



**Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la
producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de
vida.**

Luis G. Cruz, Oswaldo Ortiz y Ruth P. Rivera

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales

Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de grado

Magister Verónica Monsalve

Cali (valle), Agosto 24 de 2021

Dedicatoria

Dedicamos este logro alcanzado a Dios, por habernos permitido terminar con éxito esta meta anhelada. A nuestras familias, a nuestros hijos por su apoyo incondicional y no dejarnos desfallecer en los momentos difíciles, quienes nos motivaron a seguir adelante a pesar de las adversidades, sin ellos este logro no hubiera sido posible.

Agradecimientos

El primer lugar agradecimientos a Dios por llenarnos de sabiduría, paciencia y persistencia para salir avantes de todos los tropiezos que se presentaron en el camino y así lograr cumplir con nuestros objetivos.

En segundo lugar, a nuestras familias, hijos por brindar un apoyo incondicional que estuvieron de principio a fin evitando desfallecer en el intento.

En tercer lugar, a la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez por brindar el espacio para la realización de la intervención pedagógica, encabezado por los estudiantes del grado 5-2 y a sus padres de familia por confiar en nosotros.

Agradecidos con la universidad de Cartagena y en especial con la directora de trabajo de grado la magister Verónica Monsalve que nos acompañó con su dedicación, paciencia y conocimiento en el transcurso de estos dos fuertes años de entrega.

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO 1. Planteamiento y formulación del problema	12
1.1. Planteamiento	12
1.2. Formulación	13
1.3. Antecedentes del problema	14
1.4. Justificación.....	18
1.5. Objetivo general	21
1.5.1. Objetivos específicos	21
1.6. Supuestos y constructos	22
1.7. Alcances y Limitaciones	25
CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 Marco contextual.....	27
2.2. Marco normativo.....	32
2.3. Marco teórico	35
2.3.1 Producción textual.....	36
2.3.2 Historias de vida.....	36
2.3.3 Secuencias didácticas	38

	5
2.3.4 Página web en wix	38
2.3.5 Experiencias nacionales y regionales.....	39
2.3.6 Tesis internacionales, nacionales y regionales.....	41
2.4. Marco conceptual	44
CAPITULO 3. METODOLOGÍA	51
3.1 Tipo de investigación	51
3.2 Modelo acción pedagógica.....	52
3.1.2 Fases del modelo de investigación.....	53
3.2. Participantes	56
3.3. Categorías de estudio	57
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	61
3.4.1. Valoración de instrumentos por expertos.....	65
3.5. Ruta de investigación	66
3.6. Análisis de la información.....	69
CAPITULO 4. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	74
CAPITULO 5. ANÁLISIS, RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES.....	98
REFERENCIAS.....	118
ANEXOS	128

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ubicación satelital</i>	28
Figura 2. <i>Sala de sistemas de la I. E. Técnica Ciudadela Desepez</i>	30
Figura 3. <i>Uca # 11 del grado 5°. I. E. Técnica Ciudadela Desepez</i>	31
Figura 4. <i>Contexto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez</i>	32
Figura 5. <i>Síntesis del marco conceptual.</i>	49
Figura 6. <i>Fases Modelo de Investigación Acción Pedagógica</i>	55
Figura 7. <i>Ruta de investigación</i>	67
Figura 8. <i>Página web - Escritores en la web</i>	78
Figura 9. <i>Bitácora del estudiante.</i>	80
Figura 10. <i>Evidencia del estudiante E02</i>	86
Figura 10. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web pregunta 1</i>	107
Figura 11. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 2</i>	107
Figura 12. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 3</i>	108
Figura 13. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 4</i>	109
Figura 14. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 5</i>	110
Figura 15. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 6</i>	111
Figura 16. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 7</i>	112
Figura 17. <i>Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 8</i>	113

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Categorías y variables</i>	58
Tabla 2. <i>Expertos en la validación de instrumentos</i>	66
Tabla 3. <i>Niveles para el análisis de la producción escrita</i>	75
Tabla 4. <i>Cinco Participantes</i>	77
Tabla 5. <i>Resumen prueba diagnóstica</i>	77
Tabla 6. <i>Secuencia didáctica</i>	81
Tabla 7. <i>Comparación prueba diagnóstica y prueba final</i>	98
Tabla 8. <i>Resultado de rúbrica por niveles de desempeño</i>	105

Resumen

Título: Escritores en la web, una propuesta para el fortalecimiento de la Producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida.

Autores: Luis G. Cruz, Oswaldo Ortiz y Ruth P. Rivera.

Palabras claves: Producción textual, secuencias didácticas, historias de vida, página web en Wix.

El estudio resume la propuesta de fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Cali a través de las secuencias didácticas desde las historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix, se realizó desde el método cualitativo, enfoque descriptivo, se encuentra en la línea de investigación acción pedagógica. En primer lugar, fue necesario realizar un diagnóstico en el que se evidenció el nivel de producción textual de los participantes, en los diez componentes que conforman la producción textual. Para dar solución a este problema se diseñó e implementó una secuencia didáctica, dividida en tres fases, con 9 sesiones dispuestas en una página web en Wix, finalmente se evalúa su incidencia, evidenciando un fortalecimiento paulatino de dicha competencia, incidiendo en la motivación y en el interés por la escritura, además del mejoramiento de las competencias tecnológicas.

Abstract

Title: Writes on the web, a proposal to strengthen textual production through a didactic sequence from life stories.

Author(s): Luis G. Cruz, Oswaldo Ortiz y Ruth P. Rivera.

Keywords: Textual production, didactic sequences, life stories, Wix website.

This thesis summarizes the proposal to strengthen textual production in 5th grade students of the Ciudadela Desepaz Technical Educational Institution in the city of Cali through the didactic sequences from life stories, through the use of a web page in Wix, It was carried out from the qualitative method, descriptive approach, it is in the pedagogical action research line. In the first place, it was necessary to carry out a diagnosis in which the difficulties of the participants were evidenced, in the ten components that make up the textual production. To solve this problem, a didactic sequence was designed and implemented, divided into three phases, with mime sessions arranged on a web page in Wix, finally its incidence is evaluated, showing a gradual strengthening of said competence, influencing motivation and interest in writing, in addition to improving technological skills.

INTRODUCCIÓN

La producción textual cobra importancia en la escuela al ser parte de un proceso comunicativo que permite al estudiante interactuar con su entorno, potencia las competencias y habilidades en la comunicación que posibilita en los educandos canales para poder expresar sus ideas, opiniones, manifestaciones y posiciones de vida frente al mundo. En los procesos de producción textual en edades tempranas, requieren aportes didácticos ofrecidos por la enseñanza que ayuden a los estudiantes a lograr sus objetivos de poder contar, informar, narrar, justificar, desde el uso de sus competencias escritoras, en este sentido fue pertinente realizar una mirada de cómo fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali.

Los estudiantes escribieron historias sobre su contexto, para conocer sobre el lugar donde habitan, resultado de distintas actividades plasmadas en las sesiones de la página “escritores en la web”. Impulsando el desarrollo de la producción escrita de historias de vida, asimismo permite recrear las experiencias, compartir datos, publicar procesos vividos en el barrio, potenciando la interactividad y cooperación con los demás compañeros, aproximándose a una visión desconocida de su entorno, logrando una incidencia significativa sobre la producción textual.

El diseño metodológico de esta investigación fue carácter cualitativo, se encuentra en la línea acción pedagógica, Se desarrolla en varios momentos, en primer lugar, se parte de realizar un diagnóstico que permite conocer la situación real de los estudiantes, ligado al desarrollo de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica. En segundo lugar, fueron los estudiantes los encargados de realizar entrevistas, escritura de anécdotas, líneas de tiempo y comics sobre historias propias, ajenas o inventadas que permitan generar la construcción de textos, llevados al aula donde

emprendieron un proceso de planificación, textualización y revisión soportado por la composición escrita de Cassany (2009), que permitió el fortalecimiento de la producción textual.

En tercer lugar, se utilizó una página web en Wix como herramienta tecnológica que enriqueció el proceso, además que generó motivación por la escritura al lograr que sus producciones no se vuelvan una tarea más, teniendo la oportunidad de compartirlas con otras personas. Finalmente, se evaluó la incidencia de la secuencia didáctica desde los componentes de producción textual, planteados por los lineamientos curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998), para determinar cómo influye en el proceso, a través de las historias de vida y la mediación tecnológica, corroborando si realmente la implementación de este tipo de proyectos de aula es un factor determinante en el fortalecimiento de la producción escrita.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento

Una de las dificultades que se encuentran en el aula es la falta de innovación de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen la producción textual, repercutiendo en las competencias comunicativas de los estudiantes. A partir de esta premisa se plantea la necesidad de incorporar estrategias didácticas y pedagógicas que estimulen al estudiante, generando en ellos un cambio de actitud y el fortalecimiento de la competencia frente a la escritura. En el contexto institucional donde se desarrolló el trabajo de investigación con los estudiantes del grado quinto de la I.E Técnica Industrial Ciudadela Desepaz, ubicada en el barrio Desepaz de la comuna 21 al oriente de la ciudad de Santiago de Cali. Presentan un bajo desempeño en la producción de textos, se detectaron algunos indicios que dan razón a la justificación de esta propuesta didáctica, en primera medida se centra más en actividades encaminadas a la lectura, otorgando poca relevancia a la escritura. Asimismo, durante la observación en el aula los estudiantes realizaron textos cortos con falta de ortografía, coherencia y redacción.

De otro lado la investigación es pertinente para fortalecer el área de lenguaje que se encuentra en un nivel bajo, al propiciar espacios para la reflexión y análisis de los resultados obtenidos al respecto El Proyecto Todos Aprender del Ministerio de Educación, (PTA, 2018) al realizar un análisis en una escala del 0 % al 60% de las pruebas saber de lenguaje del grado quinto de la institución educativa Técnica ciudadela Desepaz del año 2017, realizadas por el ICFES muestran un desempeño bajo en la competencia comunicativa de lectura y escritura, donde el 7% de los estudiantes se encuentra en insuficiente, el 51% mínimo, el 34% satisfactorio, el 8% avanzado.

De la estadística anterior suministrada por (PTA, 2018) se puede interpretar que un porcentaje mayor de estudiantes del grado quinto se encuentra en estado mínimo y muy pocos en avanzado en el desarrollo de las competencias de procesos de lectura y escritura en el área de lenguaje. De igual manera (PTA, 2018) también aplicó pruebas de caracterización de lenguaje para evaluar el proceso de escritura y lectura en los estudiantes del grado quinto, arrojando resultados bajos en el área de lenguaje, presentando dificultades en la producción de textos. Esta situación es motivo de preocupación para la institución por la población estudiantil con un bajo nivel de desempeño, es necesario implementar este tipo de proyectos encaminados a mejorar las competencias de lenguaje especialmente en los procesos de escritura que conllevan a conocer el nivel de producción textual de los estudiantes y de igual manera las prácticas de aula orientadas por los docentes.

Con base en lo expuesto se concluyó que los estudiantes de la institución Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago Cali, poseen dificultades en las competencias de la producción de textos, de no mejorarse esta situación, seguirán presentando inconvenientes de esta índole.

1.2. Formulación

En respuesta este estudio pretende mejorar las destrezas necesarias para realizar una composición escrita, en un orden tanto lingüístico como cognitivo, que permita al estudiante responder a las exigencias que en materia de escritura su propio contexto le exija desarrollar, Cassany (2009), plantea tres de estas destrezas involucradas en todo el proceso de la escritura, ellas son: planificar, textualizar y revisar. De igual manera es fundamental la construcción de una estrategia pedagógica y didáctica con apoyo de una herramienta digital, mediante el uso de una

página web en Wix en el desarrollo de la producción textual, para esto es necesario preguntarse sobre:

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali?

1.3. Antecedentes del problema

Para dar inicio a este apartado se realizó un acercamiento a investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de la producción textual, secuencias didácticas, historias vida y el uso de las TIC. En primer lugar, se revisaron estudios a nivel internacional y nacional que fueron referentes para el desarrollo de este trabajo.

En el orden internacional se relacionó la investigación llevada a cabo en Concepción (Chile) realizada por Castillo (2019), titulada: *“Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° año básico del Instituto San Sebastián de Yumbel”*, el objetivo propuesto establece el mejoramiento de las habilidades de escritura de los estudiantes con respecto a la redacción de un texto mediante el uso de herramientas digitales. Se desarrolló bajo el modelo de la investigación - acción.

La intervención se realiza en el grado sexto con la participación de dos docentes como muestras del estudio, la estrategia introdujo la realización de talleres cada semana con el uso de herramientas digitales, desarrollado a través de distintas etapas concebidas como: planificar, revisar, reescribir y editar, conllevando al desarrollo de habilidades comunicativas de organización y coherencia en las ideas para la creación de los escritos. En conclusión, la investigación logró que

los estudiantes del grado en mención y los docentes que intervienen en el proceso, trabajen mancomunadamente para desarrollar habilidades en la producción de textos informativos mediados por los recursos educativos digitales.

Quiñones (2017) realizó una investigación en la universidad Cesar Vallejo del Perú, cuyo objetivo general fue precisar la influencia del Programa “*Mentes Creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de bachillerato del Perú*”, con una metodología hipotético - Deductivo de tipo cuantitativo aplicada y con un diseño cuasi experimental. La muestra se realizó con 30 estudiantes del grado 3A y 3B de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. En la tabla de variables mostraron la importancia de las dimensiones de la planificación, textualización y revisión de la producción escrita.

Para el trabajo del grupo experimental aplicaron diez sesiones de aprendizaje desarrollando la propuesta de trabajo con temas referentes a la escritura, gramática y uso de ortografía. Al final de la intervención los estudiantes lograron desarrollar habilidades necesarias para producir textos, concluyendo que el programa “Mentes Creativas” influyó significativamente en la producción textual escrita de los estudiantes.

Por consiguiente, la investigación anterior muestra la importancia de incorporar programas y estrategias en pro de mejorar la producción textual de los estudiantes, incentivando la escritura para generar textos narrativos coherentes, completos y con buena ortografía y redacción.

A continuación, se encontró la investigación realizada por Romero (2015), en la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima Perú, bajo el nombre de “*Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de básica primaria.*” Cuyo objetivo fue diseñar una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la producción de textos narrativos en los

estudiantes del 6° grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica. Para alcanzarlo la investigación se apoyó en un enfoque metodológico cualitativo educacional de tipo aplicada, donde el investigador realizó un trabajo de campo en diferentes contextos, para luego ser descritos a través de textos narrativos.

Como resultado final de la investigación analizada, se concluyó que la orientación a maestros y estudiantes permitió el mejoramiento de la enseñanza y la producción textual de los estudiantes, potenciando el nivel académico de la institución.

A nivel nacional se referenció en primer lugar la investigación de Lopera et al. (2012), el cual tuvo como título *“la producción escrita de los estudiantes de grados 5 y 9 de educación básica en el marco de la preparación para las pruebas saber en Armenia y el Quindío”* cuyo objetivo fue generar hipótesis sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y proponer recomendaciones para su didáctica. El trabajo se basó en un enfoque mixto, combinando la investigación cualitativa y cuantitativa, hallando dificultades en los niveles superestructural, macroestructural, microestructural y retórico.

El interés de los autores en esta investigación fue encontrar resultados directos e indirectos que puedan ser incorporados en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), a su vez corroborar si la integración de los resultados fue influyente para mejorar la producción textual en los estudiantes de los grados quinto y noveno en el departamento del Quindío. Al final del proceso investigativo se logró diseñar una propuesta que consistió en la elaboración de diez frentes estratégicos para la didáctica de la escritura, todos ellos bajo los parámetros Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje.

En segundo lugar se relaciona la utilización de relatos de vida como estrategia para el mejoramiento de la producción escrita, realizada por Casañas V y Cuellar Y (2016), este trabajo

titulado *“una mirada a las historias de vida como factor que determina la efectividad de una didáctica alternativa mediada por los relatos de vida para mejorar la producción escrita en estudiantes de la Institución Educativa Jesús Villafañe Franco de la ciudad de Santiago de Cali”*.

Es de corte cuantitativo y de diseño cuasi experimental, buscó mejorar la producción escrita en 25 estudiantes del grado 6, se realizó un reconocimiento inicial de la producción escrita de los estudiantes en el nivel intertextual y extratextual (pre test y pos test) utilizando un instrumento basado en los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

De esta manera, se determina que la propuesta mejoró la producción escrita de los estudiantes, revelando un incremento del 33% en valoración satisfactoria frente a nivel intratextual y de un 35.6% en el extratextual. Así, la escritura de relatos de vida concedió a los participantes identificarse como escritores, desde el reconocimiento de sus propias experiencias mejorando la vía del diálogo y el respeto por el otro.

Finalmente se encuentra un estudio que tiene como línea de profundización el lenguaje, llevado a cabo por Moncada (2018), Para optar el título de maestría en educación de la Universidad del Cauca sobre *“el uso del proyecto pedagógico de aula como estrategia para la producción textual: historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos”*, desde un enfoque cualitativo con el método fenomenológico con el fin de contribuir en el fortalecimiento de las competencias de producción textual para mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje. Desarrollado en tres fases, diagnóstico, acción (donde se realizó el producto del proyecto pedagógico de aula, el texto “multimodal”), y finalmente la reflexión. En esta misma línea el objetivo es fortalecer la producción textual escritos en los estudiantes de grado 2-1 de la I.E Veinte de Julio de Cali, jornada mañana, sede José Ignacio Rengifo Salcedo, a través de la estrategia historias de vida, de igual forma los objetivos específicos

están diseñados a motivar a los estudiantes a la producción textual a través de un proyecto pedagógico de aula, generando identidad local al involucrar a la comunidad educativa.

En síntesis, el estudio se basa en el pre saber y saberes del estudiante enriquecidos por las entrevistas a un personaje familiar a través de las historias de vida, para luego ser convertido en un texto multimodal, lo cual permitió crear en los estudiantes una base desde el saber, y así formar su identidad como escritores. Por último, Moncada, (2018), concluye que lo más relevante fue la creación del texto multimodal, obtenido tras la sistematización de las producciones textuales de los estudiantes, quienes aprendieron nuevos saberes a través de la cualificación, alcanzaron un manejo básico de la gramática, como el uso de las mayúsculas, uso de los signos de puntuación, algo de ortografía y redacción, como también mejoría en las pruebas internas y externas.

1.4. Justificación

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de Santiago de Cali, donde los estudiantes del grado 5 venían presentando dificultades en la competencia comunicativa de producción textual del área de Lengua Castellana. Surgió de la necesidad de mejorar los procesos de escritura e implementar estrategias que fortalezcan las destrezas y habilidades en los estudiantes, mediante la implementación de una secuencia didáctica y la interacción en el manejo de una página web en Wix como herramienta digital para fortalecer dicha competencia.

Por lo tanto, fue necesario diseñar e implementar una estrategia que fortaleció el proceso de escritura de los estudiantes con el cual se abrió espacios para que pudieran escribir y plasmar sus ideas, al respecto Cassany (1993) afirma “Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de

una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras” (p.33).

Desde el ámbito teórico es pertinente porque pretendió enfatizar en los procesos de producción de textos escritos narrativos, es así como la escritura ayuda al desarrollo cognitivo de los niños comprendiendo con intensidad lo que sucede a su alrededor.

Este proyecto es importante porque la escuela es el lugar para desarrollar las competencias en producción escrita, al comprender que existen distintos ritmos de aprendizaje, aprovechando los múltiples saberes cotidianos, transmitidos culturalmente que potencian el aprendizaje significativo, relacionado con la motivación, las herramientas digitales y el trabajo entre pares, como factor relevante para el fortalecimiento de la escritura.

A partir de la investigación se da pie para el desarrollo de acciones del proceso enseñanza aprendizaje que determinan el fortalecimiento de la producción textual, abordados de una manera especial para ser potencializados por los estudiantes y lograr los objetivos descritos anteriormente.

La primer acción es motivacional, en la práctica se escribe para el momento y no existe un propósito que motive al estudiante, en esta medida se plantea la vinculación de las historias de vida recolectadas por los estudiantes en su contexto, para luego ser utilizadas como estrategia de producción de textos, seguidamente los escritos al ser perfeccionados en el aula, continúan con el uso de una página web en Wix, con el fin de motivar al estudiante a compartir de manera interactiva sus propias construcciones en una bitácora enlazada a la herramienta de Google Sites.

La segunda acción implica la planificación, la textualización y revisión de lo escrito, concebidas por Cassany (2009) como esas destrezas necesarias para una correcta composición escrita, con un seguimiento constante a la producción, hasta llegar a un texto final bien redactado, que tiene como destino ser publicado en dicha herramienta digital.

La tercera acción obedece a la naturaleza misma de la investigación, la secuencia didáctica implica el uso de estrategias, contenidos, actividades e instrucciones que amplifican las acciones pertinentes a la producción textual que tienen como base pedagógica los componentes de producción textual concebidos en los lineamientos curriculares de lengua castellana, incursionando en campos poco trabajados en la institución educativa.

Desde la construcción tecnológica y pedagógica de la investigación se creó una página web en wix por su capacidad de enlazar con otras herramientas, permitiendo enriquecer el recurso educativo, haciéndolo más atractivo para los estudiantes, sin embargo, una herramienta tecnológica tiene que estar articulada a una estrategia didáctica y pedagógica para que sea potente y logre los objetivos del estudio, en este sentido se comparte las ideas de Dávila et. al (2015), afirman que:

Los nuevos modelos pedagógicos están obligados a vincular las herramientas de la información y la comunicación al currículo escolar, estimulando los procesos de enseñanza-aprendizaje que generen en el educando nuevas estructuras de pensamiento, para estar en condiciones de responder a las exigencias de la globalización y la modernización de los sistemas educativos. (p.135)

Por consiguiente, la página web en Wix en su componente pedagógico y en concordancia con algunos factores que desde la experiencia en el aula determinan el fortalecimiento de la producción textual, permite motivar al estudiante para que desarrolle las actividades pertinentes en virtud al desarrollo de la investigación, posibilitando su uso desde el inicio con una serie de sesiones que contienen actividades, instrucciones y lineamientos que organizan las tareas en el aula y en casa, visibilizando la propuesta didáctica.

Cabe resaltar que la investigación es importante porque benefició a la comunidad educativa especialmente a los estudiantes del grado 5, para dar solución a la problemática presentada y puedan

mejorar la competencia comunicativa de producción textual siguiendo lo estipulado por del MEN (2003) donde hace referencia a los estándares básicos y competencias de Lenguaje que se refiere a “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (p.31).

Por todo lo expuesto anteriormente, el trabajo de investigación se justificó en la medida en que se detectó el problema y la necesidad de implementar una estrategia que fortaleciera la producción textual del grado 5 a través de las historias de vida mediante el uso de una página web en Wix, la cual permitió mejorar la competencia comunicativa de producción textual a través de una intervención pedagógica, que conllevó a planear actividades que motivaran a los estudiantes a escribir historias coherentes, completas y legibles, además se trabajó de la mano de la tecnología alcanzando aprendizajes significativos en los participantes.

1.5. Objetivo general

Fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali.

1.5.1. Objetivos específicos

1. Diagnosticar el nivel de producción textual que tienen los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.
2. Diseñar una estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.

3. Implementar la estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.
4. Evaluar la estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.

