



**Creación de un repositorio para el aprendizaje de educación musical en
estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista Quindío**

Julián Andrés Arias Echeverry

Asly Yurany Olaya Velásquez

Claudia Milena Ruiz Arias

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales

Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de Grado

Miguel Angel Palomino

Localización del proyecto: Municipio de Buenavista Quindío Colombia

Agosto de 2021

Dedicatoria

A Dios y a mi familia; mi madre Lucero Echeverry, mi padre Luis Olmedo Arias y mi esposa Asly Yurany Olaya que con su apoyo incondicional me han llenado de amor y sabiduría para afrontar los retos de mi vida y contribuir con mi tiempo de estudio.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes; espero que perdure en el tiempo no solo en la mente de mis seres queridos sino también a quienes invirtieron su tiempo para poner un granito de arena a esta investigación de integración musical con las Tic.

Julián Andrés Arias Echeverry

A mi madre María Teresa Velásquez, pues ella con su incondicional cariño ha sido siempre la base fundamental para la proyección de mi vida. A mi esposo Julián Andrés Arias Echeverry por ser ese compañero incomparable en este camino de aprendizaje. Gracias DIOS por regalarme la mejor de las madres y el mejor de los esposos. Agradezco a todos los que me apoyaron para culminar este importante logro en mi vida.

Asly Yurany Olaya Velásquez

Principalmente a Dios por ser el motor en cada paso que doy, a mis padres y hermana por ser siempre la motivación incondicional en mi proceso educativo, a mi compañero de vida por su gran apoyo, a mis estudiantes por la buena disposición al implementar esta investigación. Gracias a todos los que hicieron parte de este nuevo proyecto en mi vida profesional y personal.

Claudia Milena Ruiz Arias

Agradecimientos

A nuestro director de investigación Miguel Angel Palomino y los docentes de la Maestría por compartir su conocimiento y contribuir a nuestro proceso formativo.

Al Instituto Buenavista Quindío; Directivos, profesores y estudiantes por su disposición y aporte con las actividades desarrolladas en el proceso de investigación

A nuestras familias por estar siempre ahí para nosotros y alentarnos en los inconvenientes encontrados en el camino, ya que sin su apoyo moral no habría sido posible la culminación de esta investigación con éxito.

Contenido

Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema	14
Planteamiento.....	14
Formulación	18
Antecedentes del problema.....	18
Justificación	22
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos	24
Supuestos y constructos	24
Alcances y limitaciones	25
Capítulo 2. Marco de Referencia	26
Marco Contextual.....	26
Marco Normativo.....	311
Marco Teórico.....	39
Marco Conceptual.....	44
Capítulo 3. Metodología	477
Tipo de Investigación.....	48
Modelo de Investigación.....	488

Población y Muestra	49
Categorías de Estudio	50
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	53
Ruta de Investigación.....	555
Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra.....	577
Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas	87
Anexos	977

Lista de Figuras

Figura 1. Ubicación Institución Educativa Instituto Buenavista, Quindío, Colombia.....	27
Figura 2. Resultados prueba de conocimientos	69
Figura 3. Registros de diario pedagógico.....	78
Figura 4. Resultados encuesta de satisfacción.....	82

Lista de Cuadros

Cuadro 1. Organizador gráfico Ruta de Investigación.....	57
Cuadro 2. Plan de Aula Educación Musical Grado 5.....	61
Cuadro 3. Diario Pedagógico.....	65

Lista de Registros Fotográficos

Registro fotográfico 1. Aplicación de prueba de conocimientos.....	59
Registro fotográfico 2. Aplicación de repositorio digital en gramática musical.....	63
Registro fotográfico 3. Aplicación de diario pedagógico.....	66
Registro fotográfico 4. Encuesta de satisfacción.....	68

Lista de Anexos

Anexo A. Cuadro de relaciones conceptuales.....	97
Anexo B. Cuadro de intervención innovación tic institucional.....	99
Anexo C. Cuadro de análisis, conclusiones y recomendaciones.....	101

Resumen

El artículo refleja los resultados de un estudio sobre Recursos Digitales aplicados a la Educación con la creación de un repositorio web musical. Como objetivo general se plantea apoyar los procesos de educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista Quindío a través del empleo de recursos educativos digitales. El alcance de la investigación es conocer las fortalezas que brinda el uso de TIC en el aprendizaje de la educación musical al no encontrarse estudios relacionados; además, durante la pandemia surgió la necesidad de implementar prácticas de aprendizaje musical de manera virtual. La metodología del estudio es de tipo cualitativo; es una investigación basada en diseño con tres fases en su proceso. Una fase de diseño donde se crea el repositorio de educación musical, teniendo en cuenta los resultados de una prueba de saberes previos de los estudiantes y una adaptación TIC curricular en el área de música. Una fase de desarrollo donde se implementa el repositorio musical y se narra la experiencia a través de un diario pedagógico. Y una fase de evaluación donde se describe la funcionabilidad del repositorio mediante una encuesta de satisfacción. Los resultados mostraron que hay una diferencia significativa en el aprendizaje cuando se emplean recursos digitales educativos en el aula; los estudiantes obtuvieron mayor comprensión de la lectura musical y manifestaron un nivel alto de motivación hacia la clase. Se concluye que la aplicación de recursos TIC en el aula inciden de manera positiva en el aprendizaje musical de los estudiantes.

Palabras Clave: Educación musical, Recursos Digitales Educativos, Aprendizaje Significativo.

Abstract

The article reflects on results of studies from digital recourses applied to education with regards to the creation of repository web music. The general objective is to support the process of the musical education of the students in the fifth grade at the Instituto Buenavista Quindío by implementing digital education recourses. The scope of the investigation is to know the strength it provides in the use of TIC in regards to educational music as there are studies in relation to this; furthermore, during the pandemic, there surged a necessity to implement musical teaching practices through virtual means. The methodology of the study is qualitative. Its an investigation based on a design of process through three phases. One phase of the design is to create repository web music, taking into account the results of a previous knowlesge test of the students and an curricular TIC adaptation in the area of music. One of the phases is development in which the repository music is implemented and narrated through the means of a pedagogical diary. Lastly a phase of evaluation describing whether the functionality of repository usage surveys satisfactory. The results will show that there is a significant difference in regards to learning when implementing digital educational recourses in the classroom. The students gained a major understanding of the musical reading and manifested a high level of motivation towards the class. It concludes that the application of TIC resources in the classroom influences a positive behaviour within the student in regards to learning music.

Keywords: Music Education, Digital Educational Resources, Meaningful Learning

Introducción

En la actualidad, el uso de TIC en la educación toma mayor fuerza y se hace necesario involucrarla en todas las áreas del currículo, ya que estas nuevas tecnologías se encuentran en gran parte de nuestra vida académica, laboral y social, y específicamente, con el empleo de Recursos Digitales Educativos en el aula, se ha evidenciado grandes beneficios en el desarrollo de competencias para los estudiantes en su proceso de aprendizaje, por lo cual se pretende investigar su utilidad en la educación musical.

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse (Bernal & Calvo N, 2000), así mismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

Así, la educación musical hoy en día es un área indispensable en el currículo escolar ya que estimula el desarrollo de la mente y la personalidad, puesto que comprende la estética y la belleza, cultivando las facultades mentales y espirituales del ser humano.

Este trabajo de investigación de tipo cualitativo, pretende conocer las fortalezas que brinda el uso de TIC en el aprendizaje de la educación musical, diseñando recursos digitales educativos dentro de un software libre de autor para su implementación en el aula, ya que son pocos los estudios que hay referente al tema y durante la emergencia mundial por Covid 19 de educación a distancia, surgió una necesidad imperante de crear nuevas metodologías y prácticas que conlleven a robustecer este proceso de aprendizaje de manera virtual.

En primera medida, se hace una contextualización de la problemática de investigación, partiendo de las necesidades, intereses, recursos y caracterización de la población seleccionada. Se analizan las prácticas metodológicas actuales de enseñanza de la música dentro de la Institución Educativa y en contextos generales de educación, teniendo en cuenta la malla curricular de la Institución y los aspectos legales vigentes en uso de tics y en educación musical.

Por otro lado, se abordan estudios, teorías y conceptos acerca de la relación del uso de TIC en la educación musical a nivel nacional e internacional, para así crear una propuesta metodológica de investigación basada en diseño, con el uso de recursos digitales educativos creados en una herramienta web para el aprendizaje de la educación musical. Al aplicar la estrategia metodológica de la propuesta, se hace un análisis descriptivo de la funcionalidad de los recursos digitales educativos en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes del grado 5° del Instituto Buenavista del Departamento del Quindío.

Con la aplicación de la estrategia de innovación pedagógica TIC en el aula de educación musical, se puede reconocer la efectividad del uso de los recursos digitales educativos para apoyar el aprendizaje de una manera significativa en el área y se convierte la investigación en un referente de trabajo en la Institución Educativa para enriquecer la práctica pedagógica en otras áreas del saber para brindar una formación de calidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje gracias al empleo de las herramientas TIC en el aula.

Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema

Planteamiento

Durante la pandemia se exalta la educación artística por favorecer el rol activo de los estudiantes y la música se convirtió en un medio de motivación y diversión. Sin embargo, una de las problemáticas que se encontró durante la emergencia sanitaria debido a la Covid 19 fueron las insuficientes herramientas pedagógicas y tecnológicas para el aprendizaje musical de manera virtual, lo cual generó un replanteamiento en la metodología de las clases y una necesidad inminente de crear una estrategia innovadora con el diseño e implementación de recursos educativos digitales para el desarrollo óptimo de las clases musicales.

Situación problema que no sólo es parte de la Institución Educativa, sino también a nivel nacional, donde se conoce una experiencia de proyecto con relación a la enseñanza de la educación musical a través del uso de TIC, como es el programa del Ministerio de Cultura “Viajeros del Pentagrama”, el cual aún está en proceso de construcción para la Educación Musical en Básica Primaria.

A pesar de que la Institución Educativa cuenta con acceso a punto Vive Digital como estrategia del Ministerio de Educación Nacional y en las áreas obligatorias están haciendo uso de las TIC para el desarrollo de sus clases, en el área de educación musical no hay mayor evidencia de su implementación en las clases.

De lo anterior, nace la propuesta de crear un Objeto Virtual de Aprendizaje que albergue el diseño de Recursos Educativos Digitales relacionados con el aprendizaje en iniciación musical para los estudiantes del Instituto Buenavista del Departamento del Quindío. La población

objetivo de la propuesta son los estudiantes del grado quinto de primaria, un curso integrado por 25 niños en total, que oscilan entre los 10 y 12 años de edad.

Para la elaboración de la estrategia se toman los siguientes referentes de investigación o documentación desde el ámbito nacional hasta lo institucional.

A nivel nacional, Colombia posee una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de mestizaje de sus grupos sociales, de la rica variedad geográfica y cultural de sus regiones y de un diálogo cada vez más activo con las manifestaciones sonoras del mundo. Además, cuenta con uno de los movimientos de escuelas de música más numerosos, diversos y dinámicos de América Latina. (Samper, 2015).

Existen herramientas dadas por el Ministerio de Cultura como lo es la Guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música (2015) que basados en la Constitución Política de Colombia son un referente para determinar aspectos y generalidades para justificar y sostener proyectos basados en la educación musical.

Así, el Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia (Departamento Nacional de Planeación y Ministerio de Cultura, 2008) a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de toda creación musical.

Para cumplir este propósito, se fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de intérpretes, organización comunitaria, diálogo

intergeneracional, afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto. El plan desarrolla los componentes de formación, dotación de instrumentos y materiales musicales, información e investigación, creación, emprendimiento, circulación y gestión.

La Fundación Nacional Batuta trabaja por el desarrollo integral y la mejora de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en zonas vulnerables, fortaleciendo los procesos musicales, culturales y educativos en el territorio nacional y por la promoción de la diversidad cultural en 131 centros musicales de 84 municipios ubicados en los 32 departamentos del país.

A nivel del Departamento del Quindío hay escuelas de bandas en cada municipio, con apoyo de la Gobernación, las secretarías y casas de cultura. En algunas Instituciones de Educación Básica Primaria en el Quindío, se promueve el proyecto de Primaria y Bachillerato Artístico, en las cuales el área de artística cuenta con una intensidad de cinco horas semanales con el fin de promover, compartir y proliferar el proceso de formación musical e incentivar las artes y la cultura en los niños y jóvenes del departamento. Entre las Instituciones favorecidas está el Instituto Buenavista, la cual actualmente es pionera, promotora y modelo a seguir de formación integral en la ciencia, el arte, la cultura y el deporte.

El proyecto busca llevar a la niñez y juventud a verse como seres sensibles que aprecien las expresiones artísticas y culturales, conociendo con más detalle la idiosincrasia de la cultura quindiana y colombiana. Para este fin, las Instituciones requirieron hacer modificaciones de tipo estructural tanto en lo físico como en el plan académico institucional.

A nivel local, el municipio de Buenavista a través de la Escuela de música ha desarrollado, desde hace varios años un programa de formación de banda de músicos, banda músico-marcial, semilleros de iniciación, semilleros musicales con la enseñanza de la ejecución

de instrumentos de viento y percusión con el fin de cultivar la identidad musical, cultural y folclor de un pueblo.

En el municipio también se cuenta con la fundación artística y cultural “Vivace”, la cual fue creada jurídicamente desde noviembre de 2017, articulada con gestión de proyectos de Buenavista y la escuela de música, realizando alianzas y gestiones con la Alcaldía Municipal de Buenavista; la Asociación de Músicos Profesionales del Quindío, la Institución Educativa Buenavista y la Fundación por un mejor mañana de Estados Unidos, con donaciones significativas de instrumentos musicales sinfónicos. Con este proyecto se ha logrado beneficiar a los niños, niñas y jóvenes pertenecientes al sector rural de Buenavista, aportando y difundiendo a través de la música la identidad y preservación del Paisaje Cultural Cafetero.

A nivel institucional, el Instituto Buenavista, por estar ubicado en zona de cordillera, tiene una población infantil y juvenil en su mayoría, hijos de recolectores de café y con un buen porcentaje de estudiantes de la comunidad indígena Embera Chamí, siendo la única institución educativa en la zona urbana del municipio, la cual cuenta con dos maestros profesionales y expertos en el área de educación musical y con estudiantes que sobresalen en el área por la formación artística que hay a nivel extraescolar.

La institución educativa obtuvo el primer puesto a nivel departamental en el concurso de la canción inédita en el año 2019 y apunta a la sostenibilidad de los procesos de educación artística. En el año 2020, con el proceso escolar virtual debido a la emergencia por la Covid 19, se implementó la estrategia de trabajar con los estudiantes mediante la creación de tutoriales off line para el estudio de la flauta dulce, en asociación con el proyecto “Becas Tocando” de Yamaha musical, la cual entregó 150 flautas y su respectivo libro de iniciación. Además, la

Institución aportó para la educación virtual, la dotación de tabletas para los grupos de familias de la población estudiantil, siendo una experiencia pedagógica musical significativa para continuar con la formación musical desde casa.

A pesar de todos los beneficios que ha traído el proyecto de Primaria Artística en el Instituto Buenavista, se ha observado una dificultad en el proceso de aprendizaje virtual, por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta:

Formulación

¿Cómo apoyar el proceso de aprendizaje de educación musical a través de la aplicación de Recursos Digitales Educativos diseñados en un repositorio de la web para estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista Quindío?

Antecedentes del problema

La nueva sociedad del conocimiento exige la formación tecnológica y cognitiva de los estudiantes obedeciendo al mundo multicultural cambiante e interconectado. Por lo cual se hace imperiosa la necesidad de buscar estrategias para implementar el uso de TIC en el área de educación musical, ya que actualmente se ha encontrado una brecha distante entre el uso de estas en las Instituciones Educativas del país.

A nivel internacional se encuentran estudios asociados al presente proyecto de uso de TIC y formación musical, en los cuales se evidencian resultados positivos para tomar como referentes en la investigación y en la aplicación no sólo a nivel de la Institución Educativa, sino también a nivel de Colombia donde son pocos los hallazgos de estudios realizados.

El estudio de la Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz (2018) titulan su investigación: “Educación Musical y TIC: El aula de primaria del siglo XXI”, allí plantearon reflexionar e investigar sobre las TIC y las ventajas que ofrece su integración en el aula de música, proporcionando diversas herramientas digitales a los estudiantes. Su propuesta fue la intervención didáctica a través de Software libres de música como lo son Audacity y Speaker, usados para componer, escribir, interpretar y grabar canciones. Esta investigación fue de tipo cuantitativo donde obtuvo como resultados que un 96.2% de los alumnos favorecieron el uso de Tic en la clase de Música por facilitar y motivar el proceso de aprendizaje. El 3.8% consideró que se complejizaba con el uso de herramientas tecnológicas (Vaca R, 2018).

En la investigación cualitativa realizada en la Universidad de Valladolid titulada “Las TIC como elemento motivador en el aula de música de educación primaria” (Mardomingo, 2019) propusieron como objetivo comprobar si el uso de las TIC acerca la música al alumnado y le predispone a tener una actitud más abierta e interesante con respecto a las propias enseñanzas musicales. Su propuesta fue la creación, experimentación, composición, instrumentación, grabación e interpretación musical a través de herramientas TIC, en donde se evidenció que el uso de las TIC potenció el protagonismo de los alumnos al combinar una metodología constructivista, observándose mayor motivación y aprendizaje.

En la Universidad Jaime I de España, en su investigación cualitativa “La importancia de las TIC en la educación musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia de aprender a aprender en el aula de música” (Sales & Porta, 2019), desarrollaron actividades de audición musical y composición a través de las TIC. su estrategia fue la composición, edición y grabación de melodías musicales para trabajar la audición musical en Educación Primaria a

través del software libre Audacity. Aquí se logró que los alumnos fueran agentes activos y participativos de su propia construcción del conocimiento a nivel musical por medio de TIC.

