que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden” (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2006).

Desde esta perspectiva, se presentan los lineamientos curriculares en la resolución 2343 (Ministerio de Educación Nacional, 1996) concebidos como “ orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación”. En ellos se plasma la importancia del lenguaje en la cotidianidad y hace énfasis en el “que se debe enseñar” en todos los grados escolares y a su vez, se subdividen en ejes temáticos o contenidos que se dosifican de acuerdo a su complejidad y según su edad, lo que posibilita un mejor acompañamiento en los procesos por parte del docente.

Desde estos lineamientos, nacen los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que son “un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once” y actualmente solo se presentan dentro de las áreas de lenguaje, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales.

Por otra parte, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (MEN, 2014) “Leer es mi cuento” plantea desde su objetivo “incrementar el número de lectores, la cantidad de lecturas y su calidad en el entendido de que la lectura es un medio al alcance de todos para el progreso personal y el mejoramiento de la calidad de vida y por tanto una herramienta esencial para la equidad.”

También, encontramos la Ley 1341, donde se crea un marco normativo que direcciona unas políticas públicas que rigen al sector de las TIC y orientan la planeación, gestión y administración adecuada de los recursos, buscando facilitar el acceso a todos los colombianos a la sociedad de la información (Congreso de la República, 2009).

Bajo esta misma línea el Congreso de la República, plantea la Ley 1955, donde se expide el “Pacto por Colombia, pacto por la equidad” desde el Plan Nacional de Desarrollo. Esta busca avanzar en el cierre de la brecha digital de todo el territorio colombiano, mejorando la conectividad y la velocidad en el Internet y promoviendo contenidos públicos para el mundo digital (Departamento Nacional de Planeación, 2018).

Para finalizar, desde la Institución Educativa Felidia se encuentra inmerso en el PIER (qué aún se encuentra en construcción), el proyecto PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) que busca:

“fomentar el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura, escritura y oralidad (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos” (PIER IEO FELIDIA, 2020).

2.3 Marco Teórico

En este capítulo se pretende desarrollar en profundidad los referentes teóricos presentados en los anteriores apartados, desde un punto de vista conceptual se presentan tres categorías que han servido de fundamento y eje transversal del presente trabajo de investigación: la escritura colaborativa, la revista digital y la didáctica.

2.3.1 Una aproximación a la Escritura colaborativa

El desarrollo cognitivo es un proceso de intercambio cultural gestado como una construcción colectiva de saberes, a partir de la constante interacción en las dinámicas de la escuela. Desde esta perspectiva, el lenguaje se manifiesta como un puente para la adquisición de conocimientos. Vygotsky (1978) señaló que, como herramienta cultural, el lenguaje permite compartir información y desarrollar el conocimiento entre los miembros de una comunidad; como herramienta psicológica promueve la organización y reconstrucción del pensamiento de manera individual.

Desde esta perspectiva, el lenguaje hace parte importante en la adquisición de conocimientos no solamente como herramienta de transmisión de saberes, sino también como posibilitador de las relaciones sociales. Siendo estas últimas, muy importantes en las dinámicas escolares, porque permiten la construcción del aprendizaje desde la relación con sus semejantes, aprendiendo del ensayo - error, entendiendo que hace parte importante de una comunidad, permitiendo la valoración y entendiendo que puede ayudar a construir conocimientos para él mismo y para otros, que hace parte de una transformación social.

Por otra parte, Street (2005) y Cole (1996) señalan que la escritura es concebida como un proceso social y cognoscitivo en donde el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensado en los posibles destinatarios, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos en los que se encuentra. Desde la construcción social, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su comunidad, mientras que en su carácter cognoscitivo aprende a producir textos también y se vuelve competente en el uso de estrategias comunicativas sofisticadas (Maybin, 2006).

Es así como en la escritura confluyen varios tópicos importantes, evidenciando que para una creación textual es importante asumir la relación con los otros y la relación con el mundo en sí. Valorando sus propias experiencias, necesidades e ideas, que son la materia prima de la composición. Esto no es más

que poner en palabras sus sentimientos y emociones, transformando el papel en un lienzo, donde se plasmará el mundo que los rodea. Esta dinámica escritora es una herramienta vital en el aula de clases y más aún cuando se acompaña de ejercicios de escritura colaborativa, donde cada mundo de palabras se fusionará con las de sus compañeros, dando origen a nuevos textos enriquecidos con la voz de cada uno.

Partiendo de lo anterior, la escritura colaborativa se presenta como una “forma social de pensar”, que invita a la reflexión conjunta y que crea diversas posibilidades creativas en torno a una misma idea (Mercer y Littleton, 2007). Es así, como un trabajo colaborativo, se convierte también en una estrategia para fortalecer el sentido crítico y la reflexión, en torno a una misma idea o meta conjunta, permitiendo diferentes formas de interactuar, llegando a acuerdos, posibilitando soluciones y resignificando la convivencia desde el ejercicio de la escritura.

2.3.2 Una aproximación a la Revista digital.

Para definir el concepto de revista escolar, Franco et al. (2014) afirmó:

La revista escolar es una herramienta que permite a los diferentes centros culturales divulgar el quehacer educativo, ser un medio de comunicación y entendimiento entre todos los sectores de la comunidad escolar, fomentar entre todos los alumnos el gusto por la escritura y la práctica de diferentes tipos de escrito, e impulsar el trabajo en grupo. Por ello, toda revista escolar debe tener muy claro desde su primer número que es lo que quiere comunicar si se quiere evitar que sea una mezcla de temas sin una estructura definida ni una organización lógica, la revista debe tener un estilo que la caracterice y la identifique, que la haga diferente, interesante y entretenida.

Es así, como la revista digital se convierte en la excusa perfecta para incitar e invitar a los estudiantes a participar de la creación colectiva, permitiendo divulgar contenido de creación de la comunidad

educativa. Pudiendo ampliar el espectro de producción escrita, dando protagonismo no sólo a estudiantes, sino también a padres, docentes y demás actores de la comunidad que quieran participar de la propuesta, enriqueciendo el contenido de la revista y permitiendo que los intereses y necesidades de la comunidad se hagan visibles a partir de la escritura.

Desde esta concepción, se destacan dos estructuras fundamentales en la producción de la revista escolar, por una parte, está *la estructura externa*, conformada por la portada de preferencia llamativa con un slogan (filosofía) que enganche la atención del lector (título o logotipo), también la fecha, número de edición y año. Es importante que contenga un índice, que dé a conocer el contenido de la revista; y para terminar es importante la elección de las ilustraciones y la gama de colores utilizados que impacten al público (Galabay, 2015, p. 38). Por otra parte, está también, *la estructura interna de la revista*, donde se encuentra la estructura fuerte de la revista en sí. Aquí el título de cada artículo prepara al lector para el contenido, luego, el subtítulo, resume de qué se trata el artículo, buscando llamar la atención del público (Valenzuela, 2014, párr. 9).

Por esta razón, la estructura de esta revista digital, debe responder a los intereses colectivos de los participantes del proyecto de aula, ya que por ser un ejercicio de construcción social debe ser pensado desde todos los detalles, en aras de optimizar el uso de la tecnología, fortalecer la competencia comunicativa (escritora) y las habilidades sociales.

Por otra parte, Celestin Freinet (1977), sienta un precedente muy importante frente a la educación centrada en la libre expresión, la creación colectiva y autónoma del conocimiento. Promoviendo así, la escritura desde la creación de varias propuestas entre ellas se encuentra el diario escolar, como estrategia de promoción de una escritura libre, colaborativa y contextualizada.

En consecuencia, se pretende fortalecer la participación activa y el liderazgo de los estudiantes desde el fortalecimiento de un *periodismo escolar* en el aula, que busque potenciar la escritura colaborativa y

que permita la participación de la comunidad educativa. Fortaleciendo así, el sentido crítico y el empoderamiento del estudiante como sujeto activo de su propio aprendizaje y permitiéndole a su vez, participar de la escritura como ejercicio de construcción social .

2.3.3 Una aproximación a la Didáctica.

Comenio (1632) presenta su concepto de la educación en la siguiente frase “enseña todo a todos”, donde propone una enseñanza metódica, que tienen en cuenta el proceso de formación de los estudiantes, buscando transformar la enseñanza para alcanzar la formación del hombre, como sujeto activo y participe de la sociedad. Así mismo, promovió la transformación de la escuela, desde la transición del rol docente hacia su auto- superación, como sujeto transformador del acto educativo, basándose en su “voluntad racional” y en la necesidad de alcanzar un ideal de hombre (Comenio, 1632).

En otras palabras, Comenio ve la educación como un acto transversal, dándole al estudiante un rol autónomo en su proceso educativo, promoviendo la participación activa en su propio aprendizaje y resignificando al *cómo se aprende*. Así mismo, Comenio (1632) plantea un rol de educador transformador, que a través de una introspección de su labor pedagógica le permite alcanzar fácilmente sus estándares propuestos en el ejercicio docente.

Por otra parte, Díaz Barriga (1992) define a la didáctica como una disciplina teórica, histórica y política, con carácter teórico propio, que responde a determinado momento histórico, así como a un proyecto social específico. Su fin último es la fundamentación y regulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la didáctica se convierte en la macro-herramienta que permitirá entablar un diálogo asertivo y significativo entre el conocimiento y el estudiante, desde la sinergia de experiencias dirigidas que permitirán estructurar sus aprendizajes.

2.4 Marco Conceptual

En este estudio se toman como eje orientador tres bases pedagógicas, que nacen de las categorías anteriormente mencionadas y que son la guía del presente proyecto de investigación.

En primer lugar, *la escritura colaborativa* se presenta como una “forma social de pensar”, que invita a la reflexión conjunta y que crea diversas posibilidades creativas en torno a una misma idea (Mercer y Littleton, 2007). Esta valoración de la escritura en sinergia con el trabajo colaborativo, resignifica el acto de creación colectiva desde un contexto escolar, permitiendo la participación de la comunidad educativa y fortaleciendo el empoderamiento del estudiante como sujeto activo y partícipe de su propio aprendizaje y que aporta, significativamente en el aprendizaje de sus pares (Johnson y Smith, 1991).

En segundo lugar, *la revista digital* desde la concepción de Freinet (1977) promueve la escritura desde la creación de varias propuestas que ponen en consonancia el trabajo colaborativo y la prensa escolar, como estrategia de promoción de una escritura libre, cooperativa y contextualizada. Dando participación equitativa a todos los estudiantes trabajando en pro de un objetivo conjunto.

En tercer lugar, está *el trabajo colaborativo* se concibe como “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo para la construcción colectiva de significados comunes" (Galindo, 2012), desde aquí, la importancia de la interacción social como estrategia colectiva en la construcción del aprendizaje (Vygotsky, 1987). Por último, se encuentra la didáctica a la cual Álvarez (1997) define como la ciencia que estudia el objeto del proceso educativo: enseñanza - aprendizaje. que se asume en el presente proyecto como “una visión multidimensional de la práctica de la enseñanza educativa” (Bejarano, et al. s,f), reconociendo en ella la subjetividad de su conceptualización, buscando como objetivo principal ofrecer un aprendizaje eficaz y de calidad.

Capítulo 3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

En el presente proyecto de investigación se pretende fortalecer las competencias comunicativas desde la interacción y la creación colectiva de textos digitales (revista digital) en estudiantes de básica primaria. Desde esta perspectiva se opta por la elección de una metodología cualitativa, que precise evidenciar los beneficios de la revista digital y la escritura colaborativa en el fortalecimiento de la producción textual, buscando determinar los resultados de la implementación de la estrategia a través de una población focal de 25 estudiantes de grado quinto de la IEO Felidia, zona rural de Santiago de Cali.

Según Taylor & Bogdan (1986, p. 20), la investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. A partir de esta definición, se pretenden analizar los datos arrojados durante y después de la implementación de la estrategia didáctica de la revista digital como eje potencializador de la producción textual colaborativa en niños entre los 9 y 11 años de edad.

Esta investigación cualitativa, pretende generar un acercamiento holístico y humanista al proceso de aprendizaje desde los ejes social, emocional y académico de los sujetos participantes del proyecto investigativo, respetando y valorando sus ritmos y procesos de aprendizaje personales (Taylor & Bogdan, 1986). Desde esta perspectiva, se pretende dar un valor especial a la interacción desde la cotidianidad de los objetos de observación, a través de la implementación de estrategias como la observación, la entrevista, grabaciones, notas de campo, entre otras (Le compte, 1995).

La elección de la IAP en el presente trabajo, se realiza teniendo en cuenta el alcance de este estudio en la valoración de los sujetos frente al tema de la lectura desde el fortalecimiento del trabajo

colaborativo, que involucra a la comunidad educativa. Por tanto, es pertinente un modelo de investigación desde la metodología cualitativa.

