



**Intercambio Cultural de la Danza Folclórica entre Estudiantes de grado octavo de tres Instituciones Educativas, de tres Regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través de Google Sites**

Línea de investigación: La diversidad y la inclusión a través de innovaciones tecnológicas y procesos digitales.

Henry Velásquez Campos, Jhoan Beltrán Valdés, Patricia Villa Alvarado y  
Yomely Oviedo Celsa  
Docente: Mg. Milagro De Jesús Pérez

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a  
la Educación, Universidad de Cartagena  
Trabajo de grado II

Colombia

26 /09/ 2021

## **Dedicatoria**

Dedicado a mi esposa Mariver Milena García por su apoyo, cuidados y dedicación en todo el proceso.

Henry Velásquez Campos

Dedico este trabajo a mi maravillosa compañera de camino Adriana Bustos Gómez y a mi princesa del alma Violeta Beltrán Bustos.

Jhoan Alexander Beltrán Valdés

A Dios, a mi esposo, a mis hijos, mis padres, a la Mg. Milagro Pérez, por su guía, a lo largo de esta investigación, y a el equipo docentes que aportaron a mi crecimiento profesional.

Patricia Villa Alvarado.

Dedicado a mi madre María Celsa, aunque no esté conmigo físicamente siempre ha sido mi pilar de inspiración, A mi padre Fernando, mi hijo Samuel y mi esposo Alfonso por apoyarme, y creer en mí.

Yomely Oviedo Celsa

## **Agradecimientos**

A mi esposa y al trabajo y paciencia de los compañeros integrantes de grupo con los cuales transite en todo el recorrido de la maestría.

Henry Velásquez Campos

Todo en la vida tiene un propósito y es Dios quien determina cada detalle de nuestra existencia, por eso quiero agradecerle por permitirme alcanzar este triunfo junto a mi amada esposa Adriana Bustos y a mi hermosa hija Violeta, quienes con su apoyo incondicional han aportado todo lo que está a su alcance para ayudarme. De igual manera mi total agradecimiento a la Universidad de Cartagena y sus docentes, especialmente a la Magister Milagro Pérez, quien de forma incansable nos motivó y oriento de forma oportuna y acertada con la sabiduría e idoneidad en este ámbito educativo. Por último, agradecerles a mis compañeros de investigación por sus aportes, dedicación y gran esfuerzo.

Jhoan Alexander Beltrán Valdés

A Dios, quien me permitió realizarme en esta etapa de mi vida profesional. Con todo mi amor y cariño a mi esposo Johnny Bustamante por su sacrificio y esfuerzo para apoyarme, por creer en mis capacidades brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis hijos Manuel, Vanessa y Sebastián por ser la fuente de motivación para poder superarme cada día más, a mis padres quienes siempre me motivaron con sus palabras de aliento para surgir en la vida. A mis compañeros maestrantes: Henry, Johan, Yomely quienes estuvieron compartiendo sus conocimientos y sus vivencias, apoyándonos para lograr que este sueño se

haga realidad. Finalmente quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad de Cartagena quienes durante todo este proceso permitieron el desarrollo de este proyecto.

Patricia Villa Alvarado

Agradezco principalmente a mi Dios y Señor Jesucristo por la vida y permitirme llegar hasta el final de esta formación de Magíster en estos tiempos tan difíciles y de esta manera mejorar como persona y como profesional. A mi alma mater Universidad de Cartagena por su calidad tanto en los procesos como en su personal docente. A mis compañeros de equipo de trabajo de maestría por sus aportes valiosos, su tiempo y compromiso. A mi querida amiga Katusca Jaraba Amaris por ayudarme y darme la mano en los momentos más difíciles cuando creía desfallecer. A un ángel llamado Adriana que con tanto cariño aportó desde sus conocimientos a la obtención de esta meta. A mi hermana y sobrinos por su cariño y comprensión.

Yomely Oviedo Celsa

## Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Planteamiento y formulación del Problema .....</b>	<b>13</b>
Planteamiento.....	13
Formulación .....	14
Antecedentes del problema .....	15
Justificación .....	18
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos .....	19
Supuestos y constructos .....	20
Alcances y limitaciones .....	21
<b>Marco de Referencia.....</b>	<b>23</b>
Contextual.....	23
Normativo .....	28
Teórico .....	33
Conceptual .....	40
<b>Metodología .....</b>	<b>47</b>
Tipo de Investigación.....	47

Modelo de Investigación.....	48
Fases del Modelo de Investigación.....	49
Población y Muestra .....	49
Categorías de Estudio .....	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	55
Ruta de Investigación.....	57
Técnicas de Análisis de la Información .....	65
<b>Intervención Pedagógica o Innovación TIC .....</b>	<b>68</b>
<b>Análisis, Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>106</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>122</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>131</b>

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Enfoques constructivistas en educación. ....	41
<b>Figura 2.</b> <i>Ruta de investigación</i> .....	58
<b>Figura 3.</b> Fases del estudio de investigación.....	58
<b>Figura 4.</b> <i>Secuencia didáctica.</i> .....	76
<b>Figura 5.</b> <i>Construcción del sitio web.</i> .....	82
<b>Figura 6.</b> <i>Implementación de actividades 1</i> .....	90
<b>Figura 7.</b> <i>Implementación de actividades 2.</i> .....	96
<b>Figura 8.</b> <i>Implementación de actividades 3.</i> .....	96
<b>Figura 9.</b> <i>Evaluación de actividades.</i> .....	99
<b>Figura 10.</b> <i>Análisis de objetivo 1.</i> .....	106
<b>Figura 11.</b> Análisis de objetivo 2. ....	109
<b>Figura 12.</b> Análisis de objetivo 3. ....	111
<b>Figura 13.</b> Análisis de objetivo 4. ....	114

## **Lista de Anexos**

Anexo A Formato categorías y subcategorías

Anexo B Cronograma de actividades

Anexo C Unidad didáctica

Anexo D Formato diario de campo

Anexo E Planillas de participación y actividades

Anexo F Formulario encuesta diagnostica preguntas

Anexo G Formulario encuesta diagnostica respuestas

Anexo H Sitio Web Ritmos de Colombia

Anexo I Foro de participación sitio web ritmos de Colombia

Anexo J Formulario riquezas de la región Caribe

Anexo K Formulario riquezas de la región Orinoquia

Anexo L Formulario encuesta de cierre preguntas

Anexo M Formulario encuesta de cierre respuestas

## Resumen

**Título:** Intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de grado octavo de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina a través de Google sites.

**Autor(es):** Henry Velásquez Campos, Jhoan Beltrán Valdés, Patricia Villa Alvarado y Yomely Oviedo Celsa

**Palabras claves:** Danza, Cultura, Identidad, Herramientas tecnológicas.

El presente artículo es el resultado de una investigación realizada como trabajo de grado en la maestría denominada Recursos Digitales Aplicados a la Educación. Esta investigación tuvo como objetivo promover el intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de octavo grado de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través de Google sites. Dicho ejercicio estuvo orientado a partir del enfoque cualitativo, mediante el modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP), los participantes propuestos para este ejercicio fueron 114 estudiantes de ambos sexos con edades comprendidas de 11 y 15 años de 3 colegios pertenecientes a 3 regiones diferentes (Andina, Caribe y Orinoquia). La realización de este ejercicio estuvo compuesta por 4 fases: diagnóstico, diseño de unidad y secuencia didáctica, implementación y evaluación. El principal hallazgo obtenido fue el incremento de medio a superior en los niveles de pre-saberes folclóricos de la danza en estudiantes, evidenciado en el uso de Google Sites como herramienta tecnológica y un mayor sentido de identidad por la cultura propias de las regiones mencionadas. A modo de conclusión, se ratifica que el uso de herramientas tecnológicas facilita el alcance de la zona de desarrollo próximo en los estudiantes, debido a la interacción constante entre los actores de la práctica educativa, Sin embargo, es importante resaltar

que las dificultades en el acceso a internet y/o dispositivos tecnológicos, fueron limitantes al momento de realizar la aplicación disminuyendo la muestra final a 62 estudiantes.

### **Abstract**

**Título:** Cultural exchange of folk dance among eighth-grade students of three educational institutions, from three regions of Colombia, through Google sites.

**Author(s):** Henry Velásquez Campos, Jhoan Beltrán Valdés, Patricia Villa Alvarado y Yomely Oviedo Celsa

**Key words:** *Dance, Culture, Identity, Technological tools*

This article presents the result of an investigation carried out as a degree project in the Master's degree called Digital Resources Applied to Education. This research had as an objective to promote the cultural exchange of folk dance among eighth-grade students from three educational institutions, from three regions of Colombia, through Google sites. The qualitative approach oriented this research through the model of Pedagogical Action Research (IAP). The participants proposed for this exercise were 114 students of both sexes between the ages of 11 and 15 from 3 schools belonging to 3 different regions (Andean, Caribbean, and Orinoquia). The completion of this exercise consisted of 4 phases: diagnosis, unit design and didactic sequence, implementation, and evaluation. The main finding obtained was the increase from medium to superior in the levels of folkloric pre-knowledge of dance in students, evidenced in the use of Google Sites as a technological tool and a greater sense of identity by the culture of the regions mentioned. By way of conclusion, the use of technological tools facilitates reaching the zone of proximal development in students due to the constant interaction between the actors of educational practice. It is also

important to highlight those difficulties in accessing the internet and technological devices were limited at the time of application, reducing the final sample to 62 students.

## **Introducción**

La presente investigación busca que estudiantes de grado octavo pertenecientes a tres instituciones públicas, de tres regiones de Colombia logren interactuar a través de la herramienta Google sites como sitio web. Además, pretende facilitar de manera creativa la identificación y expresión de su identidad cultural a través de la danza folclórica propia de su región, integrando otras manifestaciones subyacentes de la danza tales como: el traje típico, los instrumentos musicales, pasos básicos, entre otras.

Teniendo en cuenta que, la danza configura una manifestación artística, es importante resaltar que a lo largo de la historia de la humanidad ha sido el medio de narración para contar las experiencias de nuestras acciones individuales y colectivas. El arte sensibiliza la conciencia humana por medio de la tradición oral, la ilustración de imágenes, el teatro, la música y la danza, logrando la representación de sentimientos y vivencias que hablan de la identidad de los pueblos como patrimonio cultural (Centro Nacional de la Memoria Histórica, 2018).

Lo anterior logra relacionarse con la evolución de las emergentes Tecnologías de la información y las comunicaciones, ya que existe la imperiosa necesidad de llevar las TIC a las aulas de clase para lograr renovar y dinamizar las estrategias tradicionales de enseñanza y aprendizaje, vinculando métodos desde lo pedagógico para construir, conocer y promover la identidad cultural del país, facilitando vivenciar experiencias significativas (Mirete, 2010).

En esta instancia, se hace necesario establecer puntos de partida para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza, en unidades y secuencias didácticas, que permitan hacer uso de la herramienta de Google Sites como sitio web. La importancia de la articulación de este proyecto de investigación recae en la participación de todos los actores de este proceso (investigadores, educadores y estudiantes) quienes con la interacción y uso del sitio permitirán la construcción y desarrollo de cada actividad (Ruiz y Belén, 2010).

## Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema

### Planteamiento

La incursión de tendencias y estilos extranjeros a través de la música, el cine, la televisión e Internet ha promovido intercambios culturales a nivel internacional y nacional. Esto ha generado en los jóvenes la apreciación y adopción de expresiones artísticas y culturales de otras latitudes, desarrollando el interés por otras manifestaciones del folclor que se reflejan en los cambios socio culturales de la identidad de los jóvenes de las regiones de Colombia.

Como lo señala Solé (2007), el fenómeno psicosociológico llamado multiculturalismo, desde las caracterizaciones de los estilos de vida y experiencias vitales de la juventud en la propagación de las modas, la música, la jerga, las formas de baile y las actividades de ocio de las culturas juveniles, ha inducido a algunos a anunciar el nacimiento de niños y jóvenes que encuentran muy atractivas estas novedosas propuestas de entretenimiento, esta población ha sido denominada como “adolescentes globales”, los cuales adquieren saberes que se fusionan con lo nativo de la identidad folclórica colombiana. Sin embargo, en algunos casos estos tienden a desarrollar preferencias por ritmos musicales de otras culturas, adquiriendo expresiones, modas y caracterizaciones de otros lugares del mundo, desconociendo sus raíces, y conocimientos propios de las danzas más representativas de sus territorios.

Este tipo de situaciones, han generado la pérdida de los valores culturales y el aprecio por el folclor desde sus lugares de origen. Nilan (2004), advierte que desde hace unos años “se proclama con entusiasmo que estos millones de adolescentes escucharán la misma música, verán las mismas películas, llevarán la misma ropa hasta hacer surgir el adolescente global” (p.41-42).

Actualmente, el desarrollo de la tecnología permite a los estudiantes conectarse con lugares remotos desde sus entornos de formación, logrando conocer la riqueza del folclor nacional e internacional, contrastando así, el dominio del conocimiento de sus contextos culturales, mediante la realización de proyectos en instituciones públicas. Estos programas, aunque novedosos y creativos, quedan relegados a sus espacios físicos en la comunidad educativa, sin tener mayor trascendencia al no ser debidamente documentados, ya sea desde lo regional o nacional. Lo anterior, ha servido de hincapié en esta investigación para la construcción y divulgación de estas experiencias significativas desde el uso de las herramientas tecnológicas como la implementación de un sitio web con Google Sites (Nilan como se citó en Azpiroz, 2004).

Por lo tanto, el desarrollo metodológico de esta estrategia pedagógica fundamentada en el diseño de contenido de actividades didácticas presentadas en la herramienta de Google sites, permitirá un punto de encuentro para conocer, aprender y compartir los valores culturales que son pieza importante de la identidad en la memoria individual y colectiva de los pueblos, donde el estudiante será el principal actor en la tarea de identificar y compartir sus saberes desde su lugar de origen, a través del uso de recursos educativos digitales (Blanch, 2007).

## **Formulación**

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta el siguiente interrogante que dirigió el trabajo de investigación y el cual orientó los fines de este ejercicio investigativo.

¿Cómo promover el intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de Octavo grado, de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, mediante la herramienta Google Sites?

### **Antecedentes del problema**

Para la realización del proyecto se tomó como referencia algunos antecedentes tanto a nivel nacional, como internacional, teniendo como objetivo principal identificar ¿qué investigaciones se han realizado en torno a la conservación y divulgación del folclor y la danza haciendo uso de las TIC? A continuación, se presentarán la contextualización y referentes de estudios revisados que fundamentan el planteamiento del problema.

Cada día se es testigo de cambios sociales y la evolución de lo que se considera como cultura, tradición e identidad de los pueblos, cambios que van de la mano con el desarrollo comercial, productivo y tecnológico de las diferentes naciones donde es notorio la diversidad cultural de las expresiones colectivas e individuales. De acuerdo con la Unesco (1972), el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, su ubicación geográfica, legado histórico, lengua, y demás rasgos que hacen parte de sus prácticas y costumbres que enriquecen las manifestaciones del patrimonio inmaterial de la humanidad.

El primero de ellos es el proyecto de investigación “creación de un plan de revalorización de costumbres y tradiciones culturales e históricas de la ciudad de Otavalo para difundir a los estudiantes de educación básica”, este buscó brindar al estudiantado una estrategia educativa de revalorización sobre la importancia del reconocimiento cultural de la comunidad,

proporcionando estadísticas relacionadas con el nivel de arraigo hacia la idiosincrasia de la población, brindando un mensaje por medio de la creación de material visual como videos, fotografías, folletos, que luego fue usado para difundir a todos los integrantes de esta comunidad (Cushcagua, 2014).

Así mismo, para Infante, Hernández, (2011), el ejercicio educativo configura un modo funcional en la conservación y óptimo desarrollo de la identidad, ya que establece como principal protagonista de la práctica educativa al ser histórico cultural. Dado lo anterior, el entorno actual debe ser contingente al rescate cultural implementando acciones que lleven a la identidad de los tejidos sociales que fundamentan la praxis misma.

Igualmente, un proyecto realizado en España, tuvo como objetivo construir, analizar y distribuir estrategias relacionadas con el patrimonio social de ese país, haciendo énfasis en los resultados desencadenados de la evolución acelerada de las TIC, en relación con las instituciones culturales y la sociedad, fomentando así la propagación de una perspectiva integral del patrimonio cultural español (Monge, 2017).

De acuerdo con lo anterior, desde el contexto nacional no es desconocida esta necesidad de preservar y hacer visible las diferentes manifestaciones del folclor de nuestra cultura, ya que se goza de gran riqueza y diversidad multicultural, en costumbres y tradiciones ancestrales con grandes diferencias en los rasgos y características de los pueblos del territorio, dejando al descubierto aspectos como el social y económico, los cuales están influenciados por su geografía y adaptación al medio (Cruz, 2013).

De igual manera, en el proyecto de investigación ¿Cómo enseñar danzas en una era digital?, se construyó una herramienta tecnológica denominada “Criollo dance”, la cual demostró

que cuando se aprovecha la tecnología como recurso educativo, se incrementa los niveles de motivación en el aula de clase facilitando el aprendizaje de contenidos en la asignatura (Gracia, sf). Otro estudio, es el denominado “Uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo”, en las cuales se resaltan la importancia de la educación artística en la escuela y el papel que juegan los recursos educativos digitales en su proceso de enseñanza – aprendizaje (Castillo Sánchez, Cucaita Arévalo, & Flórez Zambrano, 2016).

Así mismo, otras investigaciones han propuesto la creación de aplicativos interactivos de multimedia que les permita a los niños y jóvenes conocer y apropiarse de su tradición y cultura, uno de ellos es el baile folclórico, ya que en este se cuenta el pasado e historia de una nación. Teniendo en cuenta lo anterior se busca con la estrategia, llegar en primera instancia a niños entre los siete y doce años de las escuelas y colegios públicos que se supone deben estar entre los grados tercero de primaria y séptimo de bachillerato. El aplicativo se centra en la interactividad y aprendizaje del usuario sobre tres danzas populares del folclor colombiano, sus pasos principales y su historia, aplicando con ellos la multimedia educativa como componente interactivo, llevando a los jóvenes a esta opción de aprendizaje (Martínez, 2018).

De igual manera, otro proyecto tuvo como propósito preservar el folclor colombiano partiendo de la implementación de actividades académicas y dinámicas por medio del uso de las TIC en un colegio del departamento de Quindío, facilitando así el acceso a conocimientos básicos, reconocimiento y análisis del legado cultural colombiano. Dicha estrategia obtuvo como resultado la fundamentación de aprendizajes teórico-prácticos en la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, institucionalizada desde el año 2008 (Álvarez, 2010).

## **Justificación**

La cultura y el folclor reflejado en la danza es un componente fundamental de la identidad de los pueblos dada su diversidad y naturaleza particular en la representación del legado patrimonial de nuestro territorio, su carácter irrepetible crea la obligación moral de preservarlo y transmitirlo a las generaciones presentes y futuras. Es por ello que se buscó en esta investigación la construcción de un sitio web con la herramienta de Google sites, donde se pueda compartir los saberes de la danza folclórica principal de cada región desde la experiencia y la participación de los estudiantes y docentes de grado octavo de tres instituciones educativas públicas, de tres regiones de Colombia, región Caribe, región Andina y región Orinoquia con el propósito de generar un espacio de intercambio de las riquezas propias del folclor de cada una (Monge, 2017).

El patrimonio es el legado que se recibe del pasado, encontrando relevancia ya que se mantiene en el presente y se transmite a las futuras generaciones. De esta manera, el patrimonio cultural de un territorio puede ser material e inmaterial siendo un bien que trasciende en el tiempo y la memoria de sus habitantes y visitantes por su importancia para reflejar su identidad, preservar sus costumbres y en definitiva contar su historia artística o cotidiana, su gestión debe ser compartida por todos los actores posibles de una manera incluyente y participativa (política, gestión, protección, salvaguardia, patrimonio cultural) (Unesco, 1972).

Después de un análisis y estudio de las diferentes propuestas sobre el tema se encuentra que se puede brindar un aporte significativo con la implementación de un sitio web que permita la enseñanza, aprendizaje, interacción y acercamiento de los alumnos de grado octavo de las tres regiones. Esta propuesta por su trascendencia a nivel cultural y social puede evolucionar de

forma que logre vincular a más regiones, instituciones y docentes que se identifiquen con el objetivo de llevar a sus estudiantes a un espacio dinámico y participativo con el uso de las TIC donde se adquieran y se intercambien saberes del folclor y la cultura propios del territorio.

### **Objetivo general**

Promover el intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de Octavo grado, de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, mediante la herramienta Google Sites.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar los conocimientos acerca del uso de las herramientas tecnológicas, la diversidad cultural, la danza y el folclor, a partir de una encuesta diseñada con el fin de conocer los presaberes y condiciones de conectividad en estudiantes de grado octavo pertenecientes a las regiones Caribe, Andina y Orinoquia.
- Diseñar una unidad didáctica con su respectiva secuencia, que permita el intercambio de elementos culturales de la danza folclórica más representativa de la región en los estudiantes de grado 8°, a través de la herramienta de Google sites.
- Implementar una experiencia de interacción virtual que permita el aprendizaje e intercambio cultural de la danza folclórica más representativa de la región por parte de los estudiantes de grado 8° de las regiones Caribe, Andina, Orinoquia, haciendo uso de la herramienta Google sites.

- Evaluar el proceso de aprendizaje, para conocer el nivel de impacto del ejercicio de interacción e intercambio cultural, y la funcionalidad de la herramienta de Google Sites en los estudiantes participantes.

### **Supuestos y constructos**

En las diferentes manifestaciones del arte, la danza es un recurso de expresión que conlleva el movimiento corporal y transmite las emociones y sentimientos de quien la ejecuta, cuenta con una gran narrativa que evoca en sus ritmos, las edades del tiempo, los símbolos comunicativos, características y autenticidad de la representación social de un pueblo, convirtiéndose en tradición, legado y diversidad cultural (Visbal, 2019).

En efecto, según los lineamientos de política para el fomento de la danza, se entiende que esta habita el cuerpo y que en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significados. En el territorio colombiano existe una variada diversidad de danzas, dentro de las que se resaltan: la tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, entre otras. La educación es una herramienta didáctica que trasciende en el desarrollo del ser desde lo individual y colectivo, entrelazando historias que permiten fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes, es por ello por lo que es uno de los pilares de la diversidad cultural que aporta a la conservación y construcción de la identidad de cada territorio (MINCULTURA, 2010)

La diversidad cultural es un potencial enriquecedor propio de la naturaleza de una raza, pueblo o nación, las tradiciones en un principio se transmitían a los más cercanos, tomando fuerza en el tiempo y recreándose en la práctica de los imaginarios de la memoria histórica de lo que somos y queremos dejar a las generaciones futuras. Hoy en día, se ha fragmentado lo

autéctono y artesanal a causa de los alcances tecnológicos. Esto se ha convertido en una oportunidad para generar el interés en los espectadores de cada puesta en escena, ya sea un baile recreativo, comparsa, festival o desfile. En las instituciones educativas, la danza nutre los espacios de izadas de bandera y peñas culturales, donde el talento innato de muchos jóvenes hacen gala del virtuosismo con el que se interpreta la danza folclórica, algunos otros participan disfrutando de socializar y ser parte de un colectivo, pero esto nos ha llevado a reflexionar sobre la importancia que tiene la implementación de un sitio web donde se aporte y se conozca estas experiencias regionales, haciendo uso de las bondades de los avances tecnológicos, para conservar y ser parte de este tesoro patrimonial (Molano, O. 2007).

En la elaboración y activación de la página web a través de Google Sites, se buscó recopilar la experiencia del proyecto en formatos como videos, presentaciones en vivo, entrevista, entre otros, y ampliar la difusión de los contenidos creados por los estudiantes al mayor número de personas por medio de foros, encuentros sincrónicos por la plataforma Meet, para dar mayor cobertura a los participantes y espectadores. Con estas herramientas además de fortalecer las competencias comunicativas y digitales, motivamos a los estudiantes a la consecución de los objetivos propuestos.

### **Alcances y limitaciones**

Colombia es un país rico culturalmente por lo tanto es extensa dicha riqueza, por lo que centraremos el proyecto en tres regiones y tres colegios como lo son: La Institución Educativa Departamental Técnica José Benito Barros Palomino del municipio del Banco, Magdalena, región del caribe, I.E. Las Palmas sede Cábulos, Villavicencio – Meta, región Orinoquia y la

I.E.D República de Francia, del municipio de San Francisco Cundinamarca que hace parte de la región Andina, delimitando a la expresión cultural de la danza folclórica, principal y tradicional de las regiones mencionadas. No podemos desconocer las actuales preferencias de los jóvenes en cuanto a sus gustos por las culturas extranjeras ni sería adecuado luchar en contra de ellas, están ahí y ahí se van a quedar, es por ello por lo que ha nacido esta iniciativa de intercambio cultural aprovechando la accesibilidad al uso de la tecnología con una finalidad educativa.

El presente proyecto tiene como objetivo implementar un intercambio cultural centrado en el uso de la herramienta de Google sites en los grados octavos de nuestras instituciones.

Esta aplicación es una herramienta tecnológica gratuita que facilita la creación de páginas web teniendo en cuenta que los objetos de aprendizaje digitales son una herramienta fundamental para desarrollar las competencias ciudadanas y digitales en los estudiantes buscando una cohesión social y una toma de conciencia en la adquisición de valores culturales. Es muy probable que por los inconvenientes de cobertura muchos estudiantes no cuenten con el acceso a internet y la carencia de los equipos necesarios para la implementación por lo que se dificultará la participación de algunos, optando por hacer uso de otras estrategias tecnológicas. Otro factor para tener en cuenta como limitación es el desplazamiento forzado, la búsqueda de oportunidades laborales que obliga a los núcleos familiares a ser parte de la población flotante de nuestras instituciones educativas.

Otro aspecto para tener en cuenta es la situación actual de pandemia (Covid 19) por la que atravesamos, la cual dificultará la movilización y el trabajo en grupo por lo que deberá hacerse de forma individual y con los respectivos permisos y vinculación de los acudientes.

Siendo este otro aspecto para tener en cuenta dentro de las limitaciones. Denominado Derecho a la intimidad en donde se afirma:

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad (Artículo 33 de la Ley 1098 de 2006).

Por lo tanto, el proyecto se centrará en el intercambio cultural en el sitio web creado en la herramienta de Google Sites, donde se visualizará los resultados de las actividades y aportes en la construcción del sitio, partiendo de los gustos y expresiones artísticas desde la danza de los estudiantes que integran estas tres regiones dejando abierta la posibilidad a futuro de poder integrar otras manifestaciones propias de las tradiciones del folclor de cada región. La interacción se logrará por medio de foros, videos, video llamadas y presentaciones online las cuales nos proporcionará un acercamiento virtual entre los estudiantes y docentes.

## **Capítulo 2. Marco de Referencia**

### **Marco Contextual**

Llegados a este punto es necesario conocer el contexto de las tres instituciones educativas que se han escogido para el desarrollo de esta estrategia pedagógica, en primer lugar, está la

I.E.D. José Benito Barros Palomino, ubicada en la comuna tres del barrio pueblo nuevo, zona urbana del municipio de El Banco Magdalena. Se encuentra ubicado al sur del departamento en la confluencia de los ríos Magdalena y Cesar, formando parte de la depresión Momposina, limitando al Norte con el Municipio de Chimichagua (Cesar), al sur con el Rio Magdalena y el Municipio de El Peñón (Bolívar), por el oeste con el Municipio de Guamal (Magdalena) y el brazo de Mompox, y al este con el Municipio de Tamalameque (cesar). Dicha población cuenta con una población estudiantil de 2.505 estudiantes, con 101 docentes y 10 administrativos. Los estudiantes están distribuidos en la sede principal, Conalba, y sus cuatro escuelas anexas: Escuela General Santander, Atenógenes Beleño, Antonio Nariño y Antonio Escobar Camargo.

La I.E.D. de Francia, ubicada en el municipio de San Francisco-Cundinamarca, departamento que hace parte de la región Andina, esta institución cuenta con 13 sedes, distribuidas a lo largo del municipio contando con una sede en cada una de las veredas y 3 en el casco urbano, posee jornada única en todas sus sedes, la sede central ubicada al este de la plaza principal cuenta con un promedio de 800 estudiantes de bachillerato (sexto a once) y 35 docentes. Esta institución ofrece a sus alumnos, educación de tipo académica y técnica, con la posibilidad de elegir un énfasis en Sistemas y Agroindustria alimentaria, la cual tiene como propósito favorecer la construcción y evolución de aptitudes básicas y laborales (Barrero y Rojas, 2013)

A su vez, el municipio de San Francisco tiene cercanía a la ciudad de Bogotá DC, siendo ésta el epicentro político, económico, financiero y cultural de la nación, configurando el principal escenario de incidencia poblacional. Una de las características de esta población es que cuenta con una sociedad flotante significativa, trabajadores que migran según la demanda de trabajo, lo

que hace que los estudiantes en formación lleguen y abandonen la institución en el transcurso del año, a esto hay que sumar los desplazamientos y migraciones de grupos de familia nativas de Venezuela, lo cual hace de este territorio carente de una identidad propia o representativa (Aghón, Alburquerque, y Cortés 2001).

