



**Diseño de una Propuesta de Innovación Pedagógica, mediante el uso de la
herramienta de aprendizaje Moodle, para el Fortalecimiento de la
Interculturalidad en la Danzas Folclóricas representadas en el Festival del
Burro, en los Estudiantes de 4° Grado de primaria de la Institución José
Antonio Galán del Municipio de San Antero- Córdoba**

Eberto Antonio Quiroz Arroyo

Facultad de Ciencias Sociales y Educación Infantil, Maestría en Recursos Digitales

Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de Grado

Dra. Olga Lucía Niño Peña

Localización del proyecto: San Antero. Córdoba, Colombia.

30/09/2021

Dedicatoria

La presente investigación va dedicada a Dios y mi familia, por permitirme llegar hasta esta instancias, por haber culminado una meta mas de las aspiraciones propuestas.

Eberto Antonio Quiroz Arroyo

Agradecimientos

Agradezco nuevamente a Dios y mi familia por ser el motor de mis esfuerzos, además quiero agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible la culminación de este proyecto

Contenido

Introducción.....	12
Planteamiento y formulación del problema.....	13
Planteamiento	13
Formulación.....	16
Antecedentes.....	16
Justificación	24
Objetivo general	25
Objetivos específicos	26
Supuestos y constructos	26
Alcances y Limitaciones	28
Marco de Referencia.....	30
Contextual.....	37
Normativo	41
Teórico.....	50
Conceptual	50
Metodología	58

Tipo de Investigación	58
Modelo de Investigación	58
Fases del Modelo	60
Población y muestra	61
Categorías de estudio	63
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
Ruta de Investigación	67
Técnicas de análisis de la información	69
Intervención Pedagógica o Innovación TIC, institucional u otra	71
Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	77
Referencias Bibliográficas	87
Anexos	93

Lista de Figuras

Figura 1 Ubicación geográfica San Antero	30
Figura 2 Modelo de Intervención Acción Pedagógica.....	59
Figura 3 Gráfica de las Fases.....	60
Figura 4 Género.....	62
Figura 5 Rutas de las Fases	67
Figura 6 Factores Socioculturales.....	78
Figura 7 Pregunta. Cómo te pareció la propuesta.....	83
Figura 8 Crees que la propuesta es innovadora	84
Figura 9 Que tan Innovadora es la Propuesta	84
Figura 10 Aprendizaje con ayuda de la propuesta.....	85

Lista de Tablas

Tabla 1. Muestra de -edad y Género.....	57
Tabla 2 Cuadro de categorías y variables.....	63
Tabla 3 Cuadro de Intervención.....	71
Tabla 4 Triangulación de los objetivos.....	77

Índice de Fotos

Foto 1. Ubicación Geográfica I.E José Antonio Galán.....	30
Foto 2. Festival Autóctono del Municipio de San Antero.....	32
Foto 3. Festival del Burro.....	32
Foto 4. Ubicación Geográfica José Antonio Galán I.E	34
Foto 5. I.E José Antonio Galán.....	34
Foto 6. Vendedora y Bailadoras	80
Foto 7. Vestidos Típicos	80
Foto 8. Homenaje al Burro.....	81

Lista de Anexos

Anexo 1. Permiso para realización del Proyecto.....	93
Anexo 2. Plataforma Moodle.....	94
Anexo 3. Grupo de Danza conformado por los niño y niñas del grado cuarto de primaria.....	96
Anexo 4. Reunión con los niño y niñas de cuarto de primaria.....	96
Anexo 5. Encuentro folclórico con los niños y niñas.....	97
Anexo 6. Encuesta tipo escala de Likert "Tradiciones Folclóricas".....	98
Anexo 7. Encuentro folclórico con los niños y niñas.....	99

Resumen

Título: Diseño de una Propuesta de Innovación Pedagógica, mediante el uso de la herramienta de aprendizaje Moodle, para el Fortalecimiento de la Interculturalidad en la Danzas Folclóricas representadas en el Festival del Burro, en los Estudiantes de 4° Grado de primaria de la Institución José Antonio Galán del Municipio de San Antero- Córdoba

Autor(es): Eberto Antonio Quiroz Arroyo

Palabras claves: Diseño-Propuesta-Innovación-Pedagogía- Moodle-Intercultural-Danza-Folclórico-Festival-Burro

El desarrollo de este estudio se realizó con el propósito de diseñar e implementar una propuesta de innovación pedagógica para rescatar y fortalecer la interculturalidad con relación a las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, el cual se celebra en el municipio de San Antero- Córdoba, esta fue creada con ayuda de la plataforma de aprendizaje Moodle, lo que permite una interacción con los estudiantes y docentes.

Para este desarrollo se tuvieron en cuenta algunas técnicas e instrumentos a partir del modelo Acción Pedagógica para la recolección e interpretación de la información, al igual que el uso y aplicación de estrategias interactivas mediados por las TIC, a partir de ahí se establecieron rutas de aprendizaje, que sirvieran como guía en el aprendizaje social y cultural.

Los objetivos propuestos fueron triangulados entre sí para la viabilidad y pertenencia de sus logros, basados en el modelo de investigación adoptado.

En este sentido el presente estudio investigativo, deja expuesto la importancia que tienen las tradiciones autóctonas y folclóricas respecto a las danzas que son representadas en el festival del burro, dándole realce a éste como un evento internacional, debido a la variabilidad en sus demostraciones culturales y ancestrales.

De acuerdo a este queda evidenciado que pueden existir formas de mantener viva las tradiciones culturales, para ello debe ser rescatado desde edades tempranas como fueron expuesta en esta investigación.

Abstract

Título: Design of a Proposal for Pedagogical Innovation, through the use of the Moodle learning tool, for the Strengthening of Interculturality in Folk Dances represented at the Donkey Festival, in 4th Grade Primary Students of the José Antonio Galán Institution of the Municipality of San Antero- Córdoba

Author(s): Eberto Antonio Quiroz Arroyo

Key words: Diseño-Propuesta-Innovación-Pedagogía- Moodle-Intercultural-Danza-Folk-Festival-Donkey

The development of this study was carried out with the purpose of designing and implementing a pedagogical innovation proposal to rescue and strengthen interculturality in relation to the folk dances that are represented in the donkey festival, which is celebrated in the municipality of San Antero. - Córdoba, this was created with the help of the Moodle learning platform, which allows interaction with students and teachers.

For this development, some techniques and instruments were taken into account from the Pedagogical Action model for the collection and interpretation of information, as well as the use and application of interactive strategies mediated by ICT, from there learning routes were established , that serve as a guide in social and cultural learning.

The proposed objectives were triangulated among themselves for the viability and belonging of their achievements, based on the adopted research model.

In this sense, the present research study exposes the importance of indigenous and folk traditions regarding the dances that are represented in the donkey festival, highlighting it as an international event, due to the variability in its cultural and cultural demonstrations. ancestral.

According to this it is evidenced that there may be ways to keep cultural traditions alive, for this it must be rescued from an early age as they were exposed in this research.

Introducción

Basado en el análisis sobre la pérdida de la diversidad cultural en cuanto a las tradiciones autóctonas, ancestrales y folclóricas, se precisa el diseño de una Propuesta de Innovación, a través de la herramienta de gestión Moodle, que permita fortalecer y/o rescatar los valores interculturales en los Estudiantes de 4° Grado de primaria, básicamente de la institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero Córdoba.

Para el desarrollo de esta investigación se precisaron objetivos claros y concretos con relación al diagnóstico de ciertos factores socioculturales que inciden y a su vez, son la causa del desapego y abandono total de las tradiciones de un pueblo, lo que lleva a la creación de rutas educativas o pedagógicas que sirvan como especie de un puente de aprendizaje que transmitan conocimiento, a través de la experiencia y las historias latentes de una región.

Esta se contextualiza ampliamente a la formación integral de la Institución Educativa en mención, la cual dentro de sus parámetros educativos busca desarrollar de manera armónica y coherentemente todas las dimensiones del ser humano a partir de la espiritualidad, la ética, la comunicación asertiva, la afectividad, desde lo cognitivo hasta la estética corporal y la socio-política, la cual permite que sus estudiantes se conviertan en seres competentes capaz de conocer, experimentar, difundir muestra de conocimientos sobre la riqueza cultural autóctona que es reflejada en la demostración de las festividades típicas del Municipio de San Antero, específicamente en el Festival del Burro.

Para ello es necesario la revisión de teorías, conceptos, historias, recopilación adecuada de información, dispuesta a la transformación de proyectos, así mismo en propuestas educativas, que faciliten, rescaten, aumenten o fortalezcan la capacidad de aprendizaje a nivel socioafectivo y cognitivo.

Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema

Planteamiento

Debido al surgimiento de nuevos ritmos musicales, u otros factores socioculturales se ha venido perdiendo el valor de las tradiciones autóctonas ancestrales y folclóricas lo que, a su vez, ha traído consigo el desconocimiento o la apatía en niños, jóvenes y uno que otro adulto, poniendo en riesgo la desaparición total de estas.

Dentro de los factores socioculturales se encuentra inmersa la influencia que tiene el mal uso de la tecnología, en cuanto a las redes sociales, video juegos en línea entre otros, puesto que, esta se ha convertido de cierta manera en parte fundamental para la adquisición de información que sirven como fuente de aprendizaje continuo, pero cuando se usa de una manera excesiva y errónea suele tener poder sobre el sujeto, lo que posiblemente puede conducirlo hacia el olvido de sus actividades así mismo respecto a las tradiciones culturales.

Lo anteriormente se logra evidenciar en la población estudiantil de Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero, puesto que la mayor parte de ellos, no les interesa conocer sobre las tradiciones de su municipio o región, ya sea por desconocimiento, por apatía, falta de motivación, poca importancia que algunos docentes le dan a este tipo de temas, o en última instancia por el mal uso que se le ha dado a la tecnología.

La Institución Educativa José Antonio Galán cuenta con la asignatura de Educación Artística, la cual no es suficiente para el establecimiento de valores culturales que direccionen a los estudiantes hacia el camino de interculturalidad, teniendo en cuenta que el municipio de San Antero posee una de las festividades más importantes, no solo de la región cordobesa sino a nivel nacional, como es “El Festival del Burro” donde las instituciones educativas del municipio en

mención son las principales protagonistas, puesto que, se hacen presentes con las demostraciones folclóricas, como es la danzas, comparsas, pitos y tambores, muestra de bailes típicos, desfile de carrozas mostrando como símbolo al animal “Burro” con disfraces alusivos.

Por consiguiente, surge entonces la pregunta: pero ¿Por qué el uso de este tipo de bailes o culturas alusivas a las tradiciones festivas por un simple animal, como lo es el burro?, a modo de respuesta estas fiestas surgió en agradecimiento a un ser vivo que ha servido por décadas a las familias san anteranas, teniendo en cuenta que a principio de los años no contaban con servicio público de movilidad, convirtiendo a estas festividades en tradiciones dando a conocer al municipio y parte de la región a nivel nacional, donde se evidencian bailes típicas autóctonas y ancestrales de la raza afrocolombiana. tradiciones que ha venido desapareciendo por la falta de apropiación de los jóvenes.

De acuerdo a lo anterior, se permite realizar una propuesta para rescatar o fortalecer esas tradiciones a partir de los estudiantes de 4° grado, teniendo en cuenta que los niños con ese grado de escolaridad están dispuesto a aprender con entusiasmo, rigurosidad y anhelo por conocer y explorar sobre temas culturales, de arte, en cualquier sentido, son los adecuados para desarrollar un proyecto sobre el rescate de la diversidad intercultural, así como establece Brains (2015), debido a que es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan, así mismo afirma que la incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad.

Según la Unesco (2003), *“el patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y*

prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”.

Cabe señalar que para el desarrollo de la presente investigación se debe buscar herramientas que sirvan como estrategias para lograr fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de la Institución José Antonio Galán, lo que hace pertinente el diseño de una propuesta de innovación con ayuda de la tecnología, teniendo en cuenta el auge que posee esta sobre la población estudiantil hoy en día

Es importante mencionar que la incorporación de las **TIC** a los procesos de formación en estos tiempos básicamente se ha convertido en un paradigma obligado, el cual debe ser impartida por el personal docente, incluyéndola dentro de sus prácticas pedagógicas. De hecho, desde hace décadas, en las escuelas del país, muchos maestros han propuesto estrategias para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, con ayuda de medios electrónicos que forman parte de este proceso, como son los celulares, tablet, computadores; entre otras herramientas tecnológicas que, sin lugar a dudas, han generado discusiones en torno a los procesos formativos y el papel de los mismos frente a los nuevos retos de este siglo.

Para el caso de la población objeto de estudio, como se mencionó en párrafos anteriores se pudo observar el manejo herramientas tecnológicas, específicamente por las tablet y celulares, lo cual son aparatos accesibles con mayor facilidad, lo que permite el desarrollo del proceso para resolver la problemática planteada lo cual se convierte en una fortaleza a partir de las prácticas de aula hasta el diseño de una propuesta de innovación, con el uso de la herramienta de gestión Moodle, la cual es una plataforma que se basa en el aprendizaje colaborativo, facilita la interacción continua entre el maestro con sus estudiantes, así como entre los mismos estudiantes.

Además de ello, es un sistema tan fácil de gestionar y de adaptar a las necesidades de cada grupo de estudiantes.

Atendiendo a todo lo anteriormente descrito se plantea la siguiente pregunta de investigación.

Formulación

¿Cómo rescatar el valor de la interculturalidad en la danza folclórica, a través del diseño de una propuesta de innovación pedagógica por proyecto, haciendo uso de la herramienta de gestión de aprendizaje Moodle, en los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa José Antonio Galán de San Antero Córdoba?

Antecedentes del problema

La fortaleza de un estudio en investigación se da a partir de la revisión de sucesos que se convierten en argumentos precisos para la resolver una problemática, para ello se debe identificar plenamente las características de la propuesta, en sentido, se muestra una serie de datos históricos sobre la temática.

En 1998 el MEN publicó la “Serie Lineamientos Curriculares” para la educación preescolar, básica y media. Estos se presentaron como “puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley 115 de 1994 que nos invita a entender el currículo como *“Un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”*. En esos Lineamientos ya puede identificarse una concepción de la educación nacional como orientada hacia el desarrollo de competencias. Se afirma que “Lo

básico en la educación está constituido más por competencias, habilidades, actitudes y valores que por los contenidos aprendidos en la forma tradicional” (MEN 1998).

De acuerdo Burke (2007), el término sobre historia cultural, se estableció a finales de la década del siglo XVIII por Adelung, en este orden establece que después de medio siglo Jacob Burckhardt escribió quizá el estudio más conocido sobre historia cultural, que habla de la cultura del Renacimiento en Italia. Sin embargo, en el siglo XIX, la idea de cultura connota un significado diferente, alude a la esencia de la percepción del mundo de las cosas que tiene una sociedad.

Télam Digital (2013), afirma que los ministros de Educación del Mercosur consideraron que la prueba internacional PISA toma como referente para sus exámenes un "currículo globalizado" en lengua, matemáticas y ciencia, sin tener en cuenta la diversidad cultural de los países, puesto que *"las diferencias culturales que existen en los países de la región quizás resulten menos significativas entre los países de la OCDE (más desarrollados), pues éstos tienen entre sí desde hace ya bastante tiempo, importantes canales de intercambio cultural, social y económico"*. Caso contrario a los países subdesarrollados, debido a que en ellos las pruebas PISA evalúa factores sociales al igual que los culturales, independientemente de otros factores, a través de recabados en cuestionarios de contextos, basados en las competencias y habilidades de cada uno de los estudiantes en diferente áreas del conocimiento.