3.2 Modelo de Investigación

El modelo de investigación que se aplicará en el presente proyecto es Investigación Acción Participativa (IAP), donde se pretende poner en evidencia los beneficios de la escritura colaborativa en un grupo de 25 estudiantes de grado quinto de básica primaria de la zona rural de Santiago de Cali.

Desde esta acción, Antonio Latorre (2007, p. 28) resalta:

“los objetivos de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado”.

Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos mediante la observación, el diagnóstico y revisión de experiencias docentes previas, permitirán elaborar con los insumos recogidos una propuesta didáctica para la creación de una *revista digital*, que permita fortalecer las competencias escritoras colaborativamente, que posteriormente serán evaluados para medir el alcance de dicha propuesta en la comunidad de estudiantes seleccionada.

Según Restrepo (2006), la IAP se centra en tres fases, la primera fase que comienza en una introspección y deconstrucción pedagógica de las prácticas de aula, la segunda se centra en la

reconstrucción donde se parte de la experiencia previa y los resultados esperados para buscar prácticas más eficientes y por último, está la fase de validación de la efectividad de la práctica.

Partiendo de estas fases, se pretende fortalecer las prácticas docentes brindando nuevas experiencias de aula que sirvan de inspiración para retomar nuevas rutas de enseñanza - aprendizaje y desde esta instancia, se promueve el diseño de una estrategia de construcción colaborativa con los maestros y maestras de la IEO Felidia, siendo ésta la más oportuna en este eje metodológico.

3.3 Fases del Modelo de Investigación

3.3.1 Población y Muestra

La Institución Educativa Felidia está ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre, cuenta actualmente con un total de 273 estudiantes vinculados a los ciclos de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, obteniendo el título de bachiller académico con énfasis en agroturismo, paralelamente a este proceso, se desarrolla el programa de guianza turística con el Sena. También se cuenta con la educación para adultos en jornada sabatina. La población beneficiada es proveniente de la zona de cabecera y veredas aledañas al corregimiento (Felidia /Cabecera, Las Nieves, El Diamante, El Cedral, La Soledad y La Esperanza), pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3. La mayoría de estas familias se dedican a las labores del campo, cuidado de finca o trabajo en el casco urbano.

Por otra parte, la población intervenida son 25 estudiantes del grado quinto de básica primaria, entre los 9 y 11 años de edad. La selección de este grupo focal se da en primera instancia, por los resultados en las pruebas internas y externas que evidencian falencias en la producción textual de los estudiantes. También, la mayoría de los estudiantes pertenecen al equipo de Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de la institución, liderados por su docente titular quien a su vez es la líder del PILEO,

y lleva tres años acompañando el proceso académico con el quinto grado. Y por último y no menos importante, por la disposición frente al trabajo en equipo evidenciado en las dinámicas de aula.

3.4 Categorías de Estudio

Las categorías evidenciadas a continuación, guardan estrecha relación con los objetivos específicos propuestos en el presente proyecto de investigación. Los cuales marcan la ruta de estudio hacia la resignificación de la escritura colaborativa en la zona rural. A continuación, se mencionan los objetivos específicos y su estrecha relación con las categorías y subcategorías.

Tabla 1

Categorías de la investigación

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado.	Niveles de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión sintáctica • D. Semántica • D. Pragmática
Revisar experiencias exitosas implementadas por los docentes de grados anteriores y el actual, para fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes.	Experiencias Didácticas exitosas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • participación de estudiantes • apropiación de los temas • uso de tics
Diseñar una propuesta didáctica desde la creación de una <i>revista digital</i> , que permita fortalecer las competencias escritoras colaborativamente.	Revista digital	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de una revista digital. • Participación activa y liderazgo. • Escritura colaborativa
Evaluar el alcance de la implementación de la propuesta didáctica (Revista digital).	Niveles de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión sintáctica • D. Semántica • D. Pragmática

3.4.1 Definición de categorías

Categoría de niveles de escritura: Estas categorías se refieren a los componentes de la escritura, asumiendo el texto como “un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (MEN, 1998, p. 36). Es así, como el presente trabajo de investigación, se aborda la escritura alfabética que es cuando el estudiante ya tiene clara la relación sonoro - gráfica, dando una estructura clara y un significado global a su producción textual.

Categoría de experiencias didácticas exitosas: Calvache (2016) denomina una experiencia pedagógica significativa no es una manera diferente de dar clase o alcanzar logros o metas, sino que incluye prácticas innovadoras con alto impacto en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa (p.23). Desde esta perspectiva, podemos decir que una experiencia significativa es una práctica de aula, que busca generar un aprendizaje significativo desde la implementación de diversas actividades que generan un impacto positivo en la comunidad escolar.

Categoría de revista digital: desde la concepción de Freinet (1977) se promueve la escritura desde la creación de varias propuestas que ponen en consonancia el trabajo colaborativo y la prensa escolar, como estrategia de promoción de una escritura libre, cooperativa y contextualizada. Dando participación equitativa a todos los estudiantes trabajando en pro de un objetivo conjunto. Tomando esta concepción como punto de partida, se pretende utilizar las TICS como mediadora del proceso de creación y divulgación, permitiendo a los estudiantes aprender colaborativamente desde un ambiente de creación colectiva y de libre acceso y divulgación, al ser digital.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La recopilación de datos cualitativos del presente proyecto de investigación, se enfoca en la consulta de información de páginas web, autores y repositorios, así como en la obtención de ideas, apreciaciones, razonamientos y motivaciones, que serán posteriormente analizadas e investigadas a profundidad.

Según Albert (2007, p. 231) "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis", para lo cual se utilizarán distintos tipos de instrumentos, que al final servirán de soporte para analizar y sacar las conclusiones del impacto de la propuesta del presente trabajo de investigación.

A continuación se presentan los siguientes usados en el proceso investigativo:

Tabla 2

Instrumentos de recolección de la información

Objetivos específicos	Fuente de datos	Técnica de recolección	Instrumentos de recolección
Determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado.	Estudiantes	Prueba diagnóstica	Test en línea - (Encuesta en línea).
Revisar experiencias significativas implementadas por los docentes de grados anteriores y el actual, para fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes.	Repositorios digitales o inéditos de docentes de la IEO Felidia	Análisis documental. Entrevista.	Test en línea - (Encuesta en línea) Guía de entrevista.
Diseñar una propuesta didáctica desde la creación de una <i>revista digital</i> , que permita fortalecer las competencias escritoras colaborativamente.	Docentes	Diseño de revista digital.	Matriz de análisis y de diseño.

Evaluar el alcance de la implementación de la propuesta didáctica (Revista digital).	Estudiantes	Grupos de trabajo.	Escalas de evaluación.
--	-------------	--------------------	------------------------

3.5.1 Definición de las técnicas de Investigación

3.5.1.2 Instrumentos de Investigación

3.5.1.2.1 Test en línea - Encuesta en línea diagnóstico para estudiantes: Groves (2004) plantea que “la encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (p. 4). Es así, como este instrumento servirá para determinar desde una encuesta diagnóstica los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado. Para la creación de este instrumento de investigación, se tuvo en cuenta el análisis de las tres categorías de estudio elegidas, a partir del primer objetivo que consiste en *determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado*, desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático. Para valorar los resultados del presente test en línea se tuvieron en cuenta las siguientes escalas de valoración (Ver anexo A, página 87) para realizar la interpretación de los resultados alojados en la rejilla de evaluación (Ver anexo B, página 87)

Satisfactorio: 9 puntos

Regular: De 8 a 6 puntos

Por mejorar: de 5 puntos hacia abajo

A continuación, se exponen las tres preguntas utilizadas en la prueba diagnóstica que involucran dichas categorías:

En la Pregunta 1, que es de selección múltiple, se busca valorar el componente semántico, desde la afirmación “Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al

tema propuesto en la situación de escritura” (MEN, 2006). En esta pregunta el estudiante debe seleccionar las ideas que dan continuidad o cierran un escrito.

El listado de acciones que se nombran en esta opción son las actividades que regularmente se realizan antes de ir al colegio y, por tanto, permiten dar continuidad al texto que debe escribir Anna. A continuación, se muestra la imagen de la pregunta en mención:

Figura 5. Pregunta #1 de la prueba diagnóstica.

1. Anna debe escribir un texto en el que liste en orden cuatro acciones que realiza antes de ir al colegio. El texto que escribe Anna dice "Antes de ir al colegio generalmente yo..." ¿Qué debe seguir escribiendo Anna?

- Me baño, desayuno, cojo el bus, llego al colegio.
- Leo, trabajo en grupo, expongo un tema, escribo.
- Ceno, leo, investigo, duermo expongo, camino.
- Escribo, juego futbol, desayuno, almuerzo, corro.

En la segunda pregunta, busca valorar el componente pragmático, desde la afirmación “Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular” (MEN, 2006). En esta pregunta el estudiante debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación. Como enunciador del texto, el estudiante debe reconocer que el texto que va a presentar debe incluir su punto de vista acerca de su programa de televisión favorito y los argumentos que lo sustentan. A continuación, se muestra la imagen de la pregunta en mención:

Figura 6. Pregunta #2 de la prueba diagnóstica.

Tu profesora quiere que escribas un texto en el que señales cual es tu programa de televisión favorito y por qué. En el texto que vas a escribir debes presentar:

- Una descripción de los programas de televisión.
- Un argumento que explique tu gusto por un programa.
- Una enumeración de las películas de los sábados.
- Una narración del último capítulo de un programa.

Y para finalizar la prueba en línea, en la tercera pregunta se solicitó a los estudiantes prever el plan textual y organizar las ideas y/o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Desde aquí se valoró el componente sintáctico, desde la identificación del tipo de texto que debe escribir, siendo el texto en mención de tipo descriptivo. A continuación, se muestra la imagen de la pregunta en mención:

Figura 7. Pregunta #3 de la prueba diagnóstica.

3. Tú estás lejos de casa y tu mamá te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del parque de diversiones al que fuiste de paseo con tus amigos del colegio. Para hacerlo necesitas redactar un texto: *

Expositivo

Argumentativo

Instructivo

Descriptivo

A partir del resultado de estas tres preguntas, se pudo poner en marcha el proyecto de la creación de una revista digital, como estrategia para el fortalecimiento de la competencia escritora de manera colaborativa reforzando no sólo la producción escrita, si no también el trabajo en equipo.

A continuación se presenta el enlace de la encuesta diagnóstica mencionada anteriormente:

<https://forms.gle/bXuF4fkVSDKL89qVA>

3.5.1.2.2 Entrevistas - Test en línea para docentes: Según Hernández (1986) "el análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida", desde aquí se hace tan importante la elaboración de una matriz de análisis (Ver anexo D, página 89) y entrevista

(Ver anexo C, página 88) que permita seleccionar y analizar los aspectos más relevantes en la investigación para generar resultados eficientes.

La matriz de análisis se presenta como una estrategia para analizar las fortalezas y debilidades, que pretenden analizar la situación global de una determinada organización o actividad. Desde esta perspectiva, Thomson (1998) plantea que el objetivo de esta estrategia es lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación de carácter externo; es decir, las oportunidades y amenazas. Todo esto, con el fin de lograr a partir de este análisis general, reestructurar y fortalecer acciones en pro del mejoramiento continuo.

Las escalas de evaluación: presentan una evaluación de las distintas metodologías de aprendizaje-enseñanza que se gestan en el aula, las cuales permitirán medir el desarrollo de un conjunto de competencias propuestas desde una valoración cualitativa de los progresos colectivos de los estudiantes (Ademar y Ariel, 2008; Segura, 2009). Por otra parte, repensamos el rol de los docentes como sujetos transformadores y observadores, es así como “El docente competente es aquel que sabe observar todo aquello que interesa al alumnado para conjugarlo en favor de su formación” (Crespo, 2011, p. 53).

Objetividad, Validez y Confiabilidad de los instrumentos: Los instrumentos utilizados para el análisis de la información del libro digital (guía de evaluación), las entradas del blog (Rúbrica), así como la evaluación de la revista digital (Rúbrica) del presente proyecto de investigación fueron tomados del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios, quienes son un organismo adjunto al sistema de educación de la Junta de Extremadura y buscan diseñar, promover y desarrollar diversos recursos educativos digitales de libre acceso y distribución.