1.6. Supuestos y constructos

Con base en los objetivos de la investigación se establecieron los siguientes supuestos.

1. La implementación de una estrategia basada en la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.
2. El diseño de una estrategia por medio de una página web, que permita el desarrollo de los componentes de la producción textual desde las historias de vida.
3. El fortalecimiento de la producción textual desde el desarrollo de las destrezas en la composición escrita definidas como planificar, textualizar y revisar.

Seguidamente se incorporan una serie de constructos que fueron la guía para el desarrollo de la investigación, primeramente, la producción textual como competencia en el área de lengua castellana. En segundo lugar, la secuencia didáctica como propuesta pedagógica, integradora y motivadora en la implementación de las actividades. En tercer lugar, las historias de vida refiriéndose a la llamada historia oral, la cual reconstruye la vida de una persona, no para evaluar las anécdotas del sujeto sino para develar circunstancias y procesos sociales en los cuales los

individuos se ven involucrados como parte de una comunidad. Finalmente, la contribución de las herramientas virtuales en la práctica didáctica de la investigación conjugada en la construcción de una página web en Wix.

Las secuencias didácticas

Son una serie de actividades orientadas y encadenadas con un propósito específico, mejorando la comunicación, enriqueciendo el conocimiento, orientan y organizan de manera estructurada la práctica pedagógica en beneficio de los estudiantes.

Al respecto Zavala (2008), define las secuencias didácticas como un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p, 16).

Por lo anterior toma relevancia la aplicación de las secuencias didácticas para la investigación, descubriendo sus pre saberes, para así realizar una planificación que se ajuste al contexto, asegurando que los nuevos conocimientos sean significativos, motivadores y que representen un desafío a los nuevos conceptos.

Las historias de vida

En las ciencias sociales obedecen en una primera mirada al testimonio del sujeto, su experiencia y al mismo tiempo develar las transformaciones sociales y las que ocurren al lugar o territorio habitado. En este orden de ideas Pujadas, (2002) enfatiza en el uso de las historias de vida en ciencias sociales

Nos introduce en profundidad en el universo de las relaciones sociales primarias. A través del relato de vida podemos desplazar fácilmente nuestro foco de análisis hacia las relaciones

familiares, hacia las pautas de formación y funcionamiento de las relaciones de sociabilidad (pandillas, grupos de bar, relaciones de vecindaje, asociacionismo), o hacia las relaciones entre compañeros de trabajo (laborales y extralaborales). Ligado a las historias de vida del barrio se encuentran las relaciones sociales primarias que nutren a su vez las transformaciones que ocurren en el territorio, construcciones de viviendas, centros de salud, escuelas, centros comerciales, pavimentación de calles y un gran sinnúmero de espacios que conjugan en pasado y el presente. (p. 44)

Para concluir las historias de vida desde este tipo de investigaciones son el mejor medio para activar la atención en los estudiantes que inician el proceso de la escritura desde la cotidianidad misma, del barrio, la cancha de fútbol, el parque, el colegio y otros lugares que hacen de su vida.

Producción textual.

Al ser abordada es esta investigación debe concebirse como un proceso en el que interactúan una serie de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que permitan al estudiante desarrollar plenamente la competencia. En este mismo sentido los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del MEN (1998) lo definen como:

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos (p 28).

Con base a lo anterior, cobra importancia el desarrollo de las competencias para entender y poder fortalecer los procesos de producción textual haciendo uso de los componentes semántico, sintáctico, relacional y pragmático, utilizándolos en los procesos de escritura.

Hasta el momento las historias de vida y la producción escrita adquieren un significado especial cuando se piensa que son las vivencias de estos procesos las que quedan plasmadas en imágenes y sentimientos, es decir, en recuerdos que, al ser explorados, permiten recuperar las memorias.

Página web en Wix

Se escogió la página Web en Wix como herramienta digital y educativa que permita a los estudiantes del grado quinto interactuar con su entorno social, permitiendo consolidar el fortalecimiento de la producción textual. De esta manera generar un aprendizaje significativo producto del interés y la motivación en la adquisición de nuevos conocimientos. Area, (2003) de forma general, atribuye la siguiente característica a la página web:

Material web elaborado con finalidad formativa. Esta debe ser la primera característica de estos materiales, que a veces, por obvia no se le presta la debida atención. Lo que realmente distingue a un material multimedia de naturaleza didáctica respecto a otros sitios web es que ha sido elaborado con la intencionalidad de producir ciertos aprendizajes en sujetos con ciertas demandas y necesidades educativas. Por ello, todo material didáctico digital debe estar al servicio del planteamiento pedagógico del curso o programa en el que se usará y debe ser utilizado como un medio o recurso para el logro de objetivos educativos (p. 6).

En este orden de idea se establecieron los constructos de la investigación y la posible ruta para lograr los objetivos propuestos y el análisis concerniente a las categorías de evaluación.

1.7. Alcances y Limitaciones

El proyecto tuvo como alcance el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado quinto, desde la implementación de una secuencia didáctica.

Los aspectos puntuales que comprendieron la investigación se concentraron en el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica mediante distintas actividades plasmadas a través una página web, el cual facilitó la interacción con la estrategia y cada una de las evidencias incorporadas a la bitácora del estudiante conllevando al logro de los objetivos propuestos como por ejemplo escritos muy bien contruidos al terminar el proceso.

Por otra parte las limitaciones que presentó la investigación en lo que se refiere a la implementación de la estrategia didáctica se exponen a continuación:

- a. La población objeto de estudio no contó en su totalidad con un mínimo de dispositivos tecnológicos que les permitiera realizar el grueso de las distintas actividades planteadas y relacionadas con herramientas digitales.
- b. Una precaria cobertura de internet. Por lo que fue necesario realizar encuentros presenciales con los cinco participantes seleccionados en cumplimiento con el aforo de por salón para el correcto desarrollo de las fases de la secuencia didáctica.

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

El marco de referencia para un trabajo investigativo es de gran importancia porque contiene los apartes conceptuales donde se apoya la intervención, para orientar lo que se quiere, al respecto Hernández et al. (2014) afirman que:

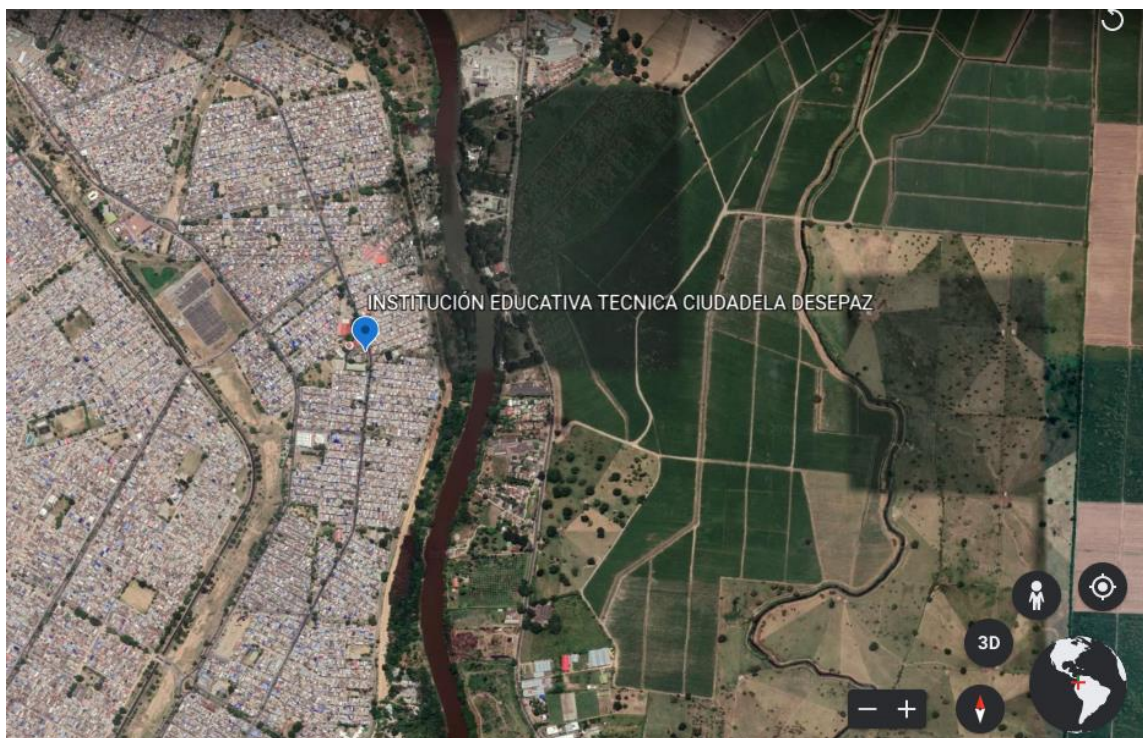
La revisión de la literatura implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria para enmarcar nuestro problema de investigación. (pag.53).

El marco de referencia es el punto de partida entre conceptos y teorías que guiaron el progreso, teniendo en cuenta lo expuesto se tiene todo para realizar el análisis del problema a fortalecer. A continuación, se expone el marco contextual, normativo, teórico y conceptual en que se basó la investigación.

2.1 Marco contextual

La Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz se encuentra ubicada en la República de Colombia en el departamento del Valle del Cauca, en el municipio de Santiago de Cali dentro de este municipio se encuentra en la comuna 21 al oriente de la ciudad, en el barrio Invicali Desepaz.

(Ver figura 1.)

Figura 1.*Ubicación satelital*

Nota. Ubicación satelital Institución Educativa Técnica Industrial Ciudadela Desepaz.

Tomado de

<https://earth.google.com/web/data=Mj8KPQo77CiExRUdiYTB6ME5JR212dXB6NVBPeTljV0NuQjJOD1pHU3MSFgoUMDU1Q0EyM0ZFMzE2Q0ExQTUxNzA?authuser=0>

La zona en la que se encuentra la institución educativa es de clase económica media baja y baja. En la comuna 21 residen familias de bajos recursos económicos que, en su mayoría, provienen de la costa pacífica colombiana desplazadas por la violencia o llegan a la ciudad en busca de un mejor futuro. También se encuentran familias de la región Andina provenientes de Antioquia y el eje cafetero que llegan a instalarse para fomentar el sector económico. Varios sectores carecen de servicios básicos, pocas oportunidades que les brinde un buen vivir, lo que ocasiona una situación de convivencia intolerable, descomposición social, violencia intrafamiliar, madres cabeza

de hogar, presencia de grupos juveniles de conductas poco aceptables, desplazados urbanos y rurales, hogares sustitutos, víctimas del conflicto armado, desmovilizados de grupos armados al margen de la ley y la población en situación de discapacidad. Para entender a fondo, la alcaldía de Santiago de Cali realizó un estudio acerca sobre las problemáticas que aquejan a toda la comunidad educativa.

Respeto a lo anterior hay una estrecha relación con la problemática social de inseguridad que afecta la población y el desempeño de los estudiantes a nivel académico generando deserción y conductas poco agradables, fomentando el consumo de sustancias psicoactivas y embarazos en niñas y adolescentes.

Por otro lado, la comuna 21 lugar donde se encuentra la institución educativa, es pluricultural y pluri - étnica, sus habitantes poseen características y costumbres muy especiales que son muy específicos del lugar donde vienen (Región pacífica y Andina) La Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz es la única Institución Oficial etnoeducadora, ubicada en la Comuna 21 con dos nuevas sedes: Nuevo amanecer ubicada en el barrio Potrero Grande y Progreseemos Juntos ubicada en el barrio Valle Grande al oriente de la Ciudad de Cali.

Ofrece programas en todos los niveles de educación desde transición a grado once, y metodologías flexibles (Brújula, aceleración del aprendizaje en los ciclos primero a tercero y cuarto a quinto respectivamente; estudiantes que por diversas razones están fuera del rango de las edades establecidas para cada grado). También, ofrece educación para adultos en la modalidad de bachillerato por ciclos, (jornada nocturna y sabatina), abriendo sus puertas a las nuevas políticas educativas que reconoce la inclusión en los procesos de aprendizajes escolares significativos.

La institución cuenta con seis modalidades en media técnica y se ajustan para la articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA: Mecanizado, Electricidad, Mantenimiento de Computadores, Mercadeo y Dibujo Técnico.

Desde una perspectiva general está equipada con 15 video ven, 480 portátiles, 22 lápices ópticos, 14 aulas digitales., 1 sala de informática, un laboratorio de técnica mantenimiento de computadores, un aula de electricidad, un aula de diseño gráfico, un aula especializada de mecánica. (ver figura 2 y 3.)

Figura 2.

Sala de sistemas de la I. E. Técnica Ciudadela Desepaz



Nota. Autoría propia

Figura 3.

Uca # 11 del grado 5°. I. E. Técnica Ciudadela Desepez



Nota. Autoría propia

En cuanto a la caracterización étnica institucional, según documento oficial enviado en el año 2018 a la secretaria de Educación de Santiago de Cali “de 1.146 estudiantes, el 61% se auto reconocen como negros/ afrodescendientes/ mulatos” (Proyecto Educativo Comunitario [PEC], 2018), razón por la cual fue reconocida como institución etnoeducadora”.

Por último, es conveniente acotar que el proyecto se realizó específicamente en la sede central de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez, con 37 estudiantes del grado 5-2, jornada de la tarde, de básica primaria. Sus edades oscilan entre los 10 y 11 años, de los cuales 20 son niñas y 17 niños, de estratos 1 y 2. Tienen características similares que los asemejan, como son la alegría, el respeto por sus docentes, el baile, la música, el interés por interactuar con la tecnología, cooperación cuando trabajan en grupo, facilidad para relacionarse con los demás, expresivos, algunos de escasos recursos y carencia de acompañamiento escolar (ver figura 4).

Figura 4.

Contexto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez



Nota. Autoría propia.

2.2. Marco normativo

La educación mundial presenta cambios significativos en el uso y el acceso de las TICs, habitualmente hay unos parámetros de índole mundial, al respecto la (Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las ciencias y Educación [Unesco], 2013, p. 51-52) hace unas aclaraciones frente al tema. Para el proyecto investigativo se resalta lo siguiente:

Se considera que los estados tienen la obligación de asegurar el acceso a los jóvenes en la sociedad del conocimiento. Las políticas gubernamentales deben enfocarse al uso de las Tics

reconociendo el contexto y asegurando el acceso al internet fomentando una educación integral. En segundo lugar, se hace necesaria la cualificación docente como también la de los padres de familia en el uso de tecnologías digitales para que se realice un acompañamiento efectivo en el aprendizaje.

Desde el ámbito nacional la investigación tiene como fundamento legislativo la Constitución Política de Colombia, La Ley 115 Ley General de la Educación, Decreto 1860 y el proyecto educativo comunitario de la institución.

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia [Const] Art. 67. de 7 de julio de 1991 (Colombia) en el capítulo 2 explica:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por lo tanto, es necesario implementar estrategias que faciliten el acceso de conocimientos para mejorar la calidad educativa y ser consecuentes con lo que dice la ley.

Por otra parte, la Ley 115, 1994, en su artículo 1 reconoce que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1), por tal motivo los agentes educativos que tienen que ver en el proceso, deben buscar proyectos encaminados a fortalecer las competencias generales que vinculen los recursos digitales educativos.

Por esta razón los docentes deben estar en busca de proyectos o estrategias que les permitan mejorar su labor pedagógica, acompañada de la mano de la tecnología para satisfacer las necesidades de la nueva sociedad digital que así lo exige, se pueden mejorar los procesos y alcanzar aprendizajes significativos como lo expresa, la siguiente cita:

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional (Decreto 1860, 1994, art. 36).

De acuerdo a lo anterior es pertinente la puesta en marcha del presente trabajo de investigación, desde el fortalecimiento de la producción textual abordada desde las secuencias didácticas y al dominio de las diferentes herramientas tecnológicas.

La Ley 1341 del 30 Julio de 2009 en los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC en el artículo 2 se refiere a:

La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social.

(Ministerio de Tecnologías y las Comunicaciones, 2009, p 1.)

Por lo anterior esta ley es relevante porque a través del desarrollo de esta investigación se contribuye de manera efectiva a fomentar el uso de páginas web y herramientas digitales.

Por último, la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez en su misión ofrece a la comunidad educativa:

Nosotros la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz, brindamos una educación académica, técnica, con calidad, que promueve la inclusión educativa, la diversidad étnica y cultural, basada en valores para niños, niñas, jóvenes y adultos de la ciudad de Cali, en especial de la Comuna 21, a través de una infraestructura adecuada, un talento humano idóneo y el uso de las TIC, aportando así a la mejora de su calidad de vida (PEC, 2019).

Desde el trabajo investigativo se hace pertinente la misión institucional como eje incluyente de la Institución Educativa, busca mejorar la calidad educativa donde el equipo docente se apoya en las Tic para fortalecer las actividades pedagógicas, aprovechando las herramientas digitales que están a su alcance para mejorar los aprendizajes esperados, desarrollando competencias que les permitan a los estudiantes solucionar situaciones cotidianas.

2.3. Marco teórico

El marco teórico tiene como finalidad explicar las teorías que se basó el trabajo para resolver el problema de investigación, en ese sentido Anckerman y Cheesman (2010), nos acercan a la descripción, comprensión e interpretación del problema diseñado en el trabajo investigativo desde las bases teóricas, así como la solución al mismo. En el desarrollo se pretende la definición abierta y detallada de los conceptos de varios autores, de las cuales se alcanzaron la postura teórica que posee el investigador, a través de las nociones que se creyeron adecuadas para enmarque del estudio. Para el presente trabajo se desarrolló bajo cuatro teorías, la producción textual, las secuencias didácticas, las historias de vida y la página web.

2.3.1 Producción textual

Para iniciar el análisis de cada uno ellos, está la producción textual, que la define Casanny, (2009), “entendida como destrezas, habilidades y micro habilidades que se emplean al momento de empezar un escrito, desde que se tiene la idea de compartir un sentimiento o de tratar de expresar algún tema específico hasta llegar al receptor final” (pág. 53). La escritura es una habilidad que tiene varias funciones relacionadas a la situación y propósitos del usuario. De la misma manera Cassany (1993) en su libro la cocina de la escritura se refiere a:

Escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras. Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema. (p.32)

Por consiguiente, a través de la producción de textos los estudiantes pueden comprender mejor distintas temáticas que hacen parte del currículo, usando la composición escrita como un medio para adquirir un mejor análisis, una adecuada redacción, fluidez en su vocabulario y capacidad de síntesis.

2.3.2 Historias de vida

Continuando la secuencia conceptual, se aborda las historias de vida a partir de Chárriez (2012), quien realiza una recopilación del término desde varios autores citados, con un promedio de setenta años. En este sentido señala que “Las historias de vida, como un método de investigación, se han consolidado como técnica metodológica entre las investigaciones cualitativas” (p. 61), cabe

anotar que el interés de este estudio es definir el término, además, de enriquecer la propuesta con metodologías, pasos y reflexiones en torno a realizar una historia de vida. Obviando que es una herramienta utilizada por la investigación cualitativa desde las ciencias sociales y especialmente por la sociología. Por esta se acerca el concepto a través de Chárriez (2012), contribuye a la dilucidación de las historias vida, estableciendo que:

Definir, entender o apreciar una definición del concepto historia de vida, al igual que lo señalado anteriormente dada las múltiples definiciones que pueden obtenerse de un mismo concepto, es posible remitirse a que la historia de vida es la forma en que una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interpretación que ésta le haya dado a su vida y el significado que se tenga de una interacción social. (p. 53)

Con relación al texto anterior la utilización de las historias de vida se hace imperante al ser el medio por el cual los estudiantes del grado intervenido, plasmen sus experiencias de vida a través de sus narrativas, transformándose en producciones escritas.

En el mismo orden de ideas, Puyanna y Barreto (1994) hacen un acercamiento sobre la definición de las historias de vida “la historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales” (p. 53). Con respecto a lo anterior se establece como un elemento importante para el estudio de los sucesos humanos proporcionando la relación entre imágenes y representaciones gráficas, todo esto conjugado permite la narración de los hechos convertidos en palabras o textos escritos.

2.3.3 Secuencias didácticas

Por otro lado, las secuencias didácticas proporcionaron pautas relevantes para adquirir capacidades básicas en los estudiantes que ayudaron a fortalecer la producción textual, a partir de esta premisa, Díaz (2013), nos hace un acercamiento a la construcción de una secuencia didáctica: “la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (p. 1). Con base a lo anterior se pueden crear situaciones que permitan aprendizajes significativos en los estudiantes siempre y cuando sean mediados por un docente o este caso por un grupo investigativo.

El diseño de una secuencia didáctica se debe conceder como un proceso dinámico en el cual puede dividirse en fases donde cada una ejerce funciones diferentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Las fases o etapas son inicio, desarrollo y final. Para Díaz (2013), en la primera etapa permite abrir el ambiente de aprendizaje, conocer cómo están los preconceptos. En la etapa de desarrollo se realiza la interacción con los nuevos conceptos e información. La última etapa de cierre o final consiste en la unificación de conceptos que ayudan a mejorar el aprendizaje.

2.3.4 Página web en Wix

Ante la creciente demanda y utilización de las diversas herramientas tecnológicas con las que se cuenta para abordar la enseñanza, sería inexplicable en las condiciones actuales no abordar la educación desde el uso, el diseño e implementación de las TIC, al respecto Rivera y Mendoza (2005) afirman que:

La utilización de las TIC como herramientas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje deben desarrollar en los individuos habilidades que les permitan su adaptabilidad a los

cambios de manera positiva, así como contribuir al enriquecimiento de sus potencialidades intelectuales para enfrentar la sociedad de la información. (p. 321)

Por consiguiente, esas habilidades facilitan llevar procesos donde se implementó una página web en Wix para facilitar la interacción con los conceptos que permitió fortalecer la producción textual. Al respecto Dávila et al. (2014) Se refieren, “el sitio web es una herramienta por medio de la cual se apoyan los procesos de enseñanza – aprendizaje; permite brindar información relevante y plantear actividades que se desarrollan combinando la enseñanza presencial con la tecnología no presencial” (p. 118), esta afirmación evidencia que el uso de una página web en Wix es una herramienta altamente eficiente para lograr los aprendizajes esperados logrando que dicho proceso sea fácil y motivador para el que aprende.

2.3.5 Experiencias nacionales y regionales

A continuación, se indaga en experiencias realizadas en distintas instituciones educativas que presentan propuestas dirigidas al fortalecimiento de los procesos de producción textual de orden nacional y regional.

En efecto (Huérfano y Jiménez, 2019) en su experiencia, *Narrativas escriturales: un espacio para la expresión de silencios* llevada a cabo con el grado once en la Institución Educativa José María Silva Salazar de Buenavista y con el grado décimo de la Institución Educativa Integrado Joaquín González Camargo en Sogamoso, departamento de Boyacá, la cual surge por la apatía de los estudiantes por la lectura y la escritura, definiendo tres momentos investigativos, el primero la identificación de la población; el segundo el reconocimiento de aspectos vinculantes y el tercero identificación de unidades de análisis de contenido con el fin de fortalecer la producción

escrita en los estudiantes, teniendo en cuenta su realidad histórica y colectiva desde la literatura juvenil a través del modelo estético de la recepción.