La UNED (Universidad Nacional Estatal a Distancia) en su tesis doctoral llamada “Uso y valoración de las TIC en el aprendizaje Musical por los alumnos de los conservatorios de Música profesional y superior de Coruña” (Timiraos, 2016). Se presentó un doble objetivo: por un lado, emprender el desafío del uso de la tecnología musical a través del currículo y por el otro tratar de perfeccionar el proceso educativo musical para que cada vez se asemeje más a las tendencias y la naturaleza siempre cambiante y en continua evolución de la realidad tecnológica actual. En el estudio de tipo descriptivo se comprobó que los alumnos aprenden en gran medida de forma autodidacta a usar las tecnologías, tienen intuición natural para manejarlas, aportando significativamente al aprendizaje musical por medio de TIC.

La Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical de Madrid, en su artículo: “Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas” (Serrano P, 2017) analizaron si la integración de las TIC realizada en diferentes áreas se ha producido también en el ámbito de la educación musical obligatoria en España y, si es así, qué referentes de buenas prácticas se están trabajando y cuáles deberían abordarse en mayor medida. Los resultados de este análisis mostraron que la inclusión de las TIC hasta el momento no había generado cambios metodológicos significativos, sino que se han utilizado para reforzar la metodología que se venía aplicando; y está siendo infrutilizado como medio para crear redes de aprendizaje entre el profesorado. Todo ello nos lleva a resaltar que, si bien se ha iniciado su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, es todavía muy limitado el uso que se está haciendo si se toma como referencia las potencialidades que ofrece.

A nivel nacional hay pocos estudios relacionados al uso de Tic en la educación musical, sin embargo, se hallaron estas investigaciones:

Tesis de tipo cuantitativa titulada: “Las TIC en el aprendizaje del lenguaje de la música: Incorporación y resultados dentro de la asignatura Música Publicitaria de la Universidad Central” (Alejandro, 2015), la cual tuvo como objeto de estudio: Conocer cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en estudiantes de educación superior de la asignatura música publicitaria. Su metodología fue implementar un laboratorio de sonido y aplicar el software “Reason” para llevar la teoría musical a la práctica musical. En esta investigación se concluyó que la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, puede promover la creatividad, al incorporar conocimientos musicales orientados a la composición musical, las cuales podrían ser llevadas al campo de la publicidad, en donde productos podrían ser musicalizados con las composiciones propias de cada estudiante, como la musicalización de comerciales para televisión, cuñas para radio, podcast, trailers, videos, entre otros.

En la investigación de tipo descriptiva de la Universidad de Cartagena: “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el Nazareno” (Arroyo & Gonzáles, 2015), realizaron el diseño de una propuesta lúdico musical como conjunto de formas creativas de enseñanza, orientadas al aprendizaje con sentido, en las distintas asignaturas. Con esta investigación se desarrolló en los estudiantes: la expresión verbal y corporal, la habilidad mental, creatividad, comprensión simbólica y lectora de ritmo y entonación.

En tesis para Maestría en Educación con Énfasis en Informática Educativa de la Universidad Libre de Bogotá, se hizo un estudio cuantitativo titulado “Dispositivos móviles como recurso mediador en la educación musical” (Malaver C, 2016). Su objetivo era establecer la incidencia del uso del dispositivo móvil en relación con el aprendizaje del pentagrama musical, donde se identificó una brecha digital hacia el uso de los dispositivos móviles usados más como un instrumento para acceder al entretenimiento, que al conocimiento. Por lo cual recomienda, de manera importante iniciar un proyecto piloto a nivel local, distrital y/o nacional donde se promueva el uso adecuado de los dispositivos móviles en el contexto escolar.

En la tesis titulada “Uso del aprendizaje combinado en la educación musical, una aproximación al estado del arte” (Casteblanco, 2019) de la Maestría en Informática Aplicada a la Educación, de la Universidad Cooperativa de Colombia, plantearon un análisis de publicaciones en bases de datos internacionales en las que se abordó la enseñanza musical con el modelo de aprendizaje combinado en diferentes niveles educativos a nivel mundial. El estudio presentó el análisis de 45 experiencias publicadas entre 2008 y 2018. En cuanto al aporte de las investigaciones, primaron aquellas que refieren beneficios del aprendizaje combinado a la educación musical, en especial, en la motivación de los participantes, el desarrollo de la creatividad, el autoaprendizaje y el aumento de competencias específicas del área de estudio.

Justificación

Esta propuesta de investigación surge de la necesidad de fortalecer el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes a partir del uso de herramientas TIC, como innovación y apoyo de la metodología tradicional de enseñanza de la música en el aula y cómo estrategia pedagógica mediante la educación virtual.

Según la Unesco, en tiempos de pandemia, comprobaron un mayor uso y consumo de las tecnologías, garantizando nuevas oportunidades para una cultura participativa que fortalece el compromiso social, a través de diferentes plataformas y herramientas” (UNESCO en teleSUR - avr -MER, 2020). En este sentido, cientos de iniciativas digitales han surgido para, a través de las TIC, darle continuidad a la enseñanza con estrategias tecnológicas en función de la educación.

De esta manera, se plantea que la educación musical pueda llegar a los hogares, donde los estudiantes refuercen sus conocimientos teórico - prácticos dados en el aula, pero esta vez desde sus casas, con el uso de Recursos Digitales Educativos que promuevan la iniciación en música.

Para Robles, Ortega y Chacón, las TIC constituyen uno de los principales ejes de la educación actual que permite desarrollar las diferentes competencias y, además, ser ciudadanos críticos en la nueva sociedad de la información actual. Las TIC deben ser integradas en el currículo para, como docentes, promover un aprendizaje significativo en el que la motivación y la participación del alumnado sean sus características principales (Robles, Ortega, & Chacón, 2007).

Así, la educación musical integrada a las TIC en las instituciones educativas abre las posibilidades de una formación integral en el área, con efectos positivos sobre el aprendizaje y la motivación del estudiante, ya que como afirma Mardomingo la incorporación de las TIC a la enseñanza musical abre nuevas perspectivas interpretativas, compositivas y de creación, facilita determinadas competencias en el ser humano y ayuda al surgimiento de otras (Mardomingo, 2019).

Por tanto, se espera que al finalizar esta investigación el estudiante de la Institución Educativa Buenavista fortalezca su aprendizaje en lo estético, perceptivo, intelectual, afectivo,

expresivo, comunicativo, social y creativo con el empleo de las herramientas tics en su proceso formativo de educación musical.

Objetivo general

Apoyar los procesos de educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista Quindío a través del empleo de recursos educativos digitales.

Objetivos específicos

- Evaluar el estado actual de los estudiantes de grado 5° en el proceso de aprendizaje de la educación musical.
- Adaptar el currículo de educación musical con la aplicación de recursos educativos digitales diseñados para su enseñanza.
- Crear un objeto virtual de aprendizaje en educación musical para los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista
- Implementar la estrategia del uso de los recursos educativos digitales creados para el proceso de enseñanza -aprendizaje de la educación musical.
- Validar la funcionalidad de la estrategia TIC en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista

Supuestos y constructos

Al finalizar la investigación con la creación de un OVA con recursos educativos digitales en el área de educación musical se fortalecerá:

- La educación musical promoviendo la sensibilidad estética en cuanto al reconocimiento de las emociones, expresividad e interactividad, además de la formación a nivel auditivo, rítmico y vocal.
- El uso de Recursos educativos digitales altamente significativos, como apoyo y estrategia pedagógica en el área de música y su relación con el desarrollo de competencias tecnológicas, prácticas, racionales, creativas, colaborativas y sociales para la formación integral
- La articulación de la educación musical con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como procesos de aprendizaje innovadores y significativos en cuanto a metodología, didáctica, lúdica y motivación escolar.
- La aplicación de TIC en el aula desarrollando la autonomía, autoaprendizaje, autorregulación convirtiéndose el estudiante en el protagonista de su proceso formativo.

Alcances y limitaciones

Alcances:

Creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje con el diseño de recursos educativos digitales en la iniciación de educación musical, en estudiantes de grado 5° quienes pueden tener mayor conocimiento en el uso de Tics a nivel de Educación Básica Primaria, aprovechando la disponibilidad de la sala de informática con sus computadores portátiles, la conexión de punto vive digital en el colegio y el uso de tablets que fueron entregadas a las familias de los estudiantes para apoyar la formación desde casa durante la pandemia; además del aporte de las escuelas de música del municipio para el desarrollo de la propuesta.

Limitantes:

La falta de acceso a internet en los hogares de los estudiantes que viven en zona rural y la poca implementación y uso de herramientas TIC, lo que impide el normal desarrollo de las actividades académicas que se plantean durante la implementación del proyecto.

Capítulo 2. Marco de Referencia

En este marco se exponen elementos indispensables en la investigación como es la caracterización o contextualización de la población objetivo, la legalización de las normas asociadas al proyecto, los aspectos teóricos que soportan la propuesta, y los referentes conceptuales que definen las variables, dando orientación y estructura al trabajo; todo lo anterior, desde el marco contextual, marco normativo, marco teórico y marco conceptual.

Marco Contextual

Según Castillo el marco contextual en un proyecto o tesis es el escenario físico, condiciones temporales y situación general que describen el entorno de un trabajo investigativo. De forma general, este puede contener aspectos sociales, culturales, históricos, económicos y culturales que se consideren relevantes para hacer una aproximación al objeto del estudio (Castillo, 2021).

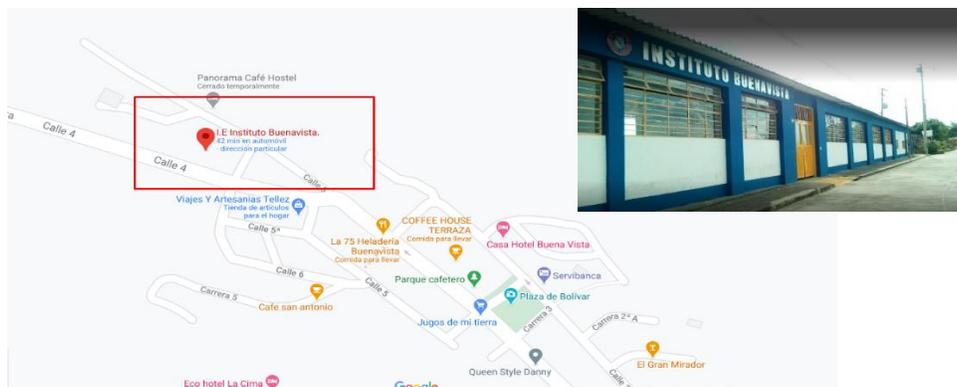
En el presente proyecto de investigación, se seleccionó con especial cuidado la población objetivo, la cual se enmarca en un contexto favorable para desarrollar la propuesta. Aquí se dilucidó el entorno externo e interno que acompaña a la Institución Educativa, desde la posición geográfica, comunidad, aspectos socioculturales, situación histórica y horizonte, como elementos indispensables para conocer a profundidad los alcances y limitaciones del proyecto.

Ubicación geográfica

La Institución Educativa Instituto Buenavista pertenece a la zona urbana del municipio de Buenavista Quindío, su dirección es calle 4 salida a Armenia Barrio Obrero, localizado en una colina de la cordillera central, desde donde se puede observar el paisaje del valle de Maraveles, el valle del Quindío y gran parte del norte del Valle del Cauca.

Se encuentra entre las montañas de la cordillera central más exactamente en la parte sur occidente del departamento del Quindío, 27 km de la capital, ciudad milagro de Colombia (armenia), sus límites geográficos son: al norte: Calarcá, sur: Pijao, occidente: Calarcá, oriente: córdoba y Pijao; con una extensión en área urbana 0.14 km y área rural 40.98 km como se evidencia en la Figura 1.

Figura 1. Ubicación Institución Educativa Instituto Buenavista, Quindío, Colombia



Fuente: <https://goo.gl/maps/f9eYMHeMBRxx6syGQ7>

4°21'39.2"N 75°44'28.6"W 4.360889, -75.741278.

Contexto Histórico

Al finalizar el año 1968 una comisión integrada por el párroco de ese entonces, un educador y algunos padres de familia, se presentaron ante la jefatura de educación departamental para solicitar la creación del colegio, ya que en el municipio de Buenavista solo se contaba con la educación básica primaria, ante esta solicitud el jefe de educación del departamento, realizó un

censo donde constató que treinta y ocho estudiantes culminaban el ciclo de básica primaria y deseaban ingresar al grado sexto.

Con dicho informe la jefatura de educación en enero de 1969 creó el bachillerato rural de Buenavista. Las clases se iniciaron el 3 de febrero de 1969 y en la primera semana de labores se conformó la primera asociación de padres de familia los cuales en su primera asamblea decidieron ponerle nombre al colegio de Instituto Buenavista. En el año 1972 se recibe por primera vez la visita de inspectores de educación nacional para la aprobación de la educación media.

En lo referente a la sede que hoy ocupa el Instituto Buenavista hay que anotar que las primeras bases fueron construidas por medio de fondos recaudados por los padres de familia en festivales, rifas y reinados; durante varios años la construcción se suspendió y posteriormente una comisión integrada por miembros de la comunidad se desplazaron a la ciudad de Bogotá logrando que el instituto de construcciones escolares Icce, el comité de cafeteros y la gobernación del Quindío continuaran la obra hasta su culminación en el año 1978. En este año se graduó la primera promoción de bachilleres conformada por doce estudiantes.

En el año 2000 con motivo de la reconstrucción, se fusionaron al Instituto Buenavista, las dos sedes urbanas de básica primaria la escuela santa teresita y la escuela Francisco José De Caldas y en el 2002 con motivo de la creación de las instituciones educativas se fusionaron al Instituto siete sedes rurales, las cuales en el 2010 pasaron a ser parte de la institución educativa Rio Verde Bajo.

Población

El Instituto Buenavista atiende a una población de 227 estudiantes, siendo la mayoría de la comunidad de estrato bajo y origen campesino. Cuenta con un rector, un coordinador académico y de convivencia, dos secretarios y una planta de 18 docentes, además de una secretaría general.

Es una Institución oficial con aprobación de estudios con Resolución 109 de noviembre 09 de 2006, Nit No. 890.003.809 y registro Dane No. 163111000138. Su modalidad es Bachillerato Académico de carácter Mixto y su jornada es única en el nivel de Media y Sabatino.

Ofrece los niveles educativos en:

- Educación preescolar
- Básica primaria
- Básica Secundaria
- Educación Media Técnica y articulación con procesos agroindustriales

Aspecto sociocultural:

La comunidad educativa del Instituto Buenavista dentro de sus principales características económicas y sociales representa un alto número de población con niveles bajos de Sisbén, incluidos en puntajes determinantes para el acceso a programas sociales del estado y demás que contribuyen ampliamente al desarrollo formativo de la comunidad en general.

La actividad laboral de gran parte de los padres de los estudiantes es el de jornalero, recolector o alimentador en la zona rural; las familias por ser exclusivamente trabajadoras y no propietarias de terrenos siendo una población flotante, dado que su permanencia está sujeta a los tiempos de cosecha. Otros padres de familia o acudientes son obreros de construcción, areneros,

pequeños comerciantes con trabajos informales, por lo cual su condición económica es difícil y la mayoría de los casos los ingresos recibidos por estas actividades económicas no superan los trescientos mil pesos (\$300.000) siendo las fuentes de empleo muy escasas.

La población estudia en la zona urbana, pero la mayoría residen en la zona rural. Siendo una comunidad vulnerable por motivos de desplazamiento, desmovilización y violencia intrafamiliar. La mayoría hacen parte del modelo de familia tradicional; pero algunos tienen otros modelos de familia, ya sea porque son hijos de madres o padres de cabeza de familia.

En cuanto al aspecto cultural, el municipio desde hace ocho años viene trabajando el enfoque turístico como fuente de desarrollo económico y social, pero es una iniciativa que se encuentra en una etapa inicial. En la actualidad se cuenta con proyectos tales como terraza San Alberto, Café Expreso Éxtasis, construcción y pavimentación de la vía la mina Buenavista. Y se cuenta con el proyecto de la Escuela de Música y la Fundación Artística y Cultural “Vivace” como parte de la estrategia de apoyo a la cultura por parte de la Alcaldía Municipal.

Horizonte institucional:

Misión: el Instituto Buenavista es de carácter oficial con Media Técnica en Agroindustria, orientada en el modelo pedagógico constructivista, lidera procesos de formación que fortalecen la participación activa del estudiante y potencian su autoaprendizaje, a través de proyectos artísticos, formación en bilingüismo, formación técnica en agroindustria, desarrollo sostenible del ambiente y turismo.

Visión: la Institución Educativa Instituto Buenavista en el 2022 será reconocida a nivel departamental y nacional, por la formación de ciudadanos respetuosos, responsables y honestos,

con un proyecto de vida definido, competentes para participar en un mundo globalizado desde su aporte al desarrollo agroeconómico, sociocultural y turístico de la región.

Modelo Pedagógico: La Institución Educativa adopta y pone en el escenario de los procesos de enseñanza - aprendizaje en el aula, el Modelo Pedagógico constructivista el cual se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto. El constructivismo ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años. Con la llegada de estas tecnologías (wikis, redes sociales, blogs...), los estudiantes no sólo tienen a su alcance el acceso a un mundo de información ilimitada de manera instantánea, sino que también se les ofrece la posibilidad de controlar ellos mismos la dirección de su propio aprendizaje.

Marco Normativo

El marco normativo es el conjunto general de normas, criterios, metodologías, lineamientos y sistemas, que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para alcanzar los objetivos propuestos en un proceso o proyecto (Martínez G. , 2020).