3.6 Ruta de Investigación

La ruta de investigación que se llevará a cabo en este proyecto se direccionará en cuatro fases a saber:

Fase 1. Diagnóstico: En esta fase se implementará un test diagnóstico en línea que busca determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado. Lo cual servirá de insumo para el desarrollo de la ruta propuesta, y a su vez, presenta un panorama cercano a la situación real de cada niño, vinculado al proyecto frente a su proceso escritor.

Fase 2. Diseño de la estrategia pedagógica: En esta segunda fase de la ruta de investigación, se pretende revisar las experiencias significativas desarrolladas por los docentes de básica primaria de la institución educativa, en el marco de la competencia escritora desde el uso de una encuesta on line. Siendo esta, un insumo valioso para el diseño de la propuesta didáctica planteada, respetando así los procesos anteriores, contextualizando las realidades y dinámicas escolares.

Fase 3. Implementación de la estrategia: La tercera fase, parte del diseño y la elaboración de una revista digital como propuesta didáctica, que se genera a partir de los insumos recopilados en las fases anteriores, estas se harán a partir del uso de una matriz de análisis y diseño, como instrumento de recolección de información. Dicha propuesta, pretende fortalecer las competencias escritoras desde el trabajo colaborativo y la vinculación de la comunidad educativa, la cual a su vez será beneficiaria y público objetivo de la revista digital.

Fase 4. Evaluación: En esta cuarta fase, finalizando la ruta de investigación, se busca valorar el impacto de la revista digital a través de un test en línea a la comunidad educativa. El cual nos arrojará información valiosa para detectar oportunidades de mejoramiento, identificar los gustos de los lectores y poder trazar un plan de mejoramiento continuo.

3.7 Técnicas de Análisis de la Información

Desde la implementación de las cuatro fases de la ruta de investigación se implementarán estudios a nivel cualitativo y cuantitativo que permitirán analizar y evaluar el impacto de la propuesta de investigación. Desde esta cualificación se realizará un análisis de porcentajes y resultado de las evaluaciones implementadas con el fin de sacar conclusiones pertinentes frente a la implementación de la estrategia, así como del impacto de la propuesta en la comunidad educativa.

Capítulo 4. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA O INNOVACIÓN TIC

La presente propuesta de intervención pedagógica denominada “La revista digital”, se estructura desde el uso de los RED Canva, Book Creator, Wix e ISSUU. Dicha estrategia de innovación, busca fortalecer las competencias escritoras de manera colaborativa en estudiantes de quinto grado en la zona rural de Cali. Es por esto, que el presente capítulo busca dar a conocer los resultados del anterior objetivo general.

Desde esta perspectiva, se concibe la revista digital como un puente de construcción de saberes, que pone en diálogo el lenguaje como herramienta cultural y la relación entre pares para dicha construcción (Vygotsky, 1978). Es así, como en las dinámicas de aula se gestan dichas apropiaciones del conocimiento, dando lugar a discusiones significativas, intercambios de ideas, desacuerdos, ensayos y errores, que llevan a fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Es aquí, donde se da a su vez, un valor significativo al reconocimiento del otro en la construcción social del aprendizaje, dentro de la apropiación y resignificación de la producción textual (Maybin, 2006). Siendo por medio de estas interacciones, que se tiende un diálogo entre contextos y experiencias, como resultado del trabajo en equipos colaborativos que posibilitan dichas interacciones y da lugar a posteriores producciones textuales enriquecidas a partir del discurso (Street, 2005 y Cole, 1996) y plasmadas en una revista digital escolar que busca divulgar el quehacer educativo (Franco et al., 2014).

4.1 Fase diagnóstica

Dando continuidad al proceso de intervención de la presente investigación, se han establecido ciertas estrategias e instrumentos que se describen a continuación, facilitando la fase diagnóstica:

4.1.1 Diseño y aplicación del cuestionario en línea para estudiantes

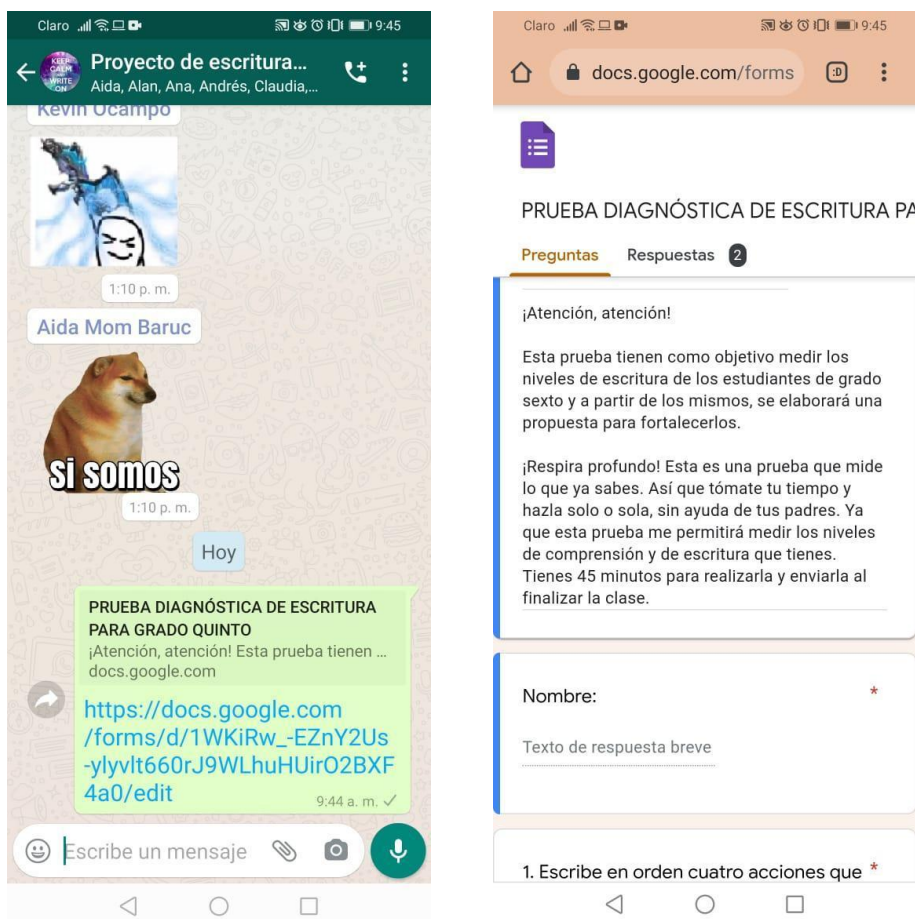
Partiendo del objetivo “Determinar los niveles de escritura de los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Felidia en Santiago de Cali”, se lleva a cabo una prueba diagnóstica en línea diseñada desde un cuestionario de Google, que permite una recolección de datos a manera de valoración para su posterior análisis (Albert, 2007) y que permite evidenciar así, los niveles donde se ubican los estudiantes frente a su proceso de producción textual actual, desde la construcción de descriptores cuantitativos (Groves, 2004).

Este proceso diagnóstico comenzó el 15 de junio a través de encuentros sincrónicos los días jueves a través de la aplicación WhatsApp, con una intensidad horaria de dos horas semanales con los estudiantes de quinto grado. Se destaca en este primer encuentro y en los encuentros siguientes, la participación activa del grupo, lo que permitió una dinámica de clases fluida y enmarcada en el diálogo y la cooperación en el desarrollo de las actividades propuestas.

En este primer encuentro se desarrolló la encuesta en línea, en un encuentro sincrónico, en donde se dieron las instrucciones generales desde un video tutorial creado con ayuda de la aplicación XRecorder y que permitió grabar la pantalla del celular, para guiar paso a paso a los estudiantes en el desarrollo de la actividad. Acto seguido, se compartió el link de la encuesta elaborado en un formulario de Google, que facilitó el seguimiento y la recopilación de la información.

Esta actividad resultó ser innovadora para ellos. Ya que hasta el momento no habían utilizado cuestionarios de Google para ser evaluados. Lo que dio como resultado, una participación activa e insistente, preguntando por los resultados de la valoración diagnóstica. A continuación, se relacionan las capturas de pantallas del aula virtual, vía WhatsApp con los estudiantes del grado quinto para el proceso de la prueba diagnóstica:

Figura 8. Tutorial explicativo para diligenciamiento de la prueba diagnóstica.



Dicha prueba diagnóstica se ejecutó a partir del documento “guía de las preguntas analizadas de lenguaje en los grados tercero, quinto y noveno” (MEN, 2013) y mediante esta, se buscaba medir a partir de tres preguntas los componentes semántico, pragmático y sintáctico basados en el desarrollo del lenguaje y las competencias previstas para el grado escolar en que se encuentran, según la matriz de referencia (ICFES, 2006).

En las conclusiones de las respuestas de la prueba diagnóstica, se evidencia en los estudiantes dificultad en los componentes evaluados en lenguaje, desde los componentes semántico, sintáctico y pragmático. Siendo este, los puntos de partida para implementar la segunda fase del proyecto, por poner

en evidencia la dificultad de los estudiantes para reconocer el significado del texto, la organización en términos de coherencia y cohesión y la función de la situación comunicativa.

En el segundo encuentro se compartió con los estudiantes una serie de encabezados de noticias de actualidad internacionales y locales, donde ellos intervenían aleatoriamente y de manera espontánea, describiendo las noticias y el contexto donde se encontraban. En estas noticias analizamos temas como la influencia de las figuras públicas en la comercialización de productos (Tema: Ronaldo y la coca cola), los fenómenos naturales y la intervención agresiva del ser humano en el medio ambiente (Tema: deslizamientos en la zona rural). Desde el análisis de estas noticias se abrió espacio al debate sobre la importancia de las noticias como textos informativos, sus elementos y su impacto en la sociedad.

Antes de finalizar este encuentro, la docente le plantea a los estudiantes la pregunta ¿cómo se enteran las personas de las noticias de lo que sucede en el mundo, el país o la ciudad? para motivar la participación libre y espontánea, donde se concluye que la radio, la televisión, el internet y sobre todo las redes sociales, son medios fundamentales de difusión de noticias.

Luego, se debatió en conjunto con la clase frente a la interrogante de ¿cuál es el medio por el cual se enteran de las noticias en el corregimiento? Frente al interrogante, muchos comentaban que no sabían, otros que por medio de la radio del Batallón de Alta Montaña y otros estudiantes manifestaban que a través de las redes sociales, porque el corregimiento no tiene noticiero que informe a la comunidad los sucesos diarios y fue en esta participación fluida que un estudiante dijo que deberían ser los reporteros del corregimiento.

Como parte de la fase siguiente, se compartió con los estudiantes un video explicativo sobre el tema de la noticia, el cual se había trabajado también en años anteriores. Acto seguido, se realizó un

conversatorio y se creó un mapa mental embrionario para conceptualizar y afianzar el tema el tema, que era parte importante para comenzar el proceso de diseño y creación que se explica a continuación.

A partir de estas conclusiones se puso en marcha la segunda fase del proyecto que consistía en la conformación de equipos de trabajo de máximo cuatro integrantes, de selección libre quienes serían los encargados de redactar una noticia de interés para el corregimiento. Frente a este planteamiento los estudiantes se mostraron motivados, los equipos de trabajo estuvieron conformados en menos de quince minutos e incluso incluyeron a los estudiantes que no estuvieron en clase ese día.

4.1.2 Diseño y aplicación del cuestionario en línea para valoración de las estrategias didácticas usadas por los docentes.

En esta fase se dio lugar al desarrollo del segundo objetivo que plantea la “revisión de experiencias significativas implementadas por los docentes de grados anteriores y el actual, para fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes”. La cual se dio, a partir de la aplicación de un cuestionario en línea que buscaba valorar las estrategias didácticas más usadas y con mejores resultados por parte de los docentes, frente al proceso de construcción de la producción textual.

Desde el desarrollo de dicha prueba diagnóstica, se pretende abrir un espacio para la introspección pedagógica que invite a reflexionar al docente frente a su rol transformador dentro del aula (Comenio, 1632) y que a su vez, lo empodere frente al ejercicio docente que ha llevado a cabo, con frutos visiblemente significativos en el aula (Díaz Barriga, 1992).

Para este ejercicio de valoración de estrategias didácticas participaron 6 docentes de preescolar a grado quinto. Frente a la actividad propuesta, los docentes se mostraron asertivos, participativos y cooperadores, socializando más estrategias de las que aparecían en la prueba, que habían sido utilizadas por ellos en el aula con éxito. Tales eran: horas del cuento y reescritura de un texto, invitación a la

familia a participar de una clase de escritura. utilización de títeres, intercambio de cartas y juegos de roles, entre otros.