En el caso de la I.E. las Palmas, sede Cábmulos de la ciudad de Villavicencio departamento del Meta ubicado en la región Orinoquia, es una institución ubicada en barrio Porfía, al sur occidente de la ciudad, con una población de 2400 estudiantes en los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria, dicho plantel propicia la diversidad y gamificación cultural a partir de estrategias flexibles en la metodología de la misma garantizando una formación integral en el estudiantado a partir de la implementación de pedagogías diversas y atractivas (Blanco, 2006)

Los rasgos culturales de esta región giran en torno a los saberes tradicionales por su cultura de trabajo de llano, expresiones musicales basadas en el ritmo musical del joropo de donde surge el Torneo Internacional del Joropo que se ha convertido en un festival que busca exaltar y dar a conocer a los turistas y ciudadanos los aspectos más emblemáticos de la región llanera. Además de esto, incluye el tradicional Joropódromo, donde se reúnen alrededor de 6.000 bailadores. También está el Reinado Nacional e Internacional del Joropo y el concurso mundial de la mujer Vaquera.

En este orden de ideas, es necesario reconocer la importancia y riqueza del folclor de las tres regiones colombianas donde se implementará este proyecto de aula; entendiendo el folclor como un compendio de múltiples manifestaciones de la cultura popular que incluye las danzas, la música, las tradiciones y diversas expresiones artísticas. Colombia es un país con una gran

diversidad cultural, rica en ritmos, sonidos y un sinnúmero de matices musicales y folclóricos que han hecho del país un territorio multicultural, para comprenderlo se deben conocer los rasgos principales de las regiones, ya que han dado vida a maravillosas expresiones que preservan la identidad. A continuación, se detalla brevemente cada una de las regiones colombianas (MINCULTURA, 2010).

El Folclor de la región caribe colombiana, es conocido fuera del territorio por la Cumbia, género el cual mezcla armonías y ritmos africanos e indígenas. Este baile tiene como característica que suele ser practicado por afrodescendientes y por los indígenas de la región, tales como: los Wayu y los Arahucos. La mujer acostumbra a darle protagonismo a su falda, además, suele ir acompañada de una vela encendida que se utiliza para iluminar el lugar y protegerse del asedio de los hombres. De igual manera, el sombrero “vueltaio”, suele ser el principal acompañante de los hombres, ya que lo usan para intentar apagar las velas de las mujeres mediante acercamientos y alejamientos como patrón repetitivo (Ochoa, 2016).

De acuerdo con lo anterior, los festivales más importantes son el Festival Nacional de la Cumbia “José Barros” el cual fue declarado en 2013 como patrimonio cultural colombiano, El Festival Nacional de la Cumbiamba, Sirenato de la Cumbia, El Festival de Cumbia Autóctona del Caribe Colombiano, El Festival de Bailadores de Cumbia e incluso El Carnaval de Barranquilla, mientras que algunas de las canciones más representativas de la cumbia colombiana son: La Pollera Colorá, La Piragua y La Cumbia Cienaguera (MINCULTURA, 2010).

El folclor de la región Andina Colombiana, tuvo su origen en el conjunto de tradiciones de los pueblos mestizos, quienes conformaron las naciones tri-híbridas americanas, donde se dio

manifestaciones culturales como el bambuco, la cual se le atribuye exclusividad ya que no existe semejanza con otros ritmos propios del territorio nacional, otorgando a éste cierta distinción (Alfonso, Calderón, y Garzón, 2017). Es por ello que el bambuco es entendido como estilo musical y como baile, figura como la de más importante difusión en Colombia.

Continuando con el plano regional andino, es importante además de precisar aquellas riquezas culturales propias de la misma, la presencia de eventos diversos, en los que se encuentran, fiestas, costumbres, rituales, símbolos, actos religiosos, entre otros, heredados de los ancestros indígenas y por intersecciones culturales españolas y negras (Alfonso, Calderón, y Garzón, 2017). Las expresiones representativas de este escenario están conformadas por la Fiesta de la Candelaria, El Carnaval de Blancos y Negros. Las Fiestas de San Juan y San Pedro, La Fiesta del Corpus Christi, el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, El Carnaval del Diablo o la Fiesta de Manizales (MINCULTURA, 2010).

El folclor de la región Orinoquia, se distingue por tener gran variedad de ritmos y bailes tales como: como el joropo, el galerón y el contrapunteo, su vestuario típico es alegre y sencillo, dando armonía al repertorio de las danzas tradicionales. De manera adyacente, es frecuente la aparición de leyendas y mitos arraigados en la región, dentro de los que se encuentran: el Silbón y Florentino y el Diablo, los cuales forman parte de la cultura supersticiosa del llanero (Pulido, 2019). Ya desde la parte deportiva, se evidencia que los llaneros suelen llevar a cabo prácticas como el coleo, siendo este el deporte predominante en esta región, alrededor del cual se realizan festivales gastronómicos y una serie de conciertos en donde predominan los aires del joropo en toda su variedad.

Lo anterior contextualiza el escenario del proyecto de intercambio cultural por medio de un sitio web, centrado en compartir actividades, en torno a la principal danza folclórica de cada territorio, donde están ubicados los estudiantes de grado octavo de tres regiones de Colombia, buscando de esta manera experiencias significativas que promuevan el patrimonio cultural de Colombia.

### **Marco Normativo**

La presente investigación está sustentada en leyes, normas y reglamentos que se irán desglosando a continuación. Teniendo en cuenta el planteamiento del proyecto, se inicia con los derechos de la cultura y la diversidad.

La Declaración Universal de Derechos Humanos, manifestada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948, estableció en el artículo 27 que: “1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. 2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. De esta manera, un complemento a lo anteriormente citado se encuentra en el artículo 22 de la Declaración se contempló que “toda persona tiene derecho a la realización, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, de los derechos culturales”, como actividad indispensable para su dignidad y para su libre desarrollo personal.

Es así como La Organización de las Naciones Unidas (ONU) reitera la importancia de la ejecución adecuada y totalizadora de los derechos humanos establecidas en la Declaración

Universal de Derechos, y en otros entes reconocidos para tal fin, como lo son dos acuerdos Internacionales de 1966, el primero corresponde a los derechos civiles y políticos, y el segundo a los derechos económicos, sociales y culturales.

Las migraciones existentes, la evolución tecnológica que abre espacio a la expansión comunicativa, y los derivados del conglomerado denominado globalización, incide en el sentido de identidad y pertenencia que se desarrolla en los individuos, es por ello que, la divulgación de valores como el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, toma cierta significancia para la Organización de las Naciones Unidas (ONU), quien afirma la relevancia en sectores como el educativo y cultural UNESCO (2001), ya que adiciona como eje fundamental la incorporación de estrategias que garantizan la preservación de mencionada diversidad.

Teniendo en cuenta las iniciativas encaminadas a la preservación cultural, la UNESCO (2013) ha desarrollado acciones como la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, donde participó decenas de países, tejiendo un plan de acción que favorece la promoción y mantenimiento de la idiosincrasia de las comunidades. La riqueza de los pueblos a nivel cultural, que a su vez es transferida a las venideras generaciones y que estas materializan dichas prácticas recontando la historia, es el vivo ejemplo del sentido idiosincrático (UNESCO, 2013). Esto, permite reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta de expresión, en este caso, expresiones intangibles (música, icónicos, expresión corporal) y otras expresiones tangibles (trajes, instrumentos, máscaras) se fusionan en una misma situación.

En lo concerniente a las variables de estudio, es importante indicar la proclamación ejercida por la organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura quien establece el 29 de abril, como, Día Internacional de la Danza, teniendo un trasfondo significativo, pues la citada fecha corresponde al nacimiento de Jean Gerges Noverre, bailarín y coreógrafo reconocido. Esta fijación en el calendario busca concentrar a personas que han hecho de esta expresión artística un medio para anteponerse ante las barreras culturales y de otra índole social. Una herramienta que ha permitido avasallar obstáculos en el plano artístico ha sido la permeabilidad creciente del uso de las TIC, las cuales han permitido acercar a nivel mundial estas manifestaciones culturales que en su naturaleza autóctona contienen una gran riqueza de identidad y folclor, esto ha sido gracias a las políticas internacionales.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, las herramientas digitales deben ser empleados como recurso educativo didáctico que facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la adquisición de competencias digitales. Es así que, en Colombia, el acceso al uso de la tecnología ha sido una herramienta que ha permitido dar cumplimiento a lo contemplado en la Constitución Política de Colombia donde enmarca la educación como un derecho y un servicio público.

Un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y servicios de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica para el trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Constitución Política de Colombia, 1991).

Esto ratifica que al tener una función social debe preparar al ciudadano para hacer frente a todos los retos que trae consigo los avances del mundo moderno y globalizado, y prepararlo para su inmersión exitosa en él, incluyendo para esto el uso de los avances que a nivel científico y tecnológico se generan constantemente.

En concordancia con lo anterior y tomando como partida la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Así mismo, resaltan la importancia del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos; para la vinculación de los estudiantes a la vida social y laboral. Por tanto, es menester de la escuela materializar estas regulaciones en sus prácticas cotidianas.

Haciendo la revisión normativa se logra entender cómo desde la legislación colombiana están contempladas las condiciones para adelantar procesos pedagógicos que apunten a vincular la academia con los distintos adelantos en formación tecnológica, en beneficio de los estudiantes y por ende de la sociedad a la que pertenecen, promoviendo la apropiación de saberes desde su cultura y folclor. La norma general de cultura (Ley 1185 del 2008) en su Artículo 4° habla de la Integración del patrimonio cultural de la Nación, conformado por los recursos tangibles e intangibles propios de las expresiones artísticas culturales del territorio nacional.

Por otro lado, realizar una revisión del marco estratégico mediante el cual se dan los procesos educativos a nivel institucional es necesario, ya que plantea el diseño práctico de este estudio.

Un primer referente es el artículo 14 del decreto 1860, el cual trata sobre el contenido del proyecto educativo institucional y reza textualmente “Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”. Y siguiendo la metodología de acción-participación, se presenta el Proyecto Educativo de la Institución Educativa Departamental Técnica José Benito Barros Palomino que recoge las expectativas, los proyectos y planes encaminados a racionalizar y hacer más eficiente el proceso del plantel.

La comunidad educativa de la Institución se dividió en comités para trabajar las distintas áreas de gestión, esto se desarrolló en forma simultánea, con encuentros realizados en el mes de enero, vacaciones intermedias y evaluación institucional, socializando el trabajo realizado en cada momento.

Es importante comprender como estructura orientadora a nivel curricular y proyectivo la cual se entiende como Proyecto Educativo Institucional (PEI), al documento de navegación construido por las instituciones educativas, el cual describe factores como los principios, objetivos, estrategia pedagógica, sistema de gestión y manual de convivencia para docentes y estudiantes. Dentro de sus principales funciones, se encuentra la de asegurar el cubrimiento de necesidades y garantías de la población académica definidas en el artículo 14 del decreto 1860 de 1994 (MINEDUCACION, sf). En resumen, el PEI es el núcleo de todas las instituciones educativas en Colombia, de manera que el buen rendimiento de estas, dependerá de la calidad de su PEI correspondiente (Guerrero, Crissien & Paniagua, 2017).

## **Marco Teórico**

El presente trabajo investigativo está soportado desde las bases del enfoque constructivista sociocultural de Vygotsky, el cual señala que el desarrollo de los individuos está directamente relacionado con la interacción de estos, dentro del contexto histórico-cultural (Chaves, A 2001). Además de ser el ámbito que construye sistemas complejos que ajustan la conducta social, esta teoría enmarca puntualmente la finalidad de este trabajo, el cual busca que a través de la interacción mediada por los avances de la tecnología aplicados a la educación, estudiantes de octavo grado, de tres instituciones educativas, de tres regiones distintas del país, interactúen para ampliar su conocimiento sobre un aspecto relevante en la cultura colombiana como la danza, y así despertar su interés por dar a conocer su folclor y aprender y valorar la diversidad en este ámbito del país al que pertenecen (Carrera & Mazzarella, 2001).

Este enfoque además de facilitar el diseño pedagógico de la propuesta, permite asumir los roles que como docentes se requieren para la culminación exitosa de la experiencia, y para sembrar las bases al ampliar este intercambio a otros aspectos fundamentales del folclor colombiano, promoviendo así en los estudiantes el respeto por la diversidad y el gusto por la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas de las regiones de un país tan nutrido y variado en este aspecto (Castiblanco, 2019 citado en Cocunubo Valbuena, 2019).

Además de lo anterior, este enfoque favorece la inmersión de la tecnología como vehículo que posibilita las interacciones, al acercar mediante la virtualidad regiones tan distantes y culturalmente distintas, pero que con las herramientas adecuadas permite el acercamiento e interacción con los distintos contextos, resaltando el papel protagónico de los estudiantes (Castiblanco, 2019 citado en Cocunubo Valbuena, 2019).

Por ello, es importante resaltar que el enfoque histórico-cultural considera que el aprendizaje puede estimular y activar diversos procesos mentales, ya que se da a través de la interacción con otros, dicho proceso está siempre mediado y regulado por el lenguaje. Estos procesos de interacción social ayudan a la internalización del aprendizaje al punto de convertirse en una manera de autorregulación (Carrera & Mazzarella, 2001).

No obstante, para que este ejercicio cumpla con su finalidad, es importante que exista un entorno estructurado que lleve a la interacción con otras personas de forma intencional, dado que la construcción de este contiene tres estadios fundamentales, los cuales son; primero, la unidad entre la subjetividad-intersubjetividad, entendido como el proceso recíproco de compartir conocimientos y aspectos subjetivos de una persona a otra; segundo, la mediación semiótica, el cual se refiere a la dinamización de la actividad mental del humano debido a la internalización de los componentes del aprendizaje socio-cultural, siendo este el resultado de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social (Ramírez, 2009); y tercero, la construcción conjunta dentro de las relaciones asimétricas, representa la interacción, en las que uno de los miembros tiene autoridad sobre otros, en este caso específico se refiere a la relación entre docentes y estudiantes (Serrano & Pons, 2011).

Sin embargo, para materializar estos postulados teóricos, es importante entender que la concepción de Vygotsky sobre educación estaba dirigida hacia la adquisición de funciones cognitivas superiores, lo que se logra con la interacción en el entorno circundante y con la ayuda de herramientas culturales y/o sociales (Vygotsky, citado por Chaves, 2001).

Para Vygotsky, dentro de la escuela, el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados, ya que cada niño tiene una historia y unas experiencias previas desde sus

primeros años de vida (Carrera y Mazzarella, 2001). Por tal razón, Vygotsky dentro de la denominada “Teoría del andamiaje” divide al desarrollo evolutivo en dos niveles; el primero, el Desarrollo Evolutivo Real, por un lado, integra todo lo que los niños hacen por sí solos y, por otro lado, lo que demuestran sus capacidades mentales; y el segundo, el Nivel de Desarrollo Potencial, el cual representa lo que los niños podrían lograr con la orientación y apoyo de otros individuos y recursos (López, 2016).

Es allí, en donde la brecha existente entre el nivel real de desarrollo, que es lo que los niños pueden resolver independientemente, y el nivel de desarrollo potencial, el cual implica que resolver un asunto necesita la colaboración de un adulto o un compañero con mayores capacidades, se denomina Zona de Desarrollo Próximo (Carrera y Mazzarella, 2001). Esta zona ilustra lo que los niños todavía no pueden hacer por sí mismos, pero que con ayuda de otros lograrán dominar sin dificultad. Este proceso se puede convertir en un ciclo que lleve al estudiante constantemente a ampliar su Zona de Desarrollo Real y alcanzar otro nivel de Desarrollo Potencial con ayuda de sus maestros, con la intención de continuar en dicho ciclo.

Lo anterior implica que el docente debe asumir roles muy específicos, ya que el postulado previamente expuesto hace énfasis en las interrelaciones sociales, remarcando la relación entre estudiantes y adultos en el ámbito escolar (Chaves, 2001). Es por eso, que uno de los principales retos para los docentes sería el diseño de estrategias participativas que incentiven el alcance de zonas de desarrollo próximo, teniendo en cuenta con anterioridad factores como el nivel previo de conocimiento de los estudiantes y la cultura, para facilitar la incorporación de nuevos aprendizajes.

Esto llevaría al plantel docente a incentivar en los estudiantes el cuestionamiento crítico de algunas creencias impuestas socialmente, con el objetivo de modificarlas en la medida de lo necesario. Por esta razón, los docentes deben planear estrategias de comprensión y actuación dirigidas a estimular el procesamiento cognitivo y emocional en los estudiantes, por medio de actividades vivencias y material de apoyo que les posibilite ascender de los niveles inferiores a los superiores de la zona (Venet y Correa, 2014).

Así pues, la danza folclórica, aspecto central de esta investigación, se configura como una estrategia dinámica que permite transferir costumbres, valores humanos y saberes populares importantes en el desarrollo de una sociedad (Mundet, Beltrán & Moreno, 2013), tomando a sus movimientos y ejercicios corpóreos como una oportunidad para relacionarse con los demás mediante una interacción bidireccional, fomentando así el sentido de pertenencia hacia la comunidad, al mismo tiempo que se aprende por medio de experiencias novedosas y entretenidas (Ospino, 2006 citado por Mundet, Moreno, y Beltrán 2013)

En ese orden de ideas, García (1997, citada por Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010) afirma que la danza es:

Una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos,

sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva (p. 43).

Mientras que Mc Carthy (1996, citado por Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010), define la danza como “un concepto global y transversal en el que la danza permite la aproximación y el aprendizaje de los múltiples elementos que la constituyen y viceversa” (p. 43).

Con respecto al ámbito social, el artículo resalta la contribución de la danza al proceso de socialización y de interrelación entre las personas de una misma comunidad, ya que en primera medida se adquieren patrones de movimiento que han sido aceptadas por esa sociedad; y en segunda instancia, por lo referente al contacto corporal, a la coordinación grupal, a la comunicación y expresión que la danza lleva inmersa (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, y Carrillo Viguera, 2010).

Como se observa desde esta mirada, la danza es un excelente andamiaje para promover la interacción cultural entre las regiones andina, caribe y Orinoquia, ya que se concibe la danza como una expresión artística pero cargada con un profundo componente cultural que favorece el reconocimiento de tradiciones y la cosmovisión de estas regiones. En este sentido, se resalta que la danza tradicional actúa como instructora de vida, ya que logra ser reflejo de la idiosincrasia social, debido a su elevada vinculación interpersonal y su musicalidad. Dentro de los aportes fundamentales que hace la danza al campo pedagógico, se resalta el acercamiento hacia factores de tipo social-comunitario, cultural-artístico e histórico, así como el perfeccionamiento de la socialización entre estudiantes y la oportunidad de brindar un espacio de manifestación distinto a los idiomas, Todo ello con el ánimo de aportar en el proceso de aprendizaje y de construcción cultural (Robinson ,1992 citado por Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010).

Esta perspectiva sociocultural de la danza lleva a considerar otro concepto importante denominado identidad cultural, el cual se define como:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano, 2007, p.73).

Dicha conceptualización ayuda a identificar la identidad cultural como punto de partida, ya que cada una de las regiones a trabajar tiene un arraigo cultural específico que hace parte de los conocimientos previos de los estudiantes, es decir, es tarea del docente tomar el conocimiento ya adquirido por los estudiantes y orientales hacia el alcance de un nivel de profundidad mayor, para que este pueda ser transmitido a compañeros de otras regiones, quienes a su vez compartirán su identidad a través de las danzas que consideren más representativas, por lo cual, se diferenciarán de los otros al mismo tiempo que se reafirmarán frente a los otros (Molano, 2007).

A continuación, encontrará los aspectos centrales de algunas investigaciones en las que se hizo uso de las TIC como medio para difundir masivamente la danza como exponente del folclor colombiano y fomentar la interacción entre estudiantes, posicionándose en un proceso de andamiaje.

En la actualidad, las TIC han sido una alternativa facilitadora al momento de interactuar con los demás, ya sea de manera formal o informal. El campo académico no ha sido la excepción a la regla, es por esto, que un proyecto en el que se tenía como objetivo analizar el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje, se concluyó que las ya nombradas TIC han provocado una

transformación significativa en el ámbito académico, específicamente a nivel metodológico y didáctico, pues facilitan la relación entre estudiantes y el acercamiento a los contenidos (Montoya, Parra, Lescay, Cabello & Coloma, 2019).

Otra investigación, la cual tenía como objetivo evaluar la practicidad de “Google Sites” como una herramienta educativa, concluyó que dicho aplicativo facilita la labor del docente al momento de difundir la información entre sus estudiantes de manera eficaz, además de esto, la interacción que propicia el aplicativo web contribuye al éxito del aprendizaje en los colectivos, que a su vez refuerza el aprendizaje individual de los alumnos (De la Riva, 2009 citado por Tolosa & García, 2011).

Para finalizar, en el texto Teorías del aprendizaje y TIC (Marqués, sf) resalta textualmente.

El internet se adhiere a la noción Vigotskiana de interacción entre gente que trae diferentes niveles de experiencia a una cultura tecnológica. Internet es un entorno que presupone una naturaleza social específica y un proceso a través del cual los aprendizajes crean una zona virtual de desarrollo próximo (p.16).

Esta definición se trae a colación precisamente porque favorece el fin último del enfoque constructivista sociocultural planteado para esta investigación, que recae en el desarrollo del desarrollo próximo, es decir, proveer al estudiante del andamiaje necesario para que, sin ayuda de su profesor o un estudiante más aventajado, pueda avanzar y superar su zona de desarrollo próximo constantemente y amplíe sus conocimientos haciendo uso de las bondades ofrecidas por la virtualidad (Marques, sf)

## **Marco Conceptual**

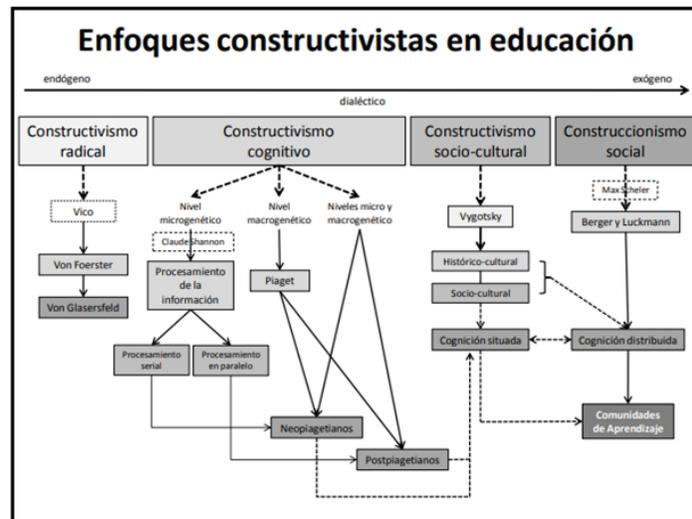
El presente trabajo de investigación requiere para su comprensión la definición de los siguientes conceptos:

### ***Constructivismo Sociocultural***

Partiendo desde la dinámica “enseñanza-aprendizaje”, el constructivismo sociocultural se puede definir como “una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje” (Ortiz, 2015, p. 97), el cual a su vez también se puede definir como el “Desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc., del ser humano” (Pulgar, 2005 citado en Ortiz, 2015, p. 97). No obstante, es importante señalar que, en cuanto a la educación, el constructivismo ha evolucionado en distintos enfoques como se ve en la tabla a continuación:

**Figura 1.**

*Enfoques constructivistas en educación.*



Nota: El gráfico representa los diferentes modelos constructivistas abordados en la pedagogía. Adaptado de “Constructivism Today: Constructivist Approaches in Education” (P.5), Por J. Serrano, y R. Pons, 2011, Revista Electrónica de Investigación Educativa Volumen 13, Núm. 1.

Sin embargo, de los enfoques presentados en la gráfica, esta investigación toma para sí las contribuciones abordadas por Lev Vygotsky para la psicología y la educación a través del constructivismo sociocultural:

Enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42).

## *Danza*

Para esta definición, se tomó como referencia el texto la danza en el ámbito educativo, con el fin de delimitar el campo contextual al que la presente investigación se orienta, el cual es precisamente el académico.

Para los autores del artículo hay 3 definiciones que les aportan a la propuesta del concepto de danza que proponen, ellos entonces definen la danza como “como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010, p. 43).

No obstante, a pesar de que esta definición abarca el concepto en su totalidad, se retoma también la definición dada por García Roso (1997 citada por Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010) en donde expone que la danza es:

Una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva (p. 43).

### ***Danza Folclórica***

La danza folclórica también conocida como danza tradicional es una de las formas de manifestación cultural de las sociedades, pues a través de su práctica, logran plasmar parte de su identidad nacional. De igual manera, hoy por hoy suele utilizarse frecuentemente como herramienta pedagógica (Sandoval, 2018).

De igual manera, se relaciona el folclor con el fortalecimiento de la identidad nacional, estimulando el sentido de pertenencia, procesos de identidad y movilidad geográfica específica. En otras palabras, el folclor colombiano establece las características en la forma de hacer y ser del habitante del país, lo que constituye un discurso, una imagen del país y de sus diferentes regiones (García, 2013).

En el artículo denominado La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica (Sandoval, 2018), se destaca como estrategia para generar el reconocimiento cultural en cada uno de los grupos que participan en la estrategia con respecto a su identidad desde la danza, así como posibilitar el intercambio para la enseñanza de lo que ellos apropian y aprender sobre la identidad de las otras regiones.

### ***Cultura***

Para el presente trabajo se entiende la cultura como algo:

Vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994: citado en Molano L., 2007, p. 72).

Esta definición es importante porque entiende que la cultura es algo cambiante, que se dinamiza según las condiciones se van adaptando y ajustando y contempla como una de sus funciones la estimación de sí mismo como condición para que se de cualquier desarrollo.

Lo anterior se complementa con la definición planteada por la UNESCO (s.f.), quien contempla que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (p.1)

Esta definición es relevante, en el sentido que permite entender el proceso educativo, como un proceso inacabado, también que pretende mejorar la comprensión y el conocimiento de los seres humanos y así mejorar su calidad de vida.

### ***Identidad Cultural***

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos

y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000 citado en Molano, 2007, p. 73).

La identidad cultural es un factor determinante para esta investigación, ya que es el punto de partida para la experiencia. Que los estudiantes reconozcan su identidad cultural y la valoren, les permitirá tener confianza y seguridad para expresarse sobre ella, y les dará claridad sobre la importancia de reconocer, respetar y valorar la identidad cultural de las demás regiones, todo ello mediado por el manejo apropiado del lenguaje.

Por otro lado, es importante comprender que el patrimonio y la identidad cultural no son factores invariables, sino fenómenos dinámicos, condicionados por factores externos y el chequeo constante entre ambos (Bákula, 2000 citado en Molano, 2007).

### ***Relaciones Interculturales***

Una aproximación desde la antropología social y cultural la brinda Díez (2005), al afirmar que el dinamismo cultural lleva consigo la transmisión de conocimientos en colectividades, como lo son, el idioma nativo, los rituales, actividades típicas de la comunidad, creencias y anécdotas. También es relevante indicar que dichas expresiones son de carácter activo, y dinámico, que emergen constantemente nuevos estilos para hacer frente a la necesidad que presenta el tejido social.

Haciendo una diferenciación de las relaciones interculturales es indispensable resaltar que los diferentes pueblos se han relacionado de modo continuo haciendo aparecer dicho fenómeno, entre estas interacciones tenemos unas que se dan a partir del éxodo e intersección con los demás

(Díez, 2005) Esta mirada justifica el ánimo de los investigadores de generar espacios de Relaciones Interculturales con el ánimo de enriquecer la vida de los estudiantes al permitirles una experiencia de interacción que les permitan enfrentarse con otras y reconocer las ventajas en ambas. Esto genera un comportamiento más tolerante frente a las diferencias.

### ***Google Sites***

Se define Google Sites como un medio que facilita la construcción de páginas web de manera gratuita, rápida y eficaz, aun cuando no se tiene noción de programación web (Bassas, 2013). Así mismo, también puede puntualizar como un espacio en internet personalizable y ordenado que facilita difundir cualquier tipo de información. En síntesis, es un instrumento perfecto para diseñar páginas web, foros y blogs.

De esta manera, se puede considerar esta herramienta como un andamiaje que facilite el desplazamiento desde la zona de desarrollo real, al potencial con respecto al reconocimiento de características distintivas de cada región en sus danzas folclóricas, así como en fortalecimiento del conocimiento de las características propias de la región a la que pertenece. Por lo tanto, facilita la consecución del objetivo principal de este trabajo de grado (Bassas, 2013).