A continuación, se exponen las bases legales que sustentan la investigación, de acuerdo con el componente educativo, la formación musical y uso de TIC:

A nivel internacional, en la Declaración Universal de Derechos Humanos Artículo 27 se contempla el derecho a las artes y a la tecnología cuando ratifica que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

En la Convención sobre los Derechos del Niño Artículo 31 se plantea que “Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

La UNESCO elabora actualmente un conjunto de directrices mundiales sobre políticas relativas al uso de las TIC en la educación, que explican cómo las TIC puede propiciar el avance en la consecución de las metas de la Agenda Educación 2030. Su intención es ayudar a orientar el proceso de creación, planificación y evaluación de políticas y programas sectoriales o intersectoriales para el uso de las TIC en la educación.

El Instituto de la UNESCO para la Utilización de las Tecnologías de la Información en la Educación (ITIE), contribuye a elaborar y aplicar programas en el cual plantea como políticas públicas a nivel de TIC las siguientes (UNESCO, 2013):

- Considerar el acceso a tecnología e Internet como un derecho de todos los estudiantes.
- Asegurar que docentes y familias accederán a formación y capacitación elemental para el uso de tecnologías digitales, de esta manera acompañar adecuadamente el acceso de los estudiantes.
- Garantizar el derecho a la privacidad e intimidad de todos, especialmente los menores de edad, el respeto de los derechos de autor, el cuidado y la promoción de las culturas locales.
- Reconocer y relevar buenas prácticas educativas con uso de tecnología y favorecer el acceso a recursos educativos de calidad para todas las escuelas y estudiantes. Favorecer la colaboración entre pares y el desarrollo de redes y comunidades de aprendizaje.

- Aprovechar el potencial de las tecnologías para fortalecer la educación de calidad para todos, la educación permanente y el desarrollo de talentos diversos.

En educación musical, la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), es la única entidad en el mundo reconocida por la UNESCO en materia de Educación Musical. Cuenta en la actualidad con alrededor de 80 países miembros. Se ocupa de todos los temas de enseñanza musical, así como de la formación y perfeccionamiento de los docentes de la especialidad. Las asociaciones nacionales adscritas a la ISME comparten las mismas políticas de compromiso con la música y con los educadores musicales. Las Siete Comisiones de ISME propone los siguientes aspectos a tener en cuenta en la educación musical:

- Actividad musical comunitaria
- Educación musical para el niño pequeño
- Capacitación del músico profesional
- Música en las políticas culturales, educativas y en los medios de comunicación
- Música en las escuelas y preparación de maestros
- Música en educación especial, musicoterapia, música en medicina
- Investigación musical.

A nivel nacional, la Constitución Política de Colombia legitima en sus artículos 67,70 y 71 (Secretaría General del Senado, 1991) los aspectos relacionados con el desarrollo de la personalidad como un proceso de formación integral; el respeto por la vida, la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos; el acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica y demás valores de la cultura; el fomento de la investigación, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalece el avance científico y tecnológico nacional,

la adquisición de una conciencia para la conservación de los recursos, el patrimonio natural y cultural de la nación, la libre expresión artística y la difusión de la cultura en sus diversas manifestaciones.

La Ley 115 de 1.994, por la cual se expide la Ley General de Educación en su Artículo 5°, en sus numerales 5, 7, 9, 11 y 13 (Congreso de la República de Colombia, 1994) atienden al fin general de la educación en su formación integral en la adquisición de conocimientos, científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, sociales, estéticos y demás bienes y valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones para el desarrollo del saber, de la creatividad, la investigación y adopción de la tecnología que permita al educando más adelante ingresar al sector productivo.

En su sección tercera de la educación básica, reconoce en su artículo 22, numeral (g) la iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil. Y en su numeral (k) reconoce la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales (Congreso de la República de Colombia, 1994).

De esta manera, la Ley General de Educación aprueba en su artículo 23 como áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional a la Educación Artística y la Tecnología e Informática y establece la obligación de impartirlas en los niveles de preescolar, básica y media.

En el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, de manera conjunta los Ministerios de Cultura y Educación Nacional, establecieron unos lineamientos específicos para

apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística en el documento legal N° 16, que fue denominado “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media” (Ministerio de Educación Nacional, 2010) con el desarrollo de competencias específicas en el área como son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Dentro de los Proyectos Educativos Institucionales se promueve en el área de educación artística, en los lineamientos curriculares, la implementación de asignaturas como: Música, Artes Plásticas y Visuales, Artes Escénicas, y Danza.

En la Ley General de Cultura 397 de 2007, se reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, para determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo, teniendo como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural, a través de las secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano (Congreso de Colombia, 2007).

Paralelamente, las políticas y los planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, 2001-2010, se organizan a través del Sistema Nacional de Cultura y tienen como componente básico de las políticas públicas culturales la formación de la educación artística y cultural y la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia (Departamento Nacional de Planeación y Ministerio de Cultura, 2008).

En el año 2002 el Ministerio de Cultura establece el Plan Nacional de Música para la Convivencia (Departamento Nacional de Planeación y Ministerio de Cultura, 2008), al interior del cual se da inicio a la producción editorial de materiales musicales, pedagógicos y repertorios que

plantean fortalecer los procesos de formación musical, contribuir a mejorar las capacidades y habilidades musicales y recuperar y difundir el patrimonio musical vocal, coral, tradicional y bandístico de compositores colombianos; dirigidos a intérpretes, docentes y directores, agrupaciones musicales y escuelas o proyectos de formación musical fundamentalmente.

En el documento CONPES 3162 se señalan los “Lineamientos para la Sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001 - 2010” (Departamento de Planeación Nacional, 2002), en el sentido de fortalecer alianzas con sectores estratégicos para potenciar el impacto de la Cultura como dimensión transversal, en el presente documento se propone además desarrollar las agendas intersectoriales para el logro de los propósitos de la política musical, en articulación con los Ministerios de Educación y de Cultura, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, las organizaciones musicales de derecho privado (Batuta, Sinfónica) y la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional.

En el Plan Decenal de Educación (2.016 – 2.026) se establece como Sexto Desafío Estratégico: impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida (Mesa de monitoreo seguimiento y evaluación de la Comisión Gestora del PNDE 2016 - 2026, 2019).

La Ley 1341 de 2009 plantea en el artículo 39, la articulación del Plan Nacional de Tic con el Plan de Educación, para facilitar el empoderamiento de las acciones, con eficiencia en la utilización de los recursos y avances en la calidad de la educación, por medio del fomento del emprendimiento en Tic desde los establecimientos educativos, con la puesta en marcha de un Sistema Nacional de Alfabetización Digital; con la formación y capacitación en TIC a docentes

de todos los niveles; la inclusión de la cátedra en TIC en todo el sistema educativo, desde la etapa preescolar y por último en el diseño de herramientas que permitan ejercer mayor control en los establecimientos públicos donde se presten servicio de internet para garantizar el buen uso de estos (Congreso de Colombia, 2009).

Adicionalmente, el Plan Decenal de Educación 2006-2016 “Pacto social por la educación”, contempla capítulos destacados a la renovación pedagógica y el uso de las TIC en la educación. Además, se subraya la importancia de la ciencia y la tecnología integrada a la educación (Gobierno de Colombia, Ministerio de Educación, 2016).

La ley 1286 de 2009 señala a COLCIENCIAS como el departamento administrativo para el fortalecimiento del Sistema Nacional de Ciencia, tecnología e Innovación y el tercer aporte normativo fue la expedición del decreto 5012 el cual en su artículo 10 define las funciones de la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías, entre las que se destaca el generar las políticas necesarias para el correcto uso y apropiación de las TIC en la educación (Congreso de Colombia, 2009). Finalmente, en el 2010 con el Conpes 3670 se generan los lineamientos para la continuidad de los programas de acceso y servicio universal a las TIC en Colombia (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; Ministerio de Educación; Ministerio de la Protección Social; Ministerio, 2010).

En el Decreto 1078 de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, se rigen las políticas públicas en Tic, concernientes a cobertura, calidad del servicio, regulación, control y vigilancia, facilitando el libre acceso a los habitantes en todo el territorio Nacional a la Sociedad de la Información. Se mencionan las Licencias de CreativeCommons y Derechos de Autor

“Copyrights” para que los autores decidan la manera en que su obra va a circular en internet, entregando libertad para citar, reproducir, crear obras derivadas y ofrecerlas públicamente bajo ciertas restricciones (Presidencia de la República de Colombia, 2015).

De igual forma, los lineamientos políticos que el Estado colombiano ha venido aplicando en los últimos años en los diferentes programas sobre el uso de las Tecnologías de la Información (TIC) fueron definidos en el Plan Nacional Decenal de Educación lineamientos en TIC 2006 - 2016, bajo la premisa de renovación pedagógica desde el uso de las TIC en la educación, a través del fortalecimiento de procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.

El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) presentó la ruta de conectividad y transformación digital que tendrá Colombia en los próximos años: el Plan TIC 2018-2022 ‘El Futuro Digital es de Todos’, que busca cerrar la brecha digital tanto en las zonas rurales como urbanas; masificar la cobertura y acceso a Internet; así como mejorar la velocidad y la calidad de los servicios, lo que cambiará las condiciones sociales y económicas de Colombia (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2020).

La norma institucional del Instituto Buenavista donde se desarrolla la propuesta se rige por los documentos legales del M.E.N antes mencionados para las áreas de Educación Artística y Tecnología e Informática. En su Proyecto Educativo Institucional contempla la enseñanza de la Educación Musical en el marco del Proyecto de Primarias y Bachilleratos Artísticos del Municipio del Quindío, con una intensidad de cinco horas semanales. También la Institución participa del Proyecto Becas Tokando desde el año 2005, con su especialidad en formación en

valores, habilidades y competencias para la vida a través de la iniciación musical a niños y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad social.

A nivel de Tics la Institución Educativa hace parte del proyecto Vive Digital desde al año 2014, para la población de estrato bajo del municipio de Buenavista. El proyecto busca garantizar el acceso, uso y apropiación de las TIC mediante un modelo de servicios sostenible que permite integrar a la comunidad en escenarios de acceso, capacitación, entretenimiento y otras alternativas de servicios TIC en un mismo lugar.

El anterior marco normativo es esencial como base legal del proyecto, donde se fundamentan el conjunto de leyes, normas y reglamentos que le dan soporte a la propuesta teórica. En su estructura se mencionaron las normas desde el punto de vista internacional y legislación nacional relacionadas con el problema de investigación, al igual que la normatividad institucional.

Marco Teórico

De acuerdo con Tamayo (2012) el marco teórico integra el tema de la investigación con las teorías, y estudios en general que se refieren al problema de investigación. Es decir que integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas, ampliando la descripción del problema. En este caso, para la propuesta y problema de investigación se aborda el aprendizaje de la educación musical, el uso de TIC en el aula y la relación entre estas dos variables.

La educación musical, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todos los contextos, enriquece la vida cotidiana, posibilita un mejor desarrollo psicomotriz, cognoscitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y

constituye fundamento del conocimiento social e histórico que es referente de identidad en los grupos sociales. (Ministerio de Cultura, s.f.)

En el plano psicomotor, con la música los estudiantes desarrollan y descubren sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo como instrumento. Además, desarrollan el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y de su posición respecto a los demás. (García M, 2014)

La música promueve las habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción, entre otras. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, aprendiendo vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización.

Según Yáñez (2011) A nivel emocional, la música es un vehículo de manifestación de sentimientos, emociones, de comunicación y socialización. También son un gran aporte para la disminución o alivio de temores, ansiedad y proporción de relajación psicofísica.

El valor agregado de la educación musical en Colombia es la proyección de tradiciones y nuevas propuestas culturales, como espacios simbólicos de auto reconocimiento y pertenencia a un territorio, trascendiendo las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas. (FLADEM, 2016)

En cuanto al uso de las tecnologías de la información y la comunicación se ha vuelto incuestionable su funcionabilidad en la vida del ser humano, no sólo hacen parte de la cultura tecnológica, sino que están inmersas en la cotidianidad, de las cuales se ha evidenciado que su uso amplía las capacidades mentales y de desarrollo social a nivel personal.

Hoy en día las TIC, están tan presentes en el entorno inmediato de profesores y estudiantes, que forman parte indispensable de sus vidas con el uso de celulares, computadores, tabletas y por supuesto la internet, entre otras herramientas, que toman gran valor para integrar a las aulas como nuevo elemento y recurso educativo de aprendizaje digital.

(Espigares, 2009) en su tesis doctoral señala que el uso de las tecnologías a nivel educativo presupone un impacto positivo enorme en el aprendizaje escolar. Por un lado, aumenta la motivación e interactividad de los estudiantes y por otro, fomenta la cooperación entre alumnos e impulsan la iniciativa y la creatividad. Para estos nativos digitales las TIC se convierten en un canal de comunicación e información que les abre las puertas a un aprendizaje abierto y motivador, aumentando su implicación en el aula.

Al margen del aprendizaje académico, las TIC también ayudan a los estudiantes a desarrollar competencias transversales, como la comunicación interpersonal, el trabajo colaborativo, o la creatividad. Elementos que hacen de las TIC una herramienta compatible con la educación musical por el desarrollo de las mismas competencias en el ser humano.

Estudios recientes demuestran la estrecha relación de la música con la tecnología, especialmente en las estructuras de creación, producción y consumo musical, convirtiéndose en una relación simbiótica para el escenario educativo y cultural a nivel mundial.

Ejemplo de ello es el proyecto Yamaha ClassBand aplicado en Europa, que consiste en un sistema de enseñanza musical enfocado en la interpretación de un instrumento y el aprendizaje de lectura musical. El proyecto funciona a través de una comunidad web de internet para estudiantes y profesores, desarrollando la instrucción y formación musical. La página web ofrece a la posibilidad de conocer las últimas actualizaciones que se están haciendo sobre

investigación en educación musical. Los profesores pueden compartir sus ideas e interactuar con los autores y compositores de la comunidad virtual. También pueden descargar herramientas y utilidades para sus clases. Los estudiantes pueden descargar canciones y ejercicios extracurriculares que le ayuden en su formación musical. Inicialmente el proyecto fue desarrollado como actividad extraescolar para alumnos de los cursos quinto y sexto de Educación Primaria y actualmente se ha extendido a todos los grados de escolaridad y en diferentes países. (Yamaha, 2016)

Otro ejemplo es el proyecto MOS (Educación Musical en Línea), originado por el Ministerio de Educación y el Instituto de Tecnologías Educativas de Madrid, el cual desarrolla los contenidos de las enseñanzas de música con aplicaciones didácticas interactivas. Dispone de un amplio catálogo de recursos educativos digitales que sirven de complemento a docentes y alumnos para trabajar los contenidos curriculares del área musical y aprovecha las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías al aprendizaje en este ámbito (Avella, 2015).

Dentro de los otros proyectos a nivel internacional que integran la educación musical con tecnología están:

BIVEM: la Biblioteca Virtual de Educación Musical que recopila más de 850 recursos electrónicos dedicados a esta enseñanza. Cada recurso se ha evaluado de forma previa para verificar su utilidad en la formación didáctica musical y se ha catalogado en diferentes temáticas, como expresión instrumental, musicoterapia o lenguaje musical.

Aula de música: esta aplicación de la Junta de Andalucía repasa distintas áreas musicales, desarrolladas en un entorno multimedia atractivo para los estudiantes. Entre los contenidos que

se tratan, destacan el lenguaje musical, compositores, historia de la música o música y tecnología.

Pdimusica: reúne más de 800 juegos y actividades para la educación musical destinadas a adultos y niños desde los tres años. Los recursos están clasificados por áreas temáticas (ritmo, melodía, lectura, piano, armonía y timbre, entre otras) y por diferentes niveles de dificultad (Vázquez, 2010).

A nivel de Colombia el Gobierno Nacional, a través del Plan Nacional de Desarrollo, ha priorizado desde el año 2002 como parte de su Programa de Fortalecimiento de la Convivencia y los Valores, la puesta en marcha del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), como medio para desarrollar la educación musical en las diferentes regiones del país. Centra su objetivo en la creación o fortalecimiento de escuelas municipales de formación musical de modalidad no formal en torno a prácticas musicales colectivas: conjuntos de música tradicional, bandas, coros y orquestas infantiles y juveniles. Dentro de los proyectos están la Banda Sinfónica Nacional, el proyecto Batuta, el proyecto Viajeros del Pentagrama Online y los planes de Educación Artística del Ministerio de Cultura. (Departamento Nacional de Planeación y Ministerio de Cultura, 2008)

A partir de esta estrategia, el Ministerio de Educación Nacional destaca la necesidad de establecer mecanismos para incentivar en las Instituciones Educativas la práctica de la música y la reproducción y distribución de los materiales musicales y pedagógicos producidos por el PNMC, en el nivel básico de educación de todo el país. Cada Institución educativa se acoge a la propuesta dentro su Proyecto Educativo Institucional, siguiendo las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media.

Así, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, la manera de adquirir los conocimientos musicales se ha transformado y ha crecido notablemente. Actualmente, se puede encontrar en la red numerosos recursos relacionados al campo de la música como editores de partituras, grabadores de sonido, programas sonoros, libros de música completos, softwares musicales y aplicaciones de carácter formativo para aprender de teoría y lectura musical mediante juegos, videos interactivos, entre otros usados desde muy temprana edad.

De esta manera la intención del presente trabajo y específicamente del marco teórico ha sido exponer la relación directa del uso de TIC en la educación musical a nivel internacional y nacional, como una forma de aproximación al objetivo planteado de crear recursos digitales educativos que integren de forma efectiva y eficaz las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta más dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en el Instituto Buenavista.

