



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad  
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

# PROGRAMA DE HISTORIA

CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO: **APROBADO**

**“CIRCULACION Y PUBLICIDAD DE LAS FUNCIONES DE TEATRO Y EL  
CINE EN LA PRENSA DE CARTAGENA 1912 - 1918”**

**AUTOR:** *MARTHA ELENA RACERO GOMEZ*

**TITULO:** **HISTORIADOR**

**Director (a):** *GLORIA BONILLA VÈLEZ. PhD.* \_\_\_\_\_

**Jurado:** *KATIA PADILLA DÌAZ. Mg.* \_\_\_\_\_

**Cartagena. D. T y C.  
13- 12- 2020**



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827

**CIRCULACIÓN Y PUBLICIDAD DE LAS FUNCIONES DE TEATRO Y EL CINE EN  
LA PRENSA DE CARTAGENA 1912-1918**

**MARTHA ELENA RACERO GÓMEZ**

**Autora**

**Modalidad de grado para optar título de Historiadora**

**GLORIA BONILLA VELEZ.**

**Asesora**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE HISTORIA**

**Cartagena de Indias, D. T. y C.  
2019.**



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827

**CIRCULACIÓN Y PUBLICIDAD DE LAS FUNCIONES DE TEATRO Y EL CINE EN  
LA PRENSA DE CARTAGENA 1912-1918**

**MARTHA ELENA RACERO GÓMEZ**

**Autora**

**Modalidad de Grado para optar al título de Historiadora**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE HISTORIA**

**Cartagena de Indias, D. T. y C.  
2019.**

## **Dedicatoria**

*A mis padres.*

*Ella dio el primer paso y el me recordó continuar el camino*

## **Agradecimientos**

Esta investigación es el resultado de un largo proceso académico, que no hubiese sido posible sin la intervención de muchas personas. Quisiera empezar por agradecer a Osiris Chajin, sin ella este proyecto no tendría vida. A mis profesores que a lo largo de todos los años fueron pilares en mi proceso de formación, la profesora y asesora en esta investigación Gloria Bonilla, Roicer Flórez, Jairo Álvarez, Muriel Vanegas, Rut Gutiérrez, José David Gutiérrez, Grey Verbel, Sergio Solano, Wilson Márquez, Nancy Correa, Danilo De la Hoz, Diana Carmona, Willian Malkun, Maribel de la Cruz, Rafael Acevedo. Al profesor José Polo, quien fue de gran ayuda en los momentos difíciles. A Ana teresa secretaria del programa de Historia.

Agradecimiento especial al Instituto Internacional de Estudios del Caribe, quien me abrió sus puertas, a los miembros del Semillero de Investigación Sociedad Raza y Poder.

A mis compañeros que iniciaron conmigo este viaje académico en el año 2011, y los que fueron llegando, apoyándome durante todos estos años de formación, compartiendo clases, traspasadas, debates en los pasillos. Gracias Carolina Marrugo, Jorge Torres, Javier Alcalá, y muchos otros. No necesariamente estuvimos en el mismo semestre Yerye Chajin, Carlos Mario Castrillón, Reiner Morales, José Alfredo Chajin Adineth Vargas Roberto Lora. Gracias a todos.

Gracias totales

## Tabla de contenido

Resumen .....	6
Introducción.....	7
Capítulo Uno .....	9
Prensa y entretenimiento cultural: una mirada al teatro y al cine .....	9
1.1    La prensa y su cobertura mediática.....	9
1.2    Circulación del cine en la publicidad de la presa.....	13
Capitulo Dos.....	23
Protagonistas y artistas en la visión de la prensa.....	23
2.1    La mirada del artista en la prensa .....	23
2.2    Visibles y artistas: imágenes de mujeres actrices en la prensa .....	26
Consideraciones finales .....	31
Trabajos citados.....	33
Anexos.....	37

## Tablas

<b>Tabla 1:</b> .....	12
<b>Tabla 2</b> .....	13
<b>Tabla 3:</b> .....	15
<b>Tabla 4</b> .....	15
<b>Tabla 5:</b> .....	17
<b>Tabla 6:</b> .....	18
<b>Tabla 7</b> .....	24
<b>Imagen I</b> .....	20
<b>Imagen II</b> .....	20
<b>Imagen III</b> .....	21
<b>Imagen IV</b> .....	22
<b>Imagen V</b> .....	22

## **Resumen**

El propósito principal de este capítulo es estudiar las formas en cómo circulo en la prensa especialmente en su publicidad, algunos anuncios, comentarios y listados sobre funciones de teatro o cine que estaban dirigidas al entretenimiento de personas interesadas en dichos espacios para los años de 1912 hasta 1918. Nos situaremos especialmente en la publicidad, por ser un espacio que contribuyó en la formación de un espacio cultural, lo que posibilito un nuevo espacio de entretenimiento en la ciudad de Cartagena. Las publicaciones seleccionadas para este capítulo se harán en función de reconstruir unas exposiciones de teatro y cine que estuvieron muy asociadas al contexto en que fueron mostradas o proyectadas.

## Introducción

La intención de este trabajo es estudiar el contenido cultural que se hizo presente en la prensa cartagenera, específicamente temas relacionados con funciones y carteleras de teatro y cine. Para dicho proceso fueron seleccionados tres periódicos cuyos nombres son *El Diario de la Costa*, *El Provenir* y *La Época* en los cuales se encontró una variada difusión y representación de sus carteleras y los años de revisión fue desde 1912 hasta 1918. La selección de los diarios se debe a las diferentes formas estratégicas en las que se difundió este tipo de espectáculo, el cual no siempre fue de la misma forma, pero los tres coinciden en hacer una muestra de la agenda cinematográfica que se difundió de manera diaria. Por otro lado, el periodo seleccionado se debe a la masiva exposición que se encontró para ese periodo el cual llamo la atención en este estudio.

Ante este panorama se podría decir que este espacio cultural ocupó real importancia en los diarios cartageneros con respecto a todo lo relacionado con información cultural y de contenido de espectáculo. Tal y como vemos en los diarios quienes nos presentan en sus páginas, columnas y opiniones la vida cultural de una región. De esta manera, este trabajo trata de mostrar “el procedimiento a través del cual se produce y se consume”<sup>1</sup>, un estudio que será visto desde la fuente de prensa la cual nos deja ver en sus formas escritas y visuales representaciones y discursos sobre acontecimientos y actividades que pueden ser vistas desde el análisis de la historia cultural.

---

<sup>1</sup> Bárcenas, C. “Aproximaciones al estudio de la convergencia cultural”. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, n° 38 (2013): 17



Este estudio conjuga la mirada de la comunicación escrita y la forma en como supo motivar a un público interesado en las funciones de cine, el cual permitió un interés de consolidación por parte de las industrias cinematográficas por motivar a las personas a ser partícipes de un espacio cultural. Lo que se trata es de entender un momento histórico en el que la difusión del teatro y el cine fueron muy masivas y constantes en la prensa de la ciudad. Es por ende que reviso una amplia lista de publicaciones que estuvieran relacionadas con las programaciones, comentarios, opiniones, reseñas, entre otras las cuales dejaran ver la presencia del teatro y el cine como una actividad de entretenimiento.