La experiencia consistía en el intercambio de cartas escritas entre los estudiantes de ambas instituciones, plasmando las emociones producidas por las obras leídas. Producto de una lectura consciente y negociada, obteniendo como resultado la implementación de contextos reales, escribiendo para ser leído y convirtiendo experiencias individuales en colectivas.

Igualmente respondiendo al contexto regional se encuentra la experiencia significativa denominada *Escribo, leo y aprendo con Scratch*, publicada por Fundación Carvajal (2016), llevada a cabo en la Institución Educativa Gabriel García Márquez sede José Ramón Bejarano, en sus objetivos se plantean incentivar el uso de las tecnologías virtuales, fomentar la participación del núcleo familiar y la adquisición de competencias básicas a partir del software Scratch. En el proyecto participaron estudiantes de Aceleración del Aprendizaje, familiares, docentes y directivos.

En la descripción de la experiencia se plantea iniciar a los estudiantes en la programación informática a la vez que se acompaña de las áreas de matemáticas, lenguaje y ciencias naturales. Cabe destacar que en los beneficios de la implementación de la experiencia se destaca el desarrollo de la autonomía, el desempeño de estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje, y mejoramiento de las competencias de lectura y escritura.

En este mismo contexto se realiza un proyecto en la ciudad de Buenaventura en el departamento del Valle del Cauca, a partir del concepto de leer y escribir que hace parte de la esencia de Brújula, programa del Ministerio de Educación Nacional que cubre los ciclos primeros a tercero para estudiantes en condición de extra edad. La experiencia se titula: “*Ya sé leer, ya sé escribir*” Fundación Carvajal (2017), en sus objetivos se plantean reflexionar sobre los peligros que amenazan a la flora y la fauna; realizar campañas a favor del medio ambiente y fomentar los

procesos de lectura y escritura. Seguidamente se desarrolla la metodología en tres pasos: diagnóstico de los conocimientos previos, campañas de limpieza y el diseño de una cartilla ecológica construida con las producciones textuales de los estudiantes. De tal manera se evidenció una notable mejoría en el compromiso y dedicación, como también en los procesos de lectura y escritura.

2.3.6 Tesis internacionales, nacionales y regionales

En el ámbito internacional, en primer lugar, se cita a Pantoja (2019) que realizó una investigación en la Universidad San Martín de Porres en Perú, para otorgar el título de magíster, titulada *empleo de la plataforma digital Wix en la mejora de la comprensión lectora en alumnos de primero de secundaria del área de comunicación de la institución educativa sinchi roca en comas, 2019* el trabajo tuvo el propósito de evaluar las mejoras generadas a partir de la aplicación de la plataforma digital Wix sobre los niveles de la comprensión lectora.

La investigación se fundamenta en una metodología cuantitativa con la participación de cuarenta estudiantes con edades de 10 y 11 años. Finalmente concluye que la plataforma digital mejoró los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

En segundo lugar, se encuentra la tesis para maestría de la Universidad Nacional del Santa en Perú por Castillo (2016) titulada *Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa*. Tuvo como objetivo general mejorar la competencia comunicativa desde los textos narrativos apoyados en las herramientas digitales. La intervención se realizó con cuarenta estudiantes del grado primero en una institución educativa. Como conclusión

evidenció una mejoría en la producción de textos en la redacción y otras propiedades textuales apoyados en las TIC.

En paralelo, en el ámbito nacional se tuvieron en cuenta las siguientes investigaciones, que tienen como propósito estudios que relacionan la producción de textos, uso de páginas web, e historias de vida como ejes del proyecto.

Jiménez y Cuellar (2018), de la Universidad del Cauca, realizaron la investigación para otorgar el título de magister. El trabajo se titula “*Escribo mi entorno, propuesta de intervención pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado 5° de las instituciones educativas los Andes y Nueva Jerusalén del municipio de Florencia Caquetá*”, surgió como alternativa para mejorar la producción de textos escritos, debido a los bajos desempeños obtenidos en las pruebas saber de los años 2015-2016.

Por esa razón la intervención plantea como objetivo general fortalecer la producción escrita a través de un proyecto de aula en los estudiantes de grado quinto en la institución educativa los Andes y Nueva Jerusalén en Florencia, Caquetá.

La metodología que emplearon fue, “los proyectos de aula basados en los lineamientos del MEN y los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de lenguaje del grado quinto y se llevó a cabo en tres fases planificación conjunta, ejecución compartida y evaluación”.

La investigación se desarrolló con un trabajo de 2 a 4 horas semanales liderado por los maestros del área de lenguaje, donde recolectaron información relevante al momento de implementar el estudio. Como conclusión los estudiantes lograron fortalecer la competencia comunicativa a través de la producción textual, desarrollando habilidades relacionados con la oralidad y la escritura.

Por otra parte, el trabajo de proyecto de grado de Muriel et al. (2018) de la Universidad del Cauca titulado *Las historias de vida: una secuencia didáctica para la reflexión y producción textual*, resalta la importancia de la escritura a través de las historias de vida, para tal efecto, se realiza una intervención pedagógica en la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia de la ciudad de Santiago de Cali, su propósito se encuentra dirigido a favorecer el desarrollo de la competencia en la producción de textos orales y escritos, mediante las historias de vida, los grados intervenidos fueron tercero y quinto de básica de primaria, debido a las dificultades que presentaron en la competencia de producción textual en la pruebas externas.

La metodología empleada fue una aplicación de secuencias didácticas apoyado en la producción textual de las historias de vida, como resultado los autores concluyen que el 80 % de los estudiantes mejoraron la producción textual a través de la implementación de las historias de vida y las secuencias didácticas.

En esta misma línea, Solano (2018) realizó una investigación titulada “uso de una página web en Wix para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los” estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García en la Universidad de Norbert Wiener para otorgar el título de magister. La investigación es de carácter cualitativo y experimental, iniciando con una preprueba y cierran el estudio con una posprueba. Como objetivo general plantearon determinar cómo incide el uso de la página web en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora. Concluyen que el uso de la página web mejoró los niveles de motivación frente al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora.

A continuación, se presenta una aproximación a las secuencias didácticas como estrategia fundamental en la mejora de la producción textual, realizado por Gutiérrez et al. (2018), para otorgar el título de magíster en Educación de la Universidad del Cauca, este trabajo está enfocado

en *Las historias de vida: una secuencia didáctica para la reflexión y la producción textual*, la intervención pedagógica se realizó en la Institución Educativa Técnico de comercio Santa Cecilia de la ciudad de Santiago de Cali.

La investigación es cualitativa, como propósito busca fortalecer la producción de textos orales y escritos desde las historias de vida proyectados a estudiantes de transición, tercero y quinto. En conclusión, la secuencia didáctica logró acercar con más seguridad a la producción de textos en cualquier área del conocimiento, asumen que escribir es una manera de plasmar pensamientos, saberes e ideas.

Siguiendo bajo los mismos parámetros la investigación realizada por Zamora (2017), para otorgar el título de magister en Educación de la Universidad Icesi, la cual tiene como nombre, *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria*, el trabajo se efectuó en la Institución Educativa España de la ciudad de Jamundí, Valle del Cauca, es de carácter cualitativo e interpretativo, basado en la implementación de las secuencias didácticas, buscando cualificar la producción textual de los estudiantes de quinto de primaria de la institución educativa España, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la autobiografía.

2.4. Marco conceptual

Los conceptos relacionados en este capítulo como parte de la investigación obedecen al objetivo establecido que buscó fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz. Entre los más

relevantes se encuentran la producción textual, las historias de vida, la secuencia didáctica y la página web en Wix.

El primer concepto clave es la producción textual, la cual permite comunicarnos de forma espontánea con el mundo que nos rodea, aunque no es una habilidad fácil de adquirir durante los primeros años de la escuela. Los niños van perfeccionando su forma de escribir a medida que van pasando los años escolares, cada vez hay una mayor producción de cuentos, historias, anécdotas y descripciones. Con respecto al tema Galaburri (2008) afirma que:

Escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas.

La primera de ellas es la de procurar cumplir los objetivos que se ha planteado, pedir información, recordar, reparar a otro en un hecho etc. (p. 12).

Con relación al autor, la tarea de producir un texto no es un trabajo fácil, requiere de una ruta que motive al estudiante a escribir y lo guíe para poder iniciar, plasmando las ideas que llegan a la mente, y por último verificar que lo escrito cumpla con los objetivos propuestos. Por otra parte, el Centro de Investigación y Documentación Educativa (1999) expresa que:

La composición escrita es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. Lejos de ser una mera actividad de producción del lenguaje hablado en signos gráficos, la escritura es una destreza que exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten a buen puerto la producción del escritor. (p. 29)

Es así cómo se comparte la idea de que la producción textual es la capacidad que requiere de idear y aplicar los conocimientos adquiridos, no se trata de escribir sin sentido, sino que al escribir los estudiantes piensen en lo que están haciendo, y no lo hagan como un trabajo mecánico sino de una manera consciente para lograr textos creativos.

Las historias de vida en las ciencias sociales obedecen en una primera mirada al testimonio del sujeto, su experiencia y al mismo tiempo develar las transformaciones sociales y las que ocurren en el lugar o territorio habitado. En este orden de ideas Pujadas, (2002) enfatiza en el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales:

Su interés reside en que permite a los investigadores sociales situarse en ese punto crucial de convergencia entre: 1. El testimonio subjetivo de un individuo a la luz de su trayectoria vital, de sus experiencias, de su visión particular, y 2. La plasmación de una vida que es el reflejo de una época, de unas normas sociales y de unos valores esencialmente compartidos con la comunidad de la que el sujeto forma parte. (p. 44)

Partiendo de lo anterior el proyecto de investigación asume las historias de vida como una estrategia para que los estudiantes desde las experiencias propias, de sus familiares, vecinos y personas en general, construyan desde la oralidad las historias de su contexto, enfatizando en la escritura y su incidencia en la producción textual, constituyendo un compendio de visiones de épocas que quizás ellos no conocieron. De igual manera el autor habla sobre las ventajas en la utilización de las historias de vida:

Nos introduce en profundidad en el universo de las relaciones sociales primarias. A través del relato de vida podemos desplazar fácilmente nuestro foco de análisis hacia las relaciones familiares, hacia las pautas de formación y funcionamiento de las relaciones de sociabilidad (pandillas, grupos de bar, relaciones de vecindaje, asociacionismo), o hacia las relaciones entre compañeros de trabajo (laborales y extralaborales)”. Ligado a las historias de vida del barrio se encuentran las relaciones sociales primarias que nutren a su vez las transformaciones que ocurren en el territorio, construcciones de viviendas, centros de salud,

escuelas, centros comerciales, pavimentación de calles y un gran sinnúmero de espacios que conjugan el pasado y el presente (p. 44).

En definitiva, las historias de vida son utilizadas en esta propuesta como un medio para fortalecer la producción textual de los estudiantes, quienes son los encargados de la redacción, producción y difusión de sus escritos, potenciando la adquisición de nuevas palabras, intercambio de experiencias, ortografía y otros saberes,

La secuencia didáctica otro de los conceptos claves diseñada en esta investigación se encuentra dividida en tres fases, inicio, desarrollo y cierre. En cada una de ellas se trabaja las destrezas, señaladas por Cassany (2009) como:

Son las habilidades y micro habilidades lingüísticas y cognitivas que se utilizan durante el proceso completo de composición de un texto, desde que se crea una circunstancia o un contexto que exige al autor actuar comunicativamente con la técnica de la escritura hasta que transmite el producto final a su destinatario. (p 54)

Es decir, que el escritor pasa por un proceso complejo al momento de crear un escrito, para perfeccionarlo, después de seguir por proceso de reescritura fomentando el fortalecimiento de la producción textual.

En el mismo orden de ideas las secuencias didácticas toman relevancia en esta investigación al ser tomadas como punto de partida para dar solución al problema de la producción textual, al respecto Tobón et al. (2010). Nos acercan a:

Que la secuencia didáctica contribuya a formar una o varias competencias completas en un nivel de dominio determinado. Esto sucede cuando dicha secuencia se hace para toda una

asignatura o módulo, o cuando aborda un número importante de sesiones que posibilitan alcanzar este propósito. (p. 69)

Respecto a lo anterior es de vital importancia la implementación de las secuencias didácticas en el desarrollo investigativo porque permitió abordar otra competencia como es el manejo de varias herramientas tecnológicas incorporadas en la página web en Wix, posibilitando el mejoramiento de las sesiones planeadas dentro del trabajo y así permitir el fortalecimiento de la producción textual.

Acercándonos a otra situación que plantea Tobón et al. (2010), afirman que “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20), es aquí que toma importancia las secuencias didácticas en la búsqueda de lograr metas, con la asesoría permanente de un docente o grupo de docentes encaminados a la formación significativo de los estudiantes, con la ayuda de una página web en Wix.

Para finalizar, se determina la importancia del uso de una página web en Wix en el fortaleciendo de la producción textual, la educación en los últimos 20 años ha tenido cambios significativos frente a la incorporación de las TIC, ha dado paso a corrientes como el conectivismo que están siendo muy aplicadas en las aulas de clase. Introduciendo instrumentos y recursos para buscar un mayor grado de motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje y así mejorar en el proceso educativo.

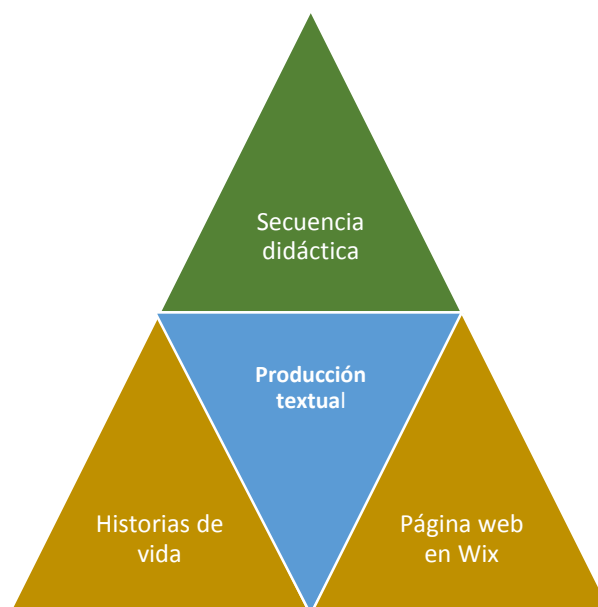
En este sentido el tercer concepto clave para la investigación una página web en Wix, utilizada como herramienta digital, recurso y medio didáctico para el fortalecimiento de la

producción de textos. Con relación a esta herramienta podemos ver que es de fácil manejo y no se necesita de saber de programaciones para poder crearlas y darles buen uso en las aulas de clase.

La página web en Wix tiene un sin fin de potencialidades como herramienta didáctica, que facilita la enseñanza y el aprendizaje, se pueden adaptar a cualquier esquema pedagógico, disciplina y metodología. La importancia de esta herramienta en el ámbito educativo radica en que fomenta la construcción misma del conocimiento, además de hacerlo atractivo para el grupo intervenido, por su facilidad para interactuar con las producciones escritas y con sus pares educativos, enriqueciendo el aprendizaje colaborativo.

Figura 5.

Síntesis del marco conceptual.



Nota. Autoría propia.

Asimismo, Gómez (2019), expresa que “la *Página Wix* es una herramienta tecnológica, atractiva y de fácil manejo, y permite colocar textos con animaciones y videos para una mayor interiorización y facilidad de los temas” (p.99). Por consiguiente, una página web en Wix permitirá

innovar en las aulas de clase, aprovechando las herramientas tecnológicas que faciliten el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes.

En conclusión, los conceptos mencionados son vitales para implementar la secuencia didáctica basada en el fortalecimiento de la producción textual desde las historias de vida propias o ajenas de los estudiantes, que mediados por una página Web enriquezcan la producción textual.

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La metodología es la guía a seguir porque se establece como se va a tratar, implementar y solucionar el problema, por tal razón el presente trabajo se apoyó en la investigación cualitativa, se optó por seleccionar esta metodología, porque enfatiza el estudio de los conceptos, procesos y experiencias, da importancia al investigador y al grupo intervenido logrando una mayor interacción, permitiendo observar las particularidades más relevantes sobre la producción textual, al respecto Hernández et al. (2014) afirman que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

Por consiguiente la investigación cualitativa se hace pertinente al momento de introducir los elementos que ayudan a comprender los sucesos que se presentan en el diario vivir del grupo intervenido, entendiéndolos y abordándolos para describir las falencias que tienen los estudiantes del grado quinto a través de secuencias didácticas desde las historias de vida mediante el uso de una página web para fortalecer los procesos textuales en la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago Cali.

De otro lado definen la investigación cualitativa como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, a la manera de realizar la investigación” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 7). Por tal razón la investigación cualitativa permitió conocer las dificultades que presentaban los estudiantes del grado 5 para producir textos

coherentes, completos, legibles, a través de la recolección y análisis de la información para dar respuesta a los interrogantes planteados.

Por tal razón, es conveniente aplicar la investigación cualitativa porque permite la interacción del estudio, facilitando el conocimiento del mundo real, enfocado en el contexto.

De igual manera la investigación abordó el enfoque descriptivo por ser propicio para el análisis de los datos recogidos y permitir realizar una observación sistemática del objeto de estudio, en este caso la producción textual, registra detalladamente lo que se observa, al respecto Cauas (2015) afirma que:

Este tipo de estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, de forma tal de describir los que se investiga. (p.6)

Razón por lo cual la investigación tiene como punto de partida una prueba diagnóstica y el enfoque descriptivo permitirá conocer las dificultades y fortalezas de los estudiantes en la producción de textos. La investigación descriptiva permite estudiar detenidamente los casos, dándole un sentido útil, organizando la información recogida desde el inicio del estudio para dar posibles respuestas a los interrogantes planteados.

3.2 Modelo acción pedagógica

El modelo de acción pedagógica (IAP) fue el seleccionado para la realización del trabajo de investigación, fue pertinente porque facilitó el estudio de la realidad del problema, como parte del proceso seleccionado para ser estudiado a través de la reflexión de la experiencia en el aula,

desarrollando habilidades y competencias comunicativas de producción textual conllevando a una transformación de la propia práctica educativa al

Por consiguiente, el modelo acción pedagógico cobró importancia en esta investigación en la medida en que la acción del educador como agente investigador e innovador, transforma el contexto, participa activamente, descubriendo las posibles falencias que se presentan en el aula los estudiantes, en este caso las dificultades de la producción textual, siendo un agente de cambio para el medio que lo rodea, al respecto Restrepo (2004) afirma la IAP:

Una nueva relación ética entre maestro y alumno emana de la puesta en marcha de la investigación-acción. Más que juez de todo, el maestro se convierte en un indagador y hace de sus estudiantes verdaderos copartícipes en la búsqueda de un saber pedagógico que haga más efectiva su práctica y armonice sus relaciones con ellos (p.54).

Con relación al texto anterior se ratifica la importancia que toma para la investigación el modelo de la IAP al ser un método valioso para reformular las prácticas de aula que permiten dar solución a las dificultades que presentan los estudiantes en sus producciones escritas, donde el maestro se convierte en una guía haciendo que sus estudiantes participen de lleno en el proceso para alcanzar aprendizajes significativos en ellos.

3.1.2 Fases del modelo de investigación

Las fases de la IAP fueron importantes al ser la ruta que abordó la investigación, para que la acción pedagógica del docente transforme la práctica en el aula, aplicando estrategias que luego fueron sometidas a un análisis para dar solución al problema de investigación, como se muestra a continuación:

La primera fase de la IAP fue el planteamiento del problema se recogió información de la identificación del problema con respecto a los antecedentes, justificación, objetivos, constructos, alcances y limitaciones para lo cual se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali?

La segunda fase hace referencia a todo el marco referencial, elementos importantes que permitieron realizar una profunda fundamentación de la investigación desde el marco contextual se buscó información del sitio, marco normativo se sustentó con leyes que soportan el estudio, en el marco teórico se buscaron teorías que respaldan la investigación y en el marco conceptual se definieron los términos más relevantes del estudio.

La tercera fase tiene que ver con la metodología donde se estipuló como se va a tratar el problema, se definieron las categorías, técnicas e instrumentos, estrategias y procedimientos para dar solución al problema de investigación.

La cuarta fase perteneció al diseño y estrategias de intervención; aquí se diseñó una estrategia basada en una secuencia didáctica que contenía las actividades a realiza, trabajando de la mano de la mano de una página web en Wix que promovió el autoaprendizaje, trabajo individual, colaborativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

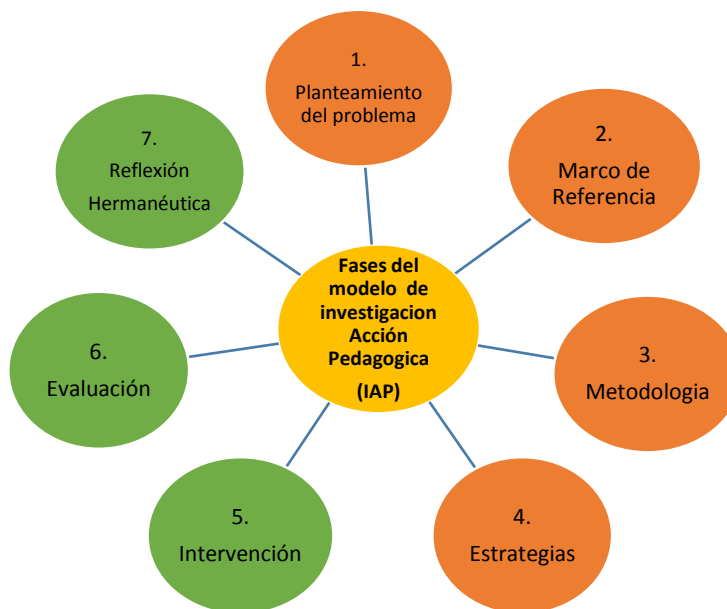
La quinta fase de la IAP hizo referencia a la intervención pedagógica se inició a partir de la implementación de la secuencia didáctica para dar solución al problema, las técnicas e instrumentos juegan un papel importante como el diario de campo, la observación para registrar los datos, alcances, limitaciones y todo tipo de evidencias que permitan recoger información.

En la sexta fase de evaluación se valoró la incidencia general de toda la intervención pedagógica, se revisaron los objetivos específicos y la manera como se alcanzaron para dar solución al problema, se describe lo proceso logrados en los estudiantes y sus mejoras en la producción de sus escritos finales.

En la séptima fase se realizó el proceso de reflexión a través de la triangulación se analizó y contrasto los datos encontrados a la luz de los autores y los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación.

Figura 6.

Fases Modelo de Investigación Acción Pedagógica



Nota: Tomado de Ramírez, González, Vera. Cartagena)2. 2019 adaptado de (Kurt, s.f.) (Kemmis, 1989) (Restrepo Bernardo, 2009).

Todas las fases de la IAP fueron primordiales para llevar a cabo la investigación porque fueron el paso a seguir y conservaron una estrecha relación, explicaron cómo se trató y solucionó el

problema de producción textual que se presentan en los estudiantes del grado 5, convirtiendo lo teórico en actividades prácticas que permitieron contrarrestar estas dificultades en el grupo intervenido.

La figura 6, representa las fases del modelo de investigación, las cuales sirvieron para plantear, formular, nombrar el problema diseñar la metodología, la intervención, evaluación, estrategias y reflexión del presente estudio.

