



El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá.

Nelson H Aguilar, Alba J Chala, Norma C Martínez y Yanneth P Pedraza

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a

la Educación, Universidad de Cartagena

Dr. Hernán Guzmán Murillo

Gachetá, Cundinamarca – Colombia.

19/08/2021

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado primeramente a Dios por la vida, la salud y el poder cumplir con nuestro propósito de ser maestrantes; en segundo lugar, a nuestros padres, amigos y demás personas que nos han apoyado de una u otra manera con su amor, apoyo y comprensión a lo largo de este proceso de formación, ya que gracias a ellos hoy podemos presentar y disfrutar con alegría el fruto de nuestro esfuerzo.

Nelson H Aguilar, Alba J Chala, Norma C
Martínez y Yanneth P Pedraza

Agradecimientos

A la Universidad de Cartagena le agradecemos por abrirnos sus puertas y habernos aceptado en su claustro para poder formarnos como maestrantes en Recursos Digitales aplicados a la Educación, del mismo modo a los diferentes docentes que nos brindaron su apoyo y conocimiento para salir adelante en este proceso de formación pedagógica.

Agradecemos también a nuestro asesor el Dr. Hernán Murillo quien estuvo pendiente de nuestro proceso en la construcción del proyecto investigativo a quien le debemos gran parte de nuestro aprendizaje y formación como maestrantes, a el nuestro más sinceros agradecimiento y felicitación por la paciencia, los conocimientos y el trabajo en equipo el cual permitió desarrollar y producir el trabajo que se presenta a continuación.

A la señora Celia Evelia Puentes rectora de la Escuela Normal Superior, quien nos permitió desarrollar nuestra propuesta investigativa en su institución y a los estudiantes de grado cuarto quienes con gran entusiasmo nos colaboraron en cada una de las actividades desarrolladas, a ellos mil gracias.

Contenido

Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema	13
Planteamiento.....	13
Formulación	17
Antecedentes del problema	17
Justificación	26
Objetivo general.....	28
Objetivos específicos	28
Supuestos y constructos	29
Alcances y limitaciones	30
Capítulo 2. Marco de Referencia	33
Marco Contextual.....	33
Marco Normativo.....	40
Marco Teórico.....	50
Marco Conceptual.....	58
Capítulo 3. Metodología	62
Tipo de Investigación.....	63
Modelo de Investigación.....	65

Fases del Modelo de Investigación	67
Población y Muestra	67
Categorías de Estudio	68
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	72
Valoración de Instrumentos por Expertos: Objetividad, Validez y Confiabilidad	77
Ruta de Investigación.....	78
Técnicas de Análisis de la Información	80
Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra	82
Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	101
Referencias Bibliográficas.....	114
Anexos	123

Lista de Figuras

Figura 1 Marco teórico. Elaboración propia.	57
Figura 2 Usos del recurso Padlet. Beltrán, I (2019).....	61
Figura 3 Infografía. Creación propia	78

Lista de Anexos

Anexo 1.....	123
Anexo 2.....	125
Anexo 3.....	126
Anexo 4.....	127
Anexo 5.....	131
Anexo 6.....	132
Anexo 7.....	136

Resumen

Título: El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá.

Autor(es): Nelson H Aguilar, Alba J Chala, Norma C Martínez y Yanneth P Pedraza

Palabras claves: Tradición cultural, Patrimonio cultural, oralidad, gastronomía, mural digital, aprendizaje significativo, Padlet, recursos educativos digitales.

La sociedad actual se envuelve en cambios repentinos que se manifiestan en muchos ámbitos y que de una u otra manera dejan huella para la historia; dichos cambios se ven reflejados en aspectos como los económicos, ideológicos, políticos, culturales, entre muchos otros que definen las condiciones contemporáneas. Centrando el tema en los jóvenes de la sociedad actual y especialmente en los estudiantes, se evidencia un olvido de la identidad de los pueblos en cuanto a las tradiciones culturales, en especial en los estudiantes de las instituciones educativas, por lo que se hizo necesario buscar la forma de no dejar perder los rasgos culturales del municipio de Gachetá, con la aplicación de recursos, técnicas y procedimientos que permitieran fortalecer la tradición cultural mediante la construcción del mural digital por medio la herramienta Padlet, la cual permitió la elaboración de la investigación, obteniendo resultados importantes en cuanto al trabajo colaborativo, la construcción del conocimiento y con una participación activa y entusiasta, siempre en favor del aprendizaje significativo de cada uno de los estudiantes. De esta manera se reafirma la importancia del fortalecimiento desde el aula de las competencias culturales partiendo del conocimiento de las tradiciones para la reconstrucción de la identidad de los pueblos.

Abstract

Título: The Digital Mural, a pedagogical tool from meaningful learning to strengthen the cultural tradition in fourth grade students of the Gachetá Normal School.

Author(s): Nelson H Aguilar, Alba J Chala, Norma C Martínez y Yanneth P Pedraza

Key words: Cultural tradition, Cultural heritage, orality, gastronomy, digital mural, meaningful learning, Padlet, Digital Educational Resources.

Today's society is involved in sudden changes that are manifested in many areas and that in one way or another leave their mark on history; These changes are reflected in aspects such as economic, ideological, political, cultural, among many others that define contemporary conditions. Focusing the issue on young people in today's society and especially on students, there is evidence of a forgetting of the identity of peoples in terms of cultural traditions, especially in students of educational institutions, which is why it became necessary to seek the way not to lose the cultural features of the municipality of Gachetá, with the application of resources, techniques and procedures that allow strengthening the cultural tradition through the construction of the digital mural through the Padlet tool, which allowed the development of the research, obtaining important results in terms of collaborative work, the construction of knowledge and with an active and enthusiastic participation, always in favor of the meaningful learning of each of the students. In this way, the importance of strengthening cultural competencies from the classroom is reaffirmed, starting from the knowledge of traditions for the reconstruction of the identity of the peoples.

Introducción

La tradición cultural es trascendental dentro de la sociedad pues permite dar identidad a los individuos que la conforman, pero que debido al crecimiento acelerado de las sociedades de hoy en día, y la destreza de intercambiar formas de pensar y actuar ha dado paso a un olvido de la identidad de los pueblos en cuanto a las tradiciones culturales, al tomar rasgos o costumbres de otros sitios para adoptarlos como propios dejando a un lado lo propio, lo aludido se convierte en una problemática sobresaliente en los estudiantes de las instituciones educativas en especial de la Escuela Normal Superior de Gachetá, de esta forma el grupo investigador se ha dado a la tarea de pensar cómo no dejar perder los rasgos culturales del municipio, ya que son riqueza inmaterial de sus habitantes.

Debido a lo anterior, se ha planteado el interrogante de ¿qué forma el Mural Digital, utilizado como instrumento pedagógico desde el aprendizaje significativo, permita fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior del municipio de Gachetá Cundinamarca?, de este modo por medio del mural digital se pretende mantener al alcance de la comunidad educativa las costumbres, patrimonio material e inmaterial, tradición oral y folklore ancestral para mantener y salvaguardar la identidad cultural del municipio de Gachetá.; adicionalmente el mural digital como recurso educativo digital contribuye al mejoramiento de las competencias y habilidades socio culturales de los estudiantes dentro de su contexto, además motiva al estudiante para que indague sobre temas de interés social y cultural, entre otros.

La investigación dará a conocer las propiedades y las características del problema y de la implementación del mural digital como herramienta pedagógica y tecnológica que busca fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior del municipio de Gachetá, pasando por el alcance exploratorio dado que el fortalecimiento de la tradición cultural por medio de un mural digital como herramienta pedagógica no se ha desarrollado en la institución educativa, lo que otorga que esta investigación abra un camino interesante sobre el uso de la tecnología como un recurso relevante dentro de los procesos educativos.

Adicionalmente, se observa en el desarrollo de la propuesta investigativa la falta de voluntad y motivación de estudiantes y padres de familia, al no dar importancia relevante a lo que refiere a la tradición cultural del municipio de Gachetá problemática que se expone en el presente proyecto y para lo cual se crearán una serie de estrategias a través del diseño e implementación de actividades pedagógicas que propicien la participación y apropiación de los procesos de formación, mediante el vínculo de la tecnología con la educación para la generación de aprendizajes significativos que contribuyan al acceso y aprendizaje de lo cultural, para su fortalecimiento y perduración como fuente de consulta infinita.

Capítulo 1. Planteamiento y formulación del Problema

Planteamiento

Conocer la tradición cultural es históricamente importante dentro de los pueblos gracias a que permite el conocimiento y apropiación de la identidad cultural de las sociedades, del mismo modo posibilita aprender sobre el origen de costumbres, gastronomía, oralidad, patrimonio material e inmaterial y demás rasgos culturales que representan el contexto de las sociedades de hoy.

Benjamín et al. (2019), mencionan en su libro a Tylor quien define la cultura como todo aquello que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas como miembro de una sociedad todo este entramada, atribuyendo de esta manera la importancia de en cuanto la cultura representa para el sobre el pensar y actuar de las sociedades del ayer y el hoy.

Por otro lado Molano (2007), hace referencia a la definición de cultura dada por UNESCO como un “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p. 72). La cultura faculta el aprendizaje sobre las relaciones humanas que han trascendido en el tiempo y que permiten al hombre conservar, reproducir, gestar nuevos conocimientos y valores para la transformación de su ámbito social y cultural, por lo que, a través del conocimiento de las costumbres, folclor, oralidad, creencias permiten saber

quiénes somos y de dónde venimos; como una radiografía sobre el origen de los pueblos y sociedades.

Adicionalmente, se puede mencionar la importancia de las actividades no solo culturales sino científicas e investigativas las cuales han transformado el contexto y rol social del hombre en el mundo como resultado de las actividades que realiza (Benítez et al., 2013, p. 1); esto conlleva argumentar que el avance de la tecnología, pueden llegar alejar más a las personas, cambiando muchas costumbres y dando prioridad a cosas materiales, por lo que se hace necesario lograr que la tecnología sea usada y aplicada de manera que evite perder la identidad de los pueblos. En este sentido debe coexistir un equilibrio dentro del buen uso de la tecnología como un medio relevante de transmisión cultural cuando se emplea de manera correcta (Westby, C y Atencio, D, 2002).

Del mismo modo, es necesario fortalecer todas las prácticas y creencias culturales que conforman el conjunto de tradiciones culturales que están dentro del marco de la Constitución Política de Colombia, de lo contrario deben ser debilitadas pues las tradiciones culturales de las grandes masas no pueden ser impuestas sobre las pequeñas, deben ser respetadas y enaltecidas ya que hacen parte del patrimonio e identidad de los pueblos que los ubican como únicos y diferentes.

Mediante el método de la observación directa, los investigadores han evidenciado que los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá desconocen la riqueza tradicional cultural del municipio de Gachetá Cundinamarca.

La Escuela Normal Superior de Gachetá cuenta con una población de 700 estudiantes aproximadamente, donde se incluyen todos los niveles de educación ofrecidos por la institución.

Del total de los estudiantes 60 corresponden al grado cuarto, las edades de los niños oscilan entre los 9 y 12 años. Los estudiantes se caracterizan por ser alegres, creativos, amantes de la tecnología, de las redes sociales y en general de los beneficios que ofrece la conectividad. Las familias viven en su mayoría en el casco urbano y un menor número en la zona rural del municipio en donde se dedican a labores agrícolas y ganaderas, siendo esto la base de sus ingresos, en la mayoría de los pobladores. En actividades de clase se les ha preguntado a los estudiantes por costumbres, mitos, leyendas y folklore como tradiciones culturales del municipio y se ha evidenciado que las desconocen, por lo que la esta riqueza cultural poco a poco se está perdiendo.

La Escuela Normal Superior, está ubicada a tres horas de la ciudad de Bogotá, en el municipio de Gachetá, es una institución de carácter oficial que trabaja con todos los ciclos de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media, Sistema de Aprendizaje Tutorial SAT y el programa de formación complementaria con cuatro semestres para la formación de los nuevos maestros de preescolar y básica primaria. Cuenta con acreditación de alta calidad lo cual la distingue entre las demás instituciones de la región. El Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Normal Superior de Gachetá (PEI) titulado “Formación integral para el desarrollo personal y comunitario” promueve la educación de ciudadanos y maestros que con su trabajo aportan al progreso social y al rescate de la tradición cultural y una de las actividades que se hacen con este fin es el Festival Normalista en donde a través de la danza se rinde homenaje a la riqueza folclórica del departamento de Cundinamarca, pero no hay relevancia sobre las tradiciones del municipio como eje articulador, pasando por alto la riqueza propia. La institución cuenta con diversidad de equipos tecnológicos como tabletas, laptops y computadoras de escritorio con conectividad para el acceso y ejecución de las labores académicas.

Para los investigadores, el Mural Digital puede ser una herramienta que puede ayudar en gran medida a solventar la problemática encontrada, ya que los murales digitales al ser un recurso educativo digital puede generar procesos de aprendizaje significativo gracias a que ofrecen oportunidades de aprendizaje mediante el trabajo colaborativo y el uso de recursos multimediales en estos, tal como afirman Redondo y Luque (2018), “la creación de póster y murales ha sido considerada como una de las estrategias didácticas más recurrentes para el refuerzo del aprendizaje, dado que fomenta la capacidad para sintetizar y analizar la información generados por los estudiantes” (p. 114); los murales digitales sirven para exhibir contenidos importantes sobre un tema concreto de manera visualmente atractiva, ayudando a reforzar y consolidar conocimientos y permitiendo su difusión temporalmente en el salón de clases, evidenciando la gran utilidad de esta herramienta.

Por otro lado, este tipo de herramientas contribuyen al desarrollo de aprendizajes significativos, el cual Ausubel (1963, p. 58) lo define como “el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”, jugando un papel importante dentro del aprendizaje activo y participativo, involucrando directamente al estudiante dentro del desarrollo su propio aprendizaje, favoreciendo en un alto grado el desempeño y responsabilidad en cuanto a sus resultados académicos, como también contribuye en las relaciones sociales a través del trabajo colaborativo mejorando la actitud y motivación frente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Formulación

¿De qué manera el Mural Digital, usado como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo, permite fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá?

Antecedentes del problema

A continuación, se darán a conocer unas experiencias de investigación realizadas a nivel de doctorado, maestrías y especializaciones. La revisión fue exhaustiva, pero se opta por presentar las que se consideran aportan más al análisis del problema de investigación. Los antecedentes encontrados en general han buscado fortalecer desde el aula la cultura mediante la aplicación de estrategias didácticas que permiten solucionar problemas previamente encontrados en diferentes grupos de estudiantes y comunidades educativas, evidenciando resultados positivos en los participantes de las propuestas investigativas como lo fue el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y culturales para el mejoramiento de los procesos educativos en sus instituciones. Por otro lado, se encuentran algunas experiencias investigativas en donde se utilizaron estrategias en donde se combina el uso de la tecnología con la educación, como en otras propuestas en donde se emplearon herramientas no digitales que difieren únicamente con el enfoque de cada proyecto.

A nivel nacional y regional, cada uno de los proyectos se relacionan con el rescate de la memoria cultural de los pueblos a través de la investigación acción participativa, con enfoques descriptivos y cualitativos caracterizándose por estar dirigidas a estudiantes de primaria, en donde se hace uso y aplicación de recursos multimedia como los murales digitales para la

creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Se considera importante que surjan nuevos proyectos dirigidos no solo a estudiantes de primaria, sino que trasciendan a niveles de secundaria y educación superior, para continuar fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos.

Experiencias a nivel internacional.

Aplicando en sus dos estudios metodológicos: por tareas y aprendizaje colaborativo; se encuentra el trabajo investigativo de Sánchez R, (2013) quien titula su propuesta de investigación “la educación intercultural mediante el uso de las TIC: creación de un muro digital (glogster) en el aula de inglés”; este proyecto plantea fortalecer las cinco destrezas que contribuyen al mejoramiento de la competencia comunicativa en el área de la lengua extranjera del inglés. Los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria desarrollaron de manera colaborativa diferentes actividades encaminadas a la creación de un muro digital sobre la cultura de la India. Es un proyecto donde se evidencia la creatividad y el trabajo colaborativo como también el crecimiento de las habilidades comunicativas. La relación directa con nuestro trabajo es la implementación de la herramienta pedagógica el muro digital donde se evidencia con éxito el trabajo realizado.

Un trabajo de investigación relevante con enfoque cualitativo , escrito por Rincón y Vásquez, (2018) para obtener el título de ingeniero en turismo en Cuenca Ecuador y titulado “Rescate de las tradiciones orales, religiosas y domésticas de valor histórico del “Cantón Biblián” entre los cuales se ha elegido la tradición oral, que forma parte de la cultura de un

pueblo, conformada por costumbres, tradiciones y diferentes modos de vida, el aporte de este trabajo de investigación sobre los “Cuentos y Leyendas” del cantón Biblián que posee rastros del pasado aborigen, colonial y republicano del país; en el que se involucran con cuentos que tratan en parte de vivencias de los adultos mayores, las que se mezclan con las liturgias religiosas y las leyendas que nacen de hechos históricos y están relacionados con la vida cotidiana de los habitantes. Este aspecto histórico-cultural de los pueblos posee un valor intrínseco que hoy en día se busca preservar y que se considera guarda una alta relación con la propuesta de investigación dentro del planteamiento del problema, en el ámbito de conocer la tradición cultural que permite la apropiación de la identidad de los pueblos, origen de costumbres, gastronomía, oralidad y danzas que representan el contexto de las sociedades de hoy.

Este proyecto tiene como objetivo principal elaborar un libro de cuentos y leyendas del cantón Biblián; aspirando a recuperar la memoria cultural oral de este pueblo, para lo cual se vio necesaria aplicación de varias entrevistas, con la finalidad de recabar las historias de carácter cultural que se desea conservar, para lo cual la investigación obtuvo resultados positivos donde se adquirió relatos con la temática de la investigación y en donde se rescata los recursos culturales y las tradiciones que forman la identidad de los cantones, parroquias y comunidades de Ecuador. A demás brindó un archivo de valor histórico y folclórico que recuerda las nuevas generaciones el origen y las raíces y fomenta las manifestaciones culturales del municipio.

Experiencias a nivel nacional.

En un trabajo de pregrado, Rosero Yepes et al., (2019), en donde se aplicó la metodología cualitativa y en el cual “se dio a conocer los pasos que se tuvieron en cuenta para desarrollar una estrategia didáctica tendiente a la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal” siendo éste de gran utilidad y apoyo para el planteamiento de estrategias digitales a través de la lectura, de juegos didácticos, videos, entre otros; que fortalecen a que los estudiantes conozcan y rescaten las historias que hicieron parte importante del antepasado. Este trabajo fue titulado “Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal”. Los resultados de la investigación indicaron que fue una estrategia positiva ya que permitió solucionar el problema planteado que evidenciaban los niños del grado cuarto de primaria en relación con el desconocimiento de su tradición oral, su poco gusto por la lectura y el bajo rendimiento académico.

Otra investigación para postgrado en informática y multimedia en educación Pino, y Pino, (2016) denominada “Las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la blanquita Murri”, se trabajó teniendo en cuenta la investigación acción participativa y con un enfoque descriptivo y cualitativo. Este proyecto es una propuesta pedagógica, en donde se plantea una lectura al contexto sociocultural de los estudiantes del corregimiento de La Blanquita Murri, integrada por indígenas emberá, afrodescendiente y campesinos mestizos. Este trabajo investigativo se realiza mediante la utilización de las TICS, fortaleciendo la identidad cultural, el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad, siendo este último aspecto importante por su estrecho vínculo con el

fortalecimiento de los aspectos culturales de la población mediante la implementación de un mural digital, objetivo principal de la propuesta investigativa a desarrollar.

Esta investigación ayudó a la formación de los habitantes y al fortalecimiento de la identidad cultural, dando paso a un conocimiento de su propia identidad permitiéndole el mejoramiento, afianzamiento y aceptación de la diversidad y la pluralidad en su comunidad, enfocándose en distintos aspectos, como en los valores y las costumbres para enriquecer y diversificar las manifestaciones y vivencias socioculturales, empleando recursos multimediales para la adquisición de nuevos aprendizajes desde el trabajo colaborativo para que el estudiante pueda afianzar mediante la creación de diferentes recursos digitales su identidad cultural.

Por otra parte, (Chona y Garzón, 2017) en su trabajo de investigación de especialización en educación, cultura y política, quienes titularon “rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”, se trazan como meta “rescatar el patrimonio cultural que se ha ido perdiendo” mediante la aplicación de herramientas innovadoras se exploró a través de historias e imágenes para la recuperación de memorias históricas ancestrales. La investigación se basó en una metodología con enfoque cualitativo que contó con la participación de los participantes para interpretar las historias y así poder recrearlas por medio de las actividades artísticas. En el trabajo investigativo se implementaron métodos para la observación del “conocer y el actuar” recogiendo la realidad, creencias y cultura de los pobladores para ser llevados a una reflexión para la recuperación de los valores culturales.

La propuesta investigativa planteada por Cortés, J (2016), titulado “Ambiente virtual de aprendizaje para el reconocimiento y preservación de las tradiciones culturales de las danzas del carnaval de Barranquilla”, para optar el título de especialista en diseño de ambientes de aprendizaje, aplica una investigación mixta de tipo descriptivo y basada en un enfoque praxeológico, en donde se evidencia una correlación con el proyecto planteado en donde la investigación expone el rescate cultural por medio de herramientas tecnológicas para el reconocimiento y preservación de la tradición cultural por medio de un ambiente virtual de aprendizaje. El autor diseña una estrategia que contrarresta la pérdida de identidad y valores culturales y a la vez la falta de interés y conocimiento sobre el tema; lo cual motivó a la creación de un ambiente virtual que contribuyó a la apropiación de historias y vivencias que se cuentan a través de la danza folclórica en memoria de antepasados que dieron origen a lo que hoy nos define como Colombianos, evidenciando por medio de los resultados obtenidos, en donde los estudiantes mejoraron forma autónoma sus destrezas y habilidades en el proceso de aprendizaje de la clase de danzas; además se evidenció que las estrategias y herramientas que se utilizaron para el aprendizaje y la información fueron claras y fáciles de entender y ejecutar, se mejoró la comunicación entre el docente y el estudiante y la información presentada e instrucciones impartidas estuvieron acordes a la edad del nivel educativo escogido, dándole un mayor significado a la danza, motivación y sensibilización acerca de mantener las tradiciones culturales del país; reflexionando frente a la importancia del Carnaval para la humanidad, finalmente, los textos utilizados permitieron contextualizar acertadamente los temas de cada unidad y quedaron claros los conceptos.