Para llegar a este estudio sobre la prensa y su difusión de contenidos sobre cine y teatro fue indispensable una revisión bibliográfica sobre este tema en la historia de Cartagena, en donde encontré que aún existe mucho por investigar y fuentes por rastrear. Es así como llegué a las tesis de pregrado del programa de Historia de la Universidad de Cartagena, ahí me encontré con el estudio del historiador José Daniel Castillo Chica el cual se interesa en estudiar la influencia del cine en la sociedad cartagenera desde ámbitos sociales, culturales, económicos, educativos entre otros, en los años ochenta y noventa del siglo XX<sup>2</sup>. Dicho trabajo presenta un amplio estudio del cine y sus interpretaciones enriquecen el un panorama cultural el cual deja las puertas abiertas al dialogo que es lo que trato de hacer con este trabajo.

---

<sup>2</sup> Véase: Castillo Chica, José Daniel. *La Influencia del cine en la sociedad cartagenera: películas, salas y público 1985 - 1990*. Tesis para optar al título de historiador, Cartagena: Programa de Historia de la Universidad de

## **Capítulo Uno:**

### **Prensa y entretenimiento cultural: una mirada al teatro y al cine**

#### **1.1 La prensa y su cobertura mediática**

En la prensa de principios del siglo XX podemos encontrar que circularon temas variados y de distintos intereses, estos no solamente eran políticos, económicos, internacionales y sociales. Sino que también, fueron de carácter informativo y cultural, en este aspecto encontramos publicaciones dirigidas al entretenimiento tales como; el cuento, las historietas, el comic, a su vez, invitaciones a espacios culturales como clubes de café, tertulias, eventos de teatro y cine, entre las que mayor mente podemos mencionar. Es así como se podría decir que, la prensa y su publicidad se encargó de promocionar unos espacios de recreación para todas las personas y reiteró por medio de algunas reseñas de dichas actividades la construcción de estos lugares.

Además de mantener informada a la sociedad sobre los distintos acontecimientos políticos y sociales, la prensa como medio de comunicación se dedicó a informar y promover numerosas actividades recreativas y culturales que fueron de interés para las personas. Gracias a la relevancia que fue adquiriendo en la prensa el publicitar distintas formas de entretenimiento cultural fue que se popularizo más y más el interés por asistir. Todo esto se dio gracias a la conjugación que hubo entre el elemento escrito (la reseña del evento) con el elemento visual (la publicidad) ambos permitieron una promoción diversa del entretenimiento.

Aunque no es el caso de Cartagena, la única ciudad del Caribe colombiano que genero la propuesta de un espacio exclusivo de difusión para el cine fue la ciudad de Sincelejo. Esta ciudad para el año de 1914 tuvo la oportunidad de mostrar al público el primer periódico de cine llamado *Kine* que se encargó de mostrar debates relacionados con el cine y su importancia como fenómeno cultural<sup>3</sup>. El nombre de este periódico lo traemos como referente no para comparar sino para ver como este espacio de entretenimiento tomo tanta fuerza que para ciudades como la mencionada se creó un espacio de difusión exclusiva.

Ahora bien, cuando hablamos de actividades de entretenimiento nos referimos a todas las actividades culturales y de arte que se promocionaron o difundieron por medio de la prensa, es decir: los conciertos de música, las funciones de circo y teatro, entre otras actividades, en donde se muestra un “atractivo” espectáculo que sacará de lo cotidiano a las personas y les brindará un espacio de entretenimiento. Con respecto a esto una noticia nos muestra como:

Esta noche en el Teatro Municipal se verificará el Certamen del bien celebrado Instituto musical de Cartagena para hacer públicos los adelantos de los alumnos y solemnizar el acto de la repartición de premios. conocidos como son ya los adelantos que cada año obtiene este Instituto, la función que se ofrece para esta noche será por extremo artística y brillante. Y a este atractivo se agrega el hecho de que los productos de esta velada están destinados para los damnificados de Magangué y Calamar. No dudamos que la sociedad de Cartagena atenderá a este llamado que se le hace no solamente a su amor por el arte sino a sus sentimientos de caridad.<sup>4</sup>

Para algunos casos, las invitaciones hechas en la prensa para actividades culturales tenían como intención generar recursos que estarían destinados a la beneficencia. Esto

---

<sup>3</sup> Para mayor ampliación véase: Tamara Garay, Alex, y Dalí Miranda Salcedo. «Cine y sociedad en el Caribe colombiano: el discurso modernizador en el Sincelejo de las dos primeras décadas del siglo XX.» Búsquedas. *Revista de divulgación científica de ciencias sociales y humanas de la dirección de investigaciones de CECAR* (Ediciones CECAR 11 2009)

<sup>4</sup> Archivo Histórico de Cartagena (AHC) *El Diario de la Costa* “Gala de premiación y beneficencia”, Cartagena, martes 12 de diciembre de 1916.

quiere decir que algunos inventivos de participación no solamente estaban relacionados con la satisfacción personal, sino que, buscaban aportar económicamente a sectores de la sociedad que necesitaran ayuda económica. Tal como lo vemos en la noticia, instituciones encargadas en gestionar espacios de arte y cultura en Cartagena acudieron a los anuncios de prensa para mostrar, generar y crear una difusión del entretenimiento.

Es para este contexto donde se debe situar la llegada de algunos aparatos tecnológicos que contribuyeron en la modernización de la ciudad cambiaron la cotidianidad de las personas<sup>5</sup>. Uno de los cambios en lo que podemos hacer mención es el paso del teatro a la creación del cine, aunque ambos estuvieron relacionados la llegada de ciertos aparatos permitió una nueva forma de ver la representación. Cabe señalar que las promociones de estos lugares de entretenimiento siempre estuvieron afines a la dispersión, pero también, con la muestra de unas vivencias no muy alejadas al cotidiano vivir.

Su difusión en la prensa fue diaria, es decir, de lunes a domingo lo que pudo generar que se volviera cotidiana su muestra. En periódicos como *El Diario de la Costa* se registró una exposición masiva la cual podía estar en muchos de los espacios narrativos. Su publicidad podía estar desde los encabezados de algunas páginas principales como en al final de la página. Se podría decir que la influencia tan intensiva es por la gran

---

<sup>5</sup> Para efectos de esta propuesta no se hará énfasis ni mención sobre la llegada del cine a Colombia, pero es importante resaltar un trabajo el cual puntualiza la inaugural forma de llegada, distribución, comercialización, y producción de las primeras formas que asumió el séptimo arte, además de complementar con su exposición de las salas, las revistas especializadas y el cine club. Por ello recomendamos el trabajo de: Álvarez, Luis Alberto. En *Nueva Historia de Colombia*, 242. Santafé de Bogotá: Planeta colombiana Editorial, S.A., 1989.

influencia que pudo tener este espacio de entretenimiento. En la siguiente tabla se detallará mejor los espacios que ocupó su difusión y su frecuencia:

**Tabla 1:**  
Secciones analizadas donde circulo información sobre el Teatro y el Cine

<b>Diario</b>	<b>Nombre de la sección</b>	<b>Frecuencia de publicación</b>
Diario de la Costa	Varios – 2da sección – Pagina Cinematográfica	Lunes - domingo
El Provenir	Información General – Teatro municipal – De Teatro – En el Kine – Kine Universal	Lunes - domingo
La Época	Información General	Lunes - domingo

**Fuente:** Información tomada de *El Diario de la Costa*, *El Comercio* y *El Fígaro* (1912-1918)  
Elaboración propia

Como vemos en la anterior tabla la difusión publicitaria o noticiosa sobre el teatro y el cine fue de manera constante lo que nos puede hacer pensar que este espacio cultural tomo mucha fuerza e importancia al momento de seleccionar las publicaciones del diario acontecer. Pero también pudo tener mucha acogida y mucha visita a nivel del interés de la sociedad cartagenera lo que hizo se consolidara este lugar como un espacio de entretenimiento.