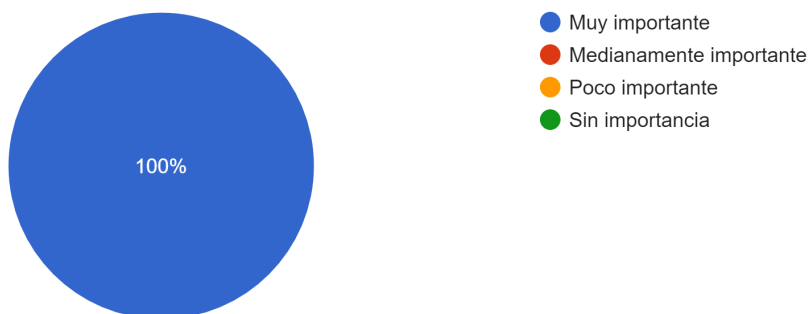
La prueba consistió en un cuestionario en Google de cuatro preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta. Las dos primeras interrogantes buscaban valorar la importancia que le dan los docentes en el aula a la producción textual y al trabajo colaborativo. La tercera y cuarta pregunta, buscaban indagar acerca de los criterios utilizados para escoger una estrategia didáctica, así como en las preferencias de selección y uso de las mismas en las dinámicas de aula. Y para finalizar la prueba, se consultó a los participantes sobre las estrategias didácticas usadas para promover la competencia escritora entre el estudiantado.

La pregunta #1 daba cuenta de la asignatura que dicta el docente en la institución educativa, por lo que no se considera pertinente publicarla, sin embargo, los seis docentes participantes orientan todas las asignaturas. La pregunta #2 consistía en valorar la importancia que se le da a la producción escrita. Es aquí donde el 100% de los docentes manifestaron darle una gran importancia a la competencia escritora en el aula de clases. A continuación, se adjunta la imagen de la pregunta en cuestión:

Figura 9. Pregunta #2 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

¿Qué importancia le da usted en el aula de clases a la producción escrita?

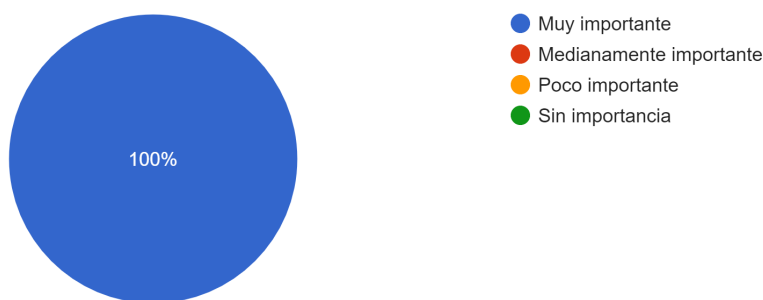
6 respuestas



La pregunta #3, trataba de la importancia que se le da en el aula al trabajo colaborativo. En esta se mostró también un 100% de importancia de la colaboración en el trabajo en equipo, este resultado evidencia la estrategia metodológica Escuela Nueva que ha asumido la institución educativa como parte de su PIER.

Figura 10. Pregunta #3 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .

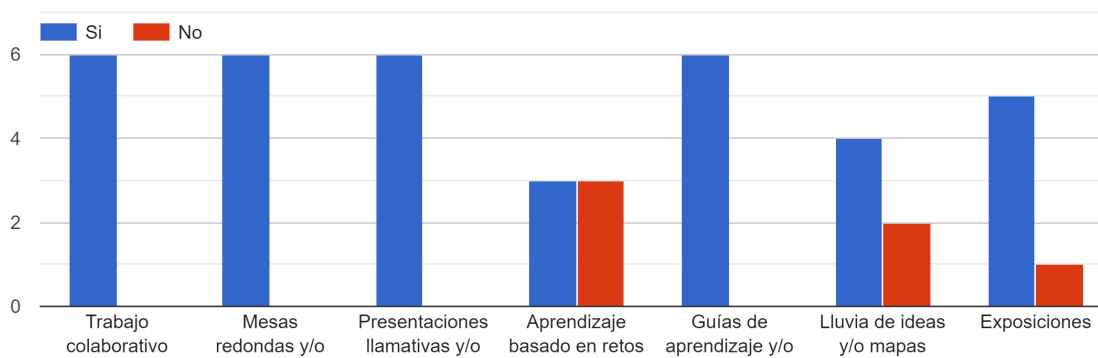
¿Qué importancia le da usted en el aula de clases al trabajo colaborativo?
6 respuestas



La pregunta #4, tiene en cuenta las estrategias didácticas implementadas por los docentes con mayor regularidad dentro del aula de clases. Aquí, es evidente el uso de varias estrategias tales como: trabajo colaborativo, mesas redondas, presentaciones en video, y uso de guías de aprendizaje. Por otra parte, el gráfico también evidencia que las estrategias menos usadas son el aprendizaje basado en problemas, la lluvia de ideas y las exposiciones.

Figura 11. Pregunta #4 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

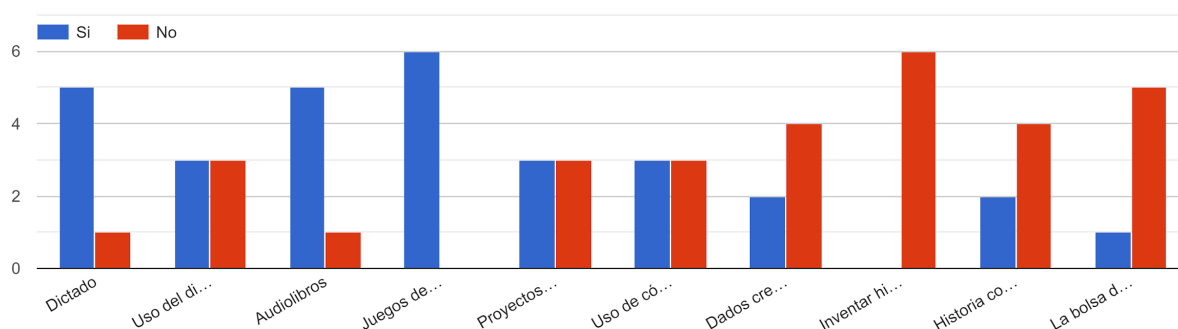
De las siguientes estrategias didácticas, ¿Cuáles ha implementado en el aula?



En la pregunta #5 se hace énfasis en las estrategias didácticas usadas por los docentes para promover la competencia escritora en el aula, dentro de las estrategias más implementadas se encuentran: el dictado, el uso del diccionario, audiolibros, los proyectos de aula y los juegos de mesa. las actividades que se encuentran en color rojo, son las que no han usado en el aula los docentes. Sin embargo, muestran apertura por aprender nuevas estrategias que permitan facilitar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. A continuación se anexa el gráfico respectivo a esta pregunta:

Figura 12. Pregunta #5 de la prueba para docentes sobre ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

¿Qué estrategias ha utilizado en su aula para promover la competencia escritora?



En la última pregunta que se planteaba en el cuestionario en línea para docentes, se daba la posibilidad a los estudiantes de compartir algunas estrategias que no estaban en las opciones y con las cuales han tenido buenos resultados en el aula. Estas estrategias son: la hora del cuento, reescritura de cuentos, inventar un final para el cuento, crear acrósticos, escribir cuentos a partir de fotografías o pinturas e intercambio de cartas con niños de otras escuelas o ciudades.

A partir del análisis de las respuestas de los docentes frente a sus procesos se puede concluir que la mayoría de los docentes le dan un valor muy importante al fortalecimiento de la competencia escritora y al trabajo colaborativo en el aula. Así mismo, implementan en sus dinámicas de aula varias estrategias

didácticas en aras del mejoramiento del proceso escritor, además de mostrar apertura frente a nuevas ideas o estrategias que les permitan seguir fortaleciendo esta competencia en sus estudiantes. Sin embargo, concluyen al final de la entrevista que les falta explorar nuevas estrategias didácticas que involucren las TIC y dinamicen los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Cabe resaltar, que la continua búsqueda de estrategias didácticas eficaces que permitan fortalecer la apropiación de los temas significativamente por parte de los estudiantes, hace admirable su labor, por buscar de manera permanente las diversas posibilidades de fortalecer sus competencias digitales, en aras de ser mejores docentes.

A continuación se presenta el enlace de la encuesta para docentes, mencionada anteriormente:

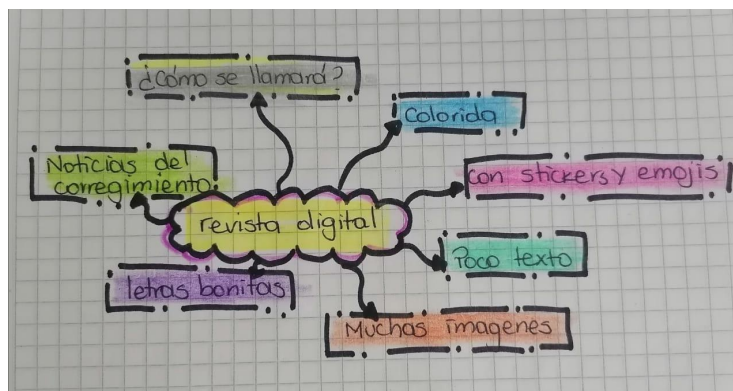
<https://forms.gle/Z2go7sZvZmyfUvkH6>.

4.1.3 Fase de diseño del recurso educativo digital con WIX

En esta fase se describe el tercer objetivo que es “diseñar una propuesta didáctica desde la creación de una *revista digital*, que permita fortalecer las competencias escritoras colaborativamente en niños y niñas del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Rural Felidia, en Santiago de Cali”.

Teniendo en cuenta, que la revista digital debía estar muy centrada frente a su objetivo y línea informativa, y que además, debía tener un estilo que la haga única y entretenida para la comunidad a la cual va dirigida (Franco et al., 2014), se diseñó junto a los equipos de trabajo colaborativos previamente conformados, un primer borrador a partir de una lluvia de ideas, de los elementos que se creían pertinentes para la revista escolar, dando lugar al siguiente mapa mental embrionario sintetizado por una estudiante y compartido posteriormente al grupo de WhastApp:

Figura 13. Mapa mental embrionario sintetizado por una estudiante.



Esta actividad fue complementada por los estudiantes después de la jornada escolar, mediante el envío de nuevas ideas, información y opiniones sobre los temas adicionales que no se plantearon en el encuentro anterior y que para ellos “sería súper importante” incluirlos en la revista digital. Fue así como en un sólo encuentro se pudieron generar ideas suficientes para poner en marcha el bosquejo de diseño del primer ejemplar de la revista. Y fue así, como comenzó la fase de escritura de noticias en equipo y donde cada día llegaban borradores de noticias que el equipo creía pertinente y que discutimos en una videollamada de WhatsApp.

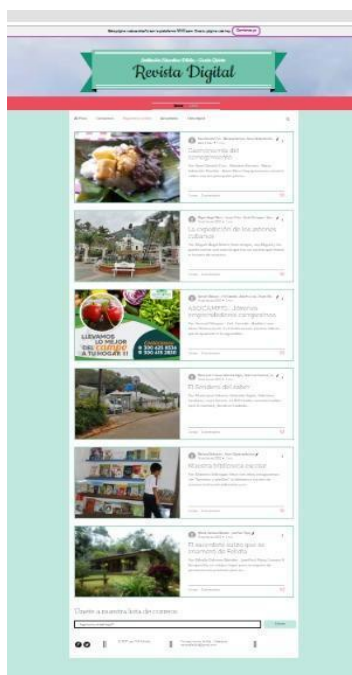
Fue así, como en poco tiempo los estudiantes se dieron cuenta que debían tener un espacio para guardar las noticias e ir las “puliendo” y por medio de la orientación de la docente se optó por la creación de un blog, que sirviera de repositorio de las noticias escritas y seleccionadas para ser publicada en la revista y esta vez, se presentó nuevamente una lluvia de ideas con la participación de los estudiantes para la creación de dicho recurso digital.

Para la fase de diseño y creación de la revista digital se han utilizado algunos recursos adicionales que han servido de soporte para el desarrollo de la misma. Es así, cómo se creó en primera instancia, un blog utilizando la herramienta WIX que sirve de espacio de alojamiento de los primeros ejercicios de escritura colaborativa, frente a la producción textual de noticias propias del corregimiento por los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución educativa Felidia.

Para la realización de este trabajo colaborativo de redacción, los estudiantes se han organizado en equipos de trabajo de máximo 4 integrantes, los cuales han elegido de manera libre y espontánea un tema para la escritura de la noticia, con la única consigna que el tema de redacción debe resaltar un aspecto cultural, ambiental o social del corregimiento y que debe dar un papel protagónico al trabajo colaborativo. Los encuentros de trabajo se han hecho de manera sincrónica por la aplicación WhatsApp, como principal canal de comunicación por las dificultades de conectividad que se presentan en la zona rural de Santiago de Cali.

