



Fecha		
DD	MM	AAAA
18	11	2020

1. Presentación del trabajo (trabajo de grado, investigación o tesis).					
Código	Documento de Identidad		Apellidos	Nombres	Correo electrónico
	Tipo	número			
0481610003	CC	1047483404	CASSIANI HERNÁNDEZ	SAMER ALEXANDER	scassianih@unicartagena.edu.co
Programa	HISTORIA				
Facultad	CIENCIAS HUMANAS				
Título al que opta	HISTORIADOR				
Asesor	RUBEN DARIO HERNÁNDEZ CASSIANI				
Título de la obra: PALENQUEROS EN CARTAGENA : MIGRACIÓN, LIDERAZGO POLITICO Y ACADEMICO 1970 – 1990.					
Palabras claves (materias): CARTAGENA, PALENQUE, MIGRACIÓN, LIDERAZGO POLITICO, LIDERAZGO ACADEMICO					
2. Autorización de publicación de versión electronica del trabajo (trabajo de grado, investigación o tesis).					
<p>Con esta autorización hago entrega del trabajo de grado (investigación o tesis) y de sus anexos (si existen), de forma gratuita en forma digital o electrónica (CD-ROM, DVD) y doy plena autorización a la Universidad de Cartagena, de forma indefinida, para que en los terminos establecidos en la ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, leyes y jurisprudencia vigente al respecto, haga la publicación de éste, con fines educativos. Esta autorización, es válida sobre la obra en formato o soporte material, digital, electrónico o virtual, para usos en red, internet, intranet, biblioteca digital o cualquier formato conocido o por conocer.</p> <p>EL AUTOR, expresa que el trabajo de grado (investigación o tesis) objeto de la presente autorización, es original y la elaboró sin quebrantar ni suplantar los derechos de autor de terceros, de tal forma que el Trabajo es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre éste. En caso de queja o acción por parte de un tercero referente a los derechos de autor sobre el trabajo de grado en cuestión EL AUTOR, asumirá la responsabilidad total, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad de Cartagena actúa como un tercero de buena fe.</p> <p>Toda persona que consulte ya sea la biblioteca o en medio electrónico podrá copiar apartes del texto <u>citando</u> siempre la fuentes, es decir el título del trabajo, autor y año.</p> <p>Esta autorización no implica renunciar a la facultad que tengo de publicar total o parcialmente la obra. La autorización debe estar respaldada por las firmas de todos los autores del trabajo de grado.</p> <p>Si autorizo</p>					
3. Firma					
Firma Autor 1			Firma Autor 2		
			<hr/>		



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
Fundada en 1827

Fecha		
DD	MM	AAAA
18	11	2020

Firma Autor 3 <hr/>	Firma Autor 4 <hr/>

RESUMEN:

La comunidad de San Basilio de Palenque en el periodo de 1970 – 1990, experimenta unas series de cambios que se asocian a los pequeños flujos migratorios que se venian dando de las zonas rurales hacia la ciudad de Cartagena a mediado del siglo XX, pero en el periodo de estudio aumentan de manera considerable. Estas migraciones desde un principio se dieron por unos factores los cauales aceleraron el proceso, en donde las condiciones en las cuales se econtraba la comunidad jugaria un papel fundamental llevando al palenquero migrante a ocupar algunos barrios de la ciudad de Cartagena los cuales se encontraban en condiciones iguales o peores a las que habian dejado en su comuniad. Años mas tardes estos migrantes o sus hijos se incursionan en los temas reivindicativos y ejercen un liderazgo, tanto político como académico.

Palabras claves: CARTAGENA, PALENQUE, MIGRACIÓN, LIDERAZGO POLITICO, LIDERAZGO ACADEMICO.



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PROGRAMA DE HISTORIA

CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO: APROBADO

**“PALENQUEROS EN CARTAGENA: MIGRACIÓN, LIDERAZGO POLÍTICO
Y ACADÉMICO 1970- 1990”.**

AUTOR: SAMER A. CASSIANI HERNÁNDEZ

TITULO: HISTORIADOR

Asesor: RUBEN HERNANDEZ CASSIANI. PhD. _____

Jurado: ORLANDO DE AVILA PERTUZ. PhD. _____

**Cartagena. D. T y C.
Noviembre 12 / 2020**

**PALENQUEROS EN CARTAGENA: MIGRACIÓN, LIDERAZGO
POLÍTICO Y ACADÉMICO 1970 – 1990.**



TRABAJO DE GRADO

Presentado por:

SAMER ALEXANDER CASSIANI HERNÁNDEZ

ASESOR:

RUBEN DARÍO HERNÁNDEZ CASSIANI

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
CARTAGENA DE INDIAS**

2020

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	3
Capítulo I	
1. Palenqueros migrantes: zonas y barrios poblados	14
1.2. San Basilio de Palenque.....	15
1.3. Estructura del poblado	18
1.4. Migración palenquera a la ciudad.....	24
1.5. Particularidades del fenómeno migratorio.....	25
1.6. ¿Porque migraban los palenqueros en el periodo estudiado?.....	27
1.7. Zonas y barrios poblados por los palenqueros migrantes.....	31
1.8. La rotación de un barrio a otro.....	34
Capítulo II	
2. Liderazgo palenquero: político y académico.....	39
2.1. El liderazgo negro en el país.....	39
2.2. Liderazgo político palenquero en Cartagena.....	53
2.3. Alternativas para enfrentar la alfabetización y post alfabetización.....	59
2.4. Procesos etnoeducativos.....	61
2.5. Liderazgo académico.....	69
Conclusión.....	84
Anexos.....	87
Bibliografía.....	98

INTRODUCCIÓN

San Basilio de Palenque está ubicado en el norte de Colombia, departamento de Bolívar; es un corregimiento del municipio de Mahates, localizado a 60 Km, al sur oriente de la ciudad de Cartagena de Indias, en las faldas de los montes de María. El poblado se encuentra entre montañas y ciénagas, en la zona media del Canal del Dique, con una temperatura promedio de 35°C¹.



Nota: Mapa tomado de la web.

Sobre Cartagena, la cual trabajaré de forma conectada con Palenque, cabe agregar que es la capital del departamento de Bolívar, al norte de Colombia, y está localizada a las orillas del mar Caribe con un clima tropical de 30° a 35.

Estos dos espacios han estado vinculados desde el periodo colonial, cuando los esclavos se fugaban del control español, creaban palenques donde se resistían a la esclavitud del periodo. Pero el espacio histórico el cual describiré es el que coincide con el periodo el cual voy a trabajar en mi monografía de grado, que abarca los años de 1970 a 1990.

¹ Alejandro Balanzó. *Estudio del caso San Basilio de palenque. Colombia patrimonio oral e inmaterial de la humanidad*”, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.2007, p. 3.

Los habitantes de San Basilio de Palenque desde la segunda mitad del siglo XX ven en la migración una salida a las problemáticas que presentaba el pueblo en ese periodo. En otras palabras “Tal vez, una de las principales razones de las migraciones sea el punto de vista económico, aunque no el único, ya que, el anhelo en muchas personas de encontrar un mejor nivel de vida (ganar más dinero, lograr una mejor vivienda, y adquirir elementos necesarios y de comodidad, mejorar su estatus social, etc.)”.² Lo que si hay que dejar claro es que las condiciones en las que se encontraba el pueblo obligó a muchos de sus habitantes a no tener otra opción que migrar, ya que el poblado se encontraba sin acueducto, luz, tv, etc. Estos últimos llegan después del título mundial del boxeador Kid Pambelé en el 1972.

La ciudad de Cartagena en cambio vivía una época de industrialización, gracias a las migraciones por parte de las zonas rurales a la ciudad, y ya para finales del siglo XX e inicios del XXI “ha sido unas de las ciudades colombianas con mayor crecimiento económico y demográfico, aunque la repartición de esa prosperidad ha sido muy desigual”.³

En la historiografía del Caribe colombiano el tema sobre el Palenque de San Basilio ha sido muy importante para entender como desde el periodo colonial los esclavos fugitivos del yugo español, logran crear una empalizada en la cual pudieron resistirse a la esclavitud que se vivía en el periodo.⁴

² Héctor Mora. *Migración del campo a la ciudad en América Latina*. Colegio Interamericano de Defensa, clase XXXVI, Washington, 1997, p. 12.

³ María Aguilera, Adolfo Meisel. *Tres siglos de historia de Cartagena de indias*; Cartagena, Banco de la República, 2009, p.149.

⁴ Alfonso Cassiani. *Palenque Magno. Resistencias y luchas libertarias del Palenque de la Matuna a San Basilio Magno 1599 – 1714*, Bogotá, Ediciones plumas de Mompóx, 2014. p.40.

Es cierto que el tema sobre Palenque los historiadores lo han trabajado desde diferentes perspectivas, en donde entran trabajos muy importantes como el de Aquiles Escalante⁵, Roberto Arrazola⁶, Nina S. de Friedemann⁷, María C. Navarrete⁸, Alfonso Cassiani⁹, Rubén Hernández¹⁰, Nilson Salgado¹¹, Ronal Miranda¹², Rubiela Godín¹³, Jesús Natividad¹⁴ etc., Pero a medida que avanza el tiempo esa sociedad muestra otras problemáticas, las cuales no se han trabajado, o no de manera profunda. Aquí es donde entra mi trabajo y su aporte en lo social, el cual mostrará a la sociedad los grandes aportes que hicieron los palenqueros desde mediados del siglo pasado a la ciudad, dando a conocer los aportes en el ámbito político y académico.

Me llamó la atención este tema porque en la revisión bibliográfica que hice pude notar que en la mayoría de los trabajos que se han hecho sobre Palenque, lo han trabajado de forma individual o aislada a la ciudad de Cartagena por decirlo así; muy pocos son los trabajos los cuales vinculen a la ciudad de Cartagena con este pueblo, conexión que se viene dando desde

⁵ Aquiles Escalante. *Notas sobre el Palenque de San Basilio, una comunidad negra en Colombia*. Barranquilla: Divulgaciones Etnológicas. Vol. VIII. 1954.