Pero no solamente debemos ver los lugares que ocuparon las narrativas del espectáculo, también es importante ubicar las distintas estrategias que se usaron para exponer y para vender los espectáculos fílmicos, es por esto que se revisaron, se encontraron o se estudiaron algunos géneros de información muy característicos en la prensa y en los cuales se pretendió llegar al público lector, donde se encontraron los siguientes:

**Tabla 2**  
Cobertura mediática dónde se mencionó información el Teatro y el Cine<sup>6</sup>

Diario	Género Informativo			Género argumentativo/de opinión		
	Noticia	Entrevista	Publicidad	Columna	Critica	Reseña
Diario de la Costa	N/R	N/R	148	N/R	10	12
El Provenir						
La Época	N/R	N/R	40	N/R	N/R	4

**Fuente:** Información tomada de *El Diarios de la Costa, El Porvenir y La Época* (1912-1918)  
Elaboración propia

## 1.2 Circulación del cine en la publicidad de la prensa

[...] Los éxitos teatrales del día

[...] Véanse programas.

[...] Precios: escandalosamente bajos<sup>7</sup>

Con el interés de reproducir imágenes en movimiento ya se venía ideando desde finales del siglo XIX, aparatos que tuvieron acogida, pero estos, quedaron rezagados con la llegada del cinematógrafo de los hermanos Lumière. Este se distribuyó rápidamente de distintas maneras: Por personal autorizado; por medio de inmigrantes y a través de personas que tenían los medios para adquirir los aparatos y estaban relacionados con actividades del espectáculo<sup>8</sup>. Por otro lado, mediante registro de la prensa podríamos decir

<sup>6</sup> La revisión de los periódicos señalados en este cuadro se hizo por distintas fechas, es así como tenemos que para el periódico El Provenir se ubicaron noticias que van desde 1912 hasta 1915. Así mismo se hizo para el periódico *La Época* donde se revisaron los años de 1914 hasta 1915. Por último en relación al periódico *El Diario de la Costa* se rastrearon noticias de 1916 hasta 1918.

<sup>7</sup> Archivo Histórico de Cartagena (AHC) *El Diario de la Costa*. “Teatro Variedades Kine Universal”, jueves 1 marzo 1917.

<sup>8</sup> González Casanova, Manuel. “De cómo cuando y donde llegó el cine a nuestra América”. En *Boletín*, Vol XI # 1 y 2, UNAM 2006.

que, el cinematógrafo se convirtió en una herramienta para consolidarse en los espacios de poder y gracias a esto fue que logró tomar tanta fuerza el cine como forma de entretenimiento y espectáculo.

La intención de este apartado es recolectar las funciones de teatro y cine que fueron promocionadas en *El Diario de la Costa* en los años de 1912 hasta 1918. La información recolectada hará énfasis en identificar el tipo de función al cual se asoció, el género de la obra, el número de actos y los precios que fueron señalados en la descripción, con la finalidad de ver la diversidad de propuestas presentadas al público lector. Además de los listados o los nombres de cada película, tenemos algunas reseñas de las obras presentadas, las cuales nos permiten comprender la finalidad de su proyección. En algunos casos estas obras eran un reflejo de la situación social vivida y en otros se hace alusión a la literatura de la época.

Para el periodo de interés (1912-1918), la publicidad sobre las funciones de teatro y cine fueron muy recurrentes y formaba parte de las publicaciones diarias de los tres periódicos que serán estudiados. Los anuncios y la publicidad encontrada muestran listas y listas de funciones que promocionan una amplia cartelera, actualizada cada semana, además, proporciona anuncios que promueven la visita semanal a estos lugares, pero a su vez, en los listados se puede ver una diversidad géneros y obras que pueden ser de interés para un público variado.

En los anuncios encontramos un interés por motivar la visita a las funciones determinadas para algunos días específicos y, por último, apelan a una economía accesible para todos, lo que podría dar a entender que este fue un espacio pensado para

todo público sin distinción de clase. Su amplia difusión podría ser considerada como una forma de promover un lugar que para la primera mitad del siglo XX se está consolidando como un lugar de entretenimiento social. Es por ello que a continuación veremos algunos nombres de funciones que se tomaron de los tres periódicos ya mencionados y se organizaron en distintas tablas según su lugar de ubicación.

**Tabla 3:**  
Funciones de Teatro publicitados en la prensa de Cartagena

<b>Tipo</b>	<b>Función</b>	<b>Género</b>	<b>Actos</b>	<b>Lugar</b>	<b>Precios</b>
Teatro	Los Miserables	Literatura	9 actos	Teatro Municipal	\$20 y \$10
Teatro	La Malquerida	Obra teatral	N/R	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Teatro	El Ajusticiado de Montoreau	Drama	4 actos	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Teatro	Gatitos madrileños	Espectáculo	N/R	Teatro Municipal	N/R
Teatro	N/R	Ilusionismo y magia	N/R	Teatro Mainero	N/R
Teatro	Vida pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo	Religión	N/R	N/R	N/R

**Fuente:** publicidad en *El Diario de la Costa*  
Elaboración propia.

**Tabla 4**  
Funciones de Cine publicitados en el periódico El provenir

<b>Tipo</b>	<b>Función</b>	<b>Género</b>	<b>Actos</b>	<b>Lugar</b>	<b>Precios</b>
Cine	Sacrificio de esclavo	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Luisa Miller	N/R	N/R	T. M	N/R



Cine	La fuerza del destino	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	El comerciante en hombres	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Amor vence todo obstáculo	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	La gruta de los suplicios	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Moroiza	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Bondad de Jaime	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Little Moritz, discípulo de Nick Winter	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	El pan nuestro de cada día	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Sánchez, bajo adoptivo	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Un casamiento en tiempos de Luis XV	Comedia	N/R	T. M	N/R
Cine	Criminal por amor	Tragedia	N/R	T. M	N/R
Cine	Los miserables	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Tarquino el soberbio	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Little Moritz, salvado del fuego	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Bonaparte y Cadoudal	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	La leyenda de los tulipanes	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Qué tendrá Max	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Sacrificio de esclavo	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Maniobras de la escuadra francesa del Norte	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Los cochinitos de la India del simpático Ronquet	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Los pasos del amor	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Escape de gas	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Salustiano no tiene amor compasión de los animales	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Marozia	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	La novela de margarita	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Pesadilla de un yerno	N/R	N/R	T. M	N/R
Cine	Para salvar a una señora	N/R	N/R	T. M	N/R