### **Capítulo 3. Metodología**

#### **Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación “Intercambio cultural de la danza folclórica a través de Google Sites entre estudiantes de grado octavo de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través del uso de la herramienta de Google sites”, se sustenta en el método cualitativo, ya que es un método de estudio que se propone interpretar, ponderar y evaluar la información que se obtendrá a través de entrevistas, encuestas, conversatorios, registros, memorias, entre otros datos obtenidos en el contexto natural.

Estas características nos permitirán analizar el problema mediante la observación y exploración de la apropiación cultural de las tres regiones de influencia del proyecto de intercambio cultural. Esto encuentra consonancia con lo expresado por Colby (1996), ya que enuncia que el fundamento de la cultura ejerce un papel distintivo diferencial en la interpretación del mundo.

El enfoque de desarrollo que proporciona una gama de ideas e interpretaciones aptas para el ejercicio investigado es el cualitativo, ya que permite entender los fenómenos sociales centrándose en la simbología (significados) propia de los acontecimientos que enmarcan a los seres humanos en comunidad (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). Así mismo, este enfoque de carácter inductivo contextualizado en medios no artificiales permite una interacción real y cercana entre los participantes y los investigadores logrando recolectar información, categorizadas como experiencias y creencias a partir de instrumentos específicos. En este caso el intercambio cultural entre estudiantes de grado octavo de las tres regiones que exploraron por

medio de diferentes estrategias pedagógicas, la interacción y muestras de sus propuestas culturales en las herramientas de Google sites.

### **Modelo de Investigación**

El modelo adoptado fue Investigación Acción Pedagógica (IAP), por ser una metodología que presenta particularidades que la distinguen de otras dentro del enfoque cualitativo, entre ellas la forma en que se aborda el enfoque de estudio, y que está acorde a los propósitos e intencionalidad de los actores involucrados, las acciones a desarrollar y de los objetivos a alcanzar (Colmenares, 2012).

Este modelo se define según Restrepo (2004), como una variante de la investigación acción educativa que se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente. Donde el proceso de investigación toma un sentido personal que realiza el docente sobre su propio desempeño en el aula. Por ello este mismo autor enfatiza en que la investigación acción pedagógica permite al docente convertirse en investigador de sí mismo, sus recursos y métodos de enseñanza, es decir él toma un rol como docente, como investigador y también como investigado o unidad de estudio, ello requiere desarrollar una serie de habilidades en el docente que le permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar y recoger información sobre situaciones del aula y reflexionar sobre los mismos para introducir innovaciones en su ejercicio.

La IAP está compuesta por tres fases; la primera, apunta a una deconstrucción de las praxis educativas, la segunda se refiere a la edificación de alternativas, y la tercera como evaluación de lo elaborado en la misma dinámica de aprendizaje (Restrepo, 2004). Este proceso se desarrolla de

forma continua donde surge la necesidad de identificar en el aula las problemáticas contextualizadas y analizadas por medio de los hechos para lograr el planteamiento de propuestas educativas que mejoren la calidad del entorno educativo de forma significativa, siendo los miembros de la comunidad los participantes principales en la transformación de su propia realidad social y de acercamiento a otras culturas.

## **Fases del Modelo de Investigación**

### **Población y Muestra**

La población total para esta investigación se define por un total de 114 estudiantes entre los 11 y 15 años; comprendido por 37 estudiantes de grado octavo A, pertenecientes a las Instituciones Educativas José B. Barros de El Banco-Magdalena, 42 estudiantes de grado octavo 1° de la sede Cábulo de la institución educativa las Palmas de Villavicencio –Meta y 35 estudiantes de octavo 2° de institución educativa República de Francia del municipio de San Francisco Cundinamarca. (ver tabla 1). Para la implementación y desarrollo de actividades del intercambio se seleccionó una muestra por conveniencia de las instituciones Jose B. Barros de 37 estudiantes y las Palmas sede Cábulo de 42 estudiantes. (Ver tabla 2). Los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

**Tabla 1.***Muestra de estudiantes*

<b>Muestra de estudiantes de grado octavo de las tres instituciones</b>	
<b>GÉNERO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Masculino	51
Femenino	63
Total	114

*Nota. La tabla representa el número de estudiante distribuidos por género*

**Tabla 2.***Muestra de estudiantes Implementación*

<b>Muestra por conveniencia de estudiantes de grado octavo de las dos instituciones</b>	
<b>GÉNERO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Masculino	36
Femenino	43
Total	79

*Nota. La tabla representa el número de estudiante distribuidos por género*

La técnica escogida para determinar los participantes es el muestreo no probabilístico por conveniencia que se utilizará por su facilidad de acceso a los alumnos que formaron parte de la muestra, lo que facilitó observar hábitos, opiniones y puntos de vista de manera más confiable, además de ser sencilla. A su vez, esta consiste en seleccionar muestras basadas en juicios subjetivos, en vez de realizarla al azar (Navarrete, 2000).

## **Categorías de Estudio**

Al incursionar en el camino metodológico de este proyecto de intercambio cultural haciendo uso de herramientas digitales, se han determinado las siguientes Categorías o variables, las cuales permite definir los conceptos claves identificados en los objetivos específicos para adaptarlos con un propósito pedagógico, desde la observación de su efectividad para medir los alcances de la estrategia metodológica planteada en las diferentes fases de este ejercicio investigativo, en este orden de ideas, se considera la necesidad de puntualizar sus significados y algunos aspectos relacionados con el tema.

El desarrollo metodológico de esta investigación fundamentada en el diseño de contenidos de actividades didácticas que se evidenciaron en la herramienta de Google Sites, permitieron la relación sociocultural entre tres regiones de Colombia, partiendo de identificar los pre saberes e imaginarios que se tienen como base de conocimiento en los estudiantes de cada territorio, para ello, se realizó una encuesta en línea, foros, observaciones de campo, actividades planeadas en unidades didácticas y videos, que incluyen la utilización de las herramientas digitales, hasta finalizar con la evaluación de cada estrategia planteada.

A continuación, se realiza una operacionalización de las variables centrales de esta investigación, que proporciona el fundamento teórico empírico

## ***Diversidad Cultural***

La diversidad cultural es un medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria, surgida por el cambio cultural en las diferentes zonas de la geografía, en

este caso, la colombiana, y que, a su vez, trae como consecuencia la co-permanencia de aspectos idiosincrático, sienta dicha unificación, patrimonio de la humanidad. Dentro de los aspectos diversos de la cultura se encuentra la etnia, rituales, dialectos, costumbres, creencias, sociedad, entre otros (Álvarez, C & Urbano, 2013).

Para la investigación, esta diversidad adquiere relevancia, ya que es de vital importancia que los participantes del proyecto conozcan, valoren y salvaguarden el patrimonio cultural que los identifica como parte de una comunidad.

### ***Unidad Didáctica***

Ibáñez (1992) define la unidad didáctica como “la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (p.13). Además de esto, es una manera de estructurar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en torno a un aspecto del contenido que se transforma en fundamento del mismo, dicha forma de estructurar la información debe considerar la variedad de los componentes que fundamentan el proceso, tales como: nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles (Escamilla, 1993).

De igual forma, Zabala (2020), define que las unidades didácticas como “Una herramienta útil para organizar los contenidos de aprendizaje de manera que pueda apoyar el conocimiento disciplinar de los docentes para llevar a cabo la didáctica misma del conocimiento,” (p.36). En ese orden de ideas, se puede afirmar que las unidades didácticas, es un conjunto de lineamientos curriculares, donde han de presentarse contenidos bien organizados, estructurados y apoyados en un conocimiento disciplinar, integrados de tal manera que puedan

desarrollarse conjuntamente durante el proceso de enseñanza, promoviendo el aprendizaje en los estudiantes (Zabala, 2020).

### ***Evaluación Del Aprendizaje***

La evaluación es una actividad entendida como un proceso que realizan los docentes con el objetivo de entender e identificar factores como: el nivel de comprensión de las temáticas, el grado de dificultad de estas y el esfuerzo, interés y nivel de ejecución de las tareas ejecutadas por los estudiantes. Por lo tanto, el objetivo de la evaluación de aprendizaje como herramienta principal de los docentes, es identificar los factores del proceso enseñanza-aprendizaje anteriormente nombrados con el fin de mejorarlos (Serrano, 2002).

De acuerdo con lo anterior, según Miras y Solé (1990 citados por Serrano, 2002) la evaluación del aprendizaje “es el proceso en su conjunto o algún componente de ese proceso. Puede centrarse sobre los diferentes componentes que intervienen en la educación o sobre alguno de ellos: alumnos, docentes, los planes, las estrategias didácticas y recursos, el clima educativo, el funcionamiento de los centros educativos, entre otros” (p.250)

### ***La Danza***

Este concepto se define para esta investigación como un tipo de arte que contingente a la vinculación corpórea y espiritual de los seres racionales. A su vez trae consigo la experiencia emocional y mental a partir de ciertos movimientos, esta práctica según Ivelik, R (2008) “revela la idiosincrasia de los pueblos, su identidad y su cultura” (P,27). Consecuente a lo anterior, desde esta mirada, la danza es un excelente andamiaje para promover la interacción cultural entre las regiones Andina, Caribe y Orinoquia, ya que se concibe esta práctica como una expresión artística pero cargada con un profundo componente cultural que favorece el reconocimiento de tradiciones

y la cosmovisión de estas regiones. En este sentido, se resalta que la danza tradicional actúa como instructora de vida, ya que logra ser reflejo de la idiosincrasia social, debido a su elevada vinculación interpersonal y su musicalidad.

### ***Herramienta Tecnológica***

Las herramientas tecnológicas se definen como instrumentos que facilitan el aprendizaje de los alumnos y potencializan los recursos utilizados por los docentes en el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje por medio del internet. De igual manera, dichas herramientas promueven el aprendizaje de calidad, pues potencializan el alcance del componente pedagógico. Es importante resaltar que las herramientas tecnológicas abarcan desde dispositivos móviles como celulares y computadores, hasta software como páginas web, correos electrónicos y redes sociales (Cifuentes, 2019).

### ***Secuencia Didáctica***

La secuencia didáctica es un instrumento fundamental en la edificación de conocimiento con los alumnos, ya que conforma una eficaz unidad de análisis para examinar y modificar la práctica docente. Igualmente, facilita el ordenamiento de información de manera progresiva y dirigida a tomar decisiones. Según Zabala (1997 citado por Lorda, Prieto & Kraser, 2013) la Secuencia Didáctica es “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 8).

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Los instrumentos de investigación son recursos que se utilizan para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado (Becerra, 2012). Teniendo en cuenta esto, a través de los instrumentos se puede visualizar la información, el grado de importancia que tiene la cultura de estas tres regiones del país a partir de la implementación de técnicas para ampliar y profundizar sobre el proyecto.

### ***Observación Directa***

Las manifestaciones culturales a lo largo de la historia de la humanidad han permitido dar a conocer las diferentes culturas de generación en generación, y por ello los nuevos avances de la tecnología de la información son el medio para crear un espacio de intercambio cultural. Es así que desde diversos estudios se ha demostrado, que el aprendizaje que se hace a través de la observación ayuda a reflexionar y a conocer otras culturas ampliando así la propia visión del mundo.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) las anotaciones pueden ser de diferentes clases dependiendo de la observación realizada, entre las cuales se destacan las anotaciones de la observación directa, en donde se describe lo que está viendo, escuchando, olfateando y palpando en el contexto el investigador; anotaciones interpretativas, que permiten la descripción de lo que se percibe sobre significados, emociones, reacciones e interacciones entre quienes participan; anotaciones temáticas, que permiten la generación de ideas, hipótesis, preguntas de investigación, especulaciones vinculadas con la teoría, categorías y temas o

descubrimientos que surjan según el juicio del investigador; y anotaciones personales, que reflejan el punto de vista personal del investigador.

Este instrumento es pertinente para la investigación y muy valioso por el impacto que se pretende proyectar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Despertar en los alumnos el interés de conocer e interactuar.

### ***Encuesta - Cuestionario En Línea***

Son métodos que se utilizan para medir el conocimiento específico de ciertos temas, se presenta como una alternativa metodológica a las clásicas encuestas presenciales o telefónicas, las ventajas del uso de estos cuestionarios en línea permiten recolectar muchas repuestas rápidamente y aun costo muy bajo (Rocco, L y Oliari, N, 2007). El diseño de los cuestionarios en línea permite una amplia capacidad de utilización de gráficos, sonidos y videos.

En este caso, de acuerdo con la propuesta investigativa del Intercambio cultural, esta investigación se llevó a cabo utilizando el cuestionario en línea para responder a ciertos interrogantes generando vínculos de amistad de las diferentes regiones, brindar a los alumnos la oportunidad de intercambiar las costumbres como el dialecto, el folklor, sus vestuarios y su gastronomía.

### ***Diario De Campo***

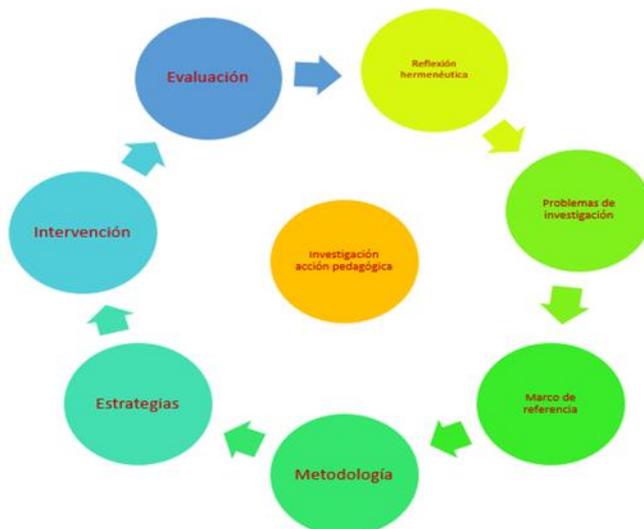
Se entiende por diario de campo a un conjunto de apuntes que se consignan en un registro estructurado y con un fin específico. Además de esto, deben incluir lo siguiente: Delineamiento y explicación del contexto, mapas, esquemas cronológicos, organigramas, cuadros, gráficos, fotografías, videos los cuales especifique fecha, hora y lugar (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

### ***Objeto Virtual De Aprendizaje- OVA***

Los Objeto Virtual de aprendizaje se pueden definir como “recurso de aprendizaje que puede contener videos, animaciones, actividades, diagramas, audios, imágenes, entre otros medios, y que permite que el aprendizaje sea más entretenido, motivante, autónomo e interactivo” (Martínez-Oliviera, Sierra-Flórez, Velilla-Oviedo, y Alba-Torres, 2019, p.29). Estas herramientas, poseen características que lo distinguen de otros recursos tecnológicos, ya que están estructurados para hacer llamativos, didácticos, innovadores y pertinentes al currículo. Además, lo identifica el alto grado de interactividad y los elementos multimedia que lo componen. Dichas características ayudan a dinamizar el proceso de enseñanza, permitiendo articular una disciplina académica con los saberes digitales.

### **Ruta de Investigación**

La presente investigación está basada en el modelo de investigación-acción pedagógica cuyas fases se presentan en la siguiente gráfica:

**Figura 2.***Ruta de investigación**Nota: Elaboración propia*

Para facilitar el análisis de la investigación, se ha determinado dividirla en 4 fases que responden a los momentos de diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. A su vez, en cada uno de estos momentos se establecen unas actividades puntuales que ayudan a cumplir el propósito de cada una como se observa en las siguientes descripciones:

**Figura 3.***Fases del estudio de investigación**Nota. Elaboración propia*

### ***Fase 1. Fase Diagnóstica***

En esta fase, como punto de partida de esta investigación, se indagan los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las danzas folclóricas tanto de su región como de las demás regiones involucradas en el proyecto, así como sus conocimientos tecnológicos

**Objetivo.** Diagnosticar los conocimientos acerca del uso de las herramientas tecnológicas, la diversidad cultural, la danza y el folclor, a partir de una encuesta diseñada con el fin de conocer los presaberes y condiciones de conectividad en estudiantes de grado octavo pertenecientes a las regiones Caribe, Andina y Orinoquia.

**Actividad 1.** Diseño de una encuesta en formulario de Google.

Se diseñó una encuesta en línea, a través de Formulario de Google, con preguntas que indagaron acerca de los conocimientos previos de los estudiantes sobre la danza folclórica de las tres regiones participantes en la investigación, así como se identificaron las herramientas tecnológicas, los dispositivos y el tiempo de conexión a internet que disponían la población de estudio, a través de una encuesta en línea diseñada en Formularios de Google.

**Actividad 2.** Aplicación de la encuesta diseñada.

Se asignó el tiempo en los horarios de clase de los docentes para que los estudiantes respondieran la encuesta, compartiendo el enlace y se habilitó un tiempo prudente que asegurara que todos los estudiantes seleccionados la resolvieran.

**Actividad 3.** Análisis de la información obtenida en la encuesta.

La información extraída de la encuesta fue analizada de manera que se pudieran evidenciar los conocimientos previos acerca del folclor y la danza de las regiones.

De igual manera, con base en los resultados se identificaron las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente al uso de herramientas tecnológicas para determinar cómo superar dichas debilidades y cómo aprovechar las fortalezas encontradas en pro de la exitosa implementación de la experiencia.

### ***Fase 2. Diseño De Unidades Didácticas.***

Con base en la información extraída en la fase anterior, se procedió a diseñar tanto las unidades didácticas como su secuencia para la preparación del intercambio de los estudiantes de las tres regiones participantes en el proyecto.

En el diseño se tuvieron en cuenta los presaberes de los estudiantes y se establecieron estrategias que los llevó a un nivel mayor de profundización para la posterior divulgación de la danza más representativa de cada región.

**Objetivo.** Diseñar una unidad didáctica con su respectiva secuencia, que permita el intercambio de elementos culturales de la danza folclórica más representativa de cada región en los estudiantes de grado 8º, a través de la herramienta de Google sites.

#### **Actividad 1.** Diseño de unidades didácticas.

Este diseño tuvo en cuenta elementos constitutivos de una programación bimestral, tales como competencia, saberes, actividades, evidencias, criterios de evaluación, tiempo y recursos teniendo en cuenta los tres momentos claves de la experiencia: Previo al encuentro de intercambio, durante y posterior a él.

#### **Actividad 2.** Diseño de la secuencia didáctica.

Partiendo del diseño de la unidad temática, se estableció una secuencia para abordar los saberes, planear las actividades, recoger las evidencias y evaluar los

aprendizajes durante toda la experiencia. Esta secuencia incluyó momentos como: exploración, presentación de saberes, desarrollo de actividades y una evaluación de dichos conocimientos.

**Actividad 3:** Diseño del sitio web en Google Sites

Se diseñó este sitio web de tal manera que se caracterizara por ser llamativo, de fácil acceso y utilización, también que propiciara la divulgación de la experiencia de intercambio cultural, incluyendo las actividades desarrolladas por los estudiantes durante el aprendizaje activo.

**Actividad 4.** Aprendizaje del manejo de Google Sites.

Los docentes participantes de esta investigación se capacitaron en el manejo de esta herramienta para publicar adecuadamente los contenidos digitales producto de las actividades con sus estudiantes.

**Actividad 5:** Diseño de instrumentos de recolección de información.

Durante esta etapa, se elaboró y estandarizó los instrumentos que facilitaron el seguimiento y recolección de la información durante el desarrollo de la práctica y se establecieron los criterios para el análisis de la información encontrada.

**Actividad 6:** Diseño de encuesta de cierre de la experiencia.

Se construyó una encuesta que evidenciara el impacto generado en los estudiantes con relación a la ampliación y/o adquisición de nuevos aprendizajes, y la experiencia de intercambio cultural con estudiantes de dos regiones diferentes.

***Fase 3. Implementación.***

Durante esta fase se desarrollaron distintos momentos planteados en la secuencia didáctica de manera que se preparara a los estudiantes de cada colegio para llevar a cabo el intercambio con los estudiantes de las otras regiones. Esta preparación incluyó además de la profundización de sus conocimientos frente al folclor de su región, el alistamiento del material a utilizado en el intercambio. Este material se creó como resultado de las actividades planteadas en las secuencias, es decir como las evidencias de las actividades.

Esta secuencia incluyó actividades para desarrollar antes, durante y después de los intercambios, por lo tanto, las evidencias de cada una de estas fases se ubicaron en el sitio web previamente diseñado para que se dieran a conocer a las comunidades educativas de cada institución.

**Objetivo.** Implementar una experiencia de interacción virtual que permita el aprendizaje e intercambio cultural de la danza folclórica más representativa de cada región por parte de los estudiantes de grado 8° de las regiones Caribe, Andina, Orinoquía, haciendo uso de la herramienta Google sites.

**Actividad 1.** Desarrollo de las actividades de las secuencias didácticas previas a los encuentros de intercambio.

Como primera actividad se les presentó el sitio web creado en Google Sites, de manera que los estudiantes visualizaran su trabajo en la plataforma y se motivaran para dar lo mejor de sí mismo.

Durante estas actividades se profundizó en los saberes de los estudiantes frente al folclor y la danza de su propia región, y se preparó el material para presentar durante los intercambios. Para ello se distribuyó las responsabilidades entre los estudiantes según sus

habilidades en danza folclórica, manejo de herramientas tecnológicas como dispositivos y recursos tales como presentaciones, edición de videos, etc.

**Actividad 2.** Encuentros para el intercambio cultural.

Una vez diseñado el material utilizado por cada grupo para sus encuentros de intercambio con estudiantes de las otras regiones, los docentes ejecutaron la metodología establecida para los mencionados encuentros, es decir, la manera en cómo abordaron a los grupos para optimizar el tiempo en vivo, para dinamizar el encuentro y generar una atmósfera que facilitara el aprendizaje de lo que cada región invitada quiera mostrar.

**Actividad 3.** Desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica posteriores al encuentro.

Los docentes ejecutaron las estrategias planeadas para fortalecer la experiencia, donde se retomó lo aprendido y se presentó de manera dinámica y creativa los nuevos aprendizajes y en general el impacto que se generó en los estudiantes a partir de su participación.

**Actividad 4.** Utilización de la herramienta Google Sites.

Se alimentó el sitio web con las evidencias del trabajo realizado por los estudiantes en el desarrollo de la estrategia.

**Actividad 5:** Aplicación de los instrumentos de recolección de la información.

Los docentes como observadores directos de la experiencia diligenciaron los distintos instrumentos que facilitaron la interpretación del desarrollo y resultado de la experiencia tales como el diario de campo, las planillas de registro de asistencia y participación de los estudiantes, entre otros.

#### ***Fase 4. Evaluación***

Al finalizar la experiencia, se interpretó los resultados obtenidos con relación al aprendizaje de los estudiantes acerca de la danza folclórica de su región y de las demás regiones vinculadas al proceso; el impacto generado a través del ejercicio de interacción e intercambio cultural con estudiantes de regiones diferentes, y la eficacia de la herramienta Google Sites para la enseñanza y divulgación de este intercambio.

**Objetivo.** Evaluar el proceso de aprendizaje, para conocer el nivel de impacto del ejercicio de interacción e intercambio cultural, y la funcionalidad de la herramienta de Google Sites en los estudiantes participantes.

**Actividad 1.** Análisis de las anotaciones en el diario de campo.

Se interpretó las observaciones directas de las docentes plasmadas en el diario de campo de cada uno con respecto a los criterios de observación previamente establecidos.

**Actividad 2.** Análisis del registro de asistencia y participación de los estudiantes.

Se interpretó la información extraída de la asistencia, participación y calidad de entregas de los estudiantes antes, durante y posterior al encuentro de intercambio.

**Actividad 3.** Aplicación de encuesta final.

Se analizó el nivel impacto generado en los estudiantes al finalizar la experiencia, con respecto a la ampliación y/o adquisición de conocimientos frente a la danza folclórica propia y de las otras regiones, y frente a cómo vivieron y qué impresiones quedan luego del ejercicio de intercambio cultural con las demás regiones.

**Actividad 4.** Análisis de las grabaciones de los encuentros de intercambio.

Se identificaron los hallazgos representativos a través del análisis de las grabaciones de los encuentros, con respecto al fortalecimiento y/o adquisición de nuevos conocimientos y del impacto generado al entrar en contacto con estudiantes de otras regiones.

**Actividad 5.** Análisis del uso de Google Sites.

Se evaluó la efectividad de la herramienta con respecto al propósito de facilitar el intercambio cultural de los estudiantes de las tres regiones abordadas en este trabajo, con respecto a la danza folclórica de cada una.

**Técnicas de Análisis de la Información**

Para el análisis de la información del proyecto se presentan los resultados de la experiencia según cada fase. Para ello es preciso retomar el objetivo de cada fase, los instrumentos utilizados y las actividades diseñadas e implementadas durante la ejecución de la experiencia de intercambio cultural.

La recolección de datos en la investigación cualitativa recae fundamentalmente en el investigador, ya que es quien mediante diversos métodos o técnicas obtiene la información del ejercicio de investigación, es decir el investigador es el principal instrumento, (Hernández, Fernández & Baptista 2014). Teniendo en cuenta esta premisa, para el presente trabajo las técnicas e instrumentos fueron los siguientes:

**La técnica de la observación directa**, la cual fue la que se encontró con mayor presencia durante la investigación, ya que este tipo de observación permitió describir lo que los investigadores veían, escuchaban, olfateaba y palpaban del contexto objeto de la investigación.

Lo anterior permitió describir la manera en cómo percibían los significados, emociones, reacciones y relaciones entre quienes participaban. Estas ideas permitieron a los investigadores generar ideas, entre otros aspectos, según su propia visión, reflejando sus puntos de vista de lo encontrado (Hernández, Fernández & Baptista 2014).

Como instrumentos se utilizarán:

**La bitácora o diario de campo**, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) son necesarios para llevar registros y anotaciones sobre el ejercicio investigador, además recomienda que sean guardadas o archivadas por evento tema o período. Para el caso de este ejercicio, los docentes investigadores llevarán sus registros especificando el encuentro, el objetivo del encuentro, los participantes, las observaciones realizadas y las evidencias que las confirman.

**Las planillas de asistencia y de participación**, tuvieron como objetivo facilitar el análisis del nivel de la motivación e interés que mostraron los estudiantes por hacer parte de la experiencia. Estos registros se realizaron en cada encuentro.

**La encuesta**, es definida como una técnica primaria de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantizan que la información proporcionada por una muestra pueda ser analizada mediante métodos cuantitativo y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. Las encuestas pueden ser personales y no personales (Grande & Abascal, 2005).

Es así como la encuesta brindó al proyecto una homogeneidad en la información recibida, los cuestionarios realizados fueron fácilmente administrados, por su naturaleza es de fácil codificación por lo que facilitó obtener información no observable como costumbres, gustos culturales y características de su entorno.

**Las encuestas diseñadas en Formularios de Google**, aplicadas al inicio y al final de la experiencia, y que tuvieron como propósito indagar los presaberes de los estudiantes frente al tema de la danza folclórica de su región, así como sus conocimientos sobre el manejo de recursos tecnológicos y posibilidades de conectividad. Con respecto a la encuesta final, incluyo preguntas que llevaron a determinar el impacto de la experiencia en cada uno. Con este análisis, se obtuvo los insumos suficientes para iniciar la práctica, así como para evaluar sus resultados.

**La Técnica de documentos, registro, materiales y artefactos**, para la investigación cualitativa, los documentos, materiales y artefactos diversos proveyeron valiosa información ya que las narraciones o producciones de grupos facilitaron la comprensión de los distintos fenómenos estudiados. Entre estos elementos se encontraban las cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video, entre otras (Hernández, Fernández & Baptista 2014)

Los videos de las grabaciones de los encuentros fueron uno de los instrumentos para esta técnica, ya que permitieron observar las interacciones que se generaron en cada encuentro facilitando la medición de la efectividad de las estrategias aplicadas para alcanzar los objetivos propuestos.

**La plataforma Google Sites**, como instrumento, permitió observar la experiencia en su conjunto, ya que a través de su organización como portafolio favoreció el análisis de su recorrido ya que contó con registro tanto de fotos como videos de las actividades desarrolladas antes, durante y después del intercambio.

## **Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC**

A lo largo del presente capítulo se evidencia cómo fue el proceso de implementación de la experiencia de este trabajo investigativo. Para ello es preciso retomar su objetivo principal que consiste en promover un intercambio cultural de danza folclórica entre estudiantes de octavo grado de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquía y Andina, mediante la herramienta Google Sites. Por tanto, se explica cómo este ejercicio se estructuró en cuatro fases con sus respectivas actividades las cuales van en concordancia con los objetivos específicos planteados; así mismo, cada fase está intrínsecamente relacionada con los postulados de la Teoría Sociohistórico cultural de Lev Vygotsky (Chaves, 2001) que enmarcan esta experiencia. Así mismo, cuentan con sus respectivas técnicas e instrumentos de recolección de la información y llevan inmersas las categorías también planteadas.

A continuación, se describe la implementación de cada una de las fases según los objetivos y sus actividades.