Existen evidencias investigativas enfocadas a fortalecer, no solo de la tradición cultural, sino que también se enfocan a recuperar la identidad étnico - racial a partir de la temprana edad, el proyecto “El uso de las tic y la lúdica, como herramienta pedagógica, para el rescate de las culturas y fortalecer la identidad étnico - racial de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa John F. Kennedy de Cartagena” J. Gómez et al., (2017), aplica un método de investigación descriptivo con enfoque cualitativo, plantea profundizar la cultura mediante la incorporación de las TIC; además se aplicaron estrategias lúdico pedagógicas con el fin de facilitar el aprendizaje y el conocimiento de las culturas, mediante la búsqueda de la identidad étnico racial de los niños y niñas de la institución educativa, objeto de estudio. De esta manera, la relación directa con la propuesta de investigación radica en la aplicación de tecnología con la parte cultural para el aprendizaje, buscando implementar estrategias que ayudan a afianzar y fortalecer las memorias históricas, en donde coincide la problemática dando pertinencia al proyecto. La investigación arroja resultados favorables puesto que se adquirieron aprendizajes significativos en los estudiantes, visualizando el conocimiento de la cultura y de las memorias históricas y étnicas de la ciudad, objeto de estudio. Este trabajo es una propuesta de los investigadores para obtener el título de licenciado en pedagogía infantil.

En la misma línea, es importante mencionar el artículo “Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica” en donde sus autores (Contreras, A, 2018), quieren dar a conocer “cómo a través de la implementación de la Investigación como Estrategia Pedagógica, apoyada en tecnología de la información y comunicación (TIC); se puede fortalecer la existencia de una diversidad cultural e ideológica que muestran la identidad de una sociedad y de quienes la conforman; especificando la manera cómo los estudiantes de la

institución, se empoderan de los elementos que caracterizan e identifican su idiosincrasia cultural, el trabajo fue titulado: Fortalecimiento de la Identidad Cultural, desarrollado en la Institución Educativa Distrital Loma del Bálsamo, sede estación Lleras, ubicada en el municipio de Algarrobo del departamento del Magdalena, con la implementación de la metodología cualitativa, se realizó una integración curricular en las diferentes áreas del conocimiento, guiado por los docentes investigadores y en colaboración con los demás docentes de la institución apoyados de medios investigativos y de las TIC, para investigar y difundir la información hallada y elaborada con los estudiantes, siendo notoria la relación con la propuesta planteada.

Experiencias a nivel regional.

Un trabajo de investigación enfocado en la experiencia investigativa, denominado “Estrategia y Herramientas pedagógicas innovadoras para rescatar elementos de tradición oral con estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Departamental de Manta” con metodología descriptiva y exploratoria, con un enfoque de análisis de datos cualitativos para obtener el título de Maestría en Gestión de innovación de la universidad minuto de Dios en convenio la universidad tecnológica de Bolívar, sus autor Morales (2017), se centra en “el proceso formativo, evidenciada en la apatía, falta de identidad, desconocimiento de elementos relevantes del contexto, falta de motivación frente al proceso educativo, pérdida de valores y violencia intrafamiliar, factores que han contribuido a la deserción escolar. De esta manera, la investigación se enfocó en la aplicación de tres estrategias: Aprender haciendo, la lúdica como elemento generador de conocimiento y tradición y el uso de las TIC para dinamizar procesos”, guardando así mucha similitud con la presente propuesta investigativa, partiendo por la

motivación evidenciada de los estudiantes de grado 5^a de la institución, con respecto a la pérdida de conocimiento de costumbres y tradiciones culturales de sus antepasados, con la implementación de diferentes estrategias para afianzar el conocimiento de su tradición cultural.

Se resalta la importancia de esta investigación, partiendo de los resultados obtenidos en donde el autor logró evidenciar la participación y autonomía de los estudiantes en la primera etapa lúdica; permitiendo motivar a los estudiantes por medio del juego como elemento de apropiación y potencializando los saberes mediante el uso de herramientas TIC, los jóvenes sistematizaron y recrearon mitos, leyendas y hechos históricos del municipio, que servirán como referente a futuras generaciones.

Se considera que los métodos aplicados en la investigación son de gran importancia gracias a su enfoque de trabajo directo con la comunidad, siendo beneficioso ya que se logra una investigación participativa desde la reflexión y recuperación de la identidad cultural, guardando así relación con nuestro trabajo de investigación en cuanto al enfoque y el objetivo principal, siendo posible que los resultados esperados tengan éxito al final del trabajo investigativo. Este trabajo arrojó resultados de investigación con estrategias positivas ya que permitió que los estudiantes se sintieran identificados con las raíces culturales de su municipio, obteniendo la recuperación de las creencias y las tradiciones en los estudiantes de la comunidad rural del municipio de Chinácota para lograr el fortalecimiento de su identidad cultural a través de la educación artística, lo que evidencia la relevancia del arte como una herramienta cultural que refuerza la identidad de los niños del municipio.

Los anteriores trabajos investigativos, son base fundamental para afianzar el proyecto de investigación propuesto, ya que reúnen características propias y guardan similitud que son de gran importancia dentro de los procesos de investigación educativa.

Justificación

El rápido crecimiento de las sociedades ha generado a lo largo del tiempo una pérdida de las tradiciones culturales de los pueblos, por lo que precisa incluir la tecnología como una herramienta que vincule aspectos de educativos con herramientas digitales para el desarrollo en de competencias necesarias para la vida social y cultural, evitando la pérdida de las identidades culturales de los pueblos.

La identidad cultural es todo aquello que permea a las sociedades y las convierte en únicas en relación con otras, las costumbres, la oralidad y el folklore contribuye tanto a estudiantes, docentes y comunidad en general del municipio de Gachetá, a mantener intacto el origen de la sociedad Gachetuna, cuando se desconoce de dónde venimos y quienes somos es difícil el replanteamiento de las sociedades, la cultura define el actuar social, es horizonte para el funcionamiento y replanteamiento de las sociedades.

Esta investigación pretende fortalecer la tradición cultural como fuente de identidad, desde las costumbres, tradición oral, gastronomía, y folklore propios de la región, considerados como patrimonio cultural del municipio y que se han ido perdiendo con el transcurrir de los tiempos debido a varios factores. Del mismo modo, es necesario mantener los rasgos culturales, para no olvidar el origen social y cultural del municipio de Gachetá, problemática detectada en

los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Gachetá, quienes evidencian poco conocimiento de la riqueza tradicional del municipio.

Esta problemática no puede ser irrelevante en la comunidad educativa, ya que juega un papel importante dentro de la formación y construcción de la historia y la cultura de la comunidad; siendo la tradición cultural fuente importante de conocimiento que debe ser salvaguardada para el fortalecimiento de su realidad, desde la reflexión y la recuperación de los valores culturales de la sociedad actual.

De esta manera, se pretende fortalecer y mantener viva la identidad cultural del municipio de Gachetá, a través de la digitalización del conocimiento en un documento virtual de consulta permanente, abierto para todo aquel que quiera tener un acercamiento y aprendizaje de la tradición cultural desde sus manifestaciones, para el fortalecimiento de los valores culturales del municipio a partir de un mural digital elaborado en la herramienta Padlet, como aporte al mejoramiento de la práctica educativa desde el aprendizaje significativo, esperando que este material sea una fuente enriquecedora de la tradición cultural Gachetuna.

Con la implementación de este proyecto se espera que desde la educación primaria se desarrolle un eje o punto de partida en el fortalecimiento de la tradición cultural del municipio permitiendo a futuro establecer desde la acción educativa planes o proyectos para que desde lo gubernamental se establezca la importancia de la tradición cultural del municipio de Gachetá a través de ordenanzas o decretos en donde se reconozcan las actividades culturales, encuentros,

muestras propias como acciones no modificables como lo menciona la (Constitución política de Colombia en su artículo 70, 1991).

En cuanto a lo anterior, es importante resaltar que dentro del impacto del proyecto se genere una posible relación económica positiva en el sector secundario de los pobladores por el posible aumento de visitantes quienes llegan a conocer y participar en los eventos del municipio; mejorando de este modo el turismo y el reconocimiento cultural de propios y foráneos.

Así pues, el proyecto aporta desde la innovación un recurso educativo digital que permite el fortalecimiento de la tradición y la identidad cultural del municipio de Gachetá desde el aprendizaje significativo mediante la información disponible en el mural digital (folclore, oralidad, tradiciones y costumbres) que permite el desarrollo de actividades propuesta en el aula desde la transversalidad del conocimiento.

Objetivo general

Fortalecer la tradición cultural por medio de un Mural Digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar el conocimiento previo sobre la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto por medio de cuestionarios.

2. Diseñar el mural digital como una herramienta pedagógica centrada en el aprendizaje significativo.

3. Implementar el mural digital como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición cultural del municipio de Gachetá.

4. Evaluar los resultados de la implementación del mural digital como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá.

Supuestos y constructos

El proyecto de investigación parte de los supuestos hallados a través de la observación y definición de la problemática sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá. De este modo, se precisan los siguientes supuestos.

El mural digital como herramienta tecnológica, permitirá fortalecer en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá sus conocimientos sobre la tradición cultural del municipio. Gracias a la tecnología, el conocimiento puede presentarse y construirse mediante el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera innovadora empleando la tecnología como herramienta de interacción directa con la problemática a desarrollar, basada en métodos de aprendizaje a través de la experiencia y el descubrimiento.

El segundo supuesto parte del hecho de que el fortalecimiento de la tradición se puede desarrollar mediante el aprendizaje significativo de los estudiantes en el mural digital; “se ve reflejado en la necesidad de asegurar la construcción de estos aprendizajes significativos,

relacionando el nuevo material de forma significativa y no arbitraria e integrarlo en la estructura cognitiva previa del estudiante” (Alcántar y Montes, 2018). Por lo tanto, se espera que el aprendizaje significativo sea una estrategia pedagógica útil para el rescate de la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Dado que la tradición cultural toca de manera directa a los estudiantes por ser un aspecto fundamental de su contexto, se espera que estén motivados a participar de manera directa en el ejercicio de investigación.

Los constructos del proyecto son Mural digital, tradición cultural, y aprendizaje significativo. Estos tres elementos se convierten en variables fundamentales para la investigación y son los fundamentos teóricos que serán desarrollados en el marco teórico de esta investigación.

Alcances y limitaciones

La propuesta tiene un alcance desde la investigación acción pedagógica, la cual consiste en aplicar metodologías para investigar en la práctica pedagógica, permitiendo la transformación continua y permanente contribuyendo en la construcción del saber pedagógico pertinente según el contexto. Según Yance, T, et. al. (2016), “la investigación acción pedagógica permite transformar el escenario pedagógico en crítico - reflexivo, desde las competencias del uso y manejo de saberes conceptuales, procedimentales, con actitudes propositivas en el desempeño eficiente y con logros en permanente innovación.” De este modo el estudiante tiene la posibilidad de comprender sobre la importancia que conlleva las tradiciones culturales y las implicaciones sociales que esta conlleva en la transformación de las sociedades desde la reflexión crítica.

La investigación dará a conocer las propiedades y las características del problema y a su vez mostrará las propiedades y las características de la implementación del mural digital como herramienta pedagógica que busca fortalecer la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Es importante mencionar que para lograr este alcance será necesario pasar por inicialmente por el alcance exploratorio dado que el fortalecimiento de la tradición cultural por medio de un mural digital como herramienta pedagógica no se ha desarrollado en la institución educativa, lo que permite que esta investigación abra el camino al conocimiento sobre el uso de recursos educativos digitales en los procesos educativos.

Futuras investigaciones se pueden desarrollar con un alcance correlacional y explicativo. En cuanto a las limitaciones esta investigación se enfrenta a la voluntad y motivación de estudiantes y padres de familia al no darle la importancia al tema de tradición cultural. Para ello se planea diseñar una campaña de motivación mediante el uso de herramientas TIC que centren la atención e invite a participar en conjunto a padres e hijos para que estén activos en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Otra posible limitante es el de tipo tecnológico debido a que los estudiantes no cuentan de manera inmediata con equipos tecnológicos en casa para poder reunir el material, por lo que dependen de los equipos tecnológicos con que cuenta la institución educativa. Una solución para este tema es el préstamo de las Tablet y computadores portátiles de la institución, además de los teléfonos Android y smartpone de los padres de familia como último recurso.

Debido a la pandemia actual del COVID 19, se corre con el riesgo de continuar con aislamiento preventivo lo cual limita el trabajo directo con los estudiantes de manera presencial, por ello se hace necesario incluir a los padres de familia dentro del desarrollo de la investigación debido a que el uso de las herramientas tecnológicas que se encuentra en casa es de uso inmediato, de propiedad personal y están bajo autonomía en el manejo de los padres de familia.

Capítulo 2. Marco de Referencia

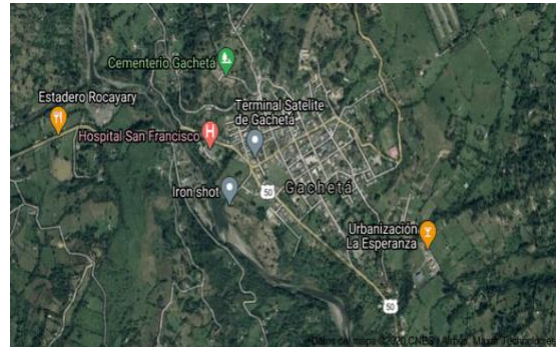
Dentro del proceso investigativo es importante revisar las diferentes teorías y metodologías que avalan la propuesta investigativa con el fin de revisar su validez y eficacia, de allí la necesidad de conocer los estudios anteriores, conceptos importantes, características del contexto, regulaciones legales y normativas que enmarcan el desarrollo de la investigación.

Del presente marco referencial, depende la metodología, el análisis de los resultados y en conclusión todo el proceso investigativo de la propuesta y así poder explicar los resultados obtenidos. El conocimiento construido en la investigación toma cuenta del conocimiento elaborado previamente, por ende, cada investigación se apropia de parte de la estructura teórica ya existente (Rivera-García, s. f.).

Marco Contextual

El desarrollo de proyectos de investigación e innovación exigen la elaboración del marco contextual, en donde se nombran los aspectos físicos, sociales y culturales del entorno del tema de estudio; se puede entender como todo aquello que recoge, cuenta y acompaña al evento sobre el que se está indagando, describiendo los aspectos más sobresalientes del objeto de estudio que centra el interés de la investigación, contribuyendo de este modo al lector a ubicarse en el tiempo, espacio y condiciones del contexto en el que se desarrolló el proyecto de investigación. Para ello se puede emplear diferentes herramientas de recolección de información cualitativas como lo es la observación, la descripción o la entrevista para apoyar de modo más acertado el escenario objeto de estudio, es decir, los datos más relevantes que ayudarán a representar el escenario de investigación. (Ramírez, 2018).

El municipio de Gachetá en lengua Chibcha significa detrás de nuestra labranza según Acosta Ortega haciendo relación a la dependencia del lugar y al estar ubicado precisamente detrás de Guatavita.



Google maps. 2020. Mapa satelital Gachetá Cundinamarca.

Los primitivos pobladores fueron los Chíos de la nación Chibcha. El actual pueblo fue fundado por el Oidor Miguel de Ibarra por auto del 2 de abril de 1593; eran Curas Doctrineros Fray Alonso de la Asunción y el Padre Baltasar Romero. La Iglesia del pueblo fue hecha por el Párroco Abdón López de 1927 a 1931, a quien en la plaza principal se le erigió un busto en reconocimiento a su meritoria obra. El municipio de Gachetá Cundinamarca se encuentra a 99 km al nororiente de Bogotá, a una altitud de 1.745 m s. n. m. Cuenta con 11.000 habitantes aproximadamente, de los cuales el 70% viven en la zona rural.

La población de Gachetá es influenciada por diversas culturas, es la capital de la región de Guavio, siendo el centro de diversos servicios que benefician a la comunidad de municipios aledaños tales como económicos, socioculturales, políticos, educativos y de salud. Sus pobladores se caracterizan por sus costumbres sanas, altruistas, y acogedores en donde las leyendas, los mitos, las costumbres, el folclor, las ferias y fiestas, son el centro de la vida cotidiana.

La mayoría de sus habitantes profesa la religión católica, aunque también existen algunas comunidades cristianas y protestantes entre otras religiones. Dentro del municipio hay participación cultural con grupos de danzas, teatro, tunas, bandas marciales y sinfónicas, conjuntos veredales y organizaciones de campesinos en la elaboración de algunos productos artesanales como sustento e ingresos monetarios. En comparación con otros municipios de la región del Guavio, la economía del municipio de Gachetá es más activa y diversificada, tanto en la parte económica como en la productiva.

El comercio es la principal fuente de ingreso de los habitantes y el renglón de segunda importancia es la ganadería y la producción cafetera, en los últimos tiempos se ha fortalecido la producción piscícola, así también en la parte agrícola mediante la tecnificación se ha incrementado el cultivo de mora, guayaba, gulupa, uchuva y frijol. Además, los habitantes del área rural favorecen su economía con la elaboración de amasijos, alfandoques, quesos y algunas artesanías, productos que son aprovechados por visitantes y los mismos habitantes del sector urbano.

Finalmente, el municipio no cuenta con fuentes de trabajo significativos debido a la carencia de industrias y empresas.

El municipio de Gachetá cuenta con tres instituciones educativas una en el área rural con énfasis agropecuario, y dos instituciones educativas en el área urbana una con énfasis empresarial y la otra es la Escuela Normal Superior de Gachetá., que cuenta con sedes urbanas y rurales. La Escuela Normal Superior de Gachetá fue fundada en el año 1932 bajo la dirección de

las hermanas dominicas de la presentación se fundó el primer colegio privado femenino “colegio de la presentación”. En 1956 recibe el nombre de “Escuela Normal de la Presentación” en donde se otorgaba el título de para ejercer como docente elemental, más adelante se autorizó para otorgar el título de maestra rural, para lo cual era indispensable aprobar la práctica pedagógica. En



Escuela Normal Superior de Gachetá. 2018. Simulacro de Evacuación. Fotografía. Página de Facebook oficial institucional.

el año 1963, el Ministerio de Educación Nacional establece el ciclo profesional normalista con dos años más de estudio, otorgándose el título de maestra. En el año 1976 adquiere su condición de Normal Departamental Mixta. En 1997 se confiere a los estudiantes que se gradúan de grado once, el título de Bachiller académico con énfasis en educación. Desde el año 2004, la Escuela Normal Superior de Gachetá forma docentes para los grados de preescolar, básica primaria concediendo el título de Normalista Superior.

La Escuela Normal Superior está ubicada en el área urbana del municipio en la carrera 0c No 3- 43 vía a Manta, con un diseño campestre que permite a los estudiantes un contacto directo con la naturaleza. La institución es publica de carácter mixto, con jornada completa, ofrece los niveles de educación de preescolar, básica primaria, básica secundaria, Media, programa de formación complementaria y Sistema de aprendizaje tutorial.

La comunidad educativa de la institución se caracteriza por ser participativa y colaborativa. Los estudiantes de grado cuarto son niños que oscilan en edades entre los 9 y 11

años, el núcleo familiar está constituido en su gran mayoría por hogares nucleares y monoparentales, donde se evidencia gran compromiso de los padres de familia con el proceso educativo de sus hijos basada en el respeto, la responsabilidad y la honestidad primordiales para el desarrollo de competencias y del buen logro académico. Los estudiantes de grado cuarto son niños activos y atentos a nuevos aprendizajes, sobre todo aquellos que tienen que ver con tecnología; principalmente ahora en tiempos de pandemia a causa del COVID 19 en donde el uso de la tecnología dentro del proceso educativo ha sido de gran importancia facilitando el mejoramiento de las habilidades y competencias tecnológicas en el uso de herramientas TIC.

La institución cuenta con un currículo flexible, donde los docentes y los estudiantes en general pueden acceder a diferentes oportunidades que permiten organizar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la diversidad social y cultural teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje, dando la oportunidad de aprender y participar, implementando la transversalidad de las áreas a través de proyectos de aula, productivos y de investigación que permiten el alcance de logros, objetivos y metas propuestas desde el currículo bajo una evaluación permanente y continua del proceso fundamentada en leyes, principios, procesos de gestión, administración, capacitación y seguimiento; asumiendo el papel de facilitadores de aprendizajes verdaderamente significativo y que conduzcan al pensamiento divergente científico, tecnológico y productivo teniendo en cuenta



Escuela Normal Superior de Gachetá. 2019. Expo-pedagogía. Fotografía. Página de Facebook oficial institucional.

la identidad cultural y la pertenencia social y académica enfocado a la realidad sociocultural, regional, departamental y nacional. (PEI Escuela Normal Superior de Gachetá, 2018).

La Escuela Normal Superior de Gachetá tiene como misión formar maestros para preescolar y básica primaria y ciudadanos idóneos, con calidad humana, ética y profesional,



Escuela Normal Superior de Gachetá. 2019. Semana Cultural.

Fotografía. Página de Facebook oficial institucional.

basada en una educación integral e incluyente, que posibilite el acceso al conocimiento y al desarrollo de competencias en la investigación, la apropiación de los avances de la ciencia, la pedagogía, la tecnología, la información y la comunicación, para contribuir

significativamente al fortalecimiento de la

comunidad Educativa y a la construcción de la

sociedad. Por otro lado, la visión busca

consolidar la institución como centro regional de capacitación y actualización permanente para docentes en formación o en ejercicio, a través del “Proyecto Educativo Institucional” mediante la investigación, la reflexión y la práctica de su quehacer pedagógico, y en campo de formación para población en extra-edad escolar, con el propósito de mejorar las condiciones de vida de los educandos y de la comunidad en general.

Finalmente, la visión de la institución se fundamenta en el principio universal de la formación integral del ser humano, la capacitación de maestros capaces de modificar su actitud frente a los paradigmas tradicionales para asumir nuevos retos con responsabilidad, compromiso

histórico, ético, moral, académico, profesional y humano, de tal manera que contribuyan a transformar los proyectos de vida personal y social de las comunidades donde se desempeñen.