En base a lo anterior se establece que el análisis de factores asociados se complementa a través de la interpretación de algunos índices creados por PISA con base en los cuestionarios no cognitivos de la prueba, lo que quiere decir que el primer índice corresponde al índice de nivel socioeconómico y cultural de los estudiantes (ESCS, por sus siglas en inglés). El ESCS es estimado a partir de un conjunto de aspectos que describen los antecedentes familiares

relacionados con el estatus ocupacional, la educación de los padres, la riqueza dentro de la familia y el capital cultural del hogar. (Informe Nacional de Resultado para Colombia, 2018).

Dentro de las pruebas Saber Pro “ICFES” se involucran situaciones que enfrenta un individuo en su calidad de ciudadano. Por ejemplo, lo relacionado con: resultados electorales, impacto de programas políticos, indicadores económicos, flujos demográficos y eventos culturales. (Sarmiento, 2004, como se cita en Bernal, 2013) estableció que adicionalmente, en las pruebas “ICFES”, ahora (Saber Pro), se evaluaba la capacidad de los estudiantes para identificar cambios y continuidades y establecer relaciones entre periodos históricos o entre aspectos sociales, económicos, políticos o culturales de un mismo periodo, los contenidos estaban organizados a partir de ámbitos y periodizaciones, además los ámbitos se entendían como campos de reflexión (política, económica, social o cultural) sobre los procesos históricos y las periodizaciones como un criterio temporal de organización.

Es así como se trae a consideración investigaciones y estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional.

Internacional

De acuerdo a un estudio realizado en Ecuador por Reyes (2015), nombrado como Actividades Folclóricas para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y Niñas de 4 a 5 Años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, a partir de ahí pudo determinar que tanto los docentes, padres de familias y estudiantes tienen escasos conocimientos referentes a tema de actividades folclóricas, mucho menos la practican debido a que la institución no realiza eventos donde la incluyan por lo que desconocen en un 85% del mismo. Además, concluyó respecto a la viabilidad y factibilidad de seleccionar actividades folclóricas que permita a los niños y niñas

desde temprana edad fortalecer su identidad cultural, por lo que es recomendable la incorporación de este tipo de actividades en la institución.

En un estudio igual que en el año anterior pero esta vez realizado en España por Avalo (2016), el cual fue titulado, Propuesta de estrategias didácticas para la formación en investigación mediante el uso de herramientas tecnológicas, logra establecer que el uso de los recursos tecnológicos como herramientas de apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje se sugieren varias herramientas pertenecientes a la web 2.0 y que son externas al entorno, por ejemplo, para el diseño de los mapas conceptuales se sugieren herramientas como: Cmap tools, Win esquemas o Edraw Mind Map. En el caso de la actividad correspondiente al cuadro sinóptico, se sugiere el uso de otras herramientas de ofimática como el procesador de texto o programa para presentaciones multimedia, de igual forma, el uso de Cmap Tools, además de acceder a una serie de videos en donde se les indica paso a paso el uso instrumental de tales herramientas.

Por otro lado, los docentes, coinciden en la necesidad de un cambio en el diseño de las actividades, con el propósito de relacionar las tareas propuestas en la orientación de la asignatura y las actividades por desarrollar desde la plataforma virtual de Moodle, desde los productores académicos, se concluye, que el conjunto de herramientas a disposición desde el entorno virtual, sí favorece la interacción y dinamismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo que reafirma el propósito de implementar una propuesta innovadora con la ayuda de la tecnología.

De acuerdo un estudio realizado en Guayaquil Ecuador por Gudiño (2017), Análisis de las Actividades Folclóricas para la Implementación de un Centro Folclórico Itinerante, el cual demostró que el uso de métodos de investigación adecuados facilita el análisis del desconocimiento de las actividades folclóricas y de los atractivos turísticos culturales, así como

también las herramientas correctamente estructuradas lograron de manera adecuada recabar información que argumente la investigación.

Así mismo en un estudio realizado en Guayaquil por Raffo (2019), la Danza Folclórica Costeña en el Fortalecimiento del Patrimonio Cultural. Propuesta: Guía De Danza Folclórica Costeña, de acuerdo a la aplicación de las estrategias didácticas el alumno desarrolla destrezas a través de la expresión corporal unido con el folklor ayudará grandemente a la motricidad del niño en la etapa inicial, la guía educativa se usó como una innovación por parte de los docentes para mejorar el aprendizaje en los niños, además el docente, independientemente de su especialidad, debe conocer las características que influyen en sus alumnos para poder llegar a ellos y transmitirle todo lo que nuestras cultural a través de la danza folklórica, en este sentido se establece que con la innovación de la danza en el área escolar los alumnos se verán incentivados con insertar el folklore en su planificación anual.

En un estudio realizado en Quito- Ecuador por Herrera y Vargas (2021), la danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica, Se determino que las estrategias que pueden emplear las educadoras para cultivar la identidad en los niños de 5 a 6 años por medio de la investigación descriptiva bibliográfica, son aquellas que se relacionan con la expresión y representación de las manifestaciones artísticas a través de los saberes y sabidurías desarrolladas desde las costumbres y tradiciones más sobresalientes de nuestra diversidad cultural ecuatoriana.

Nacional

Por otra parte, en otro estudio realizado por Pineda (2016), en Bogotá titulado la creación de la danza tradicional colombiana en diálogo con la creación contemporánea de la danza. El cual obtuvo resultados favorables puesto que, las motivaciones para crear o implementar la danza

tradicional colombiana en Bogotá. Que recogía las razones por las cuales, los maestros observados, crean en danza tradicional colombiana en Bogotá, identificando los lugares de enunciación, referentes, influencias y finalidades de la acción creativa, además, pudo corroborar que sea cual sea el origen, estilo o linaje de los maestros creadores, se encuentra como motivación constante la intención de conservar, resignificar y difundir el legado dancístico tradicional colombiano, promoviendo en las comunidades, la construcción de nuevos imaginarios sociales enfocados en la promoción de las expresiones dancísticas tradicionales propias del país, y el fortalecimiento de los sentidos patrios y de pertenencia hacia la esencia cultural colombiana.

En este orden, un estudio que fue elaborado en Choachí Cundinamarca por Ríos (2018), La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños, se deduce que la danza no es solo una representación cultural de un lugar, es un símbolo de expresión que mide la riqueza artística del ser humano por tener elementos tan enriquecedores para construir en el niño significativamente un amor a su territorio, arraigo, además concluye que la escuela no es el único espacio de aprendizaje para un niño, un escenario de aprendizaje se vivencia en diferentes espacios donde habitamos y se alimenta de la preconfiguración de escenarios; la calle o un salón se pueden configurar para la creación de experiencias y poderlos así denominarlos escenarios de aprendizaje.

En otro estudio realizado en Cartagena por Santana, Cassiani y Frías (2019), esta conduce a promover la participación y fortalecimiento de los valores de los jóvenes, la preservación de la cultura étnica de dicha comunidad, más importante es que los actos pedagógicos llevados a cabo sigan promoviendo el rescate de valores culturales en los jóvenes de esta localidad, dando de manifiesto que es por medio de estas estrategias que se muestra la verdadera realidad que se vive en las comunidades afro de la periferia de Cartagena, donde se

evidencia la falta de una educación inclusiva, que fortalezca los valores culturales étnicos de los jóvenes.

Regional

Del mismo modo en un estudio realizado en Montería por Morales y Llerena (2016), el cual está titulado Reconocimiento de los Festivales Tradicionales de Córdoba en la Escuela: Herramienta para el Rescate de la Cultura, lo cual constituye que la cultura debe estar inmersa en las diferentes formas de vida y que con el pasar de los años no se deje en el olvido el legado de generación en generación. Con esa propuesta se pretende concientizar a las personas de la importancia que tiene la cultura para una sociedad, como base humanística fundamental de toda persona, puesto que un ser humano sin cultura es un ser humano sin identidad.

Además, se estableció que la relación que existe entre la danza folclórica y la identidad cultural por medio del análisis en la investigación, fue que la danza a través del cuerpo es un vehículo para llegar a incidir en la identidad cultural de los infantes, puesto que por medio de la danza se puede influir en el sentido de pertenencia cultural de las niñas y niños para transmitir y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos sobre su realidad cultural.

En un estudio realizado por Benites (2018), titulado Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba. La cual es una investigación de tipo descriptiva la cual es útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas, concluyó que el proceso para lo cual se da respuesta a la pregunta de y es que la Etnoeducación como medio para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales de los Estudiantes de la I.E Catalino Gulfo desencadenaba un cambio en el imaginario de los mismos y de la comunidad en general pero se hace una salvedad, la cultura es el tesoro más

grande que se resguardar en el imaginario de cada habitante de esta región a la luz de los resultados obtenidos, redactar mínimo una conclusión por cada objetivo específico y el general.

En este orden en un estudio realizado por Gutiérrez (2020), Menaje ancestral artesanal: patrimonio y memoria cultural en la apropiación de la identidad cultural desde los centros de formación en cultura de Cereté Córdoba, se consolida la difusión de los elementos del MAA en los espacios culturales y artísticos activos en el municipio, desde lenguajes plásticos contemporáneos, tradiciones artesanales, narrativa, literatura, artes escénicas, nuevas tecnologías, publicaciones locales sobre identidad y patrimonio cultural, celebraciones culturales y artísticas además de procesos y planes de emprendimiento y fomento del turismo cultural, conectados con programas enfocados en la ecología y el consumo sostenible. También se evidencia la necesidad de nuevos espacios de dinamización cultural y artística como museos, casa de memoria, centros de documentación locales que se circunscriban a movimientos y redes regionales y nacionales.

En una tesis realizada en Cérete, por Bruno y Ramos (2020), titulada la identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la Institución Educativa Cristóbal Colón de Campanito, el cual utilizó el método inductivo, aplicando los principios básicos de la Investigación Acción Pedagógica (IAP), concluyó que La diversidad cultural, así como las representaciones étnicas y lingüísticas, como fundamento del aprendizaje intercultural debe enfocarse en el desarrollo de prácticas y procesos formativos a partir de las formas de inclusión de este factor de la diversidad y el reconocimiento de todas las formas de expresión cultural presentes en el aula, a través del empleo adecuado de los diversos saberes, conocimientos y prácticas como herramientas pedagógicas que mejorarán ostensiblemente el currículo académico, que contempla a los estudiantes, la comunidad educativa, los docentes y los materiales y recursos.

Justificación

La valoración de la cultura autóctona y sus diferentes manifestaciones, entre ellas el folclore, se ha convertido en una obligación formativa en cada una de las instituciones educativas, a fin de mantener vivas dichas manifestaciones, las cuales están siendo influenciadas, de manera negativa por los nuevos ritmos musicales de la actualidad. Por ello, el presente proyecto se presenta como una intervención pedagógica innovadora para la conservación del patrimonio cultural, asociado a la interculturalidad y manifestaciones folclóricas en el municipio de San Antero, desde las prácticas de aula, en la institución educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero.

Para ello hace uso de las TIC, en especial la plataforma Moodle, como herramienta para mediar los procesos formativos encaminados al reconocimiento y preservación de las tradiciones culturales de las danzas folclóricas, promoviendo y rescatando la interculturalidad en los estudiantes de grado 4°.

Lo anterior contribuirá con el reconocimiento y preservación de las tradiciones culturales, entre ellas, las danzas folclóricas al interior de la Institución Educativa José Antonio Galán, desde la resignificación de las prácticas pedagógicas, mediadas con las Tics y en especial con el uso de la plataforma Moodle, en donde los educandos puedan vivenciar y compartir procesos artístico-pedagógicos, que ayuden a la conservación de la identidad cultural y de paso favorezcan su formación integral. Para ello se hace necesario estimular al educando para que despierte y/o aumente su por la danza, la música folclórica y todas aquellas manifestaciones que hacen parte del acervo cultural del municipio y, de manera pedagógica fortalecer el sentido de pertenencia y

la identidad cultural, tomando como referencia el evento mago cultural como lo es el Festival Nacional del Burro.

festival que

De igual forma, el proyecto, desde lo práctico va a permitir el desarrollo de la sensibilidad cultural en los estudiantes investigados y la formación de su gusto estético, respecto a las manifestaciones culturales en cuestión, apropiándose de valores y competencias educativas que le facilitarán, desde lo individual y lo colectivo, su sentido de pertenencia hacia la diversidad cultural del municipio donde viven.

A la institución educativa le va a permitir generar procesos pedagógicos y didácticos encaminados al rescate de la tradición cultural, lo que la proyectará como institución bandera en este tipo de innovaciones pedagógicas en la región, sirviendo de ejemplo para otras instituciones que presenten problemáticas afines.

Objetivo general

Recuperar y fortalecer las tradiciones ancestrales, autóctonas folclórica, como las danzas autóctonas folclóricas que forman parte del festival del burro en los estudiantes de Cuarto (4º) grado de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán de San Antero Córdoba, mediante el diseño de una propuesta de innovación, a través de la herramienta de aprendizaje gestión Moodle

Objetivos específicos

- Diagnosticar que factores socioculturales influyen en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero Córdoba, con relación a la diversidad cultural, especialmente en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro
- Documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba, especialmente en el festival del burro
- Implementar la herramienta gestión de aprendizaje Moodle, para fortalecer la interculturalidad en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán.
- Evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de innovación pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad en las danza folclórica que son representadas en el festival del burro, a través del uso de la herramienta de aprendizaje Moodle en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Supuestos y constructos

A través de la presente investigación donde se pretende implementar una propuesta de innovación pedagógica con relación a las danzas folclórica que son representadas en el festival del burro, supongo que, mediante el uso de la herramienta de gestión de aprendizaje Moodle, se puede realizar una ruta pedagógica para que pueda fortalecer o rescatar la interculturalidad en estudiantes del grado cuarto de primaria, puesto que, según Vargas (2014) el docente suele usar

estrategias que logren facilitar la adquisición del conocimiento la cual, permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender.

Del mismo modo Vargas (2014) socializa sobre las estrategias que son usadas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, lo que significa que los estudiantes comiencen analizar sobre situaciones, sintetice información, aplique sus conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido en otras situaciones cotidianas, busque autónomamente nuevas formas de aprender y reflexione sobre sus procesos.

De acuerdo a Fajardo (2010), rescatar y fortalecer sobre las tradiciones recreativas-culturales es de vital importancia, debido a la diversidad de costumbres, hábitos y prácticas son características propias del sujeto, definiendo la identidad de una nación, lo que puede lograr una cultura general integral para no perder el legado histórico, celebraciones tradicionales o patronales, al igual que, anécdotas de nuestros antepasados en las diferentes etapas generacionales.

Basados en la problemática aborda, se trae a consideración que la pérdida de valores culturales, tradicionales y autóctonos como lo son las danzas que suelen ser representadas en el festival del burro, es atribuirle a toda la comunidad en general de la Institución Educativa José Antonio Galán debido a los prejuicios culturales y sociales; lo que permite la realización de proyectos de aula que ayuden al fortalecimiento de la interculturalidad.

Alcances y limitaciones

Alcances:

Se implementó el diseño de una propuesta de innovación pedagógica para el logro y desarrollo de los objetivos propuestos a través de las TIC, para los estudiantes de cuarto de primaria, en cuanto al rescate y fortalecimiento de las tradiciones culturales sobre las danzas folclóricas que suelen ser mostradas en el festival del burro, festividad que identifica y simboliza al municipio de San Antero Córdoba; propuesta estructurada a través de la herramienta de gestión de aprendizaje Moodle, el cual funciona como una plataforma de mil aulas, que permite la interacción con los estudiantes para la resolver interrogantes y/o obtener información para convertirlo en conocimiento.