Cine	La leyenda de las Ondinas	N/R	N/R	T. M	N/R
------	---------------------------	-----	-----	------	-----

**Fuente:** publicidad en El Provenir, año 1913  
Elaboración propia.

**Tabla 5:**  
Funciones de Cine publicitadas en el periódico La Época de Cartagena

Tipo	Función	Género	Actos	Lugar	Precios
Cine	La Gruta de los suplicios	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	El Blanco Animado	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	L'assomoir	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Los carbonarios	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	El hombre amarillo	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	Bodas de oro	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	El club de los elegantes	N/R	2 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Un rapto de alta mar	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Arrebato Ciego	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Bajo la Zarpa	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	El becerro de oro	N/R	3 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	La Cenicienta	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Llamas en la sombra	N/R	N/R	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	El gavián y la paloma	N/R	N/R	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Un drama en el cerro de Gil	N/R	2 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Del amor al deshonor	N/R	4 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	El clavarío de una princesa	N/R	4 actos	Teatro Variedades	\$ 0.20 y 0.10
Cine	Aquila	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	El drama del cerro guis	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	Los esclavos del oro	N/R	5 actos	Teatro Variedades	N/R
	El horno del banquero		5 actos		

Cine		N/R		Teatro Variedades	N/R
Cine	El precio del perdón	N/R	4 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Venganza dolorosa	N/R	1 acto	Teatro Variedades	N/R
Cine	Cuando el amor muere	N/R	5 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Liliana	N/R	5 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Huérfanos de la pradera	N/R	5 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Florette y Patapoon!!	N/R	6 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	El tren de los espectros	N/R	6 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	La guerra europea	N/R	N/R	Teatro Variedades	N/R
Cine	La reina de Sabá	Comedia	3 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	Abnegación mal pagada	N/R	2 actos	Teatro Variedades	N/R
Cine	El poquita cosa	N/R	2 actos	Teatro Variedades	N/R

**Fuente:** publicidad en La Época, años 1914-1915  
Elaboración propia.

**Tabla 6:**  
Funciones de Cine publicitados en el periódico El Diario de la Costa de Cartagena

<b>Tipo</b>	<b>Función</b>	<b>Género</b>	<b>Actos</b>	<b>Lugar</b>	<b>Precios</b>
Cine	El submarino N 27	Acción y drama	4 actos	Teatro Variedades	\$30 y \$10
Cine	Conflicto Europeo	Bélico	N/R	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	A la guarda de su majestad	Noticia	N/R	Teatro Variedades	N/R
N/R	Blanco y negro	N/R	N/R	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	Las dos heridas	Drama	5 actos	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	El circo de la muerte	Circo	7 actos	Teatro Variedades	\$30 y \$10
Cine	Napoleón	N/R	5 actos	Teatro Variedades	\$20 y \$10

Cine	El muerto que mata	Policial	6 actos	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	El hijo del Guarda-Faro	N/R	N/R	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	Protea	Drama y aventura	5 actos	Teatro Variedades	\$20 y \$10
Cine	La Sombra que persigue el hombre invisible	Terror	N/R	N/R	N/R

**Fuente:** publicidad en *El Diario de la Costa*, años 1916-1917  
Elaboración propia.

De todo este listado que se encontró en la prensa, pudo ser interesante realizar un análisis más detallado de géneros cinematográficos y sus influencias en el contexto. También realizar un estándar de cuáles fueron las principales predominancias en las visitas y en la circulación. Todo esto con la finalidad de comprender los intereses de quienes ofrecen el producto, como de quienes adquirirían este producto. Sin embargo, de lo poco que se puede ver, se podría decir que predomino el drama seguido de la comedia, pero esto no significa que otros géneros estuvieran ausentes o no fueran exitosos en su promoción.

Por otro lado, se debe señalar que la mayoría de las funciones vienen desde afuera, es decir, no son producciones nacionales pero su variedad nos muestra que en la ciudad de Cartagena fue muy recurrente la llegada de estas formas de arte visual. A esto también debo resaltar que dichas historias también mostraban realidades propias del contexto es así como podemos ver funciones referidas a la revolución, estas tal vez no fueron vistas como un hecho histórico, sino como un producto cultural. Otras historias se pueden estar relacionadas con historias fantásticas que su finalidad pudo ser el entretenimiento y la una muestra performatica de determinadas experiencias vueltas arte. Una muestra de lo que se muestra en los listados lo encontramos en las siguientes imágenes.

Imagen I

**TEATRO VARIEDADES - - KINE UNIVERSAL**

Ultra-extraordinario acontecimiento cinematográfico

**SABADO 20 - SABADO 20 - SABADO 20**



La última representación de gala del Circo Wolffson

- EL CIRCO DE LA MUERTE -

en 7 grandiosos actos. Precios: \$ 30 y \$ 10

Fuente: publicidad en *El Diario de la Costa* 1916-1918

Imagen II



**TEATRO VARIEDADES**

Culminante escena de la preciosa e interesantísima película titulada:

**"El Precio de un Beso"**

El jueves 27 Regio y portentoso estreno Precios: 20 y 10

**SABADO ESTRENO de MARCA MAYOR**

**"EN MEDIO DE LAS NUBES"**

Fuente: publicidad en *El Diario de la Costa* 1916-1918

Imagen III

**TEATRO VARIIDADES**  
**KINE UNIVERSAL**

Estreno sensacionalísimo para el  
sábado 13 de enero.



**LAS DOS HERIDAS**  
*preciosa cinta en 5 actos de gran in-  
terés dramático.*

---

**Una jocunda ñapa.**  
Precios: 20 y 10 centavos

13

Fuente: publicidad en *El Diario de la Costa* 1916-1918

Imagen IV

**CIVILIZACION !!**



La estupenda película que en dos funciones SABADO y DOMINCO próximo proyectará el

**TEATRO VARIEDADES**

No pierda esta prodigiosa cinta y venga a ver a Cristo el Redentor del mundo en los hmeantes Campos de Batalla, predicando la Paz

Civilización es la película mas hermosa venida al país y la Empresa garantiza el éxito.