Por todo lo anterior, se puede resaltar la importancia y la necesidad para el proyecto de investigación, conocer aspectos importantes del contexto social, educativo, cultural, y geográfico del lugar donde se llevará a cabo la propuesta investigativa; permitiendo de este modo al investigador ubicarse apropiadamente desde las características de la población y sus generalidades, como también le permite al lector conocer más de cerca la problemática allí identificada, como lo es el desconocimiento y pérdida de la tradición cultural de los estudiantes de grado de la Escuela Normal Superior de Gachetá; por tanto, se busca desde el proyecto de investigación la apropiación de la identidad cultural del municipio desde su historicidad y su amplia riqueza cultural, que lo caracterizan como un municipio de gente amable con costumbres, oralidad y folclor que se hace necesario recuperar para mantener viva la cultura Gachetuna mediante la digitalización del saber cultural para consulta permanente como lo es el mural digital.

En resumen, se puede observar que la población objeto de estudio posee características que se ajustan al propósito de la investigación, por lo cual se espera lograr el objetivo propuesto.

Marco Normativo

Dentro del proyecto de investigación es importante ubicar y puntualizar el marco normativo el cual comprende las normas, criterios, metodologías, lineamiento y sistemas importantes para cumplir los objetivos propuestos del proyecto, en cuanto al conocimiento de las políticas internacionales y nacionales que se relacionan con el tema de estudio.

Desde la legislación internacional podemos dar cuenta sobre la importancia de la cultura desde la Convención de Viena en 1972 celebrada en Paris, en donde se rescata y se protege el patrimonio mundial cultural y natural, como propiedad material e inmaterial de la humanidad, como también se establecen definiciones entre patrimonio y bienes culturales y criterios que determinan las características para ser considerados patrimonio o bien cultural.

La Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural, establece en sus artículos 1 y 2 la definición de lo que se considera como “patrimonio cultural” los bienes culturales son: las obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, los monumentos, elementos o estructuras de carácter arqueológico, cavernas y grupos de elementos, que se resalten desde la perspectiva de la historia, del arte o de la ciencia. Y los bienes naturales, como todas las formaciones físicas y biológicas que tengan un valor universal estético y científico (ONU, 1972). De este modo, permite establecer una visión clara sobre lo que es el patrimonio cultural y natural y su importancia para la memoria histórica y científica de la humanidad, dejando clara la importancia del legado cultural para las sociedades.

Por otro lado, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, s.f), dentro de su programa Iberoamérica: Unidad en la Diversidad Cultural, realiza acciones claras dando mayor articulación a al sistema educativo y cultural. Entre estas acciones se prioriza el fomento de tareas de investigación y análisis sobre el modo de armonización de las políticas culturales y educativas.

De igual manera, dentro de la misma línea se encuentra, el proyecto Sistemas Nacionales de Cultura dirigido a recoger y difundir la información sustantiva de las políticas culturales aplicadas en la región. Su objeto son los programas y los proyectos públicos, privados, y de las organizaciones sociales, que tienen una presencia consolidada, o que, siendo nuevas, representan promisorias opciones de fomento cultural en sus respectivas sociedades. Se han realizado informes de México, Cuba y Perú y se están elaborando los de varios países del área iberoamericana, el proyecto aspiraría a cubrir en los siguientes años a todos los países miembros de la OEI. Por su parte el Convenio Andrés Bello CAB viene desarrollando desde el año 1981, en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas UNESCO y el Fondo interamericano para la promoción de la cultura, la recopilación de la legislación cultural de los países andinos que entonces formaban parte de la entidad.

Concibiendo de este modo un control sobre las políticas culturales de los países latinoamericanos para que ejecuten y lleven a cabo este tipo de políticas que permiten y contribuyen al mantenimiento del acervo cultural de las regiones, y el fomento de esta dentro de las comunidades para conservar latente la identidad cultural de los países.

Además, la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 2001) señala que la cultura es un conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad, donde se resalta el valor del artículo 1 sobre la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, 2001).

En concordancia con lo anterior, en el 2009 la Organización de las Naciones Unidas UNESCO deroga las disposiciones del MEC (UNESCO, 1986) en donde da a conocer definiciones y contextualización de la cultura y su importancia en materia de políticas públicas, categorizando de este modo la forma de estudiar cada una de las actividades políticas y sociales de cada región que generan los procesos industriales y no industriales.

En la actualidad la cultura está basada en datos estadísticos de investigaciones enfocadas al tema cultural, donde la UNESCO afirma que “la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO,

2001). Basados en la definición de la UNESCO, se relaciona en la manera actual de como las sociedades grupos y comunidades definen el concepto de identidad.

La Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas UNESCO para la Educación sobre la Diversidad Cultural se aprobó en 2001 y, a continuación, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 21 de mayo como el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, a través de su resolución 57/249 de diciembre de 2002.

Es importante resaltar el papel que juega la cultura y la diversidad cultural para las sociedades a nivel mundial, tal como lo concibe la ONU en su declaración universal del día mundial de la diversidad cultural; la necesidad de ubicar una fecha especial para celebrar y revisar las políticas públicas sobre cultura que son obligatorias e importantes para el desarrollo social de las comunidades en general.

Adicionalmente, en el lanzamiento de la declaración de Friburgo de los derechos culturales desarrollado el 7 de mayo de 2007 en la universidad de Friburgo y el, 8 de mayo de 2007, en el Palais des Nations de Ginebra. La declaración fue presentada por el Observatorio de la diversidad y los derechos Culturales de manera conjunta con la Organización internacional de la Francofonía y la UNESCO. La declaración de Friburgo contó con el apoyo de cincuenta expertos en derechos humanos, así como por una plataforma de diversas ONG. La declaración reúne y hace explícitos diversos derechos culturales que ya están indicados de manera dispersa en diferentes instrumentos internacionales. es declaración pone de presente la importancia de los

derechos culturales, así como las dimensiones culturales de los demás derechos humanos (UNESCO, 2010).

En 2011, la UNESCO y la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas lanzaron la campaña “Haz un gesto por la Diversidad y la Inclusión, con el propósito de animar a las personas y a las organizaciones de todo el mundo a que tomen medidas concretas de apoyo a la diversidad.” Desde la preocupación por promover y mantener la diversidad cultural de los pueblos, permitiendo la participación e integración de los pueblos diversamente culturales.

Finalmente, en 2015, la Segunda Comisión de la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó por unanimidad la resolución sobre Cultura y Desarrollo Sostenible A/C.2/70/L.59, afirmando la contribución de la cultura a las tres dimensiones del desarrollo sostenible: reconocer la diversidad del mundo mucho más allá de lo natural y lo cultural, reafirmar que las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible, y su papel como factores habilitadores cruciales.

A nivel nacional en la Constitución política de Colombia dentro de la reforma que se hizo en 1991 en donde se trató de quebrantar las disposiciones sobre brechas sociales y viejas tradiciones, por contempla en el artículo 70:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la

nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.” (Constitución Política de Colombia, 1991).

En cuanto a lo anterior, deja en manifiesto el deber del estado sobre la promoción y el fomento de la cultura y la igualdad de oportunidades para acceder a ella, por tanto, debe existir políticas culturales tanto nacionales, departamentales y municipales direccionadas desde la escuela de quien cumple el rol de orientar desde la enseñanza la etapas que se relacionan con la identidad cultural y sus diversas manifestaciones a lo largo de la geografía nacional, como también se debe apoyar y colaborar en los procesos investigativos, científicos y de valores relacionados con la cultura de nuestro país.

Por otro lado, la Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura considera que el Estado es responsable de generar normas dirigidas en pro de la sociedad, con el fin de promover el desarrollo cultural.

“En su artículo 1, numeral uno y dos de la Ley se presentan cada uno de los principios fundamentales, definiciones y responsabilidades que debe aplicar el Estado para promover, proteger, fomentar, respetar y garantizar la diversidad cultural. Por otro lado, el título dos define el patrimonio cultural y contempla las responsabilidades que le corresponden a la Nación, a través del Ministerio de Cultura y sus entidades territoriales” (Ley 397, 1997).

Mientras que en el título tercero y cuarto se enfoca en el fomento y estímulo de la parte artística, de investigación y la financiación de la actividad cultural, la profesionalización del

artista, la seguridad social y su relación con los derechos de autor. El cuarto título define los mecanismos de promoción gestión cultural ejecutados por el Sistema Nacional de Cultura, SNCU, el Sistema de Formación Artística y Cultural Sinfact y el Sistema de Información Cultural Sin; por otro lado, propone la creación del Ministerio de Cultura que sirva como instancia mediadora entre Estado, entes territoriales y sociedad civil, que formulen, coordinen y ejecuten políticas gubernamentales enfocadas a garantizar los derechos y deberes culturales de la población.” (OEI, s.f).

Además, dentro del Decreto 2941 de 2009, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. “Prescribe que el patrimonio cultural inmaterial hace parte del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación; de acuerdo con otras normas nacionales e internacionales, establece como dicho patrimonio los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural” (Decreto 2941, 2009).

De este modo, se define y se deja en claro el conjunto de representaciones culturales inmateriales que hacen parte del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia, siendo estas diversas en cuanto a su riqueza e importancia para la sociedad, que van desde las expresiones orales, arte, creencias, rituales y actos festivos que se celebran a lo largo del territorio Colombiano.

Los departamentos cuentan con muy pocas fuentes documentales sobre legislación cultural remitiéndonos a los planes de desarrollo de y políticas culturales de los últimos gobiernos.

Según el Plan de desarrollo 1998 – 2000 correspondiente a la primera administración de Andrés González, propone la creación de la dirección y turismo con el fin de fomentar la cultura y la convivencia. En la primera Administración como Gobernador el Doctor Álvaro Cruz Vargas, en el Plan de desarrollo, se enfocaba en el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural; propone como estrategias; el apoyo, fomento y financiación a las experiencias y manifestaciones culturales; así como también guiar los procesos en la formación artística y cultural para contribuir en la construcción de la identidad de los Cundinamarqueses. (Ceballos, 2016).

En consecuencia de lo anterior, se deja en evidencia el vacío a lo que respecta a políticas gubernamentales encaminadas a la promoción y fortalecimiento de la cultura a nivel departamental, puesto que no existe una legislación definida sobre qué se considera tradición cultural de Cundinamarca y cómo preservar ese a sesgo existente; colocando de esta manera entredicho de aquí en adelante el cumplimiento de la constitución y demás reglamentación relacionada con patrimonio cultural inmaterial y el conjunto de expresiones que la conforman.

En la Administración de Pablo Ardila, el plan de desarrollo 2004-2007, denominado “Cundinamarca es tiempo de crecer” enfocaba su política al sector cultural y apuntaba al

desarrollo de valores y expresiones artísticas y culturales para potenciar la identidad cundinamarquesa.

En el Plan de desarrollo 2008 -2011 correspondiente a la segunda administración de Andrés Gonzales denominado “Cundinamarca Corazón de Colombia” se trabajó con mayor relevancia en la cultura con relación al plan anterior; todo en aras del quehacer cultural hacia la promoción y fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad. Finalmente, en cuanto al actual Plan de desarrollo 2012-2015 denominado “Cundinamarca Calidad de Vida” y correspondiente a la segunda administración del Álvaro Cruz Vargas, se encuentra el programa “Cultura, apropiación y cohesión social para la identidad cundinamarquesa” el cual le apunta a “desarrollar una cultura de apropiación del territorio cundinamarqués” en cuanto a la institucionalidad cultural, es de resaltar que en el año 2008 mediante ordenanza 00264 del 15 de octubre de 2008 se crea el Instituto Departamental de Cultura y turismo de Cundinamarca (IDECUT), teniendo como labor principal el fortalecimiento de las políticas culturales y turísticas del departamento”.

No obstante, a nivel municipal, no se encuentra normatividad sobre la cultura y su importancia para el municipio, en el documento del CAR se mencionan algunos escenarios construidos y por construir para ser utilizados como espacios para fomentar la cultura en el municipio de Gachetá.

En cuanto a lo que refiere al tema educativo, la ley general de Educación 115 de 1994 en el artículo primero fundamenta que la ley es un proceso de formación permanente, personal,

cultural y social que conlleva a una concepción integral de la persona, de dignidad, de sus derechos y deberes. (Ley 115, 1994).

El artículo quinto en los fines de educación de conformidad con el artículo 67 de la constitución Política de Colombia, numeral 4, 5, 6, y 7 reglamenta la enseñanza del respeto a la autoridad, a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios; brindando conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos del conocimiento. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, fundamenta la identidad y el acceso al conocimiento y a diferentes manifestaciones culturales.

Conforme con el Plan Decenal de Educación en los próximos diez años, 2016 – 2026 “tendrá la misión de materializar el derecho a la educación para todos los colombianos, sin dejar de lado la diversidad cultural y territorial que hacen parte de nuestra naturaleza, y eliminando las barreras que actualmente imponen las condiciones socioeconómicas de los ciudadanos”. Por ende, se resalta la importancia dentro del proceso educativo la cultura y la diversidad cultural de los diferentes contextos del territorio colombiano. (Ministerio de Educación Colombia, 2016).

En definitiva, la legislación sobre tradición cultural desarrollada dentro del presente apartado da cuenta de cómo existe una gran variedad de leyes, decretos y artículos que resaltan la importancia del tema cultural dentro de las sociedades mundiales, y cómo a pesar de la existencia de la normatividad no se ejecuta ni se cumple como debe ser en cuanto al nivel departamental y municipal; por tanto desde el proyecto de investigación se busca fortalecer la identidad cultural

de Gachetá promoviéndola a través del mural digital en búsqueda de causar impacto a futuro dentro de la legislación cultural gubernamental del municipio.

Marco Teórico

El marco teórico se enfoca a tener una postura teórica que sirve de marco de referencia a todo el proceso de investigación, elanzado el problema con la metodología propuesta y empleada para buscarte una solución (Ramos, 2018). Teniendo en cuenta que el marco teórico se relaciona profundamente con la pregunta de investigación propuesta junto con el desarrollo del conocimiento; en este se debe exponer con profundidad cada una de las diferentes teorías que guardan relación con la pregunta de investigación, con el fin de indagar varios puntos de vista y tomar la decisión por una escuela en particular que sea razonable al problema de investigación.

El planteamiento del marco teórico es importante tener en cuenta los siguientes componentes, que según Rivera (1998), previene a cometer errores que se han hecho en otros estudios; así mismo, da pautas sobre cómo se debe ejecutar el estudio, ayudando a tener otra perspectiva sobre el horizonte del estudio y guía al investigador para que éste se centre en su problema, evitando perder el rumbo del planteamiento, conduciendo al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad. Un punto de resaltar es que sirve como referencia para realizar nuevas investigaciones, permitiendo decidir sobre los datos que serán captados y cuáles son las técnicas de recolección más apropiada y finalmente proporciona un sistema para clasificar los datos recolectados.

Lo anterior permite facilitar, organizar y tener un conocimiento claro y concreto del problema de investigación, con el fin de ejecutar el desarrollo de la investigación y así evitar no cometer errores durante el proceso. Por consiguiente, se puede ubicar los siguientes planteamientos teóricos que guardan estrecha relación con la propuesta de investigación.

Primeramente, se encuentra la *tradición cultural* como un proceso importante dentro de evolutivo que está continuamente recreado al cambio y está remitido al pasado, pero también a un presente. La tradición se transmite socialmente y está derivada de un proceso de selección cultural (Arévalo, 2004). La tradición cultural transforma la realidad del hoy de manera continua basada en hechos pasados y por tanto se convierten en tradición dentro de la memoria social de las comunidades, es decir que las tradiciones culturales heredadas de padres y abuelos dan identidad y es una manera de conservar las raíces culturales.

Según Arévalo (2004) la tradición no consiste en una réplica fiel del pasado, la tradición se reactualiza y transforma continuamente. Es decir que a través del tiempo se evidencia un cambio al interior de las tradiciones y costumbres, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, debido a necesidades de adaptación social o por la influencia de otros grupos entre muchos otros factores.

Conforme a lo anteriormente expuesto, las tradiciones y costumbres del municipio de Gachetá son importantes porque resaltan la identidad, y la conservación del sesgo cultural de sus pobladores, fortaleciendo y reconociendo la diversidad y la identidad cultural a través del tiempo, en especial aquellas que poseen características de patrimonio inmaterial fortaleciéndolas desde el que hacer educativo desde el aprendizaje significativo.

En segundo lugar, se puede hablar sobre la *identidad cultural* la cual refiere a esa construcción de saberes, conocimientos, habilidades que están inmersos, que se recopilan a través del tiempo y que le da sentido y significado a una sociedad. Según Molano (2007) “el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluye todas las actividades, características y los intereses de un pueblo”, permitiendo la diferenciación entre comunidades, y poder resaltar los rasgos culturales que los hacen únicos en referencia a otros.

De este modo, la identidad cultural da un sentido de pertenencia a un grupo social, dado que comparten valores, costumbres y creencias sin importar la influencia del mundo exterior, brindando a los pueblos el desarrollo de sus comunidades en aspectos económicos, sociales, y culturales potencializando el progreso territorial. Tanto así que algunos pueblos de Europa y América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural para recrear nuevas identidades culturales (Molano, O, 2006).

Por otra parte, Valera, S & Pol E. (1994) sostienen que “los procesos que configuran y determinan la identidad social de los individuos y grupos parten, entre otros elementos, del entorno físico donde éstos se ubican y que éste constituye un marco de referencia categorial para la determinación de tal identidad social”; lo cual refiere a cada una de las características propias que tiene una comunidad en cuanto a las tradiciones, costumbres que los identifican y que los diferencian de los demás.

En cuanto a la *tradición oral* se puede incluir todo aquello que hace referencia a los pueblos ancestrales, los relatos de los abuelos, quienes cuentan con la experiencia y la memoria muchas veces presencial de los acontecimientos narrados. (González, s. f.). La tradición oral en el municipio de Gachetá Cundinamarca está enmarcada en historias, narraciones, relatos, que son evidenciados en narraciones producto de la imaginación, fantasía y creatividad de los ancestros, todo lo anterior forma el conjunto de lo que se define como tradición oral.

Por otro lado, Según la UNESCO (2011) menciona que “la tradición oral es un medio para impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula, porque permite a los niños y niñas y a la comunidad en general, crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal” recuperando de esta manera la comprensión y el respeto de las sociedades desde el rescate de la memoria colectiva y los valores culturales que fortalecen la tradición oral del municipio de Gachetá.

Por consiguiente, Teberosky (1998) argumenta desde la oralidad como un componente que integra elementos cognitivos, afectivos, sociales, comunicativos y nos muestra al niño tal y como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizara a través del proceso de enseñanza aprendizaje en el que la lúdica actúa como instrumento (p. 8); en efecto y considerando lo anterior, se puede decir que el niño asimila de manera más simple las costumbres vividas tomando como instrumento didáctico el juego y permitiendo emplear los conocimientos logrados durante el proceso y la mejora del pensamiento.

En el marco de desarrollo del proyecto de investigación, la *cultura* es un punto de referencia que enmarca la tradición cultural desde la oralidad, las costumbres, la gastronomía y el

folklore del municipio de Gachetá Cundinamarca a partir del saber tradicional y cultural de sus antepasados; con relación a lo anterior, Levi-Strauss (2009) afirma que “la cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las relaciones económicas y sociales, el arte, la ciencia y la religión”, estos aspectos tienen como finalidad expresar características de la realidad física y social de un pueblo.

Por otra parte el *patrimonio cultural*, como un producto o proceso que suministra a las sociedades una herencia del pasado, que se crea en el presente y se transmiten en el futuro para su beneficio, (UNESCO, 2004); haciendo referencia al patrimonio material e inmaterial, entendiéndose el primero a todos los monumentos, formaciones naturales y demás que aportan un bagaje científico e histórico para la construcción y entendimiento de lo que el ser humano es hoy en día, en cuanto al patrimonio inmaterial se hace referencia a las memorias pasadas, que contribuyen a la diversidad cultural de los pueblo y a la definición de identidades que permiten enriquecer, fortalecer y revalorar la cultura.

Acorde con lo anterior, se puede hablar del patrimonio cultural, como un factor importante para mantener y rescatar todo aquello que refiere a la tradición cultural de las sociedades en diferentes épocas, trayendo a relación que la tradición cultural es cambiante, no estática. Permitiendo así aprender y comprender la realidad desde la diversidad e identidad de los pueblos. Tal como lo define el Ministerio de Cultura (2015), es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado cercano y en el presente. El patrimonio cultural habla de las tradiciones, las creencias y los logros de un pasado de un país y su gente. La palabra patrimonio significa que fue heredado, por tanto, es un legado recibido de los ancestros y que debe pasar a futuras generaciones. El patrimonio cultural puede ser material e inmaterial.

Patrimonio cultural material, es entendido como aquel que se puede palpar como monumentos, esculturas, pinturas, figuras, comprenden en muebles que se pueden trasladar de un lugar a otro e inmueble que no se puede retirar del lugar de permanencia.

El patrimonio cultural inmaterial, es aquel que comprende la música, la danza, literatura, teatro, lengua, religión, manifestaciones tradicionales.

En cuanto a lo que compete al *aprendizaje significativo*, la teoría de Ausubel (1983), hace referencia a la importancia de los contenidos los cuales no deben ser arbitrarios, este aprendizaje ocurre cuando “una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente”, contribuyendo de tal modo a lograr que el alumno tenga un conocimiento y quiera aprender por medio de un marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa.

En lo que respecta al aprendizaje significativo, se puede mencionar que los recursos didácticos contribuyen a lograr aprendizajes significativos y al desarrollo cognoscitivo del estudiante, siendo estos: esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, comprensión de conceptos, gráficas y la manipulación directa de materiales concretos. Según Torres (2003), “constituye un aprendizaje predominantemente externo, producido por la interiorización de contenidos y determinantes del medio físico y social, debe contar con una coherencia en la estructura interna del material y una secuencia lógica entre sus elementos” por tanto dentro del proceso, el aprendizaje se da un sentido importante al estudiante desde la conexión de los conocimientos previos para la construcción de aprendizajes duraderos.