Marco Conceptual

De acuerdo con Martínez, (2012) el marco conceptual es el grupo de conceptos y/o definiciones que derivan del análisis que el investigador realiza acerca de las grandes teorías. Una vez elegido el fenómeno a estudiar y determinada la situación donde el mismo ocurre, el siguiente paso es establecer un bosquejo del conjunto de ideas sobre los elementos relacionados con el objeto de estudio, que sirvan para complementar el fundamento teórico de la investigación (Martínez L., 2012).

Los conceptos relacionados con la presente propuesta de investigación son:

Música

Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. Es considerada una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. (Angel, Camus, & Mansilla, 2018).

Educación musical

Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. Las tareas de la educación musical se centran en la capacidad, el conocimiento, la experiencia, la comprensión y la interpretación en todas las áreas de la música. (EcuRed, s.f.)

Gramática musical

Es el conjunto de reglas y principios que rigen el funcionamiento del lenguaje musical. Como tal, la música se halla representada gráficamente por una serie de signos cuya combinación da como resultado una melodía. El pentagrama, las notas musicales, las claves, las alteraciones, las figuras, los silencios y los compases, así como lo relativo a la expresión (tiempo, carácter y matices), forman parte de los elementos que componen el lenguaje musical. En este sentido, la gramática musical permite interpretar, comprender y escribir, a nivel auditivo, mental y compositivo, una partitura. (Jorquera J, 2010)

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Hace referencia al conjunto Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Art. 6 Ley 1341 de 2009) (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2009).

Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

Es cualquier entidad digital o no digital la cual puede ser usada, re – usada o referenciada durante el aprendizaje apoyado por tecnología. Por ejemplo, sistemas de entrenamiento basados en computador, ambientes de aprendizaje interactivos, sistemas inteligentes de instrucción apoyados por computador, sistemas de aprendizaje a distancia y ambientes de aprendizaje colaborativo. (Sánchez, Medina, I. I., 2014).

Repositorio

Es un espacio centralizado donde se almacena, organiza, mantiene y difunde información digital, habitualmente archivos informáticos, que pueden contener trabajos científicos, conjuntos de datos o software, como apoyo a la investigación y el aprendizaje, a la vez que garantizan el acceso a la información. (Javier, 2010)

Recurso Educativo Digital (RED)

Es todo tipo de material que tiene una finalidad enmarcada en una acción Educativa, cuya información es Digital, y se dispone a través de internet que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y/o personalización. Es decir, se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un

objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

Exelearning

Es una herramienta de código abierto (open source) que facilita la creación de contenidos educativos sin necesidad de ser experto en HTML o XML. Se trata de una aplicación multiplataforma que permite la utilización de árboles de contenido, elementos multimedia, actividades interactivas de autoevaluación, entre otras, facilitando la exportación del contenido generado a múltiples formatos: HTML, SCORM, IMS, etc. (exelearning.net, s.f.)

Considerando lo anterior, el marco conceptual representa un conjunto de definiciones que, conjugadas con las perspectivas teóricas, la información previa que se tenga al respecto y con el fenómeno a estudiar, brinda una idea más clara del objeto de estudio a abordar en la investigación.

Capítulo 3. Metodología

La metodología de este proyecto facilita la orientación de la investigación, referente a la selección de la población, la creación y aplicación de los recursos digitales educativos, la implementación de instrumentos para el procesamiento de datos y la consolidación de los resultados para validar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Tipo de Investigación

La presente investigación se da dentro de un enfoque cualitativo. De acuerdo con Sandín la investigación cualitativa es entendida como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003).

De esta manera, este tipo de investigación se convierte en un método para recoger y evaluar datos no estandarizados, en la cual se utiliza una muestra pequeña y no representativa de la comunidad educativa del Instituto Buenavista, con el fin de obtener una comprensión más profunda de la propuesta, adoptando el uso de las TIC en la educación musical, elaborando instrumentos para la recolección de información y de esta forma respondiendo a las necesidades de la investigación en donde sus resultados se interpreten en función del contexto y no de una representación cuantitativa.

Al ser una investigación cualitativa los métodos de recolección de datos serán la observación, acción y participación, técnicas con las que se puedan llevar registros descriptivos y se puede especificar los aportes de la aplicación de la estrategia didáctica, como objeto de análisis que conduzca a dar respuesta al problema de investigación planteado.

Modelo de Investigación

En la presente propuesta se desarrollará el modelo de investigación basado en diseño, al crear un repositorio con recursos digitales educativos para estudiantes del grado quinto del

Instituto Buenavista, como una estrategia de apoyo en el proceso de aprendizaje de la educación musical.

Para Plomp (2010) la Investigación Basada en Diseño viene a ser “el estudio sistemático de diseñar, desarrollar y evaluar intervenciones educativas (ya sean programas, estrategias o los materiales de enseñanza-aprendizaje, productos y sistemas) como soluciones a problemas de la práctica educativa, que al mismo tiempo tiene por objeto la mejora de nuestro conocimiento sobre las características de estas intervenciones y sobre los procesos de diseño y desarrollo de las mismas” (pág. 13).

Teniendo en cuenta el anterior modelo, en la primera fase de diseño de la investigación, se creará un repositorio como herramienta de tipo pedagógico en el área de educación musical. En la fase de desarrollo se llevará a cabo la implementación de este OVA y en la última fase de evaluación se describirá la pertinencia y funcionabilidad del producto diseñado.

Población y Muestra

La población que se tomará para la aplicación de este proyecto de investigación será la totalidad de los alumnos del grado quinto del Instituto Buenavista, conformado por 25 estudiantes (14 niños, 11 niñas) con una edad cronológica entre los 10 y 12 años. Este grupo fue seleccionado por su condición de homogeneidad, su alto sentido de participación y por destacarse en ocupar el primer puesto a nivel de rendimiento académico de la Básica Primaria del Instituto Buenavista.

Los estudiantes de grado quinto pertenecen en su gran mayoría a los estratos 1 y 2, algunos viven con familias disfuncionales, padres con empleos informales y muchos sin una

formación de secundaria completa, para apoyar el proceso educativo de sus hijos. A nivel académico se observa interés por aprender, hay compromiso con el desarrollo de las actividades dentro del aula, demuestran gusto por las actividades al aire libre, de tecnología, de juego, musicales y de participación grupal. A nivel de convivencia hay buena disposición, receptividad y trabajo en equipo entre sus pares y docentes.

Categorías de Estudio

Para Carballo B & Guelmes V, (2016) las categorías de la investigación son las características y propiedades cuantitativas o cualitativas de un objeto o fenómeno que adquieren distintos valores. Las categorías se ven como los diferentes elementos que están influyendo en un objeto, situación problema o proceso que se investiga. Derivan comúnmente de los objetivos específicos de la investigación con el fin de estructurar la información y direccionar el análisis de los resultados de la propuesta.

En la presente investigación se abordan cinco categorías con sus respectivas subcategorías, como se describen a continuación y se exponen en el cuadro de relaciones conceptuales del Anexo A.

Iniciación musical

Esta categoría está asociada a la identificación de los conocimientos básicos que poseen los estudiantes actualmente acerca de la iniciación en teoría y lectura musical. Según Guzmán, (2007) La lectura musical se conoce como el conjunto de reglas y principios que rigen el funcionamiento del lenguaje musical que dan como resultado una melodía. La gramática musical está compuesta por el pentagrama, las notas musicales, las claves, las alteraciones, las figuras,

los silencios y los compases, así como lo relativo a la expresión (tiempo, carácter y matices). En este sentido, la gramática musical permite interpretar, comprender y escribir, a nivel auditivo, mental y compositivo, una partitura.

Currículo educación musical

Otra categoría que hace parte fundamental de la propuesta es el currículo en educación musical. Según el M.E.N. (Ministerio de Educación Nacional, 2016) el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Del currículo en educación musical se tomará lo referente a los planes de estudio de grado 5°, destacando los objetivos del área y contenidos relacionados con los principios teóricos del lenguaje musical, todos adaptados al empleo de recursos educativos digitales para apoyar el aprendizaje en el área.

Recurso Digital Educativo

La categoría en mención hace alusión al objetivo principal de la investigación sobre el diseño de una RED para apoyar el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de grado 5°. Según el M.E.N, (2005) un Recurso digital educativo es un material estructurado de una forma significativa, asociado a un propósito educativo y que corresponde a un recurso de carácter digital que pueda ser distribuido y consultado a través de la Internet. El RED es utilizado como herramienta de enseñanza para que los estudiantes aprendan, a su propio ritmo y en forma

independiente, las bases de un tema específico. El diseño de un RED responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje.

La propuesta a desarrollar en el presente trabajo es crear un repositorio que albergue Recursos Digitales Educativos asociados a un objeto virtual de aprendizaje relacionado con la educación musical que incluya contenido multimedia y elementos de gamificación, empleando un software libre de autor.

Pedagogía

La categoría de pedagogía es fundamental para definir el uso de la didáctica y el modelo pedagógico empleado en el proyecto de investigación. Para Serrano, (2011) El concepto de pedagogía bajo el modelo constructivista en la cual se enmarca esta propuesta, se concibe como un proceso a través del cual se ayuda, apoya y dirige al estudiante en la construcción del conocimiento; se trata de ir de lo simple (conocimiento intuitivo) a lo complejo (conocimiento formal). Donde el docente es un guía y el estudiante adquiere un rol protagónico en el que con autonomía resuelve situaciones de aprendizaje, desde un ambiente de aprendizaje significativo diseñado para lograr metas educativas de calidad. Aquí la didáctica busca emplear los mejores métodos, técnicas y recursos para lograr un proceso de enseñanza motivante, participativo, creativo e innovador, en este caso con el uso de TIC en el aprendizaje de la educación musical.

Aprendizaje

La categoría de aprendizaje está relacionada con la funcionalidad de la estrategia pedagógica del proyecto. Se espera que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo en el uso de la gramática musical a partir de los recursos educativos digitales creados y aplicados.

De acuerdo con Salcedo, (2010) el aprendizaje es una construcción que el ser humano elabora con esquemas que ya posee y lo que genera en su interacción diaria con el medio que lo rodea; esto, con el objetivo de lograr un conocimiento significativo.

En el proyecto el proceso de aprendizaje se asocia a la comprensión de los contenidos básicos en el área de educación musical, mediante el autoconocimiento y la resolución de problemas derivados del empleo de los recursos educativos digitales creados para este fin.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta etapa de la investigación se recolectan los datos relacionados con las categorías antes mencionadas, a través de diferentes técnicas e instrumentos que ayudan a resolver la situación problema del estudio. Según, Arias (2.006) las técnicas e instrumentos para la recolección de datos se relacionan con las distintas formas o maneras de obtener la información y señala a su vez que los instrumentos corresponden a los materiales que se emplean para recoger y almacenar estos datos.

Para este estudio se determinan las siguientes técnicas e instrumentos para cada una de las fases de la investigación basada en diseño, las cuales serán de utilidad como fuente de información real y ayudarán a resolver la pregunta problema de la investigación.

Prueba de conocimientos

En la primera fase de la investigación, se busca realizar un diagnóstico del estado actual de conocimientos a nivel musical de los estudiantes. Para Díaz, (2000) La evaluación diagnóstica inicial permite definir el punto de partida de los alumnos, así como la base de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Software libre de autor

Para González, (2011) el software libre de autor es aquel que se suministra con autorización para que cualquiera pueda usarlo, copiarlo y/o distribuirlo, ya sea con o sin modificaciones, gratuitamente o mediante pago. En particular, esto significa que el código fuente debe estar disponible. En el presente estudio se empleará para el desarrollo del software la herramienta eXe Learning para crear los recursos educativos digitales, usando elementos multimedia, actividades interactivas y de evaluación en el área de educación musical, facilitando la exportación del contenido generado a múltiples formatos: HTML, SCORM, IMS, entre otros de tipo offline y online.

Malla curricular Educación Musical

Este instrumento corresponde a los planes de estudio y específicamente al plan de aula en el área de educación musical para el grado 5° del Instituto Buenavista. Aquí se reflejan los objetivos de aprendizaje y las actividades a desarrollar teniendo en cuenta los lineamientos curriculares que da el Ministerio de Educación Nacional a nivel de Educación Artística y la adaptación de los contenidos en teoría y práctica sobre gramática musical con el uso de recursos digitales educativos diseñados en el OVA planteado en la investigación.

Diario Pedagógico

Jurado, (2011) define el diario en una investigación como un instrumento el cual posibilita la recogida de datos significativos, además de la reflexión sobre los mismos, su análisis y sistematización. Es una herramienta que permite una auto-hetero-observación y auto-heteroevaluación de los diversos saberes aprendidos, de la resolución de problemas, de la gestión

en grupo, de las estrategias o metodologías utilizadas, entre otras que hacen parte del proceso de aprendizaje.

Para el propósito de la investigación el diario pedagógico será empleado para manifestar una observación, comentario o reflexión después de cada actividad desarrollada en el OVA planteado en el área de música, como una manera de realizar un feedback de lo acontecido y plasmar la experiencia descriptiva que servirá posteriormente para apoyar la evaluación de la estrategia, reflexionando sobre la práctica y funcionalidad en general.

Encuesta

El último instrumento empleado en la investigación será una encuesta de satisfacción. La cual es definida por Jansen, (2012) como aquella que recopila datos para describir un tema que es objeto de estudio. En otras palabras, la encuesta de satisfacción está más enfocada en conocer opiniones, puntos de vista e impresiones que datos numéricos. Estas encuestas funcionan para obtener una idea de cómo piensan las personas, cuáles son sus motivaciones y su actitud hacia el tema de estudio.

En la investigación la encuesta está relacionada con el nivel de satisfacción obtenida al desarrollar la estrategia de uso de tics en el área de educación musical, referente a la calidad del OVA, experiencia, funcionalidad, calidad, entre otras características que aportarán a las conclusiones y al análisis del cumplimiento derivado de los objetivos planteados en la propuesta.

Ruta de Investigación

En la presente propuesta, la ruta de investigación es el camino que describe cada fase del trabajo de aula a desarrollar, indicando la secuencia de la propuesta pedagógica a implementar,

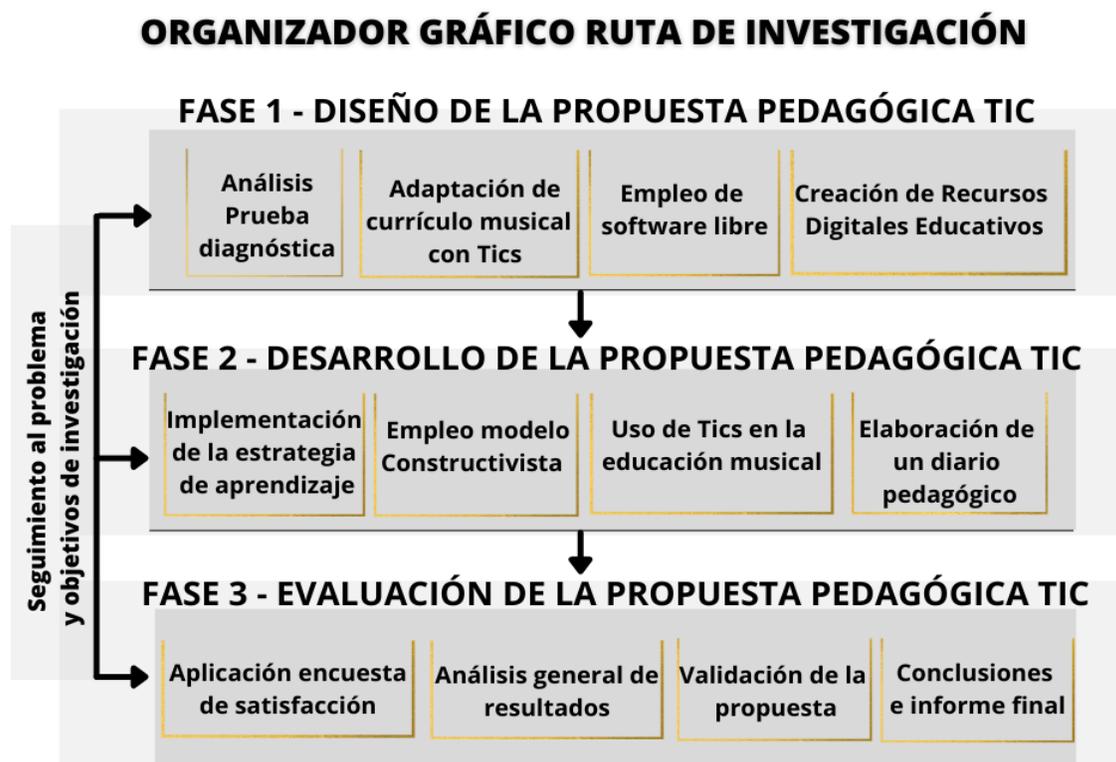
en este caso, utilizando el modelo de investigación basada en diseño de Plom (2010), señala tres fases de intervención en innovación educativa mediada por el uso de TIC: diseño, desarrollo y evaluación, en las cuales se hará un seguimiento al problema y objetivos planteados en la investigación.

En la primera fase de diseño, se tendrá en cuenta inicialmente los resultados de una prueba de conocimientos básicos de gramática musical, elaborada en un formulario de Google y aplicada a los estudiantes en donde se analizan aspectos claves para la elección del contenido a desarrollar.

A partir de los resultados de esta prueba, se hará una adaptación curricular al plan de estudios del área relacionada con el uso de TIC y se creará un repositorio digital empleando un Software libre de autor, como herramienta de tipo pedagógico; es decir, un Objeto Virtual de Aprendizaje diseñado intencionalmente con el propósito de apoyar la formación en el área de educación musical, el cual contendrá características técnicas, pedagógicas, didácticas y comunicativas propias del proceso educativo.