**Sábado y Domingo.**

Cada función 30 y 10

Vea programas, Vea Programas

SCENE FROM THOS. H. INCE'S CIVILIZATION

Fuente: publicidad en *El Diario de la Costa* 1916-1918

Imagen V

**TEATRO VARIEDADES**

Una culminante escena de la preciosa e interesante film que estrenará el



**TEATRO VARIEDADES**

Fuente: publicidad en *El Diario de la Costa* 1916-1918

## Capítulo Dos:

### Protagonistas y artistas en la visión de la prensa

#### 2.1 La mirada del artista en la prensa

*[...] La actriz que desempeña el papel principal no solamente es una mujer bella, sino una artista en el más alto significado de la palabra<sup>9</sup>*

Como parte de la difusión del espectáculo la prensa utilizó la imagen de artistas para generar expectativa de lo que se podía esperar en la función de cine. Así fue como los reportajes, reseñas y críticas de cinematográficas fueron un espacio que describía las características de los personajes protagónicos los cuales podían variar según las características de la historia fílmica, estos podían ser descritos como bellas mujeres, encantadores niños y niñas, hombres profesionales y adorables de animales. Sus actuaciones podían variar dependiendo el tipo de espectáculo al que se estaba presentando, en las noticias estudiadas se resalta mucho la función teatral que podía estar llena de comedia, drama, ficción o romanticismo como también se encontraron algunos musicales y bailes que generaron mucha sensación. Un ejemplo sobre un personaje lo veremos en la actuación de Minuto quien:

Con bastante éxito debuto en el teatro Marinero en la noche del 30 de diciembre la Compañía que dirige el señor G. Minuto. Los números de prestidigitación, variedades y comedia fueron buenos y es por ello por lo que el público ha estado favoreciendo con su presencia este espectáculo. Minuto es un buen artista y con su trabajo es alegre y limpio; ha sabido por su «savoir faire» ganarse las simpatías<sup>10</sup>.

A pesar de lo resaltado que se encuentra dicha participación, su actuación es referida de manera “buena” o “alegre y limpio” forma en cómo se muestran algunas actuaciones que se hace de artistas en general. Sin embargo, podríamos decir que, hay

---

<sup>9</sup> Archivo Histórico de Cartagena (AHC) *El Diario de la Costa*. “Teatro Variedades” 1916

<sup>10</sup>



una mayor fijación que, puedo ser muy notable en las descripciones expositivas de las actuaciones principales, el caso de las mujeres cuenta con mayores catalogaciones artísticas que de alguna manera la diferencia de los hombres, así ellas tengan un papel secundario, pero no podemos dejar de lado su participación es multifacética y cumple varias funciones como un complemento del espectáculo. De ellas encontramos que su figura como espectáculo es muy exaltante:

Acompaña a Minuto la bailarina española Sara Torres, ía que ha puesto de relieve sus habilidades artísticas. Sara Torres es muy conocida de muchos públicos y en todos ellos ha dejado muy buena impresión. De los números representados han llamado mucho la atención el manejo de unos instrumentos que para nosotros eran casi desconocidos, tales como la trompeta egipcia, el xistophone y el marimbophone. Los bailes excéntricos y de moda hoy en los mejores salones de Europa y Estados Unidos han sido muy aplaudidos por la elegancia, el ritmo y la armonía del movimiento. La orquesta no satisface. No dudamos que en la semana que tiene por delante este cuadro continuara atrayendo la concurrencia y ganando hartas pesetas<sup>11</sup>.

En la información que se puede sustraer de la noticia podemos ver que nos ofrece una valoración sobre la participación de la artista, pero no es solamente en este caso, es muy usual que, en las reseñas, noticias o la publicidad se encuentren referencias comunes como “gran, grande, excelente, extraordinario” o “sencillo, humilde, modesto” (actor/a) y finalmente un valor añadido es la fotografía que les acompaña tal y como veremos:

**Tabla 7**  
Artistas y actores/as nombrados por la prensa

<b>Año/fecha</b>	<b>Periódico</b>	<b>Cinta</b>	<b>Actor/a</b>
Mayo 14 de 1913	El Porvenir	Una nueva hazaña de Salustiano	Le Prince
N/R	El Porvenir	Los millones de la huérfana	Etievant
N/R	El Porvenir	Los millones de la huérfana	Capellani

---

11

N/R	El Porvenir	Los millones de la huérfana	MMs, Berangere
Junio 13 de 1913	El Porvenir	Padre	Zacconi
Noviembre 20 de 1914	La Época	L´assomoir	Emilio Zola
Enero 3 de 1917	El Diario de la costa	N/R	Sara Torres
Marzo 1 de 1917	N/R	N/R	Pilar Conde
N/R	N/R	Protea	Mlle Andriot

**Fuente:** Información tomada de *El Diario de la Costa, El Porvenir y La Época* (1912-1918)  
Elaboración propia

Hablar sobre el actor y la actriz podría llevarnos a la pregunta por el papel que tienen en la sociedad, tal vez no profundice mucho en esto, pero si me interesa dejar el interrogante. Pensar en estos simuladores que escenifican por medio de su cuerpo una historia, pero también, son personas que muestran por medio de una corporalidad la representación de unos sentires y unas expresiones de la cotidianidad vueltas comedia, drama, fantasía, ilusión entre otras cosas.

El rol de estas personas es encarnar en sus propios cuerpos un pasado, un presente de lo que se quiere mostrar. En otras palabras, se trata de una “discursividad que representa la realidad”<sup>12</sup>, es decir, estas expresiones pueden ser vistas desde un discurso metafórico que se muestra a un publico y puede ser de interés o desinterés, puede generar educación o formación y por último transporta a distintas realidades que pueden ser conocidas o desconocidas. Se trata de poner en escena historias de las que se pueden hablar, pero a su vez de las que no se pueden mencionar.

<sup>12</sup> Moreno Esparza, Hortensia Manuela, y César Torres Cruz. «La noción de performatividad de género para el analisis del discurso filmico.» *Cadernos Pagu*, UNAM, 2019: 1-36.

## 2.2 Visibles y artistas: imágenes de mujeres actrices en la prensa

En asuntos artísticos, las mujeres han sido y seguirán siendo parte importante del desempeño en las artes. Han tejido fortalezas en cada una de las ramas que se desprenden de este lugar en mención, es así como tenemos su participación en la danza, la música, la pintura, y para el caso que nos interesa el teatro y el cine. Al ser visibles en este campo y sobre todo al dejar huellas directas y materiales, considero de gran importancia hablar de ellas, sacarlas del olvido y de esos silencios en los que han estado.

Aunque solo son fotografías de sus rostros, las imágenes que se mostraran aquí son el reflejo de unos sueños, pero a su vez de unos una lucha por ser y mostrar una participación. Aquí lo que se vera es una representación, más que una descripción o narración, creo que aquí radica la importancia de ver la fotografía como una fuente que nos presenta el rostro de una época, marcada por una narrativa de la cual debemos estudiar. Por esto, considero importante retomando las enseñanzas del historiador Peter Burkner, quien nos dice que el retrato “está cargado de un significado simbólico”<sup>13</sup> el cual lo podemos llevar a la utilización comercial del rostro de la mujer que se dice en la prensa es, bella, encantadora, artista y muy profesional.

Lo señalado tal vez este asociado con lo señalado la historiadora Michelle Perrot, cuando expone que: “las mujeres saben expresar emociones, simular, parecer. Interpretar, prestar su voz y su cuerpo a otros. Ponerse en la piel del otro. Ser una imagen y una voz.

---

<sup>13</sup> Peter Burkner, “Fotografías y retrato” en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Cultura Libre. 2005 p. 30

Es como la esencia misma de la feminidad dedicada a las apariencias”<sup>14</sup>. Al retomar este señalamiento hecho por la investigadora se podría decir que su señalamiento esta fundamentado en unos códigos culturales establecidos en gran parte del siglo XX, esto lo digo porque se encuentran muy presente en lo expuesto por la prensa y debe ser importante realizar el señalamiento sin caer en fundamentalismos.