En cuanto a lo que refiere al papel de la tecnología dentro del proceso de la enseñanza y el aprendizaje, dentro del desarrollo de la propuesta se encuentran los *recursos educativos digitales* los cuales favorecen la autonomía del estudiante y del mismo modo le permitan al docente organizar y planear actividades significativas (Zapata, M, 2012). Por lo tanto, las herramientas digitales son aquellos materiales en la red con diseño educativo y que responden a didácticas que apoyan un aprendizaje significativo. Están hechos para: informar, adquirir, reforzar, solucionar o favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar el conocimiento (García, 2010).

De este modo, los recursos educativos digitales facilitan la labor en el aula y contribuyen mediante la motivación la consecución de procesos significativos al permitir integrar al estudiante dentro del proceso educativo desde una pedagogía activa para adquirir habilidades y competencias necesarias para una vida en sociedad.

Dentro del proceso del uso tecnológico en la educación están los *murales digitales* que, a través de la historia, han sido una estrategia didáctica que afianzan el aprendizaje en el aula, permitiendo que el estudiante pueda sintetizar y analizar la información, promueven el trabajo en grupo o colaborativo, así mismo, la aplicación y afianzamiento de la creatividad. Por otro lado, el estudiante es participe activo en la construcción de la herramienta digital, en donde puede plasmar y dar a conocer de manera innovadora un tema específico, reforzando y consolidando los conocimientos. (Bernal, 2010).

Estas herramientas didácticas, fomenta las competencias digitales, los murales permiten exponer y hacer visible cualquier tipo de información como textos, dibujos, imágenes, fotografías y videos. Los murales digitales sirven en el aprendizaje y en el fomento de actividades colaborativas centrados en la resolución de problemáticas socialmente relevantes además permite una conexión entre el pasado y el presente, desde una pedagogía constructivista y significativa (Redondo y Luque, 2018).

Los murales digitales, son una herramienta que contribuyen a la innovación educativa y que propende desde la propuesta investigativa El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá, fortalecer la tradición cultural del municipio desde el aprendizaje significativo, gracias a las características propias de este recurso educativo digital se puede motivar a los estudiantes, como también llevar a cabo los objetivos planteados en el presente proyecto.

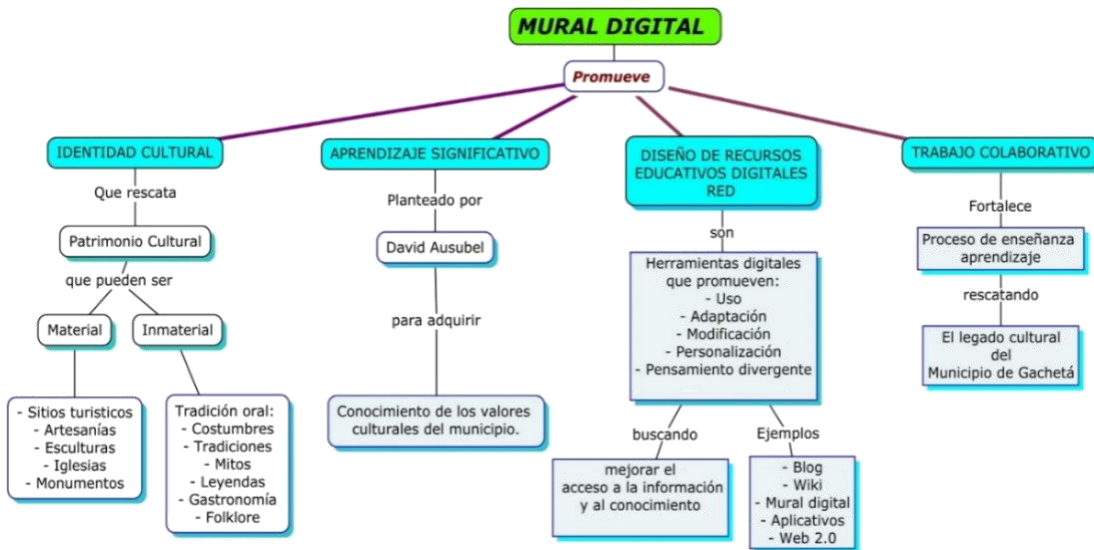


Figura 1. Marco teórico. Elaboración propia.

Se evidencia que la tradición cultural, que es transmitida de generación en generación, posibilita transformar la realidad del presente permitiendo que se quede en la memoria de las sociedades, dando identidad a los pueblos. Así mismo, la identidad cultural asociada al aprendizaje dinamiza la construcción de saberes dentro de las costumbres, tradiciones y creencias. La tradición oral, son memorias culturales que se transmiten a través de los tiempos con el objetivo de brindar conocimientos y experiencias a nuevas generaciones.

Por el lado de la cultura y patrimonio cultural se caracterizan por ser conceptos que hacen referencia al lenguaje, aspectos sociales, económicos y políticos y que a su vez permiten conocer, mantener y valorar el patrimonio material e inmaterial que posee cada pueblo; los anteriores conceptos se convierten en categorías importantes de estudio para implementar en el proceso académico de los estudiantes que en la actualidad enfrentan cambios socioculturales, buscando así, conocimientos significativos para el logro de competencias sociales e históricas que vayan de la mano en la construcción de herramientas didácticas, permitiendo el trabajo colaborativo, manteniendo la información recolectada de temas específicos del pasado para el presente y un futuro.

Marco Conceptual

En el proyecto de investigación es importante definir el marco conceptual da a conocer conceptos relacionados con el problema de investigación desde su enfoque teórico, problema, objetivos, artículos científicos que tienen correspondencia con la educación (Universidad de Cartagena, s. f.) y que del mismo modo guardan una relación directa con el proyecto el Mural

Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Acorde con lo anterior, cabe resaltar la relevancia del marco conceptual al permitir establecer hipótesis, análisis, reflexiones, nuevas perspectivas a considerarse, y del mismo modo contribuye a la interpretación de los resultados del proyecto de investigación dando por consiguiente propiedad y pertinencia a la propuesta; orientándola y dándole claridad y objetividad a la investigación.

De este modo, dentro de lo que se llama patrimonio cultural se encuentra el *folklore* y se refiere en un pueblo a las costumbres y creencias populares vividas y lo folklórico son las manifestaciones que se presentan en las diferentes expresiones artísticas (Jauregui, 2000). Por consiguiente, se puede decir que las costumbres populares dan origen al folklore; de acuerdo con las definiciones de diversos investigadores a lo largo del tiempo, el folklore se define según Ferrer (2006) como “tradiciones populares, manifestaciones de la cultura popular, artesanía, literatura oral, patrimonio cultural o cultura tradicional”.

Con relación a lo anterior, como manifestación de la tradición cultural de un pueblo se encuentra la *gastronomía*, definida por algunos autores como la disciplina de un arte y la ciencia del buen comer y beber, refiriéndose a la tradición, cultura, sociedad y civilización (Gillespie y Cousins, 2012) en cuanto así, que se puede decir que la gastronomía se refiere a la degustación en donde el alimento se convierte en un patrimonio como producto turístico. A lo largo del

tiempo, en las diferentes regiones o municipios se puede deleitar de la gastronomía tradicional que las identifica y distingue de otras, permitiendo conocer sus sabores y conocimientos sobre ingredientes y sazón. En algunos casos dentro de la geografía colombiana, es fácil encontrar gastronomía similar más no igual, pues su presentación, sabor e ingredientes suelen diferir de un lugar a otro exaltando así, como se mencionaba anteriormente una identidad marcada dentro de lo que se conoce como gastronomía.

Por otro lado, se habla de las *leyendas* las cuales hacen parte de la riqueza de la tradición cultural desde la oralidad, donde la leyenda, la fábula, el cuento, el mito y la novela pertenecen al género literario épico. Para Herreros (2010), “la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían de ello [de la Tierra]”. Son expresiones que dan a conocer conocimientos, preceptos, sentimientos y reflejan un contexto histórico, de otro lado es un medio de transmisión de ideologías, cultura, religión o ética (Valenzuela, 2011). Las leyendas y mitos contribuyen a mantener vivo el saber ancestral, a lo largo del tiempo y generación tras generación, asintiendo la manera de conocer un poco más sobre la tradición de los pueblos.

Por último, encontramos el *Padlet*, siendo esta una herramienta tecnológica que permite la creación de murales digitales de manera interactiva, que permite el fortalecimiento del aprendizaje tecnológico, desde una perspectiva didáctica a partir el trabajo colaborativo como también de manera individual. En esta herramienta se puede trabajar de manera sincrónica y asincrónica, siendo este un atributo interesante para los estudiantes pues despierta su interés y lo convierte en autor de su propio aprendizaje, mientras que el docente mantiene un rol de guía y

mediador del trabajo colaborativo y transformar de manera creativa el aprendizaje (Méndez y Concheiro, 2018). Padlet es una herramienta gratuita que permite la interacción entre estudiantes y docentes en tiempo real facilitando la participación a lo largo de la clase (Beltrán, 2019), convirtiéndose en una herramienta muy útil en los últimos años, mejorando el trabajo colaborativo pues no se necesita de un especial conocimiento para utilizarla, ya que tiene una interfaz amigable y sencilla.



Figura 2. Usos del recurso Padlet. Beltrán, I (2019).

Capítulo 3. Metodología

La investigación como campo axiológico desde los paradigmas de la metodología están abordados desde una historia disciplinar, es decir, fue pensada, aplicada y desarrollada bajo la mirada de las ciencias sociales y humanas (Esteban, s. f.), fundamentándose en un contexto que transversalicen las disciplinas humanas como la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología. Es decir, la metodología permite el enlace entre el sujeto con el objeto de investigación (Riquelme, 2018); y otorga una rigurosidad científica a los resultados de los procesos de estudio, como también expone y describe criterios que se adoptarán según el método de trabajo.

Con lo anterior y acorde a la investigación a desarrollar, surge una inclinación hacia la metodología cualitativa ya que permite percibir hechos sociales desde una visión activa del grupo poblacional el cual va a ser objeto de estudio, es decir, a partir del punto de vista que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla y Rodríguez, 2000).

Dentro del proceso investigativo de la propuesta desarrollada, la investigación cualitativa comprende las conductas culturales dentro de su propia comunidad contribuyendo a una lectura holística de la realidad contextual, permitiendo al objeto de estudio ser participe dentro del desarrollo y solución de la problemática encontrada desde las características propias del grupo, por tanto, tal como menciona Sarmiento (2004) buscan interpretar los hechos y no explicarlos.

En consecuencia, si revisamos desde una concepción más amplia sobre el campo de acción de la investigación cuantitativa esta parte de lo real, factico y analítico basado en el

método científico por cuanto se desarrolla desde factores de causa – efecto en búsqueda de resultados para ser evaluados dado su ser experimental.

De esta manera, es evidente que la investigación cualitativa tiene gran importancia para el desarrollo de la propuesta de investigación puesto que se revisará el comportamiento de un grupo social para afianzar el conocimiento cultural de los niños de grado cuarto; más no la medición de datos o evaluación de resultados, ya que es un estudio netamente social.

Tipo de Investigación

En cuanto al método de investigación a emplear en el desarrollo y ejecución de la propuesta investigativa es el método cualitativo, puesto que permite el acercamiento y la comprensión de la problemática objeto de estudio, dado que describe y analiza las conductas sociales, colectivas e individuales, como también habilita la posibilidad de conocer las opiniones, pensamientos y percepciones de la población en relación con el objetivo de a desarrollar en el presente proyecto de investigación.

Para lograr uno de los objetivos de la propuesta investigativa, que consiste en fortalecer la tradición cultural del municipio de Gachetá, estudio social el cual exige la aplicación del método cualitativo puesto que brinda bases sólidas para la consecución de este, Sarmiento (2004) lo describe como “El conocimiento parte sobre el comportamiento humano y la forma como funcionan los grupos y las comunidades en un contexto de condiciones Culturales” contribuyendo de tal modo a fortalecer el paradigma del método cualitativo en relación a lo que es la problemática investigativa enmarca en los objetivos del proyecto de investigación.

En otras palabras, el método cualitativo es flexible permitiendo recoger información sin necesidad de conseguir datos estadísticos, ya que este tiene como finalidad describir y comprender lo que el individuo vive y como lo vive, como también favorece la explicación del cómo las personas conocen e interpretan la realidad desde el análisis del mundo socio simbólico y cultural del contexto.

Según Bonilla & Rodríguez (2000), la investigación cualitativa orienta y profundiza casos específicos y no generaliza. La prioridad es cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, que son percibidos por los elementos que se encuentran dentro del objeto de estudio. De acuerdo con el autor la investigación cualitativa permite dar claridad y seguimiento a la implementación del mural digital a través de herramientas pedagógicas para rescatar la tradición cultural del municipio de Gachetá y emplear estrategias flexibles en el estudio como exploración y explicación.

Finalmente, desde el diagnóstico realizado previamente sobre la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto de la IE Normal Superior de Gachetá, se indagó sobre el tema para tener una base de estudio y así plantear un aporte a la solución del problema encontrado, tal como lo mencionan Tylor y Bogán 1992 citados por (Sandoval, 2002) podemos concluir que la metodología es buscarles solución a los problemas y saberlos enfocar teniendo en cuenta el tema y área al cual corresponde.

Modelo de Investigación

Investigación acción pedagógica (IAP).

El método de investigación – acción es aplicado en los procesos de desarrollo de trabajos investigativos, buscando el estudio y logro de resultados dentro de un entorno sociocultural. La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. (Vidal y Rivera, 2007), desde la propuesta investigativa se busca el fortalecimiento de la tradición cultural en el municipio esperando de este modo que los estudiantes de grado cuarto se motiven y vivencien la riqueza y diversidad cultural de su entorno.

La investigación acción pedagógica IAP guarda relación y se acomoda a investigaciones con métodos de investigación cualitativa, que estudian la realidad del contexto natural logrando una comprensión integral de las actividades sociales, siendo este un referente interesante dentro del contexto académico en donde se pretende aplicar, ya que la teoría propuesta tiene una fuerte vinculación con la práctica, proponiendo pasos desde la acción, la observación y la reflexión que conlleve a alcanzar los objetivos propuestos y dar solución al problema y al final evaluar los procesos.

La IAP (Investigación Acción Pedagógica), tiene especial interés para asumir un proceso de mejoramiento de la práctica docente en el aula. Según Restrepo (2004), “La investigación-acción pedagógica que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de

la práctica discursiva de los mismos”. En este sentido la investigación acción pedagógica se orienta al descubrimiento de conocimientos nuevos y a la transformación de prácticas sociales, es por esto por lo que la propuesta a desarrollar guarda relación con este tipo de investigación, en donde en la medida que se interactúa con el contexto se realiza una transformación del aprendizaje de los estudiantes por medio del mural digital donde los estudiantes rescatan su identidad cultural.

Gracias a las características intrínsecas que este método posee, contribuye a la participación de procesos de planificación, acción, observación y reflexión, desde una naturaleza colaborativa, jugando un papel importante en la creación de comunidades científicas gracias a la colaboración grupal en sus diferentes etapas, involucrando el objeto de investigación para colaborar en los cambios sociales deseados y al tiempo permite el análisis, los juicios, las reacciones e impresiones de los investigadores acerca de situaciones encontradas en la etapa de la investigación.

La investigación-acción pedagógica, aporta un escenario y método que permite potenciar el proceso de construcción del saber pedagógico, o del saber educar bien, donde se le denomina saber pedagógico del maestro.

Como afirma Restrepo (2004), el ámbito pedagógico investiga y construye el saber hacer, para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (enseñar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer).

Para concluir, el saber pedagógico conlleva a los estudiantes y docentes al desarrollo de aprendizajes significativos desde el trabajo colaborativo y la construcción de prácticas pedagógicas con el propósito de llevar un acercamiento de pensamiento crítico e investigativo.

Población y Muestra

La población objeto de estudio son estudiantes del grado cuarto de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Gachetá. Los niños oscilan entre las edades de 9 a 12 años, son estudiantes alegres, sencillos, creativos, innovadores; estos niños y niñas realizan las actividades académicas con compromiso y responsabilidad, fortaleciendo su desarrollo integral y su creatividad. En su mayoría los estudiantes provienen de familias extensas en donde conviven abuelos, primos, padres, hermanos entre otros. El mayor número de estudiantes reside en el área urbana y un bajo porcentaje en la zona rural.

Los estudiantes fueron escogidos como muestra poblacional del proyecto investigativo debido a sus habilidades en el uso de la tecnología, como también la habilidad y facilidad para investigar y ubicar información de diversas maneras gracias a que se encuentran cursando el antepenúltimo grado de primaria, otro criterio de selección se basó en la creatividad y su poca timidez al interactuar con las personas de su comunidad.

Este proyecto va dirigido a 60 estudiantes de los dos grados cuartos de la básica primaria de la Escuela Normal Superior de Gachetá, la institución posee material humano y tecnológico que enriquecen el desarrollo de las habilidades tecnológicas en los estudiantes, además desde el horizonte institucional se enfoca formar ciudadanos con excelentes valores éticos que se

combina con un currículo flexible que propende por la atención de la diversidad y la inclusión, adicionalmente, la institución es formadora de formadores lo cual plantea desde acción pedagógica lo integral y transversal en el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras.

Todo lo anterior es posible gracias al acompañamiento y atención de las familias, características sobresalientes de los pobladores del municipio de Gachetá, al ser un municipio pequeño y tranquilo, permite mantener las buenas costumbres a pesar de la pérdida cultural debido a diversos factores sociales como la llegada de pobladores de otras regiones, y el gusto por otras culturas debido a la falta de promoción y de resaltar la riqueza y diversidad cultural del municipio.

Categorías de Estudio

Las categorías en la investigación pueden definirse según Strauss y Corbin (1998), como la realidad directa de las características o fenómenos del entorno en que vive la sociedad actual. Las categorías establecen clasificaciones que están inmersas a lo largo del proceso de la investigación, de esta manera es importante y necesario que en el planteamiento del problema de investigación se puedan definir algunas categorías, las cuales serán transformadas durante el desarrollo del proyecto de investigación gracias a que permiten la definición de técnicas e instrumentos para la construcción metodológica del proyecto (Romero, 2005) como también es parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados dentro de la investigación cualitativa.

Desde un análisis inicial de las diferentes categorías encontradas en la siguiente propuesta de investigación, se destaca un primer momento en donde se dirige al objetivo específico número

uno, en el que se da conocer los conceptos y aprendizajes previos de los estudiantes de grado cuarto sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, para ello se propone el uso de un Mural digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer, adquirir y afianzar los conocimientos de los estudiantes que surgirán a lo largo de la ejecución de la estrategia pedagógica.

De igual manera, desde el proyecto de investigación se propende trabajar en el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas, cognitivas, interpersonales y sociales que son importantes dentro del campo del conocimiento y fortalecimiento sobre los saberes culturales de los pueblos, puesto que es un campo multidisciplinar que permite no solo conocer la riqueza material, sino que también la riqueza inmaterial cultural que van desde los valores, la diversidad y su conocimiento ancestral, y deben ser salvaguardados, protegidos y conservados, puesto que corren riesgo de desaparecer en esta era de globalización (L. Gómez y Pérez, 2011).

Adicionalmente, en los siguientes dos objetivos específicos del proyecto se desarrollan competencias importantes para el reconocimiento del estudiante como ser social dentro de una comunidad y el poder indagar y reconocer la riqueza cultural del municipio encontrada en los saberes de los abuelos y en la bibliografía relacionada con el tema, de igual manera se encuentra la competencia lingüística necesaria para indagar, narrar y compartir los hallazgos propios sobre la tradición cultural mediante conversatorios, entrevistas y exposiciones desde la estrategia del aprendizaje significativo.

Igualmente, se ubica la competencia digital la cual es categorizada como de gran importancia dentro de la ejecución del proyecto, puesto que el estudiante hará uso de la tecnología para fortalecer sus hallazgos sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá para que esta sea perdurable y compartida con la comunidad educativa, como también con la comunidad en general.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto está definido por cuatro categorías que se desarrollarán a lo largo de la propuesta; inicialmente se encuentra la identidad cultural como eje articulador, el cual permitirá aprender y fortalecer los saberes previos sobre la tradición cultural del municipio, contribuyendo de este modo reconocer el patrimonio material e inmaterial cultural.

En una segunda y tercera categoría se encuentra el Mural digital y el trabajo colaborativo, los cuales se ubicarán de manera correlacionada, teniendo en cuenta que el trabajo colaborativo es primordial para la ejecución y desarrollo del Mural digital, así lo confirma lo enunciado por Delgado (2017) “la construcción del conocimiento a través de discusión, reflexión y toma de decisiones, proceso en el cual los recursos informáticos actúan como mediadores”.

Para el aprendizaje significativo, es relevante la formación donde se contribuye a obtener y mantener aprendizajes duraderos importantes para el proceso de fortalecimiento del conocimiento sobre el tema cultural y que gracias al uso de la tecnología como herramienta que facilita el aprendizaje propende por la adquisición aprendizajes significativos.

Gracias al auge de la tecnología dentro de los procesos educativos y la correlación de las categorías desarrolladas en el proyecto se puede visionar sobre la importancia del desarrollo del proceso tecnológico soportado desde el trabajo colaborativo para optimizar el aprendizaje en la medida que sea significativo para el desarrollo integral del estudiante (Vahos et al., s. f.).

En cuanto a lo que refiere a los instrumentos, en el primer objetivo se encuentra el cuestionario diagnóstico el cual contribuirá a diagnosticar el grado de conocimiento sobre la temática abordada en el proyecto de investigación, desde una observación directa de la participación y apropiación de los estudiantes frente a la tradición cultural, permitiendo de este modo diseñar una secuencia didáctica que ira recogiendo las categorías anteriormente descritas y que responda a ese primer momento que es diagnosticar el conocimiento sobre tradición cultural del municipio de Gachetá.

Teniendo en cuenta a lo que corresponde en el segundo objetivo, se propende por la construcción del mural digital desde la indagación y búsqueda de información sobre la tradición cultural del municipio, para ello se emplearan nuevos instrumentos de recolección de información como la entrevista a los diferentes actores de la comunidad, como también la observación participante y la ejecución del diseño de la secuencia didáctica para dar cumplimiento a lo propuesto al objetivo resaltando que las competencias categorizadas las cuales se desarrollaran transversalmente.