### **Fase Diagnóstica**

La fase inicial, denominada diagnóstico buscó indagar acerca de los conocimientos previos de los estudiantes que en términos de la Teoría Socio-histórico cultural de Lev Vygotsky (Chaves, 2001), son conocidos como su Zona de Desarrollo Real, es decir lo que conocen acerca de la danza folclórica más representativa de su región y de las otras regiones participantes. De igual manera se indagó acerca del conocimiento y uso de herramientas tecnológicas y posibilidades de conectividad. Este diagnóstico fue realizado a través de una encuesta en línea diseñada en Formularios de Google. Como dentro de este proceso de construcción de conocimiento, según la teoría mencionada, se encuentran tres rasgos característicos; 1. La unidad

de la subjetividad-intersubjetividad, 2. La mediación semiótica y, 3. Construcción conjunta en el seno de las relaciones asimétricas (González & Pons, 2011), esta primera fase corresponde al primer rasgo, el cual es ese proceso recíproco en el que se comparten los conocimientos subjetivos de una persona a otra, ya que se logró establecer un medio por el cual los estudiantes dieron a conocer su pre saberes con respecto a lo que conocen de la danza folclórica de sus regiones y así brindar a los docentes investigadores, los insumos necesarios para la siguiente fase del Diseño.

### ***Resultados Prueba Diagnóstica.***

**Sección 1 Información personal. (Ver anexo A).** De las respuestas de la primera sección de la encuesta, Información Personal, se determinó que esta fue respondida por un total 75 estudiantes que corresponden a la muestra de este ejercicio y que el 50 % de los estudiantes, es decir, 37 corresponden a la Institución Educativa Las Palmas, del municipio de Villavicencio; y el 50 % (37 estudiantes), a la Institución Educativa Técnica Departamental José Benito Barros, del municipio de El Banco Magdalena, como se observa en la siguiente gráfica. Es de aclarar que esta encuesta fue aplicada a estudiantes de la región Caribe y Orinoquía ya que se trata de presentar una muestra de la investigación.

**Sección 2 Conectividad (Ver Anexo B).** En esta sección se encontró que el 51,4 % de los estudiantes cuentan con servicio de internet en sus casas siempre, es decir, 38 estudiantes cuentan permanentemente con el servicio, el 32,4 % (24 estudiantes), algunas veces, 5,4% (4 estudiantes), casi nunca y, el 10,8% (8 estudiantes), no cuenta con el servicio.

Con respecto a si tienen acceso a internet con datos móviles, en caso de no contar con servicio de internet en casa, se encontró que el 23 % (17 estudiantes) siempre tienen esa opción, el 32,4 % (24 estudiantes) algunas veces cuenta con datos móviles, el 18,9% (14 estudiantes) casi nunca y, el 25,7 % (19 estudiantes) nunca cuentan con datos móviles.

La tercera pregunta que hacía referencia a los dispositivos con los que cuentan para uso académico, se halló que el 94,6% (70 estudiantes) cuentan con celular para uso académico, el 8,1 % (6 estudiantes) utilizan tabletas, y el 39,2 % (29 estudiantes), computador.

Con respecto a la cuarta pregunta, se encontró que el 45,9 % de los estudiantes encuestados, es decir 34 estudiantes cuentan con el uso de su dispositivo exclusivamente para ellos. El 21,6 % (16 estudiantes) lo comparten con una sola persona, el 12,2 % (9 estudiantes) lo comparten con dos personas y, el 20,3 % (15 estudiantes) con más de 3 personas.

La pregunta 5 hizo referencia al tiempo que tienen para usar el dispositivo tecnológico, y se encontró que el 62,2% (46 estudiantes) lo utiliza de dos a cinco horas, el 20,3 % (15 estudiantes) de 5 a 8 horas diarias, el 6,8% (5 estudiantes) de 8 a 10 horas y, el 10,8 % (8 estudiantes) más de 10 horas diarias.

**Sección 3 Programas y aplicaciones tecnológicas. (Ver Anexo C).** De acuerdo con las respuestas de la pregunta seis, relacionadas con los programas o aplicaciones que saben manejar, se encontró que la que más saben utilizar es Word con un 82,4% del total de estudiantes, es decir 61 de los 74 encuestados. Seguidamente está el Canal de

YouTube, con un 63,5% de la población, 47 estudiantes. En tercer lugar, se encuentra Power Point 55,4 %, 41 estudiantes; posteriormente, Excel con un 37,8 %, es decir 28 estudiantes; le siguen Documentos de Google con 40,5 %, 30 estudiantes. El 28,4 %, es decir 21 estudiantes manifiestan manejar Presentaciones de Google. Hojas de cálculo es utilizada por el 23 % de los estudiantes que representan a 17 de ellos; En formularios de Google encontramos que el 27 % es decir 20 estudiantes hacen uso de él. El 2,7% de los estudiantes, manifiesta no manejar algún programa o aplicación, y finalmente, y el 13,5 %, que equivale a 10 estudiantes dice utilizar otros programas y/o aplicaciones.

La pregunta número siete (7), hizo referencia al manejo de herramientas de edición y diseño y se encontró que el 60,8 % de encuestados, es decir 45 estudiantes dice que no maneja, y el 39,2 % (29 estudiantes) dijeron que si hacen uso de ellas.

**Sección 4 Folclor de Colombia (Ver Anexo D).** La cuarta sección refirió al Folclor de Colombia, y la primera pregunta indagaba acerca de las riquezas del folclor de las regiones de Colombia. Frente a este aspecto, el 73 % (54 estudiantes) respondió que conocía la Región Caribe, el 51,4 % (38 estudiantes) la región de la Orinoquía, el 37,8 % (28 estudiantes), la región Amazonía; seguidamente la región Andina con un 37,8 % (28 estudiantes), la región Pacífica con un 32,4% (24 estudiantes) y la región Insular 13.5 % (10 estudiantes).

Con respecto a las expresiones folclóricas que conocen de cada región, en la pregunta 9 se obtuvieron las siguientes respuestas:

Danza tradicional 66,2 % (49 estudiantes), los trajes típicos 64,9 % (48 estudiantes) y la música tradicional 56,8 % (42 estudiantes). Sobre instrumentos típicos conoce el 51,4% (38 estudiantes), acerca de la gastronomía el 58,1 % (43 estudiantes), sobre tradición oral el 21,6%

(16 estudiantes) y el 6,8 % (5 estudiantes) respondió ninguna, el 5,4 % (4 estudiantes) y otros respectivamente.

**Secciones 5, 6 y 7. Danzas folclóricas de las regiones Orinoquía, Caribe, Andina. (Ver anexo E)**

En las secciones cinco (5), seis (6) y siete (7) se formularon las mismas preguntas relacionadas a la danza folclórica, pero sobre las tres regiones que se integraron en este trabajo, Caribe, Orinoquía y Andina respectivamente. Por lo tanto, se presentan los hallazgos de manera paralela.

De acuerdo con los resultados, en la pregunta ¿cuál es la danza folclórica más representativa de la región Orinoquía?, el 68,9 % de los estudiantes (51 estudiantes) consideró que era el joropo, el 23 % (17 estudiantes) consideró que

era el mapalé, el 5,4 % (4 estudiantes) respondió que era el torbellino y el 1,4 % (1 estudiante) la Carranga, y el otro 1,4 % (1 estudiante) el pasillo.

Con respecto a la región Caribe, el 63,5 % (47 estudiantes) respondió que la danza más representativa de esta región es la Cumbia, el 28,3% (21 estudiantes) consideró que era el Mapalé, y el 5,4 % (4 estudiante) consideró que era el torbellino, el 1,4 % (1 estudiante) consideró que era la carranga, el pasillo con 1,4 % (1 estudiante).

Sobre la región Andina, los estudiantes eligieron como respuesta a la danza folclórica más representativa en primer lugar al Bambuco con un 43,2 % (32 estudiantes), le siguieron la Cumbia con un 17,6 % (13 estudiantes), el Mapalé con un 14,9 % (11 estudiantes), el 13,5 % (10 estudiantes) el torbellino, y el 10,8 % (8 estudiantes) seleccionó el Pasillo.

En la pregunta sobre los trajes típicos para interpretar la danza folclórica más representativa de cada región, con respecto a la región Orinoquía, el 64,9 % (48 estudiantes) seleccionaron la imagen correcta (A), el 25,7 % (19 estudiantes) seleccionaron la imagen correspondiente a la región Caribe (B), y el 9,5 % (7 estudiantes) seleccionaron la (B), correspondiente al traje de la región Andina.

Acercas de la región Caribe, el 71,6 % (53 estudiantes) seleccionaron la imagen correcta del traje típico de la Cumbia (C), el 21,6 % (16 estudiantes) seleccionaron la (B) traje típico de la región Andina, y el 6,8 % (5 estudiantes) seleccionaron la imagen A correspondiente al traje típico de la región Orinoquía.

Las respuestas sobre el traje típico de la región Andina, 59,5 % (44 estudiantes) seleccionaron la imagen correcta (C), el 27 % (20 estudiantes) seleccionaron la imagen B (el traje de la danza folclórica de la región Caribe), y el 13,5 % (10 estudiantes) eligieron el traje de la danza folclórica de la región de la Orinoquía.

La siguiente pregunta estaba encaminada a determinar si los estudiantes identificaban los instrumentos que intervienen en la interpretación de la danza folclórica más representativa de cada una de las regiones seleccionadas.

En la pregunta sobre la región Orinoquía, 63,5 % (47 estudiantes) seleccionaron la imagen (C) que corresponden a los instrumentos de la danza de esta región. El 18,9 % (14 estudiantes) eligieron la imagen B que corresponde a los instrumentos de la danza folclórica más representativa de la región Caribe, y finalmente, 17,6 % (13 estudiantes) eligieron la imagen A que representaba los instrumentos de la región Andina.

Con respecto a la región Caribe, 74,3 % (55 estudiantes) seleccionaron la imagen (B) correspondiente a los instrumentos de la Cumbia; el 16,2 % (12 estudiantes) eligieron la imagen (A) correspondiente a los instrumentos de la danza folclórica más representativa de la Orinoquía, y el 9,5 % (9 estudiantes) seleccionó la imagen C, que representaba los instrumentos de la región Andina.

Al indagarse por este aspecto sobre la región Andina, el 52,7% (39 estudiantes) seleccionaron la imagen (A) que representaba los instrumentos para interpretar la danza folclórica más representativa de esta región. El 31,1 % (23 estudiantes) escogieron la imagen (B), correspondiente a la región Caribe y 16,2 % (12 estudiantes), la imagen (C), correspondiente a la región de la Orinoquía.

La siguiente pregunta estuvo orientada a averiguar si los estudiantes sabían los pasos básicos de la danza folclórica más representativa de cada región.

Con respecto a la región de la Orinoquía 52,7 % (39 estudiantes) sí los conocen, y el 47,3 % (35 estudiantes) no. Sobre la región Caribe 51,4 % (38 estudiantes) sí los conocen, y el 48,6 % (36 estudiantes) no. De los pasos básicos de la danza folclórica más representativa de la región Andina, el 63 % (54 estudiantes) que no los conocen y, el 27 % (20 estudiantes) eligieron que sí.

La siguiente pregunta se refería a la experiencia de los estudiantes en montajes coreográficos de la danza folclórica más representativa de cada región.

Con respecto a la región de la Orinoquía, el 60,8 % (45 estudiantes) dijo no haber participado en coreografías de esta danza, y el 39,2 % (29 estudiantes) dijo que si.

De la región Caribe, se determinó que el 54,1 % (40 estudiantes) dijo no haber participado en coreografías y, el 45,9 % (34 estudiantes) respondió que sí.

Acerca de la región Andina, la encuesta arrojó que el 75,7 % (56 estudiantes) no tiene experiencia en coreografías de esta danza, y el 24,3 % (18 estudiantes) sí.

Las últimas preguntas de cada región tuvieron como propósito averiguar si los estudiantes contaban con personas cercanas, bien sean familiares o amigos que pertenecieran a grupos de danzas folclóricas más representativas de cada región o que ejecutaran algún instrumento que interviniera en ella.

La sección de la región de la Orinoquía arrojó que el 67,6 % (50 estudiantes) no tienen personas cercanas con estas características y, que el 32,4 % (24 estudiantes) respondió que sí.

En la sección de la región del Caribe se encontró que el 37,8 % (28 estudiantes) sí cuentan con personas con estas características cercanas a su realidad y, que el 62,2 % (46 estudiantes) no.

Finalmente, en la sección de la región Andina se observó que el 61,3 % (53 estudiantes) no conocen personas cercanas con estas características y, que el 28,4 % (21 estudiantes) si conocen.

Cabe mencionar que la implementación de esta encuesta diagnóstica proporcionó los insumos necesarios para continuar con la siguiente fase de diseño, de tal manera que estuviera acorde a las condiciones y pre-saberes de los estudiantes.

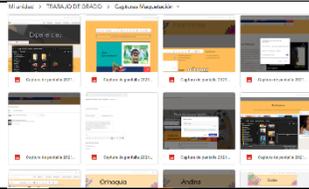
## Fase 2 Diseño

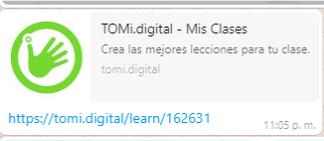
La segunda fase denominada Diseño, tuvo como objetivo determinar de qué modo se proyectaría la experiencia en términos de diseño de unidad y secuencia didáctica; es decir, qué se enseñaría y cómo se enseñaría o como se sugeriría en la Teoría del Andamiaje de Vygotsky (Carrera y Mazzarella, 2001), de qué manera metodológica (Zona de Desarrollo Próximo), se posibilitaría a los estudiantes pasar de su Zona de Desarrollo Real (conocimientos previos) a la Zona de Desarrollo Potencial (lo que puede llegar a saber con ayuda de otros). Lo anterior se pudo plasmar específicamente en el diseño de la unidad didáctica y su posterior secuencia didáctica como se describe a continuación. De igual manera, en esta misma fase se diseñó el sitio web en Google Sites, con el contenido y temas para el aprendizaje y se diseñaron los instrumentos de recolección. Ver unidad didáctica completa. **(Ver Anexo F).**

### Figura 4.

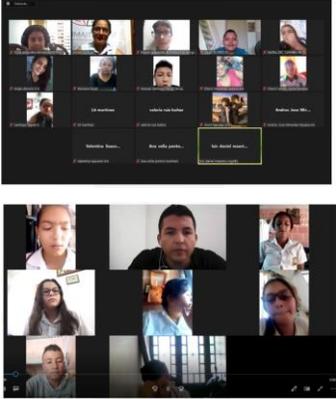
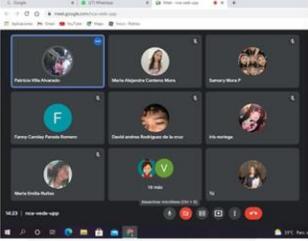
*Secuencia didáctica.*

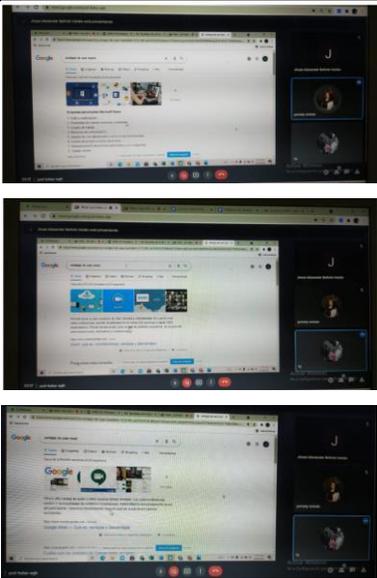
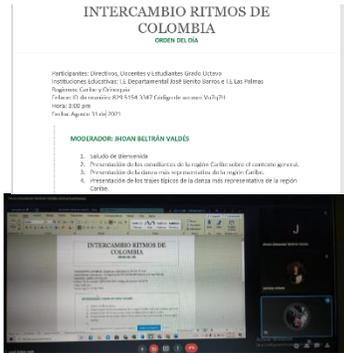
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>ESTRATEGIA INTERCAMBIO RITMOS DE COLOMBIA</b>			
<b>Institución Educativa:</b> _____			
<b>Grado:</b> Octavo			
<b>Área:</b> Artística			
<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>

<b>Exploración</b>	1. Prueba diagnóstica	Cuestionario diseñado en Formulario de Googles con el objetivo de conocer las condiciones de conectividad de los estudiantes y sus pre- saberes	<p>Enlace:</p> <p><a href="https://forms.gle/eTTekfC6hDABdCGO7">https://forms.gle/eTTekfC6hDABdCGO7</a></p> 
	2. Recorrido por el sitio Ritmos de Colombia.	Diseño del material que se presentaría en cada pestaña del sitio.	
	3. Video de contextualización	Producción y edición un video de contextualización acerca de la riqueza de la danza folclórica más representativas de cada una de las regiones del país.	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RaT3J4UqOjg">https://www.youtube.com/watch?v=RaT3J4UqOjg</a></p> 
	4. Foro	Selección de la pregunta para el foro de participación.	Pregunta: ¿Qué conoces del folclor de tu región y por qué lo consideras importante?
<b>Reconocimiento</b>	1. Video y juego contexto por regiones y danza folclórica más representativa.	Selección de video de las danzas seleccionadas y diseño de juegos para el refuerzo de la información presentada en los videos. El juego diseñado se llamó Ruleta de la Botella y fue realizado en Presentaciones de Google	<p>Enlace video contexto Región Caribe:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=66eXw1mll6w">https://www.youtube.com/watch?v=66eXw1mll6w</a></p> <p>Enlace video Baile de la Cumbia:</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE&amp;t=2s</a></p>
	2. Video y juego trajes típicos.	Selección de video para ilustrar a los estudiantes con respecto a los trajes típicos de las danzas folclóricas más representativas de cada región.	
		El juego refuerza la información presentada en el	

		<p>video. Este juego fue diseñado en Kahoot y se llama Cuál es el traje típico de...</p>	 <p><a href="https://kahoot.it/challenge/?quiz-id=671e5cb2-5054-451e-bb81-03f1b8aef691&amp;single-player=true">https://kahoot.it/challenge/?quiz-id=671e5cb2-5054-451e-bb81-03f1b8aef691&amp;single-player=true</a></p> <p>Ver recursos en el sitio web Ritmos de Colombia: <a href="https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe">https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe</a></p>
1.	<p>Video y juego instrumentos musicales</p>	<p>Selección de videos que tiene como propósito mostrar a los estudiantes los instrumentos musicales que se interpretan en los ritmos las danzas folclóricas más representativas de cada región.</p> <p>Se diseñaron juegos para reforzar la información presentada en el video.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=S1DOtQbf5Cs">https://www.youtube.com/watch?v=S1DOtQbf5Cs</a></p> <p>Ver recursos en el sitio web Ritmos de Colombia: <a href="https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe">https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe</a></p>  

	<p>2. Videos y juego pasos básicos</p>	<p>Selección de videos que tiene como propósito presentar a los estudiantes los pasos básicos para la ejecución del baile folclórico más representativo de cada región. Diseño de juegos para reforzar la información presentada en el video.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QYOGnAYWods">https://www.youtube.com/watch?v=QYOGnAYWods</a></p> <p>Ver recursos en el sitio web Ritmos de Colombia: <a href="https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe">https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe</a></p>
<p><b>Afianzamiento</b></p>	<p>1. Cuestionario demuestra lo aprendido.</p>	<p>Cuestionario diseñado para comprobar que los estudiantes hayan aprendido acerca de la danza más representativa de la región estudiada.</p>	<p>Enlace:</p>  <p><a href="https://forms.gle/VeahdqibH4GEbtGo8">https://forms.gle/VeahdqibH4GEbtGo8</a></p> <p>Enlace: <a href="https://forms.gle/urzsrh9zFZZtNXHC9">https://forms.gle/urzsrh9zFZZtNXHC9</a></p> 

			<p>Ver recursos en el sitio web Ritmos de Colombia: <a href="https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe">https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones/caribe</a></p>
<p><b>Preparación Intercambio</b></p>	<p>1. Organización por equipos de estudiantes para preparar el material a presentar en el intercambio.</p>	<p>Reuniones docente-estudiantes para establecer las instrucciones para participar en el intercambio y asignar la elaboración del material que se requiere para el encuentro de intercambio.</p>	<p>Enlace y pantallazo de la presentación</p> 
	<p>2. Seguimiento al trabajo de los equipos vía WhatsApp o plataforma Zoom</p>	<p>Comunicación vía WhatsApp o por la plataforma con los estudiantes para realizar seguimiento a los avances de la creación del material para el intercambio.</p>	  

			
	<p>3. Seleccionar la plataforma más funcional para la realización del intercambio.</p>	<p>Análisis de las ventajas y desventajas de las plataformas existentes para la realización de reuniones (Meet, Teams, Zoom)</p>	
	<p>4. Organizar el orden del día del intercambio.</p>	<p>Determinar en reunión de equipo de maestrantes, fecha, hora, enlace, participantes y orden del día para el intercambio entre las regiones Orinoquía y Caribe.</p>	

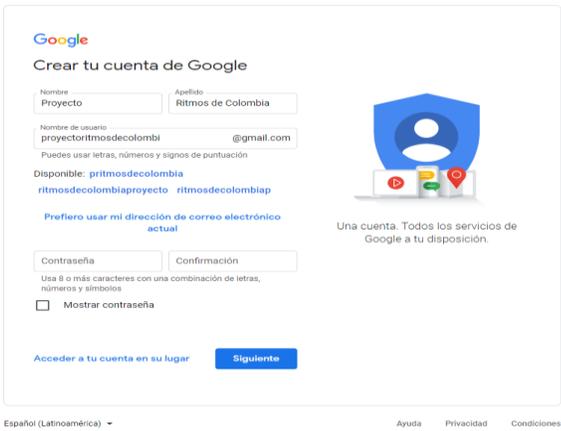
<b>Encuentro intercambio</b>	1. Desarrollo del intercambio.	Reuniones del equipo de maestrantes previas al encuentro para el intercambio para finiquitar detalles.	
<b>Retroalimentación</b>	1. Encuesta de cierre.	Diseño de encuesta de cierre para medir el impacto de la experiencia.	 <p><a href="https://forms.gle/jbdVcUvEcjudYADV">https://forms.gle/jbdVcUvEcjudYADV</a></p>

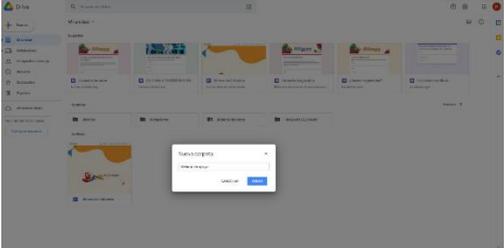
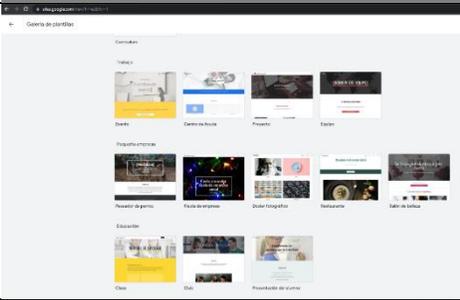
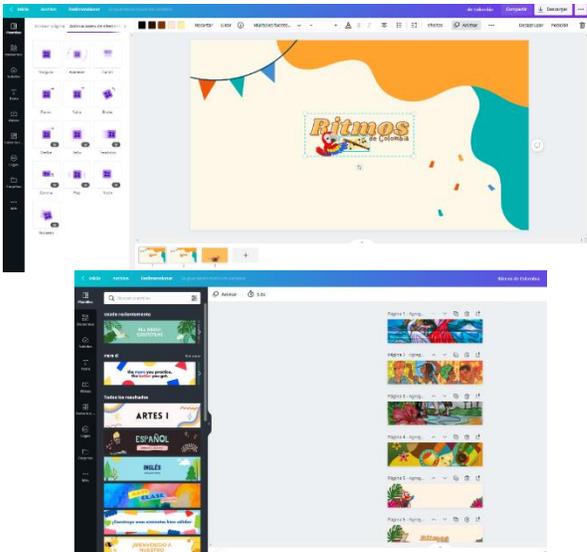
*Nota. Elaboración propia*

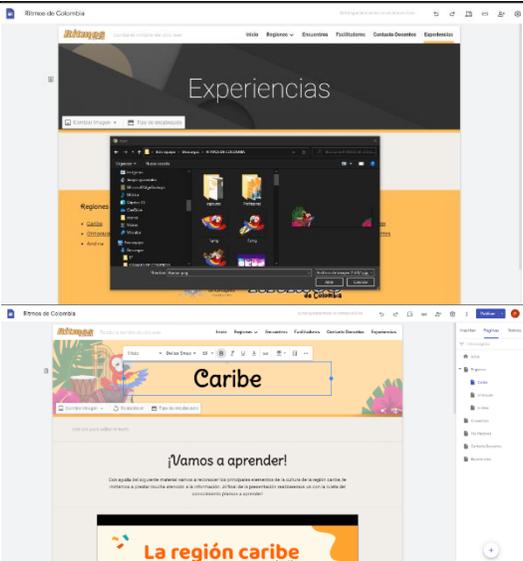
En el siguiente cuadro se presenta la construcción del sitio web.

### Figura 5.

*Construcción del sitio web.*

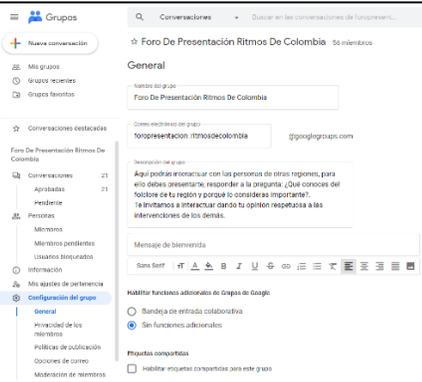
Maquetación	Descripción	Evidencias
Apertura cuenta de correo electrónico	<p>Se creó una cuenta de correo electrónico en Gmail con el fin contar con un espacio que permitiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumplir con la función de administrador principal.</li> <li>● Contar con un espacio exclusivo para diseñar y almacenar el material del proyecto-</li> <li>● Usar las Apps de Google para la maquetación del proyecto</li> </ul>	

Organización de carpetas	Se creó una estructura de carpetas en Drive para almacenar de forma ordenada el material creado para el proyecto	
Creación de la página en Google Sites	Para la creación de la página se usó una plantilla de educación en Google Sites para tomarlo como base.	
	Se establecieron las nuevas características del tema y colores predominantes	
	Se crearon en la herramienta de diseño Canva los elementos gráficos para la página.	

	<p>Se realizó cambio de presentación de la página de inicio usando la opción portada para que ocupara pantalla completa. La imagen se usó en formato gif para que tuviera efecto de movimiento.</p>	
	<p>Creación de páginas del sitio de acuerdo a la maquetación propuesta en el proyecto</p>	
<p>Creación del footer de la página con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Menú para navegación rápida.</li> <li>● Logos del proyecto y universidad</li> <li>● Licenciamiento del sitio</li> </ul>		
<p>Cambio de cabecera de las páginas internas con imagen que permitiera destacar el nombre de la sección.</p>		

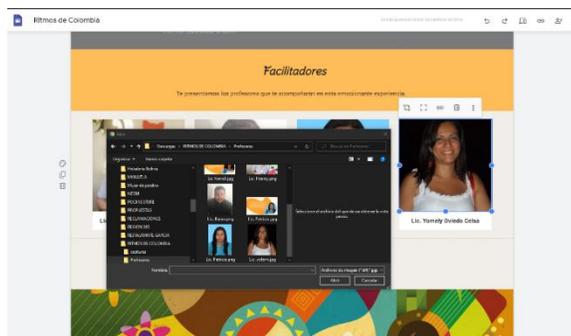
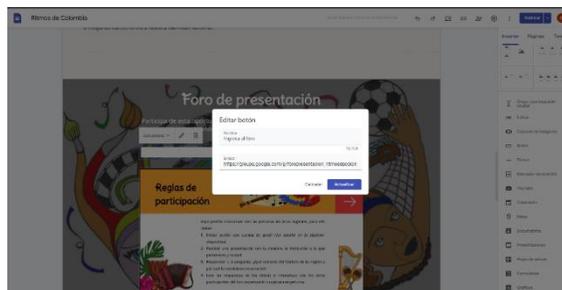
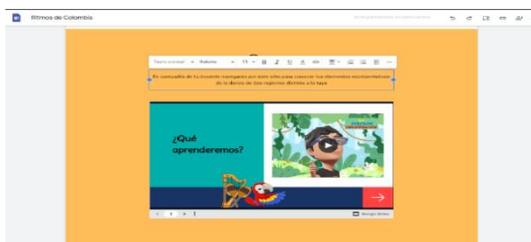
Creación del foro de presentación utilizado la app de grupos de Google.