Esta investigación pretende lograr disminuir la apatía que poseen algunos estudiantes de la Institución Educativa José Antonio Galán, al igual que rescatar y fortalecer las tradiciones folclóricas de la interculturalidad, la cultura, la danza y los bailes folclóricos que son representaciones típicas del festival del burro, explorando el Blogger colaborativo a través de aparatos electrónicos como los dispositivos Móviles, Tablet, Laptop entre otros, así mismo incentivar para que formen parte de grupos musicales de pitos, tambores y de danzas

Limitaciones:

Teniendo en cuenta la pandemia del Covid 19, cabe la posibilidad que no logren conformarse los grupos de pitos, tambores y de danza, debido a las convocatorias grupales que deban realizarse, para las practicas correspondientes, en este sentido no puedan mostrarse abiertamente las manifestaciones culturales por motivos de bioseguridad.

Con relación al uso de los aparatos electrónicos es probable que los dispositivos móviles, Tablet y Pc estén al 100% en ocupaciones académicas, a raíz de las clases virtuales, y ciertos desarrollos o logros se vean truncados.

Capítulo 2. Marco de Referencia

Marco Contextual

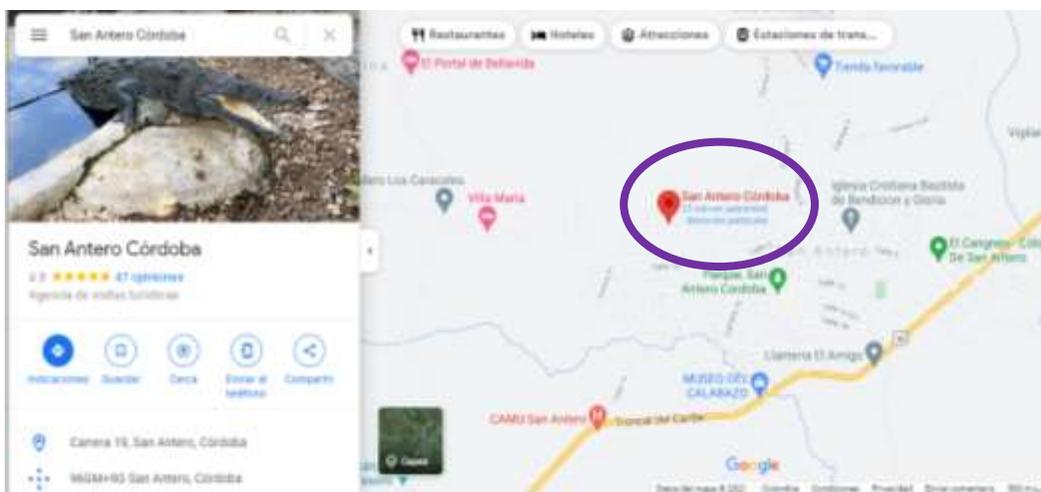
Castillo (2018), enfatiza claramente que el marco contextual se contemplan los referentes faltantes de los marcos Normativo, Conceptual y Teórico, puesto que este sirve de encuadre en una investigación, debido a que este hace una descripción de la situación temporal y espacial donde tiene lugar el fenómeno, ahora bien, este en un proyecto o tesis es el escenario físico, condiciones temporales y situación general que describen el entorno de un trabajo investigativo.

En este sentido se permite la identificación del contexto donde se realiza la presente investigación el cual está ubicado en el municipio de San Antero localizado en el departamento de Córdoba, en la zona baja del Sinú, como lo muestra la imagen.

Foto N° 1

Ubicación Geográfica San Antero Córdoba, Institución

Educativa José Antonio Galán



Fuente: Google Maps, Ubicación San Antero

San Antero, limita por el sur con los municipios de Purísima y Lórica; al este con el departamento de Sucre y por el oeste con el municipio de San Bernardo del Viento. Es una zona cálida, con diversidad de suelo por cuanto posee espacios planos y quebrados, Posee una extensión total de 205km² de los cuales el 80% es rural y el 20% restante es urbana, Su economía es mixta cuya fuente principal fuente de ingreso la constituyen la agricultura, la ganadería, la pesca y el turismo. Siendo este último un interesante foco de desarrollo por cuanto posee elementos interesantes que lo hacen un destino turístico importante no solo a nivel nacional, sino también internacional; entre dichos elementos se puede destacar: la zona estuario lo más importante de la latino américa ya que en ella crecen cinco tipos de manglar; las playas de arena blanca; diversidad de flora y fauna y quizás lo más importante el biotipo afrocolombiano e indígena con sus llamativas manifestaciones culturales en cuanto a costumbres, gastronomía, bailes típicos, aspectos estos que se conjugan todos los años en un espacio de interculturalidad llamado “Festival del Burro”

En este sentido, es preciso argumentar sobre las tradiciones regionales que identifican a un pueblo, el cual es la base fundamental en esta investigación como lo es el festival del Burro en San Antero Córdoba, el cual Según (Díaz, s.f, como se cita en García, 2017) el cual es un escritor y organizador de este festival, dio inicio en el año 1925, cuando a don Remígido Omasa Saavedra, habitante de este municipio se le ocurrió la idea ingeniosa por amor a su animal, de recorrer el pueblo cada sábado de la semana santa, es decir el sábado de gloria, día célebre para la religión católica, puesto que, de acuerdo al dueño Judas también llamado iscariote (personaje bíblico) haría su recorrido desde San Antero montado en burro, hasta llegar a una hoguera, donde sería incinerado por haber traicionado al hijo de Dios llamado Jesús, lo que este habitante lo nombró a esta actividad “Judas Iscariote” (Ahora Festival del Burro). a partir de ahí se celebra

cada año para el mes de marzo o cada sábado de semana santa el famoso festival nacional del burro realizada por los campesinos de la región, quienes a su vez exaltan la labor principal del burro como un animal trabajador y herramienta clave en su trabajo diario, como lo es las de fiel compañero y amigo el “Burro”.

Foto N° 2

Festival Autóctono del municipio de San Antero “Festival del Burro”



Fuente: jmorelodiaz,
[https://es.wikipedia.org/wiki/San_Antero_\(C%C3%B3rdoba\)#/media/Archivo:Burralgata.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Antero_(C%C3%B3rdoba)#/media/Archivo:Burralgata.jpg)

Foto N° 3

Festival del Burro; Burro Disfrazado



Fuente: jmorelodiaz,
[https://es.wikipedia.org/wiki/San_Antero_\(C%C3%B3rdoba\)#/media/Archivo:San-antero-cordoba.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Antero_(C%C3%B3rdoba)#/media/Archivo:San-antero-cordoba.jpg)

En este orden de ideas, el territorio de san antero tuvo como primeros pobladores a un

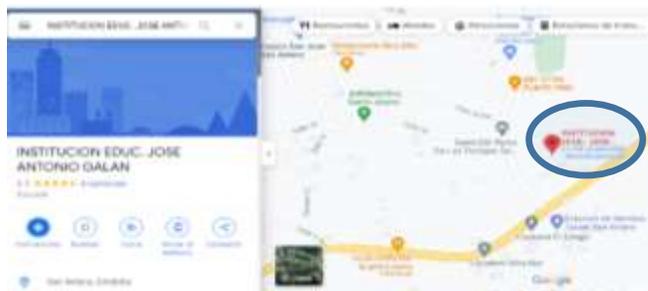
grupo de indígenas Finzenú pertenecientes a la cultura Zenú y a la familia lingüística de los Caribes; estos habitaron el territorio que hoy conforma el casco urbano del Municipio, la bahía de Cispatá y las riberas y desembocadura del río Sinú.

El Municipio de San Antero cuenta con una población aproximado de 34,196 habitantes, distribuidos en diferentes zonas como son: zona Urbana, Bahía de Cispatá y las riberas y desembocadura del río Sinú, la zona urbana está conformada por barrios distribuidos en sectores de bajos recursos, de estrato medio y algunos con un alto índice de vulnerabilidad, así mismo cuenta con establecimientos educativos distribuidos en Instituciones y centros educativos de carácter oficial y privados; en las que se encuentra identificada la Institución Educativa José Antonio Galán , perteneciente al sector oficial, creada producto de la necesidad educativa del momento, sabiendo de antemano que el Municipio de San Antero es un centro donde convergen varios municipios (Coveñas, Tolú, Momil, Purísima, San Bernardo del Viento y la bahía de Cispatá).

Por otra parte, La Institución Educativa San Antonio Galán, se encuentra ubicada en el municipio de San Antero Córdoba, en el barrio el Panteón, específicamente en la calle manga, como se muestra en la imagen.

Foto N° 4

Ubicación Geográfica Institución Educativa José Antonio Galán



Fuente: Google Maps, Ubicación San Antero

Foto N° 5*Institución educativa José Antonio Galán*

Fuente: Proyecto institucional PEI, Institución educativa José Antonio Galán

Cuenta con 2539 estudiantes; atendidos por 34 docentes. 6 directivos y 11 administrativos. Ofrece los niveles de preescolar básica, ciclo primario, secundaria y media.

Esta dio inicio en el año de 1969 como escuela ICCE y luego en el año 2003 pasó a constituirse en institución educativa mediante resolución n° 0000677 de septiembre 16 emanada de la secretaría de educación departamental; con un total de seis (6) sedes a saber en 2017: sede central con 1.709 estudiantes distribuidos en preescolar, primaria, secundaria y media; Inmaculada con 418 estudiantes distribuidos en preescolar y primaria; Cervella con 191 estudiantes distribuidos en preescolar y primaria; Santa Catalina con 140 estudiantes distribuidos en preescolar y primaria; Sierra Morena con 62 estudiantes distribuidos en preescolar y primaria; San José de Petare con 71 estudiantes distribuidos en preescolar y primaria, para un total de una población estudiantil de 2.539 estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, es preciso traer a consideración que la Institución está instaurada como un ente educativo-participativo en eventos, culturales, sociales, deportivos, ambiental, y sobre todo con un compromiso ecoturístico promovedor de la interculturalidad, teniendo en cuenta la bahía de Cispatá y su alrededores, adaptada a capacidad de cada

estudiante a identificar su interculturalidad a través de los bailes folclóricos y típicos de la región, las cuales se manifiestan en reconocer desde su entorno. A esto también se debe a la distribución adecuada del espacio físico y la capacidad de sus aulas, la cual cuenta con la disponibilidad para la población estudiantil manejada en las dos jornadas.

Con base a lo anterior, la planta física de la Institución cuenta con patios amplios, canchas de fútbol, pasillos adecuados para eventos dispersos, aula múltiple, sala de Docentes, así misma sala de Tecnología e informática, audios visuales y espacios disperso para la cultura, deporte y los cultivos tradicionales, entre otros. Ahora bien, es evidente que, cada una de las instalaciones del Establecimiento Educativo, requiere de un proyecto de intercultural el cual debe estar liderado por algunos docentes de la Institución Educativa e involucrar a los estudiantes del grado 4°, para que participen en este proyecto.

Desde el contexto familiar se nota la gran preocupación de que, algunas de las Madres son cabeza de hogar, y muchas de ellas se dedican a oficios varios como vendedores ambulantes en las playas y en los municipios vecinos, les ha tocado abandonar sus hijos con los abuelos, tías, y otros, para buscar en otras ciudades trabajo para sostenerlo, referente a los Padres, éstos se dedican del mismo modo a oficios varios, (Pescadería, artesanos, jornaleros, Auxiliar de servicios, Albañil, entre otros), con respecto a la conformación de las familias, gran parte de los estudiantes viven con sus padres, solo en algunos casos quedan bajo el cargo de familiares cercano, debido situaciones ajenas, que los obliguen a partir a lugares distinto al de su origen, o bien sea por cuestiones laborales.

Por otra parte, en la Institución Educativa de acuerdo a la investigación, a través de prácticas y vivencias, se pudo evidenciar que existen falencias referente a los temas de manejo en cuanto a las competencias cultura, puesto que, probablemente no se le ha dado la importancia

que ésta requiere, respecto a la implementación de herramientas que impulsan el desarrollo de proyectos en el manejo de estas competencias, lo que a su vez permite crear una gran expectativa frente a este reto, teniendo en cuenta los tipos de motivación que genera la adquisición de una conciencia emocional, intelectual y diferencial necesaria en algunos proyectos de aula.

Desde lo social y familiar los estudiantes, es pertinente argumentar, en cuanto al tipo de comportamientos, actitudes y sobre manera a la forma de transmitir su enseñanza frente a los bailes típicos que se presentan en la población objeto de estudio, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran, lo cual, se puede evidenciar debido a los cambios físicos y emocionales que se manifiestan en ellos, además de cómo influye el acompañamiento en los procesos pedagógicos y las actividades escolares.

Con base a la situación delicada vivida en el tiempo actual por la pandemia, el acompañamiento y apoyo de la familia dirigido desde casa; además de ser útil e importante se vuelve indispensable, por consiguiente, en caso contrario, en cuanto la falta de acompañamiento, ésta puede ocasionar apatía e inseguridad en la realización de dichos procesos, lo que puede significar una interrupción en los proceso de aprendizaje e incluso la participación en cualquier proyecto enriquecedor para su vida, lo que les dificulta asumir compromisos y del mismo modo a enfrentarse a competencias básicas de los estándares y a nuevos retos.

Consecuentemente en lo dicho anteriormente, se reitera la necesidad de involucrar a los padres de familia y acudientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, por lo que se propone implementar un proyecto con base en las competencias en la interculturalidad, que logre fomentar un conocimiento que genere expectativas, emisiones y destrezas en lo que se refiere a crear una conciencia que transforma los hábitos por reconocer la

cultura y los bailes típicos de la región, además de compartir experiencias que sean valoradas y transmitidas de generación, teniendo en cuenta la importancia del papel de la familia en el proceso de formación educativa.

La población objeto de estudio perteneciente al grado 4 ° cuarto de básica primaria, son niños con edades oscilante entre los 10 y 12 años de edad, es un grupo de estudiantes muy neuro diverso algunos tímidos, rezagados, otros despiertos, alegres, participativos, otros inquietos a los cuales hay que llamarlos al orden y atención.

Tienen características propias de su raza afrodescendiente como son: la tonalidad de piel muy oscura, cabello negro crespo o rizado, estatura media alta, labios gruesos y buenos bailarines de champeta; el estrato socio económico de los estudiantes es uno 1 según sisben, las familias se dedican a la pesca, la agricultura, artesanos, algunos obreros y otros vendedores ambulantes en las playas del municipio, están enmarcados culturalmente por la herencia de los pueblos afrocolombianos, con tradiciones y costumbres propias de los pueblos caribes. La mayoría de los estudiantes viven con sus padres, y otros al cuidado de sus abuelos, en la comunidad se resaltan fiestas patronales como son el 19 de marzo el día de San José en honor al patrono de San Antero, se celebra el festival internacional del burro.

Marco Normativo

Tratados Internacionales

Para los tratados internacionales se encuentra la Organización de las naciones unidas para la educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), esta trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas de la de

esta contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015

El refuerzo aportado por la cultura al desarrollo sostenible es un objetivo que se inició en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1998). Desde entonces, se han llevado a cabo progresos gracias a un marco normativo de conjunto y a instrumentos de demostración: estadísticas culturales, inventarios, y cartografía nacional y regional de los recursos culturales.

Políticas Públicas Internacionales

Políticas de Gestión Internacional de la Cultura: La gestión internacional de la cultura colombiana, en un contexto marcado por la globalización y la cooperación dinámica entre países y pueblos, genera oportunidades positivas para el sector cultural del país, contribuyendo así al desarrollo de sus capacidades creativas, empresariales e institucionales, a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de esquemas de convivencia a partir del reconocimiento y la promoción de la diversidad cultural. Al mismo tiempo, el posicionamiento y visibilización de los procesos y expresiones culturales y artísticos colombianos en escenarios internacionales, aporta a la generación de una visión más completa de la realidad del país.