En la fase de desarrollo se llevará a cabo la implementación del repositorio musical en la práctica pedagógica de aula con el uso de herramientas tecnológicas como computadores portátiles y tablets. En la ejecución de actividades de los recursos digitales educativos creados para cada elemento de la gramática musical, los estudiantes describirán su experiencia obtenida mediante un diario pedagógico. En la última fase de evaluación se describirá la pertinencia del producto diseñado como apoyo en el proceso de aprendizaje de la educación musical, empleando una encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes. Ver cuadro 1.

Cuadro 1. Ruta de investigación.



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con, De Benito y Salinas I. (2016) una investigación basada en diseño facilitará la exploración de posibilidades para crear entornos nuevos de enseñanza-aprendizaje. Desarrollará teorías de instrucción y aprendizaje basadas en el contexto. Avanzará y consolidará el conocimiento sobre diseño didáctico e incrementará la capacidad para la innovación educativa. Siendo el modelo de investigación más apropiado para emplear en la creación del presente OVA.

Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) son una herramienta esencial para favorecer al desarrollo educativo. De acuerdo con Castellanos, (2015) si las TIC son utilizadas de manera adecuada en el aula, pueden provocar procesos de transformación valiosos en la escuela, creando entornos de aprendizaje dinámicos, interactivos y significativos.

De esta manera, se hace primordial diseñar estrategias innovadoras que aprovechen los beneficios de las TIC en las Instituciones Educativas.

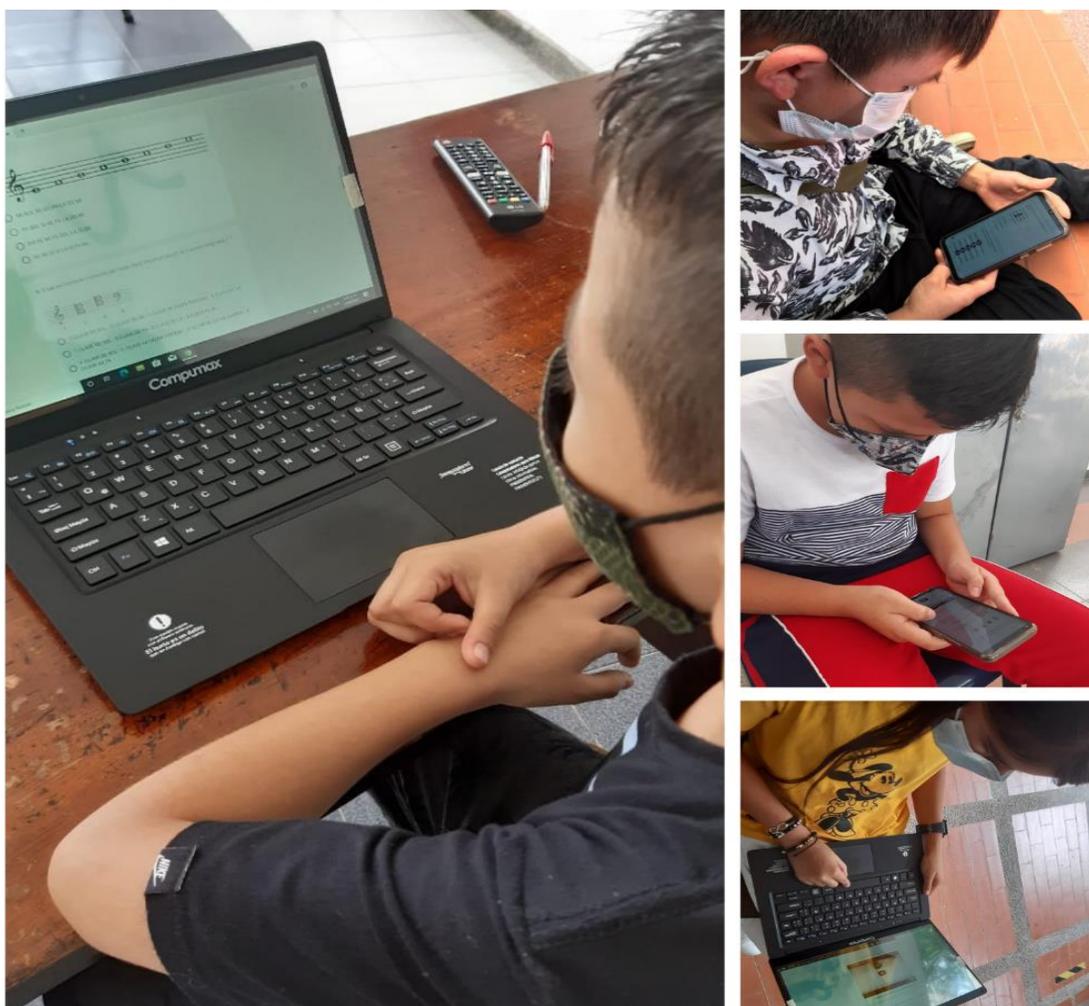
Para el caso de esta investigación, como diseño de innovación TIC institucional, se pretende crear un repositorio digital con el uso de RED, que apoye la formación musical en los estudiantes de grado 5 del Instituto Buenavista, como se evidencia en el proceso de intervención expuesto en el cuadro del Anexo B.

En la primera etapa del proceso se realizó una prueba de conocimientos básicos en teoría y lenguaje musical. De acuerdo con Arribas, (2004) las pruebas de conocimientos son instrumentos utilizados para la recogida de información, con el fin de universalizar, estandarizar y conseguir la comparabilidad de la información.

La prueba de conocimientos fue elaborada a través de un Formulario de Google, abordó el concepto general sobre la gramática musical, constó de 10 preguntas de selección múltiple, algunas con elementos multimediales e interactivos que aportaron claridad a la solución de las preguntas. Ver enlace: <https://cutt.ly/SnmFjih>

Los estudiantes desarrollaron la prueba en una sesión de clase de educación musical. Con la aplicación de esta prueba se espera obtener información del desempeño en el área e identificar la situación general del grupo y su caracterización para realizar el diseño de la propuesta innovadora con uso de tics. (Ver registro fotográfico 1)

Registro fotográfico 1. Aplicación prueba de conocimientos



Fuente: elaboración propia.

A partir de los resultados de la prueba de conocimientos, surgió la necesidad de realizar una adaptación al currículo escolar en el área de educación musical, que incluyera el uso de TIC, específicamente con el empleo de Recursos Digitales Educativos diseñados para apoyar y cumplir los objetivos de aprendizaje relacionados con la Gramática Musical.

El M.E.N (2010) en la Serie de Lineamientos Curriculares para la Educación Artística, señala que la calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un

contexto lúdico. Así, el maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje.

De esta manera, en la presente investigación, se hizo la siguiente adaptación curricular en el Plan de Aula del grado 5° del Instituto Buenavista, para el tercer periodo académico del año escolar en el área de Educación Musical. Aquí se tuvo en cuenta como hilo conductor la Gramática Musical con sus elementos básicos los cuales son: el pentagrama, las claves, las notas, las figuras y el compás musical; relacionando la teoría con actividades prácticas por medio del uso de TIC, como se evidencia en el cuadro 1 expuesto a continuación.

Cuadro 2. Plan de Aula Educación Musical Grado 5

PLAN DE AULA EDUCACIÓN MUSICAL INSTITUTO BUENAVISTA		
Proyecto sobre un Repositorio para el Aprendizaje de Educación Musical En Grado 5		
HILO CONDUCTOR: GRAMÁTICA MUSICAL	GRADO: QUINTO	PERIODO: III
	ÁREA: MÚSICA	
CONTENIDOS TEMÁTICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD CON USO DE TICS
1. El pentagrama musical	1. Identifica con precisión las líneas y espacios del pentagrama a través un recurso digital interactivo	1. Audio de selección para identificación de líneas y espacios del pentagrama a través de un mano grama.
2. Las claves musicales	1. Reconoce las diferentes claves musicales existentes por medio de juego multimedial	2. Video interactivo donde relacionan e identifican las diferentes claves musicales ingresando en la herramienta y seleccionando por medio de arrastre el nombre correcto.
3. Notas musicales	3. Identifica la notación musical por medio de la exploración de un pentagrama digital	3. Video interactivo, con cuestionario de selección múltiple relacionado con el compás musical.
4. Las figuras musicales	4. Practica la grafía musical a partir de propuestas interactivas visuales.	4. Relaciona las imágenes con su respectivo nombre de cada figura musical por medio de imágenes ilustradas dando click sobre la opción correcta.
5. El compás musical	5. Reconoce el compás como unidad métrica del sistema de gramatical musical, mediante juegos virtuales.	5. Video interactivo, con cuestionario de selección múltiple relacionado con el compás musical.

Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta el plan de aula en el área de Educación Musical ajustado al uso de tecnologías, se inicia un proceso de diseño de innovación TIC Institucional, creando un Objeto Virtual de Aprendizaje con Recursos Digitales Educativos, los cuales, según García, (2010) aportan comprensión y motivación en los procesos de enseñanza-aprendizaje al incorporar elementos audiovisuales e interactividad.

De esta forma, el repositorio digital diseñado para el presente estudio incluye contenido multimedia y elementos de gamificación, empleando un software libre de autor, con recursos digitales educativos diseñados en la herramienta Educaplay y Gennially; albergados en la plataforma Exelearning, con formato SCORM y Licencia Creative Commons, la cual permite una navegación online y aplicaciones off line para descarga de contenidos, como se puede apreciar en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/5QL0X46>

Al navegar en este Objeto Virtual de Aprendizaje de Educación Musical se puede observar en primer lugar el índice de contenidos y la presentación del perfil docente de cada uno de los integrantes que elaboraron la propuesta de investigación. Al igual se visualiza una corta introducción del tema, referida al objetivo general y competencias a desarrollar con el repositorio digital; también se mencionan los elementos básicos de la gramática musical a estudiar en el OVA.

Como aspecto importante se expone el concepto de gramática musical con sus objetivos fundamentales en el proceso formativo del área y se explica cada uno de los elementos del lenguaje musical de forma teórica y práctica, donde se incluye los Recursos Digitales Educativos diseñados para los siguientes contenidos temáticos:

- El pentagrama

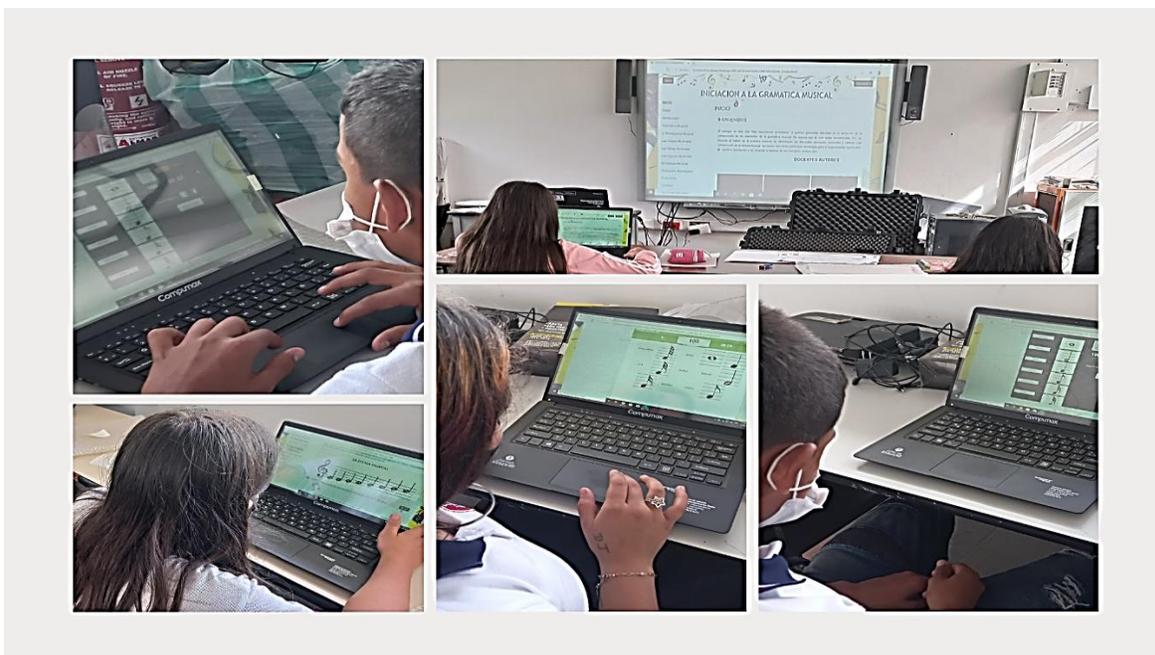
- Las claves musicales
- Las notas musicales
- Las figuras musicales
- El compás musical

El repositorio fue aplicado con los 25 estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista, en cinco sesiones de clase presencial con una duración de tres horas por cada momento, para un total de 15 horas de trabajo de aula. En cada sesión se explicó un elemento de la gramática musical con su fundamentación teórica, con un ejemplo ilustrativo en el tablero digital de la sala de sistemas de la Institución y luego se pasó a la exploración del repositorio para desarrollar el Recurso Digital Educativo elaborado para cada tema. (Ver registro fotográfico 2)

Registro fotográfico 2. Aplicación de repositorio digital en gramática musical



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Al finalizar las cinco sesiones de trabajo interactivo aplicando los Red en la clase de música, los estudiantes llenaron un diario pedagógico para anotar las experiencias significativas, el cual evaluaba aspectos como navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación, como se observa a continuación en el cuadro 2.

Cuadro 3. Diario Pedagógico



**REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5
DIARIO PEDAGÓGICO**

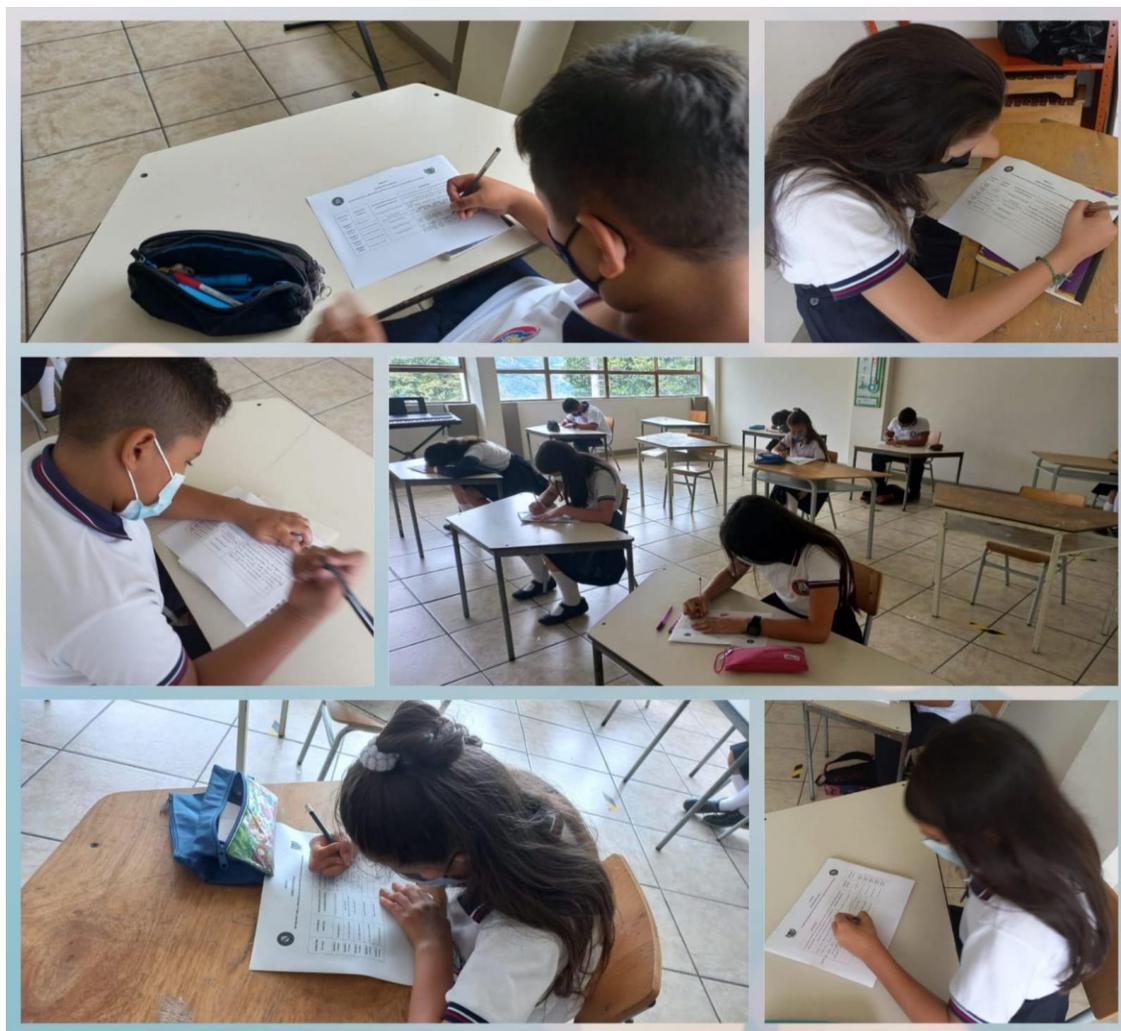


DURACIÓN 15 horas	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<hr/>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	<hr/>
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Video Interactivo	<hr/>
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	<hr/>
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	<hr/>

Fuente: elaboración propia.

La pedagogía según el M.E.N. (2012) se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece día a día en el trabajo con los alumnos, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano; siendo este uno de los objetivos principales de la presente propuesta. A continuación, se exponen algunos ejemplos de la aplicación del diario pedagógico desarrollado por los estudiantes. (Ver registro fotográfico 3)

Registro fotográfico 3. Aplicación de diario pedagógico



Fuente: elaboración propia.