3.2. Participantes

La Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz se encuentra ubicada en la República de Colombia en el departamento del Valle del Cauca, en el municipio de Santiago de Cali en la comuna 21 al oriente de la ciudad. Cuenta con 1903 estudiantes matriculados, un rector, tres coordinadores, 51 docentes de los cuales 26 son de básica primaria, 20 básica secundaria y 5 docentes técnicos, dos secretarias, una tesorera, dos administrativos de servicios generales y vigilantes de la entidad privada.

La zona en la que se encuentra la institución educativa es de clase económica media baja y baja. En la comuna 21 residen familias de bajos recursos económicos que, en su mayoría, provienen de la costa pacífica colombiana desplazadas por la violencia o llegan a la ciudad en busca de un mejor futuro. También se encuentran familias de la región Andina provenientes de Antioquia y el eje cafetero que llegan a instalarse para fomentar el sector económico.

El grado 5-2 formado por 34 estudiantes provenientes en su mayoría de Cali, con edades entre los 10 y 11 años, de estratos 1 y 2. De los cuales 17 son niñas y 17 niños, 2 son repitentes y la mayoría estudian desde transición en la institución. Se escogieron los estudiantes del grado 5-2

porque es un grupo social pertinente para la investigación, al ser el último nivel de básica primaria, seleccionado por el estado para evaluar la competencia comunicativa de producción textual en el área de lenguaje en la aplicación de las pruebas saber y requiere ser estudiado a profundidad para fortalecer las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos. Además, son participantes que pueden dar a conocer sus vivencias e historias a través de la escritura.

Los participantes se seleccionaron teniendo en cuenta la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, al respecto Hernández et al. (2014), afirman que

Las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. (p. 190)

Por consiguiente, esta técnica de muestro cobró importancia porque fue seleccionada por los investigadores teniendo en cuenta los resultados que arrojó la prueba diagnóstica, principalmente se basaron en los estudiantes que presentaron mayor dificultad en la producción textual obteniendo un nivel bajo y en las necesidades y dificultades que presentaron el grupo objeto de estudio.

Las características de este grupo hicieron posible conocer minuciosamente los avances obtenidos desde la secuencia didáctica para dar respuesta al problema de investigación. (Ver anexo 1. Prueba diagnóstica)

3.3. Categorías de estudio

En este punto se mencionan las categorías o variables claves en relación al problema de investigación que buscaron evidenciar cómo se fortaleció el proceso de producción textual en los estudiantes del grado quinto a través de las secuencias didácticas, basadas en historias de vida mediante el uso educativo de una página web en la Institución Educativa Técnica Ciudadela

Desepaz de la Ciudad de Cali, en la siguiente tabla se muestran las categorías y variables a tener (ver tabla2).

Tabla 1.

Categorías y variables

Objetivos Específicos	Competencia	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables	Indicadores	Instrumentos	Estrategia por objetivo específico
Diagnosticar el nivel de producción textual que tienen los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.	Comunicativa –Escritora	Producción textual en la prueba diagnóstica.	Nivel de escritura del Participante	Componentes para el análisis de la producción escrita de lengua castellana.	Análisis de contenido (prueba diagnóstica)	Aplicación de la Prueba diagnóstica
Diseñar una estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.	Comunicativa –Escritora	Pertenencia del diseño de la estrategia.	Estrategia basada en las secuencias didácticas	Utilización y aceptación de la estrategia por parte de los participantes.	Observación Análisis de contenido (prueba diagnóstica). Cuestionario.	Diseño de la estrategia a partir de las necesidades y percepciones de los estudiantes.
Implementar una					Rúbricas por sesión de la	Desarrollo

estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.	Comunicativa –Escritora	Producción textual en las sesiones de la secuencia didáctica.	Habilidades y destrezas para composición escrita. Niveles para el análisis de la producción escrita.	Participación en las actividades en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica. Planificación, textualización y revisión de los escritos.	secuencia didáctica. Diario de campo. Observación	de secciones de la secuencia didáctica. Creación y utilización de la página web y de la bitácora del estudiante.
Evaluar la estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.	Comunicativa –Escritora	Fortalecimiento de la producción textual	Nivel de producción textual en la prueba final.	Producción textual en la prueba final.	Cuestionario Rúbricas por sesión de la secuencia didáctica. Diario de campo Análisis de contenido (prueba final)	Aprendizaje basado en secuencias didácticas.

Nota. Autoría propia.

En la investigación cobraron importancia las categorías, por cada objetivo específico se definió una categoría que incorporó los elementos de análisis necesarios para la reflexión final, a continuación se describe cada una de ellas, para el primer objetivo específico, diagnosticar el nivel

de producción textual en que se encuentran los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez para producir textos, se precisa en la categoría producción textual en la prueba diagnóstica, la cual posee una subcategoría referente al nivel de escritura del participante, así que se incorpora el instrumento de análisis de contenido (prueba diagnóstica) para determinar cuáles son los componentes de la producción textual sobre los cuales se debe trabajar fuertemente.

Para el segundo objetivo específico, se diseñó una estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página web en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez, se estableció como categoría la pertinencia del diseño de la estrategia, y a su vez como subcategoría, la estrategia basada en las secuencias didácticas fundamentado en los instrumentos de la observación y el análisis de contenido (prueba diagnóstica) puesto que determinaron el diseño de las sesiones que hizo parte de la secuencia didáctica.

De igual manera para el tercer objetivo específico, se implementó una estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página web en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez, se otorga como categoría, la Producción textual en las sesiones de la secuencia didáctica y como subcategorías se emplean las habilidades y destrezas para la composición escrita y los niveles para el análisis de la producción escrita, utilizando la observación, el diario de campo y las rubricas de cada sesión como instrumentos que posibiliten dar respuesta al problema de investigación.

Finalmente el cuarto objetivo específico, se evaluó la estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página web en Wix para el fortalecimiento

de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez, se puntualizó en la categoría del fortalecimiento de la producción textual y la subcategoría nivel de producción textual en la prueba final, utilizando como instrumentos, el cuestionario, las rúbricas por sesión de la secuencia didáctica, el diario de campo y el análisis de contenido (prueba final), realizando un recorrido a lo largo de la propuesta didáctica y la comparación entre la prueba diagnóstica y la prueba final.

Para concluir las categorías planteadas fueron de gran ayuda porque estuvieron inmersas en la producción textual de los participantes y permitieron al final realizar la triangulación hermenéutica de los datos y hallazgos encontrados para dar posibles soluciones al problema, al respecto Pérez (2016) afirma: “las categorías son los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste a confusiones de los fines de determinada investigación”. (p.4)

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para la recolección de datos de la investigación se emplearon los siguientes técnicas : realización de un diagnostico a través de una prueba escrita, la observación de los textos escritos de los estudiantes realizados en el aula y publicados en la página web, cuestionarios de Google que permitirá evaluar las actividades planteadas y herramientas utilizadas, el diario pedagógico en el cual se escribe los hallazgos encontrados en las sesiones y bitácoras de los participantes, los cuales permitieron recoger la información necesaria para analizar y evidenciar como se llevó a cabo el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepez.

Para comenzar se tomó la observación como técnica que permitió estudiar de cerca el problema de investigación, donde el investigador es quien observa e interactúa con el objeto de estudio siendo una técnica apta para detallar y tomar nota, respecto a las problemáticas y fortalezas que presentan los estudiantes a la hora de escribir, al respecto Hernández et al. (2014) afirman “Observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.399).

Por consiguiente, la observación será primordial a la hora de recoger datos porque se registra de forma descriptiva, anotando hasta el más mínimo detalle que puede ser clave para estudiar el problema, Hernández et al. (2014) se refieren a que “Un buen observador cualitativo Necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario” (p.403).

Igualmente, la observación se realizó a lo largo de la investigación, registrando lo que ocurría en el aula (formato observación de clase, Ver Anexo 2), siendo clave para encontrar los posibles hallazgos como respuesta al problema investigación, en concordancia Díaz (2011) afirma: “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p.5).

En efecto, se tendrá en cuenta la observación directa en la observación, donde el investigador tendrá la oportunidad de estar en el aula, registrando lo que sucede, la cual tiene una ventaja para el estudio porque permite ser testigo de lo que pasa en el contexto, Díaz (2011) afirma que la observación es directa “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el

hecho o fenómeno que trata de investigar” (p.8), por consiguiente, la observación sirvió para revisar los textos a través de los medios como las rúbricas o matrices empleadas para revisar los escritos de los participantes.

De otro lado se utilizó la información de una prueba diagnóstica, la cual se hizo con el objetivo de conocer el nivel de producción textual y los saberes previos del grupo objeto de estudio en la producción textual, al respecto Sesento (2018) comparte la idea que:

La evaluación diagnóstica en el aula corresponde ser considerada como un elemento importante en la etapa de planificación, porque si no es apreciada como tal, se correrá el riesgo de no contar con la información necesaria a la hora de organizar la planeación, seguimiento y evaluación del curso. (p.1)

Por tal razón la prueba diagnóstica fue de gran ayuda en la investigación porque permitió recoger datos pertinentes para analizar grupo intervenido.

Para continuar con la recolección de datos se implementó un diario pedagógico en el cual se registró toda la información suministrada en las sesiones de clase, que luego fue contrastada para realizar un análisis exhaustivo, esta herramienta se convirtió en una técnica fundamental en la recolección de datos, buscó desarrollar un pensamiento reflexivo y es diseñado a través de secciones de acción e intervención de la secuencia didáctica. El diseño del formato del diario campo es la descripción y narración de los acontecimientos observados, al respecto Martínez (2007) afirma “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p, 79). Con respecto a lo anterior el diario de campo fue una de las mejores herramientas para la

recolección de datos en la investigación, facilitando la observación directa de los participantes que fueron intervenidos.

Continuando con la recolección de datos también se aplicó un cuestionario de 8 preguntas de las cuales 6 son cerradas y 2 abiertas, elaboradas en la herramienta de formularios de Google, el cual se aplicó a los participantes objeto de estudio con el fin de conocer sus apreciaciones y satisfacción de las actividades y herramientas digitales planteadas para el fortalecimiento de la producción textual.

Para recoger datos también se utilizó el análisis de contenido por ser propicio para comprender textos escritos, que permitirá observar las categorías, características, niveles y dimensiones de la producción textual de la investigación cualitativa al respecto Aigeneren (2009), afirma “El análisis de contenido es la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p.4).

De este modo el análisis de contenido es una práctica que favoreció el análisis de datos porque permitió la interpretación de la producción textual de los estudiantes, teniendo en cuenta la observación de los niveles estipulados por los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación nacional y los componentes mencionados anteriormente en la prueba diagnóstica, es así como Oliver (2007) expresa “El análisis de contenidos es una herramienta útil, especialmente en su enfoque cualitativo, para el conocimiento exhaustivo de la información existente en una fuente documental” (p.29).

La finalidad de estos instrumentos y técnicas fue recoger la información que conllevó a describir el fortalecimiento de la producción textual, se optó por implementar una página web que se empleó como bitácora para registrar el progreso de las sesiones de la secuencia didáctica, donde

los estudiantes tendrán la oportunidad de producir textos y los investigadores son quienes revisan y corrigen las producciones de los participantes.

3.4.1. Valoración de instrumentos por expertos

La validez de los instrumentos hace referencia a lo que ya ha sido aceptado y validado, es importante tener en cuenta que un instrumento tiene validez si con su uso se consigue lo que se busca, al respecto Santos (2017) afirma que “un instrumento es válido si comprueba o mide aquello que pretendemos medir” (p.1), por tal razón se deben buscar instrumentos confiables que se usen en la cotidianidad y sean de base para recoger información con certeza. De igual manera Santos (2017) expresa:

Frecuentemente los investigadores necesitan tener seguridad que el instrumento que utilizan para extraer cierta información de cualquier fenómeno mida lo que realmente quieren medir y que sea coherente, para esto todo instrumento de medición debe tener dos importantes características que son la confiabilidad y validez. (p.1)

Los parámetros que se tuvieron en cuenta para la validación de instrumentos fue el juicio de expertos al ser una forma de someter los instrumentos para darle una alta validez al estudio, al respecto Robles, P. y Rojas, M. (2015) afirma “El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación” (p.1).

De otro lado las personas expertas en el tema fueron de gran ayuda a la hora de validar los instrumentos, como lo afirma Soriano (2014), “Los expertos son personas cuya especialización,

experiencia profesional, académica o investigativa relacionada al tema de investigación, les permite valorar, de contenido y de forma, cada uno de los ítems incluidos en la herramienta” (p.25).

Por lo anterior, la revisión de personas especialistas en el tema, sirvió para ajustar los instrumentos, de esta manera la validación de la prueba diagnóstica se realizó con tres profesionales en el área de Lengua Castellana, permitiendo mejorarla con sus apreciaciones. (Ver tabla 2)

Tabla 2.

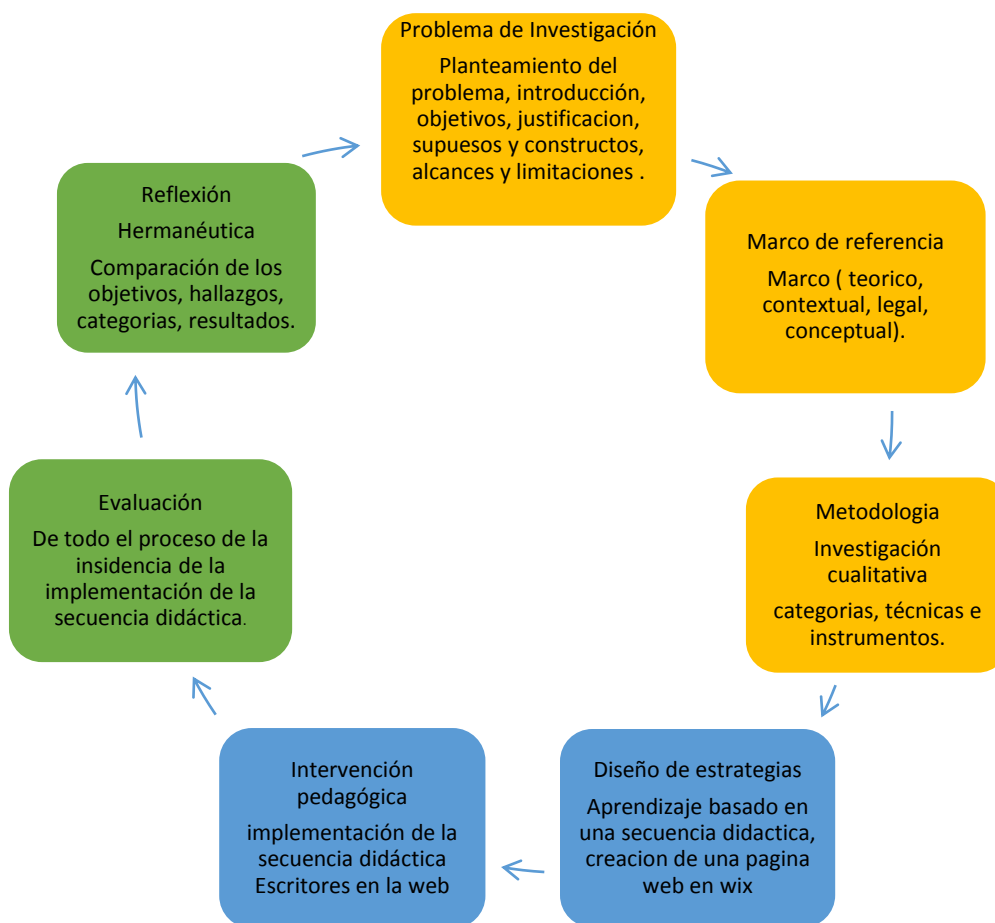
Expertos en la validación de instrumentos

N°	Nombre del experto	Especialidad
1	Mgtr Martha Lucia Cardona	Docente lengua Castellana
2	Mgtr Angélica Rojas	Docente Lengua Castellana
3	Mgtr Eugenia García	Docente Lengua Castellana

Nota. Autoría propia nombres validación del instrumento de la prueba diagnóstica por expertos

3.5. Ruta de investigación

La ruta del trabajo de investigación partió del planteamiento del problema donde el objeto de estudio fue la producción textual de los estudiantes del grado 5, luego se definieron los objetivos. Seguidamente se consolidó el marco de referencia que abarca el marco teórico, el marco contextual, el marco legal y el marco conceptual fueron primordiales para la sustentación de la investigación. Seguidamente se desarrolló la metodología, las estrategias, la intervención pedagógica, evaluación y la reflexión hermenéutica que orientaron todo el proceso de investigación. (Ver la figura 7)

Figura 7.*Ruta de investigación.**Nota.* Elaboración propia

Por consiguiente, la ruta que se desarrolló para llevar a cabo la investigación fue la siguiente: Problema de investigación. La misma investigación inicia desde el momento donde detecta las dificultades que poseen los estudiantes del grado quinto al momento de producir textos, al indagar sobre la problemática se decide implementar un plan de acción que permita dar solución a dicho problema es ahí donde se decide realizar la propuesta a través de las historias de vida mediante el uso educativo de una página web.

Marco de referencia. Después de detectar el problema, indagamos acerca del contexto socio cultural donde se encuentra la institución educativa, para conocer los pormenores de los estudiantes, investigación que se realizó con estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Técnica ciudadela Desepaz de Santiago de Cali, dando lugar a la búsqueda de otras investigaciones similares a la dificultad y al contexto donde se da inicio a l investigación.

Metodología. Este apartado contiene las estrategias, herramientas a desarrollar para abordar y solucionar el problema de investigación, de igual manera se definen las categorías, subcategorías, los instrumentos y técnicas para la recolección de información sobre la producción textual del grupo intervenido.

Diseño de Estrategias de intervención. Para la estrategia de intervención se optó por el aprendizaje basado en secuencias didácticas, apoyado en la utilización de una página web como herramienta educativa digital que permitió involucrar a los estudiantes y familia desde el relato de las historias de vida.

Intervención pedagógica. En la intervención tomó relevancia la aplicación de las diferentes estrategias que se utilizaron en la aplicación de la secuencia didáctica dentro del aula, para intervenir el problema de investigación, abordando los lineamientos curriculares emanados por el MEN (1998)) y la temática relevante de gramática, semántica, pragmática superestructura, microestructura y macroestructura que fortalecerán el proceso escritor de los estudiantes. Por otro lado, fue de vital importancia la puesta en marcha del diario pedagógico, la secuencia didáctica, la página web en Wix para registrar el proceso de intervención.

Evaluación. Este punto se abarcó desde el inicio con la aplicación de la prueba diagnóstica donde se identifican las falencias que tiene los estudiantes al producir textos, a lo largo de la

secuencia didáctica evaluando cada sesión aplicada y al final se comparan de los textos escritos con la prueba inicial, al igual también se revisará la incidencia de la secuencia didáctica junto con el uso de las herramientas digitales y las historias de vida, con la aplicación de un cuestionario para conocer sus percepciones y apreciaciones de los participantes alcanzados en la producción textual durante el tiempo de intervención.

Reflexión hermenéutica. Para finalizar la intervención se socializó con el grupo intervenido y comunidad educativa de la institución donde se desarrolló la investigación para exponer los avances que se lograron dentro del aula, se realizó el proceso de reflexión a través de la triangulación se analizó y contrastó los datos encontrados a la luz de los autores y los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación.

Luego de definir la metodología cualitativa, se realiza un diagnóstico a través de una prueba inicial, con la cual se logró diagnosticar el nivel de producción textual en que se encontraban los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz. El cual permitió diseñar e implementar una secuencia didáctica desde las historias de vida mediante el uso de una página web en Wix para fortalecer la escritura de los participantes, finalmente se realizó la evaluación que conllevó a un acercamiento entre los datos, objetivos y hallazgos.

La propuesta buscó evidenciar que el aprendizaje basado en Secuencias Didácticas, enmarcado en la producción escrita desde la narración de las historias de vida y dar respuesta al problema de investigación, fortaleciendo la competencia de producción textual en los estudiantes.

3.6. Análisis de la información

Para realizar este apartado se tuvo en cuenta el análisis cualitativo de la producción textual, el cual permitió comprender el objeto de estudio por ser interactivo, recurrente y propicio al

organizar, categorizar, describir los datos en unidades que facilitaron la simplificación e interpretación de la información, al respecto Hernández, Fernández et al. (2014) afirman “El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos cuando resulta necesario y codificarlos” (p.394).

Por lo tanto, el análisis cualitativo fue conveniente porque permitió observar de forma directa el producto de los textos escritos, someterlos a estudio y detectar las dificultades y fortalezas en las producciones escritas de los participantes, con relación al tema Rodríguez et al. (2005) expresan: “Por análisis de datos cualitativos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (p.135), el cuál será la base para organizar y categorizar los datos en unidades manejables para el fortalecimiento de la producción textual y de esta manera poderlos interpretar.

Inicialmente se analizaron y describieron los datos arrojados en la prueba diagnóstica, la observación, el diario de campo, el cuestionario y la prueba final, comparándolos con la categoría de la producción textual para poder interpretarlos y registrar el fortalecimiento y posibles hallazgos en cada sesión.

Para analizar los datos registrados en el diario de campo a través de la observación sobre el proceso de la escritura, primero se revisaron los datos en los diferentes momentos y espacios llevados a cabo durante el proceso de la intervención pedagógica, luego se revisaron los textos con sus respectivas rubricas de cada sesión depositados en las bitácoras de los estudiantes, se verificó la categoría de análisis que se repetía con mayor frecuencia y luego se registró en a la matriz de categorías de análisis. Este proceso se repitió para el análisis de la observación, los escritos

producidos en la bitácora y el diario de campo, luego de este registro se revisó y clasificó las categorías, dándole validez al análisis descriptivo.

Igualmente se abordó la triangulación como técnica que facilitó la combinación de fuentes y métodos al permitir la comparación y validez de los datos, la cual se realizó triangulando la información de datos y autores consultados, tomados de los momentos y las secciones aplicadas en la secuencia didáctica. Se compararon los datos recogidos en los diferentes espacios virtuales en los que participaron los estudiantes, la bitácora, el cuestionario de google y clases presenciales.

Seguidamente fueron contrastados con el objeto de estudio: la producción textual de los participantes, siendo pertinente para estudiar los datos desde diferentes miradas, al respecto Hernández (2014) se refiere “En la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección” (p. 417).

Es así como la triangulación de datos tuvo peso en la investigación porque este método facilitó la tarea de contrastar y ampliar la información con otras fuentes, comparar los hallazgos, dándole validez a la información encontrada, por ello Benavides y Gómez (2005) afirman:

La triangulación es vista también como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la respetabilidad de una observación.

También es útil para identificar las diversas formas como un fenómeno se puede estar observando (3). De esta forma, la triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión. (p.120)

Aunque existen diferentes tipos de triangulación la presente investigación se enfocó en la triangulación de datos, la cual se encuentra en el capítulo 4 y 5, vista como una alternativa para la

validez de la información recogida, según Benavides y Gómez (2005) afirma que “Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (p.121). Por lo anterior esta herramienta permitirá un estudio de rigor que genere resultados y hallazgos de la producción textual de los estudiantes realizando un análisis descriptivo que conlleve a la mejor comprensión del mismo.