Políticas Públicas de Organismos Internacionales

ONG Arte y Cultura, es una organización no gubernamental, compuesta por profesionales de la educación, las artes escénicas y la música. Arte y Cultura se dedica a realizar proyectos culturales que aportan alegría y buen humor de manera igualitaria a la comunidad, utilizando como principal herramienta el arte del clown.

La Fundación para el Desarrollo Intercultural ONG, Es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, ni filiación religiosa o partidista, creada el 30 de junio de

2001 para contribuir al desarrollo de grupos humanos desde una perspectiva cultural contemporánea.

Organismos que rigen la culturalidad en Colombia

De acuerdo al decreto 1080 del 2015 Ministerio de Cultura le corresponde liderar el proceso de coordinación intersectorial para fortalecer las instituciones públicas, privadas y mixtas, orientadas a la promoción, defensa, divulgación y desarrollo de las actividades culturales y creativas y promover adecuadamente el potencial de la economía cultural y creativa (economía naranja).

Con relación a la diversidad cultural Mincultura (2010) establece que está considerada como una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Debido a que Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación.

La constitución política en su Artículo 70, establece que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. Este debe reconocer la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. Del mismo modo promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Según el Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la

ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Observatorio de Cultura Urbana del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, este promueve la investigación sobre cultura urbana, el montaje de sistemas de información sobre cultura urbana, la realización de encuestas de opinión y sondeos de percepción de las políticas y acciones de la administración distrital y la medición de la oferta y la demanda cultural en los eventos organizados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Sistema Nacional de Cultura es el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación, e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales de acuerdo a los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía, su objeto principal es el de contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes, servicios y prácticas culturales y promover la creatividad de los colombianos.

Políticas Públicas Nacionales

Según la política para la protección del patrimonio cultural el Ministerio de Cultura adoptó en 2014 esta política, al considerar que el Patrimonio Cultural Mueble y los bienes muebles de interés cultural son fundamentales en la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los colombianos, en la medida que *“los objetos que los seres humanos producimos son parte constitutiva de la vida, de las dinámicas y las relaciones sociales y representan no solo las ideas, sino, en general, la cultura”* Además, los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural mueble colombiano, transmiten símbolos, se relacionan con sucesos o situaciones, mantienen recuerdos colectivos, y a partir de

ellos es posible construir, legitimar y mantener interpretaciones de momentos particulares de la historia.

Regional

Secretaría de Cultura en Córdoba, la cual se encarga de desarrollar acciones que permitan la preservación y promoción del patrimonio cultural del Departamento y el apoyo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en el ámbito Departamental.

Lineamientos culturales y su implicación a las Ciencias Sociales.

Reconocer los saberes de las culturas, y aceptar el aporte de las minorías dentro de los distintos países para promover una ciencia que reconozca lo “multicultural” y lo intercultural; un reto que tendrán que asumir las Ciencias Sociales, es incorporar otras visiones de mundo en otras sociedades.

Hasta la fecha, la única perspectiva normativa, después del marco teórico para Ciencias Sociales de 1984, ha sido la planteada por el ICFES para el nuevo examen de Estado; dicha iniciativa concibe la Ciencias Sociales como Ciencias de la Comprensión de carácter hermenéutico donde se conservan como ejes centrales la enseñanza de la historia y la geografía. Sin embargo, es importante resaltar que el ICFES amplió notablemente la concepción tradicional, porque incluyó los ámbitos culturales, políticos, económicos y ecológicos, dentro de la evaluación.

Marco Teórico

De acuerdo a Daros (2002), el marco teórico es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema. Una teoría, en cuanto permite describir, comprender, explicar

e interpretar los problemas, les da a los mismos un marco. Por ende, se hace necesario la recopilación de teorías que sustenten la problemática expuesta dentro de esta investigación, la cual hace énfasis en el rescate y fortalecimiento de la interculturalidad en las danzas folclóricas, para ellos se considera de lo que a continuación nos compete.

Es preciso hacer énfasis en las diferentes concepciones teóricas para mayor entendimiento de la problemática expuesta en esta investigación.

Innovación educativa

Es una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente. El proceso es subjetivo, ya que cada persona va modificando según sus experiencias. La experiencia conduce a la creación de esquemas mentales que se almacenan en la mente y que van creciendo y haciéndose más complejos a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación (Piaget, 1955).

El constructivismo también tiene un fuerte componente social, el desarrollo cultural aparece doblemente, primero en un nivel social y luego a nivel individual.

Para Murillo (2017), el mundo ha venido en un proceso de permanente cambio y la educación no se exceptúa por lo que las instituciones educativas deben estar a tono con los procesos de innovación. En este sentido la innovación educativa requiere una nueva forma de manejar los procesos de enseñanza y aprendizaje; lo implica la inclusión nuevos materiales, métodos contenidos y contextos.

Lo anteriormente expuesto permite afirmar que la innovación educativa abarca elementos fundamentales tales como; la pedagogía, la tecnología, los procesos educativos y lógicamente las personas. En este punto es significativo precisar que cuando se habla de innovación educativa está íntimamente ligado con “la calidad” de dicha innovación, pero más importante aún al aporte que esta ofrece al proceso educativo a la institución y a los agentes educativos externos.

Heredia (2017), establece que existen en el campo educativo diversos tipos de innovación entre los que se pueden destacar; La innovación disruptiva: es la que impacta a todo el contexto educativo (interno y externo) la innovación revolucionaria: es un cambio sustancial en los procesos de enseñanzas aprendizaje (nuevo paradigma) Innovación incremental: se resignifica procesos que ya existen en la institución (metodología, estrategia) mejor continua: los cambios no aceptan los procesos que están establecidos en la institución educativa (un procedimiento)

Por consiguiente, el aprendizaje significativo es hoy y desde hace tiempo lugar común, esa etiqueta de la que profesores, pedagogos, organizadores de la enseñanza y planificadores del currículum echan mano para expresar lo que se supone que el alumnado debe lograr. Pero ¿qué pensamos cuando leemos u oímos “aprendizaje significativo” ?, ¿con qué asociamos esta idea?, ¿y con quién?, ¿cuál es el origen de este constructo que tanto y tanto se usa?, ¿qué se entiende en la actualidad por aprendizaje significativo? Este famoso y manido constructo es la idea central de toda una teoría que lo explica y le da sentido, un referente teórico cuyos fundamentos básicos son muy poco conocidos (Rodríguez, Caballero y Moreira, 2010). Y es precisamente ese desconocimiento de sus principios y condiciones, de la forma de aplicarlo en el aula, lo que justifica que aún hoy los resultados de aprendizaje de nuestros estudiantes sigan siendo poco significativos, lo que nos lleva a insistir en su explicación y comprensión, tendente a un

aprendizaje significativo de la misma por parte de los educadores, que no se ha desarrollado a pesar del tiempo que ha transcurrido desde que se postuló.

Por otro lado, la teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002). No es necesario, desde este enfoque, descubrirlo todo, es más, es muy lento y poco efectivo.

Interculturalidad

Existen diversas conceptualizaciones con relación al tema de la interculturalización, el cual ha sido tema de debate en los últimos años en diversos escenarios, especialmente en el educativo, sin embargo a pesar de la diversidad de conceptos; existen algunos puntos de encuentro que la definen como la interacción entre culturas siendo la horizontalidad una de sus principales características, por cuanto se promueve la igualdad, integración y la convivencia pacífica desde este encuentro de culturas. Ahora bien, para que se realice un proceso eficaz de interculturalidad debe existir una visión dinámica de cultura, la comunicación debe ser le fundamento primordial de las relaciones y se debe construir la ciudadanía desde la igualdad de derechos (Cavalié, 2013).

Entre los principios de la interculturalidad, se pueden mencionar entre otros: el principio de ciudadanía, el respeto a la identidad y derecho de los pueblos y el principio de la unidad y no imposición. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad, en si misma, tiene algunos factores

de los cuales depende: el manejo conceptual de cultura, de comunicación y los obstáculos que esta implica, las diferenciaciones sociales y económicas, entre otras existen muchas formas de promover la interculturalidad en la sociedad; desde la familiar y la escuela; siendo esta última un espacio a través de la cual pueden desarrollarse proyectos tendientes a eliminar prejuicios, preconcepciones y por el contrario promover la integración desde la esencia de cada persona una estrategia pertinente para el fortalecimiento de la interculturalidad es a través del uso del algún medio electrónico con que permitan dar a conocer las riquezas culturales que poseen tanto el país como cada una de las regiones que lo conforman.

La Escuela Intercultural

Para Leiva (2017), la educación intercultural en este momento pasa por un proceso de reflexión y análisis conceptual sobre su implementación como un espacio educativo incluso e innovador. Es decir, se hace necesario generar debate pedagógico sobre cómo implementar la interculturalidad en la escuela, desde una mirada holística en el que se conjuguen los componentes administrativos de gestión y de proyección. En este orden de ideas, para que una escuela sea intercultural se hace necesario promover el diálogo de saberes sobre la relación que existe entre el conocimiento y la innovación pedagógica cuyo desafío radica en el desarrollo de competencias que permitan visionar la diferencia cultural como un componente significativo en las sociedades.

Desde los planteamientos realizados, una escuela intercultural es la que privilegia el diálogo entre conocimiento y prácticas culturales; incluye nuevas formas de prácticas e innovaciones pedagógicas; experimenta aprendizajes significativos desde la riqueza cultural; incorpora la interculturalidad en su proyecto Educativo Institucional P.E.I, armonizándolo con procesos innovadores como el uso de la tecnología.

Para Rosero (2018), “La educación intercultural presenta los siguientes desafíos: una educación intercultural para todos, los que implican la construcción de curriculares interculturales a partir del dialogo de todos los actores del proceso educativo”. Inter culturalizar El sistema Educativo en su totalidad; es decir se debe trabajar no solo al interior de la escuela; sino también desde y para la comunidad; La socialización en redes las experiencias e innovaciones pedagógicas relacionada con la interculturalidad. Formar buenos docentes interculturales, supuestos a conocer la cultura, las cosmovisiones y vivirlas para poder transmitir las a sus estudiantes.

La interculturalidad a través de la tecnología

La sociedad post moderna y pluricultural, se caracteriza por los avances en diferentes ámbitos, entre ellos el tecnológico como plantean tableta y Vilaseca (2005), La educación del siglo XXI no puede ser un instrumento de reproducción de información, sino un espacio privilegiado para la reconstrucción crítica de una cultura compleja, diversa, rica, cambiante y dinámica donde el aprendizaje en red posibilite las oportunidades para cerrar la brecha que existe entre la escuela las realidades socioculturales.

Internet pone a disposición de las escuelas, todo un abanico de posibilidades para favorecer comunidades virtuales de aprendizaje intercultural, entre las que se encuentra la herramienta de gestión de aprendizaje Moodle.

Herramientas de gestión de aprendizaje Moodle

Permite crear espacios de enseñanza online, desde la orientación, administrativa y control todas las actividades de formación no presencial, para ellos sus desarrolladores lo considera un sistema “todo en uno”. Esta herramienta admite la mayoría de los navegadores de internet, lo que hace que sea común y de fácil uso; Además es un sistema gratuito para gestión de aprendizaje en

línea (Learning, management system=LMS) y también conocidos como entorno virtual de aprendizaje (Virtual Learning Environment= VLE)

Hablar de la plataforma Moodle, es hablar de educación a distancia.

A diferencia de las formaciones presenciales, es un cms de aprendizaje con la que podemos mantener creada una comunidad social a través de internet formada tanto por profesores como por alumnos. Como se puede ver, toda la comunicación y el trabajo, funciona a través de la red.

En todo momento se puede tener acceso a la misma y se encuentran comunicados unos y otros. En este sentido, podemos acceder desde cualquier dispositivo en el que podamos acceder a un navegador y contemos con una conexión a internet. Mediante esta conexión, podemos entablar una conversación. Como si se tratase de un correo electrónico entre los propios participantes. Además, podremos compartir diferentes tipos de documentos y contenidos. Así como poder descargar otros.

Dicho esto, es como si estuviéramos en un aula virtual donde podemos entregar un trabajo a un profesor, o descargar unos archivos de apuntes que éste haya habilitado.

Su diseño está basado en el constructivismo, lo que permite que el docente cree un ambiente centrado en el estudiante capaz de construir su propio conocimiento.

Desde el punto de vista pedagógico permite la flexibilidad, la interculturalidad, participación y realizar un seguimiento al estudiante

Referentes Teóricos Nacionales e Internacionales

Internacional

Este proceso se fortalece a estudios nacionales e internacionales como el estudio realizado por García (2011) en España de la universidad de Sevilla, el cual fue titulado:

Educación musical intercultural en Educación Secundaria: evaluación de una plataforma de aprendizaje, lo que pudo establecer que para el funcionamiento de los módulos digitales aplicables al aprendizaje de la plataforma educativa intercultural, éste ha sido muy satisfactorio, obtuvo alto índice de participación e implicación por parte de los estudiantes. es así como la muestra de los 250 sujetos objeto de estudio en la investigación que comparten de manera colectividad la experiencia de su educación musical con ayuda de las TIC, lo que permite aprender de manera recíproca generando en la comunidad curiosidad en la formación intercultural de aprendizaje, global e inclusiva.

Cruz et al., (2018) realizó un estudio en Ecuador, el cual se titula: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes, este pudo establecer que la necesidad de unificar esfuerzos y las relaciones socioculturales entre cada una de las instituciones educativas y todo tipo de sociedades sociales las cuales deberían participar y ser corresponsables en gestiones educativas que edifiquen una interculturalidad concreta a partir de una visión holística, donde los estudiantes, el profesorado y las familias en general deban ir entrelazando redes de significado intercultural hasta el propio currículum desde el sometimiento a la legitimidad personal y a las disimilitudes culturales como una fortuna urbana de sorprendente valor educativo.

En este orden Da Silva (2021), Realizó un estudio en Uruguay, titulado Narrativas Digitales Colaborativas para la Creación de Encuentros Interculturales en una Escuela Pública en Montevideo, en donde acompaña el esfuerzo de perspectivas socioculturales, que ponen como protagonista central a los niños y niñas ante el derecho de una educación con calidad, el cual aboga por garantizar el acceso y permanencia sin distinción sobre procedencias, además este

muestra la relevancia de la construcción en diseños educativos que partan del entramado sociocultural del aula para que puedan enlazar la creatividad e integrar vivencias que acompañen la convivencia desde la interculturalidad.

Nacional

García y Quijada (s.f) realizaron un estudio que se titula: Trascendiendo la Cultura: Uso de TIC e Identidad Cultural, el cual establece que el emplear las TIC para abordar una problemática real como la pérdida de la Identidad Cultural se considera que esta es una experiencia de aprendizaje la cual permite desarrollar en los estudiantes algunas competencias como es el manejo de software para edición de texto, podcast, videos, presentaciones, planear, diseñar, desarrollar, implantar y evaluar materiales educativos pedagógicamente, habilidades para la investigación documental y la de campo, habilidades expositivas, del mismo modo, en la búsqueda de información en la web, entrevistar a expertos en historia, desarrollo de proyectos, trabajo en equipo, así mismo emplear la creatividad, entre otras.