Finalmente, dentro del tercer y cuarto objetivo se verificará el trabajo colaborativo en la construcción y la apropiación del Mural digital como herramienta pedagógica desde el

aprendizaje significativo para el fortalecimiento de la tradición cultural del municipio de Gachetá en los estudiantes de grado cuarto, para ello se emplearán instrumentos para el análisis de los resultados como lo son cuestionarios sobre el tema desarrollado durante la propuesta investigativa, y del mismo modo se emplearán los resultados obtenidos de las observaciones, lista de chequeo, entrevistas y la participación en la ejecución de las secuencias didácticas, como recursos que permitirán determinar la pertinencia y eficacia del proyecto llevado a cabo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Un aspecto importante y de mucho cuidado en un proyecto de investigación es la recolección de la información donde hay que resaltar que se debe llegar a un alto grado de veracidad de acuerdo con las técnicas e instrumentos que se apliquen para recolectar dicha información. Según Grajales, T (s. f.), el instrumento debe tener un grado aceptable de validez y confiabilidad, lo primero se refiere a que el instrumento debe en efecto estar midiendo lo que se debe medir y no otra cosa. La confiabilidad implica que el instrumento repite los mismos resultados cuando se enfatiza en las mismas circunstancias (las mismas personas).

En una investigación de campo, las técnicas que se pueden aplicar dirigidas a recoger información primaria son: la observación, la entrevista, la encuesta, el cuestionario, el test y el experimento. En este caso, fueron diseñadas y se aplicaron para recopilar la información requerida para el proceso de investigación las siguientes: La entrevista, la observación y la encuesta.

La entrevista Según Carmona y de Flores (2007) es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales de una persona o sobre la vida de una sociedad y su cultura. Desde el dialogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador se recopila información bajo una estructura particular de preguntas y respuestas; en donde los estudiantes de grado cuarto ayudados del instrumento guía de entrevista, recopilarán información relacionada con la tradición cultural del municipio de Gachetá, mediante preguntas elaboradas previamente y dirigido a familiares, allegados, vecinos de la tercera edad con bastos conocimientos de vivencias, experiencias y tradiciones orales y culturales del entorno. Este instrumento se debe aplicar mediante un dialogo personal en donde el estudiante pregunta y graba cada una de las partes del proceso, preguntas y respuestas, con el fin de obtener la información requerida.

En cuanto a la observación, es una técnica muy conocida para recolectar información, que requiere de mucha atención por parte del investigador. Grajales, T (s. f.), afirma que la observación es un método que se puede asumir muchas maneras; puede ser simple en la cual tanto el observador como los observados participan de la manera más natural posible, y en este caso el observador deberá tener un plan previo para recolectar la información cumpliendo con los objetivos propuestos, en especial a lo que respecta a los conocimientos, apropiación y motivación. Para ello se empleará como instrumento de verificación de la información, una lista de chequeo para verificar el grado de participación y apropiación por parte de los estudiantes en la construcción del mural digital y así tener conocimiento sobre los puntos que requieren intervención y que son necesarios para lograr eficacia en el proceso evaluativo del proceso de investigación.

Ampliamente aplicado dentro del proceso investigativo, en especial en lo que refiere al diagnóstico de la investigación se encuentra la encuesta como una técnica que facilita la recolección de información, para este proceso es importante esta técnica, ya que es un procedimiento apto para la evaluación de un proceso de investigación, la recepción de opiniones, estudios, entre otros; se caracteriza porque los datos provienen de fuentes como ciudadanos, clientes, usuarios, consumidores u otro tipo de públicos específicos, además que tiene características básicas que la diferencia de otros métodos para capturar información que permiten gracias a un cuestionario estructurado la recolección de la información de manera verbal o escrita dirigida a personas de interés para investigación y se aplica a una muestra de una población total (Martín, 2011).

Se realizará una encuesta a los estudiantes de la Normal Superior de Gachetá, sede John F. Kennedy, para diagnosticar la apropiación el grado de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá.

El cuestionario es un instrumento que permite verificar en los estudiantes la adquisición de ciertas competencias sobre un tema específico; en este caso se pretende aplicar un cuestionario de carácter cualitativo para indagar el grado de conocimiento sobre las tradiciones culturales de su municipio y así mismo obtener datos numéricos como porcentajes que permitan concluir frente al impacto que tenga este proyecto en los estudiantes de grado cuarto y comunidad en general. Los datos que pretenden detectar y medir en el ámbito educativo son manifestaciones culturales propias de una comunidad, enfocadas a ideas, informaciones,

actitudes, vivencias, comportamientos, que sirvan para medir el nivel de conocimiento y apropiación de la cultura por parte de los estudiantes.

Por otra parte, se aplica la lista de chequeo útil para el control del proceso de investigación, en este sentido Echeverría (2003), las “listas de control”, “listas de chequeo”, “check-lists” u “hojas de verificación”, son formatos (instrumentos) creados para realizar actividades repetitivas, controlar el cumplimiento de una lista de requisitos o recolectar datos ordenadamente y de forma sistemática; de este modo, se aplica en la implementación de la propuesta y el proceso de evaluación mediante el formato elaborado para tal fin y el cual se muestra como anexo para así realizar el seguimiento a las actividades, el respectivo análisis y la evaluación de dichos procesos.

La guía de la entrevista se enfoca a pedir a los encuestados que narren sus experiencias a lo largo del proceso, luego que seleccionen las respuestas más apropiadas a un conjunto preseleccionado de preguntas orientadas por los estudiantes o incluso que respondan a preguntas abiertas con sus propias palabras; para Tylor y Bogdan (2008), el investigador tiene las preguntas y el sujeto de la investigación tiene las respuestas. Es necesario que a todas las personas se les formulan los interrogantes en términos idénticos para asegurar que los resultados sean comparables; el rol del investigador incluye el trabajo de lograr que los sujetos se relajen lo bastante como para responder por completo a la serie predefinida de preguntas.

Para ello, los estudiantes preparan una serie de cuestionamientos que son revisados por los investigadores con la tarea de orientar en la selección de las preguntas más acertadas que se

relacionen con el tema, en este caso mitos, leyendas y tradiciones, dirigidas a los entrevistados como abuelos, vecinos, allegados que tengan conocimientos o vivencias y que cuenten de manera espontánea y así recolectar la mayor información posible para estudiante organice cada entrevista y alimente el mural digital. Las preguntas se orientan a recolectar información como: nombre y edad del entrevistado, vivencias sobre tradiciones culturales del municipio de Gachetá, relatoría de mitos y leyendas que conocen o hayan escuchado de sus antepasados, la creencia de dichos relatos, entre otras.

Por último, se encuentran las secuencias didácticas las cuales son herramientas importantes en el trabajo pedagógico y según Tobón et al. (2010), son conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación, que con la mediación de un docente buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. Se pretende que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá sede John F. Kennedy alcancen los objetivos propuestos en la recolección de información y en la implementación del mural digital con el fin de obtener un aprendizaje significativo sobre las tradiciones culturales del municipio de Gachetá.

Fue necesario considerar la aplicación de técnicas e instrumentos precisos para la recolección de la información, permitiendo asociar los instrumentos derivados de las técnicas que conllevaron a la recopilación de la información necesaria para objeto de estudio, que fueran de mayor precisión y coherencia para cumplir el objetivo planteado. Se realizó un análisis previo para poder aplicar los instrumentos adecuados con el fin de lograr la fiabilidad de la información

y eficacia en el proceso investigativo, dejando de un lado técnicas no aplicables para la recolección de la información.

Valoración de Instrumentos por Expertos: Objetividad, Validez y Confiabilidad

Dentro del proceso de investigación es importante una validación de instrumentos empleados en su desarrollo, de este modo se hizo necesario validar el cuestionario a aplicar a los estudiantes de grado cuarto, en el que se buscaba verificar los conocimientos generales sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá debido que en la búsqueda bibliográfica y de antecedentes no se encontraron cuestionarios que permitieran diagnosticar esos conocimientos.

El cuestionario fue avalado por dos expertos con un nivel educativo de maestría en el campo de la educación, quienes luego de hacer el respectivo análisis y revisión de las preguntas, dieron sus apreciaciones y correcciones del formato con el fin de lograr la estandarización y eficacia para su posterior corrección por parte de los investigadores.

Se trazó como objetivo, diagnosticar los conocimientos de los estudiantes de grado cuarto acerca de la tradición cultural del municipio de Gachetá, el cuestionario constó de diez preguntas que indagaron sobre conceptos generales de tradición cultural y los diferentes rasgos culturales pertenecientes al municipio como lo son patrimonios culturales, tradición oral, gastronomía y folklore, para la recolección de datos para su respectivo análisis. Los instrumentos avalados se encuentran como anexos dentro de la propuesta investigativa.

Ruta de Investigación



Figura 3. Infografía. Creación propia.

En el desarrollo de la propuesta investigativa, se plantea como primer objetivo el diagnóstico para identificar el conocimiento o nivel de apropiación de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá sobre la tradición cultural del municipio mediante la aplicación de manera virtual de un formulario de Google; que contiene una serie de preguntas relacionadas con el tema propuesto y cuyos resultados van a permitir establecer un punto de partida para el diseño del Mural Digital.

A lo que refiere al diseño del Mural Digital, se propone el uso de la herramienta tecnológica llamada Padlet la cual se empleará como estrategia pedagógica que, desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado de la Escuela Normal Superior de Gachetá, mediante el enriquecimiento desde los aportes investigativos de los estudiantes.

Dentro de la implementación del proyecto investigativo Mural Digital, se busca desde una secuencia didáctica que la herramienta tecnológica Padlet se convierta inicialmente en una estrategia de trabajo colaborativo para la construcción de una fuente de consulta, tanto para los estudiantes como para las personas propias y externas: investigadores, historiadores, entes gubernamentales o cualquiera que desee aprender y fortalecer sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Por último, desde la evaluación del proceso investigativo llevado a cabo con los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá se pretende saber que tan pertinente fue el uso del Mural digital como herramienta tecnológica desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de la tradición cultural mediante el uso y aplicación de entrevistas directas y cuestionarios de Google a los estudiantes y así indagar el nivel de conocimiento adquirido durante el desarrollo y uso del Mural Digital mediante la ejecución de secuencias didácticas.

Este instrumento se aplicó de manera virtual a través del Google forms, ya que a nivel mundial se presenta un aislamiento preventivo debido a la pandemia COVID 19, el cuestionario

fue enviado al grupo de WhatsApp, donde el grupo de estudiantes participantes de la investigación tuvieron acceso y respondieron de manera pertinente.

Técnicas de Análisis de la Información

En el desarrollo de la propuesta investigativa Mural Digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá se emplearán diversas herramientas tecnológicas que contribuirán a la consecución de los objetivos planteados dentro del proyecto teniendo en cuenta la importancia de estos desde ambientes de aprendizaje que según García, J (2003), permite la construcción y la apropiación para la transformación del mundo.

Acorde con lo anterior, se puede afirmar que las herramientas tecnológicas son de gran importancia dentro del proceso educativo para reafirmar y ampliar los conocimientos de los estudiantes; de este modo se encuentra los formularios de Google que permiten crear formularios, enviar a cualquier persona pues permite recopilar valiosa información y resultados gráficos en tiempo real para luego ser analizados. Así pues, los formularios de Google contribuyen a dar una mirada eficaz y rápida sobre los saberes previos de los estudiantes de grado cuarto sobre la temática a desarrollar dentro de la propuesta de investigación, ya que son de fácil acceso y manejo para los estudiantes como para el docente ya que arroja resultados en forma gráfica como tortas y barras para luego tomar decisiones.

En segundo lugar, encontramos Padlet, la cual es una herramienta digital de comunicación y colaboración que permite la integración del trabajo en equipo y el desarrollo de

actividades en tiempo real, como apoyo a los docentes en el uso de las TIC convirtiéndose en una poderosa herramienta educativa que contribuye el potenciamiento de actividades educativas programadas como proyectos, boletines de noticias, clubs de lectura, construcción de portafolios y murales digitales desde la creación, evaluación, aplicación, analizar y sintetizar un conocimiento a través de un documento creado; Padlet ofrece una interfaz simple colaborativa que estimula en forma sencilla y divertida el aprendizaje, es intuitivo, gratuito, accesible, maleable fomentando la comunicación y creatividad convirtiéndose en una alternativa educativa lúdica en la consecución del objetivo principal del proyecto de investigación.

Para finalizar, dentro del desarrollo y ejecución de los objetivos se empleará la herramienta Cálameo para alojar las secuencias didácticas para un mejor y fácil acceso por parte de los estudiantes ya que ofrece servicios online como buscar, publicar y compartir documentos, integrando elementos multimedia como videos, clips de sonidos, imágenes interactivas dentro de la publicación como también reconoce archivos en Word, PDF, PowerPoint, blog de notas, Excel, etc., ofreciendo de esta manera una gran variedad de servicios y beneficios en cuanto a su uso en actividades académicas y en este caso del desarrollo del proyecto investigativo sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra

Para el desarrollo inicial de la investigación, se comenzó con la identificación de la problemática a estudiar la cual se relacionó con la necesidad de fortalecer los conocimientos sobre tradición cultural por parte de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, el problema fue identificado desde la observación en clases de sociales sobre el escaso conocimiento de los estudiantes sobre las tradiciones culturales del municipio de Gachetá. De este modo, se vinculó el problema desde el contexto educativo de los estudiantes de grado cuarto.

De acuerdo con lo anterior, surgió la necesidad de aplicar un instrumento de recolección de información que permitió diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes de grado cuarto sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, para ello se realizó la búsqueda y selección de instrumentos desde el análisis de la pertinencia del mismo en cuanto al objetivo de la presente investigación; adicionalmente se analizaron y revisaron antecedentes relacionados con la propuesta investigativa sobre el uso de murales digitales y la tradición cultural pero no se encontraron instrumentos que se ajustaran o tuvieran relación directa con el tema a tratar en la presente investigación.

La aplicación del cuestionario se efectuó de manera virtual, mediante la herramienta digital online Google Forms, ya que actualmente nos encontramos trabajando en modalidad trabajo en casa debido a la pandemia mundial COVID 19 que exige el distanciamiento físico preventivo por el alto número de contagios en el país. El cuestionario fue compartido a los estudiantes mediante el grupo de WhatsApp del grado cuarto, quienes fueron muy oportunos en

la revisión y respuesta de este. Ya respondido el cuestionario por parte de los estudiantes, se realizó el análisis de la información recolectada teniendo en cuenta el manejo de términos y conocimiento sobre la tradición cultural ya descrita anteriormente.

Dentro de los resultados que arrojó la prueba diagnóstica, se evidencia que en un 70% de los estudiantes a lo que respecta a los conceptos de cultura y tradición oral tienen claridad sobre el tema, manifestando que la cultura es el saber tradicional de un conjunto de relaciones que expresan aspectos históricos del municipio, y que al hablar de la tradición cultural se puede referir a las creencias y logros de un pueblo. Esto quiere decir que los estudiantes asocian desde sus conocimientos, las tradiciones culturales con la gastronomía, el folklor, y los sitios turísticos.

En cuanto a la tradición oral, se refieren como aquella que va enmarcada con la literatura como lo son los mitos, leyendas, las coplas, las jergas e historias de ancestros; así mismo los estudiantes en un 80% evidencian que participan en eventos tradicionales pero muchas veces confunden el concepto de tradiciones culturales con eventos sociales o familiares, por ejemplo, las celebraciones de cumpleaños de un miembro de la familia; por tanto, es necesario diferenciar estos dos aspectos con los estudiantes. al respecto Amparán (2000), afirma que el orden de las experiencias y la orientación de las acciones individuales o colectivas son dados por los marcos de significación. Un marco de significación es un esquema interpretativo que simplifica y condensa el mundo existente, seleccionando y codificando objetos, situaciones, eventos, experiencias y secuencias de acción, y relacionándolos con el medio ambiente en el que se desenvuelve el actor.

A lo que atañe al patrimonio cultural, los estudiantes tienen diversos conceptos, en algunos casos no tan claros, lo cual evidencia que solo el 30% de los encuestados se acercan al concepto correcto, siendo este un punto de partida para fortalecer y orientar al estudiante sobre el patrimonio cultural que los rodea.

En la tradición gastronómica, en un 90% los estudiantes identifican la gastronomía del municipio; debido a que tal vez en Gachetá, el tema de la gastronomía es bastante arraigado en cada uno de los hogares, en donde abuelos y padres de familia enseñan a sus hijos nietos sus elaboraciones culinarias en las diferentes fechas especiales que se celebran, manteniendo así vigente el saber sobre la riqueza culinaria del municipio.

Al indagar sobre el significado de las actividades culturales que los estudiantes han experimentado, o vivido en su entorno, un 40% se refieren a las ferias y fiestas que se llevan a cabo año tras año en el municipio y que se consideran tradicionales a través del tiempo, ya que se da una muestra de actividades culturales, gastronómicas, turísticas que enriquecen y exaltan la cultura del municipio; es así que para los estudiantes estas ferias representan un significado tradicional y cultural en donde se destaca el folklor. Tanto así que dentro de las respuestas algunos estudiantes manifiestan extrañar la celebración del evento, el cual no se desarrolló por motivos de la pandemia.

A lo que respecta a la tradición oral, un 85% de los estudiantes manifiestan pocos conocimientos. Se hace necesario enriquecer la tradición oral dejada por los abuelos a lo largo de generaciones. Es así como los estudiantes no dan razón sobre mitos o leyendas propios del

municipio, mencionan no haber escuchado este tipo de relatos en casa, ni en la escuela, por lo cual consideran importante conocer sobre la tradición cultural del municipio, debido a que quieren profundizar sobre la cultura de su entorno, conocerla mejor, valorarla para continuar con el legado de sus próximas generaciones, siendo muy importante este tipo de apreciación por parte de los estudiantes para lograr el objetivo de la investigación desde el aprendizaje significativo.

El cuestionario diagnóstico aplicado a los estudiantes de grado cuarto, permitió conocer y evidenciar las falencias que poseen en cuanto a sus conocimientos sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, aunque la mayoría de los estudiantes poseen preconcepciones en relación con el tema de tradición y patrimonio cultural del municipio, se hace necesario profundizar sobre estos conceptos. De acuerdo con lo anterior, es necesario implementar un proceso de intervención que tiene como objetivo fortalecer la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá a partir del uso de las (tecnologías de la información y de la comunicación) TIC, mediante la herramienta Padlet, la cual permitirá la creación del Mural Digital.

Adicionalmente, dentro del proceso diagnóstico se diseñó y aplicó una secuencia didáctica en donde se exploraron los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema ya mencionado anteriormente, como también para dar a conocer el objetivo general del proyecto de investigación y de este modo motivar a los estudiantes a participar del desarrollo de la propuesta, para ello, se planeó una secuencia que fue aplicada y desarrollada por el grupo de WhatsApp del grado cuarto teniendo en cuenta las condiciones actuales anteriormente descritas, como también

las dificultades de conectividad de la gran mayoría de los estudiantes; allí los estudiantes trabajaron de manera colaborativa apoyándose unos con otros para responder e interactuar en el desarrollo de las actividades propuestas.

Las actividades diagnosticas también están alojadas en una herramienta online llamada Wix en donde los estudiantes que tienen mejor conectividad o que por alguna razón no lograron participar del desarrollo de la secuencia didáctica, allí puede encontrar el paso a paso y los materiales necesarios para trabajar y cumplir con la actividad. La actividad diagnostica constó de una parte exploratoria mediante una lluvia de preguntas y respuestas los estudiantes se contextualizaron sobre que es la tradición cultural, luego indagaron en cada uno de sus hogares sobre tradiciones culturales del municipio de Gachetá y plasmaron algunas de ellas mediante un dibujo, finalmente los estudiantes crearon una presentación y un collage con los dibujos sobre tradición que más les llamó la atención con ayuda de tutoriales que fueron compartidos a los estudiantes para guiarlos en su proceso y así poder entregar el ejercicio solicitado.

Luego de la aplicación de la secuencia didáctica se notó gran entusiasmo y motivación por parte de los estudiantes por indagar y conocer más sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, como también dejaron ver que pocos participaron en la lluvia de preguntas y respuestas pues se sentían inseguros de no responder acertadamente, pero luego de la construcción colaborativa entendieron qué se trabajará y que somos un equipo en donde todos pueden aprender de todos. En segundo lugar, se evidencia la sorpresa de algunos estudiantes al observar los trabajos de los compañeros, pues no conocían ciertos rasgos culturales del municipio y expresaron que querían aprender más pues conocer sobre su municipio los hacía

sentir orgullosos. Es evidente la necesidad de fortalecer la tradición cultural de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá desde el aprendizaje significativo mediante un Mural Digital.

Con los resultados obtenidos en el diagnóstico, se dio inicio al diseño de la estrategia para solucionar la problemática identificada y fortalecer de este modo la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto, para ello se indagó en una variedad de recursos bibliográficos con el objeto de encontrar la mejor opción u opciones que se pudiesen aplicar. Luego de ello, se seleccionó el Mural Digital, gracias a que permite elaborar un trabajo colaborativo y significativo pues la herramienta ofrece una interfaz de trabajo sencilla y amigable con el usuario, como también el o los usuarios pueden interactuar en cualquier momento con ella, es decir se puede trabajar de manera sincrónica y asincrónica permitiendo de este modo que los estudiantes tengan acceso a esta con facilidad. Dado a los grandes beneficios que ofrecen los murales digitales para el trabajo con los pequeños en el aula o fuera de ella se escoge para ser implementada en el desarrollo del proyecto de investigación.

De acuerdo con Redondo y Luque (2018), los murales digitales se han considerado como una gran estrategia didáctica para el refuerzo del aprendizaje, pues promueven el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad. De este modo, los estudiantes pueden exponer contenidos importantes sobre un tema en concreto o de su interés, fomentando la autonomía, la creatividad, el interés, la cooperación y la responsabilidad, evidenciando notoriamente mejores desempeños y resultados académicos.

Posteriormente, se seleccionó Padlet como herramienta tecnológica para el desarrollo de la estrategia de aprendizaje significativo mural digital con los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, pues fomentó una experiencia de trabajo colaborativo mediante la organización de los diferentes contenidos consultados en diversos formatos multimediales, Padlet es una herramienta que al ser utilizado de manera pedagógica puede ser bastante didáctica y sencilla ya que ofrece colaborar sin necesidad de poseer una cuenta o estar registrado lo cual la hace ideal para el aula (Redondo y Luque, 2018a).