Todo esto puede ser traducido en la expresividad que está acompañada de la exposición escrita la cual juega con la postura y el mostrar de su posición. Pero también de debe señalar el papel de la mujer que para el periodo es vista desde fuera de sus funciones hogareñas y de cuidado familiar. Es así como la historiadora Gloria Bonilla Vélez nos invita a ver estas representaciones de mujeres desde esos espacios públicos que las muestran como personajes destacados<sup>15</sup>.

### **Imagen VI** **Andrea Pascal**



#### **El Teatro Variedades**

En su excepcional estreno presentó la obra **“Odio que Ríe”** la cual fue producida por la Casa Cines de Roma y fue resaltada en la prensa como:

- Algo fuera de lo ordinario

<sup>14</sup> Perrot, Michelle. *Mi Historia de Las Mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economico, 2008. pág. 164

<sup>15</sup> Bonilla Vélez, Gloria Estela. *Representaciones de las mujeres en la prensa de Cartagena de Indias 1900-1930*. Universidad de Cartagena, 2011.

## Imagen VII

### Ilustres del Río

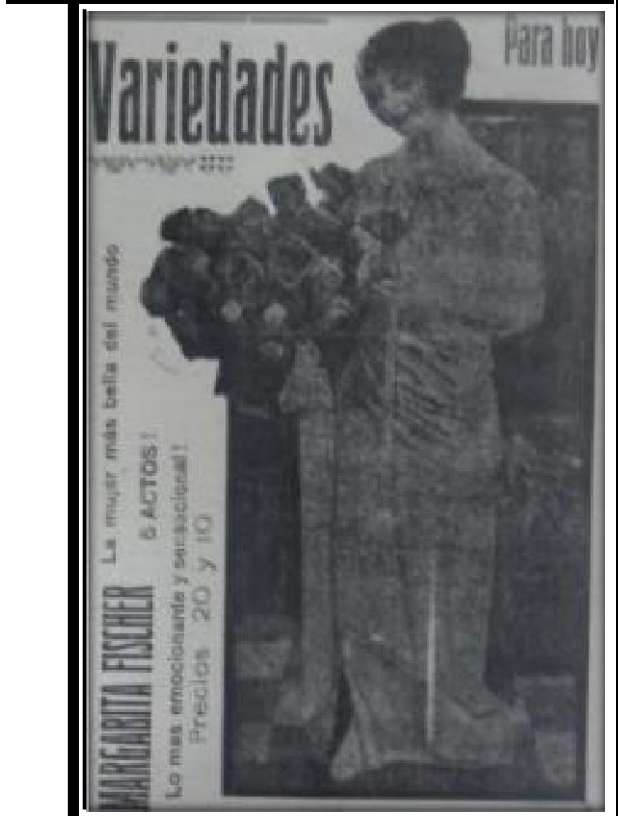
#### La página cinematográfica

Presentó la imagen de dicha actriz para resaltar y presentar sus consideraciones sobre en su especial sobre **“Seis mejores películas de julio”** titular de la noticia en la cual aparece la imagen de dicha actriz.



## Imagen VIII

### Margarita Fischer



#### El Teatro Variedades

Presentó la obra **“Marcha Triunfal”** la cual fue protagonizada por una mujer que fue resaltada en la prensa como:

- La mujer más bella
- Emocionante
- Sensacional

## Imagen IX

( **riela Robinne**

### El Teatro Variedades

Aplauda la participación de esta mujer en la obra  
“**Marcha Triunfal**” y sobre esta mujer se  
resaltada en la prensa como:

- Una artista
- Una genial actriz



**Fuente:** Información tomada de *El Diario de la Costa y El Porvenir* (1912-1918)  
Elaboración propia

De las anteriores imágenes retomaremos lo que en palabras del historiador Roger Chartier sería una “representación exhibida de una presencia, la presentación pública de una persona”<sup>16</sup>. Es decir, las fotografías mostradas son un complemento de aquello que se está hablando o publicitando pero que en algunos casos se encuentra ausente y la imagen viene a ser ese objeto que lo pinta o lo muestra tal cual es. Para el caso que nos interesa, la publicidad de la prensa sobre teatro y cine fue un medio de exhibición donde se mostró no solamente un listado de funciones sino la imagen de mujeres que se desempeñaron en el mundo de la actuación y las resaltaron por sus cualidades.

En este orden de ideas, de las imágenes mostradas y acompañadas de su descripción, se podría decir que la representación elaborada en la prensa crea unos

---

<sup>16</sup> Chartier, Roger. “El mundo como representación”. *En El mundo como representación. Historia cultural: Entre practica y representación*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2002. Pág. 53

soportes narrativos tanto visuales como descriptivos que generan una conjugación de las intenciones que buscan mostrar. Las dos estrategias discursivas mostraron un conjunto estratégico donde se visibilizó el propósito de vender dichos espectáculos lo cual podríamos decir que su lectura pudo generar unos efectos que no dependen solo de las formas materiales del texto, sino que también, moldean las anticipaciones del lector con respecto al texto y atraer nuevos públicos<sup>17</sup>.

Por otro lado, Perrot afirma que estas estrellas contribuyeron a modificar la práctica y el prestigio del oficio. Dejaron huella imborrable en los papeles que representaron y tal vez inspiraron a el arte para siempre. Estas mujeres aquí mostradas hicieron de su trabajo un compromiso y una profesión con todas las de la ley, lograron crear una nueva imagen de su rol en sociedad y cambiar algunos paradigmas de ser mujer “pública”<sup>18</sup>. Pero sus logros no solamente se limitan a las mencionadas, también debo señalar la figura de la “diva” la cual estuvo relacionada por parte de este medio del espectáculo. También operaron unas ratificaciones de los roles sexuales donde se reafirmo lo sentimental para las mujeres y lo rudo para los hombres, un juego de pasiones y acciones, drama y razón.

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> Michel Perrot estudia la participación de mujeres en el espectáculo y retoma los planteamientos de Rousseau a D’Alembert, quien escribió “una mujer que se muestra se deshonra [...] La audacia de una mujer es signo seguro de vergüenza” y es así como esta autora explica cómo se reforzó una imagen de la actriz como parte del círculo dudoso y la prostitución. Véase: Perrot, Michelle. *Mi Historia de Las Mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico, 2008. pág. 164.

## **Consideraciones finales**

El recorrido realizado en este trabajo lo que permite ver es una historia del cine compartida con la de compañías teatrales y los circos en donde se vio con una calidad y recurrencia giras, presentaciones, precariedad, críticas y halagos. Todo esto con manifestación y representación dentro de los espacios de prensa, los cuales fueron creados con la finalidad de mostrar un repertorio, unos logros y por qué no unas limitaciones que se vivieron en la ciudad de Cartagena. Toda esta popularización que tuvo el cine generó satisfacciones para el mundo del entretenimiento y así se reafirmó una estabilidad de estas industrias del medio artístico.