Cortes (2015), realizó un estudio en Bogotá, sobre la Incorporación de las Tic como Estrategia Pedagógica para determinar las Relaciones y Procesos Multiculturales en Niños, Niñas y Jóvenes de Séptimo Grado de una Institución Educativa Oficial del Distrito Capital, lo que permitió demostrar que para fomentar el conocimiento multicultural en el aula se hizo necesario un proceso de introspección a partir de experiencias significativas o dinámicas de vida como pudo posibilitar la mediación de la tecnología de la información y la comunicación (TIC), guiándolo hacia situaciones que involucren a cada uno de los estudiantes, que dado el caso por razones diferentes han pasado por momentos de quiebre, desarraigo o duelo debido al desapego de su propia cultura lo que los direcciona entre un espacio escolar a modo de construcción

dándoles significados a su propia cultura, a partir de la inclusión creativa desde la estrategia pedagógica de comunicación.

Marco Conceptual

Reidl (2012), define a este como una investigación bibliográfica que habla de las variables que se estudiarán en la investigación, o de la relación existente entre ellas, descritas en estudios semejantes o previos, además hace referencia a perspectivas o enfoques teóricos empleados en estudios relacionados, se analiza su bondad o propiedad, se hace pertinente para el estudio actual, proporciona información del tipo de sujetos, de la forma de recolección de los datos, de los análisis estadísticos utilizados, de las dificultades que se pueden encontrar y las maneras de resolverlas.

La conceptualización de los términos básicos que resultan de esta investigación se ilustra de la siguiente forma, para un mayor entendimiento de la problemática expuesta.

Figura 1

Mapa Mental de Términos



Definición de Términos

Diseño

La palabra diseño tiene un rango muy amplio de definiciones, ya que se aplica a muchas áreas del saber humano de manera más o menos diferenciada. Sin embargo, por diseño nos referimos generalmente a un proceso de prefiguración mental, es decir, de planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines. (Raffino, 2020)

El concepto de diseño suele utilizarse en el contexto de las artes, la arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas. El momento del diseño implica una representación mental y la posterior plasmación de dicha idea en algún formato gráfico (visual) para exhibir cómo será la obra que se planea realizar. El diseño, por lo tanto, puede incluir un dibujo o trazado que anticipe las características de la obra, (Perez, 2008)

Propuesta

Es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa, la aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica, también respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que interesa formar. Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la

programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención, esta le da sentido al proceso educativo que lleva la institución. ()

Pedagogía

Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes, El saber pedagógico se produce permanentemente cuando la comunidad educativa investiga el sentido de lo que hace, las características de aquellos y aquellas a quienes enseña, la pertinencia y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovativamente en ellos. (MEN, s.f)

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación. El objeto principal de su estudio es la educación como un fenómeno socio-cultural, por lo que existen conocimientos de otras ciencias que ayudan a comprender el concepto de educación, como por ejemplo, la historia, la psicología, la sociología, la política. (Raffino, 2020)

Innovación

La innovación es un proceso que modifica elementos, ideas o protocolos ya existentes, mejorándolos o creando nuevos que impacten de manera favorable en el mercado, esta puede darse en diferentes áreas: sociales, empresariales, de organización, tecnológicas, entre otras (Peiró, s.f)

Innovar consiste en generar valor, por lo que lo relevante es el concepto de valor y la comprensión de cómo los seres humanos perciben o dan valor a algo, normalmente pagando un precio económico, ahora bien es la novedad, la acción de innovar implica el desarrollo de algo que es nuevo o diferentes para los actores implicados, así mismo es importante aclarar que el

concepto de “valor” es el más importante y que normalmente se asocia la innovación con la novedad, pero sin valor no hay ningún tipo de innovación, (Allende, 2020).

Un tipo asociado a la innovación, es la tecnológica la cual está basada en la aplicación de los avances tecnológicos. Los avances tecnológicos permiten realizar una innovación basada en la aplicación práctica de los descubrimientos. Es una innovación que no depende de las ideas de la organización sino de la vigilancia del estado de la tecnología para no quedarse atrás. Este tipo de innovación requiere de colaboración con universidades y con centros tecnológicos. Hay sectores en los que predomina claramente este tipo de innovación como en el sector farmacéutico, en el sector de la electrónica de consumo, etc. (Allende, 2020).

Herramienta

Son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza- aprendizaje; las herramientas educativas están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas, El rol del docente en el uso de las herramientas educativas con el uso de nuevas tecnologías enfocadas en la educación el rol del docente y su formación se vuelven protagónicos, ya que el maestro es un facilitador del conocimiento, donde la interrelación maestro- alumno se vuelve más compleja. (UnKnown, 2013)

Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el

aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (Perez y Gardey, 2008)

El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión lo requiera, (Perez, 2021)

Gestión Moodle

Moodle es una aplicación web creada específicamente por educadores para ayudar al profesorado en su labor de formación en cuanto a desarrollo de contenidos, herramientas útiles y ejercicios por Internet con el único fin de apostar por una calidad de enseñanza adaptada al progreso y a las nuevas tecnologías. Además, esta plataforma permite una enorme flexibilidad didáctica y un altísimo índice de usabilidad. (Reyes, 2010)

Moodle LMS es el sistema de gestión de aprendizaje de código abierto con características inherentes de seguridad y privacidad que utilizan cientos de millones de estudiantes en todo el mundo. Diseñado en colaboración con la comunidad global de Moodle, Moodle LMS permite a los educadores de cualquier sector crear espacios en línea flexibles, seguros, accesibles y muy atractivos para sus alumnos. (Moodle, s.f)

Fortalecimiento

El termino fortalecimiento proviene de la palabra fortalecer lo cual hace referencia a la acción de dar fuerza a algo o alguien (Ucha 2013)

Interculturalidad

Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo. (Unesco, s.f)

Apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos. La interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la perspectiva con la que sea observada puede entenderse de una u otra forma. (Perez y Gardey, 2008)

La interculturalidad es el fenómeno social, cultural y comunicativo en el que dos o más culturas o, más bien, representantes de diferentes identidades culturales específicas, se relacionan en condiciones de igualdad, sin que ningún punto de vista predomine sobre los demás o sea considerado “normal”. Este tipo de relaciones favorecen el diálogo y el entendimiento, la integración y el enriquecimiento de las culturas. (Raffino, 2021)

Danza

En danza se usan metáforas que aluden a la vida, que se refieren a la compleja síntesis de la vida interior que identifica a cada uno y cada una, a su naturaleza expresiva y a su tradición. Metáforas que manifiestan la complejidad y la riqueza de los sentimientos y respuestas que damos a la vida de la que somos parte; sus ritmos, su organización, tensiones, distensiones y posibles dimensiones anímicas. Se conoce más sobre el movimiento mismo: nos sensibilizamos a la vida vibrante en torno nuestro. En la experimentación misma de la danza se adquieren

conocimientos sobre el esquema corporal, las facultades perceptivas, la orientación espacio - temporal, el ritmo y la simbología del gesto entre otros. (MEN, 2009).

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. (Perez y Merino, 2009)

Folclor

Según Vega (1994), observa que en el mundo de la cultura algo se pierde, mucho se conserva y todo se transforma. Este proceso corresponde al folclor, precisamente, para asumir la permanencia del pasado, esto confirma que lo folclórico presupone un aislamiento de determinados grupos humanos, para ello es necesario la existencia de una tradición ininterrumpida en cuanto a lo oral, musical, coreográfico y artesanal. La vida cosmopolita puede originar un nuevo folclor lo que posiblemente puede destruir los elementos populares de una tradición regional: llevado a la sociedad y la fiestas que se viven en el municipio de San antero a través del festival de burro, es una época en que cada estudiante debe afianzar su conocimiento y ponerlos en prácticas para combatir su cultura y reconocer su creencia.

De acuerdo a González, (2019), La definición más clara y completa pertenece al Dr. Paulo de Carvalho Neto, publicada en su libro “Concepto de Folklore”

” Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-

lógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y su transformación en provecho del hombre”

Capítulo 3. Metodología

Tipo de Investigación

De acuerdo a la propuesta investigativa el paradigma utilizado dentro de ésta es el cualitativo puesto que (Cuenya y Ruetti, 2010, como se cita en Sanfeliciano, 2018) sustenta que “el análisis cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, documentos, y demás fuentes que persigan el fin de pretender no generalizar los resultados”.

Según, (Oreallana y Sanchez, 2007, como se cita en Salgado, 2007) la incorporación de las TIC, en el campo de la investigación social de forma general, específicamente en la investigación cualitativa supone un potencial temático del mismo modo metodológico para el estudio de la problemática social.

Es así como se fundamenta la investigación en un estado significativo y determinado por la misma.

Modelo de Investigación

La presente propuesta está basada en el modelo Investigación Acción Pedagógica (IAP) puesto que, Zarlénin (s.f), afirma que esta es una variante de la investigación acción educativa que se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente, así mismo permite a transformar a partir de la práctica pedagógica mediante el desarrollo de procesos de reflexión sobre el desempeño docente, para ello necesita desarrollar una serie de habilidades que le permitan observar críticamente sobre la realidad educativa, aplicar y recoger información

referente a situaciones del aula y reflexionar sobre los mismos para introducir innovaciones en su ejercicio.

Figura N° 2

Modelo de Investigación Acción Pedagógica



Fuente: Restrepo (2009), Diseño y Elaboración Propio

En este sentido Restrepo (2009), establece que el método comprende metodológicamente estas fases:

“Una primera reflexión profunda sobre el objeto escogido y recolección de información, incluyendo registros o diario de campo, que críticamente analizada por categorías, patrones o estructuras recurrentes, permita señalar fortalezas y debilidades; una segunda etapa de diseño y montaje de una acción

transformadora y mejoradora de las debilidades de la práctica; y, como tercera fase, el análisis de la efectividad de la práctica transformada”

Fases del Modelo de Investigación

Figura N° 3

Grafica de las fases Modelo Acción Pedagógica

Adaptado en Restrepo (2009), Diseño y Elaboración Propia



Según, Restrepo (2004), respecto a la aplicación de las fases afirma que, *“el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla a profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, con base en los resultados, transformarla positivamente, de manera que sus destinatarios, los estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje”*

Posteriormente, (Rojas, 1996, como se cita en Restrepo, 2009) señala que, la transformación de la práctica pedagógica hacia una práctica la cual exige que la gente logre participar activa y críticamente en los proceso de toda formación académica y en la definición de sus proyecto a futuro.

Población y Muestra

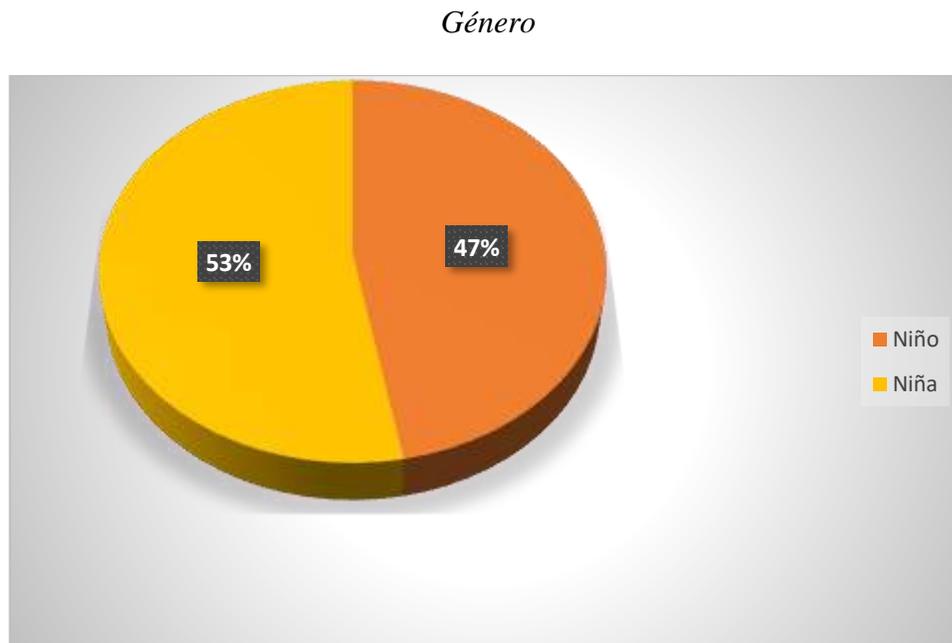
La representación de la población objeto de estudio es de 189 estudiantes de cuarto (4°) de primaria pertenecientes a la Institución Educativa José Antonio Galán, se toma como muestra a 34 estudiantes, de la jornada mañana, identificados en un nivel socioeconómico bajo, de estratos 1 y 2. Zona rural, en situación vulnerable, rodeada del mar caribe, teniendo en cuenta la ubicación de la misma.

Se precisa traer a consideración, de igual manera sobre la contextualización de la muestra seleccionada, lo que, a su vez, la mayoría son hijos o hijas de madres cabeza de hogar, dedicadas a las labores de oficios varios, así mismo, con relación a los padres, mientras que, los restantes están a cargo de familiares u otros acudientes.

Tabla 1

Muestra de edad y genero

Rango de Edad	Masculino	Femenino
9 y 12	16	18

Figura 4.

La muestra de población fue tomada, basados en la disponibilidad de tiempo, accesibilidad a las redes tecnológicas con las que cuentan los estudiantes, del mismo modo a las habilidades y virtudes culturales que poseen de cada uno de ellos, sin dejar a tras la actitud positiva frente al proceso.

De acuerdo a lo anterior García (2009), considera que, la importancia de las habilidades sociales en los niños y niñas es asociado a las competencias socio-emocionales y culturales dependiendo de las características que el individuo posee para interactuar en el entorno, significando que, el trabajo con los niños pretende proyectar esas habilidades hacia la preadolescencia y adolescencia.

Categorías de Estudio

Las categorías o variables de estudio están derivadas a partir de los objetivos de la investigación identificando plenamente la problemática, para Pérez (2017), estas son un concepto o un conjunto de éstos que sirven para agrupar una serie de fenómenos el cual suceden socialmente, como una regularidad y además guarda relación con otra serie de realidades.

Para (Straus y Corbin (s.f), como se cita en Perez, 2017) *“La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías”* del mismo modo argumentan que las categorías son conceptos derivados de los datos que representan los fenómenos, lo que significa, que estos son ideas analíticas pertinentes que surgen de los datos obtenidos de la investigación.

A continuación, se identifican las categorías o variables de estudio de la presente investigación

Tabla N° 2

Cuadro de Categoría o Variables de Estudio

Objetivos Específicos	Competencias	Categorías o variables
Diagnosticar que factores socioculturales influyen en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero Córdoba, con relación a la diversidad cultural, especialmente en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro	Fortalecimiento intercultural en las danzas folclóricas	Cultura, Factores influyentes, festividades

Documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba, especialmente en el festival del burro	Fortalecimiento intercultural en las danzas folclóricas	Documentación, Tradición, Ancestralidad, Autóctonas, Folclor, Interculturalidad
Implementar la herramienta gestión de aprendizaje Moodle, para fortalecer la interculturalidad en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán.	Fortalecimiento intercultural en las danzas folclóricas	Herramientas, Plataforma, Interculturalidad
Evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de innovación pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad en las danza folclórica que son representadas en el festival del burro, a través del uso de la herramienta de aprendizaje Moodle en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán.	Fortalecimiento intercultural en las danzas folclóricas	Propuesta, Viabilidad, Pertinencia, Innovación

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Dentro de este apartado se evidencia las diferentes técnicas e instrumentos de acuerdo al modelo de Investigación Acción Pedagógica, que serán de utilidad para la realización de la propuesta, el cual consiste según Raffino (2020), en unas herramientas y procedimientos disponibles para un investigador cualquiera, que le permiten obtener datos e información.

Para ello se tiene en cuenta las técnicas de observación, encuesta, diario de campo, entrevista semiestructurada y análisis de la información; los instrumentos de escala de Likert, lista de cotejo, registro de información, rejilla conceptual, rubrica de evaluación.