Seleccionada la estrategia mural digital y la herramienta Padlet como recurso educativo digital para el desarrollo de esta, se continuo con la planeación y diseño de las secuencias didácticas. Según Colombia aprende (2017), las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de, procesos, habilidades y competencias. Es decir, las secuencias didácticas contribuyen a un aprendizaje constructivo y significativo que permite involucrar de manera activa a los estudiantes permitiendo dar soluciones a las problemáticas del aprendizaje. En este caso, se diseñaron cinco secuencias didácticas, cada una cuenta con una presentación, actividad inicial de contextualización o exploratoria, actividad de apropiación, actividad de transferencia y finalmente la evaluación, en donde se busca corroborar el aprendizaje o cumplimiento de los objetivos de la secuencia didáctica.

La primera secuencia diseñada cuyo objetivo es identificar los conocimientos previos de los estudiantes de grado cuarto sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, lleva como título conozco la tradición cultural de mi municipio, allí los estudiantes explorarán sus

conocimientos previos acerca de los conceptos de tradición cultural, cultura e identidad cultural, como también en una segunda parte los estudiantes pondrán en manifiesto sus conocimientos sobre los distintos rasgos culturales del municipio de Gachetá mediante un dibujo, finalmente de manera colaborativa por medio del grupo de WhatsApp los estudiantes expondrán sus dibujos, carteles, etc., y elaboraran una presentación en canva o PowerPoint recopilando aquellos que les llamó más la tención o que desconocían.

En la segunda secuencia didáctica llamada cultura y tradición oral de mi municipio, tiene como objetivo indagar y describir las características sociales y culturales del municipio de Gachetá, en esta secuencia los estudiantes deberán investigar con abuelos, padres de familia, familiares o vecinos de su comunidad para conocer sobre los mitos leyendas, refranes, dichos que enmarcan la riqueza oral del municipio, para esta tarea los estudiantes mediante la técnica de la entrevista indagarán sobre la tradición oral propia del municipio y la compartirán en el grupo de WhatsApp mediante un video o audio de acuerdo a lo que más se le facilite a cada uno de ellos.

Una tercera secuencia didáctica con título patrimonio cultural material e inmaterial del municipio de Gachetá, tiene como objetivo reconocer la importancia del patrimonio cultural material e inmaterial del municipio como lo son el folclor, la gastronomía y sitios turísticos del municipio de Gachetá, para ello los estudiantes del grado cuarto se les compartirá una diversidad de imágenes y fotografías de los diferentes sitios turísticos naturales y artificiales con los que cuenta el municipio para que los niños identifiquen y tengan claridad sobre el patrimonio cultural material e inmaterial, como también los trajes típicos de la época, adicionalmente se hará énfasis

sobre el patrimonio cultural inmaterial del cual hace parte los mitos las leyendas, dichos, refranes, creencias, saberes ancestrales, danzas, y folclore. Luego mediante una presentación de PowerPoint o Canva, herramientas ya explicadas anteriormente, ubicarán el patrimonio cultural material e inmaterial del municipio clasificándolo y explicando sus características. Por último, se evaluarán los aprendizajes mediante una actividad en Educaplay.

La cuarta secuencia se titula el Padlet una herramienta para construir murales digitales, en esta secuencia se le enseñará a los estudiantes, qué es un mural digital, para qué sirven, qué es el trabajo colaborativo y algunas normas de netiqueta importantes a la hora de trabajar a través de herramientas digitales, luego de fomentar estos aprendizajes mediante un Brainstorming (lluvia de ideas) se compartirá el video tutorial para aprender a utilizar el Padlet, herramienta que alojará el Mural digital, finalmente, con acompañamiento de los docentes investigadores los estudiantes darán inicio a la construcción del mural digital – tradición cultural del municipio de Gachetá, para ello cargarán todas las actividades anteriormente construidas en los diferentes formatos, imágenes, audios y videos. Además, se pedirá a los niños que pueden trabajar de manera autónoma contribuyendo en el mural digital con información adicional sobre la tradición cultural Gachetuna.

Una quinta y última secuencia que se titula ¿qué tanto aprendí de la tradición cultural de mi municipio? En donde se evaluarán los resultados de la implementación del Mural digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, para ello se elaborará un conversatorio con los estudiantes mediante el grupo de WhatsApp

viviendo qué aprendieron, si la actividad fue interesante e innovadora, les gustó o no les gustó, si recomiendan o no aprender y conocer sobre las tradiciones culturales del municipio de Gachetá, toda la información será evaluada desde la observación mediante una lista de chequeo. Esta actividad que permitirá definir las conclusiones sobre la pertinencia del proyecto en la solución de la problemática tratada.

Diseñadas las secuencias didácticas, fueron alojadas en la herramienta online Wix <https://learningc.wixsite.com/tradicion/actividades> para el fácil acceso de los docentes investigadores y estudiantes, a las secuencias didácticas y al material complementario necesario en cada una de las intervenciones con el alumnado; las secuencias y el material también fue compartido mediante la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp a través del grupo de estudio creado para el proyecto de investigación, en donde los estudiantes de grado cuarto podían interactuar de modo sincrónico con sus compañeros y docentes.

<https://chat.whatsapp.com/Fvw9oWvKg42DdgYrpGkCmK>



Imagen 1. Sitio web con las actividades a desarrollar por parte de los

Consecutivamente, se llevó a cabo el desarrollo del proceso es decir la aplicación de cada una de las secuencias por parte de los estudiantes. por medio del grupo de WhatsApp se saludaron a los niños, y se les compartió un video presentación en donde cada uno de los docentes investigadores se presentaron y animaron a los estudiantes para que participaran de la experiencia, además se comentó de que trata el proyecto y los elementos a trabajar. Los estudiantes se mostraron receptivos y entusiasmados pues el tema les pareció muy interesante, ya que consideran que la tradición cultural del municipio es importante conocerla y mantenerla viva en cada uno de los Gachetunos.

La primera secuencia fue titulada cultura y tradición oral de mi municipio, en donde se indagó y describió las características sociales y culturales del municipio de Gachetá, elementos importantes para enriquecer y fortalecer la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto, como actividad inicial se desarrolló una sopa de letras sobre conceptos relacionados con la tradición oral, luego mediante una presentación en PowerPoint se expuso los conceptos encontrados en la sopa de letras para ampliar el tema y orientar de este modo el trabajo de apropiación; en esta fase los estudiantes emplearon estrategias de recolección de información como lo fue la entrevista, ellos indagaron con padres, abuelos y vecinos sobre los diferentes mitos, leyendas, refranes y dichos propios del municipio de Gachetá, luego cada uno de ellos socializó su trabajo enriqueciendo los saberes de cada uno de los participantes de la actividad, los estudiantes manifestaron que les gustó mucho el ejercicio pues ese tipo de historias no las conocían y les pareció importante rescatarlas, en síntesis fue una actividad bastante enriquecedora tanto para los niños como para los docentes pues se evidenció que el municipio de Gachetá cuenta con un amplia riqueza oral que se desconocía.

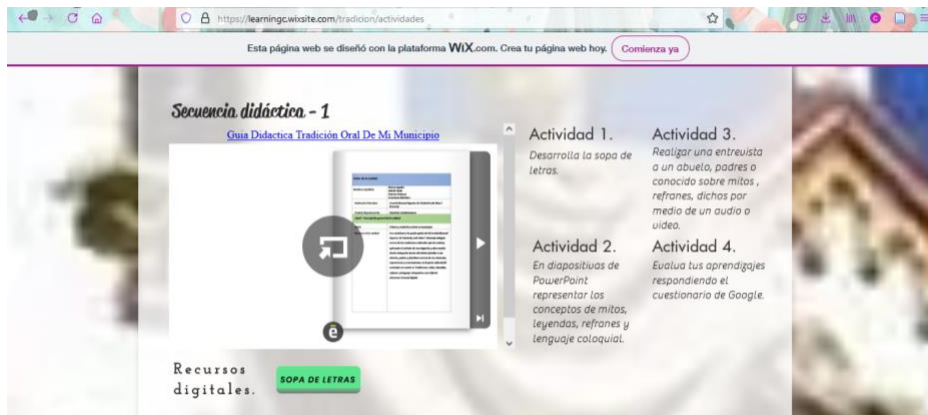


Imagen 2. *Secuencia didáctica 1.*

La segunda secuencia lleva como título, patrimonio cultural material e inmaterial del municipio de Gachetá, el objetivo de la tercera secuencia era reconocer la importancia del patrimonio cultural material e inmaterial del municipio como lo son el folclor, la gastronomía y sitios turísticos, temas importantes que se deben resaltar dentro del tema de la tradición cultural pues evidente el desconocimiento en algunos casos sobre el folclor propio del municipio, su patrimonio material como los son todos los bienes naturales y artificiales es decir construidos por el hombre pero que son legado cultural hoy en día, y el patrimonio cultural inmaterial como son saberes ancestrales, refranes, dichos, mitos y leyendas, etc.; en primer lugar se les presentó a los estudiantes una serie de imágenes que representan la tradición cultural del municipio, sitios turísticos, gastronomía, trajes típicos, dichos, mitos, contextualizando al alumnado del tema, seguidamente con la información entregada los estudiantes realizaron una infografía resaltando la importancia de estos elementos para la tradición cultural de Gachetá y finalmente por medio de un audio se complementó el trabajo realizado en la infografía resaltando el o los aspectos que les pareció más importantes como lo fueron el folklore, gastronomía, patrimonio cultural, material e inmaterial. De este modo con el desarrollo de la segunda secuencia didáctica, los

estudiantes lograron investigar y fortalecer aún más sus conocimientos acerca de la tradición cultural del municipio de Gachetá.



Imagen 3. *Secuencia didáctica 2.*

La tercera secuencia se tituló el Padlet una herramienta para construir murales digitales, en esta secuencia se le enseñó a los estudiantes qué era el Padlet, qué era un mural digital y para qué servían, como también por medio de un tutorial se le explicó a los estudiantes en qué consistía la herramienta Padlet y cómo utilizarla para la creación del mural digital; para el logro de estas actividades se hizo un Brainstorming o lluvia de ideas en donde los estudiantes compartieron sus nociones sobre mural digital y padlet, los niños evidenciaron que el tema era nuevo para ellos, así que los docentes investigadores dinamizaron la lluvia de ideas y se explicaron los conceptos sobre mural digital y padlet como segundo paso, después de ello se presentó un video tutorial donde se explicaba el paso a paso como utilizar el Padlet, y como se construía el mural digital, también se compartió un documento en PDF con los pasos para facilitar así el acceso en el caso de problemas de conectividad; seguidamente cada uno de los niños ingresó a la herramienta sin dificultad y dieron inicio a la construcción del mural digital cargando la información ya investigada en las anteriores secuencias didácticas, como también se animó para que de manera autónoma continuarán construyendo el mural digital, con información adicional

que logran encontrar sobre la tradición cultural de Gachetá y considerarán fuese importante ubicarla allí.

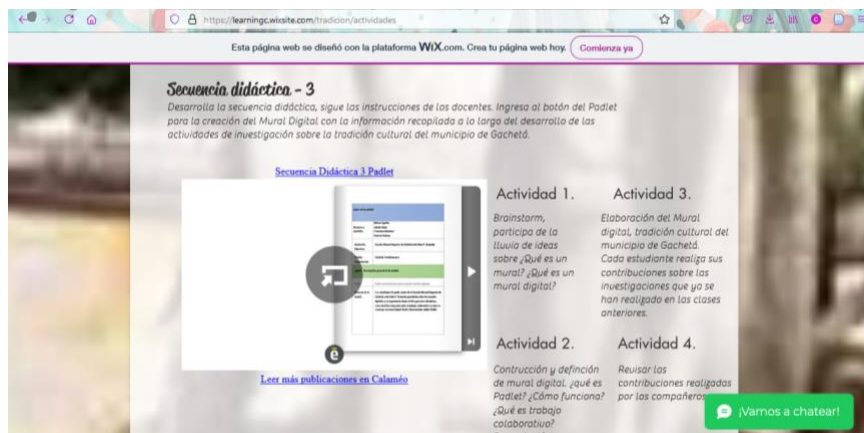


Imagen 4. *Secuencia didáctica 3.*

La cuarta secuencia titulada qué tanto aprendí de la tradición cultural de mi municipio, se evaluó los resultados obtenidos en cuanto a la apropiación de los conceptos sobre tradición cultural y el conocimiento de la riqueza y variedad cultural del municipio de Gachetá. Para comenzar se les presentó a los estudiantes un video sobre la tradición cultural del municipio en donde se hace referencia a nivel general sobre cada uno de los aspectos culturales de Gachetá, para revisar los aprendizajes del video observado se realizaron una serie de preguntas las cuales los estudiantes respondieron de manera emotiva, obteniendo una gran participación por parte de ellos; como tercer punto se pidió dibujar lo que más les llamó la atención del video en cuanto a la tradición cultural del municipio y así poder ratificar los conocimiento adquiridos a lo largo de la intervención de la propuesta investigativa. Por último, se compartió una actividad en Educaplay en donde se respondieron una serie de preguntas sobre todos los temas abordados en la investigación tradición cultural del municipio de Gachetá. Con esta secuencia se propició el

fortalecimiento de la tradición cultural y la mirada general a unas supuestas conclusiones sobre el desarrollo e implementación de esta propuesta investigativa.

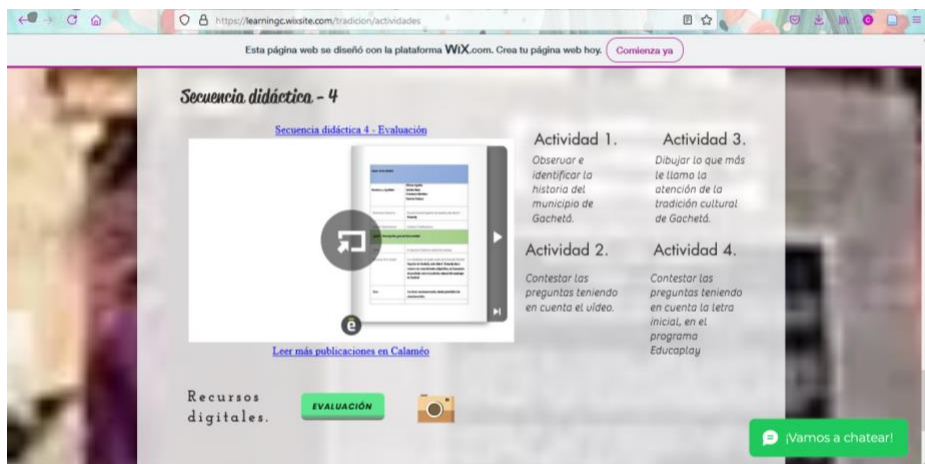


Imagen 5. *Secuencia didáctica 4.*

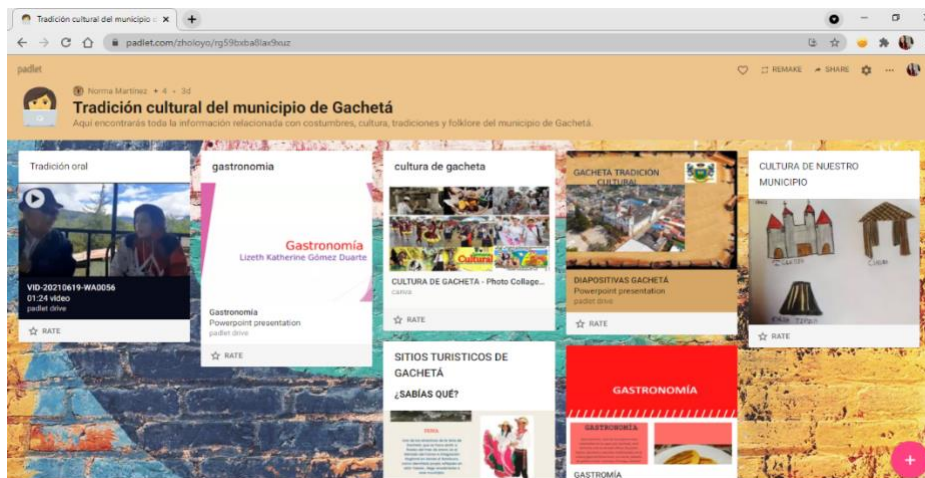


Imagen 6. *Mural Digital - Tradición cultural del municipio de Gachetá.*

ijo

colaborativo y el aprendizaje significativo, al ser flexible, de colaboración sincrónica y asincrónica, de fácil navegabilidad, y uso de una amplia gama de recursos multimediales como lo son: imágenes, texto, video, audio, documentos y enlaces, permitiendo de esta manera a los estudiantes enriquecer el mural digital con infinidad de recursos acordes a sus posibilidades y contextos. Según Beltrán (2019), el Padlet es una herramienta innovadora, que permite motiva a los estudiantes de acuerdo a sus intereses educativos o de aprendizaje. Esta herramienta, además

ofrece diferentes opciones de colaboración, como la posibilidad de comentar las publicaciones o reaccionar con un sistema de votación, también brinda oportunidades para el dialogo en línea e incluso para la evaluación entre pares pues tienen acceso sincrónico a las contribuciones de sus compañeros, los estudiantes no necesitan de un entrenamiento exigente para el uso de la herramienta.

Así los estudiantes, al momento de desarrollar sus actividades lograron fortalecer sus habilidades y destrezas tecnológicas y académicas gracias al trabajo mancomunado entre compañeros y docentes tutores, la constante comunicación e interacción casi inmediata a la hora de resolver dudas o inconvenientes de conexión. Los estudiantes además lograron desarrollar su autonomía y su posición crítica frente al desarrollo de las actividades propuestas, como también se afianzó la netiqueta en el momento de participar de las clases por el grupo de WhatsApp, fomentando así la construcción y resignificación de valores como el respeto, el dialogo, el compañerismo y la responsabilidad, importantes para el buen funcionamiento de una comunidad de aprendizaje.

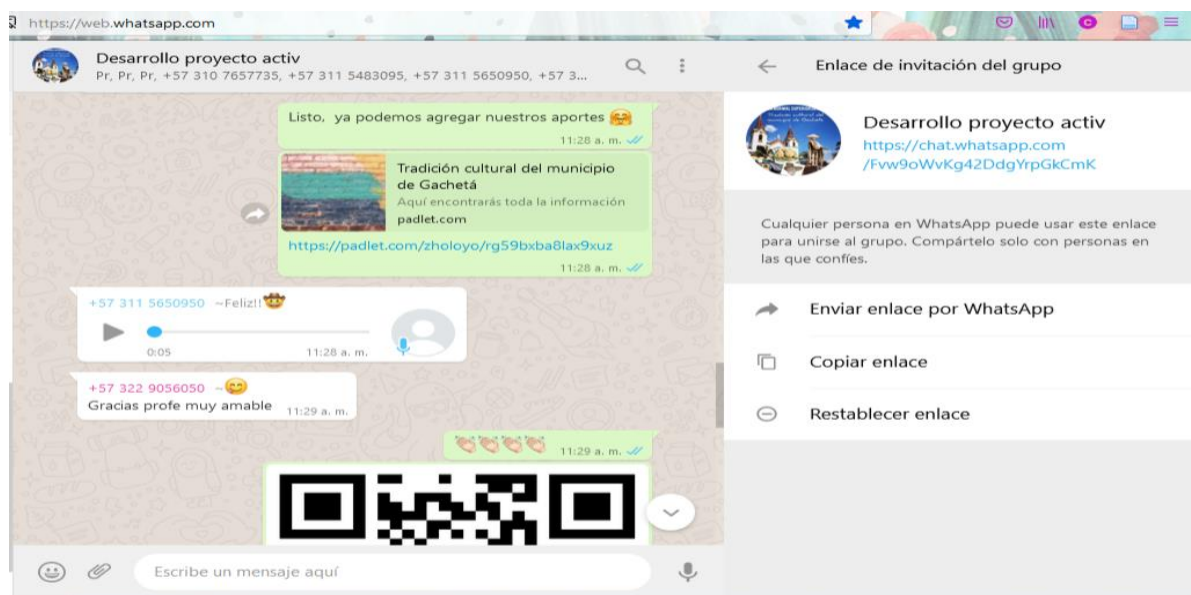


Imagen 7. Grupo de WhatsApp Tradición cultural.

Por lo que se refiere a la evaluación desarrollada en el objetivo 4, se obtuvieron una serie de resultados enriquecedores en donde se evidencia mediante el desarrollo de la secuencia didáctica la apropiación por parte de los estudiantes de grado cuarto de la tradición cultural de su municipio, pues lograron fortalecer sus conocimientos desde un aprendizaje significativo logrado al trabajar de manera colaborativa en la construcción del Mural Digital demostrando un muy buen manejo sobre lo que concierne a los diferentes rasgos culturales del municipio de Gachetá.

En general los estudiantes lograron acercarse a la tradición del municipio, adquiriendo nuevos conceptos y aprendizajes sobre la riqueza cultural con la que se cuenta, permitiendo en este momento exponer apropiadamente sobre su folclor, gastronomía, patrimonio cultural material e inmaterial, tradición oral y demás sesgos culturales que hacen parte del gran conjunto llamado tradición cultural, además gracias al uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) los estudiantes mejoraron sus habilidades en cuanto al uso de herramientas digitales como también la autonomía del estudiante y la planeación de actividades significativas por parte de los docentes (Zapata, M, 2012) , permitiendo así reconocer la importancia que juega la tecnología dentro de los procesos educativos.

Del mismo, se orientó el aprendizaje significativo mediante el desarrollo de estrategias didácticas en caminadas al desarrollo de habilidades cognitivas para el logro de aprendizajes duraderos tal como se menciona en la teoría de (Ausubel 1983), desde un trabajo guiado mediante la aplicación de guías didácticas que retoman los saberes previos para la construcción de nuevos saberes logrando así la conexión del saber antiguo con el nuevo produciendo de este

modo lo que se conoce hoy en día como aprendizaje significativo, el cual es importante dentro del proceso educativo para lograr mejores desempeños en los estudiantes contribuyendo así a que se convierta en un actor activo dentro de su proceso formativo.