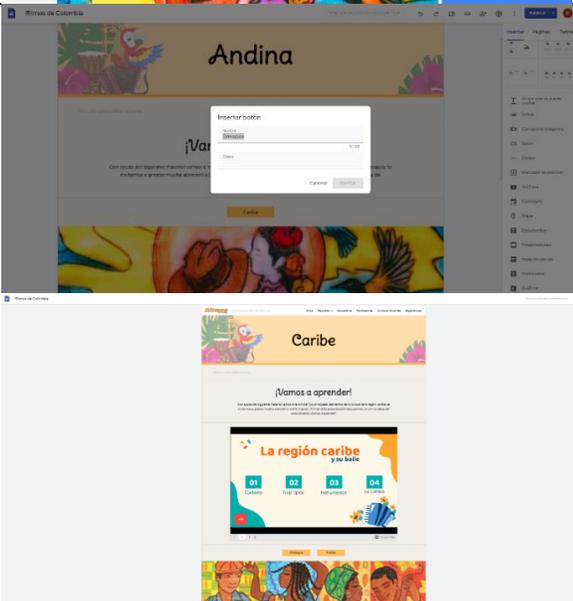
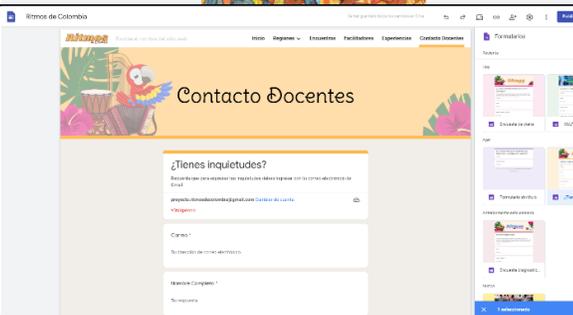
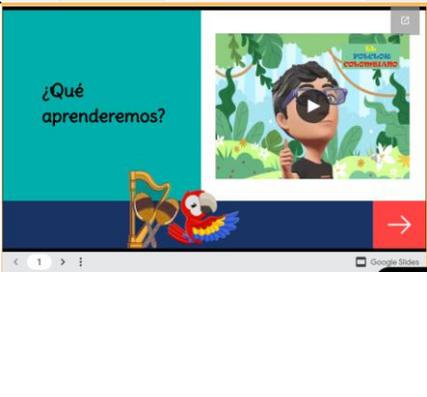
Dentro de la aplicación se creó el grupo, se asignó su nombre, descripción, parámetros de acceso, dinámica de las conversaciones y visibilidad en la red.



Organización página de inicio en cuatro secciones:

- Sección de bienvenida con una presentación que explica los detalles del proyecto alojada en Drive y compartida en el sitio
- Sección de contexto sobre la cultura y danza de Colombia, contextualizada a través de un vídeo.
- Sección foro de participación con instrucciones de como participar y acceso al foro creado en grupos de Google mediante botón de enlace.
- Sección de presentación del equipo docente



	<p>Organización de las páginas internas con el contenido pedagógico creado de las regiones con presentaciones de Google</p>	
	<p>Creación de botones de navegación para acceso rápido a los contenidos pedagógicos de otras regiones</p>	
	<p>La página de contacto docente se creó usando un formulario de google que se insertó desde la unidad de Drive, como espacio de comunicación ante dudas e inquietudes de los participantes</p>	
<p><b>Actividades Pedagógicas</b></p>	<p>Se decidió publicar en la página principal la fundamentación pedagógica de la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo que se va a aprender</li> <li>● Generalidades de la experiencia</li> <li>● Objetivos generales y específicos de aprendizaje.</li> </ul>	

- Indicadores de desempeño
- Ejes temáticos.

Este es un espacio creado para que los estudiantes de grado octavo de las instituciones educativas Benito Barrón, Las Palmas y República de Francia participen en la preparación y realización de un intercambio cultural en torno a la danza folclórica más representativa de las regiones de Colombia Caribe, Orinoquía y Andina.

Sigue las indicaciones de tu docente para navegar en el sitio, realizar las actividades y prepararte para el gran intercambio donde conocerás la danza más representativa de dos regiones colombianas distintas a la tuya.

¡Animáte, se trata de mostrar lo mejor de la danza de tu región!

### Sobre esta experiencia

### Objetivo General de aprendizaje

Promover el intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de Octavo grado, de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia

### Objetivos específicos

- 01 Contextualizar a los estudiantes acerca de las riquezas de la danza folclórica más representativa de las regiones Caribe, Orinoquía y Andina.
- 02 Reconocer los trajes típicos, instrumentos musicales y los pasos básicos de la Cumbia, el Joropo y el Bambuco.
- 03 Intercambiar conocimientos, experiencias y saberes propios de la danza folclórica más representativa de su región, con estudiantes de dos regiones de Colombia diferentes.

### Indicadores de desempeño

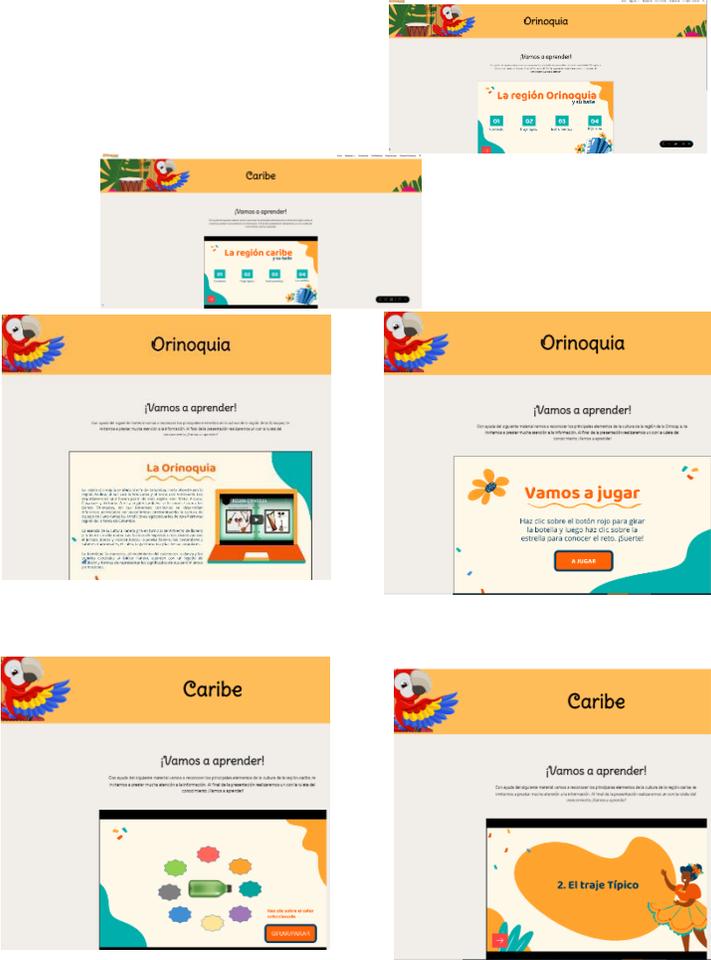
Al finalizar esta experiencia estarás en capacidad de:

- 01 Exponer con propiedad las características de la danza folclórica más representativa de tu región relacionadas con los trajes típicos, instrumentos musicales y pasos básicos.
- 02 Reconocer las danzas folclóricas más representativas de las regiones Caribe, Orinoquía y Andina.
- 03 Intercambiar con estudiantes de otras regiones aspectos característicos de la danza de tu región y valorar y reconocer la riqueza cultural de otras regiones del país.

### Ejes temáticos

- Danzas folclóricas de las Regiones Andina, Caribe y de los Llanos Orientales más representativas.
  - Bambuco
  - Cumbia
  - Joropo
- Instrumentos
- Trajes típicos
- Pasos básicos

• Nivel: Secundaria  
• Sector: Oficial  
• Disciplina: Artes artísticas

	<p>Se seleccionó la ubicación del video de contextualización, así como del foro de presentación y la sección de los docentes como facilitadores de la experiencia en la página principal.</p>	
	<p>Se diseñó la presentación para exponer los temas de cada una de las regiones. Esta incluyó los videos seleccionados en la secuencia didáctica para presentar generalidades, traje típico, instrumentos musicales y pasos básicos. Adicional se asignó para este espacio la ubicación de los juegos.</p>	
<p>Diseño de sección para compartir material creado por los estudiantes y para publicar el intercambio.</p>		

*Nota. Elaboración propia.* Para visualizar el sitio completo ingresar a <https://sites.google.com/view/ritmos-de-colombia/regiones>

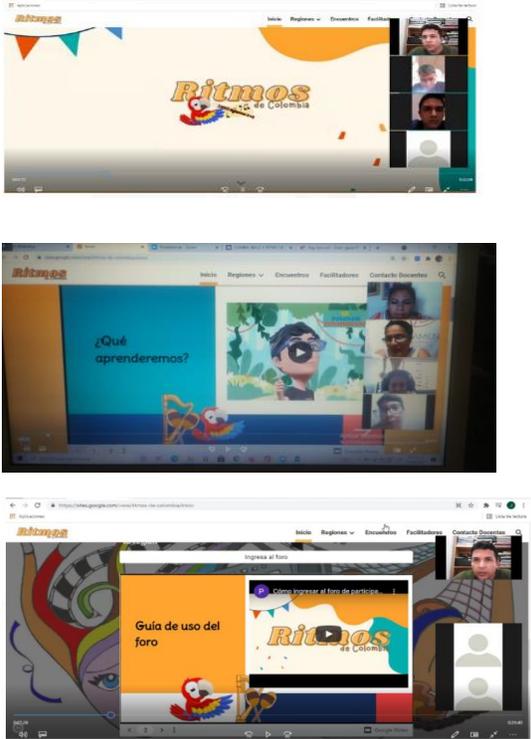
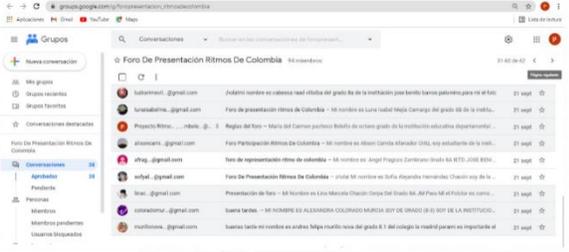
### **Fase 3 Implementación**

Esta fase buscó la interacción virtual de aprendizaje e intercambio cultural de la danza folclórica seleccionada en cada una de las regiones Caribe, Orinoquía y Andina a través de Google Sites. Durante esta fase la herramienta Google Sites, junto con la Unidad didáctica y la secuencia sirvieron como Andamiaje o Zona de Desarrollo Próximo, para llevar a los estudiantes de su zona de Desarrollo Real a la Zona de Desarrollo Potencial (Carrera y Mazzarella 2001). Es decir, fueron el puente mediado por el lenguaje para que los estudiantes evolucionaran en sus conocimientos. Adicionalmente, esta fase permitió observar cómo fue la interacción de los estudiantes con respecto a las relaciones de autoridad que ejercieron unos miembros participantes sobre otros, iniciando por los docentes y por aquellos estudiantes que dieron muestra de liderazgo durante el proceso. Esto se hizo para determinar si la experiencia cumplió con el tercer rasgo del proceso de construcción de conocimiento, denominado Construcción conjunta en el seno de las relaciones asimétricas. (González & Pons, 2011).

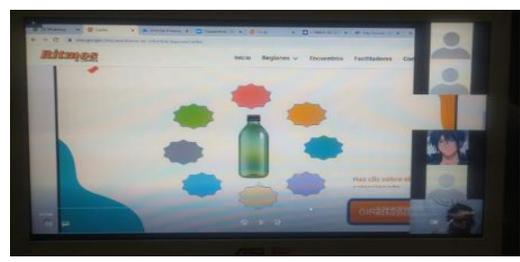
Por otro lado, durante esta fase se desarrollaron en su totalidad las actividades planeadas durante y posteriores al encuentro como se presentará en la descripción de las siguientes actividades.

Figura 6.

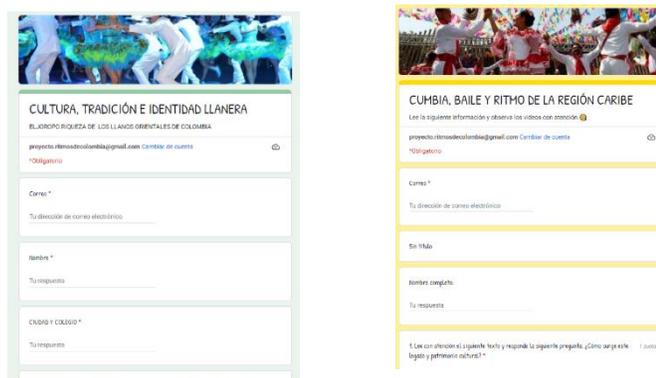
## Implementación de actividades 1

Actividades	Descripción	Evidencias
<p>Exploración del sitio web Ritmos de Colombia.</p>	<p>34 estudiantes de la región Caribe y 37 estudiantes de la región Orinoquía participaron de la exploración. Este recorrido tuvo la siguiente ruta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita página principal (Inicio), aquí encontraron una presentación con la descripción de la actividad. ¿Qué aprenderemos? Sobre esta experiencia, Objetivo general de aprendizaje, Objetivos específicos, competencia general, indicadores de desempeño y ejes temáticos.</li> <li>2. Esta pestaña también cuenta con un video de contextualización del tema de cultura y danza, y la información de los facilitadores.</li> <li>3. Participación en el foro. 62 estudiantes realizaron su aporte en el foro.</li> </ol>	 
<p>Presentación de los elementos característicos de las danzas folclóricas más representativas del Caribe y de la Orinoquía, desde el sitio</p>	<p>En cada territorio los docentes realizaron la presentación correspondiente a su región. 34 estudiantes de la región Caribe y 37 estudiantes de la región Orinoquía estuvieron atentos a las presentaciones y a participar de los juegos.</p>	

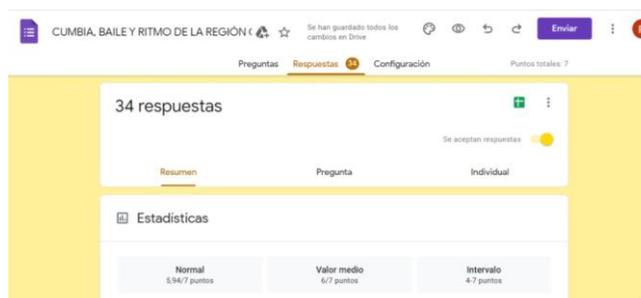
web Ritmos de Colombia.



Presentación de cuestionarios sobre los temas abordados en cada región. 34 estudiantes diligenciaron el formulario de la región Caribe y 37 estudiantes la de la región Orinoquía.



### Resultados cuestionario región Caribe

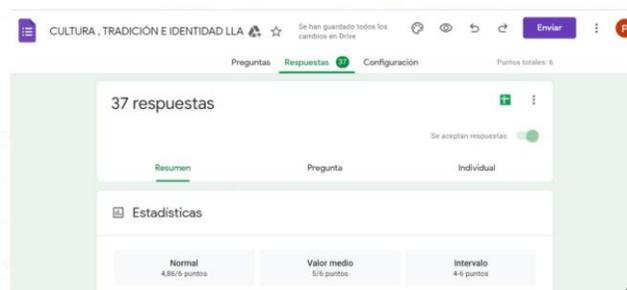


### Resultados cuestionario de la región Caribe

PREGUNTA	% de respuestas correctas	% de respuestas incorrectas
1. ¿Cómo surge este legado y patrimonio cultural?	73,5% = 25/34 estudiantes	26,5% = 9/34 estudiantes
2. ¿Cómo nace la cumbia?	76,5% = 26/34 estudiantes	23,5% = 8/34 estudiantes
3. ¿Qué instrumentos se usan en la cumbia?	94,1% = 32/34 estudiantes	5,9% = 2/34 estudiantes
4. ¿Por qué los jóvenes pierden el interés por la música regional?	88,2% = 30/34 estudiantes	11,8% = 4/34 estudiantes

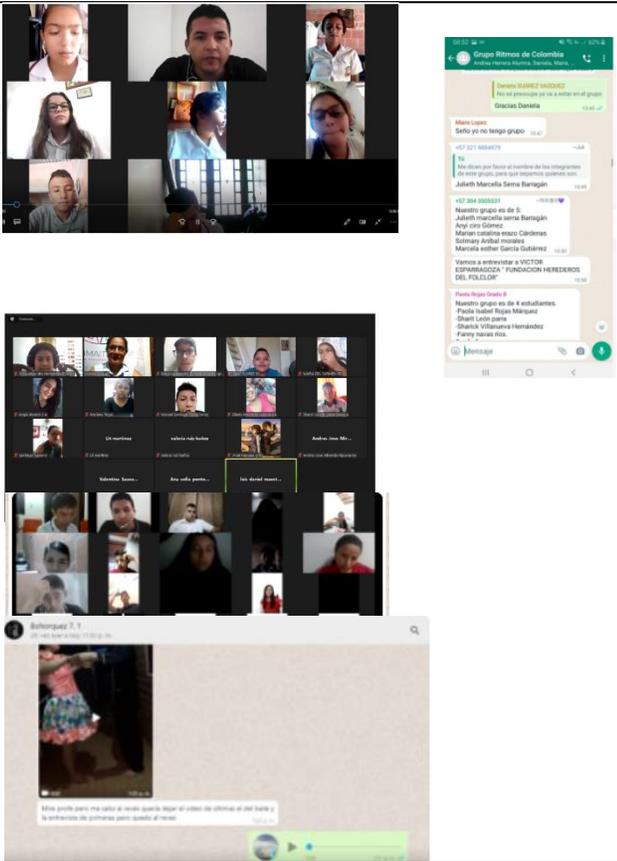
5. ¿En la Cumbia, cómo es el traje del hombre?	100%	0%
6. ¿En la Cumbia, cómo es el traje típico de la mujer?	100%	0%
7. Al ver la coreografía del baile se puede destacar:	58,8 % = 20/34 estudiantes	41,2%=14/34 estudiantes

### Resultados cuestionario región Orinoquía



### Resultados cuestionario región Orinoquia

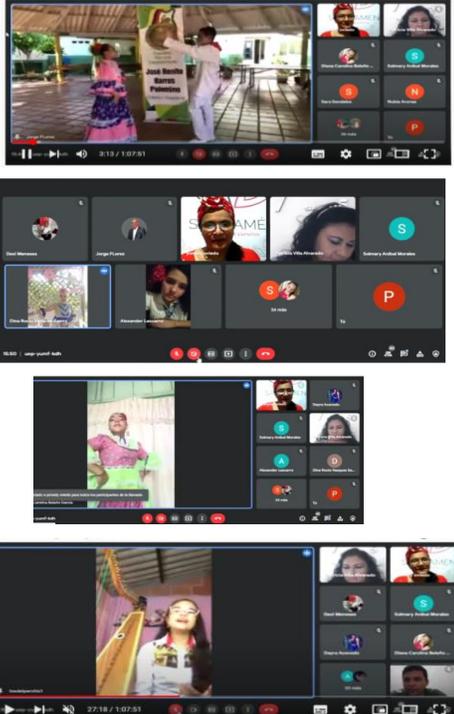
PREGUNTA	% de respuestas correctas	% de respuestas incorrectas
1. ¿Qué es patrimonio o cultural?	59,5 % = 22/37 estudiantes	40,5% = 15/37 estudiantes
2. Escoge la respuesta más acertada que es el El Arte...	51,4% = 19/37 estudiantes	48,6% = 18/37 estudiantes
3. La danza del joropo se caracteriza por:	91,9% = 34/37 estudiantes	8,1% = 3/37 estudiantes
4. El traje de la mujer se	86,5% = 32/37 estudiantes	13,5%=5/37 Estudiantes

		<p>Se caracteriza por:</p>		
		<p>5. El traje de hombre se caracteriza por</p>	<p>100% estudiantes</p>	<p>0 %</p>
		<p>6. ¿Cuáles son los instrumentos Musicales utilizados en el Joropo?</p>	<p>97,3% = 36/37 estudiantes</p>	<p>2,7%=1/ 37 estudiantes</p>
<p>Preparación para el intercambio.</p>	<p>Reuniones con los equipos de trabajo para el diseño, elaboración y organización del intercambio.</p>			
	<p>Revisión del material entregado por los estudiantes que luego del intercambio se sube al sitio web Ritmos de Colombia.</p>	 <p>ENTREVISTA GESTOR CULTURAL VICTOR ESPARRAGOZA</p>		

		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bBaBz1wP9eI">https://www.youtube.com/watch?v=bBaBz1wP9eI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LETMmQOSUVs">https://www.youtube.com/watch?v=LETMmQOSUVs</a></p>  <p>ENTREVISTA BAILADORES DE OMBRIA</p>  <p>yo soy ALMENA POESIA Y REPORTAJE</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=meUISoekG1A">https://www.youtube.com/watch?v=meUISoekG1A</a></p>  <p>entrevista al maestro de los maestros de la cumbia del barrio Magallanes el señor Jaime García</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTLnLVJ8fQA">https://www.youtube.com/watch?v=TTLnLVJ8fQA</a></p>  <p>DESCRIPCION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=o39fBEtIyRo">https://www.youtube.com/watch?v=o39fBEtIyRo</a></p>  <p>Entrevista December 2017</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7hG8v2-M_nw">https://www.youtube.com/watch?v=7hG8v2-M_nw</a></p>
--	--	--

*Nota. Elaboración propia*

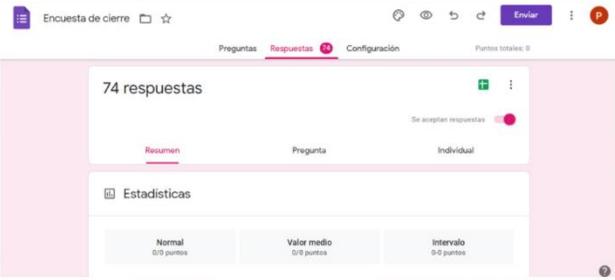
**Figura 7.***Implementación de actividades 2.*

Actividades	Descripción	Evidencias
Intercambio cultural entre estudiantes de la región Caribe y Orinoquía	<p>La actividad se desarrolló según la programación establecida. Se conectaron 45 personas aproximadamente. Dentro de los asistentes se encontraban además de los docentes y estudiantes, algunos padres de familia y directivos docentes como la rectora de la Institución Educativa Departamental José Benito Barros, la licenciada María Luisa Sanjuanelo Martínez, el coordinador de la misma institución, el licenciado Aldemar Vanegas y el coordinador de la Institución Educativa La Madrid, el licenciado Milton Guavita.</p> <p>Durante el encuentro los estudiantes presentaron los videos y demás recursos organizados con respecto a la Cumbia y el Joropo, sus trajes típicos, instrumentos y pasos básicos.</p>	

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 8.***Implementación de actividades 3.*

Actividades	Descripción	Evidencia
1. Publicación de los videos del material de los estudiantes y del intercambio en el sitio web Ritmos de Colombia.	Los videos del material elaborado para el intercambio, se publicaron en la pestaña Experiencias del sitio web Ritmos de Colombia.	

		
1. Encuesta de cierre.	37 estudiantes de la Institución Educativa Departamental José Benito Barros y 14 estudiantes de la Institución Educativa la Madrid presentaron la encuesta de cierre.	

*Nota. Elaboración propia*

Los instrumentos se aplicaron a lo largo de la experiencia, los registros anotados en el diario de campo, los resultados de las encuestas y los registros en las planillas de asistencia se encuentran en los anexos del presente trabajo

#### **Fase 4: Evaluación**

Por último, la fase final denominada evaluación, tuvo por objetivo evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, medir el impacto del ejercicio en ellos y la funcionalidad de la herramienta. En concordancia con la teoría, esto significa que se buscó comprobar que la teoría

del andamiaje se hubiera aplicado; es decir que la herramienta seleccionada Google Sites, en conjunto con la estrategia metodológica hubieran permitido a los estudiantes alcanzar un conocimiento que por sí mismos no lo podrían lograr, en este caso, acercarse a estudiantes de regiones distantes geográficamente y culturalmente distintas a las suyas a través de la danza y el intercambio mediado por la tecnología, en otras palabras, alcanzar su Zona de Desarrollo Próximo (Carrera y Mazzarella 2001).

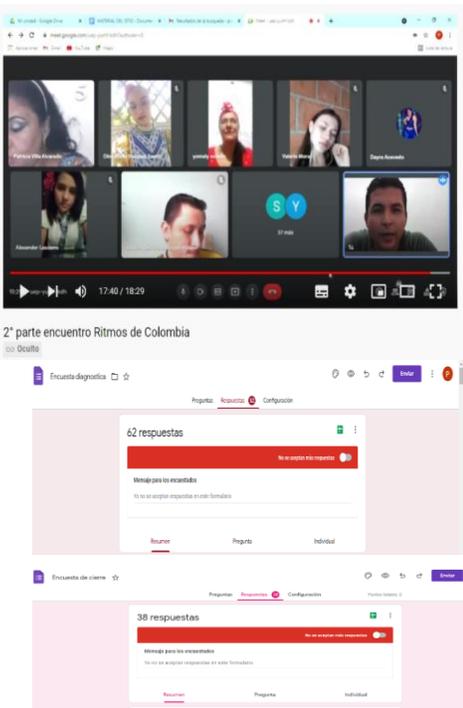
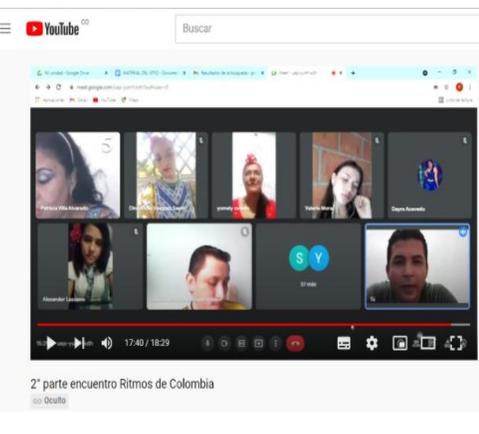
La implementación de las actividades que se describen a continuación, buscaron que en sus análisis se diera respuesta a las preguntas de la observación directa que se plantearon anteriormente, ya que al estar relacionadas directamente con los objetivos de la presente investigación facilitan su análisis para la entrega de resultados del siguiente capítulo.

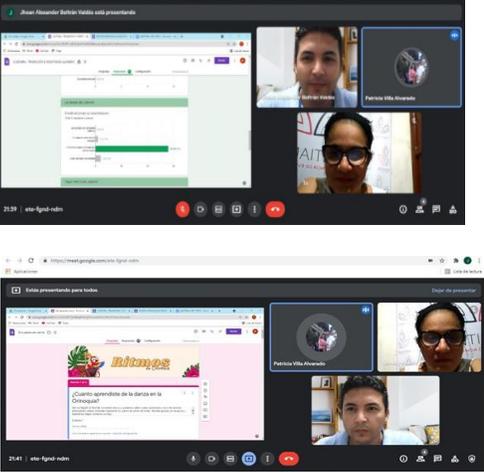
A continuación, se describen las actividades de esta fase y la evidencia de su implementación.

Figura 9.

Evaluación de actividades.