En este orden, se hace necesario la definición de cada una de estas para un mayor entendimiento:

Técnicas:

Observación

Según, (Eli de Gortari (s.f), como se cita en Gárate, 2010), es el procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes. La ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, referido a un objeto específico, en el que se determinan variables específicas.

Encuesta

De acuerdo a, (García (s.f) como se cita en Casas 2002), es la técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de

Diario de Campo

Castillo (s.f), Un diario de campo es un instrumento de recolección de datos usado especialmente en las actividades de investigación. Tras el registro de los datos, la información se somete a evaluaciones e interpretaciones. Su nombre se debe a que el registro de los hechos se efectúa directamente en el espacio físico donde acontecen.

Entrevista Semiestructurada

Según, Elizalde (2018), una entrevista semiestructurada implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas, lo que permitirá una discusión con el entrevistado en lugar de un formato sencillo de preguntas y respuestas.

Análisis de la Información a profundidad

Sarduy (2007), enfatiza que, este forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos latentes acumulados en distintas fuentes de información. El análisis busca identificar la información útil", es decir, aquella que interesa al usuario, a partir de una gran cantidad de datos.

Instrumentos:

Escala de Likert

Llauradó (2014), la define como una herramienta de medición que, a diferencia de preguntas dicotómicas con respuesta sí/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que le propongamos. Es necesariamente de utilidad emplearla en situaciones donde se pretende que, la persona establezca su opinión. Lo que significa que las categorías de respuesta nos permitan capturar los sentimientos enmarcados intensamente con relación a los encuestado hacia la afirmación.

Lista de cotejo

Para Gárate (2010), la lista de cotejo o "checking list" : es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y de todos los niños en un segundo momento. Lo que quiere decir que los resultados servirán para planificar y organizar acciones educativas.

Registro de Información

Según, Pérez (2014), está vinculada a consignar determinadas informaciones en un soporte, así mismo, puede desarrollarse tanto en un papel como en formato digital.

Rejilla Conceptual

De acuerdo a, González (2017), consiste en presentar en rejillas un concepto o grupos de conceptos relacionados con un tema central. Se construyen para propiciar que el estudiante pueda formular la mayor cantidad de preguntas relacionando los conceptos, con el fin de generar el desarrollo de capacidades de observación, comparación, clasificación, análisis, síntesis, entre otros.

Rubrica de Evaluación

Román (2019), La rúbrica en sí es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando un feedback informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales.

Ruta de Investigación

El proceso de realización de la presente investigación, se da a partir de los 4 objetivos específicos propuestos dentro de éste, donde se explica claramente a través fases detallando las actividades que son necesaria para el desarrollo del proyecto, lo que a su vez evidencia el modelo, enfoque y posteriormente el tipo de investigación a la que pertenece, como se muestra en la figura.

Figura N° 5



Fuente: Elaboración y diseño propio

Fase 1. Diagnóstico: hace referencia al primer (1) objetivo específico, el cual pretende establecer los factores que influyen de manera negativa en los estudiantes, por ende, se realizaron una serie de preguntas tipo encuesta, abarcando los diferentes tipos de obstáculos que no permiten conocer y experimentar y disfrutar de todo lo que ofrece el arte y la cultura.

La encuesta se realizará en línea para mejor acceso, en ella se podrá obtener información personal, sobre habilidades artísticas, que tanto conocimiento tiene sobre cultura, folclor, y danzas típicas de su región entre otras, dando pie al proceso de aula y las vivencias de su entorno.

Fase 2. Documentar: se precisa el objetivo dos (2), este sugiere documentar sobre las tradiciones culturales folclóricas, que forman parte de la idiosincrasia del municipio de San Antero Córdoba, en este apartado se hará una búsqueda exhaustiva sobre material fotográfico, audiovisuales, historias de grupos de bailes, grupos musicales entre otros, que luego serán organizado previamente dentro de una plataforma en donde los estudiantes podrán interactuar, observar, indagar sobre la cultura de su región.

Fase 3. Implementar: se aborda el objetivo específico tres (3) en este se le dará uso a la herramienta de aprendizaje Moodle, puesto que, se diseñará una ruta pedagógica con ayuda de la información obtenida, dentro de la plataforma se incluirán el material, el cual estará disponible para que los estudiantes logren dar un recorrido por ella, además de interactuar con las actividades realizadas específicamente para ellos, ahí podrán experimentar vivencias sobre cultura, todas aquellas danzas que me evidencian dentro del festival del burro, la cual es una fiesta tradicional del municipio en mención, esto funciona a través de la interacción constante con ellos y el manejo de los procesos.

Fase 4. Evaluar: finalmente se incluye el objetivo específico cuatro (4), donde se especifica claramente que se evaluará la propuesta pedagógica, que será diseñada y posteriormente implementada para que los estudiantes logren su utilización, inicialmente se realizará un cuestionario de tipo entrevista adaptado a la escala de Likert, la cual consiste en resolver interrogantes de forma de acuerdo o desacuerdo, totalmente de acuerdo, lo que permitirá hacer un análisis a profundidad sobre las respuestas dadas por los estudiantes, teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación elaborada por el investigador con los parámetros correspondientes sobre la interculturalidad en la región.

Técnicas de Análisis de la Información

El análisis de la información que se obtendrá del proceso realizado en esta investigación, será realizado mediante los conceptos emitidos en la rúbrica de evaluación, en base a las respuestas obtenidas de la entrevista, con ayuda de la herramienta de Google drive formulario, el cual recopila de forma automática y ordenada en formularios, representados gráficamente arrojando los datos obtenidos en tiempo real, del mismo modo se pueden analizar la información a profundidad a través de la hoja de Excel.

Por consiguiente, este permite escoger varias opciones sobre tipos de preguntas, ya sea desde un formato de selección múltiple con una respuesta, o en su debido efecto, de escalas lineales, es decir como la de Likert, la cual se va utilizar como instrumento para la elaboración de la misma, en ella se puede incluir imágenes, videos, entre otras cosas que puedan servir para el análisis correspondiente de la información.

En este orden, además del análisis sistemático mencionado anteriormente, se tendrá en cuenta el proceso de trabajo de campo, donde que será evaluado por observación y registro de información, durante el desarrollo del mismo.

Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra

Para Macanchí, Orozco y Campoverde (2020), la intervención en el aula, es entendida como el arte de aplicar, en nuevas condiciones, sobre un contexto concreto y con un objetivo exacto, las ciencias, las técnicas, lo que supone una introducción de algo nuevo que produce mejora, ayuda al avance en aspectos sustanciales para el objeto de innovación, pero, además identifica claramente la reflexión con relación al entorno, y de la misma manera a cómo identificar las características de las personas que intervienen en el cambio.

De acuerdo a la problemática expuesta dentro de esta investigación se precisa evidenciar el modelo pedagógico, con el proceso para el cumplimiento de los objetivos relacionados a partir de las competencias, con las categorías, subcategorías, estrategias pedagógica, indicadores, instrumentos y finalmente con las TIC que fueron utilizadas para el cumplimiento de estos, así como se muestra en la tabla.

Tabla N° 3

Cuadro de Intervención en el aula

Objetivos Específicos	Competencias	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables	Estrategia pedagógicas	Indicadores	Instrumentos	TIC usadas
Diagnosticar que factores socioculturales influyen en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, con relación a la diversidad cultural, especialmente en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro	Factores anticulturales	Cultura Factores influyentes	Folclor Danza Diversidad Factor apático	Encuesta Observación semiestructurada	Se aplico el instrumento a 34 estudiantes, donde el 100% de la muestra resolvieron los interrogantes.	Escala de Likert Lista de cotejo	Google drive Formulario, Whatsapp
Documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba, que son representadas en el festival del burro	Tradiciones ancestrales	Documentación Tradición Ancestralidad Autóctonas Folclor Interculturalidad Festividades	Documentación Danzas, folclor Tradiciones Propios Bailes, música Arte, cultura	Diario de campo	Recopilación de material tecnológico Creación ruta pedagógica	Registro de información	Word, Excel, You Tube, vídeo
Implementar la herramienta gestión de aprendizaje Moodle, para fortalecer la interculturalidad en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria	Fortalecimiento o intercultural en las danzas folclóricas	Herramientas Plataforma Interculturalidad	Medios, objetos Aplicación, red, paginas, app store	Diario de campo	Utilización de la plataforma Moodle	Rejilla de datos de información	Excel, Programa Moodle, You Tube,

			Cultura, folclor				aplicación app store
Evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de innovación pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, a través del uso de la herramienta de aprendizaje Moodle en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria	Innovación pedagógica	Propuesta Viabilidad Pertinencia Innovación	Ideas, proyecto Utilidad, veracidad Acorde, adecuado, útil	Entrevista semiestructura da Análisis de información a profundidad	Verificar el resultado de la propuesta de innovación	Escala de Likert Rubrica de evaluación	Google drive Formulario Excel

Basado en lo estipulado en la tabla anterior, se permite narrar de manera objetiva lo siguiente:

Narrativa Objetivo 1.

El cual consistió en diagnosticar que factores socioculturales influyen en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, con relación a la diversidad cultural, especialmente en las danzas folclóricas, que son representadas en el festival del burro. Inicialmente se procedió a realizar un proceso de búsqueda de información respecto a los posibles factores que influyen en el desconocimiento sobre la diversidad de cultural del municipio de San Antero, especialmente en las danzas folclóricas, seguidamente se creó un listado de posibles preguntas que posteriormente servirían para el encuadre de la encuesta adaptada a la escala de Likert. En este orden se dispuso el tiempo necesario para elaborar el cuestionario en línea mediante el programa Google drive formulario, su creador principal el buscador “Google” enfatiza que, *“Los Formularios de Google te permite planificar eventos, enviar una encuesta, hacer preguntas a los alumnos o recopilar otros tipos de información de forma fácil y eficiente”*, (Google (s.f), como se cita en Pérez, 2016).

Según, Pérez (2016), En este tipo de formulario se pueden crear los campos para identificar a los encuestados obteniendo datos personales como (nombre, apellidos, estrato, asignatura, dirección domicilio entre otros) De esta manera, el docente puede acceder a una hoja de cálculo, que arroja el sistema automáticamente, además se puede observar una lista con toda la información referente al proceso y desarrollo de labores académicas u otras.

En este orden se elaboró una lista de cotejo, donde se plasmó unos ítems para conocer que habilidades y aptitudes contaban los estudiantes, según Guerrero (2020), dentro de esta se debía incluir datos de identificación, como por ejemplo el grado, el grupo, así como los aprendizajes esperados, además de que tipo de acciones y habilidades o destrezas trae consigo los estudiantes.

En la lista de cotejo se incluyeron todos los datos mencionados anteriormente, con criterios claros y concretos por cada renglón, en un apartado se estableció una escala sí/no, el cual muestra la respuesta del encuestado.

Por lo anterior, se puede deducir entonces, que el desarrollo del objetivo evidencia la fase reflexión del modelo de investigación acción pedagógica, puesto que establece una relación frente a las categorías o variables de estudio.

Narrativa Objetivo 2.

En segunda instancia se estableció documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba. Para el logro de este objetivo se realizó un plan de búsqueda de información, respecto a la recopilación de material audiovisual, fotográfico, historias sobre tradiciones típicas de la región, a través de sitios web como la página de la alcaldía de san antero, Google imágenes, videos de colección y de You Tube, así mismo mediante la casa de la cultura Rafael Patrón N. Corrales, sitios de fundaciones grupos folclóricos y posteriormente biblioteca Institucional, el cual fue registrado en diario de campo que fue elaborado en Word, en este orden se procedió a la creación de la ruta pedagógica con la clasificación de la información para una presentación óptima.

De acuerdo a Salazar y Prado (2013), se hace necesario la recopilación de la información, puesto que, este proceso está vinculado a los objetivos de la investigación, lo que significa que determinará la finalidad de ella, además se encuentra direccionada dentro del modelo de investigación Acción, en la fase inicial de reflexión, lo que nos permite relacionar las variables con las competencias, teniendo en cuenta la utilización de las técnicas e instrumentos necesarios para cumplir lo propuesto.

Narrativa Objetivo 3.

Como un tercer objetivo planteado, se estableció la implementación de la herramienta gestión de aprendizaje Moodle, para fortalecer la interculturalidad en las danzas folclóricas en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, para ello se tuvo en cuenta la información suministrada en el diario de campo y la ruta pedagógica, la cual permitió la finalidad de ésta, en la elaboración en la plataforma de aprendizaje Moodle, lo que Merayo (s.f), la define como un sistema de enseñanza diseñado para crear y gestionar espacios de aprendizaje online adaptados a las necesidades de profesores, estudiantes y administradores, es decir, en términos más técnicos, es un sistema web dinámico creado para gestionar entornos de enseñanza virtual, basado en tecnología PHP y bases de datos MySQL.

Lo anteriormente se fortaleció mediante el uso de rejilla conceptual, y la información obtenida, la ruta pedagógica realizada dentro de este proceso. Cabe señalar que la plataforma Moodle fue diseñada para proporcionar una facilidad a la hora de interactuar con los estudiantes y demás en un ambientes de aprendizaje personalizados, es un programa gratuito que puede ser descargada en un servidor web, o solicitarle a los Pathers que le asista en su elaboración.

Con la creación de esta propuesta innovación los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán, pudieron acceder fácilmente, y poder observar e

interactuar con las actividades, lograron conocer las diferentes ritmos musicales, bailes, grupos folclóricos, ilustraciones típicas de la región, además de las historias sobre tradiciones que aún siguen vigente, debido a las festividades que se celebran año tras año con el festival nacional del burro.

De acuerdo a lo anterior se precisa crear la cuenta en mil aulas la cual hace parte de la plataforma Moodle, puesto que, se trabajan simultáneamente, teniendo en cuenta que esta tiene un costo comercial si se adquiere una cuenta dentro de la misma, la cuenta se debe suministrar desde un administrador como perfil determinado, evitando que exista una cuenta igual a otra.

Inicialmente al crear la cuenta, el sistema de Moodle envía un E-mail con Nombre de usuario y contraseña respectivamente a la cuenta de Gmail asociada con ésta, luego se procede al ingreso directamente a la plataforma de mil aulas, esta al principio se encuentra en un estado vacío, lo que dio sentido para diseño acorde objetivo propuesto. Posteriormente se procede a incluir el material tecnológico, audiovisual, fotográfico, información general de las tradiciones autóctonas y folclóricas del municipio de San Antero.

Para personalizar la plataforma se le asignó un nombre para identificarla, de este modo se elaboraron los diferentes ventanas con las opciones de cursos, muestra de trajes típicos de bailes folclóricos, grupos de bailes, video, enlaces, grupos actuales de la Institución José Antonio Galán para que los estudiantes interactuaran y se familiarizan con sus tradiciones ancestrales.

Narrativa Objetivo 4

Finalmente se abordó el objetivo específico cuatro, el cual busca evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de innovación pedagógica para fortalecer la interculturalidad específicamente sobre las danza autóctonas y folclórica del municipio de San Antero, mediante el uso de la herramienta de aprendizaje Moodle en los estudiantes de cuarto (4º) de primaria, para

el desarrollo de éste se dispuso de una entrevista semiestructurada elaborada en línea a través de Formulario de Google, adaptada a la escala de Likert teniendo como base los conceptos estipulados dentro de una rúbrica de evaluación el cual contiene una serie de ítems o preguntas relacionadas con el uso de la plataforma Moodle, y que además se pueda verificar el resultado de la aceptación o no de la propuesta de innovación pedagógica.