Igualmente, se logró una gran motivación por parte de los estudiantes de grado cuarto hacia el fortalecimiento de la tradición cultural del municipio, pues gracias al uso de herramientas tecnológicas, en conjunto con los procesos educativos generan un gran impacto siendo este positivo y receptivo gracias a que centra la atención de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas, además el tema sobre las tradiciones culturales fue de todo el gusto para ellos debido a que descubrieron y aprendieron de la cultura Gachetuna de la cual conocían poco; evidenciando de esta manera la importancia de la cultura para la construcción de identidad de los pueblos y sus habitantes.

También, el uso del padlet como herramienta tecnológica para la construcción del mural digital permitió que los estudiantes pudieran interactuar y aprender de manera novedosa, y así conocer la infinidad de posibilidades de aprender utilizando la tecnología. En este caso, la herramienta Padlet será como un portafolio que mantendrá a salvo la información consultada y construida mediante el trabajo colaborativo de los estudiantes para consulta infinita no solo para ellos, sino que para toda la comunidad que quiera conocer o aprender de la tradición cultural del municipio de Gachetá.

La implementación de una herramienta digital como lo fue Padlet para la creación del Mural Digital, ayudó a los estudiantes de grado cuarto a trabajar de manera colaborativa para

construir conocimiento, incitándolos a participar de manera activa (Bernal, 2010) y entusiasta favoreciendo el aprendizaje. Como también el poder apreciar otras maneras de aprender fuera del aula de manera interactiva e innovadora, gracias a los recursos educativos digitales.

Ahora bien, se resalta la participación de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, quienes estuvieron prestos al desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto de investigación, mantuvieron el ánimo y la constancia a pesar de las dificultades del trabajo virtual o remoto a causa de la pandemia del COVID 19, contribuyendo de este modo el desarrollo de estrategias de trabajo mediados por las TIC no solo en el campo de investigación que se propuso sino que abre la puerta para implementar más estrategias de este tipo para el mejoramiento de los procesos pedagógicos dentro de la institución quedando como referente la propuesta investigativa desarrollada.

Por consiguiente, es necesario hoy en día la implementación y uso de herramientas tecnológicas en el aula para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza (Bustos y Román 2011) gracias a que afectan positivamente desde su capacidad de mejoramiento y transformación de los contextos educativos mediante las TIC, contribuyendo en cuestión al desarrollo de capacidades y habilidades en los niños, como también la transformación de las practicas pedagógicas en el caso de los docentes permitiéndoles llegar de manera efectiva a sus educandos. Para ello se hace necesario, implementar y desarrollar estrategias pedagógicas desde las TIC regularmente basados desde las experiencias exitosas que ya se han ejecutado en el aula.

Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

El primero objetivo de la propuesta investigativa desarrollada hizo referencia al diagnóstico y conocimiento de los presaberes de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá sobre la tradición cultural de su municipio, el presente objetivo está sustentado desde la Constitución Política de Colombia en su artículo 70 en donde se menciona la obligación del estado de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades para la creación de la identidad nacional, de este se reafirma la importancia de conocer y fortalecer las competencias culturales desde el conocimiento de las tradiciones culturales en la construcción de la identidad de los pueblos (Molano, O, 2006).

La competencia cultural es importante dentro de la sociedad gracias a que le permite al individuo reconocer y aceptar las diferencias sociales y culturales que identifican a cada uno de los pueblos convirtiéndolos en únicos. De esta manera el desarrollo de competencias culturales en los estudiantes es importante para que aprendan a vivir en sociedad valorando y respetando las tradiciones culturales que poseen cada uno de los territorios.

También cabe mencionar la importancia del fortalecimiento de las tradiciones culturales dado que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, se deben fortalecer todas aquellas creencias y prácticas culturales que están dentro del marco de la Constitución política de Colombia, como se menciona en su artículo 7, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural del país, por tanto es necesario evaluar las prácticas culturales que deben ser

fortalecidas y otras debilitadas, dado que la cultura de la población mayoritaria no puede ser impuesta sobre la población minoritaria.

Por otro lado, se halló en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá poseían deficiencias sobre sus conocimientos sobre la tradición cultural de su municipio evidenciando la necesidad de fortalecer la competencia cultural en primera medida para poder elaborar un trabajo consciente en el proceso del fortalecimiento de las tradiciones culturales del municipio de Gachetá en los estudiantes de grado cuarto, tomando como partida el plan de estudios de la institución en donde se trabaja el conocimiento tanto de los rasgos culturales como geográficos, simbólicos y demás de su municipio, todo esto dentro de la malla curricular del área de las ciencias sociales siendo así de gran importancia el desarrollo de aprendizajes significativos en ellos dado el caso que muchas veces los aprendizajes no se profundizan y esto causa diversas problemáticas como en el caso que se evidenció el poco conocimiento sobre las tradiciones culturales del municipio de Gachetá. Como también fue notorio la poca importancia del tema para los niños pues actualmente se enfocan por las tendencias tecnológicas y su atención se fija en otros temas diferentes a los de clase, debido al trabajo de pedagogía tradicional en el aula y la poca innovación en algunos casos por parte de los docentes los estudiantes pierden la motivación e interés por los temas que se tratan en clase.

Analizados estos aspectos se puede concluir que los estudiantes de grado cuarto necesitaban fortalecer sus conocimientos sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá para poder mantener su identidad cultural, conociendo de dónde viene, creencias, saberes y riqueza cultural que lo convierten en único; y en cuanto a la competencia cultural que los

estudiantes como individuos también puedan reconocer y valorar las culturas diferentes a las propias. Tal como lo menciona la UNESCO (2001), la diversidad cultural permite la manifestación de la originalidad y pluralidad de las identidades que caracterizan un pueblo o sociedad. Presentando la importancia de conocer de la cultura y de promover el aprendizaje de las tradiciones culturales desde los diferentes escenarios de formación en los que participan los estudiantes, es decir no solo la escuela debe encargarse de la tarea de formar y fortalecer la cultura sino también la familia y la sociedad.

En definitiva, del primer objetivo se puede concluir que el desconocimiento de las tradiciones culturales fomenta la pérdida de las identidades y valores culturales de los pueblos, convirtiéndose en un limitante para el desarrollo del pensamiento crítico y la valoración y respeto por otras culturas y por la propia, dando pie a una homogenización cultural debido a la adopción de otras costumbres, folclor, gastronomía, etc., que no son propias pero que debido a la globalización se han venido imponiendo en los pueblos con poco arraigo cultural.

Adicionalmente, los estudiantes demostraron que desconocían la importancia de conocer sobre las tradiciones culturales de su municipio, como también los conceptos y diferencias entre los términos que hacen alusión a todo aquello que encierra la tradición cultural, como lo son el patrimonio cultural material e inmaterial, folclore, gastronomía, costumbres, oralidad, y demás rasgos culturales que fueron indagados en el diagnóstico correspondiente al primer objetivo.

Se recomienda, que los estudiantes de grado cuarto continúen fortaleciendo sus conocimientos sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá, pues como se mencionó

anteriormente sus saberes acerca del tema eran pocos, poseían nociones sobre gastronomía o platos típicos como también sobre sitios turísticos, pero no sabían cómo clasificarlos o si hacían parte de las tradiciones culturales de su municipio.

En cuanto al segundo objetivo, la estrategia se basó en el diseño de un mural digital desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, este objetivo está basado desde los planteamientos teóricos de (Redondo y Luque, 2018a) quienes mencionan la importancia de los murales digitales en los procesos de enseñanza aprendizaje, gracias que permiten la construcción y desarrollo de habilidades para el trabajo colaborativo pues motiva al estudiante a construir conocimiento de una manera interactiva e innovadora, los murales digitales hoy por hoy se han convertido en una herramienta digital que permite al docente guiar procesos de formación empleando la tecnología en la educación para el logro de aprendizajes significativos, pues gracias a que los estudiantes pueden interactuar de manera colaborativa y que la herramienta cuenta con una interfaz multimedial le permite al estudiante construir desde sus presaberes nueva información y compartirla mediante texto, imagen, video y audio.

Dentro del desarrollo de este objetivo se obtuvo como hallazgo el fortalecimiento de la competencia tecnológica de los estudiantes de grado cuarto. La estrategia estuvo conformada por cuatro secuencia didácticas; en la primera secuencia didáctica los estudiantes revisaron las definiciones de conceptos que se relacionan con la tradición cultural como lo son oralidad, mitos y leyendas, refranes y lenguaje coloquial e investigaron con sus padres o abuelos sobre mitos, leyendas, refranes y dichos mediante una entrevista en video, en la segunda secuencia didáctica

se revisó con los estudiantes los conceptos sobre patrimonio cultural material e inmaterial del municipio y se realizó una infografía utilizando PowerPoint o Canva sobre lo aprendido, en la tercera secuencia didáctica se exploró mediante una lluvia de ideas sobre el mural digital y el Padlet los estudiantes aprendieron sobre el uso del padlet para la construcción de Murales Digitales y su importancia y una última secuencia en donde los estudiantes se apropiaron de los conceptos y todo aquello que atañe a la tradición cultural del municipio de Gachetá y la alimentación del Mural Digital con toda la información sobre las tradiciones culturales encontradas a lo largo del desarrollo de las secuencias didácticas, así se involucraron las competencias culturales con las competencias tecnológicas.

El análisis de los hallazgos contribuyó a dar cuenta de la importancia del uso de herramientas tecnológicas dentro de los procesos de aprendizaje en el aula, a causa de la digitalización y el desarrollo acelerado de los procesos tecnológicos y económicos se ha hecho necesario innovar dentro de los procesos pedagógicos que se orientan, pues los procesos de enseñanza aprendizaje dejaron de ser estáticos y tradicionalistas, a cambio se cuenta con procesos dinámicos, en donde el estudiante juega un papel importante dentro de la construcción de su propio conocimiento, es decir el estudiantes es eje fundamental dentro de su proceso de formación. Gracias a las TIC (tecnologías de la información y comunicación) se pueden adelantar clases innovadoras e interesantes, promoviendo el desarrollo de aprendizajes significativos y por ende duraderos, como también el desarrollo de la capacidad crítica, la argumentación y la creatividad (Alcántara, 2009).

Del segundo objetivo específico se pudo concluir que las secuencias didácticas permitieron que los estudiantes se pusieran en contexto con el tema a trabajar tradición cultural del municipio de Gachetá, del mismo modo familiarizarse ya aprender a utilizar la herramienta Padlet para la creación del Mural Digital, permitiendo ver de cerca el interés y motivación por parte de los estudiantes en cuanto a conocer y aprender más del tema como también de desarrollar sus competencias tecnológicas para trabajar con la herramienta digital propuesta, dentro de la ejecución de este objetivo se permitió reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo dentro de los procesos de aprendizaje significativo, aprender haciendo tal como lo menciona (J, Dewey, 1896) dentro de su pedagogía activa.

De modo tal, el desarrollo de las secuencias didácticas permitieron un acercamiento entre estudiantes, pues lograron debatir, exponer ideas y construir aprendizajes desde el trabajo colaborativo, como también se propició el desarrollo de valores dentro del trabajo como fue la autonomía, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, el diálogo y la creatividad los cuales son importantes dentro de los procesos formativos y de trabajo grupal, como también el desarrollo de competencias para la vida como lo son, el saber hacer, el saber y saber ser.

Se recomienda dar continuidad al fortalecimiento de las competencias digitales de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá, en cuanto a que es necesario aprovechar la disposición de estos hacia la innovación del aprendizaje y la adopción de nuevas maneras de aprender logrando así el mejoramiento en los procesos de aprendizaje y de la calidad educativa de la institución. Adicionalmente, se recomienda extender la participación de estudiantes de grados inferiores y superiores, pues a todos atañe mantener y fortalecer el

conocimiento sobre la tradición cultural del municipio implementado las TIC dentro de este tipo de procesos educativos.

El tercer objetivo específico de la propuesta investigativa fue la implementación del mural digital como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición cultural del municipio de Gachetá, el objetivo en mención está fundamentado en el marco conceptual del Padlet, herramienta digital que fomenta el trabajo colaborativo y participativo, en donde según Méndez y Concheiro (2018), el docente mantiene un rol de guía y mediador del trabajo colaborativo con el fin de transformar de manera creativa el aprendizaje, la herramienta Padlet permite la creación de Murales digitales, posee una interfaz sencilla facilitando su uso a los niños y niñas; aloja diferentes formatos de multimedia como lo es el texto, las imágenes, el audio y el video que pueden ser cargados directamente desde su computador o enlazados directamente desde la web.

El padlet, como herramienta digital permitió ayudar en el proceso de elaboración del mural digital como también en el fortalecimiento de las habilidades tecnológicas de los estudiantes independientemente si poseían la capacidad para utilizarla o no, contribuyendo de este modo al autoaprendizaje y al aprendizaje orientado por los docentes investigadores quienes estuvieron al tanto del acompañamiento del grupo, siendo un desafío tanto para ellos como para los docentes debido al trabajo remoto o trabajo en casa y pese a las dificultades de conexión a internet.

En la aplicación de la propuesta se obtuvo como hallazgo la gran participación de los estudiantes y la voluntad de colaboración en el desarrollo de las secuencias didácticas, estuvieron atentos a las actividades a trabajar, de manera tal que cada uno investigó y compartió toda la información dentro del Padlet, también propusieron continuar implementado este tipo de propuestas mediadas por TIC en las clases, pues se sintieron motivados y lograron centrar la atención en el objetivo propuesto para cada secuencia. Adicionalmente, en el proceso de construcción expusieron sus ideas permitiendo la construcción del conocimiento desde el trabajo colaborativo.

A través del análisis de los hallazgos, se evidencia la importancia de incluir herramientas TIC dentro de las prácticas pedagógicas en el aula, como la formulación de proyectos contextualizados que generen interés en el estudiantado para promover y alcanzar aprendizajes significativos que contribuirán en gran medida en los resultados académicos de los estudiantes.

El uso del Mural Digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo elaborado en la herramienta Padlet benefició en gran medida tanto a los estudiantes como a los docentes que aplicaron la propuesta investigativa pues mediante la reflexión, el trabajo mancomunado, el feedback se construyeron saberes y se logró el fortalecimiento del trabajo en equipo.

Por consiguiente, se concluyó que el Mural Digital como herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal superior de Gachetá, fomenta el aprendizaje en equipo y la participación

activa de cada uno de sus miembros, como también puede ser una estrategia interesante para ayudar a aquellos estudiantes con dificultades del aprendizaje pues gracias a la tecnología se puede atender la diversidad del aprendizaje, adicional este tipo de herramientas proporciona confianza al alumnado a la hora de participar o exponer sus ideas, problemática común en clases tradicionalistas.

De modo tal, la aplicación de las secuencias didácticas y el desarrollo de las mismas permitió el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el logro de una innovación dentro de la práctica en el aula, como también contribuyó a entender mejor las actividades y la temática a tratar despertando el interés y la motivación de los participantes hacia el aprendizaje y la valoración de las TIC en la educación, dando cuenta las ventajas y beneficios que estas prestan a la hora de orientar las clases haciendo un llamado a la reflexión y replanteamientos de metodologías y didácticas que se han venido utilizando y que es tiempo de complementarlas o rediseñarlas para obtener mejores resultados.

Se recomienda la revisión por parte de directivos docentes y docentes de la Escuela Normal Superior de Gachetá, promover el uso de las TIC dentro de la planeación y ejecución de los procesos de aprendizaje como también gestionar los elementos o herramientas tecnológicas que ayuden a los docentes para implementar fácilmente este tipo de propuesta. También se hace la invitación a capacitarse y a dejar de lado los tabús sobre el uso de la tecnología dentro de la escuela, pues la educación está en constante reinvención, ejemplo de ello el desafío que se planteó a los docentes a causa de la pandemia por coronavirus en donde la gran mayoría tuvo que innovar y cambiar por completo la forma de orientar sus clases; por ello se debe mantener

actualizada a la comunidad educativa sobre los beneficios y la importancia de la tecnología en la formación académica y del mismo modo como docentes orientar correctamente a los estudiantes sobre el buen uso de esta.

El cuarto y último objetivo específico de la investigación fue evaluar los resultados de la implementación del mural digital como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la tradición cultural de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá. El planteamiento de objetivo mencionado se respalda desde el marco legal y teórico en cuanto a lo que refiere a la formación en el respeto a la autoridad y la ley, como a la cultura Nacional, a la historia Colombiana, los símbolos patrios, adquisición de conocimientos científicos y técnicos avanzados en las diferentes áreas del saber artículo 67 de la constitución Política de Colombia, numeral 4, 5, 6, y 7; en cuanto a lo que refiere a la tecnología y los recursos educativos aplicados a la educación. Según Zapata (2012), se favorece la autonomía de los estudiantes y del mismo modo permite al docente organizar y planear actividades significativas con características didácticas particulares que propenden por el aprendizaje. En consecuencia, las TIC permiten mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje desde la gestión oportuna del docente para transversalizar las áreas del conocimiento con la tecnología. Acorde con lo anterior, es deber de la escuela en orientar y facilitar el acceso y formación de los estudiantes en cuanto a la cultura e historia de país o municipio dado el caso, como también de propender procesos educativos innovadores que puedan desarrollar aprendizajes significativos empleando la tecnología.

Los hallazgos encontrados en el desarrollo del objetivo cuatro, refieren a la aplicación de la propuesta para que los estudiantes de grado cuarto fortalecieran su conocimiento sobre la

tradición cultural del municipio de Gachetá para ello, compartieron sus ideas, pensamientos, opiniones, conceptos e información con sus compañeros para la generación de aprendizajes significativos desde la estrategia del trabajo colaborativo. Evidenciando de tal modo el logro del objetivo general de la investigación, pues los estudiantes mostraron apropiación de la información consultada y construida, como también el manejo y motivación en el uso de la herramienta Padlet para la creación del mural digital.

Los estudiantes interiorizaron los conocimientos adquiridos en cuanto a la definición de tradición cultural y los diferentes rasgos culturales que conforman este gran grupo como lo es el patrimonio cultural material e inmaterial, las tradiciones orales, el folklore y la gastronomía del municipio, a través de la integración del conocimiento adquirido se propició la motivación y participación evidenciando un manejo importante sobre el conocimiento de la tradición cultural Gachetuna. Así mismo, los estudiantes de grado cuarto fortalecieron sus competencias tecnológicas, aprendieron a utilizar hábilmente la herramienta Padlet para la creación de murales digitales, así como el uso responsable de las herramientas tecnológicas y de la información encontrada en la red en lo que atañe a su formación académica.

Al analizar los hallazgos anteriormente descritos, y los resultados obtenidos en la lista de chequeo que se desarrolló mediante la observación de la apropiación de la estrategia se estableció que la evaluación de la propuesta investigativa desarrollada propició resultados positivos en cuanto al trabajo colaborativo desarrollado y los alcances del aprendizaje significativo sobre la tradición cultural de Gachetá que evidenciaron los estudiantes de grado cuarto. Tal como lo menciona González (2014), el trabajo colaborativo juega un papel

protagónico en la transformación educativa pues permite el dialogo y el intercambio de experiencias, de ahí que la combinación de estrategias pedagógicas y tecnológicas propenden en su gran parte a resultados satisfactorios pues se amoldan de acuerdo a la necesidad individual del aprendizaje.

Acorde con estos hallazgos, se concluyó que los murales digitales permiten la apropiación del conocimiento empleado como estrategia pedagógica mediada por la tecnología propiciando aprendizajes significativos y por ende duraderos, además permitió reflexionar en el caso de los docentes investigadores sobre la importancia del uso de las TIC en los procesos de la enseñanza y del aprendizaje, centran la atención del estudiante gracias a la interfaz interactiva y multimedial que ofrecen, permitiendo clases dinámicas, participativas, colaborativas e inclusivas como también la reflexión, evaluación y autoevaluación de los procesos en aras del mejoramiento continuo.

Así mismo, al concluir la experiencia se puede decir que se debe propender por continuar con el desarrollo de este tipo de propuestas, ya que dejan resultados positivos y enriquecedores que fortalecen los procesos escolares en las instituciones educativas, invitando a los docentes a replantear e innovar en sus prácticas pedagógicas empleando los recursos educativos digitales dentro de sus clases; hoy por hoy la tecnología ha ganado una posición importante e interesante en cuanto se habla del papel que cumple en el mejoramiento de los resultados académicos y la apropiación del conocimiento por parte de los estudiante, eso sí sin dejar de lado la obligación de la escuela en orientar y enseñar sobre el uso apropiado y responsable de la información encontrada en la web y de las herramientas tecnológicas.

Se recomienda revisar los lineamientos propuestos en la presente investigación para la elaboración de futuros de proyectos o propuestas de intervención en las instituciones educativas con el fin de fortalecer los procesos educativos relacionados con las competencias culturales y tecnológicas trabajadas con los estudiantes de grado cuarto, igualmente articular los procesos elaborados en el proyecto de investigación en los planes de mejoramiento institucional para poder dar continuidad e implementación en las diferentes practicas pedagógicas con los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Alcántar, M. del R. C., & Montes, J. F. C. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 16(1), 73-88.
- Amparán, A. (2000). El análisis cultural de los movimientos sociales. 15, núm. 42, 23.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Beltrán, I. (2019). Using Padlet for collaborative learning. 5th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'19), 1-8.
<https://doi.org/10.4995/HEAD19.2019.9188>
- Benítez, I. L. R., Rojas, Y. C., & Rosabal, M. del C. S. (2013). De dónde venimos y a dónde vamos. MEDISAN, 17, 9277-9282.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368445000010>
- Benjamín, O., Ignacio, G., José, Alejandro, M., & Christian, O. (2019). Sociedad, vida y teoría: La teoría sociológica desde una perspectiva de sociología narrativa: 2.^a edición revisada y ampliada. CIS.
- Bernal, A. (2010). Medios tradicionales de enseñanza, Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 8.

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. R. (2000). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma.
- Carmona, C. S. V., & de Flores, S. R. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Revista de Educación*, 15.
- Ceballos, M. (2016). Plan decenal de Cultura 2016-2026 del Departamento de Cundinamarca. Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución de Colombia.com.
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-70>
- Contreras, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica | Cultura educación y sociedad.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2189>
- Cortés, J. (2016). Ambiente virtual de aprendizaje para el reconocimiento y preservación de las tradiciones culturales de las danzas del carnaval de Barranquilla. 129.
- Decreto 2941. (2009). Decreto 2941 de 2009. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1503266>
- Delgado, K. (2017). El trabajo colaborativo en grupo. *Magisterio*.
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-trabajo-colaborativo-en-grupo>
- Echeverría, N. (2003). Técnicas e instrumentos para la recolección de información. 30.
- Esteban, M. P. S. (s. f.). Investigación cualitativa en educación. *Fundamentos y Tradiciones*. 70.
- Ferrer, J. J. P. (2006). Sobre el concepto de folklore. 19.