Actividades	Descripción	Evidencia																								
<p>Análisis de los registros del diario de campo.</p>	<p>Análisis realizado respondiendo las preguntas establecidas para la observación directa:</p> <p>Primera observación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para participar en una experiencia pedagógica virtual?</li> <li>¿Los estudiantes conocen cuál es la danza folclórica más representativa de su región, así como sus trajes típicos, instrumentos y pasos básicos?</li> <li>¿Los estudiantes conocen cuáles son las danzas folclóricas más representativas de las otras dos regiones participantes, así como sus trajes típicos, instrumentos y pasos básicos?</li> </ol> <p>Segunda observación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿El diseño de la unidad didáctica y la secuencia didáctica permitieron alcanzar la competencia planteada?</li> <li>¿La herramienta Google Sites favoreció la implementación y el desarrollo de la unidad y secuencia didáctica?</li> </ol> <p>Tercera observación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Se logró realizar el intercambio cultural entre las regiones participantes?</li> <li>¿Cómo se llevó a cabo la interacción virtual entre los estudiantes de las regiones participantes?</li> <li>¿Cómo se dieron las relaciones entre los participantes, cómo se asumieron los roles respectivos?</li> </ol> <p>Cuarta observación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué impacto generó esta experiencia en los estudiantes participantes, los docentes investigadores, los padres de familia y directivos docentes involucrados?</li> </ol> <p>Esta observación se facilitó gracias a que los formatos se llenaron según el momento de la secuencia didáctica de la experiencia.</p>	<div data-bbox="946 464 1440 772"> <p>INTERCAMBIO CULTURAL TRES REGIONES, TRES COLEGIOS. DIARIO DE CAMPO</p> <p>Instituciones: José Benito Barros P- Las palmas. Fecha: Mayo 1° / junio 2 / 2021 Participante: Alumnos de grado 8°</p> <p>Momento de la experiencia: <u>Exploración</u></p> <p>Objetivo del encuentro: <u>Socializar la experiencia y las actividades previas al intercambio con los estudiantes de grado 8.</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Observaciones</th> <th>Evidencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se les presentó la experiencia y se les explicó la importancia de la participación de ellos. 1. Diligenciamiento de la prueba diagnóstica 2. Presentación del video de contextualización. 3. Presentación y desarrollo del foro de participación.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos que los estudiantes se interesaron en el tema y su presentación, debido a que fue más llamativo para ellos el uso de los recursos educativos digitales propuestos para la actividad.</li> <li>Los estudiantes se motivaron a participar y querían manifestar dudas respecto desde su saberse apartados a la contextualización de los temas.</li> <li>La descripción de las riquezas del folclor de la región Caribe y región Orinoquía, generó gran expectativa, surgiendo interrogantes, antes desde</li> </ul> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="946 793 1440 1075"> <p>INTERCAMBIO CULTURAL TRES REGIONES, TRES COLEGIOS. DIARIO DE CAMPO</p> <p>Institución: José Benito Barros Palominos Fecha: Julio 1° / Agosto 16 Participante: Alumnos del grado 8°</p> <p>Momento de la experiencia: <u>Reconocimiento</u></p> <p>Objetivo del encuentro: <u>Hacer uso del sitio Web diseñado en Google Sites, Etnias de Colombia, para enseñar los elementos de la danza folclórica de las regiones ubicadas en el noroccidente de Colombia.</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Observaciones</th> <th>Evidencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se les presentó a los estudiantes las temáticas de la danza folclórica de la región haciendo uso del sitio web Etnias de Colombia. 1. Vídeos, contextos por regiones, danza folclórica más representativa de la región Caribe y juego.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el momento de inicio del encuentro algunos estudiantes presentaron dificultades con la conectividad. Sin embargo, accedieron un 80% de los estudiantes.</li> <li>Los alumnos se mostraron interesados en el momento del desarrollo de la presentación del video sobre la región Caribe y su ubicación geográfica, manifestaron el gusto por la danza</li> </ul> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="946 1144 1388 1423"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Observaciones</th> <th>Evidencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2. Video tipos típicos y juego 3. Video instrumentos musicales y juego 4. Video pasos básicos.</td> <td> <p><u>Folclórica A través de las actividades de la gamificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los estudiantes afirmaron sus conocimientos. Se fortalecieron aprendiendo.</li> <li>Al <u>gamificarse</u>, el traje típico de Chucho los estudiantes lo relacionaron con la danza folclórica más representativa de la región Caribe. La actividad a través del juego fue divertida, mostrando interés y motivados para participar en una próxima.</li> <li>Algunos estudiantes se emocionaron con la presentación del video, optaron acerca de la interpretación de estos instrumentos. La actividad del juego de los instrumentos <u>reforzaron los saberes previos</u>, algunos expresaron saber operar algunos de estos instrumentos.</li> <li>Observamos que los estudiantes manifestaron <u>la,</u></li> </ul> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="966 1486 1421 1768"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Observaciones</th> <th>Evidencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td> <p>la gran mayoría, generaron un espacio de competencia de saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el tema del traje típico, la mayoría tenía un concepto diferente sobre "cómo surgió" la procedencia del estilo actual, así generó un espacio para dialogar en torno a sus impresiones y percepciones de lo que es el significado del folclor en la actualidad, cambios y evolución y manifestar conclusiones.</li> <li>El juego de preguntas por opción múltiple sobre el traje típico permitió un momento de diversión, donde los estudiantes expresaron su interés por participar logrando el desarrollo de la actividad de forma divertida explorar el recurso diseñado para este fin.</li> <li>Para el tema de los instrumentos musicales, fue antes el interés por la procedencia, origen y forma de interpretar cada uno, algunos expresaron sus técnicas de su hogar o con familiares que interpretan estos</li> </ul> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>	Actividades	Observaciones	Evidencias	Se les presentó la experiencia y se les explicó la importancia de la participación de ellos. 1. Diligenciamiento de la prueba diagnóstica 2. Presentación del video de contextualización. 3. Presentación y desarrollo del foro de participación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos que los estudiantes se interesaron en el tema y su presentación, debido a que fue más llamativo para ellos el uso de los recursos educativos digitales propuestos para la actividad.</li> <li>Los estudiantes se motivaron a participar y querían manifestar dudas respecto desde su saberse apartados a la contextualización de los temas.</li> <li>La descripción de las riquezas del folclor de la región Caribe y región Orinoquía, generó gran expectativa, surgiendo interrogantes, antes desde</li> </ul>		Actividades	Observaciones	Evidencias	Se les presentó a los estudiantes las temáticas de la danza folclórica de la región haciendo uso del sitio web Etnias de Colombia. 1. Vídeos, contextos por regiones, danza folclórica más representativa de la región Caribe y juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el momento de inicio del encuentro algunos estudiantes presentaron dificultades con la conectividad. Sin embargo, accedieron un 80% de los estudiantes.</li> <li>Los alumnos se mostraron interesados en el momento del desarrollo de la presentación del video sobre la región Caribe y su ubicación geográfica, manifestaron el gusto por la danza</li> </ul>		Actividades	Observaciones	Evidencias	2. Video tipos típicos y juego 3. Video instrumentos musicales y juego 4. Video pasos básicos.	<p><u>Folclórica A través de las actividades de la gamificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los estudiantes afirmaron sus conocimientos. Se fortalecieron aprendiendo.</li> <li>Al <u>gamificarse</u>, el traje típico de Chucho los estudiantes lo relacionaron con la danza folclórica más representativa de la región Caribe. La actividad a través del juego fue divertida, mostrando interés y motivados para participar en una próxima.</li> <li>Algunos estudiantes se emocionaron con la presentación del video, optaron acerca de la interpretación de estos instrumentos. La actividad del juego de los instrumentos <u>reforzaron los saberes previos</u>, algunos expresaron saber operar algunos de estos instrumentos.</li> <li>Observamos que los estudiantes manifestaron <u>la,</u></li> </ul>		Actividades	Observaciones	Evidencias		<p>la gran mayoría, generaron un espacio de competencia de saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el tema del traje típico, la mayoría tenía un concepto diferente sobre "cómo surgió" la procedencia del estilo actual, así generó un espacio para dialogar en torno a sus impresiones y percepciones de lo que es el significado del folclor en la actualidad, cambios y evolución y manifestar conclusiones.</li> <li>El juego de preguntas por opción múltiple sobre el traje típico permitió un momento de diversión, donde los estudiantes expresaron su interés por participar logrando el desarrollo de la actividad de forma divertida explorar el recurso diseñado para este fin.</li> <li>Para el tema de los instrumentos musicales, fue antes el interés por la procedencia, origen y forma de interpretar cada uno, algunos expresaron sus técnicas de su hogar o con familiares que interpretan estos</li> </ul>	
Actividades	Observaciones	Evidencias																								
Se les presentó la experiencia y se les explicó la importancia de la participación de ellos. 1. Diligenciamiento de la prueba diagnóstica 2. Presentación del video de contextualización. 3. Presentación y desarrollo del foro de participación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos que los estudiantes se interesaron en el tema y su presentación, debido a que fue más llamativo para ellos el uso de los recursos educativos digitales propuestos para la actividad.</li> <li>Los estudiantes se motivaron a participar y querían manifestar dudas respecto desde su saberse apartados a la contextualización de los temas.</li> <li>La descripción de las riquezas del folclor de la región Caribe y región Orinoquía, generó gran expectativa, surgiendo interrogantes, antes desde</li> </ul>																									
Actividades	Observaciones	Evidencias																								
Se les presentó a los estudiantes las temáticas de la danza folclórica de la región haciendo uso del sitio web Etnias de Colombia. 1. Vídeos, contextos por regiones, danza folclórica más representativa de la región Caribe y juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el momento de inicio del encuentro algunos estudiantes presentaron dificultades con la conectividad. Sin embargo, accedieron un 80% de los estudiantes.</li> <li>Los alumnos se mostraron interesados en el momento del desarrollo de la presentación del video sobre la región Caribe y su ubicación geográfica, manifestaron el gusto por la danza</li> </ul>																									
Actividades	Observaciones	Evidencias																								
2. Video tipos típicos y juego 3. Video instrumentos musicales y juego 4. Video pasos básicos.	<p><u>Folclórica A través de las actividades de la gamificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los estudiantes afirmaron sus conocimientos. Se fortalecieron aprendiendo.</li> <li>Al <u>gamificarse</u>, el traje típico de Chucho los estudiantes lo relacionaron con la danza folclórica más representativa de la región Caribe. La actividad a través del juego fue divertida, mostrando interés y motivados para participar en una próxima.</li> <li>Algunos estudiantes se emocionaron con la presentación del video, optaron acerca de la interpretación de estos instrumentos. La actividad del juego de los instrumentos <u>reforzaron los saberes previos</u>, algunos expresaron saber operar algunos de estos instrumentos.</li> <li>Observamos que los estudiantes manifestaron <u>la,</u></li> </ul>																									
Actividades	Observaciones	Evidencias																								
	<p>la gran mayoría, generaron un espacio de competencia de saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el tema del traje típico, la mayoría tenía un concepto diferente sobre "cómo surgió" la procedencia del estilo actual, así generó un espacio para dialogar en torno a sus impresiones y percepciones de lo que es el significado del folclor en la actualidad, cambios y evolución y manifestar conclusiones.</li> <li>El juego de preguntas por opción múltiple sobre el traje típico permitió un momento de diversión, donde los estudiantes expresaron su interés por participar logrando el desarrollo de la actividad de forma divertida explorar el recurso diseñado para este fin.</li> <li>Para el tema de los instrumentos musicales, fue antes el interés por la procedencia, origen y forma de interpretar cada uno, algunos expresaron sus técnicas de su hogar o con familiares que interpretan estos</li> </ul>																									

<p>1. Análisis del registro de participación de los estudiantes a través de las respuestas en las encuestas y la asistencia a los encuentros.</p>	<p>Revisión del número de estudiantes que realizaron las encuestas y participaron en los encuentros.</p>	 <p>The screenshot shows a Zoom meeting interface with a grid of participants. Below the grid, there are two poll results displayed. The first poll, titled 'Encuesta diagnóstica', shows '62 respuestas' (62 responses) and a 'Mensaje para los encuestados' (Message for respondents). The second poll, titled 'Encuesta de cierre', shows '38 respuestas' (38 responses) and a 'Mensaje para los encuestados' (Message for respondents). The poll results are displayed in a clean, modern interface with a red header and a white background.</p>
<p>2. Análisis de las grabaciones de los encuentros de intercambio.</p>	<p>Retomar la grabación del intercambio y de las reuniones previas a él para medir la motivación y el impacto de la experiencia en los estudiantes.</p>	 <p>This screenshot is identical to the one above, showing the same Zoom meeting interface and poll results. It includes the Zoom meeting grid, the 'Encuesta diagnóstica' poll with 62 responses, and the 'Encuesta de cierre' poll with 38 responses.</p>

3. Análisis del uso de Google Sites.	Teniendo en cuenta los apuntes del diario de campo se retoman los registros referentes al uso del sitio web Ritmos de Colombia, la participación de los estudiantes en las distintas actividades, los resultados de las encuestas aplicadas.	
4. Análisis de la encuesta final	Descripción de los hallazgos encontrados.	Observar la relación de los hallazgos en el siguiente aparte.

*Nota. Elaboración propia*

### ***Hallazgos Encontrados En La Aplicación De La Encuesta De Cierre.***

Para facilitar el análisis de la información, esta encuesta se dividió en 4 secciones, en la primera de ellas se les solicitó datos como el nombre y la institución a la cual pertenece. En la segunda y la tercera sección repetían las preguntas de conocimientos generales sobre las danzas más representativas de la región Caribe y Orinoquía, Cumbia y Joropo; esto se hizo con el ánimo de verificar si los estudiantes después de la experiencia habían mejorado en sus conocimientos.

La cuarta sección, llamada Comparte tu Experiencia, tuvo como objetivo que los estudiantes dieran su opinión acerca lo aprendido en la experiencia, si la estrategia del Sitio despertó el interés en ellos, si los recursos implementados les facilitaron la comprensión de las temáticas, cómo consideraron ellos estos recursos y en general el Sitio como plataforma para la enseñanza de los temas abordados, y finalmente la sección

Sección número cinco (5), en esta sección se les indagó acerca de sus impresiones durante el encuentro de intercambio con los niños de las otras regiones.

Como resultado se obtuvo la siguiente información:

En primer lugar, el 50 % que equivale a 37 estudiantes pertenecen a la institución José Benito Barros y el 50 % que representan 37 estudiantes pertenecen a la institución educativa las Palmas

Con respecto a la sección dos (2) danza folclórica de la región Orinoquia, el 91,9 % equivalente a (68 estudiantes contestaron que la danza más representativa de la región de la Orinoquía era el joropo y el 6,8% que equivale (5) alumnos respondió que era el Mapalé y 1,4% equivale a (1) estudiante contestó que era el Torbellino.

En la pregunta relacionada con el traje típico de la región de la Orinoquía, el 89,2 % que equivalente a (66) estudiantes identificaron el traje típico correctamente escogió (A), mientras que el 8,1 % que equivale a (6) estudiantes escogió la (C) que corresponde a la región Andina) y el 2,7 % que equivale (2) estudiantes seleccionó el traje de la región Caribe que equivale a la opción (B).

Con respecto a la pregunta de los instrumentos de la región Orinoquía, El 94,6 % que equivale (70) estudiantes eligieron la imagen correcta, mientras que el 4,1 % que equivale a (3) estudiantes escogieron la imagen (C) de los instrumentos de la región Andina y 1,4 % equivale a (1) estudiantes escogieron la imagen (B) de la región Caribe.

La cuarta pregunta relacionada con los pasos básicos del Joropo fue respondida afirmativamente por el 75,7 % que representan a (56 ) estudiantes y el 24,3 % que equivale a (18) estudiantes respondieron que no sabían los pasos básicos del Joropo.

Las siguientes preguntas correspondían a la sección tres (3) e indagan sobre la Cumbia de la región Caribe. La primera pregunta, cuestionaba acerca de cuál era la danza más representativa de esta región, y como respuesta se encontró que el 79,7 % que equivale a (59) estudiantes reconocieron que la cumbia era la danza más representativa de esa región, el 10,8 % que equivale a (8) estudiantes dijo que era el Mapalé, el 4,1 % que equivale a (3) estudiantes seleccionó la Torbellino, el 2,7 % que equivale a (2) estudiantes la Carranga, y el 2,7 %, es decir un (2) estudiantes seleccionaron el Pasillo.

Con respecto a la pregunta de los trajes típicos, el 86,5 % que representan a (64) estudiantes reconocieron el traje típico para interpretar la danza de la región Caribe, mientras que el 6,8 % que equivale a (5) estudiantes no reconocieron los trajes típicos, ya que eligieron el traje de la región Andina y el 6,8 % que corresponde a (5) estudiantes no reconocieron el traje típico, ya que eligieron el traje de la región Orinoquía.

Acerca de los instrumentos para interpretar la Cumbia, el 85,1 % que equivale a (63) estudiantes conocen que instrumentos se requiere para interpretar la música de esa danza, mientras que el 9,5 % que equivale a (7) eligieron la imagen de los instrumentos de la región Andina y el 5,4 % restante, que representa a (4) estudiantes seleccionaron la imagen de los instrumentos de la región Orinoquía.

Para finalizar esta sección, se les indagó si conocían los pasos básicos de la Cumbia, el 74,3 % (55) estudiantes dijeron que sí y el 25,7% (19) estudiantes dijeron no saber los pasos de esta danza.

En la cuarta sección que indagó sobre cómo les pareció la plataforma, el 83,8 % que representa a (62) estudiantes dijeron que lo enseñado por su docente les despertó

mucho su interés por aprender sobre las danzas de las regiones Caribe y Orinoquia, mientras que el 16,2 % que equivale (12) estudiantes dijeron que su interés se despertó muy poco.

La pregunta 10, indagaba acerca de cómo les parecieron los videos y recursos utilizados por el docente en el sitio web Ritmos de Colombia. De un total de 74 estudiantes, (43) eligieron que los encontraron interesantes, divertidos (39), llamativos (36) y aburridos (1).

La pregunta 11, que buscaba que los estudiantes respondieran si la información en el sitio facilitó la comprensión de los temas, el 87,8 % que equivale a (65) estudiantes contestaron que sí les facilitó la comprensión de los temas y el 12,2 % (9) estudiantes respondió que les facilitó un poco su comprensión de los temas, ninguno contestó que no le facilitó esta comprensión.

En la quinta sección la primera pregunta de esta sección les indagó acerca de si se cumplieron sus expectativas frente a esta experiencia y el 87 % (65) estudiantes dijeron que se cumplieron bastante sus expectativas y el 13 % que equivale a (9) estudiantes dijeron que se cumplieron un poco.

La siguiente pregunta se refería a si ellos habían tenido la oportunidad de compartir con estudiantes de otras regiones su danza folclórica más representativa, a lo que el 66,7 % que equivale (49) estudiantes, respondieron que no habían tenido esta oportunidad y el 33,3 % (25) estudiantes dicen que sí la habían tenido.

Para la siguiente pregunta que se refería a si consideraban importante realizar estos encuentros, el 92,8 % que equivale a (69) estudiantes respondieron que sí lo

consideran importante, un 7,2 % (5) estudiantes lo consideran poco importante, ningún estudiante considero nada importante realizar estos encuentros.

Lo que más les gustó del encuentro fue conocer jóvenes de tu edad que bailan o interpretan un instrumento de la danza folclórica (44 estudiantes), a (38) les gustó conocer la danza más representativa de cada región, a (22) les gustó saber acerca de los trajes típicos y (17) les gustó saber de los instrumentos musicales y a otros.

De otro lado el 100% (74) estudiantes consideran que sería positivo repetir esta experiencia o vivir otras similares.

Finalmente, con respecto a la última pregunta se les indago acerca de si les gustaría seguir intercambiando la manifestación del folclor de su región con los de otras regiones, el 97,1 % (72) estudiantes manifestó que sí le gustaría, mientras que el 2.9 % (2) estudiantes dijeron que no.

De esta manera se finaliza la descripción de la implementación de la experiencia, de tal manera que arroje los elementos de análisis suficientes para la realización del próximo capítulo, análisis de los resultados.

## Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

En el presente capítulo se visualizarán los análisis, conclusiones y las recomendaciones creadas a partir de la implementación de la experiencia; para ello, se tuvo en cuenta cada uno de los objetivos específicos, las teorías ya planteadas, las técnicas, las TIC utilizadas y los hallazgos encontrados.

A continuación, se presentarán las generalidades en la siguiente tabla y luego una descripción más profunda de los hallazgos, el nivel de impacto y las recomendaciones dadas por el equipo investigador.

### Figura 10.

#### *Análisis de objetivo 1.*

<b>Objetivo específico 1:</b> Diagnosticar los conocimientos acerca del uso de las herramientas tecnológicas, la diversidad cultural, la danza y el folclor a partir de una encuesta diseñada con el fin de conocer los pre saberes y condiciones de conectividad en estudiantes de grado octavo pertenecientes a las regiones Caribe, Andina y Orinoquia.					
Teoría	Técnica empleada	TIC usadas	Hallazgos	Conclusiones	Recomendaciones
Socio-histórico cultural de Lev Vygotsky (Chaves salas, 2001)	Encuesta	Formulario en Google	<p>El número de estudiantes que contestó la encuesta inicial fue de 74</p> <p>Dificultades de conectividad y acceso a dispositivos tecnológicos.</p> <p>Conocimientos muy mínimos en el manejo de programas tecnológicos.</p> <p>Poco conocimiento de las danzas</p>	<p>Para interpretar los resultados, se ubicaron los porcentajes según la siguiente escala de valoración:</p> <p><b>Bajo:</b> 1%-59%</p> <p><b>Básico:</b> 60% - 79%</p> <p><b>Alto:</b> 80%-89%</p> <p><b>Superior:</b> 90%-100%</p> <p>Los resultados de la encuesta con respecto a los pre-saberes sobre los temas abordados de las danzas Cumbia y Joropo se</p>	<p>Una vez normalizadas las condiciones de presencialidad en las Instituciones Educativas, continuar la experiencia para motivar e incluir más estudiantes, ya que no todos los que conforman los cursos pudieron acceder debido a dificultades de conectividad y dispositivos.</p> <p>Involucrar más a la comunidad educativa, especialmente a aquellos miembros que estén vinculados con actividades del folclor de cada región.</p> <p>Trabajar articuladamente con los docentes de tecnología e informática para que les enseñen a los estudiantes la</p>

			<p>folclóricas más representativas y sus características de las regiones Caribe, Andina y Orinoquía.</p>	<p>ubicar en nivel básico.</p> <p>Las condiciones de conectividad fueron favorables ya que más del 80% de la población cuenta con acceso a internet y el 100% con un dispositivo tecnológico. El 20% restante se puede conectar a algunas actividades con previo aviso ya que no siempre se cuenta con una recarga suficiente. Otra de las dificultades radicó en la calidad de la señal de Internet porque es intermitente y dificultó la estabilidad de la transmisión de los encuentros.</p> <p>Según la encuesta, el manejo de herramientas y programas tecnológicos por parte de los estudiantes se puede ubicar en un nivel bajo de conocimiento, salvo por el programa informático Word, que presenta un nivel básico de manejo, así</p>	<p>creación y uso de correos electrónicos, y el manejo de programas básicos, y aplicaciones de diseño y edición que ayuden para la elaboración de recursos para los futuros intercambios.</p> <p>Trabajar articuladamente con los docentes de las demás áreas para desarrollar habilidades en expresión oral y escrita, argumentación y análisis e interpretación de textos y material audio visual.</p>
--	--	--	--	---	--

				como algunas herramientas de diseño y edición.	
--	--	--	--	--	--

*Nota. Elaboración propia*

Por un lado, los resultados de este diagnóstico permitieron demostrar que fue posible cumplir con el primer rasgo de la Teoría Socio-Histórico Cultural de Lev Vygotsky denominado “La mediación Semiótica” (González & Pons, 2011), ya que se convirtió en el medio a través del cual se conocieron los pre-saberes de los estudiantes frente a las características de las danzas más representativas de las regiones comprometidas en este ejercicio investigativo, las condiciones de conectividad y el manejo de herramientas tecnológicas.

Por otro lado, se identificó que es importante que los estudiantes desarrollen competencias digitales básicas que les permitan participar e interactuar en plataformas, como quedó evidenciado al momento de crear y manejar correos electrónicos en Gmail, participar en el foro grupal y acceder y/o desarrollar las encuestas, estas actividades requirieron del constante acompañamiento de los docentes.

**Figura 11.***Análisis de objetivo 2.*

<b>Objetivo específico 2:</b> Diseñar una unidad didáctica con su respectiva secuencia que permita el intercambio de elementos culturales de la danza folclórica en los estudiantes de grado octavo a través de la herramienta de Google Sites.					
<b>Teoría</b>	<b>Técnica empleada</b>	<b>TIC usadas</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
Ibáñez (1992)  Zabala (2008)  (Chaves salas, 2001)	Planeación estratégica de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Word</li> <li>● Google Sites</li> <li>● Sitio web YouTube</li> <li>● Plataformas Meet y Zoom.</li> <li>● Presentaciones de Google</li> <li>● Herramientas digitales para diseñar juegos como Kahoot, Educaplay, Quizziz y Tomi.digital.</li> </ul>	<p>La planeación de la unidad didáctica facilitó el desarrollo de su secuencia, es decir, al contar con una unidad didáctica que incluyera una competencia a desarrollar, unos temas específicos, sus actividades e indicadores de desempeño, facilitó el diseño de la secuencia en 6 momentos claves que no solo favoreció la enseñanza de los ejes temáticos, sino también la preparación, desarrollo y actividades posteriores al intercambio cultura.</p> <p>Así mismo facilitó la maquetación del sitio web, de tal manera, que se</p>	<p>Se logró diseñar la unidad didáctica con su respectiva secuencia, que facilitó la implementación de la estrategia, ya que esta secuencia inició con unas actividades de exploración, luego continuaba con actividades de reconocimiento, afianzamiento, preparación para el intercambio, desarrollo del intercambio y retroalimentación de la experiencia.</p> <p>El diseño facilitó que cada momento contara con sus respectivas actividades y recursos a implementar, de modo que se aprovecharon al máximo las ventajas de las herramientas tecnológicas ofrecidas directamente en Google Sites y otras que se les pudo insertar</p>	<p>Continuar la capacitación docente en el conocimiento y uso de herramientas digitales para dinamizar el proceso de enseñanza e integrar nuevas estrategias.</p> <p>Integrar otros temas relacionados con las manifestaciones del folclor de estas tres regiones para futuros intercambios.</p> <p>Diseñar estrategias metodológicas que incluyan las otras regiones de Colombia para futuros intercambios.</p> <p>Vincular docentes de tecnología e informática en el diseño metodológico para que los estudiantes se apropien del manejo de herramientas y recursos digitales requeridos para esta experiencia.</p> <p>Vincular docentes de otras áreas a la experiencia, de manera que se logre mejore la calidad de los productos esperados para el intercambio.</p>

			evidenciara en el proceso de enseñanza-aprendizaje planteado con anterioridad.	como los formularios, las presentaciones de Google, videos de YouTube, actividades de gamificación en Educaplay, Kahoot, Tomi digital, entre otras.	
--	--	--	--	---	--

*Nota. Elaboración propia*

El diseño de esta unidad didáctica y su respectiva secuencia, permitió evidenciar que es posible estructurar y articular actividades con un inicio y fin delimitado, aun cuando estas son conocidas tanto por el docente, como por el alumno (Zabala 2008), es decir se logró planear un proceso formativo que inició desde el reconocimiento de pre-saberes con respecto a los trajes, instrumentos, pasos básicos y generalidades de la Cumbia y el Joropo y de sensibilización frente a cómo se vive esa expresión artística en los territorios, pasando por actividades de presentación y refuerzo de las temáticas y que finalizaron en la materialización de un productivo, interesante que motivo el intercambio a través de las danzas folclóricas Cumbia y Joropo, entre dos regiones geográficamente distantes y culturalmente diferentes.

Además de esto, la unidad y la secuencia didáctica facilitó la maquetación de la propuesta en el Google Sites, trayendo como resultado la creación del sitio Ritmos de Colombia, como escenario virtual de aprendizaje, por lo tanto, el hallazgo más importante es el reconocimiento de la tecnología como el andamiaje perfecto para ayudar a los estudiantes a pasar de su zona de desarrollo real al nivel de desarrollo potencial (Carrera y Mazzarella 2001).

De igual manera, queda la “práctica de intercambio” implementada en las instituciones, la cual puede seguir nutriéndose por parte de un equipo interdisciplinario que aporte en su diseño desde sus respectivas áreas y mejore la calidad de la producción de los recursos a compartir con los estudiantes de otras regiones, promoviendo el desarrollo de habilidades y competencias tanto para los estudiantes como para los docentes participantes (Chávez Salas 2001).