Los datos sobre las carteleras y las funciones de teatro y cine recogidos y mostrados en esta investigación ofrecen una mirada hacia ese consumo de exhibiciones ofrecidas por las industrias cinematográficas. Pero no solamente vemos un listado, también podemos notar que el público pago entre los diez, los veinte y los treinta pesos colombianos para ver funciones que podían ir desde los ocho hasta los cuatro actos. Recurrían a una cartelera presentada para los días martes, sábados y domingos, es decir, las personas se programaban para asistir al mundo del entretenimiento y el espectáculo, pero también, para ver un mundo científico proyectado por medio de las máquinas de cine.

No puedo cerrar este trabajo sin antes resaltar el papel que tuvieron los actores y las actrices en la muestra cultural de estas funciones de cine y teatro. Tal vez estos personajes jugaron un papel crucial en la difusión de estas carteleras, o gracias a ellos y



ellas en la forma como personificaron e hicieron suyas algunas historias mostradas fue lo que hizo de este arte un éxito y un auge. Pero también debemos ver esos lugares que permitieron una abundante muestra de estas proyecciones y actuaciones.

Por último quiero resaltar el papel de la prensa como ente de difusión, circulación y representación de todo esto que acabo de resaltar. Es así como los periódicos se volvieron un agente cultural ayudo a la consolidación del teatro y el cine, sus reseñas, comentarios, críticas, listados, muestras y fotografías permitieron que las personas se apropiaran de este medio del entretenimiento que se podría decir fue bastante masivo en la ciudad de Cartagena.

## Trabajos citados

### Fuentes primarias

Archivo Histórico de Cartagena (AHC)

### Periódicos

#### *El Porvenir*

9 de abril de 1913

9 de abril de 1913

9 de abril de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 11 de 1913

abril 14 de 1913

abril 14 de 1913

abril 14 de 1913

abril 23 de 1913

abril 26 de 1913

abril 30 de 1913

abril 30 de 1913

mayo 5 de 1913

mayo 7 de 1913

mayo 7 de 1913

mayo 7 de 1913

mayo 7 de 1913

mayo 7 de 1913

mayo 12 de 1913

mayo 12 de 1913

mayo 12 de 1913

mayo 14 de 1915

mayo 14 de 1915

mayo 19 de 1915

junio 13 de 1913

*La Época*

Teatro Variedades, noviembre 5 de 1914  
Teatro Variedades, noviembre 5 de 1914  
Teatro Variedades, noviembre 20 de 1914  
Teatro Variedades, noviembre 20 de 1914  
Ultima hora, noviembre 20 de 1914  
Ultima hora, noviembre 20 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 19 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 19 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 7 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 7 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 11 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 11 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 14 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 14 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 22 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 26 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 26 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 26 de 1914  
Teatro Variedades, diciembre 26 de 1914  
Teatro Variedades, enero 8 de 1915  
Teatro Variedades, enero 8 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 14 de 1915  
Teatro Variedades, enero 21 de 1915  
Teatro Variedades, enero 21 de 1915  
Teatro Cinema Olimpia, enero 3 de 1915  
Teatro Cinema Olimpia, enero 26 de 1915

Teatro Variedades, enero 30 de 1915

Teatro Variedades, febrero 4 de 1915

Teatro Variedades, febrero 4 de 1915

*El Diario de la Costa.*

Nueva joya cinematográfica, martes 12 diciembre 1916

Teatro Municipal, martes 12 diciembre 1916

Teatro Variedades, jueves 14 diciembre 1916

Teatro Variedades, viernes 15 diciembre 1916

Teatro Variedades, jueves 21 diciembre 1916

Teatro Variedades, miércoles 27 diciembre 1916

Teatro Variedades, viernes 29 diciembre 1916

Teatro Mainero, miércoles 3 enero 1917

Variedades y Prestidigitación, miércoles 3 enero 1917

Teatro Variedades, 5 enero 1917

Teatro Variedades, jueves 11 enero 1917

Teatro Variedades, viernes 12 enero 1917

En el municipal, sábado 13 enero 1917

Teatro Variedades, miércoles 17 enero 1917

Teatro Variedades, jueves 8 febrero 1917

Teatro Variedades, miércoles 14 febrero 1917

Muerto que mata, jueves 15 febrero 1917

El Cinematógrafo, viernes 16 febrero 1917

Teatro Variedades Kine Universal, sábado 17 febrero 1917

Teatro Variedades Kine Universal, jueves 1 marzo 1917

Teatro variedades Kine Universal, jueves 8 marzo 1917

Teatro variedades Kine Universal, N/R

Teatro variedades Kine Universal, martes 20 marzo 1917

Teatro Variedades, miércoles 21 marzo 1917

Teatro variedades Kine Universal, martes 27 marzo 1917

Teatro variedades Kine Universal, viernes 30 marzo 1917

Teatro variedades Kine Universal, lunes 2 abril 1917

## Fuentes secundarias

### Libros y revistas

- Álvarez, Luis Alberto. En *Nueva Historia de Colombia*, 242. Santafé de Bogotá: Planeta colombiana Editorial, S.A., 1989.
- Bárcenas, C. «Aproximaciones al estudio de la convergencia cultural.» *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, n° 38 (2013): 9-27.
- Bonilla Vélez, Gloria Estela. «Representaciones de la mujer en el mundo público: prostitución y delincuencia.» En *Representaciones de las mujeres en la prensa de Cartagena de Indias 1900-1930*, 225 – 304. Cartagena: Editorial Universitaria, 2011.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
- Calvo Stevenson, Haroldo, y Adolfo Meisel Roca. *Cartagena de Indias en el siglo XX*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000.
- Castillo Chica, José Daniel. *La Influencia del cine en la sociedad cartagenera: películas, salas y público 1985 - 1990*. Tesis para optar al título de historiador, Cartagena: Programa de Historia de la Universidad de Cartagena, 2018.
- Chartier, Roger. «El mundo como representación.» En *El mundo como representación. Historia cultural: Entre practica y representación*, 45-62. Barcelona: Gedisa Editorial, 2002.
- González Casanova, Manuel. «De cómo cuando y donde llegó el cine a nuestra América.» s.f.
- Moreno Esparza, Hortensia Manuela, y César Torres Cruz. «La noción de performatividad de género para el análisis del discurso filmico.» *cadernos pagu*, 2019: 1-36.
- Perrot, Michelle. *Mi Historia de Las Mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economico, 2008.
- Tamara Garay, Alex, y Dalí Miranda Salcedo. «Cine y sociedad en el Caribe colombiano: el discurso modernizador en el Sincelejo de las dos primeras décadas del siglo XX.» *Búsquedas. Revista de divulgación científica de ciencias sociales y humanas de la dirección de investigaciones de CECAR* (Ediciones CECAR) 11 (2009).

TEATRO VARIEDADES
INCESANTEMENTE ZYTA
MISTERIOS DEL CIRCO REAL.

SOCIALES Y PERSONALES

VIAJEROS

Para Puerto Escondido sigue hoy nuestra muy querido amigo D. Fernando N. Pardo quien ha permanecido tiempo con días en la ciudad...

Lo despiden de su empleo

El señor Pardo Escondido siguió el día 15 de este mes a quien despidieron de su empleo...