Luego de realizado el registro en el diario pedagógico por los estudiantes, se continuó con la evaluación de la estrategia pedagógica en innovación TIC en el aula. Para obtener los resultados de esta evaluación se aplicó una encuesta de satisfacción a los estudiantes referida al empleo del repositorio digital creado en el área de música. La intención principal de esta fase es hacer una validación de la propuesta y redactar un informe final del proyecto de investigación.

La encuesta fue elaborada en un formulario de Google, tiene ítems referentes a la calidad del OVA, a la experiencia, funcionalidad, entre otras características que aportarán a las conclusiones y al análisis del cumplimiento derivado de los objetivos planteados en la propuesta. Está basada en un modelo de escala de Likert; con una escala de valoración de 1 a 5 donde 1 es la puntuación más baja y 5 la puntuación más alta, como se aprecia en el siguiente link:

<https://cutt.ly/VQL09H9>

Según Matas, (2018) La escala de Likert es uno de los tipos de escalas de medición utilizados en la investigación, sirve principalmente para realizar mediciones y conocer sobre el grado de conformidad de una persona o encuestado hacia una declaración. La encuesta de satisfacción de la presente investigación está asociada al cumplimiento del objetivo general del proyecto de apoyar los procesos de educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista a través del empleo de recursos digitales educativos.

Con la encuesta no sólo se evaluó aspectos claves del repositorio creado, sino que también se analizó el impacto de esta estrategia en la competencia hacia el desarrollo de un aprendizaje significativo en el uso de la gramática musical a partir de recursos digitales educativos. De acuerdo con Rusinek, Lo significativo en el aprendizaje musical proviene de la

relación entre la asimilación de conocimientos y las experiencias musicales con sentido que garantizan un apropiado desarrollo musical (Rusinek, 2004). (Ver registro fotográfico 4)

Registro fotográfico 4. Aplicación encuesta de satisfacción



Fuente: elaboración propia.

Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

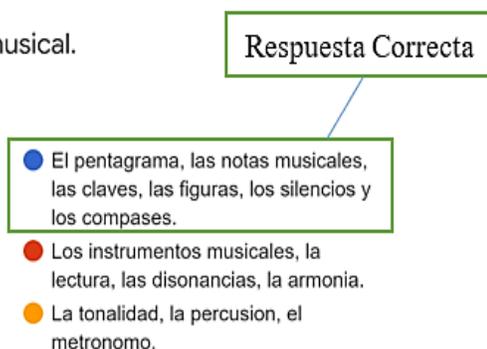
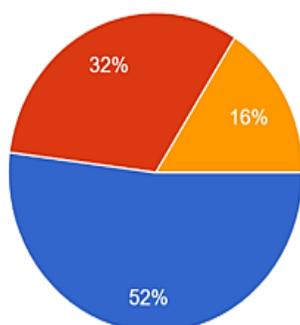
Al implementar la estrategia de innovación pedagógica tic en el aula, se procede al ejercicio de reflexión derivado de todo el proceso desarrollado en la propuesta de investigación,

relacionado con cada uno de los objetivos trazados, las competencias, las estrategias pedagógicas y el uso de TIC, como se refleja en el cuadro del anexo C.

En el primer objetivo referido a la prueba de conocimientos para evaluar el estado actual de los estudiantes de grado 5° en el proceso de aprendizaje de la gramática musical, se encontraron hallazgos importantes en cuanto a las fortalezas y debilidades del tema abordado. En general, los estudiantes dominan conceptos básicos del área para su edad y grado; sin embargo, presentaron dificultades en reconocer y diferenciar algunos términos y grafías de la gramática musical, como se evidencia en algunas de las preguntas abordadas en la prueba de conocimientos que se expone en la figura 2 y en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/IQL2KHq>

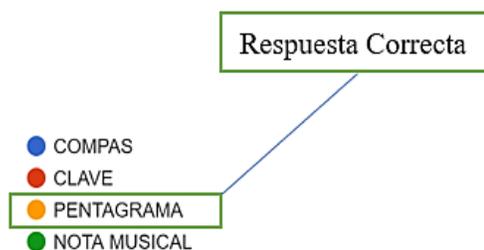
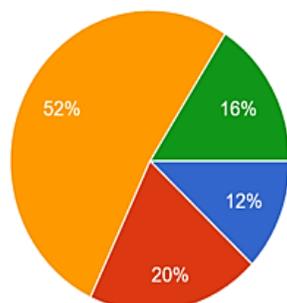
Figura 2. Resultados prueba de conocimientos.

1. Selecciona cuáles son los elementos de la gramática musical.
25 respuestas



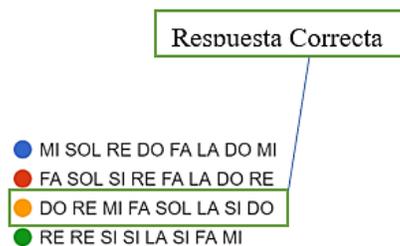
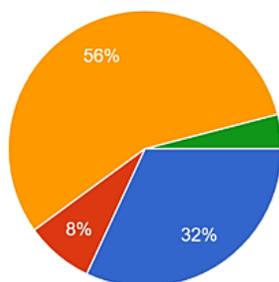
Aquí los estudiantes contestaron la respuesta correcta en su mayoría, algunos presentan dificultad en la identificación de los elementos base de la gramática musical, un porcentaje confunde otros elementos de la música.

2. ¿Cómo se llama al conjunto de 5 líneas y 4 espacios?
25 respuestas



Más de la mitad de los estudiantes responden de manera correcta la pregunta, en los demás estudiantes se presenta una confusión en general con los términos establecidos.

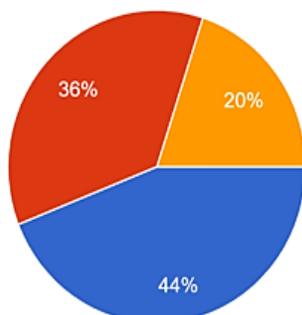
3. Selecciona el orden correcto de la escala musical.
25 respuestas



Un buen porcentaje de estudiantes identifican de manera correcta a la pregunta formulada, a su vez se encuentran dificultades de los alumnos en el conocimiento del orden correcto de la escala musical.

4. Cual es nombre correcto de cada clave musical según el numero asignado ?

25 respuestas



● 1.CLAVE DE SOL - 2. CLAVE DE MI -
3.CLAVE DE DO EN TERCERA -
4.CLAVE DE FA

● 1.CLAVE DE SOL - 2.CLAVE DE FA -
3.CLAVE DE LA - 4 CLAVE DE RE

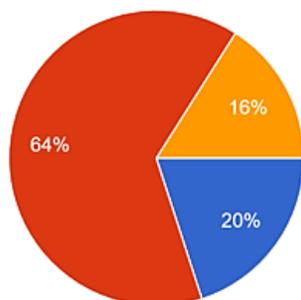
● 1. CLAVE DE SOL - 2. CLAVE DE DO
EN TERCERA - 3. CLAVE DE DO EN
CUARTA - 4. CLAVE DE FA

Respuesta Correcta

Podemos ver que en su mayoría los estudiantes no identifican los elementos formulados en la pregunta, existe una confusión general en el dominio del concepto.

5. Selecciona el nombre correcto de la siguiente figura musical

25 respuestas



● BLANCA

● NEGRA

● CORCHEA

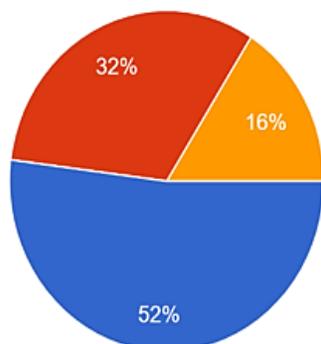
● REDONDA

Respuesta Correcta

En su mayoría los estudiantes reconocen la grafía de la imagen propuesta a la pregunta formulada. Un bajo porcentaje no identifica la figura musical establecida.

6. Selecciona que es el compás.

25 respuestas



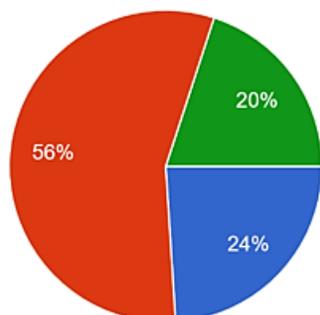
Respuesta Correcta

- Una figura musical.
- Lineas divisorias del pentagrama.
- Un instrumento musical

Un poco más de la mitad de los estudiantes no reconocen el término musical, solo una tercera parte identifica el elemento relacionado; en general confunden con otros términos y elementos musicales.

7. ¿A qué figura musical corresponde este silencio?

25 respuestas



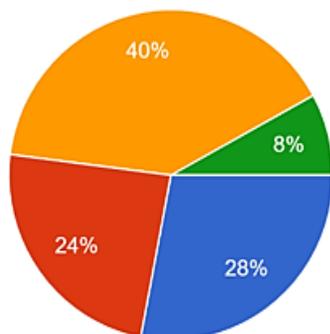
Respuesta Correcta

- BLANCA
- NEGRA
- REDONDA
- CORCHEA

En un gran porcentaje la figura establecida en la pregunta es reconocida por los estudiantes. Se presenta en un porcentaje dividido elección de otras figuras musicales que no corresponden.

8. ¿Cuál es el nombre de las líneas del pentagrama en clave de sol?

25 respuestas



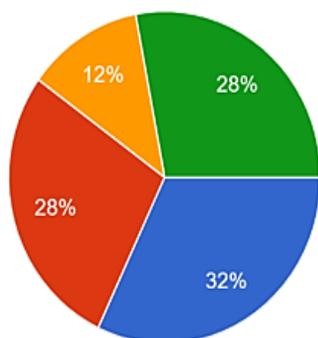
- Fa La Do Mi Sol
- Do Re Mi Fa Sol
- Mi Sol Si Re Fa
- Sol Fa Mi Re Do

Respuesta Correcta

Encontramos dificultades en el reconocimiento de la temática establecida, en general los estudiantes no identifican los elementos que componen la estructura musical.

9. ¿A qué figura musical corresponde este silencio ?

25 respuestas



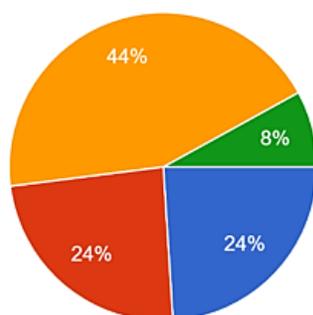
- Negra
- Redonda
- Corchea
- Blanca

Respuesta Correcta

Los estudiantes no reconocen la figura musical establecida, existe dudas en el reconocimiento de la ubicación del elemento. Hay confusión por similitud en la ubicación con otras figuras musicales.

10. ¿Cuál es el nombre de los espacios del pentagrama en clave de sol?

25 respuestas



Re Do Si La

Mi La Do Re

Fa La Do Mi

Sol Si Re Fa

Respuesta Correcta

Más de la mitad de los estudiantes presenta dificultad en el reconocimiento del orden correcto para la pregunta establecida, sólo un poco menos de la mitad acierta en la pregunta.

De estos resultados se concluye, que el aprendizaje musical requiere de una práctica constante con metodologías adecuadas para su óptimo desarrollo en la formación de los estudiantes. En la enseñanza virtual durante la pandemia, no se contó con los suficientes recursos TIC para reforzar el aprendizaje y se estaba acostumbrado a una enseñanza tradicional con la implementación de instrumentos e instrucción personal para adquirir los conceptos del área únicamente, por lo cual se generaron algunos vacíos de fundamentación, conceptualización y práctica de la educación musical.

Por tal motivo, se recomienda generar nuevas formas de enseñanza contemporáneas que contemplen el uso de TIC en las clases como apoyo a la formación musical, no sólo en el aula sino también desde casa, especialmente en conceptos claves de la gramática musical, antes de adquirir una práctica instrumental o ensamble. Es importante establecer una ruta de acción inmediata para el mejoramiento continuo de los criterios de la enseñanza musical en la Institución Educativa, optimizando e innovando los recursos para el aprendizaje musical, con

prácticas permanentes de orden colectivo e individual, que incluyan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Para Mirete, (2010) las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ofrecen a los docentes la posibilidad de replantearse las actividades tradicionales de enseñanza para ampliarlas y complementarlas con nuevas actividades y recursos de aprendizaje, a fin de fortalecer el proceso en función de adaptarse a los cambios generados por la sociedad.

En cuanto al segundo objetivo de adaptar el currículo de educación musical con la aplicación de recursos educativos digitales diseñados para el aprendizaje, se analiza la importancia de salir del modelo de enseñanza tradicional en el área, innovando el plan de estudios con el uso de herramientas TIC. De esta manera se ajustó el currículo del segundo periodo 2021 del área de música, determinando de forma planificada el método de trabajo a seguir permitiendo potenciar los conceptos musicales de manera clara y específica, logrando así el propósito de una formación musical que incluya contenidos temáticos atractivos, dinámicos, interactivos y prácticos para los estudiantes.

Aquí se concluye, que un currículo integrado a TIC en la educación musical presupone una alternativa diferente de enseñar con el uso de otros recursos digitales que aportan didáctica, motivación y lúdica a la clase de música, no sólo a través de un instrumento o clase convencional. Para Hernández, (2017). El currículo es un plan en el cual se desempeña un papel fundamental en la práctica docente, ya que permite llevar una organización, control de las actividades que se van a desarrollar dentro del proceso educativo con el fin de conducir o realizar las acciones escolares para alcanzar los objetivos. Según el autor, el currículo debe ser un medio de vida y acción de modo que los individuos construyan y reconstruyan el significado de sus

experiencias.

Por lo anterior, se recomienda seguir en la búsqueda y transformación de metodologías didácticas e innovadoras que incluyan el aprendizaje por medio de TIC para el área de música, realizando una reestructuración completa del plan de estudios con el diseño de un currículo digital en educación musical para todos los grados de escolaridad de la Institución Educativa. De esta manera, se espera una planificación pedagógica con alto sentido de calidad formativa en el área de música impactada por el uso de las tecnologías.

En el tercer objetivo relacionado con la creación del objeto virtual de aprendizaje en educación musical, se obtuvieron hallazgos de otros Recursos Digitales Educativos existentes en la red para el área de educación musical, los cuales fueron inspiración para crear los recursos de esta propuesta de intervención. Se relacionó la estrategia planteada de creación del repositorio con la gamificación, como una herramienta indispensable para fortalecer el aprendizaje a través de juegos interactivos, para generar en el aula de clase la interacción y afianzar conocimientos en el área de música. De acuerdo con Foncubierta (2014) la gamificación parte de un contenido didáctico y es lo que ellos definen como “una actividad aderezada con elementos o pensamientos del juego”, lo cual favorece los procesos formativos en cualquier área del conocimiento.

Se puede concluir de la creación de este repositorio digital en música, que existe diversidad de herramientas y recursos en la red para innovar y diseñar las clases con los estudiantes, empleando el uso de tics con actividades ajustadas a las necesidades de la Institución, el área y los estudiantes.

En la presente investigación el uso de la herramienta eXelearning permitió generar los contenidos adecuados para la población de estudio en el área de música y facilitó su navegación

al ser una plataforma con contenidos descargables para trabajar de manera offline, como apoyo a la formación de clase presencial y como retroalimentación de las clases virtuales para el modelo de educación en alternancia que se está manejando debido a la pandemia. El diseño del repositorio en Exelearning, ofreció un abanico amplio de posibilidades frente al diseño de la plataforma, la estructura fácil para incluir los contenidos temáticos y las actividades de gamificación con la incorporación de los recursos digitales educativos de fácil navegación y ejecución.

A partir del uso de esta herramienta TIC, se recomienda seguir actualizando como docentes las estrategias pedagógicas de aula con el apoyo de estas tecnologías que fortalecen los aprendizajes en el área. La intención es continuar con la creación de otros recursos digitales educativos que innoven la metodología de las clases, aprovechando todos los recursos web disponibles para su diseño. La intención pedagógica a partir de esta experiencia significativa TIC, es poder realizar composiciones musicales o diseñar simuladores de instrumentos musicales a través de herramientas digitales, entre otras alternativas que aporten calidad en el aprendizaje musical.

La creación de recursos digitales educativos se convierte en un insumo a los procesos formativos de la Institución, favoreciendo la transversalidad no sólo con el área de música sino también como modelo para otras áreas del conocimiento. Así, la Institución Educativa velará por generar los mecanismos para el mejoramiento continuo de la calidad formativa y se preocupará por dotar y mantener los recursos tecnológicos en cuanto a equipos y conectividad, permitiendo que las TIC sean de uso permanente y fundamental en el proceso pedagógico.

En el cuarto objetivo referido a la implementación de la estrategia del uso de los recursos educativos digitales creados para el proceso de enseñanza -aprendizaje de la educación musical, se tuvo como hallazgo principal la adquisición de un nivel más alto de comprensión por parte de los estudiantes de los conceptos abordados en gramática musical. En el diario pedagógico los estudiantes registraron su experiencia con la aplicación del OVA y manifestaron su experiencia exitosa de motivación, interés y aprendizaje a través de la interacción con el repositorio y con los recursos digitales educativos diseñados en el área de música. En el diario la gran mayoría de los estudiantes reconocieron la importancia de este tipo de recursos, valoraron y disfrutaron de los contenidos digitales, al transformar las clases habituales, por unas dinámicas de aprendizaje más significativas, atractivas, innovadoras, las cuales despertaron un mayor gusto por el área, logrando los resultados de aprendizaje propuestos. A continuación, se exponen algunos registros de diarios pedagógicos. (Ver figura 3)

Figura 3. Registro diario pedagógico.