### Figura 12.

#### *Análisis de objetivo 3.*

<b>Objetivo específico 3:</b> Implementar una experiencia de interacción virtual que permita el aprendizaje e intercambio cultural de la danza folclórica más representativa con estudiantes de grado octavo de las regiones Caribe, Andina y Orinoquía.					
<b>Teoría</b>	<b>Técnica empleada</b>	<b>TIC usadas</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
(Díez Mintegui, 2005)  (Carrera y Mazzarella 2001).	Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google Sites</li> <li>● Sitio web YouTube</li> <li>● Plataformas Meet y Zoom.</li> <li>● Presentaciones de Google</li> <li>● Herramientas digitales para diseñar juegos como Kahoot, Educaplay, Quizziz y Tomi.digital.</li> </ul>	<p>Fue posible realizar un intercambio cultural entre las regiones Caribe y Orinoquía, entorno a las danzas más representativas de ambas regiones. Se contó con la participación de 74 estudiantes.</p> <p>Varios estudiantes presentaron dificultades porque la señal de internet en algunos casos fue intermitente, interfiriendo con la calidad de la recepción de las imágenes y el sonido.</p> <p>Los estudiantes que participaron en el encuentro de intercambio mostraron interés en la interacción y</p>	<p>El intercambio cultural se logró llevar a cabo facilitando una interacción virtual amena, respetuosa, colaborativa y motivante entre estudiantes de las regiones Caribe y Orinoquía.</p> <p>La implementación de la unidad didáctica, su secuencia y la estructura y maquetación del sitio web estuvieron acordes a las necesidades de enseñanza de esta experiencia.</p>	<p>Ampliar el equipo de manera interdisciplinaria para reforzar la estrategia y superar las dificultades evidenciadas tales como la carencia de correos electrónicos de los estudiantes y el conocimiento de su manejo.</p> <p>En el momento en que se retorne a la normalidad académica, contar con buena señal de internet, televisores y otros dispositivos que favorezcan la inclusión de más estudiantes a la experiencia.</p> <p>Contar con un soporte técnico que ayude a superar dificultades en el momento de</p>

			<p>socialización entre ellos.</p> <p>El evento generó bastantes expectativas en las comunidades educativas ya que se contó con la presencia e intervención de directivos docentes de las dos instituciones participantes; adicionalmente, también intervinieron algunos padres de familia, expresando su agradecimiento y apoyo a esta iniciativa.</p> <p>Los estudiantes quedaron entusiasmados y motivados por volver a vivir esta experiencia y por conocer en algún momento de sus vidas esas regiones de manera presencial.</p> <p>Durante el intercambio se establecieron relaciones cordiales y de admiración por la interpretación de la danza de cada región, sus trajes típicos, sus instrumentos musicales y sus pasos básicos.</p> <p>Durante la preparación del intercambio se evidenció un buen liderazgo de parte de</p>	<p>A pesar de las dificultades de conectividad para algunos estudiantes se notó el esfuerzo e interés por querer mostrar su región y las actividades preparadas.</p> <p>El intercambio fue apoyado por los directivos docentes y padres de familia quienes aplaudieron la iniciativa y felicitaron a los estudiantes participantes, motivándolos a continuar en este tipo de actividades y escenarios virtuales.</p> <p>Quedó demostrado que Google Sites fue el medio ideal para la creación del sitio Ritmos de Colombia, para dinamizar este proceso de aprendizaje significativo ya que posibilitó la generación de experiencias reales, que trascienden en la vida de los estudiantes.</p>	<p>ingresar a las reuniones virtuales y a los encuentros de intercambio.</p> <p>Adicional a este apoyo, contar con las herramientas para divulgar estos intercambios a través de transmisiones en vivo de redes sociales como Facebook o YouTube.</p>
--	--	--	---	---	---

			los docentes y de algunos estudiantes que asumieron la dirección de esta preparación.	De otro lado, la herramienta Google Sites representó una excelente elección para este ejercicio, por sus características de fácil manejo, gratuidad, estilo y diseño, dinámico, interactivo, de fácil construcción de contenidos, por tener la opción de integrar herramientas adicionales, entre otras cualidades.	
--	--	--	---	---	--

*Nota. Elaboración propia*

La implementación de esta estrategia logró confirmar cómo el dinamismo cultural y la interacción entre los individuos favorece la transmisión de tradiciones en las comunidades, tales como creencias, rituales y danzas, (Díez, 2005). Es por esto, que quedó demostrado en esta experiencia, que haber realizado el intercambio cultural en torno a danzas como la cumbia y el joropo, enriqueció y amplió las posibilidades de interacción de los estudiantes, docentes participantes y de otros miembros de la comunidad educativa tales como: los directivos docentes y padres de familia de ambas instituciones, lo cuales aportaron a la comprensión de la riqueza cultural de las danzas seleccionadas en ambas regiones.

De igual modo, este intercambio fue posible, entre otros aspectos, porque el andamiaje que estuvo compuesto por la implementación de la unidad didáctica y su secuencia a través de la herramienta tecnológica “Google Sites”, proveyó los insumos requeridos para posibilitar la transición de los estudiantes de su zona de desarrollo real (lo que cada estudiante sabía de su región), a la zona de desarrollo potencial (aprender más de su propia región y de la región invitada), impulsando así el avance de los estudiantes hasta su Zona de Desarrollo Próximo (Carrera y Mazzarella 2001). Por lo tanto, esta implementación demostró a los docentes investigadores, que el sitio web seleccionado fue ideal para el desarrollo de la experiencia, al reconocer que la unidad didáctica y su secuencia se adaptaron fácilmente a las características de este sitio. Adicionalmente, se logró integrar la totalidad de los recursos que elaboraron los estudiantes y publicarlos para nutrir el intercambio.

### Figura 13.

#### *Análisis de objetivo 4.*

<b>Objetivo específico 4:</b> Evaluar el proceso de aprendizaje, para conocer el nivel de impacto del ejercicio de interacción e intercambio cultural, y la funcionalidad de la herramienta de Google Sites en los estudiantes participantes.					
<b>Teoría</b>	<b>Técnica empleada</b>	<b>TIC usadas</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
(Rocco, L y Oliari, N, 2007).	Evaluación del impacto de la experiencia.	Encuesta en línea Google Sites Sitio web YouTube Plataformas Meet y Zoom. Presentaciones de Google Herramientas digitales para diseñar juegos	El número de estudiantes que participaron en la experiencia fue 74  Los aportes de los estudiantes en la elaboración del material de intercambio y su participación fue de alta calidad, se notó el esmero por presentarse, cumplieron con netiquetas y mostraron respeto	Esta experiencia de aprendizaje demostró que hubo un mejoramiento en los conocimientos con respecto a la danza más representativa de la región Caribe y Orinoquía, pasando de un nivel Básico, en la prueba	La recomendación más importante es continuar con esta experiencia y trasladarla a otras asignaturas.  Es necesario que las secretarías de educación y directivos de las instituciones educativas apoyen estos proyectos adecuando las instalaciones con conectividad y dispositivos de alta capacidad para garantizar la inclusión de

		<p>como Kahoot, Educaplay, Quizzis y TOMi.digital.</p>	<p>y admiración por las presentaciones de los compañeros de otras regiones.</p> <p>Durante las clases mostraron interés y esmero en la elaboración de los recursos de las actividades que se les solicitó.</p> <p>De las respuestas obtenidas en la encuesta de cierre se destaca:</p> <p>Con respecto a sus conocimientos sobre danzas folclóricas más representativas de las regiones Caribe y Orinoquía, pasaron de un nivel básico a un nivel alto.</p> <p>Según la encuesta de cierre el encuentro de intercambio cumplió con las expectativas de la mayoría de los estudiantes participantes.</p> <p>La experiencia trascendió en su impacto, ya que no solo vinculó estudiantes, sino a padres de familia y a directivos docentes ya que el ejercicio despertó su interés y generó expectativas que fueron superadas</p>	<p>diagnóstica a un nivel Alto en la prueba de cierre.</p> <p>El impacto de la experiencia fue positivo para los estudiantes quienes manifestaron querer continuar participando en ella, expresaron que es importante compartir su folclor y aprender de otras regiones.</p> <p>Google Sites fue un medio perfecto para movilizar los aprendizajes y para facilitar la realización del intercambio.</p> <p>El intercambio cultural demostró que la estrategia planteada desde el inicio sí funcionó, ya que se generó un espacio de interacción para dar a conocer y aprender sobre la danza folclórica propia y la de otra región.</p>	<p>la población estudiantil. De igual manera acceder a los recursos de la G Suit Academic que Google tiene dispuestos y al servicio de los colegios, para contar con correos institucionales y todas las herramientas que facilitan de inmersión digital de las instituciones.</p> <p>Se recomienda que a partir de esta experiencia se genere la necesidad de capacitar a los docentes de cada una de las instituciones participantes en el manejo de herramientas como Google Sites para la dinamización del quehacer docente.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>por la calidad del proceso.</p> <p>Más del 80% de los estudiantes considera importante realizar estos encuentros, el 98,5% considera positivo repetir esta experiencia o vivir otras similares, al 95,5% le gustaría seguir compartiendo el folclor de su región en este tipo de experiencias.</p>		
--	--	--	---	--	--

*Nota. Elaboración propia*

En general la experiencia fue muy positiva en varios aspectos, el primero de ellos, con respecto a los estudiantes, ya que se considera importante exponerlos a situaciones de aprendizaje real, donde puedan interactuar con el conocimiento y qué mejor que a través de sus pares, de tal manera que se despierte el liderazgo entre ellos y puedan visualizar cómo pueden aprender unos de otros, es decir, se observó que se cumplió con el tercer rasgo de la construcción de conocimiento denominado Relaciones Asimétricas (Serrano & Pons, 2011).

Adicional a ello, a pesar que estos temas culturales son abordados en distintas áreas del conocimiento desde los primeros años escolares, se pudo evidenciar en la prueba diagnóstica que no todos dominan esta información, pero que luego de vivir la experiencia a través de las actividades orientadas por los docentes en el sitio web Ritmos de Colombia y de su participación en el intercambio, se observó en la prueba de cierre que los resultados mejoraron con respecto al conocimiento de algunas de las características más representativas de las danzas Cumbia y

Joropo. De esta manera no solo se fortalecen los aprendizajes, sino que son significativos porque fortalecen la identidad nacional como país multicultural, despierta el sentido de pertenencia y el interés por conocer más (García, 2013).

Con respecto a la tecnología, se puede concluir que es una excelente estrategia para vincular a la educación ya que permite lo que años atrás parecía imposible, conectar en tiempo real dos regiones geográficamente distantes y que solo era posible conocerlas de manera presencial. Aun cuando no es lo mismo, la cercanía que se genera despierta el interés por aprender. Por lo tanto, el desarrollo metodológico implementado a través de Google Sites fue pertinente para el alcance de los objetivos propuestos ya que facilitó que se dieran a conocer las características de la Cumbia y el Joropo, al mismo tiempo que se promovieron valores culturales y la integración con otras regiones, todo mediado por la tecnología haciendo uso de recursos educativos digitales (Blanch, 2007).

A pesar de la cantidad de material existente sobre la cultura de las regiones de Colombia, esta experiencia permitió que esta cultura fuera contada por los mismos estudiantes, despertando el interés por querer saber más e instaurándose en el proyecto de vida de varios como una meta a alcanzar, es decir se percibió que su interés iba hasta la intención de querer conocer estas regiones en algún momento de sus vidas.

Se considera también un aporte al desarrollo de competencias ciudadanas al partir del respeto por las diferencias y el valorar las distintas expresiones del arte y el folclor en Colombia.

Por último, se corroboró que la dinámica de enseñanza-aprendizaje del constructivismo se cumplió ya que se llevó a cabo “una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante”, que trajo consigo un resultado muy significativo (Ortiz, 2015, p. 97), también

se observó que el aporte de las contribuciones realizadas por Lev Vygotsky mediante el constructivismo social fue un logro ya que los estudiantes avanzaron al pasar de su zona de desarrollo real al nivel potencial, direccionados a definir su zona de desarrollo próximo, (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42) como se ha venido demostrando a través del presente trabajo.

Finalmente es de resaltar que esta actividad logró interesar a varios miembros de la comunidad, entre ellos directivos y padres de familia, por lo que se espera que su impacto trascienda a otras áreas e integre otras especialidades del conocimiento.

## **Conclusiones**

Teniendo en cuenta la finalidad de este ejercicio investigativo que buscó promover el intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de Octavo grado, de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, mediante la herramienta tecnológica, Google Sites, se concluyen los siguientes aspectos:

El intercambio cultural se logró llevar a cabo con una muestra por conveniencia de 79 estudiantes, de los cuales solo 74 lograron participar de la experiencia virtual entre estudiantes de las regiones Caribe y Orinoquía, así mismo la herramienta utilizada ayudó al incremento de saberes folclóricos y culturales de los estudiantes participantes en esta investigación a partir de la aplicación de la teoría del andamiaje que propone Lev Vygotsky (Marques, sf).

De esta manera los resultados de la encuesta con respecto a los pre-saberes de los estudiantes sobre la danza folclórica y el manejo de herramientas y programas tecnológicos arrojó que este conocimiento se encuentra en nivel básico, que las condiciones de conectividad fueron favorables, y en algunos casos se presentaron dificultades en la participación debido a la

señal de Internet que en algunos casos fue intermitente lo que dificultó la estabilidad de la transmisión de los encuentros.

Los datos obtenidos en el diagnóstico permitieron el diseño de la unidad didáctica con su respectiva secuencia, la maquetación del sitio web integrando diversas herramientas y recursos tecnológicos que en su conjunto permitieron la creación de un escenario virtual de aprendizaje para la enseñanza de las danzas folclóricas más representativas de cada región participante, y con el adicional de generar el espacio para realizar un intercambio de saberes culturales entre los estudiantes de las regiones presentes.

La implementación de la estrategia se llevó a cabo exitosamente, no solo por la creación del sitio web Ritmos de Colombia, en Google Sites, sino en cómo a través de todo el proceso se evidenció la activa participación de los estudiantes, su interés por mostrar lo mejor de los rasgos característicos de la danza de su región y por aprender de la región invitada. Así mismo, el interés por algunos de los demás miembros de la comunidad educativa, como directivos docentes y padres de familia se hizo visible durante esta fase de la investigación, ya que participaron en el intercambio exaltando el trabajo de los niños y docentes organizadores e instando a que este tipo de iniciativas se continúen y promuevan de manera más frecuente.

La teoría planteada para este ejercicio de investigación, Constructivismo Socio-Histórico Cultural de Lev Vygotsky, Carrera, B y Mazarella, C (2001), así como la teoría del Andamiaje (Carrera y Mazarella 2001), enmarcó la experiencia de modo eficaz, ya que se logró subir el nivel de conocimiento de los estudiantes con respecto a las características de las danzas abordadas, Google Sites y el conjunto de herramientas virtuales utilizadas, fueron el andamiaje perfecto para motivar y despertar el interés de los jóvenes por participar en este ejercicio.

Adicionalmente, la estrategia finalizada en el intercambio apuntó también al desarrollo de las competencias ciudadanas ya que a través de esto se promovió el valor y respeto por el folclor propio y el de otras regiones, despertando el interés de los estudiantes por querer mostrar más de su región y aprender de los demás.

Se comprobó que el uso de la tecnología dinamiza los procesos educativos, potencian el desarrollo de competencias comunicativas y digitales y mejoran significativamente la apropiación del aprendizaje, lo que se hizo evidente al cierre del ejercicio cuando fue visible el mejoramiento del nivel de los estudiantes con respecto a los conceptos básicos trabajados, ya que pasaron de un nivel básico a superior.

### **Recomendaciones**

Una vez superada la emergencia sanitaria derivada de la pandemia del Covid-19 y se normalicen las clases presenciales, dar continuidad a la experiencia de manera que su implementación no dependan de las condiciones de conectividad de cada estudiante, sino que sean las instituciones educativas quienes las garanticen.

Así mismo, se recomienda que la estrategia de intercambio se nutra con los aportes de otras áreas del conocimiento por lo que es preciso que se oriente de manera interdisciplinaria y se integren otros docentes que desde sus especialidades fortalezcan los saberes a enseñar e intercambiar.

Una de las áreas fundamentales para este ejercicio es tecnología e informática debido a la urgente necesidad de formar a los estudiantes en competencias digitales de modo que se superen dificultades en el manejo de correos electrónicos, diseño de presentaciones, edición de videos,

animaciones, entre otros aspectos para que se optimicen los escenarios virtuales y se aprovechen al máximo las bondades de la tecnología.

La continua capacitación docente en el uso de herramientas técnicas y tecnológicas es una imperante necesidad, por lo que se sugiere continuar con esta formación ya que el espacio ganado por la educación en la virtualidad debe seguirse fortaleciendo y alimentando con nuevas estrategias y prácticas de enseñanza significativas.

Consolidar un equipo de soporte técnico que esté atento a solucionar las dificultades técnicas que se puedan presentar al momento de llevar a cabo los intercambios, de igual manera con este apoyo promover la divulgación de estos eventos a través de transmisiones en vivo por las redes sociales (institucionales) tales como canales de YouTube y Facebook.

Integrar a la experiencia gremios y gestores culturales pertenecientes a academias de danza folclórica, músicos, artesanos, escritores, historiadores, antropólogos, entre otros que aporten los saberes desde la experiencia y el desarrollo de estos aspectos en la actualidad de modo que este conocimiento se presente cercano a la cotidianidad de una comunidad y se enfatice en la importancia de su reconocimiento para la construcción de identidad cultural en las regiones de Colombia.

### Referencias Bibliográficas

Aghón, G., Albuquerque, F., & Cortés, I. (2001). Desarrollo económico local y descentralización en América Latina: Análisis comparativo.

<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2717/S2001704.pdf?sequence=1>

Alfonso, A., Calderón, J., & Garzón, A. (2017). La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI. (Tesis de especialización), Fundación Universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1483/alfonsoalvaro2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Álvarez, C & Urbano, D (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XIX (1),154-169. ISSN: 1315-9518. Recuperado en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28026467004>

Azpiroz, E. (2004). “Culturas juveniles globales”. *Revista de Estudios de Juventud: De las tribus urbanas a las culturas juveniles*, nº 64. Instituto de la Juventud (INJUVE). Madrid,

(pp.39-48). <https://issuu.com/injuve/docs/completa>

Barrero, M, & Rojas, J. (2013). ANÁLISIS SOBRE EL USO DE LA IMAGEN EN EL AULA UN ESTUDIO DE CASO. (Tesis de especialización), Universidad Pedagógica de

Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/603/TO-15806.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bassas, M. (2013). Uso de Google Sites como herramienta para la enseñanza de álgebra a alumnos con TDAH en 2° de la ESO. (Tesis de Maestría), Universidad Internacional de la Rioja. Reunir Repositorio Digital: <https://n9.cl/76x0f>
- Becerra, O (2012). Elaboración de instrumentos de investigación.  
[https://www.academia.edu/12594995/Elaboraci%C3%B3n\\_de\\_Instrumentos\\_de\\_Investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/12594995/Elaboraci%C3%B3n_de_Instrumentos_de_Investigaci%C3%B3n)
- Blanch, J. (2007). Revista de estudios de juventud: Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación, (pp.8-9).  
<http://www.injuve.es/sites/default/files/10%20-%20jovenes%20y%20culturas%20del%20siglo%20XXI.pdf>
- Blanco, (2006). LA EQUIDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL: UNO DE LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA HOY.
- Blanco, R. (2006). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 4(3),1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55140302>
- Bisbal, M. (2019). El cuento que cuenta el cuerpo: danza, cultura y comunicación. (Tesis de maestría), Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/22829>
- Carrera, B y Mazzarella, C (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 41-44.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castillo-Sánchez, M., Cucaita-Arévalo, D, & Flórez-Zambrano, S. (2016). El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en

- tres instituciones educativas distritales de Bogotá.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/536](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/536)
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2),59-65. ISSN: 0379-7082.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Centro Nacional de la Memoria Histórica. (2018). Los caminos de la memoria histórica. ISBN 978-958-5500-17-4. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf>
- Cifuentes, A. (2019). Implementación De Herramientas Tecnológicas Y Digitales Para Optimizar Los Procesos De Orden Y Control Del Área Logística Y Comercial De La Empresa Chispa Y Sabor. (Trabajo de grado), Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio de Bogotá-Uniempresarial.  
<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/23911/Angie%20Natalia%20Cifuentes%20Mogoll%C3%B3n..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cocunubo - Valbuena, O. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Rastros Y Rostros Del Saber*, 4(6), 52–62.  
<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9949>
- Colby, B. (1996). *Antropología Cognitiva*. New York: Encyclopedia of Cultural Anthropology.  
<https://n9.cl/d8alg>
- Colombianos (PEI): Educación Inclusiva a través de la autoevaluación, 33(84), 218-266.  
<https://www.redalyc.org/journal/310/31054991009/html/>

Colmenares, A. (2012). Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación 3, n.o 1 (2012): 102-115. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado de: <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Constitucion/1687988>

Cruz, R. (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. Cuadernos Interculturales, 11(20),45-76. ISSN: 0718-0586. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55228138003>

Cushcagua, S. (2014). Creación de un plan de revalorización de costumbres y tradiciones culturales e históricas de la ciudad de Otavalo para difundir a los estudiantes de v, vi, vii de educación básica en la escuela de educación básica “Isaac Jesús barrera”. (Trabajo de pregrado). Instituto tecnológico Cordillera. <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/546/1/14-TURISM-14-14-1725439382.pdf>

Diez, M. (2005). Procesos culturales, una aproximación desde la antropología social y cultural. (18), pp. 93-116. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2274187.pdf>

Ferrer, S. (sf). Teorías del aprendizaje y TICS. Recursos digitales para educación especial. <https://n9.cl/9bo5k>

García, C. (2013). Alma llanera: La construcción de la identidad regional en los corridos revolucionarios guadalupanos. (Trabajo de grado), Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/9018/GarciaNavasCristina2013.pdf?sequence=1>

Guerrero, H., Crissien, T., & Paniagua, R. (2017). Proyectos Educativos Institucionales

Gracia, S. (2019). ¿Cómo enseñar danzas en una era digital? (Tesis de maestría), Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/peru2019/6QYaHioYuLl2ptcJBDJrJZ62KXogRVfUKPmDaWww.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (2.<sup>a</sup> Ed). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Infante, M., & Hernández, I (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. ASRI Arte y Sociedad Revista Investigación.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>

Ivelic K, (2008). El lenguaje de la danza. Aisthesis, (43),27-33. ISSN: 0568-3939. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002>

Ley General de la Educación. (1994) [Ley 115 de 1994] (febrero 1994). Decreto 1860 de 1994. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 1098 de 2006 (8 de noviembre) art. 33. Congreso de la república. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006

Ley 1341 de 2009, (2009, 30 de Julio). Congreso de la República. Diario oficial 47.426 art. 2, [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1341\\_2009.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1341_2009.html)

Ley General de la Cultura 1185. (2008). (2008, 12 de marzo). Diario oficial 46929 de marzo 12 de 2008. Congreso de Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>

Ley General de Cultura 397 de 1997, (1997, 07 de agosto) art. 1, 2, 17, 32, 64 y 70. Congreso de la República

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

López, O. (2016). El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición. (Tesis de maestría), Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4345/LopezHigueraOlgaLucia2016.pdf?sequence=1>

Lorda, M. A; Prieto, M. N; & Kraser, M. B. (2013). La organización de la tarea didáctica: La planificación. Geograficando, 9 (9). En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6063/pr.6063.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6063/pr.6063.pdf)

Martínez, K (2018). Desarrollo De Una Aplicación Multimedia Para El Aprendizaje De La Danza Folclórica Colombiana (Trabajo de grado), Universidad Militar Nueva Granada.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/17589/Marti%CC%81nezLozanoKaren2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Martínez-Oliviera, Sierra-Flórez, Velilla-Oviedo, y Alba-Torres, (2019). Objetos Virtuales de aprendizaje (OVA), herramientas didácticas en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas y las ciencias naturales.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4764>

Ministerio de cultura. [MINCULTURA]. (2010). Mas cultura mejor país.

<https://mincultura.gov.co/areas/legado-MinCultura/Paginas/default.aspx>

MINEDUCACION. (sf). Proyecto educativo institucional – PEI.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>

Mirete, A. (2010). Formación docente en tics. ¿están los docentes preparados para la (r)evolución tic? International Journal of Developmental and Educational Psychology, 4(1),35-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832327003>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 69-84.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Monge, J. (2017). Herramientas de difusión del patrimonio cultural en España. (Trabajo de grado), Universitat Oberta de Catalunya.  
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/60605/6/jmongehTFG0117mem%C3%B2ria.pdf>

Montoya, L., Parra, M., Lescay, M., Cabello, O, & Coloma, G. (2019). Teorías pedagógicas que sustentan el aprendizaje con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Revista Información Científica, 98(2), 241-255.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1028-99332019000200241&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-99332019000200241&lng=es&tlng=es).

Mundet, A., Moreno, A & Beltrán, A. (2013). Arte como herramienta social y educativa. Revista Complutense de Educación 315 ISSN: 1130-2496 Vol. 26 Núm. 2 (2015) 315-329  
[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2015.v26.n2.43060](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060)

Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Nilan, P. (2004) Culturas juveniles globales. *Revista de Estudios de Juventud*, ISSN 0211-4364, (Nº. 64). 39-47.

[https://www.researchgate.net/publication/45448390\\_Culturas\\_juveniles\\_globales](https://www.researchgate.net/publication/45448390_Culturas_juveniles_globales)

Ochoa, J. (). La cumbia en Colombia: invención de una tradición. Nº 226, pp. 31-52.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v70n226/art02.pdf>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Pulido, L. (2019). Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo. (Tesis de especialización), Fundación Universitario Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2636/Pulido\\_Liliana\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2636/Pulido_Liliana_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque constructivista vygotskiano. *Omnia*, 70-81.

<https://www.redalyc.org/pdf/737/73711473005.pdf>

Rocco, L, y Oliari, N (2007). La encuesta mediante internet como alternativa metodológica. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,

Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-106/392.pdf>

Sandoval, H. (2018). La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. Obtenido de Universidad Santo Tomas:

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15673?show=full>

Serrano de Moreno, S. (2002). La evaluación del aprendizaje: dimensiones y prácticas innovadoras. *Educere*, 6(19),247-257. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601902>

Serrano, J, & Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1-27.

<https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>

Solé, J., (2007). Antropología de la educación y pedagogía de la juventud. Procesos de enculturación. <https://www.tdx.cat/handle/10803/8914#page=1>

Tolosa, M., & García, J. (2011). “Google sites” como herramienta educativa.

Universidad de Alicante, <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2011/documentos/posters/184090.pdf>

UNESCO. (s.f.). Sectores de trabajo - Cultura. Obtenido de UNESCO en México:

<http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>

UNESCO. (1972). Convención sobre el patrimonio mundial, cultural y natural.

<https://www.mincit.gov.co>

UNESCO. (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural.

<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx>

UNESCO. (2013). Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article\\_18es.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf)

Venet, M. y Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10(17), 7-15. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

Zabala, L. A. (2020). *Unidad didáctica para la enseñanza de nomenclatura química inorgánica basada en la teoría de las inteligencias múltiples a partir de la lúdica.*

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12352>.

## Anexos

Anexo A Formato cuadro de categorías y subcategorías

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Categoría o variable</b>	<b>Subcategorías o</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Estrategias por</b>

			<b>subvariables</b>			<b>objetivos específicos</b>
Diagnosticar los conocimientos de los estudiantes acerca de la diversidad cultural, la danza y el folclor de las regiones Caribe, Andina, Orinoquia y el uso de las herramientas tecnológicas.	Responde adecuadamente las preguntas del cuestionario sobre la diversidad cultural de su región, la danza, el folclor y el uso de las herramientas tecnológicas	Diversidad cultural	La danza y el folclor, herramientas tecnológicas.	Número de estudiantes que responden la encuesta.  Información obtenida sobre el conocimiento de los estudiantes sobre:  Danza  Folclor  Uso de herramientas tecnológicas.	Cuestionario en línea	Aplicar una encuesta diseñada en formularios de Google.  Analizar la información obtenida.

<p>Diseñar una unidad didáctica, con su respectiva secuencia, que permita el intercambio de estos elementos culturales haciendo uso de la herramienta de Google sites.</p>	<p>El diseño de la unidad didáctica con su correspondiente secuencia que posibilite el intercambio de los elementos culturales (danza y folclor) a través de la herramienta Google Sites.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Planeador de clase</p>	<p>La unidad y secuencia didáctica diseñadas planifican adecuadamente el proceso pedagógico de intercambio cultural de la danza y el folclor de las regiones participantes .</p> <p>El diseño de la herramienta tecnológica es favorable para la realización del intercambio cultural.</p>	<p>Unidad didáctica Secuencia Didáctica Diseño de un sitio web haciendo uso de Google Sites</p>	<p>Diseñar una unidad y secuencia didácticas sobre la danza y el folclor de las regiones abordadas.</p>
--	---	------------------	---------------------------	--	---	---

<p>Implementar una experiencia de interacción virtual a través del aprendizaje e intercambio cultural de la danza folclórica de las regiones mencionadas, haciendo uso de la herramienta de Google sites.</p>	<p>Participa en la estrategia de aprendizaje para llevar a cabo el intercambio cultural haciendo uso de la herramienta de Google Sites.</p>	<p>Intercambio cultural</p>	<p>Interacción Virtual</p>	<p>Número de estudiantes que participan en las actividades y los encuentros del intercambio .  Herramientas tecnológicas utilizadas por los estudiantes para el intercambio cultural.</p>	<p>Observación directa  Diario de campo  Planilla auxiliar para el registro de estudiantes participante s en encuentros del intercambio .  Planilla auxiliar para el registro de actividades realizadas por los estudiantes para participar en el</p>	<p>Anotaciones en el diario de campo de la observación directa realizada a los estudiantes, de los hallazgos encontrados en el registro en las planillas auxiliares de asistencia y calidad en la entrega de actividades, y las grabaciones de los encuentros.</p>
---	---	-----------------------------	----------------------------	---	---	--

					intercambio . Registro de la participación de los estudiantes durante los encuentros de intercambio . Grabaciones de los encuentros de intercambio .	Google Sites
Evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, el impacto del ejercicio de interacción de los	Evidencia el impacto que generó su participación en la experiencia del intercambio cultural a	Evaluación	Impacto	Número de estudiantes vinculados a la estrategia.  Calidad de sus presentaciones	Diario de campo.	Análisis de las observaciones directas registradas en el diario de campo, de las valoraciones

<p>estudiantes en el intercambio cultural y la funcionalidad de la herramienta de Google Sites.</p>	<p>través de la herramienta Google Sites.</p>			<p>nes y aportes en los encuentros de intercambio y las clases.</p> <p>Participación de los estudiantes en las actividades propuestas para la interacción entre ellos.</p> <p>Respuestas de las estudiantes obtenidas en la encuesta final.</p>		<p>s de la calidad de las presentaciones de los trabajos asignados, la participación de los estudiantes en las actividades de interacción y de las respuestas dadas por ellos en la encuesta final.</p>
---	---	--	--	---	--	---

Fuente: Elaboración propia

## Anexo B Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Metodología (problema de investigación y marco referencial)																																
Fase 1 diagnóstico: diseño, aplicación y análisis de la encuesta																																
Fase 2 diseño: unidades y secuencias didácticas, manejo de Google sites. Diseño de instrumentos de recolección de información y encuesta de cierre.																																
Fase 3 implementación e intercambio: Desarrollo de las actividades de las unidades didácticas. Utilización de la herramienta Google Sites																																
Aplicación de los instrumentos de recolección de la información.																																
Fase 4 Evaluación y análisis: análisis de los instrumentos de información. Aplicación y análisis de encuesta.																																
Análisis de las grabaciones de los encuentros de intercambio, Análisis del uso de Google Sites																																

Fuente elaboración propia

## Anexo C Unidad didáctica

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b> <b>ESTRATEGIA TRES REGIONES, TRES COLEGIOS.</b>
<b>Colegio:</b> Institución educativa Jose Benito Barros, Institución educativa Las Palmas <b>Grado:</b> Octavo <b>Área:</b> Artística
<b>Competencia:</b> Intercambia con estudiantes de dos colegios de regiones diferentes de Colombia, información sobre las características de la danza folclórica más representativa de su región, haciendo uso de herramientas tecnológicas.