Dichos encuentros buscaron dar pautas y orientar los ejercicios de escritura de los estudiantes, desde la elección del tema, la redacción, forma y aspectos estéticos de la noticia elegida. Es así como este blog se convirtió en una pizarra dinámica, donde se validó el error como posibilidad de aprendizaje y donde además, se gestaron ejercicios de reescritura y creación colectiva, liderados por la docente. Así mismo, en este blog de GRADO QUINTO, quedaron alojadas diez noticias escritas por los equipos de estudiantes y que posteriormente, harán parte de la revista digital que se distribuirá de manera libre a toda la comunidad del corregimiento.

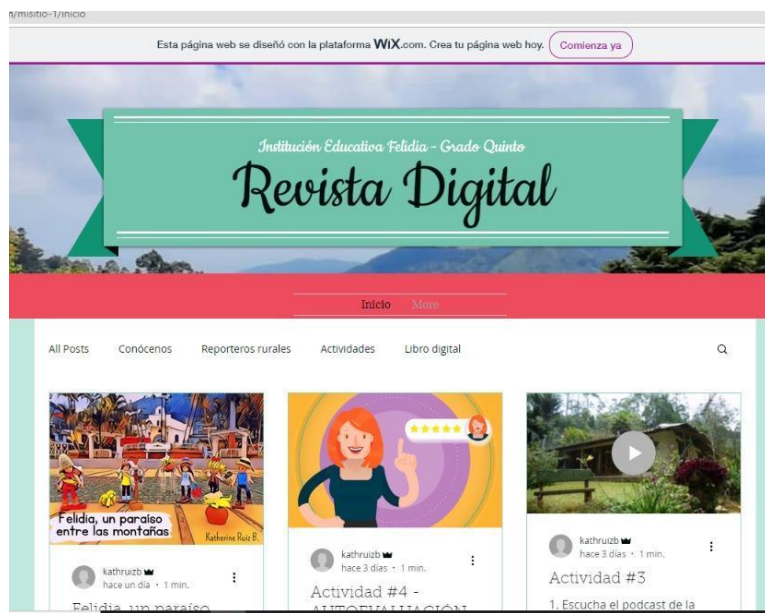
Figura 14. Blog de alojamiento de noticias en WIX.



Por otra parte, en el mismo blog se alojaron también cuatro actividades prácticas y de aplicación para compartir con la comunidad educativa, incluyendo una autoevaluación. Estos recursos adicionales buscan fortalecer en los demás estudiantes de básica primaria y media vocacional, la comprensión lectora y la producción textual, siendo de libre uso por parte de los docentes.

Para la realización de esta actividad, los estudiantes de grado quinto se mostraron muy motivados y participativos, queriendo siempre proponer nuevas ideas frente al diseño del blog, escritura y reescritura de las noticias, así como en la selección de imágenes que acompañaban los textos. Lo cual, dio como resultado un blog colaborativo que funciona como repositorio digital de las noticias que posteriormente irán en la revista digital que circulará por redes sociales y en la web, desde ISSUU.

Figura 15. Actividades de práctica y aplicación alojadas en el blog.

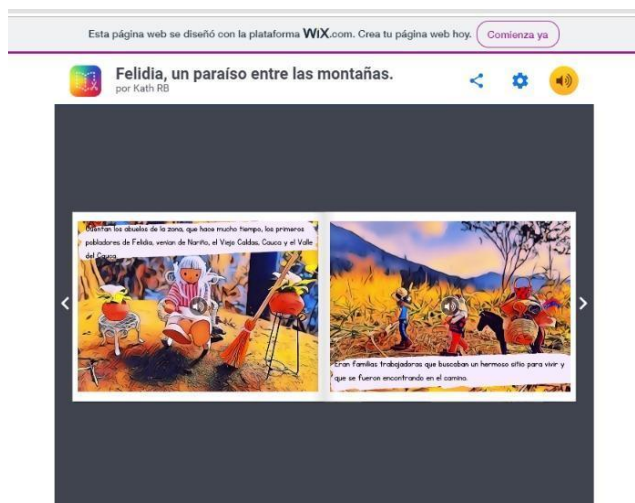


Para evaluar este recurso se utilizó una rúbrica existente y de libre uso, que permitió valorar la pertinencia y calidad del recurso digital anteriormente mencionado. En ella se evidenció su estructura organizada y coherente, así como un contenido pertinente que además, cuenta con elementos multimedia que permite la interacción con el conocimiento de manera más amena.

Así mismo, se creó un libro digital infantil con la historia del corregimiento, que hasta el momento no tenía documentado en formato digital dicha información. Para este proyecto narrativo complementario, se utilizó la aplicación BOOK CREATOR, que facilitó y dinamizó la historia a partir del uso de fotografías editadas con la aplicación PICSART, de juguetes ambientados para dicho fin. Este libro digital hace parte de una de las actividades planteadas en el blog.

Es además, una apuesta por la inclusión desde los estudiantes de quinto grado, para posibilitar el acceso a los recursos digitales por parte de toda la comunidad educativa. Dándole así, el valor real a las palabras “enseña todo a todos” (Comenio, 1632), que se han pretendido desarrollar durante la implementación de la presente propuesta didáctica, favoreciendo la inclusión desde la accesibilidad a los recursos digitales y el trabajo colaborativo, permitiendo la interacción y construcción de conocimiento autónomamente y entre pares, Y donde además, el conocimiento es un fin mediado por la tecnología. A continuación se referencia el libro digital con narración en audio “Felidia, un paraíso entre las montañas”:

Figura 16. Libro digital infantil con la historia del corregimiento.



También presenta fotografías representativas de la temática, siendo llamativas y creativas, generando

imágenes nítidas y bien estructuradas, que acompañan la historia. Así mismo, se evidencia buena redacción y ortografía acompañando los textos de la primera edición de la revista digital CALIDOSÍN y en proporción acorde y balanceada con las imágenes.

Esta estrategia, fue creada gracias a una lluvia de ideas que se llevaba a cabo en un encuentro sincrónico por WhatsApp sobre qué actividades deberían ir en el blog y donde uno de los estudiantes manifestó que habían ya varias ideas de noticias históricas del corregimiento, pero que nadie había hablado en las noticias elegidas, sobre la llegada de los primeros pobladores al corregimiento y resaltó la importancia de vincular un texto tan importante como este. Así que, fue él quien lideró esta puesta en escena, asignando horarios, generando encuentros con el equipo creador y redactando un guión de escenas e imágenes que querían para dar vida al libro digital.

A nivel de conclusión, se puede decir que el libro digital cumple con las condiciones de calidad necesarias para facilitar a los estudiantes de preescolar, básica primaria y secundaria, un acercamiento significativo a la historia de la historia de la llegada de los primeros pobladores al corregimiento. El libro digital presenta un título corto, llamativo y original, que logra contextualizar al lector de entrada.

4.1.4 Fase de diseño de la revista digital en CANVA

Habiendo finalizado el proceso de preselección, reescritura y selección de las noticias definitivas por parte de los estudiantes en el blog de WIX, se procedió a “dar vida” a la revista digital. Para el diseño de la misma, se eligió la web de diseño gráfico CANVA, por su variedad, versatilidad, calidad y facilidad en el uso por parte de los estudiantes, ya que contiene plantillas prediseñadas llamativas y modificables, además de un banco de imágenes amplio y de libre uso, que resulta ser muy manejable a la hora de la interacción con el.

Para el diseño de la revista digital cada equipo de trabajo conformado anteriormente para dar vida a las noticias, realizó una lluvia de ideas donde se votaban aspectos tales como: ¿Qué debería ir en la portada? ¿Qué tipo de letras pondremos? ¿Toda la revista llevará el mismo tipo de letra? ¿Serán solo fotografías o imágenes animadas también? ¿Llevará publicidad?

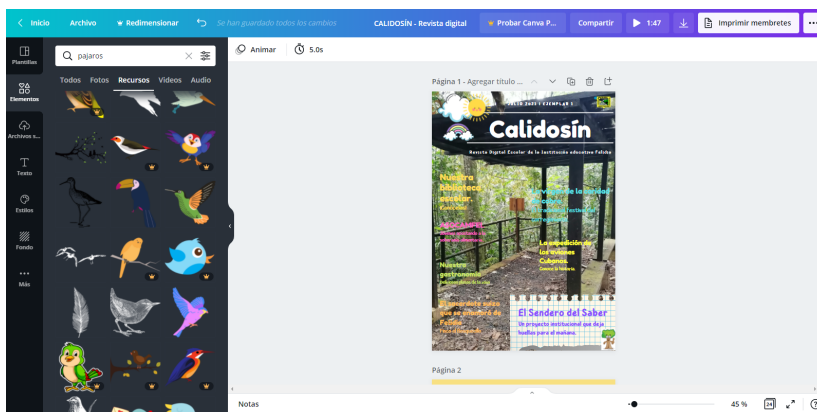
La respuesta a estos interrogantes se sintetizaron y analizaron en una encuesta en línea, realizada con un cuestionario de Google, al cual accedió cada equipo y en consenso votó y/o sugirió las opciones que más les llamaron la atención. A partir de estos resultados, se comenzó el diseño de la revista teniendo en cuenta cada uno de los componentes de la misma. Se adjunta link del cuestionario en mención:

<https://forms.gle/FHdQxQ8MAyfbVt6U7>

Desde esta perspectiva, Galabay (2015), sugiere dos partes fundamentales en este diseño, *la estructura externa* conformada por una portada y un título llamativo, que capte la atención del público al cual va dirigida la revista, dando un especial tratamiento a la elección de imágenes e ilustraciones, así como a la paleta de colores usada para dicho fin. Así mismo, se sugiere también una tabla de contenido que ponga en contexto los temas a tratar en la revista.

A su vez, plantea también, una *estructura interna* de la revista que da especial tratamiento a los detalles como uso del color, contraste, manejo de las imágenes y texto, dentro de este último se hace énfasis en el impacto que genere el título y la entradilla de cada noticia. A continuación se referencia a la fase de diseño realizada mediante la aplicación CANVA:

Figura 17. Diseño de la revista digital en CANVA.



Así fue como eventualmente, a través de encuentros sincrónicos orientadores con la docente vía WhatsApp, cada equipo dio vida desde su imaginario y creatividad a su noticia, dando especial tratamiento a los detalles estéticos y al sello personal que quería plasmar en la estética de la misma. Fue así, como hoja, por hoja, sticker por sticker y letra por letra, se fue dando la creación de la revista digital que se ha bautizado como CALIDOSÍN, nombre que lleva el árbol - mascota que tiene la institución y que en su momento fue diseñado por un docente.

Para el desarrollo de esta idea, no existió horario de clases, cada hora del día era un buen momento para tener una idea, e inundar el chat del AULA VIRTUAL (WhatsApp) con creatividad y motivación. Así cuando nuestro encuentro sincrónico se llevaba a cabo, ya existía gran cantidad de material e ideas, que se fusionaron como insumo valioso en el diseño que se buscaba y entre los mismos estudiantes, se habían llevado a cabo consensos y votaciones para elegir, lo cual facilitó el rol de la docente al momento de orientar las dinámicas de construcción y creación en la plantillas de CANVA.

Frente al proceso de evaluación del recurso educativo, se concluyó que la revista digital cumple con los estándares de calidad valorados en la rúbrica implementada. Dando una calificación favorable a su portada, nivel lingüístico, texto periodístico, imágenes y ortografía.

4.1.5 Fase de implementación del recurso educativo en ISSUU y su distribución por redes sociales.

Habiendo recorrido un sólido camino de creatividad y trabajo colaborativo con los estudiantes de grado quinto, solo restaba la siguiente fase que consistía en poner en circulación la creación de la REVISTA DIGITAL CALIDOSÍN. Para esto, se consultó la plataforma ISSUU, quien es la encargada de visualizar material digitalizado de manera gratuita, como libros, revistas y periódicos, entre otros, y la cual fue escogida por mayoría, como uno de los medios de difusión de la primera revista digital escolar y que perpetúa la vida de la misma.