Para hacer la triangulación de la investigación se analizó la información y hallazgos que encontraron en la prueba diagnóstica y prueba final, la observación, el diario de campo y cuestionario de google como se muestra más adelante en el capítulo 4 y 5, sobre los datos recogidos de la producción textual, la secuencia didáctica y los escritos en la página web. Con el fin de comparar y verificar las semejanzas, diferencias y los niveles en que coinciden. Posteriormente se analiza cada fuente de información por separado y se registra en un texto cada detalle de manera descriptiva.

Por otra parte cabe mencionar que para analizar los textos escritos se tendrá en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN (1998) que, en otras palabras, se refieren: Es así como los escritos conllevan atener unas normas estructurales como la semántica, sintáctica y pragmática a la hora de producirlos, para el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos, los cuales aluden al Nivel intratextual que hace referencia a la coherencia, cohesión, la semántica, sintáctica, la microestructura y microestructura. Nivel intertextual es la relación que existe entre el escrito y otros escritos. Y el Nivel extratextual que contiene lo pragmático y la relación del texto con su contexto.

En este sentido se pudo analizar los textos producidos por los estudiantes a través del análisis de contenido que permitió comprender e interpretar las producciones textuales como se mencionó anteriormente en la técnica.

Finalmente, en este estudio se buscó encontrar opiniones relevantes obtenidas de diferente bibliografía, lo cual permitió expresar el contenido de manera real, con el objeto de sistematizar, ordenar y recuperar la información contenida en los diferentes instrumentos aplicados, analizando las categorías, objetivo y hallazgos encontrados.

CAPITULO 4. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Para realizar esta intervención pedagógica, relacionada al fortalecimiento de la producción textual del grado 5 de la Institución Educativa Ciudadela Desepaz, se tuvo en cuenta los cuatro objetivos específicos con el fin de narrar el proceso realizado.

El primer objetivo fue Diagnosticar el nivel de producción textual que tenían los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz, se aplicó una prueba inicial, en la cual se solicitó escribir una historia de 120 palabras en forma manual, sobre temas específicos (historias del parque, barrio, rio Cauca, la casa...), con un tiempo de 60 minutos. Explicándoles que en esta ocasión eran ellos los autores de esa historia y podía ser real o imaginaria, o tener de ambas. La consigna fue lo más simple posible para evitar saturar al estudiante, haciendo posible que toda la creatividad e imaginación se hicieran presente ([ver anexo 1](#)).

En un principio se diseñó para 34 estudiantes, pero por la pandemia y falta de conectividad a los encuentros sincrónicos, se aplicó a 18 estudiantes de forma virtual por videoconferencia de Google Meet.

Posteriormente se revisó la prueba diagnóstica para detallar la primera categoría de análisis en qué nivel de producción textual se encontraban los estudiantes. Se tuvo en cuenta los niveles lingüísticos de lengua castellana, al respecto el MEN (1998) describe los niveles bajo el modelo de Van Dijk, de la siguiente manera: Nivel intertextual, conformado por un componente semántico que tiene en cuenta la estructura, la microestructura y la macroestructura, por otro lado, un componente sintáctico que abarca la superestructura, utilizando un léxico. El nivel intertextual hace referencia a la relación del texto con otro texto, evoca épocas y culturas diversas, citas literales,

autores, entre otros. El nivel extratextual, tiene un componente pragmático, el cual hace referencia al contexto o lugar donde se desarrolla el escrito. En la tabla 3 es posible evidenciar los niveles con los que se diseñaron las rubricas de evaluación para la prueba diagnóstica de los estudiantes y demás sesiones de la secuencia didáctica.

Tabla 3.

Niveles para el análisis de la producción escrita

Nivel	Componentes	Desempeños
Intratextual	Notacional	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta textos legibles • Usa las letras mayúsculas • Hace uso de ortografía en sus escritos • Conoce la raíz de los fonemas • Controla la unión inapropiada de los lexemas • Controla la separación incorrecta de los lexemas • Cumple con las normas de acento
	Morfológica	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuga correctamente los verbos
	Sintáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue concordancia entre sujeto y verbo • Sigue concordancias entre nombres-determinante • Sigue concordancia en el nivel intrafrásico
	Intrafrásico	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora oraciones simples • Elabora oraciones subordinadas • Evita repetir palabras • Registra el uso correcto de los signos de puntuación
	Semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia el significado de las palabras que emplea • Ejerce control del léxico sobre lo que escribe
	Microestructura y microestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce adecuadamente elementos a su texto. • Configura el centro de su texto en párrafos que respondan a un nivel de sentido. • Introduce adecuadamente los cierres del texto según lo solicitado. • Mantiene una coherencia a lo largo del texto entre sus párrafos. • Sustenta sus textos- • Desarrolla de modo completo los argumentos que introduce. • Introduce apropiadamente conectores.
	Superestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto siguiendo un plan de ideas claramente definido • Identifica claramente la superestructura de un texto
Intertextual	Relacional	<ul style="list-style-type: none"> • Toma fuentes de otros textos para escribir • Cita personajes a u autores que conoce • Referencias otras épocas en sus textos
	Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta una clara intención epistolar • Configura una interlocución genuina con su interlocutor • Evidencia operaciones de revisión y reescritura

Extratextual		<ul style="list-style-type: none"> • Responde claramente a la consigna solicitada • Asume claramente un punto de vista a lo largo de su texto
	Estilístico y retorico	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra uso creativo del lenguaje. • Hay búsqueda de la excepcionalidad de la argumentación. • Hace uso de diversas estrategias retoricas para ganar la adhesión de su lector.

Nota. Basado en los diseños del análisis de la producción textual de Lopera et. al (2012) y del MEN (1998).

Luego de realizar el análisis de la prueba diagnóstica (ver anexo 8), se obtiene los resultados que permitió conocer el estado en que se encontraban los estudiantes en la competencia de producción textual, teniendo en cuenta una rúbrica de evaluación que contiene los criterios relacionados a los niveles de las categorías lingüísticas del área de Lengua Castellana del MEN (1998), con una valoración en los desempeños bajo, básico, alto y superior.

Lo anterior permitió revisar los textos de los estudiantes para determinar el nivel de producción textual del grupo intervenido, con base en los resultados cinco estudiantes obtuvieron un nivel bajo, porque en sus textos se evidenciaron dificultades para escribir, repetición de palabras, sin organización de ideas, textos poco coherentes y con faltas de ortografía. De los 13 restantes, 6 se encontraron en un desempeño básico, donde se evidenció textos con menores falencias en el manejo de signos de puntuación, pero continuaban siendo poco coherentes y carecían de estructura. Los últimos 7 se ubicaron en un nivel alto, se hallaron escritos con una estructura completa, coherente, uso de signos de puntuación, de conectores y seguían las instrucciones establecidas.

Con base en los resultados del diagnóstico, se escogieron cinco participantes con nivel bajo de producción textual, como se especifica en la tabla 4.

Tabla 4.*Cinco Participantes*

Participantes	Niveles de desempeño en la prueba diagnóstica
E 01	Bajo
E 02	Bajo
E 03	Bajo
E 04	Bajo
E 05	Bajo

Nota. Autoría propia

Como resultado del análisis del diagnóstico, se valoraron los niveles mencionados anteriormente (ver tabla 4). Los cinco participantes presentaron dificultades en la producción textual (como se puede comprobar en los anexos 3, 4, 5, 6 y 7), las palabras resaltadas muestran faltas de ortografía, poco uso de los signos de puntuación, escasa coherencia entre las frases, manejo inapropiado de las mayúsculas, y carecen de una estructura de inicio, desarrollo y cierre.

De la misma manera y conforme al análisis de los cinco participantes realizado a partir de la rejilla de evaluación de la prueba diagnóstica (ver tabla 5), se evidenció múltiples falencias en los diez componentes que conforman la producción textual, con un desempeño bajo. Cabe señalar que solo en el componente sintáctico, semántico, relacional alcanzan un 40% en un nivel de desempeño básico, los demás componentes no superan el 20% del nivel básico.

Tabla 5.*Resumen prueba diagnóstica*

Resumen Rejilla de evaluación Prueba Diagnóstica				
Desempeños	Niveles			
	Bajo	Básico	Alto	Superior
Notacional	88 %	12%		
Morfológica	80%	20%		
Sintáctica	60%	40%		
Intrafrásico	90%	10%		
Semántica	60%	40%		

Microestructura Macroestructura	89%	11%		
Superestructura	90%	10%		
Relacional	60%	40%		
Pragmática	97.5%	2.5%		
Estilístico – Retorico	92%	8%		

Nota. Autoría propia

En correspondencia al **segundo objetivo** y a la categoría de análisis establecida como la pertinencia del diseño de la estrategia se construye una secuencia didáctica en respuesta a los resultados de la prueba diagnóstica, estructurada en tres fases (inicio, desarrollo y cierre), dividida en nueve sesiones (Ver tabla 6), que buscaron fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela Desepaz, a través una serie de actividades orientadas a la escritura, el diseño se realizó en una página web en Wix, denominada: escritores en la web (ver figura 8).

Figura 8.

Página web - Escritores en la web



Nota. Herramienta digital utilizada para potenciar la producción textual en los estudiantes. Link

<https://ddesruthrivera.wixsite.com/misitio>.

Se optó por utilizar dicho recurso web por su fácil manejo, logró cumplir con las características propias de la propuesta, fácil accesibilidad para los estudiantes, con la opción de subir y crear múltiples formatos, con una estructura de contenido organizada, un menú desplegable para anexas variedad de páginas, correspondiente con el orden de las sesiones y con una imagen atractiva y dinámica.

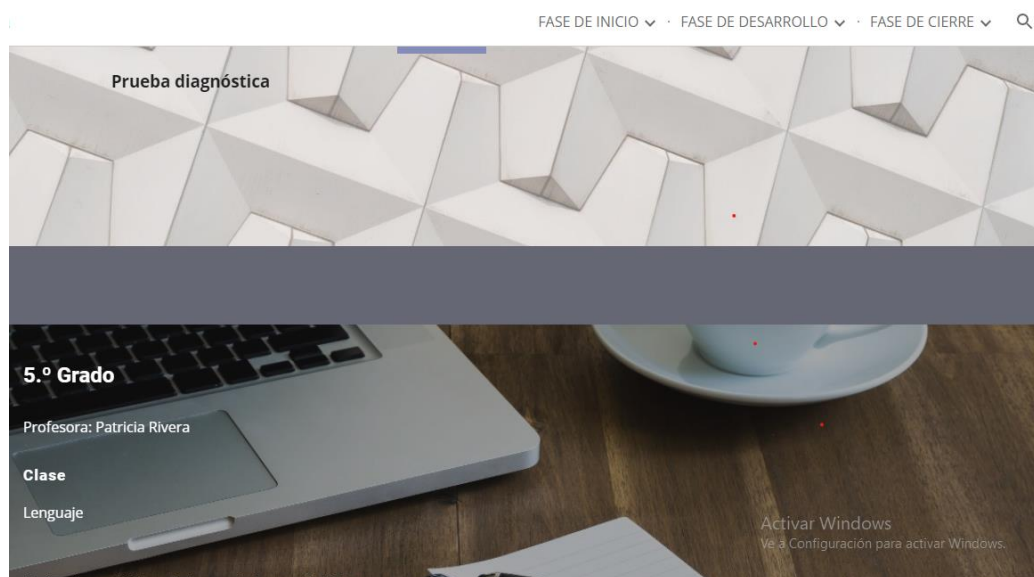
Escritores en la web está administrada por los docentes investigadores de este trabajo, quienes fueron los encargados de diseñar la estructura de la propuesta a través de una plantilla editable, que suministra de manera gratuita el sitio web. De la misma manera se cargaron los contenidos depositados en cada sesión y facilitaron la difusión de la misma, mediante las clases virtuales en la aplicación Google Meet, presentando las sesiones de la página y la correcta utilización de carga y descarga de documentos. La Wix escritores en la web comprende una página de inicio en el que se encuentran el perfil de los docentes, una fase de inicio con dos sesiones, una fase de desarrollo con seis sesiones, una fase de cierre con una sesión y la bitácora del

estudiante en el que se encuentran los enlaces para visitar las evidencias de aprendizaje de cada sesión.

Teniendo en cuenta las sesiones planeadas y ejecutadas se realizó el anidado de evidencias en una bitácora diseñada desde la herramienta de Google Sites, se creó desde el correo institucional de cada participante, donde se encuentra información muy particular de cada uno de ellos, al final de cada clase debía subir su texto final a la bitácora (ver la figura 9). La ventaja de utilizar Google Sites es la de implementar diferentes estilos metodológicos permitiendo una constante retroalimentación al momento de ejecutar el trabajo, además es de fácil manejo para los estudiantes, no se requieren mayores conocimientos para interactuar con ella.

Figura 9.

Bitácora del estudiante.



Nota. Bitácora del estudiante, diseñada en la herramienta Google Sites.

Por otra parte, la bitácora digital facilitó el proceso que describe Cassany (2009) en la cual permite planificar el tema que quiere transmitir a través de un escrito y a quien va dirigido. Luego llega el momento de textualizar donde escribe lo que ha venido pensando. Por último, realiza el proceso de revisar, para mejorar los escritos finales.

Para el desarrollo del **tercer objetivo** se implementó la secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica ciudadela Desepez, formada por nueve sesiones, las cuales se desarrollaron de la siguiente manera como lo muestra la tabla 6. De igual forma la descripción de cada una de las sesiones permitió el análisis de la tercera categoría referente a la producción textual en las sesiones de la secuencia didáctica.

Tabla 6.

Secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDADELA DESEPAZ	
IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Nivel de estudios	Educación básica primaria grado 5°
Asignatura	Lengua castellana
Periodo académico	Primero

Numero de sesiones	9
Competencia: Comunicativa escritora	
Componentes: Semántico Superestructura Sintáctico Estilístico - retorico Pragmático Notacional Relacional Morfológico Intrafrasico Microestructura y macroestructura	
TÍTULO	Escritores de la Web
Proceso del lenguaje que se aborda	Proceso Escritor
Problemática	Bajo rendimiento en las habilidades de la producción textual en el área de lengua castellana en los es estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.
Propósito	Diseñar una secuencia didáctica desde las historias de vida mediante la elaboración de una página web, para fortalecer los procesos textuales.

Procesos	Fase de Inicio
Planificar Textualizar Revisar	<p>Sesión 1. Prueba Diagnóstica</p> <p>Fecha: mayo 18</p> <p>Tiempo 1 hora</p> <p>Propósito: Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes del grado quinto en la producción textual.</p> <p>Sesión 2. Activación de la atención</p> <p>Fecha: junio 4</p> <p>Tiempo: 2 horas</p> <p>Regalo de la Voz: Un chocolate muy especial. Eva María Riber,</p> <p>Propósito: activar la atención a través de una estrategia lúdica e introducción al tema.</p> <p>Herramienta: Google Meet y autodraw.</p>
Procesos	Fase de desarrollo
Planificar Textualizar Revisar	<p>Sesión 3. La historia que te cuento...</p> <p>Fecha: junio 8</p> <p>Tiempo: 2 horas</p> <p>Componente: macroestructura, microestructura, superestructura</p> <p>Propósito: Elaborar una historia con su estructura manteniendo una coherencia a lo largo del texto.</p> <p>Eje temático: Partes de una historia</p> <p>Herramienta: Google Site</p>

Regalo de la voz: la historia de Llivian

Sesión 4. Siempre hay una historia que contar.

Fecha: junio 9 2021

Tiempo: 2 horas

Componentes: Notacional.

Propósito de La Actividad: Creación de una historieta, que permita la correcta utilización de los signos de puntuación, ortografía, Uso de mayúscula, unión y separación de palabras.

Eje temático: los signos de puntuación, ortografía, Uso de mayúscula, unión y separación de palabras.

Herramientas: <https://www.storyboardthat.com/>

Regalo de la voz: Cuento - El monstruo del Lago

Retroalimentación de las sesiones

Propósito: Revisar las sesiones anteriores para analizar las fortalezas y debilidades y hacer los ajustes pertinentes.

Sesión 5.

Mi vida es una línea de tiempo.

Fecha: junio 10 2021

Tiempo: 2 horas

Regalo de la voz: leyenda - El hilo rojo

Componentes: Microestructura y Macro estructura

Propósito de La Actividad: comprender la correcta organización textual.

Eje temático: Uso de conectores

Herramienta: presentaciones de google.

Sesión. 6 Mi barrio tiene una historia que contar

Fecha: junio 11 2021

Tiempo: 2 horas

Tema: concordancia entre sujeto y predicado

Componente: sintáctico

Propósito: Escribir textos coherentes y completos teniendo en cuenta la concordancia nominal y la ortografía de un texto.

Eje temático: concordancia sujeto – predicado y **uso de conectores**

Herramienta digital: storyjumper.com/

Regalo de la voz: historia Mi barrio

Sesión 7. Narrando Historias

Fecha: junio 15 2021

Propósito: presenta proceso de revisión y de escritura.

Eje temático: La entrevista.

Tiempo: 2 horas

Componentes: Pragmático y relacional.

Herramienta: WhatsApp. – Formulario de google

Sesión. 8

Cuenta tu anécdota

Fecha: junio 17 2021

Tiempo: 2 horas

Componente: Intrafrásico

Propósito: Escribir una anécdota que permita elaborar oraciones correctamente y hacer uso de la parte estructural de un escrito.

Eje temático: oraciones simples y subordinadas

Regalo de voz: Los dos amigos

	Herramienta: cuenta tu anécdota en el muro de padlet
Procesos	Fase de cierre
Revisar	<p>Sesión 9</p> <p>Fecha: junio 18 2021</p> <p>Tiempo: 3 horas</p> <p>Componente: microestructura, macroestructura, superestructura sintáctica, semántica, relacional, pragmática, intrafrásico, morfológica y notacional</p> <p>Propósito: Evaluar la incidencia de la secuencia didáctica planteada en el fortalecimiento de la producción textual</p> <p>Regalo de voz: las historias de todos</p> <p>Herramienta: presentaciones de Google</p>

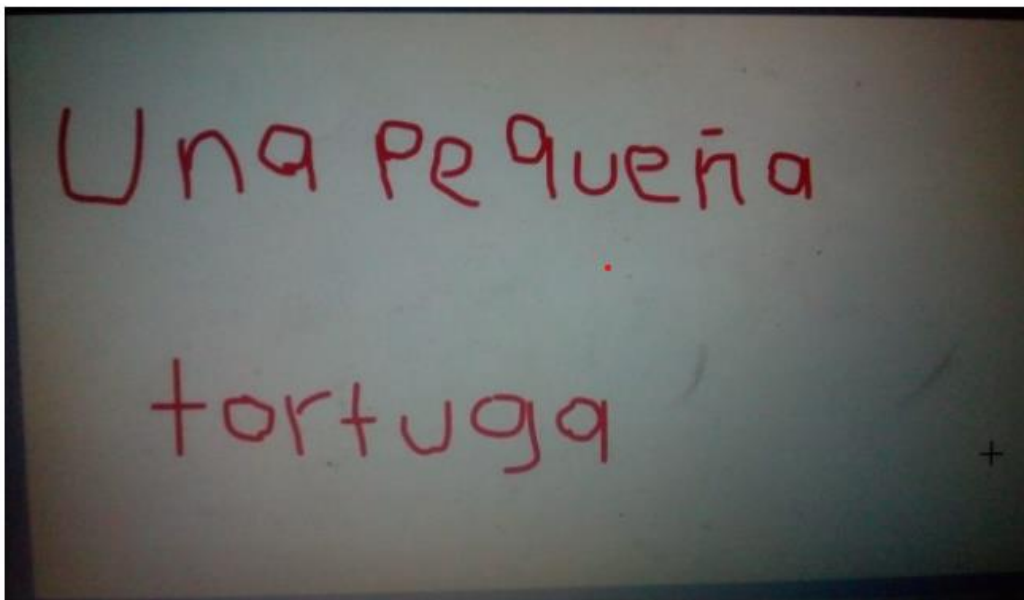
Nota. Elaboración propia, tomada desde varios autores

En la primera sesión se aplicó la prueba diagnóstica a los 18 estudiantes como se indicó al inicio de este capítulo.

En la sesión 2 se dio a conocer la página web en Wix a los estudiantes, se les enseñó el link <https://ddesruthrivera.wixsite.com/misitio> de la página por una videoconferencia de Google Meet, también se socializó el cronograma de las sesiones y actividades a tratar durante el tiempo de intervención, realizada de manera virtual por la plataforma de Google Meet, asistieron 18 estudiantes denominada juego de palabras, el componente que se trabajó fue el sintáctico, con el propósito de escribir textos coherentes y completos teniendo en cuenta la concordancia nominal y la ortografía.

Figura 10.

Evidencia del estudiante E02.



Nota. Autoría estudiante E02, En esta actividad organizaban las palabras que se encuentran al revés.

Los estudiantes estuvieron muy atentos y prestos a las explicaciones que se hicieron al momento de la clase. Se escribe una oración de manera desordenada, deben de organizarla de una manera ordenada, coherente, con sentido y que transmita una información. Después de organizarla, escriben una palabra que está dentro de la oración que ellos corrigieron, la deben de escribir sin errores ortográficos en la herramienta AutoDraw, esto facilitó la interacción con la tecnología. Con esta sesión se buscó activar la atención de los estudiantes, al final enviaron el pantallazo de las actividades realizadas en la herramienta, también se evaluó la sesión a través de un formulario de google.

En la sesión 3 titulada la historia que te cuento, se abordó la estructura de una historia, donde se trabajó el componente microestructura, macroestructura, superestructura, el propósito fue elaborar una historia con su estructura manteniendo una coherencia a lo largo del texto, fue programada para dos horas, pero por adaptación y manejo de herramientas tecnológicas se tomó

más tiempo, para recoger evidencias se citaron de manera presencial a los cinco participantes que se escogieron para hacer el análisis de la investigación.

Durante la sesión fue necesario profundizar el tema de las partes del cuento y la coherencia de un texto a través de imágenes, videos y explicaciones de la maestra, se presentaron dos imágenes, un perro y un niño, los estudiantes escribieron una historia con un compañero en la bitácora creada en Google Suite, teniendo en cuenta el desarrollo de los procesos de la escritura para cada sesión que consistían en planificar, textualizar y revisar. Primero los estudiantes escribieron un borrador, segundo revisaron la historia, tercero escribieron la historia final. Se hizo el ejercicio de reescritura y lectura de las historias creadas como estrategia para mejorar los escritos al revisar sus producciones en la clase de lenguaje.

En la realización de las actividades se observó buena participación de los estudiantes, hubo empatía entre compañeros y trabajo colaborativo para construir la historia en parejas, los niños tuvieron que concentrarse para continuar la idea de su compañero y así entregar un texto completo con inicio, nudo y final.

Al revisar la historia final se identificó algunas dificultades en las producciones, faltó organizar las ideas, entrelazar las oraciones, faltas de ortografía y poca legibilidad en sus escritos.

Al inicio de la sesión 4 se realizó una pequeña presentación de la temática que tiene como título “Siempre tenemos una historia que contar”, el componente a trabajar es el notacional, la actividad tuvo como propósito la creación de una historieta, que permitió la correcta utilización de los signos de puntuación, ortografía, uso de mayúscula, unión y separación de palabras. En la intervención inicial se presenta la temática y se les pide a los estudiantes que ingresen a la página Wix, escritores en la web, de igual forma deben de iniciar sesión en su correo electrónico para poder acceder a la bitácora en la herramienta digital Google Sites.