 DIARIO PEDAGÓGICO 			
REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5			
DURACIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN
15 horas			Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<p>me parecia muy divertido. la clase es la clase q mas me gusta con las notas musicales. estaba muy bonito todo. yo entendi mejor creo q boy a aprender mas musica asi x el computador porque los dibujos ayudan a aprender mejor y los juegos eran como video juegos muy divertidos. Tenian bonitos colores. fue facil aprender asi.</p>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Video Interactivo	
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	



DIARIO PEDAGÓGICO

REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5



DURACIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN
15 horas			Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<p>Me gustaron mucho los juegos eran divertidas, nos ayudan a aprender más fácil la música. Me gustó mucho escuchar la voz del profe y practicar varias veces en la tablet. Yo pienso que sería bueno más clases así porque ahora en la pandemia casi no hemos podido practicar la música me llamo la atención los videos. estuvo bueno todo</p>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Vídeo Interactivo	
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	

CS Escaneado con CamScanner



DIARIO PEDAGÓGICO

REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5



DURACIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN
15 horas			Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<p>a mi me gusto todo porque me gredo el juego en la tablet y mi exmanito tambien bien queria jugar abian sonidos cheberos y veces divertidos. yo aprendi mucho al viendo las figuras con la explicacion yjala todas las clases fueran asi por que a veces me enreda aprender la musica</p>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Vídeo Interactivo	
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	



DIARIO PEDAGÓGICO

REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5



DURACIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN
15 horas			Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<p>lo que mas me gusta fue que revolucionan la musica con la tecnologia, yo lo jugue tambien en la casa que no tengo internet y eso me gusta. Fue bueno el pentagrama con la mano, muy bonito y mas facil y tambien encontré todas las palabras en la sopa de letras.</p> <p>Aprendí cosas nuevas y que no sabía con los ejemplos que había y con los juegos.</p>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Video interactivo	
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	



DIARIO PEDAGÓGICO

REPOSITORIO PARA EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 5



DURACIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	RECURSO DIGITAL EDUCATIVO EN GRAMÁTICA MUSICAL	DESCRIPCIÓN
15 horas			Cuenta tu experiencia usando los Recursos Digitales Educativos en la clase de música, evaluando aspectos cómo: navegación, diseño audiovisual, aprendizaje y motivación.
SESIÓN 1 3 horas	El pentagrama	Pentagrama en el mano grama	<p>mi experiencia con las actividades fueron cheveras, me hubiera gustado que los juegos fueran mas largos porque eran muy animados en la clase las explicaciones me ayudaron a entender mucho mejor, era mas bien facil y podia repetir hasta que aprendiera.</p> <p>con la clase de musica así me entreteni mucho</p>
SESIÓN 2 3 horas	Las claves musicales	Sopa de letras Descubre las claves	
SESIÓN 3 3 horas	Las notas musicales	Video interactivo	
SESIÓN 4 3 horas	Las figuras musicales	Juego de Relaciones	
SESIÓN 5 3 horas	El compás musical	Fichas interactivas	

Fuente: elaboración propia.

De esta manera, la aplicación del OVA creado ha permitido llegar a estudiantes con muy pocas oportunidades de acceso a las tecnologías, eliminando esa brecha digital que existe en el entorno educativo. Los temas abordados para el estudio básico de la gramática musical brindaron la oportunidad de asimilar conceptos que antes no estaban claros para aquellos estudiantes que presentaban dificultades. La estrategia TIC en el área de música fomentó la participación de los estudiantes, fortaleció la interacción con los docentes tutores encargados del proceso y se permitió explorar y valorar las herramientas tecnológicas dispuestas a su alcance para la clase de música, cuando eran de uso exclusivo del área de informática. En definitiva, la implementación de la propuesta TIC fue un gran aporte en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de música, hubo mayor disposición, participación y aprehensión de los saberes no solamente en el área de estudio, sino también en el área de informática.

En conclusión, las estrategias utilizadas para la implementación del objeto virtual de aprendizaje cumplieron con las metas propuestas, los resultados fueron positivos para el aprendizaje de la gramática musical e impactó de forma sustancial en los estudiantes al ser un recurso llamativo y funcional para la clase. Así, para Castro, (2007) si las TIC son utilizadas de manera adecuada en el aula, pueden provocar procesos de transformación significativos en la escuela, como ocurrió en el presente estudio.

Se recomienda aprovechar el empleo de estos recursos digitales educativos offline desde casa, para apoyar la educación musical y continuar con la práctica en la Institución Educativa desde el aula de informática con el uso de estas herramientas tecnológicas. Además, se pretende llegar con estos recursos a todos los niveles educativos de la Institución, explotando todo el potencial artístico y musical de los estudiantes.

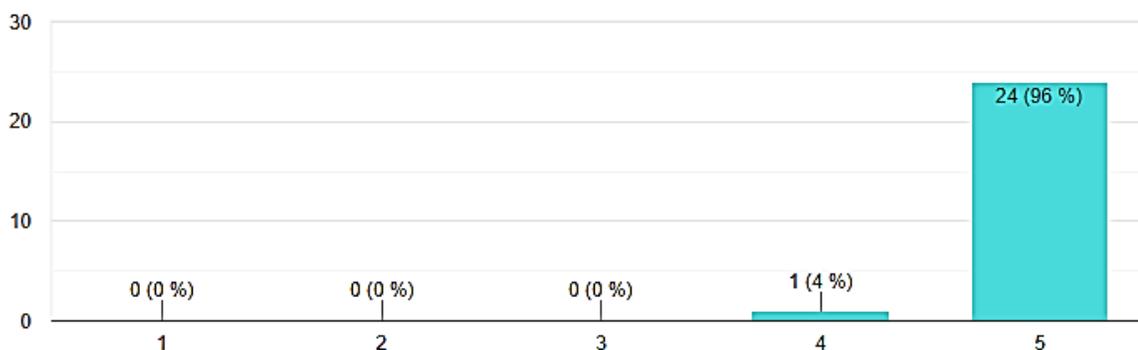
Como último objetivo se validó la funcionalidad de la estrategia TIC en el aprendizaje de la educación musical a través de la encuesta de satisfacción que contenía cinco niveles de evaluación según una escala de Likert, la cual arrojó los siguientes resultados como se expone en la figura 4 y en el siguiente enlace <https://cutt.ly/NQL8gww>.

Figura 4. Resultados encuesta de satisfacción.

Nivel de diseño: Presentación, imagen, sonido, letra.



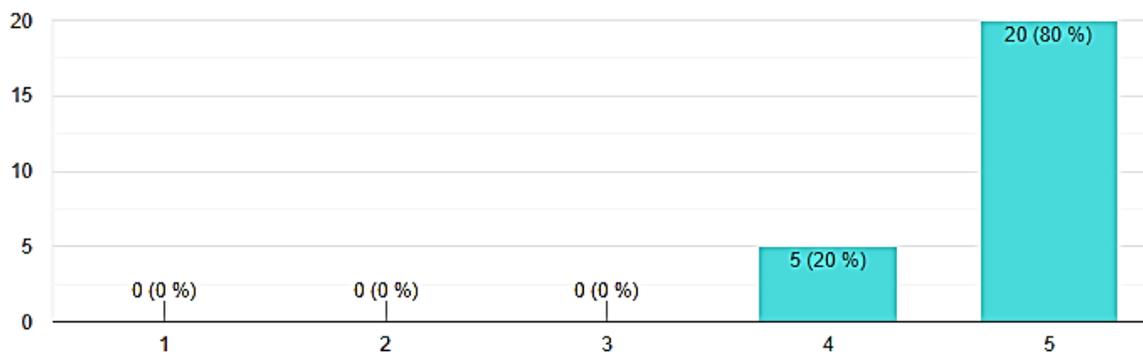
25 respuestas



El nivel de satisfacción ante el diseño de la propuesta TIC fue muy alto, un solo estudiante puntuó en menor rango.

Nivel de contenidos: Conceptos, explicaciones, ejemplos, instrucciones.

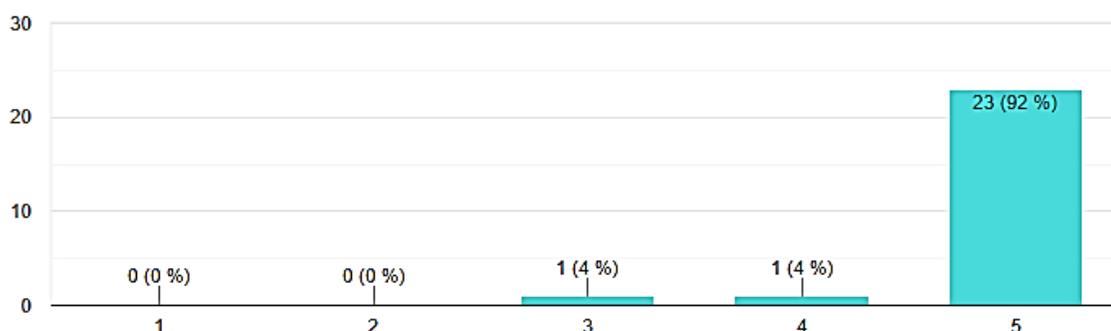
25 respuestas



La escala de valoración a nivel de contenidos tuvo una diferencia frente a los otros indicadores, donde hubo algunos estudiantes que manifestaron menor grado de satisfacción, aun siendo alta la puntuación.

Nivel de interacción: Acceso, navegación, ejecución y práctica

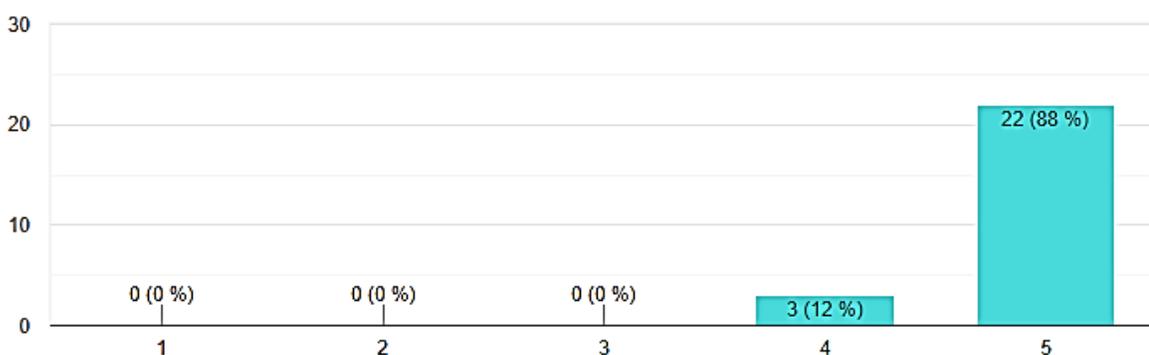
25 respuestas



A nivel de interacción se observó un alto porcentaje que estuvo muy satisfecho con el indicador, sólo un estudiante respondió estar medianamente satisfecho.

Nivel de aprendizaje: Comprensión, atención, motivación

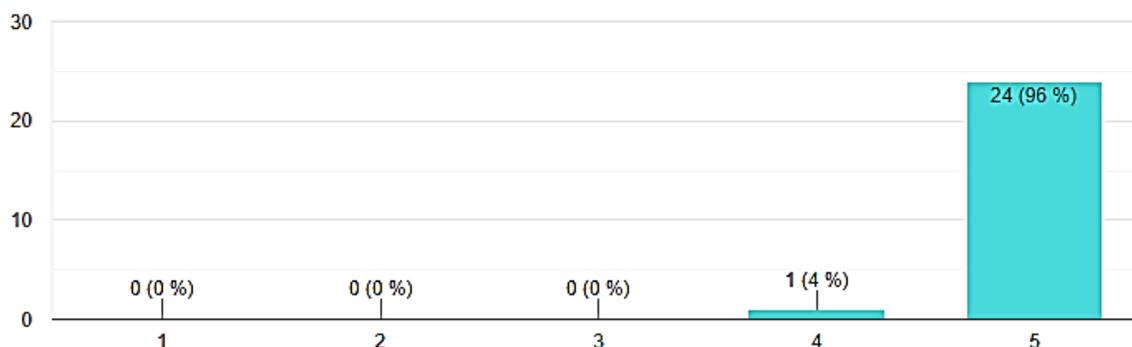
25 respuestas



La gran mayoría de estudiantes concluyeron que el nivel de aprendizaje de la estrategia era muy satisfactorio, sólo una minoría manifestó estar sólo satisfechos.

Nivel de calidad: Funcional, interesante, práctico.

25 respuestas



El ítem de evaluación de calidad de la estrategia fue bastante satisfactorio, encontrándose sólo un estudiante en menor grado de satisfacción.

Al validar la funcionalidad de la estrategia de innovación pedagógica TIC en el área de música se pudo evidenciar a nivel general un alto grado de satisfacción, logrando los objetivos propuestos en el estudio de investigación. Los estudiantes calificaron con buena puntuación la práctica de los recursos digitales educativos creados, en la cual manifestaron comentarios positivos para el diseño, contenido, interacción, aprendizaje y calidad del OVA a nivel general.

Para los estudiantes resultó muy llamativo el repositorio, lo que hizo que fueran más receptivos al desarrollo de los contenidos temáticos planteados en cada unidad y obtuvieran un nivel de aprendizaje mayor al que adquirieron en anteriores oportunidades donde se utilizaba la metodología de enseñanza tradicional.

Así, la exploración de los contenidos y de los recursos educativos digitales a nivel musical dispuestos en el repositorio generaron un impacto importante en los estudiantes, encontrando aceptación y mayor valoración por el área de estudio. Con este tipo de herramientas

tecnológicas y con contenidos bien definidos se logró conectar de manera eficiente al estudiantado, cumpliendo con los objetivos de la formación básica en gramática musical.

En conclusión, los resultados esperados estuvieron determinados en gran medida, por la incidencia que ofrece la implementación de las TIC como herramienta pedagógica, el impacto sobre el resultado de este proyecto pudo evidenciarse a corto plazo, pues la estrategia tuvo muy buena acogida entre toda la comunidad educativa, lo que facilitó el logro de los objetivos planteados. Al emplear recursos digitales educativos en el área de música, se despertó el interés, la creatividad, la atención y concentración para el afianzamiento del proceso de enseñanza, logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Se recomienda mejorar el contenido del repositorio donde hubo una pequeña diferencia a la puntuación general, incluyendo ejemplos más ilustrativos y apoyo de otros recursos existentes en la red para reforzar aún más los conceptos básicos que se pretenden alcanzar en el área. De esta forma, se espera adelantar un proceso de seguimiento y evaluación al desarrollo de los recursos digitales educativos creados, para hacer los ajustes necesarios, a fin de que cumpla a cabalidad con los objetivos para el cual fue diseñado y de esta forma sacarle el máximo provecho posible.

Al cumplir con las expectativas y objetivos planteados en el presente estudio, se recomienda de manera especial para el Instituto Buenavista, vincular el uso de recursos digitales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en todos los grados de escolaridad, como nueva estrategia pedagógica de innovación TIC en el aula para obtener una formación de calidad y para servir como modelo en otras áreas del saber.

Para Castro, (2007) las TIC, son cada vez más amigables, accesibles, adaptables herramientas que las escuelas asumen y actúan sobre el rendimiento personal y organizacional. Las escuelas que incorporan la computadora con el propósito de hacer cambios pedagógicos en la enseñanza tradicional logran un aprendizaje más constructivo en los estudiantes, como sucedió al aplicar la presente propuesta de investigación.

Referencias Bibliográficas

- Alejandro, B. P. (2015). Las TIC en el aprendizaje del lenguaje de la música: Incorporación y resultados dentro de la asignatura Música Publicitaria de la Universidad Central. Bogotá: Tecnológico de Monterrey. Obtenido de <https://1library.co/document/yr31177y-aprendizaje-lenguaje-incorporacion-resultados-asignatura-musica-publicitaria-universidad.html>
- Angel, Camus, & Mansilla. (2018). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Arribas, M. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios*. Madrid, España. Obtenido de https://www.enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf
- Arroyo, L., & Gonzáles, M. (2015). *La Música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno*. Repositorio UdeC. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2114>
- Avella, T. (2015). Educación musical a nivel nacional.. ¿Qué es el proyecto mos? ¿Qué es el proyecto mos? Obtenido de <https://slideplayer.es/slide/3552318/>
- Bernal, V. J., & Calvo N, M. L. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe Ediciones.

Carballo B, M., & Guelmes V, E. L. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021

Castebianco, L. (2019). *Uso del aprendizaje combinado en la educación musical, una aproximación al estado del arte (Maestría en Informática Aplicada a la Educación.*

Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11300/1/2019_aprendizaje_combinado_educacion..pdf

Castellanos, S. M. (2015). ¿Son las TIC realmente una herramienta valiosa para fomentar la calidad de la educación? (UNESCO, Ed.) Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Working-paper-2-Martha-Castellanos.pdf>

Castillo, I. (2021). *Marco contextual: característica, cómo se hace y ejemplo.* . Lifeder. Obtenido de <https://www.lifeder.com/marco-contextual/>.

Castro, S. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje.* Caracas, Venezuela.:

Universidad Pedagógica Experimental Libertador . Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Congreso de Colombia. (2007). Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura. Colombia. Obtenido

de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Congreso de Colombia. (2009). Ley 1286 de 2009, “Por la cual se modifica la Ley 29 de 1990, se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema

- Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones”. Obtenido de <https://minciencias.gov.co/node/302>
- Congreso de Colombia. (2009). Ley 1341 de 2009. Colombia. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1341_2009.html
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Por la cual se expide la ley general de educación. Colombia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- de Benito C, B., & Salinas I, J. M. (2016). La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa (RIITE)*, 44-59. Obtenido de <https://revistas.um.es/riite/article/view/260631/195691>
- Departamento de Planeación Nacional. (2002). Consejo Nacional de Política Económica y Social, Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010 “Hacia una Ciudadanía Democrática Cultural”. Obtenido de http://www.nuevaleislacion.com/files/susc/cdj/conc/conpes_3162.pdf
- Departamento Nacional de Planeación y Ministerio de Cultura. (2008). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf
- Díaz, F. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill (Serie Docente del siglo XXI).