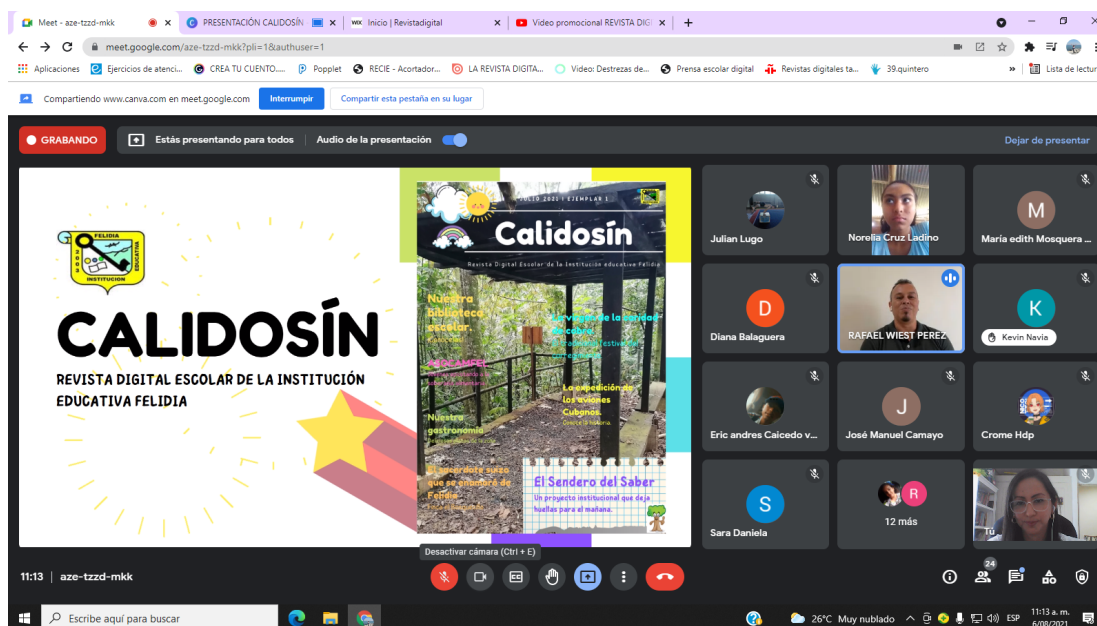
Otros medios de difusión escogidos fueron las redes sociales WhatsApp, Telegram y Facebook.

Siendo los canales de comunicación más usados por las personas de la comunidad de Felidia, quien es el público focal al cual va dirigido la publicación. La intención, es llegar a la mayor cantidad de personas de la comunidad.

Para Llevar a cabo dicha difusión, se realizará una ceremonia de lanzamiento semipresencial y virtual, donde se contará con discursos de agradecimiento por parte de los líderes de equipo a las personas de la comunidad que hicieron posible la realización del proyecto textual, así como una exposición audiovisual del producto de la revista digital y un video institucional. A continuación, se comparte el link de en ISSUU:

https://issuu.com/iefelidia/docs/calidos_n_-_revista_digital_ieo_felidia_-_ej_1

Figura 18. Webinar de lanzamiento de la revista digital CALIDOSÍN.



4.2 Resultado fase de evaluación

En esta fase se desarrolla el cuarto objetivo que es “evaluar el alcance de la implementación de la propuesta didáctica”, desde esta dimensión se pretende evaluar cada uno de los recursos educativos digitales usados e implementados en el proceso de ejecución de la fase de diseño e implementación.

4.2.1 Resultado de la fase diagnóstica - componentes evaluados en lenguaje

4.2.1.1 Componente semántico

En la siguiente figura, se disponen los resultados por niveles de conceptualización frente a la primera pregunta donde el estudiante debería “dar cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura” (MEN, 2006). En esta pregunta se valora el componente semántico, donde cada estudiante debía seleccionar la respuesta que diera continuidad a la intención del enunciado, que en esta caso era enunciar las acciones que debía realizar una niña llamada Anna, antes de ir al colegio.

Figura 19. Respuestas a la pregunta #1 de la prueba diagnóstica.

1. Anna debe escribir un texto en el que liste en orden cuatro acciones que realiza antes de ir al colegio. El texto que escribe Anna dice “Antes de ...almente yo...” ¿Qué debe seguir escribiendo Anna?
25 respuestas



En esta prueba el 32% de los estudiantes contestaron de manera correcta marcando la respuesta A. Por otra parte, el 68% de los estudiantes contestaron de manera incorrecta dando mayor puntaje a la respuesta B. Lo que da cuenta, de la dificultad que aún persiste para identificar lo que se dice en el texto desde la identificación de la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.

4.2.1.2 Componente pragmático

En el siguiente gráfico, se muestran los resultados de la pregunta #2 del test diagnóstico en línea, en esta pregunta se valora el componente pragmático, mediante la afirmación “da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular” (MEN, 2006). Frente a esta pregunta, cada estudiante debía elegir el texto correcto, a partir de la situación comunicativa enunciada, ya que en la situación planteada la docente solicita a los estudiantes redactar un tipo de texto específico que argumente su respuesta frente al gusto que expresa por su programa de televisión favorito.

Figura 20. Respuestas a la pregunta #2 de la prueba diagnóstica.

2. Tu profesora quiere que escribas un texto en el que señales cuál es tu programa de televisión favorito y porqué. En el texto que vas a escribir debes presentar:

25 respuestas



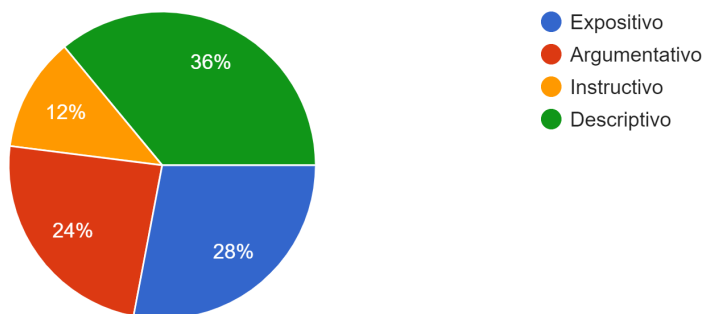
En él se evidencia que el 72% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta esta pregunta, evidenciando que no reconoce la estructura o ni prevé el propósito que un texto debe cumplir para atender a las necesidades comunicativas. Manifestando así, en los resultados que a la mayoría se le dificulta elegir un contenido o tema acorde con un propósito. Solamente siete estudiantes de 25, respondieron acertadamente la pregunta.

4.2.1.3 Componente sintáctico

En esta pregunta el 64% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta poniendo en evidencia la dificultad que presentan para identificar con facilidad el tipo de texto que se debe usar según el contexto comunicativo. Se adjunta gráfico con respuestas:

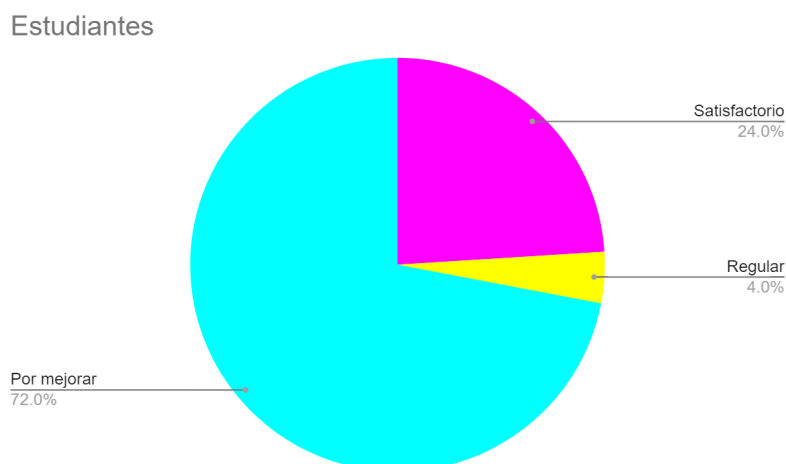
Figura 21. Respuestas a la pregunta #3 de la prueba diagnóstica.

3. Tú estás lejos de casa y tu mamá te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del parque de di...colegio. Para hacerlo necesitas redactar un texto:
25 respuestas



Para finalizar, se observa en la siguiente tabla de valoración los resultados obtenidos a nivel general por los estudiantes. Podemos ver entonces que el 24% de los estudiantes se encuentran en nivel satisfactorio, el 4% se encuentra en regular y el 72% de los estudiantes deben mejorar sus competencias escritoras desde los tres componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos.

Figura 22. Valoración general de los estudiantes en la valoración diagnóstica



4.2.2 Resultado de la valoración del libro digital *Felidia, un paraíso entre las montañas*.

Haciendo uso de una plantilla guía de evaluación de un libro digital, se implementa la herramienta de evaluación creada y valorada por CEDEC, que es el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios con el objetivo de evaluar la pertinencia y calidad del libro infantil digital *Felidia, un paraíso entre las montañas*.

Habiendo entonces, aplicado el instrumento de evaluación (Ver anexo E, página 89), se concluye que el libro digital cumple con las condiciones de calidad necesarias para facilitar a los estudiantes de preescolar, básica primaria y secundaria, un acercamiento significativo a la historia de la historia de la llegada de los primeros pobladores al corregimiento. El libro digital presenta un título corto, llamativo y original, que logra contextualizar al lector de entrada. También presenta fotografías representativas de la temática, siendo llamativas y creativas, generando imágenes nítidas y bien estructuradas, que acompañan la historia. Así mismo, se evidencia buena redacción y ortografía acompañando los textos de la primera edición de la revista digital CALIDOSÍN y en proporción acorde y balanceada con las imágenes.

4.2.3 Resultado de la valoración de la entrada en un blog - Cedec

Haciendo uso de una rúbrica de evaluación creada y valorada por CEDEC, que es el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios con el objetivo de valorar la calidad de las entradas al blog (Ver anexo H, página 92). Se concluye a partir de los resultados en la rejilla de evaluación (ver anexo I, página 93) que: que, el blog cuenta con una entrada que a su vez tiene: título, texto del artículo, elementos multimedia y etiquetas. Cumpliendo así con los requerimientos estructurales superiores de entrada a un blog.

Por otra parte, presenta un contenido de calidad, que se ajusta a los estándares solicitados acompañados de imágenes acordes y llamativas que ambientan las noticias. Así mismo, frente a los elementos multimedia se evidencia variedad y se hallan insertos de manera adecuada, presentando facilidad para acceder a los mismos. A su vez, la información está muy bien organizada, es muy clara y fácil de leer, distribuida en párrafos y presentando claridad en el desarrollo de las ideas. Y para finalizar, valorando el formato se resalta que se han utilizado elementos como viñetas para listar u organizar ideas, además de presentar una buena ortografía sin errores gramaticales.

4.2.4 Resultado de la evaluación de una revista digital- Cedec

Después de aplicar la rúbrica de valoración de Cedec (ver anexo F, página 90) , se concluye desde los resultados de la rejilla de valoración que (ver anexo G, página 91): en la parte externa de la revista, que la portada es muy creativa, aparecen título imágenes y texto relevantes que muestran las características esenciales de una revista digital. Desde su parte interna, se evidencia un contenido lingüístico presenta un contenido apropiado para todo público, presentando también una estructura periodística que resume muy claramente toda la información esencial elegida para participar de la revista, acompañado de imágenes llamativas y acordes al texto. Y para finalizar, desde el aspecto ortográfico, presenta una redacción sin errores de ortografía.

4.2.5 Resultado de la implementación de la estrategia didáctica (Revista digital) y RED alternos

A nivel general, el impacto de la propuesta fue positivo para los estudiantes desde varias dimensiones que fortalecieron la competencia escritora y otros aspectos a nivel personal y social, que permitieron hacer significativa la puesta en escena de la propuesta didáctica desarrollada y contar con resultados más allá de los esperados inicialmente, a continuación se amplían las dimensiones mencionadas anteriormente:

4.2.5.1 Componentes del lenguaje

Desde esta dimensión, los estudiantes presentaron después de la fase de implementación una segunda prueba diagnóstica que buscaba medir los avances cognitivos alcanzados con la propuesta frente a los componentes evaluados en lenguaje, que son: semántico (¿Qué dice el texto?), sintáctico (¿Cómo se organiza el texto?) y pragmático (¿Cuál es el propósito del texto?).