De regreso de su salida

Por las regiones de los departamentos de Cauca y del Quindío...

El doctor...

El doctor... en la ciudad...

El astrólogo ni astrónomo ni astrofísico ni nigromante ni mago ni brujo ni hechicero ni encantador ni encantadora ni encantador...

Al terror han contribuido mucho los terremotos de Bogotá y el Quindío...

Y como el Almanaque de Sillónome anuncia ciertos fenómenos atmosféricos...

En cuanto al señor Pardo, si no ha faltado al cumplimiento de su ministerio...

últimos días han venido sucediéndose en el Municipio de Sillónome con la deserción...

Si el señor Gobernador doctor de Armas acogió la queja elevada por los concisionistas...

En cuanto al señor Pardo, si no ha faltado al cumplimiento de su ministerio...

La verdad es que en algunos días...

petable diario para decir la verdad y comentar lo que dice el día 11 para saber la forma en que se iban a reanudar los trabajos...

Si el señor Gobernador doctor de Armas acogió la queja elevada por los concisionistas...

En cuanto al señor Pardo, si no ha faltado al cumplimiento de su ministerio...

La verdad es que en algunos días...

laro, cuando la Fábrica permaneciera cerrada por no aumentar hasta tanto la casa de Barranquilla no comunicarlo que gana cada operario?

Si el señor Gobernador doctor de Armas acogió la queja elevada por los concisionistas...

En cuanto al señor Pardo, si no ha faltado al cumplimiento de su ministerio...

La verdad es que en algunos días...

¡\$500.00!
ORO LB GAL.

La Cigarrera 'LA FAMA' avisa a su numerosa clientela y al público en general, que el próximo sorteo de los quinientos pesos oro legal...

CAL muy blanca apagada con agua dulce. De venta en mis depósitos de la calle 'Don Sancho'.

Sábado TEATRO VARIEDADES
ESTRENO SENSACIONALISIMO ZYTA
DOMINGO: LOS FANTOCHES
Por la genial actriz GABRIELA ROBINNE.
30 y 10 30 y 10

SOCIALES Y PERSONALES

VIAJEROS

En Medellín sigue el distinguido caballero Dr. José A. Lombardi, quien viene a dar una conferencia...

El doctor...

El doctor... en la ciudad...

COMERCIO COSTANERO

El comercio...

El comercio... en la ciudad...

Flor y otros muchos que surten no se cuentan hasta las quince y catorce de la Polv. Departamental...

Empresa de Navegación del Dique

El vapor 'Manuel Armella', de la Compañía de Navegación del Dique...

Instalación del Dr. CON GREGO MEDICO NACIONAL

A las 7 y media se instaló el tercer Congreso Médico Nacional en el Teatro Municipal...

Adelantos como Secretarios los señores...

Adelantos como Secretarios los señores... en la ciudad...

Nosotros invitamos a todos los habitantes de Cartagena para que concurren a la Estación del Ferrocarril...

Empresa de Navegación del Dique

El vapor 'Manuel Armella', de la Compañía de Navegación del Dique...

Instalación del Dr. CON GREGO MEDICO NACIONAL

A las 7 y media se instaló el tercer Congreso Médico Nacional en el Teatro Municipal...

Adelantos como Secretarios los señores...

Adelantos como Secretarios los señores... en la ciudad...

Daniel Rueda y Dr. Abraham Pupo V. Se somietieron a la consideración de los miembros los siguientes trabajos:

ZYTA

Es el nombre sugestivo con que se titula la grandiosa película que nos proyectarán el sábado 19 en el Teatro Variedades...

Reumatismo

Reumatismo AGUDO y CRONICO, GOTA, DIATESIS URICA se curan positivamente con UROLISINA DEL DR. ZAMBELETTI...

1. Propagación de la Tuberculosis en el Littoral Atlántico y especialmente en Barranquilla, Dr. Miguel Arango, de Barranquilla.

Reumatismo

Reumatismo AGUDO y CRONICO, GOTA, DIATESIS URICA se curan positivamente con UROLISINA DEL DR. ZAMBELETTI...

Reumatismo

Reumatismo AGUDO y CRONICO, GOTA, DIATESIS URICA se curan positivamente con UROLISINA DEL DR. ZAMBELETTI...

2. Profilaxis de la Tuberculosis. Luis Felipe Angulo G.

Reumatismo

Reumatismo AGUDO y CRONICO, GOTA, DIATESIS URICA se curan positivamente con UROLISINA DEL DR. ZAMBELETTI...

Reumatismo

Reumatismo AGUDO y CRONICO, GOTA, DIATESIS URICA se curan positivamente con UROLISINA DEL DR. ZAMBELETTI...

# SALON UNIVERSAL



SELECTA FUNCION PARA HOY 10.

## PROGRAMA

PRIMERA PARTE.

Sacrificio de esclavo—Salustiano, policia.

SEGUNDA PARTE.

**LUISA MILLER**

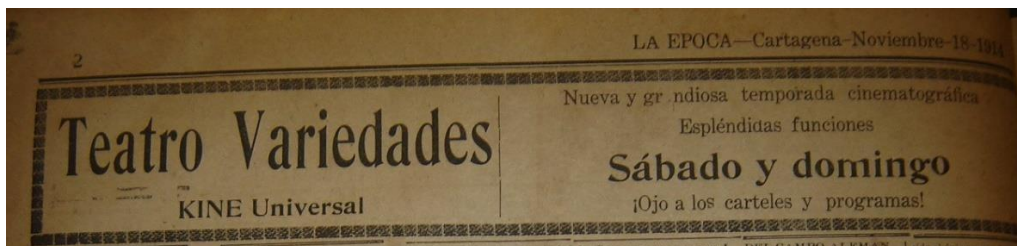
TERCERA PARTE.

**La fuerza del Destino.**

*No olvidarse que es el mejor aparato que funciona en la ciudad.*

## NO ES EXAGERACION.

Es realidad, que las pastillas Throatlets, curan radicalmente toses, catarros, carrasperas y demás afecciones de la garganta. pr





EL PORVENIR.—Cartagena, mayo 9 de 1

## KINE UNIVERSAL.

*Selecta función para el Sábado 10 de mayo.*

### PROGRAMA

Música: Banda Militar.

#### SABADO.

#### PRIMERA PARTE.

### LOS MISERABLES.

Juan Valjean—1815—La justicia humana.

#### SEGUNDA PARTE.

### LOS MISERABLES

El rescate de un alma.

#### TERCERA PARTE.

### LOS MISERABLES

Fantina. —La Abandonada.

#### CUARTA PARTE:

### LOS MISERABLES

Fantina, Javert y Juan Valjean.

**No perderse de la función del domingo—Final de**

*Los Miserables!*

**ATENCION!!!!**

**ATENCION!!**

**Muy pronto «César Borgia» en dos actos.**

**Ojo! Ojo! Ojo!!** En caso de lluvia se suspenderá la función para el día siguiente. Si después de comenzada la función lloviese, no se suspenderá, porque las personas de platea y palcos podrán pasar a la parte alta del circo que está bien reformada. Si