EcuRed. (s.f.). Educación musical. Obtenido de

https://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_musical

Espigares, M. (2009). *Educación Musical con TIC para centros de secundaria. Tesis doctoral.*

España: Universidad de Sevilla. Obtenido de

file:///C:/Users/sao405/Downloads/K_Tesis-PROV21.pdf

exelearning.net. (s.f.). ¿Qué es eXeLearning? Obtenido de

https://exelearning.net/html_manual/exe_es/qu_es_exelearning.html

FLADEM. (2016). *Encuentro Foro Latinoamericano de Educación Musical. Unipamplona.*

Foncubierta, J. (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español.* Editorial Edinumen.

Obtenido de https://www.edinumen.es/spanish_challenge/gamificacion_didactica.pdf.

García M, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de

Infantil. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gobierno de Colombia, Ministerio de Educación. (2016). Plan Decenal de Educación 2006-2016

“Pacto social por la educación”. Colombia. Obtenido de

https://siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_colombia_0404.pdf

González, J. (2011). *El concepto de software libre.* Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/13313512.pdf>

Guzmán, A. (2007). *Historia Crítica de las Teorías de la Música y los Modelos de Análisis*

Musical. Cali: Universidad del Valle – Programa Editorial, Cali.

- Hernández, C. (2017). Currículum y práctica docente: hacia una educación transformadora .
Zacatecas, México. Obtenido de
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2688.pdf>
- Jansen, H. (2012). *La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>
- Javier, C. P. (2010). Repositorios, bibliotecas digitales y CRAI: los objetos de aprendizaje en la educación superior. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/274567766_Repositorios_bibliotecas_digitales_y_CRAI_los_objetos_de_aprendizaje_en_la_educacion_superior
- Jorquera J, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Sevilla, España. Obtenido de
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200006
- Jurado, D. (2011). *El diario como un instrumento de autoformación e investigación*. España: Universidad de Sevilla. Obtenido de
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10690/Q_24_%282011%29_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malaver C, J. A. (2016). Dispositivos móviles como recurso mediador en la educación musical. Bogotá. Obtenido de
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9569/DOCUMENTO%20FINAL%20ALEJANDRO%20UNILIBRE%2005%20DE%20SEPTIEMBRE%20%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mardomingo, N. T. (2019). Las TIC como elemento motivador en el aula de música de Educación Primaria. Propuesta de intervención. España: FACULTAD DE EDUCACIÓN, CAMPUS MARÍA ZAMBRANO. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/225143622.pdf>
- Martínez, G. (2020). *Guía para elaboración de proyectos de investigación*. Bogotá: © Fundación Universitaria del Área Andina.
- Martínez, L. (2012). *Marco conceptual en el proceso de investigación*. (C. A. Sociales, Ed.) México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v1n3/v1n3a7.pdf>
- Mesa de monitoreo seguimiento y evaluación de la Comisión Gestora del PNDE 2016 - 2026. (2019). Plan Nacional Decenal de Educación 2016 - 2026 . Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Obtenido de <https://mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Lineamientos Curriculares para la Educación Artística. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recurso Educativo Digital. Obtenido de

<https://sites.google.com/site/redudigital18/>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Definición Currículo. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2009). *Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)*. Obtenido de MinTIC:

<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-Informacion-y-las-Comunicaciones-TIC>

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2020). La hoja de ruta del

MinTIC para el 2020: conectividad y transformación digital. Obtenido de

<https://mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/Noticias/125603:La-hoja-de-ruta-del-MinTIC-para-el-2020-conectividad-y-transformacion-digital>

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; Ministerio de Educación;

Ministerio de la Protección Social; Ministerio. (2010). *Documento Conpes N° 3670*.

Lineamientos de política para la continuidad de los Programas de Acceso y Servicio

Universal a las Tecnologías de la Información y Comunicación. Obtenido de

https://siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_3029.pdf

Plomp, T. (2010). La investigación basada en diseño. Obtenido de

<File:///C:/Users/sao405/Downloads/260631-Texto%20del%20art%C3%ADculo-907561-3-10-20160720.pdf>

- Presidencia de la República de Colombia. (2015). Decreto Nacional 1078 de 2015, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77888>
- Robles, V. M., Ortega, J. A., & Chacón, A. (2007). Nuevas tecnologías para la educación en la era digital. *Revista De Pedagogía*, 59(2 y 3). Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/36687>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, , 1(5). Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/download/RECI0404110005A/8776/>.
- Salcedo, R. (2010). Enfoque constructivista del aprendizaje. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632010000200004&lng=es&tlng=es.
- Sales, C., & Porta, N. A. (2019). La importancia de las TICS en la educación musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia de aprender a aprender en el aula de música. España. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/335031404_La_importancia_de_las_TICs_en_la_Educacion_Musical_propuesta_didactica_para_el_desarrollo_de_la_Competicion_de_aprender_a_aprender_en_el_aula_de_musica
- Samper, A. (2015). Educación musical en Colombia. Un espacio para la reflexión. FLADEM. . Colombia.

- Sánchez, Medina, I. I. (2014). Estado del arte de las metodologías y modelos de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVAS) en Colombia. *Entornos*, (28), 93-107. Obtenido de <https://doi.org/10.25054/01247905.528>
- Sandín, E. P. (2003). Lo metodológico de la investigación. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0090477/cap04.pdf>
- Secretaría General del Senado. (1991). Constitución Política de Colombia. Obtenido de <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Serrano P, R. M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. (U. d. Zaragoza, Ed.) *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54848>
- Serrano, J. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.
- Tamayo, M. (2012). Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/definicion-del-marco-teorico.html?m=0>
- Timiraos, F. E. (2016). Uso y valoración de las TIC en el aprendizaje musical por los alumnos de los conservatorios de música profesional y superior de A Coruña. Coruña, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=72130>

- UNESCO. (2013). Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en América Latina y el Caribe. (UNESCO, Ed.) Obtenido de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticesp.pdf>
- UNESCO en teleSUR - avr -MER. (2020). ¿Cuál es el rol de las TIC ante la pandemia por Covid-19? Obtenido de <https://www.telesurtv.net/news/covid-rol-tecnologias-informacion-comunicacion-pandemia-20200715-0062.html>
- Vaca R, M. I. (2018). Educación Musical y TIC. El Aula de Primaria Del Siglo XXI. España. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/501541312/TFG-Vaca-M%C2%AA-I-2018-Educacion-Musical-y-TIC-El-Aula-de-Primaria-Del-Siglo-XXI>
- Vázquez, R. M. (2010). *MOS: educación musical en línea*. Obtenido de <https://www.consumer.es/educacion/mos-educacion-musical-en-linea.html>
- Yamaha. (2016). El método Yamaha ClassBand en el aula de Música. Aula de innovación educativa. . Madrid. Obtenido de http://es.yamaha.com/es/music_education/school_music/classband.file:///C:/Users/sao405/Downloads/Dialnet-ElMetodoYamahaClassBandEnElAulaDeMusica-6295942.pdf
- Yáñez A, B. (2011). Musicoterapia en el paciente oncológico. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17454/1/Cultura_Cuidados_29_07.pdf

Anexos

ANEXO A

CUADRO DE RELACIONES CONCEPTUALES

Objetivos específicos	Competencias	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos	Estrategia por objetivo específico
Objetivo 1 Evaluar el estado actual de los estudiantes de grado 5° en el proceso de aprendizaje de la educación musical.	Identificar los conocimientos básicos en la iniciación de una educación musical en los estudiantes.	Iniciación musical	Teoría musical Lectura básica musical	Los estudiantes reconocen aspectos básicos de lectura y teoría musical	Prueba de conocimientos sobre iniciación musical	Realizar una caracterización o diagnóstico de los estudiantes en el área de educación musical a través de una prueba de conocimientos.
Objetivo 2 Adaptar el currículo de educación musical con la aplicación de recursos educativos digitales diseñadas para su enseñanza.	Comprender elementos básicos de la música a través del uso de herramientas TIC.	Currículo Educación musical	Plan de estudios área de música	Abordar elementos claves en educación musical como son los objetivos del área y los principios teóricos del lenguaje musical.	Plan de Aula área de educación musical Instituto Buenavista	Ajustar el currículo actual del área de música en correlación con el uso de tics para su aprendizaje.

<p>Objetivo 3 Crear un objeto virtual de aprendizaje en educación musical para los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista</p>	<p>Desarrollar contenido digital como herramienta de apoyo en el área de educación musical</p>	<p>Recurso Digital Educativo</p>	<p>Objeto Virtual de Aprendizaje</p>	<p>Validar la operabilidad, funcionalidad, accesibilidad, entre otros de los Recursos Educativos Digitales creados.</p>	<p>Software libre de autor</p>	<p>Diseñar Recursos Educativos Digitales en una plataforma de uso libre online y offline en el área de educación musical</p>
<p>Objetivo 4 Implementar la estrategia del uso de los recursos educativos digitales creadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical</p>	<p>Fomentar el uso de herramientas tics como recurso didáctico y pedagógico en la enseñanza del lenguaje musical</p>	<p>Pedagogía</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Los estudiantes registran sus experiencias del recurso digital educativo creado para su proceso de enseñanza - aprendizaje musical</p>	<p>Diario pedagógico</p>	<p>Aplicar la estrategia del uso del OVA en el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación musical, registrando las experiencias en un diario pedagógico</p>
<p>Objetivo 5 Validar la funcionalidad de la estrategia Tic en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista</p>	<p>Desarrollar un aprendizaje significativo en el uso de la gramática musical a partir de recursos educativos digitales</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Comprensión Resolución de problemas</p>	<p>Análisis de los resultados asociados al cumplimiento del objetivo general del proyecto.</p>	<p>Encuesta de satisfacción a estudiante</p>	<p>Realizar una encuesta a los estudiantes que permita el análisis de resultados descriptivos, conclusiones y proyecciones de la propuesta implementada</p>

ANEXO B

CUADRO DE INTERVENCIÓN INNOVACIÓN TIC INSTITUCIONAL

Objetivos específicos	Competencias Autores	Categorías	Estrategias pedagógicas	Indicadores	Instrumentos	Tics usadas
Objetivo 1 Evaluar el estado actual de los estudiantes de grado 5° en el proceso de aprendizaje de la educación musical.	Arribas, (2004) las pruebas de conocimientos son instrumentos utilizados para la recogida de información, con el fin de universalizar, estandarizar y conseguir la comparabilidad de la información.	Iniciación musical: Teoría y lectura básica musical	Realizar ficha de caracterización diagnóstica de los estudiantes a nivel musical	Los estudiantes reconocen aspectos básicos de lectura y teoría musical	Prueba de conocimientos sobre iniciación musical	Formulario de Google
Objetivo 2 Adaptar el currículo de educación musical con la aplicación de recursos educativos digitales diseñadas para su enseñanza.	M.E.N. (1994) en su Ley General de Educación en su artículo 23, aprueba dentro del currículo y PEI a la Educación Artística y la Tecnología e Informática y establece la obligación de impartirlas en los niveles de preescolar, básica y media (Congreso de la República de Colombia, 1994).	Currículo Educación musical - TIC	Elaboración de un plan de estudios en el área de música adaptado al uso de TIC	Abordar elementos claves en educación musical como son los objetivos del área y los principios teóricos del lenguaje musical.	Plan de aula área de educación musical Instituto Buenavista	Documento en Google Drive
Objetivo 3 Crear un objeto virtual de aprendizaje en educación musical para los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista	García, E. (2010) Los RED aportan comprensión y motivación en los procesos de enseñanza-aprendizaje al incorporar elementos audiovisuales e interactividad	Recurso Digital Educativo	Creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje con uso de RED en un software libre con formato online y offline	Validar la operabilidad, funcionalidad, accesibilidad, entre otros de los Recursos Educativos	Software libre de autor	Herramienta Exelearning Herramienta Educaplay

				Digitales creados.		
Objetivo 4 Implementar la estrategia del uso de los recursos educativos digitales creadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical	M.E.N. La pedagogía se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece día a día en el trabajo con los alumnos, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano (Ministerio de Educación Nacional, 2012).	Pedagogía - Didáctica	Creación de un diario pedagógico para anotar las experiencias significativas con el uso del repositorio digital en música	Los estudiantes registran sus experiencias del recurso digital educativo creado para su proceso de enseñanza - aprendizaje musical	Diario pedagógico	Documento descargable en Google Drive
Objetivo 5 Validar la funcionalidad de la estrategia Tic en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista	Rusinek, G. (2004) Lo significativo en el aprendizaje musical proviene de la relación entre la asimilación de conocimientos y las experiencias musicales con sentido que garantizan un apropiado desarrollo musical.	Aprendizaje Significativo	Evaluación de la estrategia pedagógica de innovación tic, teniendo en cuenta el modelo de escala de Likert	Análisis de los resultados asociados al cumplimiento del objetivo general del proyecto.	Encuesta de satisfacción a estudiantes	Formulario de Google

ANEXO C

CUADRO DE ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Objetivos específicos	Competencias Autores	Estrategia pedagógica	TIC Usadas	Hallazgos	Conclusión	Recomendación
Objetivo 1 Evaluar el estado actual de los estudiantes de grado 5° en el proceso de aprendizaje de la educación musical.	Arribas, (2004) las pruebas de conocimientos son instrumentos utilizados para la recogida de información, con el fin de universalizar, estandarizar y conseguir la comparabilidad de la información.	Realizar ficha de caracterización diagnóstica de los estudiantes a nivel musical	Formulario de Google	Se evidenciaron dificultades para reconocer y diferenciar entre algunos términos y grafías de la gramática musical.	La enseñanza de la educación musical virtual durante la pandemia sin los suficientes recursos TIC para reforzar el aprendizaje, generaron algunos vacíos de conceptos en los estudiantes.	Reforzar la teoría y la práctica de la gramática musical, con herramientas TIC, para complementar la enseñanza dentro y fuera del aula.
Objetivo 2 Adaptar el currículo de educación musical con la aplicación de recursos educativos digitales diseñadas para su enseñanza.	M.E.N. (1994) en su Ley General de Educación en su artículo 23, aprueba dentro del currículo y PEI a la Educación Artística y la Tecnología e Informática y establece la obligación de impartirlas en los niveles de preescolar, básica y media.	Elaboración de un plan de estudios en el área de música adaptado al uso de TIC	Documento en Google Drive	Al realizar la adaptación del currículo en educación musical con el uso de TIC, se innovó el plan de estudios, saliendo del método de enseñanza tradicional.	El currículo integrado a TIC en la educación musical presupone una alternativa diferente de enseñar, con el uso de otros recursos digitales que aportan didáctica, motivación y lúdica a la clase de música, no sólo a través de un instrumento o clase convencional.	Crear un currículo digital en el área de educación musical para todos los grados de escolaridad de la Institución Educativa.
Objetivo 3 Crear un objeto virtual de aprendizaje en educación	García, E. (2010) Los RED aportan comprensión y motivación en los procesos de enseñanza-	Creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje con uso de RED en un	Herramienta Exelearning Herramienta Educaplay	En la creación del repositorio se hallaron muchos recursos digitales educativos	La red nos ofrece múltiples herramientas web para diseñar recursos digitales educativos	Continuar con la creación de recursos digitales educativos que innoven la

musical para los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista	aprendizaje al incorporar elementos audiovisuales e interactividad	software libre con formato online y offline		existentes en la red para el área de música, que fueron inspiración para crear los propios.	ajustados a las necesidades de la Institución, área y estudiantes.	metodología de las clases en el área de música, aprovechando todos los recursos web disponibles para su diseño.
Objetivo 4 Implementar la estrategia del uso de los recursos educativos digitales creadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical	M.E.N. (2012). La pedagogía se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece día a día en el trabajo con los alumnos, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano.	Creación de un diario pedagógico para anotar las experiencias significativas con el uso del repositorio digital en música	Documento descargable en Google Drive	Los estudiantes demostraron una mayor comprensión de los conceptos abordados al implementar el uso de la estrategia Tic en clase de música. Registraron en su diario una experiencia exitosa de motivación, interés y aprendizaje a través de los RED.	La implementación de la estrategia TIC en el aula de música es un gran aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje, hay mayor disposición, participación y aprehensión de los saberes en el área de música y también en el área de tecnología.	Aprovechar el empleo de estos Recursos Digitales Educativos offline desde casa, para apoyar la educación musical y continuar con la práctica en la Institución desde el aula de informática al usar herramientas tecnológicas.
Objetivo 5 Validar la funcionalidad de la estrategia TIC en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de grado 5° del Instituto Buenavista.	Rusinek, G. (2004) Lo significativo en el aprendizaje musical proviene de la relación entre la asimilación de conocimientos y las experiencias musicales con sentido que garantizan un apropiado desarrollo musical.	Evaluación de la estrategia pedagógica de innovación tic, teniendo en cuenta el modelo de escala de Likert.	Formulario de Google	Los RED impactaron significativamente el aprendizaje de los estudiantes en el área de música. Fue un recurso práctico, interactivo, y atractivo que validó la funcionalidad de la estrategia TIC.	Al emplear recursos digitales educativos en el área de música se despierta el interés, la creatividad, la participación, la atención y concentración para el afianzamiento del proceso de enseñanza, logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes.	Vincular el uso de RED al proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical, como nueva estrategia pedagógica de innovación TIC en el aula para obtener una formación de calidad.