Por tanto, dichos resultados fueron muy dicentes frente a la evolución evidenciada en las respuestas de los estudiantes ante el mismo test realizado inicialmente. A continuación se elabora una tabla de comparación de resultados de la prueba inicial vs. final:

Tabla 3. Tabla comparativa de resultados de test (Inicial vs. final)

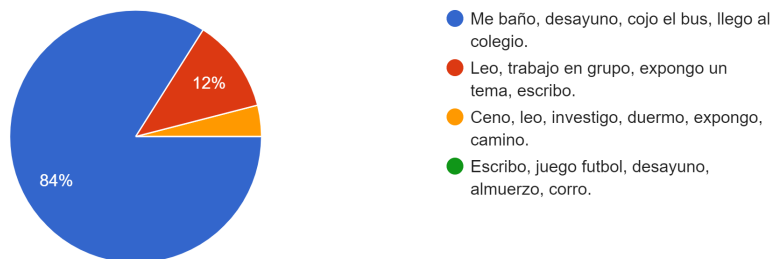
Componentes	Porcentaje de las respuestas acertadas	
	Test inicial	Test final
Semántico	32%	84%
Pragmático	28%	84%
Sintáctico	36%	92%

Teniendo en cuenta la tabla anterior, analizando que en el test inicial el porcentaje de respuestas acertadas era 32% y en test final, las respuestas acertadas fueron el 84%, se puede concluir que los estudiantes en el componente semántico “dieron cuenta de las líneas de desarrollo que debía seguir un

texto” (MEN, 2006), en este caso específico, seleccionaron la respuesta que dio continuidad al enunciado, de manera correcta. A continuación se presenta el gráfico de respuestas de la primera pregunta del segundo test en línea:

Figura 23. Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #1.

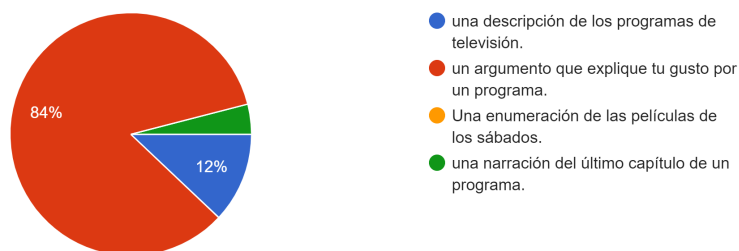
1. Anna debe escribir un texto en el que liste en orden cuatro acciones que realiza antes de ir al colegio. El texto que escribe Anna dice “Antes de...almente yo...” ¿Qué debe seguir escribiendo Anna?
25 respuestas



Desde el componente pragmático, se evidencia también un incremento en las respuestas acertadas por parte de los estudiantes de grado quinto, quienes pasaron de un porcentaje inicial de 28% a un resultado final de 84%, en este componente se concluye que la mayoría de los estudiantes logran “dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular” (MEN, 2006), eligiendo un tipo de texto acorde al propósito que se solicita en el enunciado orientador. Esto se evidencia en la siguiente figura:

Figura 24. Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #2.

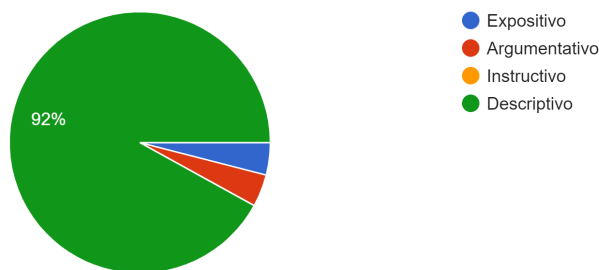
2. Tu profesora quiere que escribas un texto en el que señales cuál es tu programa de televisión favorito y porqué. En el texto que vas a escribir debes presentar:
25 respuestas



Y para finalizar, en el último componente el objetivo era seleccionar el tipo de texto solicitado según el contexto comunicativo. En las anteriores valoraciones comparativas entre ambos test, se evidencia un progreso muy significativo desde un resultado inicial de 36% ante un resultado final de 92%, concluyendo el avance de los estudiantes frente a la propuesta didáctica presentada. A continuación, se expone una gráfica que ejemplifica lo anterior:

Figura 25. Porcentaje de respuestas acertadas en la segunda prueba, pregunta #3.

3. Tú estás lejos de casa y tu mamá te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del parque de di...colegio. Para hacerlo necesitas redactar un texto:
25 respuestas



Los resultados demuestran un avance positivo frente a la conceptualización de los tres componentes del lenguaje, frente al ejercicio valorativo propuesto en línea.

4.2.5.2 Participación

En este ejercicio de valoración, también es importante resaltar la participación de los estudiantes de grado quinto durante todo el proceso. Lo cual generó un espacio de respeto, valoración de la singularidad y espontaneidad, donde los estudiantes se sintieron escuchados y valorados, llegando incluso a la clase 10 minutos antes, mostrando disposición y motivación frente a las actividades propuestas en los encuentros sincrónicos. Este clima asertivo permitió que fluyera el proceso de creación y ejecución de manera más espontánea y natural, los estudiantes se sintieron líderes de su propio proceso además, buscaban motivarse y ayudarse entre todos. Se escuchaban en los encuentros

expresiones motivantes que usábamos en clase (antes de la pandemia) y que ahora salían de manera libre y sincera: ¡Ánimo! ¡tus ideas también son importantes! ¡Busquemos la mejor manera de hacerlo! ¡Si podemos y lo haremos! ¡Vamos equipo!. Así que, este clima de calidez, liderazgo, respeto y empoderamiento, deja constancia de un avance importante frente a sus procesos socioemocionales personales y colectivas.

4.2.5.3 Trabajo colaborativo y sentido de pertenencia

Es importante también resaltar, el fortalecimiento del trabajo colaborativo en circunstancias tan atípicas como las que estamos viviendo en nuestras aulas de clase, por llegada del Covid a nuestras vidas y privar de la interacción presencial en las dinámicas de aula. Teniendo esto como antecedente, se exalta el excelente trabajo en equipo y colaborativo de los estudiantes, buscando siempre estrategias, ideas o posibilitando espacios creativos que permitieron realizar exitosamente las actividades propuestas en cada encuentro.

En esta misma medida, se vio impactado positivamente el sentido de pertenencia de los estudiantes frente a las noticias redactadas por ellos mismos, ya que algunos desconocían los hechos reales que dieron vida a los textos redactados, generando espacios de debate y de reflexión, frente a algunas de las problemáticas que fundamentaban dichos textos.

4.2.6 Impacto social

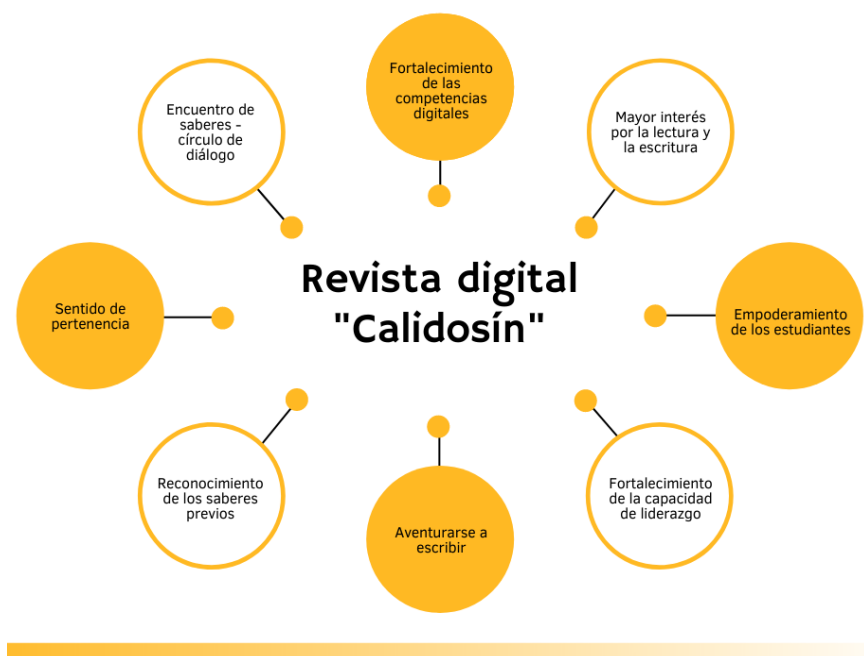
Desde la implementación de la propuesta didáctica de la revista digital CALIDOSÍN se evidenció mayor interés por parte de los estudiantes frente a la participación en las clases, desde la realización de los talleres de escritura creativa, enviando trabajos, borradores e ideas sobre las actividades propuestas. Por otra parte, los estudiantes asumieron un rol de empoderamiento y liderazgo frente a sí mismos y entre pares, fortaleciendo el trabajo en equipo y colaborativo, donde se abrieron espacios de diálogo en línea, amenos y empáticos, donde la valoración y el respeto singularidad mostró protagonismo en los

encuentros.

De igual manera, los estudiantes y sus familias, exploraron el corregimiento e indagaron sobre las posibilidades informativas que se evidenciaban en él y que merecían ser socializados. Frente a estas exploraciones, encontraron un sin números de información relevante y significativa brindada por familiares, amigos y vecinos de la comunidad, que permitió enriquecer cada encuentro con nueva y valiosa información sobre datos y/o noticias que desconocían algunos partiendo de los saberes previos y fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Además, la revista digital permitió que las familias en torno a sus hijos se “aventuraran a escribir”, reconociendo al ensayo - error, como un elemento importante de los procesos de producción textual y fortaleciendo también las competencias digitales desde el uso de nuevos recursos tecnológicos, resolución de situaciones problema, autonomía, toma de decisiones y alfabetización digital entre otras.

Figura 26. Mapa mental sobre el impacto social de la propuesta.



Capítulo 5. ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Análisis y conclusiones

En este capítulo, se expondrán los hallazgos fruto del recorrido de esta investigación, que implicó una acción participativa con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Felidia, ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre en el municipio de Santiago de Cali, quienes participaron activamente en el diseño y construcción de la revista digital CALIDOSÍN a lo largo de cuatro meses. Esta propuesta surge como una apuesta para mejorar las competencias escritoras, en las cuales según los resultados de las Pruebas Saber del año 2.015, presentan falencias en esta competencia.

Es así, como la revista digital se convierte en una herramienta poderosa que involucra holísticamente aspectos académicos, cotidianos, culturales y subjetivos, en torno a las competencias escritoras, colocando en diálogo los intereses de los estudiantes con el objeto del conocimiento o el objeto a conocer.

Desde aquí, se tomó como punto de partida la realización de una prueba diagnóstica en línea, que permitió determinar los niveles semántico (¿Qué dice el texto?), sintáctico (¿Cómo se organiza el texto?) y pragmático (¿Cuál es el propósito del texto?), en las competencias escritoras de los estudiantes de quinto grado. A partir de estos resultados obtenidos, se concluye que solamente el 32% de los estudiantes contestaron de manera correcta la prueba realizada, evidenciando una dificultad en la comunicación escrita desde los tres niveles anteriormente mencionados, las cuales también se hicieron evidentes en los primeros ejercicios de escritura colaborativa planteados por la docente en los talleres implementados de producción textual.

Así mismo, se planteó la revisión de experiencias significativas implementadas por los docentes de los grados anteriores y el actual, para fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes, donde se puso en evidencia gran variedad de estrategias utilizadas por los docentes para promover la escritura

del estudiantado. Sin embargo, se concluyó por ellos mismos que falta explorar nuevas estrategias vinculando a las TIC en sus dinámicas de clase.

A partir de todos los insumos recogidos anteriormente desde el diagnóstico a los estudiantes y la revisión de experiencias significativas de los docentes, se planteó diseñar una propuesta didáctica desde la creación de una *revista digital* que fue bautizada como CALIDOSÍN, que permitió fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes de manera colaborativa, desde una participación activa y significativa en la construcción de la misma. Creando así, no solamente una revista digital, sino también un blog en Wix que sirvió de repositorio para alojar y reconstruir los artículos de la revista y algunas actividades sugeridas para implementar por los docentes en sus clases; sino también, la creación de un Ebook infantil con la historia del corregimiento, llegando así, más allá de los objetivos inicialmente propuestos, gracias a las dinámicas creativas que se gestaron alrededor de los encuentros con los estudiantes.

Para finalizar con la ruta de investigación, se planteó la evaluación del alcance de la implementación de la propuesta didáctica (Revista digital), para esto se valoraron los RED creados por los estudiantes desde unas rúbricas de evaluación que arrojaron resultados y comentarios muy satisfactorios resaltando la calidad del contenido, desde su sobresaliente y llamativo diseño, la elección de las imágenes, los colores, las fuentes de letra, así como el contenido mismo de la revista. La revista calidosín se muestra como un excelente recurso digital que permitió y fortaleció el trabajo colaborativo, evidenciado en un producto escrito de calidad, que seguirá circulando cada periodo escolar por toda la comunidad educativa.

Por otra parte, es importante resaltar la notable mejoría de los estudiantes de un 84% frente a sus competencias escritoras en la segunda prueba diagnóstica realizada con el objetivo de valorar sus avances basados en el primer resultado obtenido. A su vez, este avance se puso en evidencia en el

proceso de creación de los productos escritos que al inicio les generaron dificultad se convirtieron en producciones fluidas, agradables y de un nivel de calidad sobresaliente. Así mismo, las dinámicas sociales y de trabajo en equipo tuvieron un importante avance en dimensiones como la motivación, el respeto, el valor de la singularidad y la apertura hacia la otredad, dando como resultado textos enriquecidos que pusieron en diálogo la apertura y la creatividad.