Como estrategia para activar la atención en cada sesión se realizó la lectura de un cuento en voz alta, en esta ocasión se titula “el monstruo del Lago”, los participantes escuchan atentos mostrando una actitud positiva ante la historia relatada, luego se da un pequeño espacio para escuchar la participación de los estudiantes respecto a la lectura.

Para comenzar, cada participante dibujó un signo de puntuación asignado por el docente y explica para qué se utiliza en un escrito, cada uno realiza la actividad para luego socializarla ante el grupo, entre todos construyen la funcionalidad del signo y algunos lo hacen con ejemplos. Seguidamente con la utilización de una presentación de Google incrustada en la página web del grado quinto, visitan distintos sitios a través del hipertexto, siendo explicados por el docente, la sesión incorpora los ejes temáticos más importantes, entre ellos los signos de puntuación, uso de mayúsculas, la correcta separación y unión de palabras en un párrafo, entre otras.

Como material complementario se encuentran tres videos que hablan sobre la importancia de los temas tratados. Finalmente se creó una lluvia de ideas de lo que es un cómic, sus características y elementos que lo conforman, también se explica la utilización de la herramienta Storyboardthat, muy fácil de manejar para los participantes, los cuales dejan volar su imaginación para recrear variadas historias, incorporando los tres momentos que establece Casanny (2009) la planificación, la textualización y la revisión. El resultado final es llevado en formato imagen a la bitácora de los estudiantes construida en Google Sites.

Para la evaluación de la sesión se utiliza una rúbrica, donde se tuvo en cuenta el producto final (comic) a partir de cuatro criterios, el uso correcto de mayúsculas, los signos de puntuación, la creatividad de los cómics, la separación y unión de palabras.

Luego de haber aplicado cuatro sesiones se hizo un pare y se realizó una retroalimentación de las sesiones aplicadas a partir de los componentes sintáctico, superestructura, macroestructura, microestructura y notacional. Los participantes ingresaron a la bitácora en la herramienta de Google Sites para realizar un proceso de revisión en cada una de las sesiones desarrolladas hasta el momento, luego se proyectan las evidencias de aprendizaje y de manera colaborativa se realizan las correcciones pertinentes bajo el apoyo de los docentes.

Después de la revisión se tomó la decisión de hacer algunas modificaciones tanto en el diseño como en la estructura misma de la página web, otorgando una mayor facilidad de manejo e interactividad frente a las actividades relacionadas, la retroalimentación y trabajo colaborativo permitió llegar a reflexiones sobre el trabajo que se está llevando a cabo y el aprovechamiento que se hace de este. Los participantes opinaron sobre cuál ha sido la mayor dificultad, siendo una de ellas los tiempos de las sesiones, carga de evidencia a la bitácora y la falta de conectividad para el trabajo en casa.

Finalmente se opta por continuar ejercitando el componente notacional, por ser uno de los que muestran mayores falencias en los escritos, aunque cabe anotar que poseen el conocimiento de esta competencia, pero no lo aplican en sus composiciones.

Después de la retroalimentación se continúa con la sesión 5, titulada “mi vida una línea de tiempo”, el eje temático trabaja el uso de conectores, el componente es la microestructura y la macroestructura, tiene como propósito realizar un escrito desde la construcción de la línea del tiempo de mi vida, con la utilización de conectores. Se inició con el regalo de la voz con la leyenda del hilo rojo, se realiza la lectura en voz alta y se da un espacio para que los estudiantes socialicen lo que más les gustó, qué les llamó la atención y qué piensan de la historia.

En la introducción a la temática se invitó a ver un vídeo sobre los conectores del texto, en él se explican qué son los conectores, cuál es la utilización y cómo enriquecen un escrito. Terminado el video los estudiantes socializan las dudas que tienen y los posibles interrogantes. Se invita también para que realicen un juego de palabras en la aplicación Wordwall.net donde hay unas actividades que requieren la utilización de conectores para completar diferentes frases. Los estudiantes muestran mucho interés por realizar la actividad a través del juego puesto que están evaluando los conocimientos aprendidos durante la sesión.

En el siguiente momento se invita a los participantes a plasmar en un pliego de papel una línea de tiempo, donde incorporaron los acontecimientos más importantes de su vida, teniendo como punto de partida el día de su nacimiento. En esta actividad se incorporó la organización textual, el desarrollo de las ideas y los conectores temporales, una vez realizado el ejercicio pasan a la etapa de revisión del texto escrito en la descripción de cada acontecimiento. Seguidamente se da una explicación sobre la utilización de la herramienta Venngage para crear una infografía de la línea del tiempo de manera digital, una vez planificado el trabajo se pasa actualizar el escrito y finalmente se proyecta la infografía creada a todo el grupo y entre todos corrigen los errores.

Terminada la actividad cada estudiante ingresa al Google Sites en el que se deposita la línea del tiempo creada, para la evaluación se tienen en cuenta la organización del escrito, la utilización de los conectores y la coherencia de ideas con un nivel de desempeño bajo, básico, alto y superior.

La sesión 6 titulada mi barrio tiene una historia que contar, se hizo de forma virtual con 18 estudiantes y presencial con los 5 participantes, el tema abordado fue, la concordancia entre el sujeto y predicado, uso de conectores, el componente desarrollado fue el sintáctico, el propósito fue escribir textos coherentes y completos teniendo en cuenta la concordancia nominal y la ortografía. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con sitios web para reforzar el

tema, planificaron las ideas, textualizaron y revisaron sus textos, al final realizaron el ejercicio de reescritura y retroalimentar sus historias.

Como producto final escribieron su historia del barrio en la herramienta Storyjumper, tuvieron la oportunidad de usar la creatividad, las imágenes de la herramienta los animaron a usar su imaginación para escribir. Al terminar presentaron unos textos organizados y coherentes que al leerlos parecían historias reales. El uso de la página web en Wix y las herramientas digitales han logrado motivar a los estudiantes a escribir y presentar textos creativos, los participantes se han familiarizado con los recursos digitales facilitando el trabajo en cada sesión, sin embargo, también han tenido dificultades por el corto tiempo para terminar sus tareas.

Terminada la actividad cada estudiante ingresa a la bitácora de Google Sites, inserta una imagen tanto del borrador como del texto final de la historia del barrio creada en la herramienta Storyjumper. Para la evaluación se tienen en cuenta la rúbrica de evaluación concerniente a la coherencia, uso de signos de puntuación, utiliza un título, estructura del texto, uso de mayúsculas, y desarrollo de la consigna.

En la sesión 7, llamada “narrando una historia”, su componente fue la microestructura y macroestructura, tuvo como propósito hacer una entrevista a un adulto de la familia que les permitiera grabar o escribir las respuestas. Los estudiantes asumen el rol de entrevistador, la idea fue que ellos interactuaran con un adulto, preferiblemente que viviera con ellos, para indagar sobre temas relacionados de su barrio. En la realización de la entrevista se les dió una plantilla la cual debían tener de guía para hacer las preguntas.

Al siguiente día llevaron las respuestas y los investigadores les preguntaron cómo se habían sentido, al cual respondieron que bien y cómodos al estar en confianza con los entrevistados, se socializaron las respuestas y también enviaron un video de la entrevista realizada en casa. Luego se

les pidió que entraran a su bitácora de Google Site, construyeran una historia narrando las respuestas de la entrevista.

Para evaluar la entrevista se utilizó una rúbrica que contenía los criterios para revisar las producciones que contenían: fluidez verbal para saludar y dirigirse a los entrevistados, pregunta lo que se le asigna en la actividad y si cumplió con todas las preguntas de la entrevista.

Continuando con la sesión 8 llamada “cuenta tu anécdota”, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escribir una historia sobre ellos mismos, profundizaron el tema sobre oraciones simples y complementarias, el componente que se trabajó fue el intrafrásico, semántico y la superestructura, el propósito fue escribir una anécdota que permitiera elaborar oraciones correctamente y hacer uso de la parte estructural de un escrito.

Durante el desarrollo de la sesión se evidenció motivación de los estudiantes por seguir cada paso en la página web en Wix, creando un hábito en los niños respecto a las habilidades de planificar, textualizar y revisar las ideas para comenzar a escribir sus historias.

También se profundizó sobre la estructura, haciendo uso de oraciones y conectores, interactuando con la página Wix, leyeron y vieron videos de anécdotas, aprendieron a usar la tilde en el teclado del computador, iniciaban siempre sus textos con mayúsculas al igual que los nombres propios.

La actividad se desarrolló en la herramienta Padlet, donde los estudiantes trabajaron de forma colaborativa, primero escribieron un borrador en una hoja que se les entregó, luego hicieron el ejercicio de reescritura y corrigieron errores al digitarla nuevamente en la herramienta Padlet e insertaron imágenes alusivas a su historia. En este muro los estudiantes estuvieron muy motivados, intercambiaron sus textos con otros compañeros y se divirtieron

mucho leyendo sus escritos. Al final de la sesión los estudiantes subieron un pantallazo de su anécdota a su bitácora digital, posteriormente se evaluó teniendo en cuenta los siguientes criterios: escribió los personajes y el lugar, donde y cuando ocurrieron los hechos, que ocurrió, organización del texto, forma oraciones coherentes y enlaza bien sus ideas.

Para el cierre de la secuencia didáctica se aplicó la sesión 9, como “prueba final”, el propósito fue evaluar la incidencia de la secuencia didáctica planteada en el fortalecimiento de la producción textual a través de los niveles lingüísticos propuestos en la prueba diagnóstica. Se inicia con el regalo de la voz en busca del peor libro del mundo, nuevamente se proyectan las pruebas diagnósticas realizadas por los participantes en la primera sesión y entre todos se hace una revisión, mejorando la estructura misma del texto, con base en los aprendizajes adquiridos en las sesiones anteriores. En primer lugar, se evalúa el escrito con la rúbrica planteada con la sesión final, se identifica cuáles son los errores, imperfecciones, desajustes e incoherencias. En segundo lugar, es operar donde se debe realizar la corrección necesaria, los estudiantes volvieron a leer la prueba y se les pidió que realizaran una reescritura de la misma ajustando lo que creían pertinente.

Como parte del cierre de la secuencia didáctica se realizó una videoconferencia por Google Meet con los 18 estudiantes, donde los cinco participantes mostraron sus producciones escritas a sus compañeros y las sesiones trabajadas en las bitácoras de cada uno. Terminada la sesión se les envió a los estudiantes un cuestionario con el fin de conocer el nivel de satisfacción del trabajo realizado a lo largo de estas 9 sesiones.

Para el **cuarto objetivo** se evaluó la estrategia teniendo en cuenta, la categoría de análisis concerniente al fortalecimiento de la producción textual y la subcategoría nivel de producción textual en la prueba final haciendo hincapié en el uso de la página web para

realizar las sesiones, la pertinencia de las bitácoras en las que se refleja todo el proceso de aprendizaje y la creación de un cuestionario en Google para evaluar la satisfacción y apreciaciones de la estrategia.

Primeramente se evaluó la incidencia de la secuencia didáctica en el fortalecimiento de la competencia de producción textual de los estudiantes del grado 5, teniendo en cuenta los resultados que arrojó la prueba diagnóstica se construyeron las sesiones de la secuencia didáctica para lograr los objetivos propuestos.

Con la aplicación de la prueba diagnóstica se pudo valorar la competencia comunicativa para la producción textual en que se encontraban los estudiantes, observando las dificultades en cada componente (pragmático, semántico, notacional, sintáctico, microestructura, macroestructura, superestructura, intrafrasico, retorico y estilístico) a la hora de narrar de forma escrita sus historias evidenciando textos poco legibles, falta de un lenguaje creativo, faltas de ortografía, poco uso de las mayúsculas, estructura incompleta, textos sin planificar, sin ejercicios de reescritura y revisión. Al igual para valorar la intervención del presente trabajo se precisó en revisar con una rúbrica los productos finales de las historias de vida que los estudiantes tenían que presentar y subir a la bitácora al finalizar cada sesión, lo cual permitió valorar avances significativos en los escritos.

De la misma manera mediante la observación, el cuestionario y los registros del diario de campo se evidenció la aceptación del trabajo implementado, porque a través de él los estudiantes manifestaron su agrado por lo aprendido, expresando las fortalezas que habían adquirido para producir sus textos y lo motivados que estaban al interactuar con las herramientas digitales las cuales facilitaron el trabajo en cada sesión.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta para evaluar la intervención fue la comparación de la prueba diagnóstica con una prueba final, donde se les pidió a los estudiantes que volvieran a

retomar su prueba inicial y le realizaran los ajustes que creyeran pertinentes según lo aprendido en cada sesión.

Al evaluar el nivel de producción textual en la prueba final, subidas en la bitácora de cada estudiante se pudo constatar un fortalecimiento en las destrezas para realizar textos escritos, observando que dichas historias eran mejores que las iniciales, presentaban una estructura de inicio, desarrollo, cierre, hacían uso de los conectores, ejercían el control del vocabulario utilizado, mantenían una coherencia a lo largo del texto, cumplían con signos de puntuación, uso de mayúsculas y presentaban un léxico más amplio para escribir sus historias (ver anexo 9, 10, 11, 12 y 13). Todo lo anterior como producto de operaciones de revisión y reescritura.

Por otra parte, la pertinencia de la página web en Wix en la propuesta de trabajo, radica en potenciar la secuencia didáctica haciendo que su diseño, estructura y organización brinden condiciones para llevar a cabo una clase orientada por el maestro, como también utilizada de manera individual por el estudiante. Durante la presentación inicial en la sesión dos, mediante videoconferencia de Google Meet, se logró observar una notable atención por parte de los estudiantes, curiosidad por visitar el recurso y motivación para iniciar el proceso de fortalecimiento de la producción escrita.

El sitio web abarcó actividades relacionadas con la producción textual en cada una de las sesiones, siendo esta la temática principal, incrustada de otros sitios, videos, imágenes, hipertexto y enlaces a herramientas digitales para cada actividad. Para atender las posibles dudas se estableció un chat y un enlace para encuentros sincrónicos. Se accedió mediante cuenta de Google, abierta al público, pero con uso exclusivo de la bitácora del estudiante.

Uno de los mayores beneficios para facilitar el aprendizaje de los estudiantes en la utilización de este recurso es que se encuentra bajo una base pedagógica y didáctica, con un

propósito concreto en cada sesión que establece las pautas para el desarrollo de cada proceso y cada componente de producción textual, respaldada por autores como Cassany (2009) que incorpora los elementos necesarios para una correcta composición escrita.

En este mismo orden de ideas y en relación al fortalecimiento de la producción textual la bitácora en la herramienta Google Site, facilitó a los estudiantes diseñar un espacio para depositar las evidencias de aprendizaje y registrar todo el proceso vivido en las sesiones. En ella se constató la participación activa de los estudiantes, para mejorar la producción textual, reforzando aquellos conceptos que debían ser mejorados, con la ayuda del grupo investigador, el trabajo colaborativo y la revisión de sesiones en la página web.

Teniendo claro que la bitácora facilitó a los participantes fortalecer destrezas, capacidades y seguimiento al proceso de producción de textos, permitiendo un avance significativo en las sesiones frente a los objetivos planteados al inicio de la intervención.

De la misma manera para evaluar la incidencia de la intervención pedagógica, se creó un cuestionario que se aplicó a los participantes para conocer la pertinencia y satisfacción del trabajo realizado en cada sesión de la secuencia didáctica, el cual se elaboró en un formulario de Google, contenía seis preguntas cerradas y dos abiertas, donde debían seleccionar su grado de satisfacción en superior, alto, básico y bajo.

Luego de diseñar el cuestionario se les envió el link a los participantes por el grupo de whatsapp para que lo diligenciaran y enviaran sus respuestas, de las 8 preguntas enviadas, los participantes manifestaron estar satisfechos con la temática abordada, las herramientas digitales utilizadas, la forma colaborativa en la que se trabajó y los aprendizajes significativos alcanzados durante todas las sesiones, como se especifica en el capítulo 5.

CAPITULO 5. ANÁLISIS, RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

Para realizar el análisis de la investigación se llevaron a cabo varios momentos, primero se realizó una comparación entre la prueba diagnóstica y la prueba final, se contrastaron los objetivos específicos, hallazgos a la luz de los autores, por último, se analizó cada pregunta del cuestionario aplicado a los cinco participantes para conocer el grado de satisfacciones y apreciaciones de la intervención pedagógica aplicada.

En el análisis de resultados entre la prueba diagnóstica que se realizó para conocer el nivel de producción textual en que se encontraban los estudiante y la prueba final que se realizó con el propósito de comparar y conocer los avances obtenidos en la competencia comunicativa de producción textual después de la intervención pedagógica, se obtuvo que los cinco participantes fortalecieron la competencia de producción de textos en los distintos componentes trabajados en la secuencia didáctica, en la cual se registraron los siguientes datos (ver tabla 7).

Tabla 7.

Comparación prueba diagnóstica y prueba final

Resumen comparación de prueba diagnóstica y prueba final								
Rejilla evaluación prueba diagnóstica					Rejilla de evaluación prueba final			
Componente	Bajo	Básico	Alto	Superior	Bajo	Básico	Alto	Superior
Notacional	88 %	12%				36%	64%	
Morfológica	80%	20%				40%	60%	
Sintáctica	60%	40%				40%	60%	
Intrafrásico	90%	10%				55%	45%	
Semántica	60%	40%				30%	70%	

Microestructura Macroestructura	89%	11%				50%	50%	
Superestructura	90%	10%				40%	60%	
Relacional	60%	40%				20%	80%	
Pragmática	97%	2.5%				35%	65%	
Estilístico – Retórico	92%	8%				60%	26%	14%

Nota. Autoría propia.

En el componente notacional los participantes en la prueba diagnóstica obtuvieron un 88% en bajo y un 12% en básico, mientras en la prueba final el 36% alcanzó un nivel básico, y un 64% un nivel alto, observando un fortalecimiento en la producción de textos legibles, uso correcto de mayúsculas, buena ortografía en sus escritos y normas de acento.

En el componente morfológico en la prueba diagnóstica el 80% se encontraba en bajo y el 20% en nivel básico, para la prueba final el 40% de los participantes fortalecieron sus competencias a un nivel básico y el 80% a alto, logrando conjugar correctamente los verbos.

Continuando con el componente sintáctico en la prueba diagnóstica el 60% estaba en bajo y el 40% en básico, en la prueba final los que estaban en bajo pasaron al 40% a básico y 60% a alto, registrando avances en la concordancia de las producciones escritas de los participantes.

Seguidamente está el componente intrafrásico, para la prueba diagnóstica se registró que el 90% se encuentra en un nivel bajo y el 10% en básico, mientras que en la prueba final los estudiantes obtuvieron el 55% en básico y el 45% en alto, logrando avances en la construcción de oraciones completas y frases con sentido, aplicando un uso correcto de los signos de puntuación.

Comparando el componente microestructura y macroestructura en la prueba diagnóstica los participantes obtuvieron el 89% en bajo y el 11% en básico, mientras que en la prueba final pasaron a 50% en básico y 50% en alto, mostrando un notable fortalecimiento de la producción textual a través de evidencias en sus textos, con una adecuada utilización de los elementos narrativos

como: espacio, tiempo, personajes, lugar, contexto, uso apropiado de conectores, coherencia a largo de los textos, cierres apropiados de sus historias.

En el componente de la superestructura en la prueba diagnóstica se mostró que un 90% estaba en bajo y 10% en básico y en la prueba final un 40% está en básico y el 60% en alto, evidenciando avances significativos en la estructura de los textos siguieron un plan de ideas claras para escribir.

Siguiendo con la comparación en el componente relacional, en la prueba diagnóstica obtuvieron un 60% en bajo y un 40% en básico, mientras que en la prueba final avanzaron a un 20% en básico y un 80% en alto, los textos evidencian referencias con personajes y épocas de su contexto.

Prosiguiendo con el componente pragmático en la prueba diagnóstica, el 97% se encuentra en bajo y el 2.5% en básico, logrando en la prueba final un porcentaje del 35% en básico y un 65% en alto, producto de establecer una consigna clara con una intención del escrito producido, a través de los procesos de revisión y reescritura, asumiendo claramente una posición desde el inicio hasta el final del texto.

Finalmente está el componente estilístico – retórico, que en la prueba diagnóstica el 92% alcanzó un nivel bajo y el 8% un nivel básico, comparado con la prueba final el 60% se posiciona en básico y el 26% en alto, demostrando el uso creativo del lenguaje, haciendo uso de la imaginación y la creatividad para cautivar la atención de los lectores ante los textos producidos.

Por lo expuesto anteriormente a nivel general se puede concluir que entre la prueba diagnóstica y la prueba final se encontraron avances significativos, porque los estudiantes que al inicio se encontraban en nivel bajo lograron pasar a un nivel básico y alto, fortaleciendo la competencia comunicativa en sus escritos. Al respecto el MEN (2006) en los estándares de grado 4

y 5 estipula “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (p.34)

Es decir, el estudiante debe estar en la capacidad de escribir textos y con la implementación de las secuencias didácticas se logró mejorar esta competencia comunicativa siguiendo un plan de ideas para escribir ideas y formar textos completos y coherentes.

El primer objetivo permitió obtener un diagnóstico, para lo cual se aplicó una prueba inicial buscando saber en qué nivel de producción textual se encontraban los estudiantes. En el diagnóstico se halló varias dificultades que los estudiantes tenían en los componentes de la competencia comunicativa de la producción textual de lengua castellana, a la hora de escribir presentaban falencias como: textos incompletos, poco coherentes, faltas de ortografía, no hacían ejercicios de planificar, de reescritura y revisión, escaso vocabulario en sus historias y sus escritos carecían de una superestructura lo que los hacía ver poco legibles.

Luego de realizar el diagnóstico, con los hallazgos encontrados se evidenció que los estudiantes necesitaban fortalecer la competencia de producción textual para dar solución a la problemática presentada, se diseñó e implementó una secuencia didáctica para fortalecer las dificultades que presentaron los estudiantes en sus textos escritos.

Se recomienda tener en cuenta los lineamientos del MEN sobre los niveles lingüísticos, los cuales permiten conocer la ruta a seguir y las metas alcanzar en el área de lengua castellana.

Como respuesta al segundo objetivo específico orientado al diseño de una estrategia basada en las secuencias didácticas desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz, este objetivo está respaldado desde los planteamientos de Tobón et al (2010), afirman que “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos

articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20) permitió abordar la producción textual a través de una serie de actividades comprendidas en tres fases y 9 sesiones, en cada una de ellas orientadas a la creación de una evidencia de aprendizaje desde una herramienta digital.

La secuencia didáctica Escritores en la Web fue de gran ayuda porque a través de ella se logró motivar a los estudiantes con el desarrollo de cada sesión, además de ser la guía a seguir en cada clase, su creación en la página web fue de gran impacto para los estudiantes al ser algo novedoso para ellos, porque cada sesión contenía un interfaz que les permitía interactuar con videos, textos, páginas y otras herramientas anidadas que facilitaron el proceso enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes.

En efecto el diseño de la estrategia fue la más acertada para observar los avances de los estudiantes en su producción textual, introducir la página web, la bitácora en Google Sites y otras herramientas digitales en cada clase, cambió la dinámica de enseñanza porque despertó el interés de los estudiantes para que escribieran y crearan sus propias historias a través de la planificación, textualización y revisión, mejorando en cada sesión sus textos escritos como se evidenció en sus bitácoras.