- García, J. (2003). El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos: Informáticos, comunicativos y de multimedia. Una reflexión epistemológica y pedagógica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 3(1).
<https://doi.org/10.15517/aie.v3i1.9009>
- García, S. (2010). Uso de contenidos educativos digitales a través de sistemas de gestión del aprendizaje (LMS) y su repercusión en el acto didáctico comunicativo [Info:eu-repo/semantics/doctoralThesis, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones]. <https://eprints.ucm.es/11631/>
- Gillespie, C., y Cousins, J. (2012). *European Gastronomy into the 21st Century*. Routledge.
- Gómez, J., Palomino, S., y Rodríguez, T. (2017). El uso de las tic y la lúdica, como herramienta pedagógica, para el rescate de las culturas y fortalecer la identidad étnico—Racial de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Jhon F Kennedy de Cartagena. [Thesis, Universidad de Cartagena].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5144>
- Gómez, L., y Perez, K. (2011). Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial. 24, 16.
- González, J. (s. f.). La oralidad: Tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. Recuperado 23 de noviembre de 2020, de
<http://www.ars.historia.ufrj.br/index.php/anteriores/2-uncategorised/17-la-oralidad-tradicion-ancestral-para-preservacion-de-la-memoria-colectiva>

González, J. (2014). Una mirada del trabajo colaborativo en la escuela primaria desde las representaciones sociales. *Ra Ximhai*, 115-134.

<https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e1.2014.08.jg>

Grajales, T, T. (s. f.). *La recolección de información*. 5.

Levi-Strauss, C. (2009). *Claude Levi-Strauss en el pensamiento contemporáneo*. Ediciones Colihue SRL.

Ley 115. (1994). Ley 115 de 1994—EVA - Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292#:~:text=Por%20la%20cual%20se%20expide%20la%20ley%20general%20de%20educaci%C3%B3n.&text=ART%C3%8DCULO%201%C2%BA.,derechos%20y%20de%20sus%20deberes>.

Ley 397. (1997). Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura>

Martín, F. A. (2011). *La encuesta: Una perspectiva general metodológica*. CIS.

Ministerio de Cultura. (2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos*.

https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx?__cf_chl_captcha_tk__=2b9b0fd55712cc8bd52a8c33c8774b17382a9e8c-1623859910-0-Ac3EFVZruohbGhGIxuC1fVfkgg1xiKr50attrLOPy02aIzbp759BzaQIoory5XXunDVFx2_gG58f7WumdtQW9XtqLwHu3JDnVkNL6OEFz3T-

3PE427bGpYOj_Uh6WOA_WRlfJvMx4aa9E9j4brBGUzCj8Ft_P_vSxnIi3GEdZt3Hw
HySiryS93lot-mXAK-YyxPizo1TCJBAb-
1R7uvaeZf78eDM9iDG801f5qEoOMdXKzQpQgHfVYeDg-
tvBBfyRxTqWxPgFIjEdWO873LbEcz8TXmpaLjR6GKZEm4NXD8X_uCH3T8BJzC4f
zkEW1N5krgeBE5L-
cG00Awxt8Ds9vAdTqGBMVwId00dsKGnauNStoxk00L8D08XYrmWO-
MdxDK5jVtOKy5YKmy3ELyR2wKSZXyiAIiCp0S3ujk-
A86X_NPtFlEdeE6y1WZuehiLq_gWzBYliDxys5hh71COOr72wb4001PLy1qB7N1MPaI
VoWa9ehecRS8WXET8efFwUSVQu6xmDYavI4PQxH1izqY4ISN2rVMXQLgqfIQB
Hx_12OhDMsxSjguO0AAcZ1gxjajHFgikAGU9ATYffsWIdCt-
s3CSYyyin3Rxxtr8sgyx2y5-
DiueNzkOLIUfBmJRW9398m9BIPBvAXVEkpzuerCvBomjYAyx6aXEWg7P8MSb8D
Zr9SxcreWb81wK-
ZBjG4zkfKAitTBySbBSIDNdN39sebjTlsJ24KkprifVZU34JiYnWIHquTC667pE-
tRa4GsJz6K6bS-OU7kIbJSub1C3oACRQI9qgVC2i5eKiMI31

Ministerio de Educación Colombia. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026—

Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-56827.html?_noredirect=1

Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.

https://www.academia.edu/30075039/La_identidad_cultural_uno_de_los_detonantes_del_desarrollo_territorial

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Morales, M. (2017). Estrategia y Herramientas pedagógicas innovadoras para rescatar elementos de tradición oral con estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa

Departamental de Manta. [Thesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. En

Reponame:Colecciones Digitales Uniminuto.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4585>

OEI. (s.f). Legislación cultural. Legislación cultural.

https://www.oei.es/historico/cultura/legislacion_cultural.htm

PEI Escuela Normal Superior de Gachetá. (2018). IED Escuela Normal Superior de Gachetá.

<http://www.iednormal-gacheta-cundinamarca.edu.co/>

Pino, C. A., y Pino, M. N. (2016). Las tic como estrategia didáctica para la enseñanza de la

identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la

Blanquita Murrí. Fundación Universitaria Los Libertadores. 58.

Ramos, J. (2018). Building the theoretical framework of a research study. *Cadernos de Pesquisa*,

48(169), 830-854. <https://doi.org/10.1590/198053145177>

Redondo, A. de la C., y Luque, A. G. (2018a). Los murales digitales para un aprendizaje

cooperativo de la Historia: Una herramienta innovadora. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33, 113-127.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6536515>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-55.

Rincón, N., y Vasquéz, J. (2018). Rescate de las tradiciones orales, religiosas y domésticas de valor histórico del “Cantón Biblián”. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7961>

Riquelme, M. (2018). Metodología de la investigación (definición y conceptos)—Web y Empresas. <https://www.webyempresas.com/metodologia-de-la-investigacion/>

Rivera-García, P. (s. f.). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. 21.

Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. 7.

Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. del S., y Ayala Revelo, J. E. (2019). Tradición oral y educación: Proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/26551>

Sánchez Roldán, R. (2013). La educación intercultural mediante el uso de las TIC: Creación de un mural digital (glogster) en el aula de inglés. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4529>

Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. Icfes.

Sarmiento. (2004). La investigación cualitativa en educación y la relación con el campo pedagógico. *Respuestas*, 9(2), 41-48.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5555277>

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). Bases de la investigación cualitativa. 10.

Teberosky, A. (1998). Un currículum centrat en llengua. *L'Arc*, 6, 3-11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6447172>

Tobon, S., Pimienta, J., & García, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*.

Torres, V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. 26, 8.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*:

UNESCO. <http://portal.unesco.org/es/ev.php->

[URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO. (2004). *Patrimonio inmaterial; Museum international; Vol.: LVI, 1-2 / 221-222;*

2004—135852spa.pdf. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135852_spa

UNESCO. (2010). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales—UNESCO Biblioteca*

Digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>

UNESCO. (2011). *Oralidad: Para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en América Latina y el Caribe, anuario 17, 2011—UNESCO Biblioteca Digital*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216729>

Universidad de Cartagena. (s. f.). *Unidad 3*. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de

<https://aulavirtualunicartagena.co/publicaci/proyecto2/unidad3/mobile/index.html#p=12>

Vahos, L. E. G., Muñoz, L. E. M., & Londoño-Vásquez, D. A. (s. f.). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC1. *Encuentros*, 17(02), 118-

131. Recuperado 15 de enero de 2021, de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4766/476661510011/html/index.html>

Valenzuela, E. (2011). Los mitos y leyendas como medio de recuperación de memoria e identidad en los territorios afro vallecaucanos de Chagres, Juanchaco y ladrilleros a través de la historia oral. 211.

Vidal, M., y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. Educación Médica Superior, 21(4), 0-0.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Westby, C y Atencio, D. (2002). Computers, Culture and Learning.

https://www.researchgate.net/publication/232183694_Computers_Culture_and_Learning/link/542ef9180cf277d58e91d801/download

Zapata, M. (2012). Recursos educativos digitales: Conceptos básicos.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVhZWEuZWRR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

Anexos

Anexo 1.

Objetivos específicos	Competencias	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables	Indicadores	Instrumentos	Estrategia por objetivo específico
1.Objetivo específico	*Comunicativa *Cognitiva	*Identidad cultural	*Patrimonio material e inmaterial	El 80% de los estudiantes de grado quinto desconocen la tradición cultural del municipio.	*Encuesta diagnóstica. *Observación. *Secuencia didáctica.	*Por medio de una secuencia didáctica se desarrollará una primera fase exploratoria para identificar los conocimientos previos de los estudiantes de grado cuarto sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá.
2.Objetivo específico	*Social *Interpersonal	* Mural digital	*Diseño de herramientas educativas digitales.	El 95% de los estudiantes crean de manera colaborativa el mural digital.	*Observación participante. *Entrevistas. *Secuencia didáctica.	*En un segundo momento se desarrollará en la secuencia didáctica, en donde se buscará el desarrollo de aprendizajes sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá y sobre la construcción del Mural digital mediante la apropiación de las herramientas tecnológicas (computador, Tablet, Internet, ...)

3.Objetivo específico	*Interacción con el medio físico. *Lingüística.	*Trabajo colaborativo.	*Proceso de enseñanza y aprendizaje.	*El 95% de los estudiantes implementan el mural digital como herramienta pedagógica dentro del proceso de recuperación de la tradición cultural del municipio de Gachetá.	*Observación participante. *Encuesta. *Secuencia didáctica.	*En este tercer paso, mediante actividades propias de la secuencia didáctica los estudiantes desarrollaran sus habilidades tecnológicas y la aplicación de los aprendizajes adquiridos en el anterior paso para el desarrollo del Mural digital.
4.Objetivo específico	*Digital	*Aprendizaje significativo	* Valores Culturales.	* El 98% de los estudiantes responden positivamente al desarrollo e implementación de las actividades propuestas en el proyecto, dando cumplimiento a los objetivos del proyecto.	*Cuestionario evaluativo.	*Finalmente, los estudiantes de grado cuarto se apropian del Mural Digital como una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Anexo 2.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE GACHETÁ
GACHETÁ CUNDINAMARCA

Licencia De Funcionamiento Y/O Reconocimiento Oficial Resolución No. 001425 De Diciembre 13 De 1999
Resolución De Calidad Y Desarrollo Res. No. 2643 Del 4 De Noviembre De 2008
En Convenio Con La Universidad Pedagógica Nacional
NIT: 800.012.346-7 DANE: 125297000524

Gachetá, junio 08 de 2021.

Señores:

COORDINACIÓN MAESTRIA RDAE
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
Cartagena.

Asunto: Carta Aval institucional.

En mi calidad de representante de la institución educativa Escuela Normal Superior de Gachetá con código de DANE 125297000524-01 y NIT 800012346-7 de manera atenta informo:

1. Nuestra institución conoce y avala el desarrollo del trabajo de grado titulado **El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá** que realiza Norma Constanza Martínez Bejarano identificada con cédula de ciudadanía N° 1030575381, Alba Julieth Chala Peña identificada con cédula de ciudadanía N° 20.638.167, Yanneth Patricia Pedraza Rodríguez identificada con cédula de ciudadanía N° 20.587.933 y Nelson Hernando Aguilar González identificado con cédula de ciudadanía N° 4.043.388 en calidad de estudiante de la Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación.
2. Nuestra institución conoce el perfil del trabajo de grado formulado que será desarrollado en nuestra institución y que se encuentra articulado al proyecto de investigación realizado por los anteriormente nombrados y aprobado por la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.
3. Los autores del trabajo de grado deberán formular y gestionar la participación de la población objeto de investigación acorde con los lineamientos exigidos por la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA manejando correctamente la información y documentos suministrados y guardando la debida reserva sin excepción alguna.

Cordialmente,

CELIA EVELIA PUENTES VERGARA
Rectora IE Escuela Normal Superior de Gachetá

Anexo 3.**CARTA DE PRESENTACIÓN**
Validación de instrumentos

Gachetá, 03 de junio del 2021

Señor:

Soraida Martínez

Docente Magister.

Asunto: validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Cordial saludo,

Como estudiantes del programa de Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación de la Universidad de Cartagena y en aras de generar procesos investigativos de alta incidencia educativa en diferentes estamentos sociales, pedagógicos y académicos; se requiere validar los instrumentos con los cuales se realizan la recolección de datos necesaria para desarrollar la investigación que tiene como denominación: Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá.

Por ende, se considera conveniente contar con su valiosa experiencia profesional en diferentes temáticas investigativas y educativas que da soporte de validez, confiabilidad y aprobación a los instrumentos que nutren el proceso investigativo.

A continuación, se anexa:

1. Instrumento 1: Cuestionario diagnostico a estudiantes
3. Formato validación de instrumentos

Atentamente,

Norma Constanza Martínez

Alba Julieth Chala

Nelson Hernando Aguilar

Yanneth Patricia Pedraza

Anexo 4.

Cuestionario diagnóstico dirigido a estudiantes			
Objetivo: Diagnosticar por medio del presente cuestionario los conocimientos de los estudiantes de grado cuarto acerca de la tradición cultural del municipio de Gachetá.			
Instrucciones			
De acuerdo con los conocimientos que tiene de su entorno, responda las siguientes preguntas			
Nombre:	Edad:	Genero: M	F
Municipio de residencia:			
1 ¿Qué se entiende por cultura?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Normas que debe cumplir un ciudadano para lograr la convivencia social. ▪ Es un punto de referencia que enmarca la tradición cultural desde la oralidad, las costumbres, la gastronomía y el folklore de un municipio. ▪ Transformación de un pueblo hacia el desarrollo sostenible, social y económico. ▪ Valores, actitudes y comportamientos que están enfocados a lograr la paz y la convivencia. 			
2 ¿Qué es tradición cultural?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión artística que tiene el propósito de difundir experiencias personales a través del tiempo. ▪ Composición literaria que se transmite en una narrativa. ▪ Costumbre que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación. ▪ Sentido de pertenencia de una persona hacia su historia. 			
3 ¿Qué se entiende por tradición oral?:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistema de comunicación que cuenta historias del presente. ▪ Hechos pasados que transforman la realidad de una comunidad. ▪ Situación en la cual se aplica la literatura y la historia. ▪ Relatos de los abuelos que cuentan experiencias del pasado. 			
4 ¿Qué es para usted patrimonio cultural?			

- Asistir a misa los domingos
- Celebrar cumpleaños de los miembros de la familia
- Rezar la novena en navidad
- Celebrar y santificar la semana santa
- Otro:

6 Mencione los sitios turísticos que tiene el municipio de Gachetá.

7 Según la imagen observada, ésta representa para historia del municipio



- Cultura
- Patrimonio cultural
- Tradición oral
- Tradición cultural

8 Escriba cuál es el plato típico del municipio, según su vivencia.

9 ¿Para usted, qué significado tiene las ferias y fiestas que se realizan cada año en el municipio?

10 ¿Alguna vez, sus abuelos o padres de familia le han contado historias o relatos del municipio de Gachetá?

Si
No

¿Cuáles? _____

11. ¿Considera importante conocer sobre la tradición cultural de su municipio?

Si
No

¿Por qué? _____

12. De acuerdo a lo que usted conoce sobre las tecnologías de la información y comunicación TIC, ¿cuáles de las siguientes herramientas sería la más adecuada para dar a conocer la tradición cultural del municipio?

Redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter)
Páginas Web (Wiki)
Blog
Padlet

FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

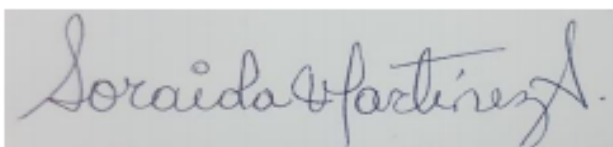
Instrumento 1: Cuestionario estudiantes											
Ítem	Criterios por evaluar										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X			X	X		X		
2	X		X			X	X		X		
3	X		X			X	X		X		
4	X		X			X	X		X		
5	X	X				X	X		X		
6	X	X				X	X		X		
7	X	X				X	X		X		

8	X	X				X	X		X	
9	X	X				X	X		X	
10	X	X				X	X		X	
11	X	X				X	X		X	
Validez										
Aplicable	<input checked="" type="checkbox"/>	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones						

Nombre del evaluador experto: María Soraida Martínez A.

Formación académica: Magister en Educación.

Experiencia: Docente de Lengua Castellana, Tutora Programa Todos a Aprender.
Facilitadora Programa Escuelas Normales.



Firma:

Anexo 5.**CARTA DE PRESENTACIÓN**
Validación de lista de chequeo

Gachetá, 29 de junio del 2021

Señor:

Pedro Beltrán

Docente Magister.

Asunto: validación de lista de chequeo

Cordial saludo,

Como estudiantes del programa de Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación de la Universidad de Cartagena y en aras de generar procesos investigativos de alta incidencia educativa en diferentes estamentos sociales, pedagógicos y académicos; se requiere validar la lista de chequeo con el cual se quiere verificar el proceso de la propuesta: "El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá.

Por ende, se considera conveniente contar con su valiosa experiencia profesional en diferentes temáticas investigativas y educativas que da soporte de validez, confiabilidad y aprobación a la lista de chequeo que aprueba el proceso investigativo que se ha llevado a cabo.

A continuación, se anexa:

Criterios de evaluación de lista de chequeo

Atentamente,

Norma Constanza Martínez

Alba Julieth Chala

Nelson Hernando Aguilar

Yanneth Patricia Pedraza

Anexo 6.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PUNTUACIONES			
		BAJO 1,0 – 3,4	BÁSICO 3,5 – 3,9	ALTO 4,0 – 4,5	SUPERIOR 4,6 – 5,0
PROCESO EXPLORATORIO	El estudiante desarrolla las actividades de diagnóstico y demuestra tener conocimientos básicos sobre tradiciones culturales del municipio.				
ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	Aplica técnicas adecuadas para recolectar información con padres, abuelos y vecinos sobre los diferentes mitos, leyendas, refranes y dichos propios del municipio de Gachetá.				
CONOCIMIENTOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE GACHETÁ	El estudiante de grado cuarto posee aprendizajes previos de su municipio en cuanto al folclor, la gastronomía y sitios turísticos,				
USO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA	El estudiante conoce y maneja adecuadamente la herramienta Padlet aportando información sobre la tradición cultural de su municipio.				

<p>APROPIACIÓN DE LOS CONCEPTOS SOBRE TRADICIÓN CULTURAL</p>	<p>El estudiante de grado cuarto fortalece conceptos sobre la tradición cultural del municipio de Gachetá a través de la implementación de la propuesta educativa.</p>				
<p>CONOCIMIENTOS DEL MATERIAL</p>	<p>El estudiante posee un alto nivel de comprensión del material incluido dentro del recurso educativo digital, sabe dónde encontrar la información y puede fácilmente contestar las preguntas sobre el contenido y los procedimientos usados para crear el sitio en la red.</p>				
<p>USOS DE MEDIOS TECNOLÓGICOS</p>	<p>El estudiante hace uso de las diferentes herramientas tecnológicas multimedia (fotografías, esquemas, videos, sitios web, grupos de WhatsApp) para el desarrollo de las actividades propuestas.</p>				

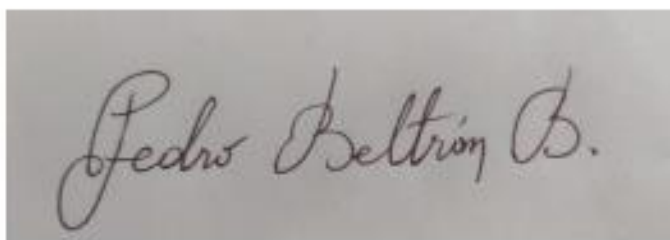
Observaciones:				
		Validez		
Aplicable	<input checked="" type="checkbox"/>	No aplicable	<input type="checkbox"/>	Aplicable atendiendo a las observaciones

Nombre del evaluador experto: Pedro Beltrán

Formación académica: Magister


Experiencia:

Firma:



Pedro Beltrán B.

Anexo 7.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROCEDIMIENTOS DE MENORES (PADRES Y/O ACUDIENTES)

Fecha: Junio 17/2021

Yo, Nelson Hugo Prieto identificado(a) con la cedula de ciudadanía número 80.378.258 de Gachetá actuando en calidad de representante legal del menor Angie Liseth Prieto Pedraza

Manifiesto mi aceptación en la participación en la aplicación del cuestionario diagnóstico sobre los conocimientos previos acerca de la tradición cultural del municipio, como también en el desarrollo de las secuencias didácticas. En el marco del proyecto de investigación titulado el Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para que los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá fortalezcan la tradición cultural del municipio de Gachetá, a cargo de los investigadores: Constanza Martínez, Julieth Chala, Patricia Pedraza y Nelson Aguilar.

Tengo pleno conocimiento de que toda la información concerniente a la evaluación y tratamiento de mi representado es confidencial y no será divulgada ni entregada a ninguna entidad o individuo sin mi consentimiento expreso, excepto cuando la orden de entrega provenga de una autoridad oficial competente. De igual forma, entiendo y acepto la necesidad de romper este principio de confidencialidad en caso de presentarse algún evento o situación que ponga en riesgo la integridad física y/o mental de mi representado, algún miembro cercano al mismo a la comunidad.

En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido este documento y en consecuencia de ello, acepto su contenido y los eventos que de él se deriven, a partir de la fecha de inicio del procedimiento.

Para constancia Firmo:

Firma: Nelson Hugo Prieto

Nombres y apellidos Nelson Prieto

Documento de identidad 80.378.258

Profesional / Investigador a cargo

Nombres y apellidos Constanza Martínez
Julieth Chala
Nelson Aguilar

Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación.
Facultad de Ciencias sociales y Educación
Claustro de San Agustín, Centro Cra. 6- Calle de la Universidad No. 36 - 100.
Teléfono: 3223642603-3223642602
Email: recursosdigitales@unicartagena.edu.co
www.unicartagena.edu.co
Cartagena de Indias, D.T y C - Colombia.