A su vez, este ejercicio de creación colectiva permitió generar un espacio significativo para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el grado quinto, quienes frente a un trabajo colaborativo y el apoyo incondicional de sus compañeros, les permitió sentirse valorados, proactivos y aceptados entre su grupo de pares.

5.2 Recomendaciones

Partiendo de las conclusiones de la implementación de la propuesta didáctica de la REVISTA DIGITAL CALIDOSÍN en la Institución Educativa Felidia, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Vincular el proyecto de la REVISTA DIGITAL CALIDOSÍN a los planes de área de manera transversal.
- Dar a conocer el ebook de la historia del corregimiento como estrategia fomentadora del sentido de pertenencia.
- Dar continuidad al proyecto de la REVISTA DIGITAL CALIDOSÍN, permeando otros grados escolares, docentes y/o padres de familia que estén interesados en participar.
- Propiciar espacios de acercamiento a las TIC en las dinámicas del aula.
- Generar espacios de diálogo que integren los intereses de los estudiantes con las necesidades próximas de los contextos educativos.

- Es importante que los docentes integren a sus clases RED que dinamicen los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Alvárez, R. (1997). *Hacia un currículo integral y contextualizado*. Honduras: Editorial Universitaria.
- Alcaldía de Santiago de Cali (2019), *Mapas de corregimientos*. <https://r.issu.edu.do/?l=3696N62>
- Bejarano, J. et al (s.f), *Reflexiones en torno a la didáctica: implicaciones en la formación docente*. Educare. <https://r.issu.edu.do/?l=11573nBR>
- Cassany, Daniel (1999), *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, Daniel (1989), *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, D. (2009), (Comp.) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España: Paidós.
- Cassany, Daniel. (1993), *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cisneros, M. y Vega, V. (2011), *En busca de la calidad educativa a partir de procesos de lectura y escritura*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Congreso de Colombia (2009). Ley 1341, Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - TIC-.
<https://r.issu.edu.do/?l=4648Hup>
- Congreso de la República (1994), Ley 115, Ley General de Educación.
<https://r.issu.edu.do/?l=1435HIV>
- Congreso de Colombia (2018-2022). Plan Nacional de Desarrollo “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad”. <https://r.issu.edu.do/?l=4661arF>
- Chomsky, Noam. (1983), *El lenguaje y el conocimiento inconsciente*, en: *Reglas y representaciones*. México: FCE.
- Comenius, Jan Amós (1986), *Didáctica Magna*. España. Ediciones Akal, S.A.
- Díaz Barriga, A. (1992), *Didáctica, aportes para una polémica*, Buenos Aires, AIQUEIDEAS-REI.

Ferreiro, Emilia (1988), La construcción de la escritura en el niño. Lectura y vida.

<https://r.issu.edu.do/?l=11555oLM>

Ferreiro, Emilia - Teberovsky, Ana (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores. México.

Fontana, Adriana (2007). Construir la escritura. Propuesta Educativa, (28), 111-115. [Fecha de Consulta 28 de Septiembre de 2021]. ISSN. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700017>

Franco, D et al. (2014), *Revista escolar y sus componentes*. Obtenido de <https://prezi.com/aue24rxfygaa/revista-escolar-y-sus-componentes/>

Freinet, Célestin (1977) , El diario escolar. Barcelona: Laia.

Galabay, V. (2015), Diseño e ilustración para la segunda edición de la revista literaria “Arma Blanca”. Obtenido de Universidad de Cuenca:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21433/1/Tesis.pdf>

Galindo, Leticia (2012), El aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales. Editorial Centro de estudios e investigaciones. <https://r.issu.edu.do/?l=11569L27>

Gee, J.P. «Literacies, Identities and Discourses», en Colombi M.C., Schleppegrell M.J., (2002), (eds.) *Developing Advanced Literacy in First and Second Languages*, New York, Routledge, 159-175.

González – Monteagudo, José (2013), Celestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. Universidad de Sevilla, España.

González, Blanca (2009), La escritura como dispositivo para el ejercicio de la ciudadanía. <https://r.issu.edu.do/?l=11560eaU>

Guzman, Kissy (2007), Taller de escritores: una aproximación sociocultural para fortalecer la composición de textos en alumnos de primaria, tesis de maestría, Ciudad de México: Facultad de Psicología–UNAM.

- Groves, R. M., Fowler, F. J., Couper, M. P., Lepkowski, J. M., Singer, E., & Tourangeau, R. (2004). *Survey methodology*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Hoyos, Andrés (2001), *Manual escolar de escritura*. Editorial Panamericana. Bogotá. 2018.
- Institución Educativa Felidia (2020). *PIER 2020 “Dejando huellas para el futuro” (en construcción)*. <https://r.issu.edu.do/?l=4484swj>
- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Lecompte, M. (1995): *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programa*. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- Mercer, Neil y Littleton, Karen (2007), *Dialogue and the development of children's thinking: A socio-cultural approach*, Londres: Routledge.
- Ministerio de Comercio, Industria y turismo (2012), *Conceptualización del turismo de naturaleza para Colombia*. Página 12. <https://r.issu.edu.do/?l=3695ied>
- Ministerio de Educación Nacional (1996), *diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo*. Resolución 2343 de junio 5 de 1996. <https://r.issu.edu.do/?l=7428Bvt>
- Monteagudo, José González. (2012), *Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20*. Universidad de Sevilla, España.
- Municipio de Santiago de Cali (2007), *Plan de desarrollo corregimiento de Felidia*. <file:///C:/Users/Asus/Downloads/Felidia.pdf>
- OCDE (2015), *Educación y competencias*. <https://r.issu.edu.do/?l=11567rxk>

ONU. (2003) *Cumbre mundial sobre la sociedad de la información*.

<http://www.itu.int/net/wsis/basic/why-es.html>

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo: Una alternativa a la enseñanza tradicional*.

Barcelona: P.P.U. Prados, F.; Boada, I.; Poch, J. [et al.] (2004).

Plan Nacional de Lectura y Escritura. Documentos de Lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos. Ministerio de Educación Nacional – Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. Convenio 686. Bogotá, D.C., marzo de 2014.

<https://r.issu.edu.do/?l=11568FW7>

Taylor, S.J. y Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Básica, 1992.

Torres, C. (2010), *La revista digital*. https://issuu.com/icarolinatj/docs/revista_digital3

UNESCO. (2008, febrero). *Un enfoque de la educación para todos basado en los derechos humanos*.

<https://r.issu.edu.do/?l=14368aa>

Valenzuela, N. (2014), *¿Qué es?* Obtenido de

<http://nayelivalenzuela102.blogspot.com/2014/10/revista.html>

Vygotsky, Lev. (1978), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Woodward-Kron, R. (2009): «" This means that...": a linguistic perspective of writing and learning in a discipline», *Journal of English for Academic Purposes*, vol. 8, 165-179.

Anexos

Anexo A. Valoración diagnóstica - rúbrica

Valoración diagnóstica - rúbrica			
CRITERIOS	SATISFACTORIO 3	REGULAR 2	POR MEJORAR 1
PROPÓSITO COMUNICATIVO	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.	Identifica parcialmente la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.	Se le dificulta identificar la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
ANTICIPACIÓN DEL CONTENIDO	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.	Elige parcialmente un contenido o tema acorde con un propósito.	Se le dificulta elegir un contenido o tema acorde con un propósito.
ORGANIZACIÓN	Identifica el tipo de texto que debe escribir.	Identifica parcialmente el tipo de texto que debe escribir.	Se le dificulta identificar el tipo de texto que debe escribir.

Anexo B. Rejilla valoración diagnóstica - rúbrica

Rejilla valoración diagnóstica - rúbrica					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		CRITERIOS			
		Propósito comunicativo	Anticipación del contenido	Organización	Total
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

Anexo C. Guía de entrevista a docentes

1. Nombre:
2. Área que imparte:
3. ¿Qué importancia le da usted en el aula de clases a la producción escrita?
4. ¿Qué importancia le da usted en el aula de clases al trabajo colaborativo?
5. ¿Qué criterios tiene en cuenta para escoger una estrategia didáctica?
6. ¿Qué estrategias didácticas usa normalmente en el aula?

7. ¿Qué estrategias ha utilizado en su aula para promover la competencia escritora?

Anexo D. Formato de matriz de análisis



Anexo E. Plantilla - guía de evaluación de un libro digital - Cedec

PLANTILLA GUÍA DE EVALUACIÓN DE UN LIBRO DIGITAL

Nombre: _____

Criterios	Puntuaciones			¿Qué podemos mejorar?
	4	3	2	
El libro presenta un título creativo				

El libro presenta fotografías representativas de la temática y época				
El libro presenta/ recoge toda la información de forma muy visual y creativa				
El libro presenta documentos gráficos representativos de la temática y época				
El libro está bien redactado y no tiene faltas de ortografía				

ANEXO F. Rúbrica para evaluar una revista digital - Cedec

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA REVISTA DIGITAL

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Portada	Es muy creativa, aparece título, imágenes y texto relevantes.	Es creativa, aparece título, imágenes y texto relevantes.	Es creativa, carece de título, imágenes y/o texto relevantes.	Es poco creativa, y no aparece ni título ni imágenes y texto relevantes.
Nivel lingüístico	Es muy apropiado para todo público.	La mayoría de las veces, es apropiado para todo público.	Algunas veces, es apropiado para todo público.	La mayoría de las veces, es inapropiado para todo público.

Texto periodístico	Se atiende a la estructura periodística y resume muy claramente toda la información esencial	Se atiende a la estructura periodística y resume bien la información esencial.	No se atiende a la estructura periodística, pero resume suficientemente la información esencial.	No se atiende a la estructura periodística y no resume la información esencial.
Ortografía	No existen errores ortográficos.	La ortografía es buena. Falta algún acento.	La ortografía no es buena, existen más de dos faltas de ortografía.	Existen importantes fallos ortográficos.

ANEXO G. Rejilla para evaluar una revista digital

ASPECTOS	Puntaje	Total
Portada		
Nivel lingüístico		
Texto periodístico		
Ortografía		

ANEXO H. Rúbrica para evaluar una entrada en un blog - Cedec

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA ENTRADA EN UN BLOG

INDICADOR	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Estructura	La entrada tiene: título, texto del artículo, elementos multimedia y etiquetas. Extensión adecuada del post.	Tiene todos los elementos salvo las etiquetas. Adecuada extensión de la entrada.	Faltan más de dos elementos. Excesivamente corto y/o extenso.	Solo se escribió el texto del artículo. No cumple los requisitos de extensión.
Contenido	El contenido se ajusta a lo que se ha pedido, en cuanto a calidad y extensión de la información como por la pertinencia de la misma.	El contenido se ajusta a lo que se ha pedido, así como posee suficiente calidad, aunque presenta algún fallo con respecto a la extensión de la información o por su pertinencia.	El contenido se ajusta a lo que se ha pedido, aunque presenta fallos con respecto a la extensión de la información o por su pertinencia.	El contenido no se ajusta a lo pedido o bien presenta fallos importantes en cuanto a extensión y pertinencia.
Elementos multimedia	Posee bastantes elementos multimedia que se hallan insertos de manera adecuada.	Posee bastantes elementos multimedia, pero hay algunos fallos en su inserción.	Posee suficientes elementos multimedia, pero hay algunos fallos en su inserción.	No posee elementos multimedia.
Organización de la información	La información está muy bien organizada, es muy clara y fácil de leer. La información está distribuida en párrafos, conteniendo cada	En general la información es clara y está bien organizada. La información está distribuida en párrafos,	Se organiza la información, pero de forma poco clara. No facilita una lectura rápida.	La información no es clara y está desordenada lo que dificulta su lectura.

	uno una idea.			
Formato del escrito	Ha utilizado elementos como viñetas para listar u organizar ideas. Es correcto ortográficamente y no hay errores gramaticales.	Ha utilizado elementos como viñetas para listar u organizar ideas. Es mayormente correcto ortográfica y gramaticalmente, pero hay algún error.	Ha utilizado elementos como viñetas para listar u organizar ideas. Hay errores gramaticales u ortográficos.	No ha usado elementos como viñetas para listar u organizar ideas. Tiene bastantes errores ortográficos o gramaticales.

ANEXO I. Rejilla para evaluar una entrada a un blog

INDICADOR	Puntaje	Total
Estructura	4	16
Contenido	4	
Elementos multimedia	4	
Organización de la información	4	