Con el diseño de las secuencias didácticas se encontraron hallazgos importantes como el fortalecimiento de la producción textual, la cual fue planeada por los investigadores en tres fases, la primera estuvo conformada por dos sesiones donde los estudiantes aprendieron a familiarizarse con la página web Wix y exploraron la temática de producción textual, en la fase de desarrollo se abordaron seis sesiones donde los participantes trabajaron y reforzaron los temas pertinentes a los componentes de lengua castellana, en la fase de cierre se evaluó la incidencia de la secuencia

didáctica. Se recomienda diseñar y planear este tipo de estrategias para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

El tercer objetivo de esta investigación tenía que ver con la implementación de una estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página web en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz. Respaldo sobre la premisa de Díaz (2013), “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p. 1). La secuencia didáctica como estrategia metodológica permitió fortalecer los procesos de formación en los participantes, teniendo acceso al contenido de cada sesión, así como a cada bitácora y a la página web en Wix, donde el grupo de investigadores fueron los encargados de proporcionar el acompañamiento y seguimiento pedagógico permitiendo el aprendizaje en cada una de las fases.

Posteriormente la implantación de la secuencia didáctica ayudó a los participantes a fortalecer la producción textual en los componentes de cada sesión, el ambiente tecnológico incentivó el trabajo colaborativo, el autoaprendizaje, desarrollo de la imaginación y la creatividad al momento de realizar sus producciones escritas, comprobando que la tecnología hace parte fundamental de la educación actual.

Además, la intervención por medio de las secuencias didácticas a través de la página web propició el desarrollo de los ejes temáticos planteados en la propuesta pedagógica, lo que facilitó la motivación por aprender en el aula. Conforme a la experiencia realizada con la secuencia didáctica se recomienda ejecutar cada una de las fases conforme a lo planteado por los autores para el logro de los objetivos propuestos, de igual manera se debe tener en cuenta la retroalimentación y

evaluación en cada una de las sesiones, como también un espacio de reflexión a mitad de la fase de desarrollo que pueda dar cuenta del proceso llevado hasta el momento.

El cuarto objetivo específico concerniente a la evaluación de la estrategia basada en las secuencias didácticas, desde las historias de vida, por medio de una página en Wix para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz. Se evaluó la propuesta como un proceso que comienza desde el planteamiento mismo del problema hasta su intervención, descrito en los resultados obtenidos de las evidencias de aprendizaje de cada sesión, la comparación entre la prueba diagnóstica y la prueba final, y el análisis de las respuestas del cuestionario.

En primer lugar para evaluar el proceso, se partió de una base teórica y didáctica basada en la composición escrita de Cassany (2009), el cual plantea los tres procesos para realizar un escrito que son planificar, textualizar y revisar, contenidos en cada una de las sesiones trabajadas las cuales tenían como propósito incorporar una evidencia de aprendizaje en cada una de las bitácoras del estudiante, valoradas desde los niveles de producción textual estipulados por los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del MEN (1998), a través de una rúbrica de evaluación (diseñada a partir de los componentes de producción textual notacional, morfológica, sintáctica, intrafraseo, semántica, microestructura, macroestructura, superestructura, relacional, pragmática y estilístico-retorico) que el participante conocía con antelación.

Por consiguiente, todo lo anterior permitió fortalecer la producción textual de los participantes, logrando pasar de un nivel bajo en la prueba diagnóstica a un nivel básico y alto en la prueba final respectivamente, asimismo se observó que el trabajo colaborativo estimula que haya mejores resultados en los procesos de revisión y reescritura en los textos. Por otra parte, el diseño de las sesiones de la secuencia didáctica escritores en la web permitió planear las actividades que

fortalecieron la producción textual de los participantes, porque se abordó la temática y las herramientas digitales pertinentes para llevar a cabo la intervención pedagógica.

Las historias creadas en cada sesión permitieron contrastar los avances de los participantes al revisar cada evidencia depositadas en las bitácoras, en la sesión 1 se realiza la prueba diagnóstica obteniendo un nivel bajo, evidenciando dificultades para producir textos coherentes y completos, presentaban faltas de ortografía y signos de puntuación como se describió anteriormente. Dicha prueba sirvió como punto de partida para la planificación de las siguientes sesiones, ligados a las dificultades que presenta cada componente en la producción textual. (Ver tabla 8)

Tabla 8.

Resultado de rúbrica por niveles de desempeño

Resultado de rúbrica por niveles de desempeño									
Participante	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
E01	Bajo	Básico	Básico	Básico	Básico	Básico	Alto	Básico	Básico
E02	Bajo	Básico	Básico	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
E03	Bajo	Bajo	Bajo	Básico	Alto	Básico	Alto	Alto	Básico
E04	Bajo	Básico	Básico	Básico	Alto	Alto	Alto	Alto	Básico
E05	Bajo	Bajo	Básico	Básico	Básico	Alto	Alto	Alto	Alto
Bajo = 2		Básico= 3		Alto= 4		Superior = 5			

Nota: autoría propia

El participante E02 mostró un avance significativo frente a los demás compañeros, al mantener una mayor atención frente a la consigna e instrucciones dadas para el desarrollo de cada sesión, igualmente fortaleció las habilidades en el manejo de las herramientas digitales. Por otra parte, las producciones realizadas fueron llevadas a cabalidad, incorporando los procesos para la composición escrita (planificar, textualizar y revisar).

El participante E05 se caracterizó por un excelente manejo de las herramientas digitales, pero con dificultad para realizar operaciones manuales de escritura, a partir de la sesión 5 comenzó

a desarrollar una mejor comprensión de las actividades realizadas en cada sesión culminando con un nivel alto en las últimas 4 sesiones.

El participante E04 presentó al comienzo de las sesiones dificultades en cuanto al tiempo asignado para cada actividad y para el manejo de las herramientas tecnológicas, paulatinamente se fortalecieron, presentando mejorías en el proceso de la escritura y actividades realizadas, obteniendo un nivel alto en la prueba final.

El participante E01 inició el proceso de una manera dispersa con poca atención para seguir instrucciones y un ritmo de aprendizaje constante, aunque mostraba mucha empatía por la creación de sus historias en las herramientas digitales, lo cual conllevó a un fortalecimiento en sus competencias para producir escritos obtenido un nivel básico en la prueba final.

El participante E03 presentó falencias a la hora de escribir, porque no completaba sus escritos, tenía faltas de ortografía, poco uso de conectores y mayúsculas, su proceso de escritura fue mejorando debido al interés, al trabajo colaborativo y a la interacción con la página web en Wix, obteniendo un nivel básico en la prueba final.

Seguidamente para continuar con la evaluación se realizó el análisis de las respuestas del cuestionario de cierre aplicado a los participantes en el siguiente link:

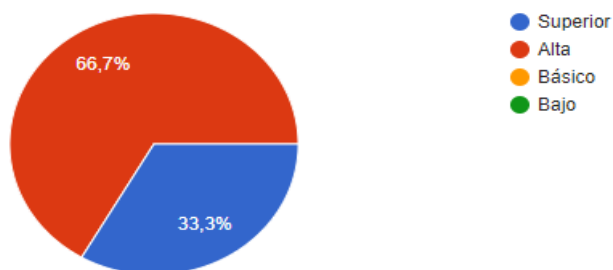
<https://forms.gle/qVgtmGjUoHaL5o1y6> del cual se encontraron los siguientes hallazgos:

Figura 11.

Cuestionario - cierre escritores en la web pregunta 1

1. ¿Cómo fue tu participación en las sesiones de escritores en la web?

6 respuestas



Nota. Respuesta de la primera pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

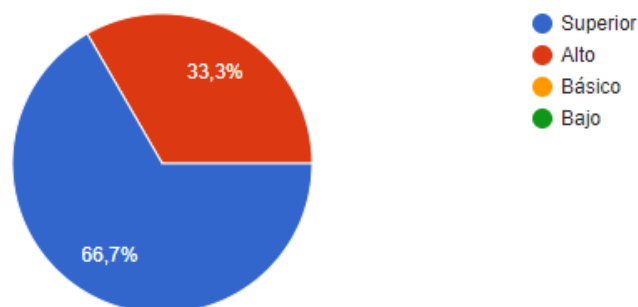
En la pregunta 1 referente a la participación en las sesiones el 66.7% de los encuestados seleccionó la opción alta y el 33.3% restante tomó la opción superior, demostrando la participación activa en todas las actividades planteadas.

Figura 12.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 2

2. ¿El tiempo destinado para cada sesión fue suficiente?

6 respuestas



Nota: Respuesta a la segunda pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

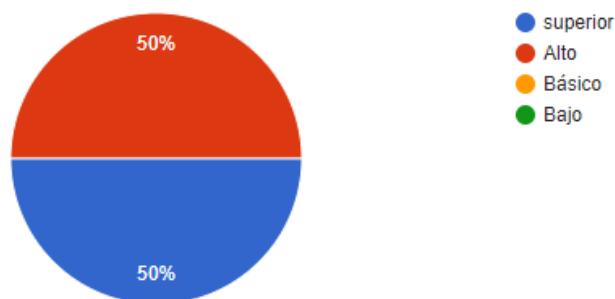
En la pregunta 2 el grupo intervenido consideró que el tiempo fue suficiente para el desarrollo del trabajo planeado, obteniendo 66.7% en superior y 33.3% en alto, logrando culminar cada evidencia de aprendizaje reflejada en la bitácora.

Figura 13.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 3

3. ¿Las actividades de las sesiones ayudaron a mejorar tus textos escritos?

6 respuestas



Nota. Respuesta a la tercera pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia

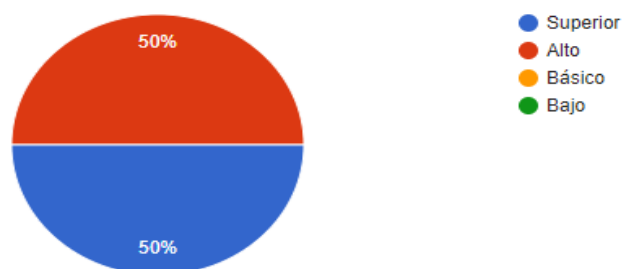
Conforme a la percepción de los participantes las actividades en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica fueron de gran ayuda para fortalecer la producción textual, donde se refleja que el 50% eligió superior y el otro 50% de los estudiantes escogieron alto como lo muestra el grafico anterior. Corroborando la importancia de las actividades planeadas fueron pertinentes para abordar el problema de la investigación.

Figura 14.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 4

4. ¿Los temas tratados en cada sesión sirvieron para mejorar la creación de textos coherentes y completos?

6 respuestas



Nota. Respuesta a la cuarta pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

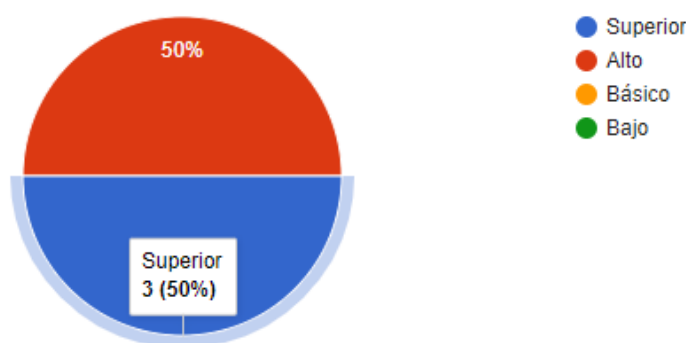
Continuando con el análisis del cuestionario a la pregunta si los temas abordados en cada sesión sirvieron para mejorar la creación de los textos, los participantes dieron respuestas positivas, contestando el 50% en superior y el otro 50% en alto, evidenciando que la temática que se trató en cada sesión ayudó a los estudiantes a crear textos coherentes, completos como lo demuestran también las producciones de sus bitácoras.

Figura 15.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 5

5. ¿ La página web en Wix fue una herramienta de gran ayuda para el desarrollo de las sesiones ?

6 respuestas



Nota: Respuesta a la quinta pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

En la pregunta anterior ¿la página web en Wix fue de gran ayuda para el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica? Los participantes respondieron positivamente, el 50% eligió superior y el otro 50% alto, reafirmando que los usos de las herramientas digitales fortalecen el aprendizaje y facilitan el quehacer pedagógico entre docentes y estudiantes.

El diseño de la página web en Wix, facilitó la interacción con otras herramientas digitales, fortalecieron una de las principales dificultades que presentaban los estudiantes del grado 5-2 para escribir textos, demostrando que el buen uso de la tecnología favorece los espacios en el aula

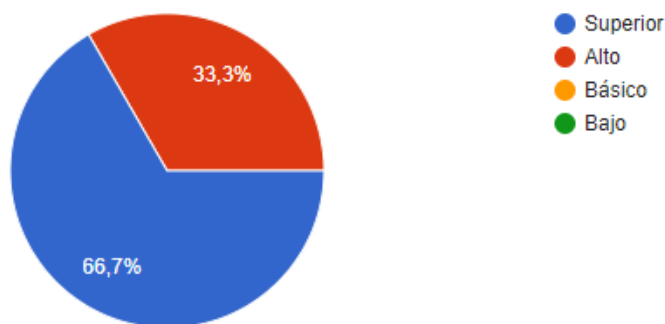
alcanzando aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades y competencias digitales en los estudiantes.

Figura 16.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 6

6. ¿Las herramientas digitales usadas facilitaron el trabajo en clase?

6 respuestas



Nota: Respuesta a la sexta pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

Continuando con la pregunta 6 ¿las herramientas digitales facilitaron el trabajo en clase? El 66.3% contestó en superior y el 33.79% en alto, expresando que los computadores, video been, audífonos páginas de internet y las herramientas digitales fueron muy útiles para trabajar en cada sesión, motivando a los participantes a realizar las actividades planteadas, despertando la creatividad e imaginación para crear sus historias. Considerando que las herramientas digitales son indispensables tanto para docentes como estudiantes porque facilitan el trabajo en el aula.

Figura 17.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 7

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de estas sesiones de escritores en la web?

6 respuestas

trabajar en portátil y en páginas web
Las historietas
Me encantó todo, la herramienta wix muy buena
Usar lo computadores e investigar cosas nuevas.
Las dinámicas lecturas participacion
Que tuvimos que hacer una historieta y me gusto mucho aprender mas

Nota: Respuesta a la séptima pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

En el análisis de las respuestas abiertas de la pregunta 7 ¿qué les gustó más en estas sesiones de escritores en la web? Las apreciaciones de los participantes dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación, porque al final se sienten satisfechos, otorgando una visión positiva frente a las historias, el uso de las herramientas digitales y la temática abordada en cada una de las sesiones para fortalecer la producción textual.

Figura 18.

Cuestionario - cierre escritores en la web - pregunta 8

8. ¿ Cómo te ayudaron las sesiones de escritores en la web para mejorar tu producción textual ?

6 respuestas

me ayudaron a mejorar mucho

Me ayudaron a entender más los textos

Ayudan para tener coherencia y cohecion

Me ayudaron porque no tenía en cuenta las mayúsculas al principio de un texto o una oración.

Me ayudaron mucho porque se cómo leer haciendo un orden igualmente para escribir un texto

Aprender a escribir mas rapido y bien

Nota: Respuesta a la octava pregunta del cuestionario de cierre escritores en la web construida en la herramienta formularios de Google. Autoría propia.

En la última pregunta ¿cómo ayudó la secuencia didáctica, escritores en la web para mejorar la producción textual? Se evidenciaron hallazgos importantes de los participantes donde expresan que a través de las sesiones fortalecieron su composición escrita, coincidiendo en que les ayudo a producir textos coherentes, completos, haciendo un correcto uso de los signos de puntuación, emplean las mayúsculas para escribir nombres propios, iniciar un escrito y después de cada punto.

Por consiguiente, se puede afirmar que la intervención pedagógica respondió al objetivo general planteado desde el inicio de la investigación donde se fortaleció la producción textual de los estudiantes del grado 5 a través de una estrategia que facilito el trabajo, logrando grandes avances en la competencia comunicativa de producción textual, desarrollando tecnológicas en los participantes para que pudieran alcanzar aprendizajes significativos.

Conclusiones

Al finalizar el trabajo de investigación se logró concluir que, para fortalecer la producción textual, fue necesario realizar un diagnóstico en el que se evidenció las dificultades de los participantes, en los diez componentes que conforman la producción textual. Para dar solución a este problema se diseñó una secuencia didáctica, dividida en tres fases, con 9 sesiones dispuestas en una página web en Wix, en concordancia a los instrumentos utilizados se logra un fortalecimiento paulatino de dicha competencia, incidiendo en la motivación y en el interés por la escritura, además del mejoramiento de las competencias tecnológicas.

El diseño e implementación de la secuencia didáctica escritores en la web, fortaleció los procesos que los estudiantes desarrollaban frente a la producción textual en los componentes: notacional, semántico, intrafraseo, morfológico, semántico, microestructura, macroestructura, superestructura, relacional, pragmático estilístico y retórico, permitiendo el desarrollo de los procesos de la composición escrita definidos como planificar, textualizar y revisar, tratados por Casanny (2009).

En efecto el diseño de la estrategia fue la acertada para observar los avances de los estudiantes en su producción textual, introducir la página web, la bitácora en Google Sites y otras herramientas digitales en cada clase, cambió la dinámica de enseñanza porque despertó el interés de los estudiantes para escribir y crear sus propias historias, mejorando en cada sesión sus textos escritos como se evidenció en sus bitácoras.

Fortalecer la competencia comunicativa de producción textual es primordial, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, porque a través de la escritura pueden comunicar sus ideas, pensamientos y saberes de forma espontánea.

Para lograr que los estudiantes produzcan textos escritos que respondan a las necesidades comunicativas requiere de implementar un proceso de planificación, textualización y revisión de la escritura.

Frente al tema del uso de las diferentes herramientas digitales con las que cuenta la página web en Wix, se concluyó que proporciona a los estudiantes una participación activa y diferente a la convencional, al estar frente a los recursos educativos digitales, facilita que se expresen de una manera fácil de acuerdo a sus conocimientos y saberes. De la misma manera, se fomentó la dialogicidad entre las personas que se involucraron dentro del proceso investigativo, por lo que entre más diálogo, más interacción con el otro, además propició el ambiente ideal para desplegar toda la creatividad, imaginación y con ello la renovación educativa.

La página web en Wix cumplió con las expectativas de los participantes, demostrando que las herramientas digitales juegan un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje, facilitando el trabajo en el aula tanto de docentes como estudiantes, fomento del trabajo colaborativo, el autoaprendizaje, el desarrollo de las habilidades y competencias tecnológicas en los estudiantes.

Además, la intervención por medio de las secuencias didácticas a través de la página web en Wix propició el desarrollo de los ejes temáticos planteados en la propuesta pedagógica, lo que facilitó la motivación por aprender en el aula, prefiriendo el uso de las diferentes herramientas digitales, logrando aprendizajes significativos en los participantes.

De igual forma la propuesta de investigación cuenta con una base teórica y didáctica que logra desarrollar los procesos de la composición escrita mencionado anteriormente, en la práctica se fortalece la producción textual, en la medida en que los estudiantes realizan las actividades de organizar ideas, escribir y hacer ejercicios de reescritura. Permitiendo así, superar las dificultades

que presentaron en la fase de inicio, conllevando a producir textos coherentes, completos, con un uso correcto de la ortografía, signos de puntuación, empleo de lenguaje creativo para crear sus historias y con una correcta estructura de inicio, desarrollo y final.

Al igual también se puede concluir que las historias de vida, del barrio, de la ciudad, de la familia, del parque, del río, de los amigos, fortalecieron la competencia comunicativa de los estudiantes porque a través de ellas, lograron escribir de una forma libre y espontánea.

Recomendaciones

Al final de la investigación se recomienda:

En el desarrollo de la investigación, mostró diferentes resultados que pueden servir de base para futuros trabajos que contengan el mismo fin de fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado quinto a través de una página web en Wix desde las historias de vida.

Tener en cuenta la secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje hacia el fortalecimiento de la producción textual, incorporando los componentes establecidos por los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, así mismo el concepto de composición escrita como proceso documentado por Cassany (2009). Por último, la adopción de una página web, para ser incorporada dentro de los diferentes procesos pedagógicos y didácticos en las diferentes áreas del conocimiento, como eje motivador y facilitador del aprendizaje.

A los entes que les compete dotar con equipos tecnológicos nuevos las Ucas de la institución y mejorar la conectividad para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes.

Seguir usando la página web en Wix para futuros grados de la institución para fortalecer la temática, los componentes de lengua castellana y las habilidades tecnológicas de los estudiantes.

Las tecnologías con fines educativos fortalecen el quehacer pedagógico, razón por la cual se recomienda a la comunidad educativa planear y ejecutar actividades académicas de la mano de las herramientas digitales para facilitar el trabajo del aula y desarrollar la formación de competencias tecnológicas que les permitan solucionar problemas cotidianos.

Este tipo de investigaciones se debe implementar y fortalecer en otras instituciones para desarrollar la competencia comunicativa de producción textual de la comunidad educativa y lograr mejorar los niveles bajos y el rendimiento académico de los estudiantes en las pruebas saber del grado 5 del estado.

REFERENCIAS

- Aigeneren, M. (2009). Análisis de contenido: una introducción. *Universidad de Antioquia*. p.1-53.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1550/1207>
- Anckerman, S y Cheesman, S. (2010). *Marco teórico*. Unidad Didáctica, I.
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/marco-e-hipotesis-investigacion.pdf>
- Area, M. (2003). De los webs educativos al material didáctico web. *Comunicación y pedagogía*, (188), 32-38. https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf
- Balcázar, E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*.7-(8),59-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Benavides, M y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombia de Psiquiatría*, 34, (1),1-3.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Bermúdez, L y Rodríguez, L. (2016). *Investigación en la gestión empresarial*. ECOEEDICIONES.
<https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/09/investigacion-en-la-gestion-empresarial-Vista-preliminar-del-libro.pdf>
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Morata.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=55pyAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=investigacion+cualitativa+Marcus+Banks&ots=6QqN9bqtWx&sig=s_wGo8WzTbsuQnI9QMq6f9hZZTw
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial anagrama.
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

- Casanny, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63-80. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *Monográficos*. (9) 47-66.
https://www.researchgate.net/publication/242094377_La_composicion_escrita_en_ELE
- Casañas, E., y Cuellar, Y. (2016). *Didáctica alternativa mediada por los relatos de vida para mejorar la producción escrita en estudiantes del grado 6° de la institución educativa Jesús Villaña Franco del distrito de Aguablanca de la ciudad de Santiago de Cali*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920269>
- Castillo, M. (2016). *Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Distrito de Nuevo Chimbote – 2016* [Tesis de Maestría Universidad Nacional de Santa Perú].
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2838>
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.
<https://docplayer.es/13058388-Definicion-de-las-variables-enfoque-y-tipo-de-investigacion.html>
- Centro de Investigación y Documentación Educativa (1999). *Pensar para escribir. Un programa de enseñanza para la composición escrita*. Ministerio de Educación y Cultura.
<https://core.ac.uk/download/pdf/41591481.pdf>

- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Historias de vida. Revista Griot*, 5(1), 50-67.
<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>
- Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41214.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2009, 30 de julio). Ley 1341. *Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones*. https://mintic.gov.co/portal/604/articles-8580_PDF_Ley_1341.pdf
- Constitución Política de Colombia [CONS]. Art. 67 de Julio 1991 (Colombia).
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Dávila., D., Galvis., A. y Vivas., R. (2015). SITIO WEB COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD. *Revista Praxis Y saber*. 6(11). p. 115-138. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v6n11/v6n11a06.pdf>
- Díaz, A, (2013). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA*. http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Textos de apoyo didáctico.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Fundación Carvajal. (2016). *Cambio de Horizonte y Experiencias de Vida*. (1ª ed., Vol. 5).