SABERES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas folclóricas de las Regiones Andina, Caribe y de los Llanos Orientales más representativas:</li> </ul> <p>Bambuco Cumbia Joropo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos</li> <li>• Trajes típicos</li> <li>• Pasos básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad Exploratoria: Indagación de los pre-saberes frente a la danza de cultura propia y de las otras regiones.</li> <li>• Actividades de reconocimiento: Identificación de las características más representativas de la danza de cada cultura.</li> <li>• Actividades de afianzamiento: fortalecimiento de los aprendizajes relacionados con la danza de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencio mis conocimientos previos acerca de la danza de mi cultura y de las otras regiones a través del desarrollo de un cuestionario diagnóstico y de expresar a mis ideas en un foro de presentación y participación establecido para ello.</li> <li>• Identifico las características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario en línea.</li> <li>• Presentaciones de Google</li> <li>• Videos de YouTube</li> <li>• Documentos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Plataforma Meet</li> <li>• Google Sites.</li> <li>• Conexión a internet.</li> <li>• Dispositivos tecnológicos (computadores, tabletas o teléfonos inteligentes)</li> </ul>	<p>Cada encuentro o tomará 2 horas de clase.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de Preparación del intercambio: Organización por grupos para el alistamiento del material de la socialización.</li> <li>• Actividades para el intercambio: organización de encuentros con estudiantes de otras regiones.</li> <li>• Actividades de retroalimentación: indagación acerca del impacto de la experiencia en los estudiantes.</li> </ul>	<p>más representativas de los instrumentos, traje típico y pasos básicos de mi región y lo demuestro contestando correctamente las preguntas de juegos y/o actividades planteadas por mi docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pongo a prueba mis conocimientos resolviendo cuestionarios acerca de los temas abordados.</li> <li>• Fortalezco mis conocimientos sobre las</li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<p>características más representativas de los instrumentos, trajes típicos y pasos básicos de la danza más representativa de mi región indagando por mi cuenta con familiares y amigos folcloristas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparo la presentación de las características más representativas de los instrumentos, trajes típicos y pasos básicos de la danza más representativa</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>de mi región, para el intercambio con estudiantes de otras regiones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participo en los encuentros organizados para el intercambio cultural con estudiantes de las regiones Andina y Caribe.</li><li>• Comunico mis vivencias sobre mi participación en toda la experiencia respondiendo una encuesta de cierre.</li></ul>		
--	--	---	--	--

## Anexo D Formato diario de campo

INTERCAMBIO CULTURAL TRES REGIONES, TRES COLEGIOS. DIARIO DE CAMPO		
<p><b>Instituciones:</b> José Benito Barros P- Las palmas.  <b>Fecha:</b> mayo 1° / junio 2 / 2021  <b>Participantes:</b> Alumnos de grado 8°</p> <p><b>Momento de la experiencia:</b> <u>Exploración</u></p> <p><b>Objetivo del encuentro:</b> <u>Socializar la experiencia y las actividades previas al intercambio con los estudiantes de grado 8-</u></p>		
Actividades	Observaciones	Evidencias
<p>Se les presentó la experiencia y se les explicó la importancia de la participación de ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Diligenciamiento de la prueba diagnóstica</li> <li>Presentación del video de contextualización.</li> <li>Presentación y desarrollo del foro de participación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos que los estudiantes se interesaron en el tema y su presentación, debido a que fue más llamativo para ellos el uso de los recursos educativos digitales propuestos para la actividad.</li> <li>Los estudiantes se motivaron a participar y querer interactuar dando respuestas desde sus saberes aportando a la consolidación de los temas.</li> <li>La descripción de las riquezas del folclor de la región Caribe y región Orinoquía, generó gran expectativa, surgiendo interrogantes, aportes desde</li> </ul>	

	<p>sus saberes previos y desde sus experiencias, en algunos casos no tenían conocimientos confundiendo algunos conceptos e ideas desde sus imaginarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al describir el desarrollo de la actividad de la encuesta diagnóstica hubo la necesidad de explicar sobre la manera de diligenciar el formulario. se les aclaro las dudas a través de mensajes de WhatsApp. Luego enviaron los formularios de forma rápida.</li> </ul>	
--	---	--

**INTERCAMBIO CULTURAL TRES REGIONES, TRES COLEGIOS.  
DIARIO DE CAMPO**

**Institución:** José Benito Barros Palomino

**Fecha:** Julio 1° / agosto 16

**Participantes:** Alumnos del grado 8°

**Momento de la experiencia:** Reconocimiento

**Objetivo del encuentro:** Hacer uso del sitio Web diseñado en Google Sites Ritmos de Colombia, para enseñar los elementos de la danza folclórica de las regiones abordadas en el proyecto de investigación.

Actividades	Observaciones	Evidencias
<p>Se les presentó a los estudiantes las temáticas de la danza folclórica de la región haciendo uso del sitio web Ritmos de Colombia.</p> <p>1. Video contexto por regiones, danza folclórica más representativa de la región Caribe y juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el momento de inicio del encuentro algunos estudiantes presentaron dificultades con la conectividad. Sin embargo, acudieron un 80% de los estudiantes.</li> <li>Los alumnos se mostraron interesados en el transcurso del desarrollo de la presentación del video sobre la región caribe y su ubicación geográfica. manifestaron el gusto por la danza</li> </ul>	

<p>2. Video trajes típicos y juego</p> <p>3. Video instrumentos musicales y juego</p> <p>4. Videos pasos básicos.</p>	<p>folclórica. A través de las actividades de la gamificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los estudiantes afianzaron sus conocimientos. Se divertieron aprendiendo.</li> <li>Al presentarles el traje típico de Cumbia los estudiantes lo relacionaron con la danza folclórica más representativa de la región Caribe. La actividad a través del juego fue divertida, mostrando interés y motivados para participar en una próxima.</li> <li>Algunos estudiantes se emocionaron con la presentación del video, opinaron acerca de la interpretación de estos instrumentos. La actividad del juego de los instrumentos reforzó los saberes previos, algunos expresaron saber ejecutar algunos de estos instrumentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos que los estudiantes manifestaron las diferencias entre la ejecución del baile</li> </ul> </li> </ul>	  
---	--	--

## Anexo F Formato planillas de participación en actividades

	NOMBRE Y APELLIDOS	ENCUESTA DIAGNOSTICA	FORO PRESENTACIÓN	FORMULARIO POR REGIÓN	ENCUESTA CIERRE
1	Ospino Martínez María Juliana	X	X	X	X
2	Ospino Martínez María Alejandra	X	X	X	X
3	Aguilar Castaño Ana Victoria	X	X		X
4	Afanador Ortiz Alison Camila	X	X	X	X
5	Pérez Tarras Manuel Santiago	X	X	X	X
6	Atencio Lazzarro Flor Angie	X	X		X
7	Palacio Díaz Jusarem	X			X
8	Nobles Benavides Ashley Sofia	X	X	X	X
9	Celso Santana Sharol Julieth	X	X	X	X
10	Rodelo Pava Jorge Andrés	X	X	X	X
11	Martínez Antúnez Yoharlis	X		X	X
12	Hernández Chacón Sofia Alejandra	X	X	X	X
13	Pacheco Navarro Santiago	X	X	X	X
14	Raad Villalba Vanessa	X	X	X	X
15	Saucedo Gómez María Valentina	X		X	X
16	Chacón Cerpa Lina Marcela	X	X	X	X
17	Andrade Rodríguez Eimy Rosanny	X	X	X	X
18	Ruiz Baños Valeria	X	X	X	X
19	Narváez Chica Joel David	X	X	X	X
20	Báez Lago Franco Jael	X	X	X	X
21	Alvarado Alvear Sharith Paola	X		X	X
22	Cudris Zambrano Adrián Javier	X	X	X	X
23	Fragoso Zambrano Ángel Didier	X	X	X	X
24	Pérez Arias Jeremy José	X		X	X
25	Pacheco Beleño María del Carmen	X	X	X	X
26	Leal Pacheco Yuliana Helena	X	X	X	X
27	Arroyo Santiago Mariana Isabel	X	X	X	X
28	Bianco Martínez Joliver José	X	X	X	X
29					
30	Bonito Cadena María Fernanda	X	X	X	X
31	Simanca Rocha Danna Valentina	X		X	X
32	Estrada Arias Brayán Alexander	X	X	X	X
33	Martínez Caballero Lit Yireth	X		X	X
34	Martínez Mejía Jaily Vanessa	X		X	X
35	Mejía Luna Isabel	X	X	X	X
36	Suárez Vázquez Daniela	X	X	X	X
37	Pastrán Machado Maylin Juliana	X	X	X	X
38					
39					
40					
41					
42					

	NOMBRE Y APELLIDOS	ENCUESTA DIAGNOSTICA	FORO PRESENTACIÓN	FORMULARIO POR REGIÓN	ENCUESTA CIERRE
1	Aparicio Rondón Keiver Daniel	X	X	x	X
2	Cedeño Arenas Astrid Jimena	X	X	X	X
3	Daza Mosquera Dawin Stif	X	X	X	X
4	Gallo Chala Luis Alejandro	X	X	X	X
5	Parrado Andrés Alexis	X	X	X	X
6	Rubiano Romero Angel David	X	X	X	X
7	Velásquez Arias Malcol Stiven	X	X	X	X
8	Mora Garzón Jethson Santiago				
9	Arenas Montero Heidy Daniela				
10	Abella Betancourt Juan David	X	x	X	X
11	Baez Sanabria Juan Pablo	X	x	X	X
12	Borrero Cubides Mayra Alejandra	X	X	X	X
13	Cáceres Rubio Brayan Leonardo	X			X
14	Delgadillo Beltran Sharon Giselly	X	X	X	X
15	Díaz Aranda Miguel Andrés				
16	Duran Cortez Yenni Sofía	X	x	X	X
17	Franco Castillo Juan David	X			X
18	García Beltran Duván Alexis	X	x	x	X
19	García Galvis Dairo Alexis	X	X	X	X
20	Gómez Bobadilla Kirley	X	x	x	X
21	Guiza González Wendy Lorena	X		X	X
22	Hernández Zapata Hermes Alejandro	X	x	X	X
23	Laverde Rodríguez Daniel	X	x	X	X
24	Machado Apache María Paula	X	x	X	X
25	Martínez Herrera Stefany Madyerly	X	x	X	X
26	Martínez Sendales Sara Valentina	X	X	X	X
27	Medina Botía Yenerith Johana	X	x	x	X
28	Monsalve Peña Pablo Vicente	X	x	x	X
29	Montero Herrera Oscar Alexander	x	X	X	X
30	Murillo Nova Andrés Felipe	X	x	X	X
31	Reyes Sánchez Santiago	X	X	x	X
32	Rodríguez Cuprita Johann Esneider	X	x	x	X
33	Romero García Jonier Estiven	X	x	x	X
34	Solano Sánchez Edith Natalia	X	X	x	X
35	Medina Botía Nicol Tatiana	X	x	x	X
36	López Mejía Matías Alejandro	X	x	X	X
37	Buitrago Rodríguez Jhon	X	x	X	X
38	Colorado Murcia Alejandra	X	x	X	X
39	Mora García Andy Hasbleidy				
40	Moreno Hernández Karen Jemina				
41	Aguirre Salazar Juanita	X	X	X	X
42	Calvo Ruiz Ingrid Vanessa	X	X	X	X

## Anexo G Encuesta diagnostica

Encuesta diagnostica

Preguntas Respuestas 23 Configuración



Sección 1 de 7

### Información personal

Estimados estudiantes el equipo investigativo Ritmos de Colombia les invita muy cordialmente a responder la siguiente encuesta de manera que podamos conocerlos un poco y tener un punto de partida para el inicio de esta experiencia investigativa que esperamos sea exitosa y enriquecedora para todos.

Correo \*

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre y Apellido \*

Texto de respuesta corta

Elige el colegio al que perteneces \*

1. I.E José Benito Barros
2. I.E Las Palmas
3. I.E República de Francia
4. Opción 4
5. Opción 5
6. Opción 6
7. Opción 7
8. Opción 8
9. Opción 9

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 7

### Conectividad

Lee la pregunta y elige la respuesta que corresponda con tu realidad

1. ¿Cuentas con red de internet en tu casa? \*

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Casi nunca
- d. Nunca

2. ¿En caso de no contar con internet en tu casa, cuentas con datos móviles? \*

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Casi nunca
- d. Nunca

3. ¿Con cuáles de los siguientes dispositivos tecnológicos cuentas para uso académico? (puedes \* marcar varias opciones)

- a. Celular
- b. Tablet
- c. Computador

4. ¿El dispositivo con el que cuentas es solo para ti o lo debes compartir con más personas en tu casa? \*

- a. Solo para ti
- b. Lo compartes con una persona
- c. Lo compartes con dos personas
- d. Lo compartes con tres o más personas

5. ¿Cuántas horas del día utilizas el dispositivo tecnológico? \*

- a. De dos a cinco horas
- b. De cinco a 8 horas
- c. De 8 a 10 horas
- d. Más de 10 horas

Después de la sección 2 Ir a la siguiente sección

Sección 3 de 7

## Programas y aplicaciones tecnológicas

Lee las preguntas y responde según corresponda a tu realidad.

## Anexo H Respuestas encuesta diagnostica

Encuesta diagnostica

Preguntas Respuestas 74 Configuración

74 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

### Usuarios que han respondido

Enviar por correo

- jose-g1950@hotmail.com
- patricia013015@hotmail.com
- navictoriaaguil@gmail.com
- alisoncamilaafanador@gmail.com
- manuelsantiagoperezarras@gmail.com
- laspasindy@gmail.com
- kathy\_diaz2008@hotmail.com
- ashlysofianoblesbenavides@gmail.com
- ...

## Nombre y Apellido

74 respuestas

María Juliana Ospino

María Alejandra Ospino Martinez

Ana victoria aguilar castaño

Alison Camila Afanador Ortiz

Manuel Santiago Perez Tarras

Flor Angie Atencio Lascarro

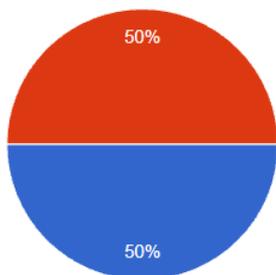
jusaram palacios diaz

Ashly Sofia Nobles Benavides

Jorge andres rodelo pava

## Elige el colegio al que perteneces

74 respuestas

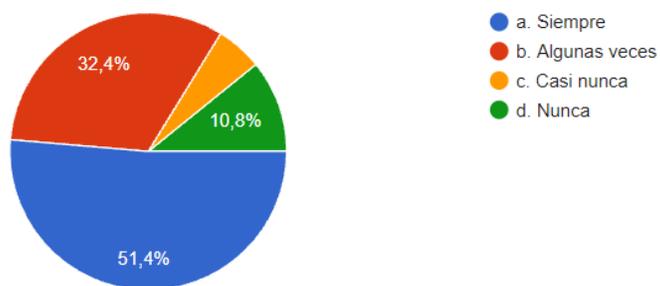


- I.E. José Benito Barros
- I.E. Las Palmas
- I.E. República de Francia
- Opción 4
- Opción 5
- Opción 6
- Opción 7
- Opción 8
- Opción 9

## Conectividad

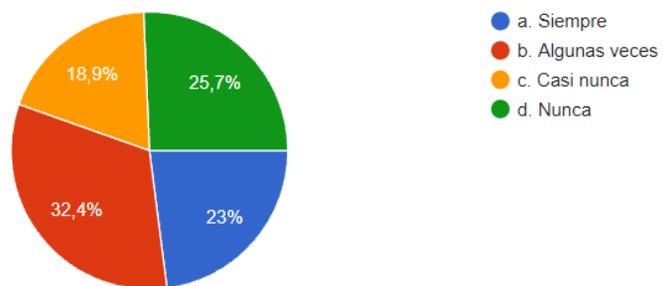
1. ¿Cuentas con red de internet en tu casa?

74 respuestas



2. ¿En caso de no contar con internet en tu casa, cuentas con datos móviles?

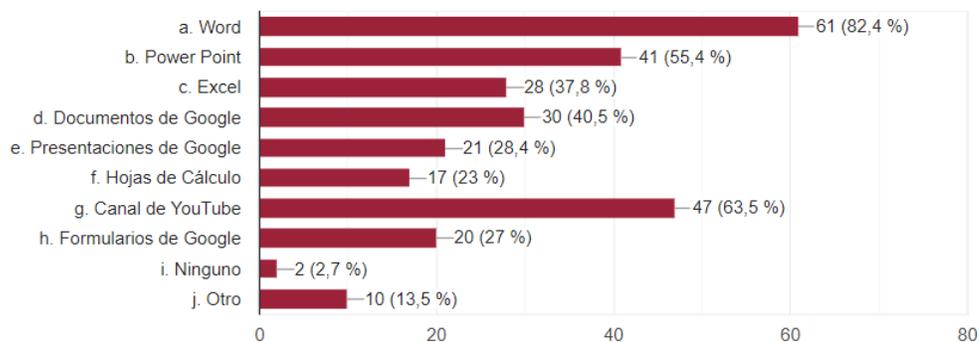
74 respuestas



### Programas y aplicaciones tecnológicas

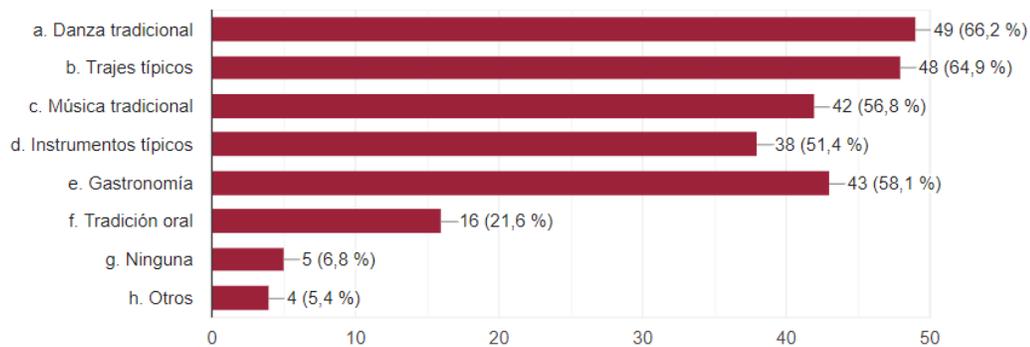
6. ¿De los siguientes programas y/o aplicaciones cuáles sabes utilizar? (Puedes marcar varias opciones)

74 respuestas



9. ¿Cuáles de las siguientes expresiones del folclor de cada región conoces?

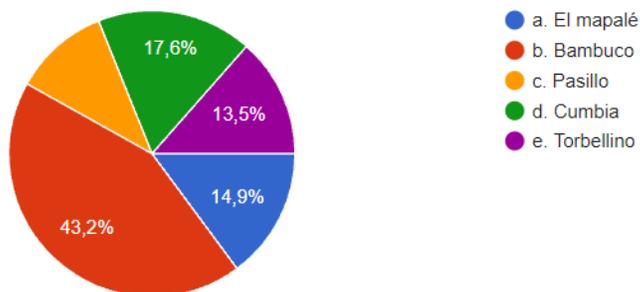
74 respuestas



### Danza folclórica región Andina

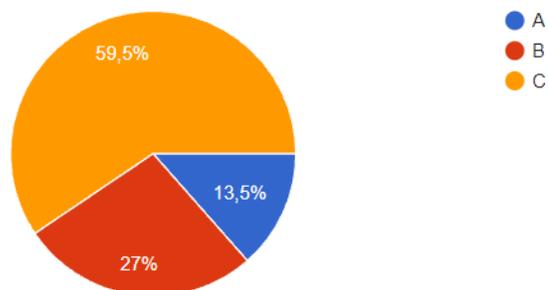
22. ¿Cuál es la danza folclórica más representativa de esta región?

74 respuestas



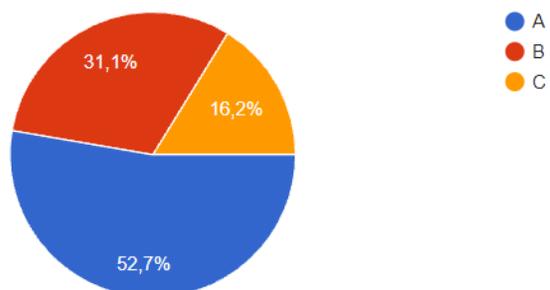
23. ¿Cuáles son los trajes típicos para interpretar esa danza?

74 respuestas



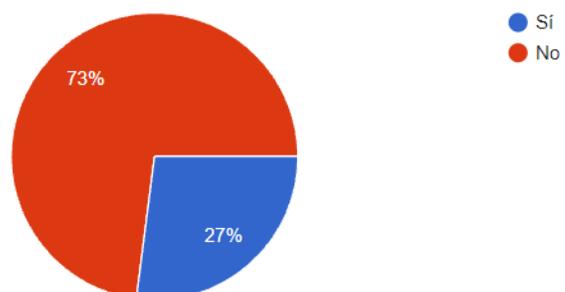
24. ¿Qué instrumentos conoces que se requieren para interpretar la música de esta danza?

74 respuestas



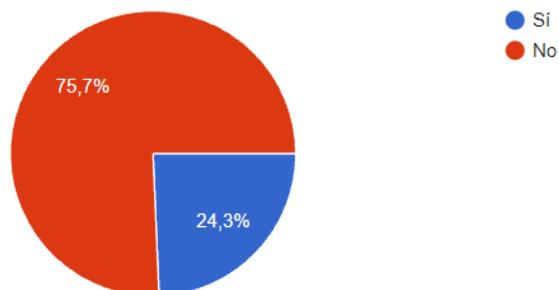
25. ¿Sabes cuáles son los pasos básicos de esta?

74 respuestas



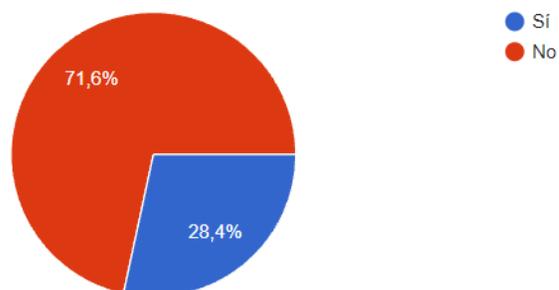
26. ¿Has tenido experiencia participando en coreografías sobre esta danza?

74 respuestas

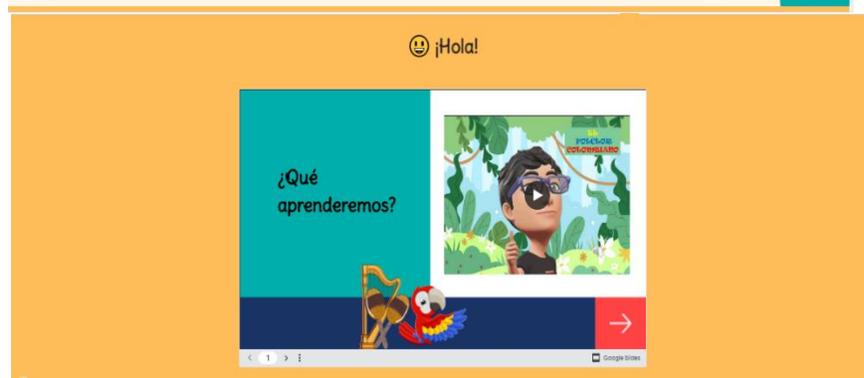


27. ¿Hay personas cercanas como amigos o familiares que interpreten instrumentos o bailen esta danza?

74 respuestas



## Anexo I Sitio Web Ritmos de Colombia





groups.google.com/g/foropresentacion\_ritmosdecolombia

Aplicaciones Gmail YouTube Maps

Grupos

Nueva conversación

Mis grupos

Grupos recientes

Grupos favoritos

Conversaciones destacadas

Foro De Presentación Ritmos De Colombia

Conversaciones 39

Aprobadas 39

Pendiente

Personas

Miembros

Miembros pendientes

Usuarios bloqueados

Información

Mis ajustes de pertenencia

Privacidad · Términos

Conversaciones Buscar en las conversaciones de foropresent...

☆ Foro De Presentación Ritmos De Colombia 95 miembros 1-30

Interactúa con las personas de otras regiones, para ello debes presentarte, responder a la pregunta: ¿Qué conoces del folclore de tu región y porqué lo consideras importante? Te invitamos a conversar dando tu opinión respetuosa a las intervenciones de los demás.

Franco Castillo Juan David	Presentación – Buenas tardes mi nombre es Juan David Franco soy de Villavicencio departamento del Meta, m...
Proyecto Ritmos de Colombia	Presentación – Hola como están un gusto conocerlos soy de la región caribe de la institución José Benito Barros
violeta...@usantomas.edu.co	Foro participación – Hola, buenas noches mi nombre es Duvan Alexis Garcia Beltran del grado 8-1 de la instituc...
johnnybust...@gmail.com	FORO PARTICIPACIÓN – Hola mi nombre es Jevier Blanco Martinez curso 8ª en la institución José Benito Barr...
johnnybust...@gmail.com	PARTICIPACIÓN FORO – Hola gusto en saludarlos, mi nombre es Yuliana leal Pacheco curso 8ª en la institución...
johnnybust...@gmail.com	Foro Presentación – hola buenas noches un cordial saludo, mi nombre es Santiago Pacheco Navarro curso 8ª e...
sharo...@gmail.com	Participación foro – Hola, es un gusto conocerlos Soy Sharol Julieth Celsa Santana del grado 8 del colegio Jos...
Proyecto Ritmos de Colombia	Presentación – Buenas tardes me llamo jonier Garcia, vivo en el departamento del Meta en los llanos orientales,...
Proyecto Ritmos de Colombia	presentación y respuesta – Buenas tardes mi nombre es johann cupitra, soy de la ciudad de Villavicencio y estu...
patriciaal...@gmail.com	Participación Foro: – Buenas tardes, mi nombre es Ana Aguilar Castaño curso grado 8ª en la institución José B...

## Anexo J formulario cumbia region caribe

Preguntas Respuestas Configuración Puntos totales: 7



Sección 1 de 3

### CUMBIA, BAILE Y RITMO DE LA REGIÓN CARIBE

Lee la siguiente información y observa los videos con atención 📺

Correo \*

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Sin título

Descripción (opcional)

Nombre completo

Texto de respuesta corta

\* Lee con atención el siguiente texto y responde la siguiente pregunta: „Cómo surge este legado y patrimonio cultural? "

## Anexo K formulario Joropo region Orinoquia

CULTURA, TRADICIÓN E IDENTIDAD LLANERA 🏠 ☆

Preguntas Respuestas Configuración Puntos totales: 6



Sección 1 de 5

### CULTURA, TRADICIÓN E IDENTIDAD LLANERA

ELJOROPO RIQUEZA DE LOS LLANOS ORIENTALES DE COLOMBIA

Correo \*

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre

Texto de respuesta corta

CIUDAD Y COLEGIO \*

Texto de respuesta corta

## Anexo L Formulario de encuesta de cierre

Encuesta de cierre

Preguntas Respuestas 74 Configuración Puntos totales: 0



Sección 1 de 5

### ¿Cuánto aprendiste de la danza en la Orinoquia?

Hemos llegado al final del contenido teórico y queremos saber cuánto aprendiste y cómo te sentiste participando. Debes contestar ingresando tu cuenta de correo de Gmail. Muchas gracias por tu apoyo y esperamos seguir contando contigo.

Nombre y Apellido Completos \*

Texto de respuesta corta

Elige el colegio al que perteneces \*

1. I.E José Benito Barros
2. I.E Las Palmas
3. I.E República de Francia

Grado \*

Texto de respuesta corta

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 5

### Danza folclórica de la Orinoquia

Lee cada pregunta y responde según tus conocimientos

## Anexo M Formulario encuesta de cierre