El formulario contiene 10 preguntas con respuestas entre acuerdos, desacuerdo, totalmente de acuerdo, que posteriormente serán analizadas a profundidad basado en la conceptualización estipulada en la rúbrica de evaluación, las respuestas no tiene valor cuantitativo, es solo de carácter cualitativo, puesto que la finalidad de esta es conocer que tan grato y útil resultó la interacción con la plataforma y su contenido, del mismo modo verificar el grado de motivación en la que se encuentra la población con relación a su cultura y la posibilidad que puedan pertenecer a grupos infantiles de danzas folclóricas y de arte.

La evaluación de un proceso investigativo o de cualquier desarrollo pedagógico se vuelve esencial a medida que transcurre una investigación, según Bolunta (s.f), la evaluación es un punto clave en el desarrollo de cualquier proyecto, y tiene repercusión directa en el trabajo y la evolución de la organización, a partir de ahí se hace necesario el análisis de la intervención y, por lo tanto, se convierte en un momento de reflexión que culmina el proceso de aprendizaje el cual es el desarrollo de las actividades, cabe señalar que esto debe mejorar y progresar lo que significa un ejercicio de responsabilidad social.

Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

El presente capítulo muestra el análisis, las conclusiones y recomendaciones que fueron obtenidas a partir del uso de técnicas e instrumentos correspondientes a la temática expuesta para el logro de los objetivos propuestos. Lo que claramente se muestra en la siguiente tabla.

Tabla N°4

Triangulación de los objetivos

Objetivo Específico	Competencias (Cita autores)	Estrategias pedagógicas	Instrumentos	Hallazgo	Conclusiones	Recomendaciones
Diagnosticar que factores socioculturales influyen en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria, con relación a la diversidad cultural, especialmente en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro	Factores socioculturales Torres (2016)	Se aplicó una Encuesta tipo escala de Likert, para determinar cuáles son esos factores socioculturales	Google Drive Formulario	Desconocimiento sobre temas de tradiciones, en especial sobre las danzas folclóricas típicas en el festival del burro	Se hace pertinente la implementación de una propuesta de innovación para fortalecer los valores tradicionales	Se recomienda un adecuado recorrido por la plataforma Moodle para Rescatar los valores tradicionales
Documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba, representadas en el festival del burro	Tradiciones Ancestrales de las danzas folclóricas García (2017)	Se registró información en el diario de campo de la investigación	You Tube, Word, Excel	Vivencias ancestrales, homenajes al animal burro en agradecimiento . Recopilación de material histórico	Se organizó previamente la información y se dispuso para la creación de la propuesta	Tener cuidado al momento de ingresar la información en la plataforma con los debidos derechos de autor y credenciales
Implementar la herramienta gestión de aprendizaje Moodle, para fortalecer la interculturalidad en las danzas folclóricas que son representadas en el festival del burro, en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria	Fortalecimiento interculturalidad (Sánchez y Meza, 2002, como se cita en Educrea, s.f)	Plataforma multiaulas, uso de Moodle con información registrada en el diario de campo	Herramienta de aprendizaje Moodle You tube	Uso adecuado y suficiente de información	Plataforma adecuada para el cumplimiento de los objetivos	Uso de la plataforma Moodle, exploración de la misma

Evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de innovación pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad en las danza folclórica que son representadas en el festival del burro, a través del uso de la herramienta de aprendizaje Moodle en los estudiantes de cuarto (4°) de primaria	Viabilidad de la propuesta Bolunta (s.f)	Se realizó mediante un cuestionario en línea tipo escala de Likert	Google drive formulario	Descubrimient o importancia de tradiciones ancestrales-festival del burro	Aceptación de la propuesta por parte de la población.	Actualización de la información uso persistente para un mayor aprendizaje
---	--	--	-------------------------	---	---	---

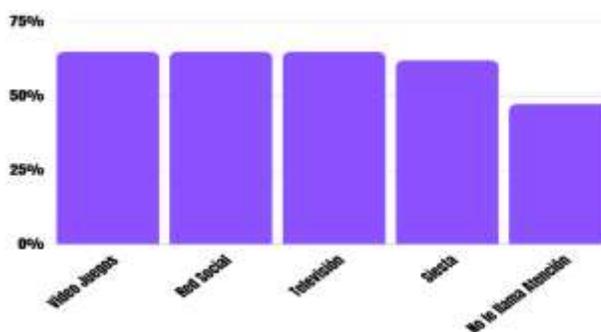
Analisis

De acuerdo al usabilidad de las técnicas e instrumentos de recolección de la información, la cual fueron necesarias para el logro de los objetivos propuesto, permitió el análisis de los resultados de la siguiente manera.

Con relación a los factores socioculturales que influyen en la población objeto de estudio, según la encuesta tipo escala de Likert, realizada a través de Google formulario se pudo deducir que, la mayoría de la población encuestada considera que los video juegos, la televisión, las redes sociales o hacer siesta en el tiempo libre es mas aceptable que la posibilidad de asistir a prácticas de danza folclórica, como se muestra en la figura N° 6.

Figura N° 6

Factores Socioculturales



Del mismo modo se pudo diagnosticar el desconocimiento que poseen algunos sobre la definición y todo aquello que concierne a las tradiciones sobre danzas folclóricas en su

municipio. Lo anteriormente se fortalece según lo que (Torres 2009, como se cita en Rodriguez et al., 2016), enfatiza que, en los niños y jóvenes actualmente es notable la aculturación y la absorción de costumbres ajenas a la realidad de sus tradiciones, ya sea por la intervención de los medios de comunicación, la migración entre otros, por lo que desconocen sus raíces, su historia y sus ancestros.

Basado en lo anterior se hace necesario la implementación de la propuesta de innovación pedagógica para fortalecer los valores tradicionales y ancestrales en cada uno de la población, al igual que incentivarlos para que conozcan, aprendan y se socialicen con los términos y el desarrollo de ésta.

En cuanto a documentar las tradiciones ancestrales de las danzas autóctonas folclóricas que forman parte de la interculturalidad del municipio de San Antero Córdoba, se recopiló una serie de información, entre la obtención de material fotográfico, videos, historiales, archivos; que fueron consignados dentro de un diario de campo para posteriormente organizar y proyectar, mediante los programas de Excel, Word y You Tube.

Cada información obtenida fue debidamente analizada, la cual permitió la realización de un encuadre, donde se muestra claramente los tipos de bailes del municipio, vestimenta, música e historias sobre las fiestas típicas y toda su existencia, como se muestra en las imágenes

Foto N° 6*Vendedoras Bailadoras*

Fuente: Liceth García Bejarano, <https://www.radionacional.co/cultura/desde-san-antero-la-historia-de-una-tradicion-del-caribe>

Foto N° 7*Vestidos Típicos*

Fuente: Liceth García Bejarano, <https://www.radionacional.co/cultura/desde-san-antero-la-historia-de-una-tradicion-del-caribe>

Foto N° 8*Homenaje “Burro”*

Fuente: Noti Córdoba, <https://noticordoba.com/2020/03/02/no-se-lo-pierda-artistas-de-lujo-cantaran-gratis-en-el-festival-del-burro-en-San-Antero/>

A través de videos caseros años tras año con relación a la celebración del festival del burro y aniversario del municipio, la cual fueron incluidas en la documentación de la ruta pedagógica, para posteriormente ser implementada dentro de la propuesta pedagógica mediante la plataforma mil aulas de Moodle.

Las tradiciones ancestrales y autóctonas que forman parte del municipio de san antero acorde la información obtenida, son las festividades en honor al Burro, puesto que, este fue tomado como símbolo para identificar los diferentes ritmos musicales, cuentos de viejos a través de la lirica y los cantos de historias, refranes, sin dejar a tras la importancia del animal en mención, el cual era de mucha ayuda en tiempos, donde no existían medios de transporte que sirvieran para las labores del campo y la zonas urbanas.

A partir de la decisión de nombrar al Burro como símbolo del municipio se realizarían festividades en su nombre donde debía ser representado mediante vestimentas, disfraces elogios entre otros.

De acuerdo a García (2017)

“Además de los desfiles de burros disfrazados, se realizan concursos de danzas y comparsas, presentaciones folclóricas de decimeros, gritos de monte, cantos de vaquería, bandas de viento y conjunto de pitos y tambores”.

Lo que permite con el transcurso de los años que la celebración se haya convertido en una muestra cultural de los cordobeses, teniendo en cuenta el auge y visita de turistas, el cual vienen a rendir tributo y dar muestras de agradecimiento en forma jocosa y animada, hacia el animal (Burro/Asno) que le ha sido fiel y servicial a través de los tiempo para el desarrollo de labores diarias de sus habitantes.

Debido a la implementación de la propuesta de innovación pedagógica mediante el uso de la herramienta de aprendizaje Moodle con ayuda de la información recopilada en el diario de campo, se incluyeron varias opciones que permitieron la interacción de la población con esta, es una propuesta con actividades innovadoras, muestra de videos folclóricos desde You tube hasta videos caseros sobre las festividades del burro, demostración de talentos infantiles, decimeros, cantos populares con refranes antiguos, muestra de vestuario y colores artesanales, creación de cerámicas en barro por artesanos de la región.

La necesidad de la implementación es evidente, aún más teniendo en cuenta los factores socioculturales encontrados dentro del proceso de esta investigación.

Es así como (Sánchez y Mesa 2002, como se cita en Educrea, s.f)

“Sugieren que introducir actividades para fomentar actitudes positivas hacia la diversidad cultural en el aula supone modificar algunos planteamientos tradicionales de los docentes y tener en cuenta aspectos como la necesidad de que los docentes se impliquen de forma muy activa en la realización de estas actividades innovadoras transmitiendo una idea de continuidad en las mismas y no como simples recuerdos de determinadas acciones”

De la evaluación de la propuesta de innovación pedagógica se pudo dar cuenta de aceptación por parte de la población que realizó en línea el cuestionario, que al igual interactuó por medio de la plataforma.

Cabe resaltar que en su mayoría en un 65% de la población considera de manera agradable la implementación de la propuesta pedagógica, a través de la herramienta de aprendizaje Moodle, como lo pueden evidenciar en la figura N° 7.

Figura N° 7

Como te pareció la plataforma Moodle



Del mismo modo el 60% de la población está de acuerdo que la Propuesta Pedagógica es innovadora, así como se muestra en la figura N° 13, al igual que la figura 14, donde se le asigna

una puntuación de 1 a 10 para saber ¿Qué tan innovadora es?, dando como resultado entre 9 y 10 con el mayor número de la población.

Figura N° 8.

Crees que la Propuesta es Innovadora

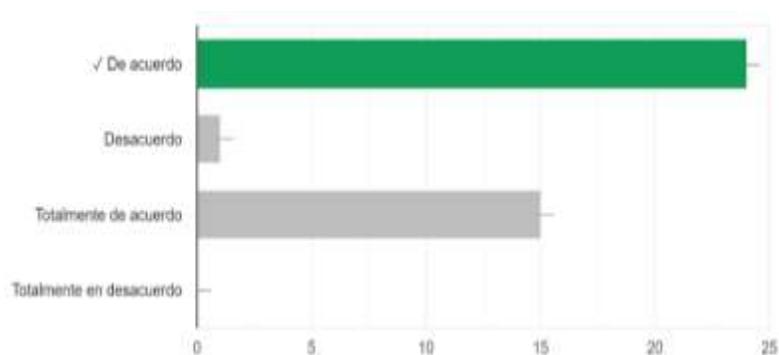
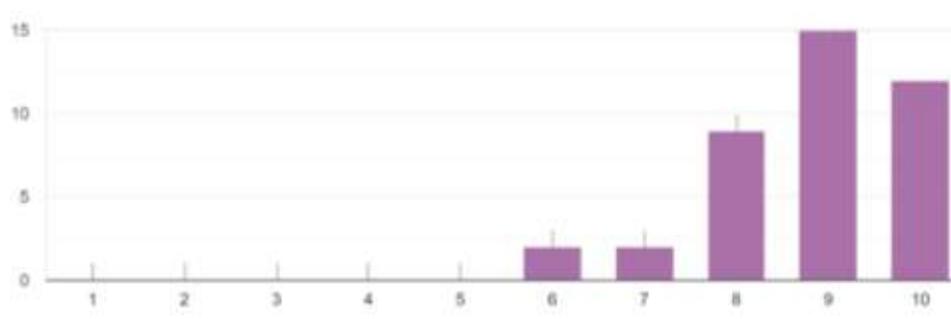


Figura N° 9.

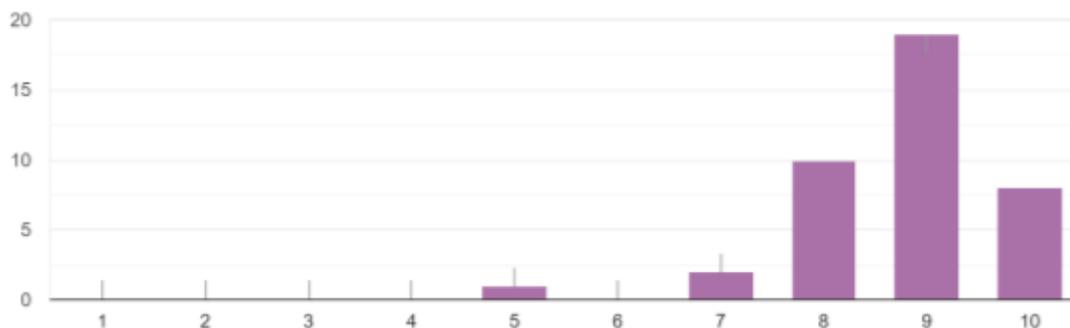
Que tan innovadora es la propuesta



Respecto al aprendizaje adquirido a través de la propuesta pedagógica la población en su mayoría asigno una puntuación entre 9 y 10, siendo 9 la más alta, así como se evidencia en la siguiente figura.

Figura N° 10

Aprendizaje Obtenido con ayuda de esta propuesta



Conclusiones

El diseño de una propuesta de innovación, es una idea surgida a partir del desconocimiento y falta de valores en cuanto a las tradiciones de las danzas autóctonas, ancestrales y folclóricas del municipio de San Antero Córdoba, lo cual se hace pertinente para rescatar y/o fortalecer la Interculturalidad mediante el uso de la herramienta de gestión Moodle.

La presente investigación pudo diagnosticar que factores socioculturales influyen en los niños en cuanto a la pérdida o el desconocimiento sobre las tradiciones culturales especialmente en las danzas folclóricas de su municipio, así mismo, en base a eso estableció una ruta pedagógica para la documentar las tradiciones autóctonas y ancestrales que pertenecen a éste a través de la implementación de una propuesta de innovación pedagógica mediante la herramienta de aprendizaje Moodle que ofrece a los estudiantes la posibilidad de interactuar mediante la plataforma mil aulas, la cual fue de adecuada, teniendo en cuenta los resultados de la evaluación realizada para la viabilidad y pertinencia de ella.

Inicialmente se dispuso de la búsqueda de la información que fuere necesario para el desarrollo de esta investigación, con el uso de técnicas e instrumentos avalados dentro del

modelo IAP para una mayor rigurosidad a la hora de direccionar los objetivos que fueron cumplido en su totalidad, debido a la obtención de información por parte de la población objeto de estudio, fortalecida a partir de las investigaciones realizadas a nivel nacional, internacional y regional con relación al diseño de una propuesta para rescatar esas tradiciones que hacen parte de la idiosincrasia de un pueblo. Así como lo afirma Alfaro (2018), puesto que, la cultura de una sociedad, se define por sus costumbres, tradiciones, formas de vestir, bailar, hablar, entre otras cosas, lo que, a su vez, todas unidas, crean la identidad de un pueblo, identidad que los identifica, y que además los hace sentir orgullosos de su origen y legado, para crear un sentido de pertenencia.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos y a partir de las conclusiones relacionadas anteriormente en la presente investigación, el docente maestrante sugiere lo siguiente:

Que todos los docentes de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de San Antero Córdoba, en especial los de Educación Artísticas y Cultural, se apersonen sobre el rescate de las tradiciones folclóricas que se han venido perdiendo, debido a factores socioculturales influyentes.