Fundación Carvajal. (2017). *Cambio de Horizonte y Experiencias de Vida*. (1ª ed., Vol. 6).

Galaburri, M. (2008). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica: un proceso de construcción*. Ediciones novedades educativas.

<https://centrodemaestrosnorteblog.files.wordpress.com/2013/01/marc3ada-galaburri-la-ense3b1anza-del-lenguaje-escrito.pdf>

Google Earth. (s.f.). Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz.

<https://earth.google.com/web/data=Mj8KPQo7CiExRUdiYTB6ME5JR2l2dXB6NVBPeTljV0NuQjJ0d1pHU3MSFgoUMDU1Q0EyM0ZFMzE2Q0ExQTUxNzA?authuser=0>

Gómez, J. (2019). Las aplicaciones tecnológicas al servicio de la educación superior. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 3(5), 97-

111. <http://dx.doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog19.09030506>

Gutiérrez et al. (2018). *Las historias de vida: una secuencia didáctica para la reflexión y la producción textual* [Tesis de Maestría Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional-Universidad del Cauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1083/LAS%20HISTORIAS%20DE%20VIDA%20UNA%20SECUENCIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20LA%20REFLEXI%3%93N%20Y%20LA%20PRODUCCI%3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *La Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huérffano, D., y Jiménez, J. (2019). Narrativas escriturales: un espacio para la expresión de silencios. *Voces y realidades educativas*, 3(1), 129-140.
<http://vocesyrealidadeseducativas.com/archivo.php>

Institución Educativa Técnica Industrial Ciudadela Desepez. (2019). Proyecto Educativo Comunitario.

Jiménez, E., Cuéllar, E. (2018). *Escribo mi entorno: Propuesta de intervención pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado quinto de las Instituciones Educativas Los Andes y Nueva Jerusalén del municipio de Florencia – Caquetá* [Tesis de Maestría universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1147>

Lopera, C. Castrillón, C. Rivera, J. (2012). Producción escrita de los estudiantes de grados 5 y 9 de educación básica en el marco de la preparación para las pruebas saber en Armenia Quindío. *Sophia*, 8, 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749006.pdf>

Maloof, A. (2014). *Escritura de la mano de las nuevas tecnologías*. [Tesis Maestría, Universidad Industrial de Santander]. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2014/151357.pdf>

Martínez, A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles libertadores*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Evaluación Diagnóstica.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-printer-246644.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares básicos de competencias de lenguaje*.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares*.

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Moncada, U. (2018). *El uso del proyecto pedagógico de aula como estrategia para la producción textual: historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escrito*, [Tesis de maestría, Universidad del Cauca].

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1088/HISTORIAS%20DE%20VIDA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20LA%20CUALIFICACION%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20ESCRITOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muriel, L., Céspedes, L., Becerra, S. (2018). *Las historias de vida: Una secuencia didáctica para la reflexión y la producción textual* [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca].

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1083>

Oliver, J. (2008). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? *Calidad Asistencial*,23(1).

p.26-30. [https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-pdf-](https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-pdf-S1134282X08704640)

[S1134282X08704640](https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-pdf-S1134282X08704640)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en América Latina y el Caribe*.

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticesp.pdf>

- Pantoja, T. (2019). Empleo de la plataforma digital Wix en la mejora de la comprensión lectora en alumnos de primero de secundaria del área de comunicación de la institución educativa sinchi roca en comas, 2019. [Tesis de Maestría Universidad San Martín de Porres en Perú]. <https://repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7798?locale-attribute=de>
- Pérez, R. (2016). EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEGORÍA DE ADOLESCENCIAS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE GUADALAJARA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA*, 141, (1-8). <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>
- Presidencia de la República. (1994, 3 de agosto). Decreto 1860. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Programa Todos aprender, (PTA), Ministerio Educación Nacional, (2018). Rendición Pública de Cuentas Cali zona oriente.
- Pujadas, J. (2012). *Cuadernos Metodológicos. El Método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. CIS. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf>
- Quecebedo, R. y Castaño. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa, *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-40. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quiñones, B. (2017). “*Mentes creativas*” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Perú. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo de Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%c3%blonez_RLB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Restrepo, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista electrónica de la universidad la Salle*, 2006(42), 92-101.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>
- Restrepo, B. (2004). La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Revista Educación y Educadores*. (7) 45-55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rivera, S. y Mendoza, M (2005). Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación. *Encuentro educacional*. 12(3). 320-321. https://tic-apure2008.webcindario.com/TIC_VE3.pdf
- Robles, P., & Rojas, M. del. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, 9(18), 124-139. <https://doi.org/10.26378/rnlael918259>
- Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa ¿qué es? ¿Cómo se hace?* DOXA.
<https://es.slideshare.net/MarcelGalarza/la-investigacion-accin-educativa-qu-es-cmo-se-hace-rodriguez-sosa-jorge-122-pag>
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de básica primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola en Lima Perú.]
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/1/2015_Romero_Estrategia_did%C3%A1ctica_para_la_producci%C3%B3n.pdf
- Santos, M. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis licenciatura de matemáticas aplicada Universidad Autónoma de

Puebla].

<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>

Sesento, L. (2018). “La evaluación diagnóstica y su importancia en la docencia universitaria”.

Revista Atlante: Cuadernos de Educación.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/evaluacion-diagnostica-docencia.html>

Silva, P. (2019). *Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º año básico del instituto san sebastián de yumbel.* [Tesis de Maestría, Universidad del desarrollo].

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diá-logos*, 14, 19-40.

<https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>

Tobón, S. Pimienta, J. y García, Juan. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.* Prentice Hall.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf

Valderrama, H. (2013). DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO CON CARTOGRAFÍA SOCIAL.

Innovaciones en metodología Investigación-Acción Participativa (IAP). *Anduli Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 12, (53-65).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4772234.pdf>

Zabala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar.* Editorial Graó. [https://des-](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf)

[for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf)



Zamora, Carolina. (2017). *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria* [Tesis de Maestría Universidad Icesi].

Repositorio Institucional-Universidad ICESI.

esi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/82424

ANEXOS

Anexo 1 Prueba diagnóstica.

 República de Chile Santiago de Chile	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDADELA DESEPAZ	
	Prueba Diagnóstica	

Área: Lenguaje	Grado : Quinto
Periodo : 1	Investigadores: Ruth Patricia Rivera silva Oswaldo Ortiz Ocampo Luis Gabriel Cruz González
Nombre del estudiante:	
Duración de la prueba: 45 minutos	
Competencia : Habilidad comunicativa	
DBA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses 	
<ul style="list-style-type: none"> • Propósito: Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes del grado quinto en la producción textual. 	
Evidencia de aprendizaje:	
<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar y el tipo de texto a utilizar. 	
<p>Consigna: Escribir te libera y te hace más fácil la manera de comunicarte con otras personas, porque muchas veces por temor, no te atreves a decirles lo que piensas de ellas.</p>	

¡Afronta el desafío de escribir!

Inicia la aventura de escribir, escoge uno de los siguientes temas y escribe un párrafo de por lo menos 120 palabras, tu historia debe estar relacionado con alguno de los siguientes lugares:

El barrio

El colegio

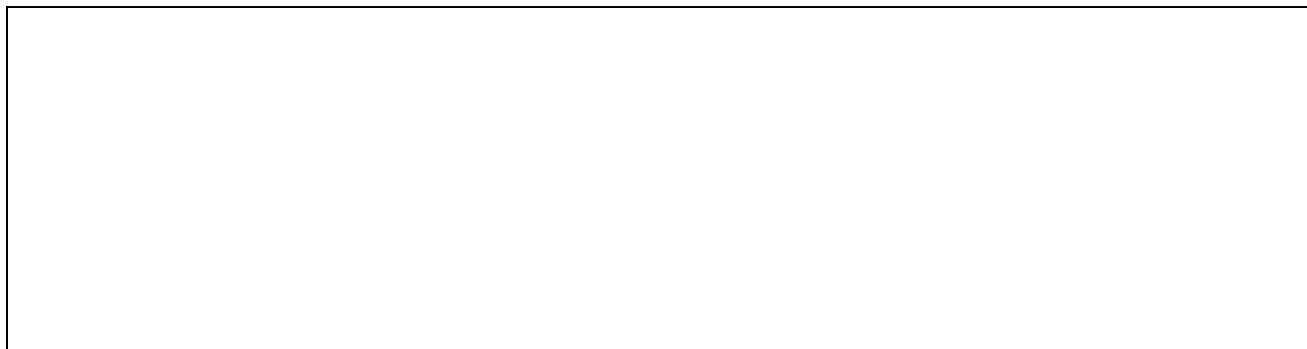
El parque de tu barrio

El río Cauca



Tu casa,

Tu eres libre de escoger uno de los lugares anteriores que te llame la atención para comenzar a escribir tu historia.

Aquí comienza a escribir tu historia...



Anexo 2. Formato observación de clase

	UNIVERSIDAD DE CARTAGENA MAESTRÍA EN RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA LA EDUCACIÓN	
	Formato observación de la clase	
	Grado: Quinto periodo: 1 Jornada: Tarde	

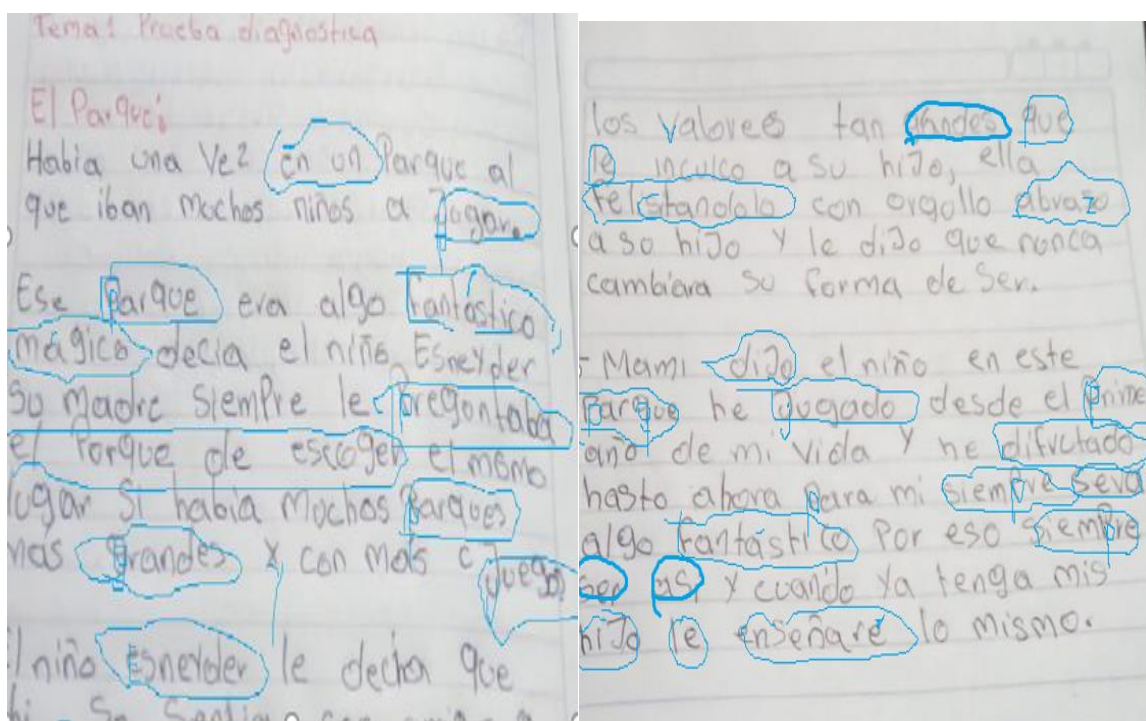
<p>Nombre de la institución: _____</p> <p>Grado intervenido para la observación: _____</p> <p>Fase: _____</p> <p>Momento: _____</p> <p>Sesión N° _____</p> <p>Nombre del estudiante: _____</p> <p>Lugar de la observación: _____</p> <p>Hora de inicio de la observación: _____ Hora final: _____</p>
<p>Nombre de la actividad:</p>
<p>Materiales de la actividad:</p>
<p>Propósito de la actividad:</p>

Fecha de observación	Inicio
	Desarrollo
	Cierre

--	--

Firma observador:

Anexo 3. Prueba diagnóstica participante E01



Anexo 4. Prueba diagnóstica participante E02

mi family

havia una vez yo con mi familia
y todos estábamos dormidos y yo
esta soñando que como me había mi
vado una película yo estaba en la
película sintiendo la imite lo
en el sueño y cuando me levanta yo co
mence a ser mis deberes y cuando
terminé me puse a mirar la película
y mi familia me estabamos mirando
y me felicitaron por que era bue
na actriz.

Anexo 5. Prueba diagnóstica participante E03

El Grupo de amigos en el (barrio)
Parque de mi barrio

había una vez un grupo de amigos
que les gustaba salir todas las tardes
a jugar al parque

a este grupo de amigos les gustaba mucho
ir al parque porque allí se
divertían, jugaban, compartían
y pasaban mucho tiempo juntos.

Para estos chicos no existen mejor lugar
que el Parque de mi barrio y cada
día se preparaban con ansia que llegue la hora
de salir a jugar ahí

Anexo 6. Prueba diagnóstica participante E04



Area: español
nombre: [REDACTED]

cerca de mi casa hay un parque donde acostumbré ir a jugar con mis primas, un día nos alistábamos para ir a jugar cuando llegamos a la casa una prima que no conocíamos era tan graciosa que a todos nos encantó la invitó a jugar al parque, ella dijo que si jugamos tanto que terminamos muy cansados de tanta jugar. al llegar el día siguiente y nuestra prima nos dijo que ya tenía que ir-se pusimos tan triste y nos pusimos a llorar ella nos dijo no se pongas triste primas que muy pronto nos volvemos a ver. pasaron los días y nada que volvía nuestra prima un día que menos

Anexo 7. Prueba diagnóstica participante E05

el colegio
 había una vez una niña que se llamaba
 Karol estaba estudiando Solier en la
 ca-siones y ella se quedó en el colegio y mu-
 io en el salón y un vigilante vino y no hizo
 nada y se acabaron las bacanis y dentro de
 n las demás dentro de la vieron y cuentan
 que a hora anda por todo el colegio asustando
 vestido de blanco con su muñeco. y otros niños
 también se quedaron para abrigar eso
 era sí y la vieron y ella los vio y los asusto
 y se los tiró y los mató. Pero uno queda
 vivo y logró escapar y jamás volvió al co-
 legio.

Anexo 8. Rejilla de evaluación prueba diagnóstica.

 República de Colombia Santiago de Cali	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDADELA DESEPAZ	
	Rubrica de Evaluación	

Área: Lenguaje	Grado : 5-2
Periodo : 1	Investigadores: Ruth Patricia Rivera silva Oswaldo Ortiz Ocampo Luis Gabriel Cruz González
Nombre del estudiante: E 01	Código 01
Duración de la prueba: 50 minutos	
Competencia : Habilidad comunicativa	
Propósito: Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes del grado quinto para producir textos narrativos.	

Formato 1. Rejilla de evaluación Prueba Diagnóstica				
Desempeños - Notacional	2	3	4	5
• Presenta textos legibles.	X			
• Usa las letras mayúsculas.	X			
• Hace uso de ortografía en sus escritos.	X			
• Controla la unión inapropiada de los lexemas		X		
• Cumple con las normas de acento	X			
Desempeños - Morfológica	2	3	4	5
• Conjuga correctamente los verbos.	X			
Desempeños - Sintáctica	2	3	4	5
• Sigue concordancia entre sujeto y verbo	X			
• Sigue concordancias entre nombres-determinante.	X			
Desempeño - Intrafrásico	2	3	4	5
• Elabora oraciones simples	X			
• Elabora oraciones subordinadas		X		
• Evita repetir palabras	X			

• Registra el uso correcto de los signos de puntuación.	X			
Desempeño - Semántica	2	3	4	5
• Diferencia el significado de las palabras que emplea.		X		
• Ejerce control del léxico sobre lo que escribe	X			
Desempeños - Microestructura y Macro estructura	2	3	4	5
• Introduce adecuadamente elementos a su texto.	X			
• Introduce apropiadamente conectores.	X			
• Configura el centro de su texto en párrafos que respondan a un nivel de sentido.	X			
• Introduce adecuadamente los cierres del texto según lo solicitado.	X			
• Mantiene una coherencia a lo largo del texto entre sus párrafos.	X			
• Desarrolla de modo completo los argumentos que introduce.	X			
Desempeño – Superestructura	2	3	4	5
• Escribe su texto siguiendo un plan de ideas claramente definido.	X			
• Identifica claramente la estructura de un texto.	X			
Desempeño - Relacional	2	3	4	5
• Cita personajes a u autores que conoce		x		
• Referencias otras épocas en sus textos	X			
Desempeño - Pragmática	2	3	4	5
• Presenta una clara intención epistolar.	X			
• Evidencia operaciones de revisión y reescritura.	X			
• Responde claramente a la consigna solicitada.	X			
• Asume claramente un punto de vista a lo largo de su texto	X			
Desempeño - estilístico retórico	2	3	4	5
• Demuestra uso creativo del lenguaje.	X			
• Hay búsqueda de la excepcionalidad de la argumentación.	X			
• Hace uso de diversas estrategias retóricas para ganar la adhesión de su lector.	X			
Observaciones: En la prueba obtuvo 52 /31 = 2 Bajo				
Escala				
Superior: 5	Alto: 4	Básico: 3	Bajo: 2	

Nota. Autoría propia, basado en los niveles de las categorías lingüísticas de los lineamientos curriculares de

Lengua Castellana del Ministerio Nacional de Colombia.

Anexo 9. Escrito prueba final documentos de Google - E04

El parque del amor

Cerca de mi casa hay un parque donde acostumbro ir a jugar con mis primas, un día nos alistamos para ir a jugar cuando llegó a la casa una vecina que no conocíamos era tan graciosa que a todos nos encantó y nos cayó muy bien. La invitamos a jugar al parque, la pasamos muy bien, jugamos tanto que terminamos cansados.

la vecina que conocimos estaba de vacaciones donde los abuelos nos hicimos tan amigos que todos los días salimos a jugar. Un día estábamos en el parque y un loco comenzó a corretearnos con un palo, todos estábamos muy asustados y nos tocó volver a casa.

al día siguiente nuestra vecina se tenía que ir porque ya se le habían acabado las vacaciones, todos nos colocamos muy tristes por su partida, la despedimos y le dijimos que nunca la ibamos a olvidar, y ahora nos hablamos por wassapp esperando el día que volvamos encontrarnos para jugar.

Nota. Escrito tomado de la bitácora del estudiante, sesión 9, cierre.

Anexo 10. *Escrito prueba final documentos de Google - E03.*

Mi historia final

Los amigos de mi barrio

Había una vez un grupo de amigos ,que les gustaba salir a jugar al parque del barrio. A ellos les encantaba ir a ese lugar, porque se divertían y compartían muchas aventuras juntos. Para estos chicos no existía nada mejor que el parque y siempre esperaban con ansias que llegara la hora para salir y reunirse a jugar.

Un día como siempre estaban reunidos y se les apareció un señor que los llamó y les ofreció dinero para que le ayudarán a vender droga, los niños salieron corriendo y llegaron asustados a sus casas,le contaron a sus padres lo que había sucedido, los padres salieron al instante a buscar aquel hombre pero ya no estaba, entonces informaron a la patrullero de la zona para que estuviera pendiente de aquel mal hombre.

La policía estuvo por varios días patrullando el parque pero el señor no volvió a aparecer , los niños siguieron jugando en el parque. FIN

Nota. Escrito tomado de la bitácora del estudiante, sesión 9, cierre.

Anexo 11. *Escrito prueba final documentos de Google - E01.*

El parque de los amigos

Cerca de mi casa hay un parque donde salimos a jugar, cada vez que terminamos de hacer tareas y de ayudar en nuestras casas, es especial porque nos reunimos jugamos a saltar laso, lleva, carreras, policías, 18 pasos, congelado y contamos lo que nos ocurre en el las casas o en el colegio. Es un lugar fantástico, especial para fortalecer la amistad y para conocer nuevos amigos. Me gusta entablar nuevas amistades, así comparto con todos al momento de jugar.

Mi mamá me decía por que vas siempre al mismo parque si en el barrio había más, yo le decía mami ahí van mis mejores amigos y nunca me quiero separar de ellos, son muy buenos me prestan sus juguetes.

Nota. Escrito tomado de la bitácora del estudiante, sesión 9, cierre.

Anexo 12. *Escrito prueba final documentos de Google - E05.***Mi colegio**

Había una vez una niña que se llamaba Karol, un día se cayó del tercer piso del colegio y murió. todo el colegio estaba muy triste por lo que había pasado con la niña, en los descansos nadie quería jugar .

La niña comenzó a parecer en la noche vestida de blanco porque los vigilantes contaban que la habían visto caminar por los pasillos del tercer piso. un día unos niños de grado 5 decidieron quedarse escondidos para ver si era verdad que la niña aparecía, esperaron que anocheciera tenían mucho miedo, cuando vieron que la niña se les estaba acercando salieron corriendo y en la portería estaban sus padres preguntando por ellos, los niños no podían hablar del susto y se fueron con sus padres a sus casas.

los niños no volvieron al colegio por mucho tiempo por miedo a encontrarse con la niña fantasma.

FIN

Nota. Escrito tomado de la bitácora del estudiante, sesión 9, cierre.

Anexo 13. *Escrito prueba final documentos de Google - E02.*

¿QUIEN SE LLEVÓ MI PERRO?

Tengo muchos amigos de diferentes nombres, tengo muchos vecinos de diferentes edades, Juego con mis amigos, somos buenos vecinos unos con otros, estamos esperando terminar la construcción de nuestra casa para adoptar un perrito de la calle...

Meses después llegó mi amigo peludo, Se llamaba Covi, yo lo amaba mucho, lo amo tanto porque me lo regalaron apenas nació. Me lo había dado mi tío, un hermoso perro frespuder. Y un día desapareció.

Lo extraño mucho, me dañó algunos Juguetes, en mi barrio lo querían bastante y ahora preguntan: ¿dónde está? ¿será que se lo robaron? ¿O de pronto se murió? todos mis amigos Jugaban con él, y lo amábamos demasiado, de hecho lo sigo amando.

Tiempo después me enteré de la verdad, a mi perro, a mi lindo Covi, lo regaló mi papá a una anciana que ama los animales, de hecho duerme con él, la respuesta de mi padre fue: -¡porque es muy agresivo con tu hermana!.

Me sentí muy triste pero contenta a la vez, al saber que estaba con una persona que quiere mucho a sus mascotas.

Nota. Escrito tomado de la bitácora del estudiante, sesión 9, cierre.