En este sentido se le sugiere a las casas de fundaciones folclóricas y del mismo a la casa de la cultura Rafael Patrón Corrales, implementar estrategias para motivar a los niños desde temprana edad para que formen parte de grupos folclóricos de danzas o pitos y tambores.

En última instancia se le sugiere a los padres de familia y personal en general explorar la propuesta pedagógica realizada en la plataforma Moodle para que logren direccionar a los niños, jóvenes y adultos a valorar sus tradiciones ancestrales.

Referencias Bibliográficas

- Alcalá de Olmo, MJ (2004). Educación intercultural. Tendencias e iniciativa de unión europea. Universidad pontificia de salamanca España
- Allende,2020 <https://www.creatividad.cloud/definicion-del-concepto-innovacion-y-las-diferentes-tipologias/>
- Avalo, 2016.
https://www.researchgate.net/publication/315456622_Propuesta_de_estrategias_didacticas_para_la_formacion_en_investigacion_mediante_el_uso_de_herramientas_tecnologicas
- Benitez, 2018. Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27731/%20%09sbenitez.m.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bolunta s.f. <https://bolunta.org/servicios/asesoramientogestion-asociativa/manual-de-gestion-asociativa/gestion-de-proyectos/la-evaluacion/la-importancia-de-la-evaluacion/>.
- Bruno y Ramos, 2020.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/3497/Tesis%20-%20Ana%20Bruno%20-%20Nayaris%20Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, 2002, <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738> el sevier. Vol 31 N°8
- Castillo s.f. lifeder <https://www.lifeder.com/diario-de-campo/question-pro-s.f> <https://www.questionpro.com/blog/es/entrevista-estructurada-y-no-estructurada/>
- Constitución política (1991). Congreso de la Republica de Colombia Consultada en

- www.secretariassenado.gov.co
- Constitución Política de Colombia, <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-70>
- Cuenya y Ruetti, 2010. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>
- Dane (2016). Municipios de Colombia - Información sobre pueblos y ciudades de Colombia; Procedimientos Administrativos consultado en Fundación para el desarrollo intercultural <https://desarrollointercultural.org/>
- Frías et al., 2019. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/28302>
- García 2019. Importancia de las habilidades sociales en el niño <https://eresmama.com/importancia-habilidades-sociales-en-los-ninos/>
- Gárate, 2010 maestras sin fronteras, <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/03/tecnicas-e-instrumentos-para-la.html>
- Guerrero 2020, <https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/> docentes al día
- Gutierrez, 2020. <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/20341>
- Gonzalez 2017, guioteca, <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-una-rejilla-conceptual-aprende-paso-a-paso/>
- Informe Nacional de Resultados para Colombia, 2018. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>
- Ley 115 (1994) consultada en: www.minieducacion.gov.co
- López, c. y Heredia y (2017) marco de referencia para la evaluación de

- proyectos de innovación educativa guía de aplicación. Tecnología de Monterrey
- Leiva Olivencia, J.J (2017) revista complutense de educación 28 España
- Lineamientos curriculares sobre la cultura y las ciencias sociales
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
- Macanchí, Orozco y Campoverde, (2020)
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202020000100396&lng=es&nrm=iso Vol 12 N° 1 scielo, universidad y sociedad
- Mazón, 2015. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2307/1/UPSE-TEP-2015-0001.pdf>
- Mincultura 2018, <https://mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>
- Mincultura 2010, <https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Ecuador. propuesta educativa, <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>
- Mineduacion, pedagogía <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>
- Morales, (2016). https://www.researchgate.net/profile/Ernesto-Llerena-Garcia/publication/343289588_Volumen_3_5_Julio_-Diciembre_-2016_KIRINCHA_Publicacion_semestral_Volumen_3_5_Julio-Diciembre_de_2016_Kirincha_La_Revista_de_Etnoeducacion_EDITOR_COEDITOR_CO-
- Murillo A. (2017) ¿Qué es innovación educativa? Tecnológico de Monterrey México
- Panchí et al., (2021). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23880>
- Perez, 2017 entorno a la construcción de las categorías de
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>

Perez 2014 <https://definicion.de/registro-de-datos/>

Pérez 2016, Observatorio Politécnica

<https://blogs.upm.es/observatoriogate/2016/04/21/formularios-google-una-herramienta-estrella-de-google/>

Perez y Gardey, 2008, <https://definicion.de/interculturalidad/>

Perez y Merino, 2009. <https://definicion.de/danza/>

Peiró, s.f. Innovación. <https://economipedia.com/definiciones/innovacion-2.html>

Perez y Gardey 2008. Aprendizaje <https://definicion.de/aprendizaje/>

Perez, 2021. Aprendizaje, <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>

Peréz, 2008. diseño <https://definicion.de/disenio/>

Pineda, 2016, <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1202>

Raffo, 2019 <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46118>

Ramirez, 2017, <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7817/TO-21380.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Raffino, 2020. <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20s,e>
 establecidos%20en%20cada%20metodolog%C3%ADa%20determinada.

Raffino, 2020. Concepto de pedagogía, <https://concepto.de/pedagogia/#ixzz7227t1zmG>

Raffino 2020, diseño, <https://concepto.de/disenio/>

Reyes, 2010, Moodle, una Plataforma Formativa con gran proyección en los nuevos modelos de enseñanza, <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bMO1yemVejcJ:http://www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/214708/285000/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Reyes, 2015, <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2307/1/UPSE-TEP-2015-0001.pdf>

Restrepo 2009. investigación de aula formas y actores

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3498/1/RestrepoBernardo_2009_Investigacionaulasformas.pdf

Restrepo 2004. Investigación Acción Educativa y la Construcción del Saber Pedagógico,

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Rios, 2018.

<Repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10100/>

La importancia de la danza como

expresión.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosero, Lasso y Londoño. (2018) desafíos de la educación intercultural en la

escuela. Revista magisterio versión digital

Roman 2019. Educación 3.0 [https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-](https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/)

[rubricas/](https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/)

Salgado 2007. <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>

Sarduy 2007. Revista cubana de salud pública, vol 33 n3

Télam Digital. 2013. [https://www.telam.com.ar/notas/201303/10660-las-diferencias-culturales-](https://www.telam.com.ar/notas/201303/10660-las-diferencias-culturales-son-el-eje-de-las-criticas-hacia-pisa.html)

[son-el-eje-de-las-criticas-hacia-pisa.html](https://www.telam.com.ar/notas/201303/10660-las-diferencias-culturales-son-el-eje-de-las-criticas-hacia-pisa.html)

Tribu mazai 2019. <https://corporacionartisticamazai.com/definicion-de-folclor-como-ciencia/>

Unesco, s.f. <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

Unesco. <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

Unknown, 2013 herramientas [http://computazion2013.blogspot.com/2013/07/que-son-las-](http://computazion2013.blogspot.com/2013/07/que-son-las-herramientas-educativas.html)

[herramientas-educativas.html](http://computazion2013.blogspot.com/2013/07/que-son-las-herramientas-educativas.html)

Llauradó 2014, netquest <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>

Sarmiento 2004,

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/193784/Alineacion%20examen%20Saber%2011.pdf>

Salazar y prado 2013. https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c_E0d1-NFaAJ:https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/12480/11723/+&cd=12&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Salazar,2017. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15095>

Secretaria de Cultura de Córdoba https://culturadecordoba.tripod.com/secretaria_cultura.html

Sinic. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/SNC/PaginaConsultaSNC.aspx?AREID=5&SECID=16>

Zarlenin s.f <https://es.slideshare.net/zarlenin/mdulo-1-investigacin-accin-slideshare>

Anexos

Anexo N° 1

Permiso para Realización del Proyecto



DEPARTAMENTO DE CORDOBA
MUNICIPIO DE SAN ANTERO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN
Con licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial
Según Resolución No 0000677 de Septiembre 16 de 2003.
DANE: 123672000054 – NIT: 812.002.162 D.V.1

**EL SUSCRITO COORDINADOR ACADEMICO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN, DEL MUNICIPIO DE SAN ANTERO
CORDOBA.**

HACE CONSTAR.

Que el docente Eberto Antonio Quiroz Arroyo, identificado con cedula de ciudadanía número 15026810 expedida en Loricá Córdoba, labora como docente de tiempo completo en esta Institución con nombramiento en propiedad participando activamente en todas las actividades académicas.

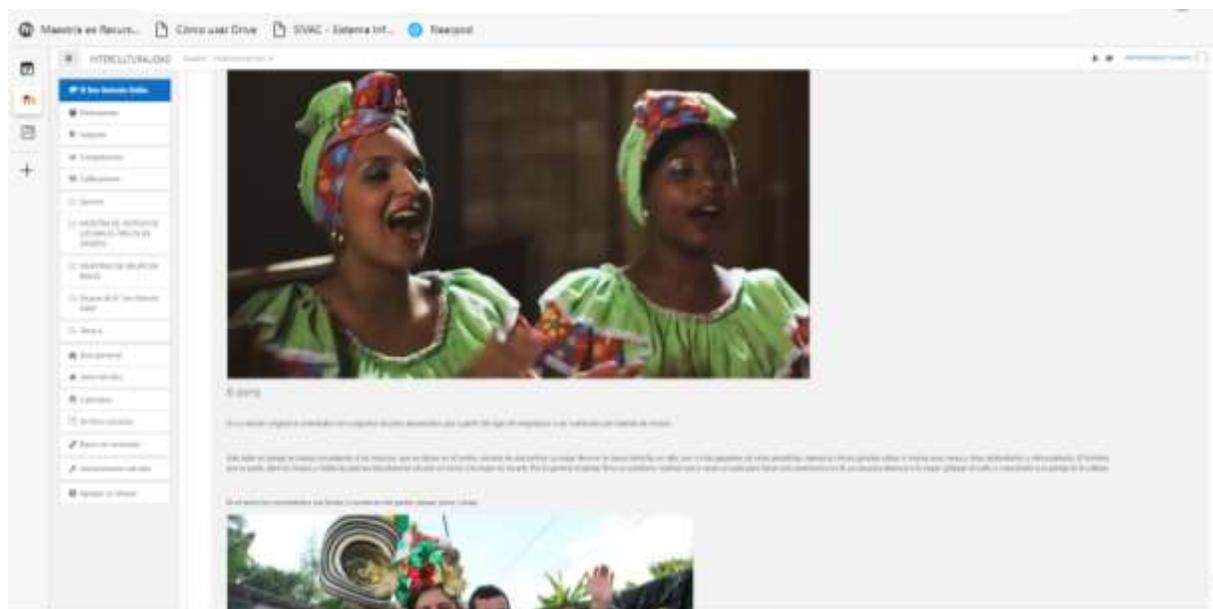
Se autoriza para que desde su proyecto de grado en Maestría Recursos Educativo digitales de la Universidad de Cartagena, realice los procesos de vinculación a los Niños y niñas de los grados 4° y 5° de la Institución para fines legales de su proyecto de grado.

Para mayor constancia se firma en San antero Cordoba a los 7 días del mes de mayo del presente año 2021.

Wilson A Correa MZ
Wilson Correa Martínez
Coordinador Académico

Anexo N° 2

Plataforma Moodle (Propuesta de Innovación)



INTERCULTURALIDAD

El San Antonio Caba

- Inicio
- Comunicación
- Calificaciones
- Reserva
- MUESTRA DE VESTIDO DE LOS BAILES TRINCO EN DANZAS
- MUESTRAS DE GRUPO DE BAILES
- Grupos de El San Antonio Caba
- Tema 4
- Área personal
- Inicio de curso
- Exámenes
- Activos privados
- Inicio de contenido
- Administración del

MUESTRAS DE GRUPO DE BAILES

Las manifestaciones coreográficas más tradicionales del departamento de Córdoba y en especial en el Municipio de San Amaro Córdoba son el bulerengue, el baile cordero, la cunucia, el fandango, el zambó y la paca.

Estas manifestaciones son presentadas por los grupos que se conforman en cada una de las instituciones educativas y la sala de la cultura se le organizó un grupo general de baile que los diferentes tipos de bailes, agregando un baile y una representación de los regiones que hace parte de nuestra región cordero y en especial el Municipio de San Amaro Córdoba con su fiesta patronal y el Festival del Bunde.

Bulerengue

Se trata de un ritmo y danza ejecutado con tambores (macho y hembra), guachos y tambores, acompañado por voces femeninas. La coreografía consiste en una mezcla de embudo, sensualismo y alegría alegre. Los movimientos primero que ejecuta la mujer como el de volar el abalorio inicialmente y luego los pasos, además de simbolizar el estado de soberanía y reino de la hembra, simbolizan la masculinidad.



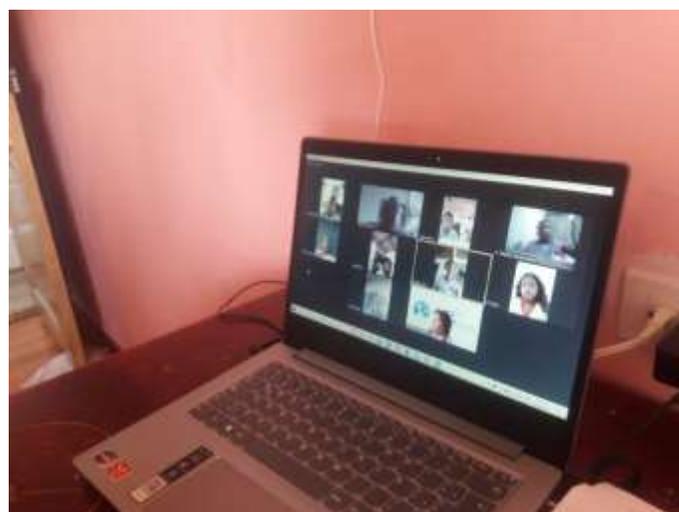
Anexo N° 3

Fotos de grupo de danza conformado por los niños de cuarto grado



Anexo N° 4

Reunión con los niños y niñas de cuarto de primaria



Anexo N° 5

Encuentro con los niños y niñas, practica nuevo grupo infantil de danza



Anexo N° 6

Encuesta tipo escala Likert “Tradiciones Folclóricas”

ENCUESTA TRADICIONES FOLCLORICAS

Responde acorde a tu criterio con ayuda de un adulto

NOMBRE Y APELLIDO *

Texto de respuesta corta

Sabes que es la danza *

Sí

No

Has escuchado grupos de pitos y tambores *

Sí

No

Tal vez

Reggaetón, el trap y la música electrónica, son ritmos de tu región? *

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

Desacuerdo

totalmente en desacuerdo

Crees que lo bailes típicos de tu región como la danza, el mapalé, porro son menos importantes que los bailes de ahora? *

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

Anexo N° 7

Evaluación. Propuesta de Innovación Pedagógica

Evaluación Propuesta de Innovación Pedagógica

Responde con ayuda de un adulto según lo desarrollado en plataforma

Como te pareció la plataforma Moodle *

Agradable

Divertida

Llamativa

Aburrida

Crees que la propuesta es innovadora *

De acuerdo

Desacuerdo

Sabías que existían videos, fotografías documentadas de los bailes típicos de tu municipio. *

Si

No

Crees que la danza folclórica forma parte del festival del burro *

De acuerdo

Desacuerdo

Totalmente de acuerdo

Totalmente en desacuerdo

Formarías parte de algún grupo folclórico de danza *

De acuerdo

Desacuerdo

Totalmente de acuerdo

Totalmente en desacuerdo