⁶ Roberto Arrázola. *Palenque, Primer pueblo libre de América. Historia de las sublevaciones de los esclavos en Cartagena*. Cartagena, Ediciones Hernández, 1970.

⁷ Nina Friedemann. *Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1987.

⁸ María Cristina Navarrete. *San Basilio de Palenque: Memoria y tradición. Surgimiento y avatares de las gestas cimarronas en el Caribe colombiano*. Universidad del Valle. Cali. 2008.

⁹ Alfonso Cassiani. *Palenque Magno. Resistencias y luchas libertarias del Palenque de la Matuna a San Basilio Magno 1599 – 1714*, Bogotá, Ediciones plumas de Mompóx, 2014.

¹⁰ Rubén Hernández. *Genealogía de la identidad cultural palenquera y su incidencia en el movimiento social afrocolombiano*, Cartagena D. T Y C, Instituto de Educacion e Investigacion Manuel Zapata Olivella, 2014.

¹¹ Nilson Salgado. *Migración palenquera a la ciudad de Cartagena: 1960 – 2000*, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, Cartagena de Indias D, T y C. 07 de Diciembre de 2011.

¹² Ronal Miranda. “*Ma muje ri palenge*” *la construcción de un símbolo cultural en Cartagena de indias (1975 – 1985)*. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia. Cartagena de Indias D, T y C. 2014.

¹³ Marina Pérez, Rubiela Godín. *Factores que influyen en el comportamiento del grupo social Palenquero*. Universidad de Cartagena, Trabajo social, Cartagena, 1978.

¹⁴ Natividad Jesús, Eduardo Restrepo. *Palenque de San Basilio, Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad*, Ministerio de Cultura. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá D.C., Colombia, octubre de 2002.

el periodo colonial y aun no es bien mostrada por los historiadores, aunque es necesario resaltar que en las últimas generaciones los trabajos entre estos dos espacios han estado más relacionados como se verá más adelante con los trabajos de Ronal Miranda, Nilson Salgado etc. Al notar este vacío historiográfico quiero trabajar los dos espacios, pero de manera vinculada para aportar de una u otra forma algo a la disciplina, a la identidad palenquera y a la identidad afro cartagenera.

Cabe agregar que el Palenque de San Basilio y los procesos históricos que han vivido sus habitantes, entre esos la descrita migración a Cartagena, han llamado la atención de varios investigadores¹⁵. Uno de los autores que más ha aportado al conocimiento de las realidades raciales y culturales de Palenque es Aquiles Escalante, quien estudió los rasgos específicos de la cultura de Palenque, su organización social, política, económica, las prácticas religiosas y lingüísticas. El lingüista Carlos Patiño retoma estos estudios y logra demostrar que los palenqueros no hablaban un mal castellano como se había creado ese mito en las sociedades vecinas, sino que hablan su propia lengua, la lengua palenquera.¹⁶

Tanto Cristina Navarrete como Alfonso Cassiani han realizado estudios sobre los palenques coloniales, la primera hace un estudio el cual analiza la situación de los diversos palenques de los montes de María en el siglo XVII y el segundo afirma que "... el poblado de San Basilio, fue constituido como producto de la concurrencia de varios de los Palenques conformado en la sierra de María, como lo eran San Miguel de Arcángel Arena, Limón y la Magdalena"¹⁷. Alfonso Cassiani, por su parte, se centra en las dinámicas de los esclavos para

¹⁵ Nilson Salgado. "*Migración palenquera*" ... Op. Cit., p. 15.

¹⁶ Nina Friedemann, Carlos Patiño. *Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio*. Instituto Cuero y Calvo. Bogotá. 1983.

¹⁷ Alfonso Cassiani. "*Palenque Magno*" ... Op. Cit., p. 190.

oponerse al sistema esclavista del periodo, los cuales conformaron distintos palenques. Este trabajo es muy importante ya que muestra que el líder cimarrón Benkos Biohó no llegó al poblado de San Basilio de Palenque.

A medida que avanzaba el tiempo los estudios fueron tomando otras perspectivas, donde empiezan aparecer más estudios socios culturales de la comunidad. Es necesario destacar la gran labor de Manuel Zapata Olivella¹⁸ y Nina de Friedemann, siendo los primeros investigadores en llegar al poblado de San Basilio de Palenque y convivir con la comunidad, ganándose el cariño de esta. El primero en su libro “por el sendero de sus ancestros”, dedica un artículo a “los negros palenqueros” en donde hace un relato muy detallado de sus primeras impresiones desde la salida de la ciudad amurallada hasta llegar al poblado, resaltando sus costumbres, la raza africana, la amabilidad del ser palenquero y la belleza del sincretismo hispano africano. Por parte de la segunda; en sus dos estudios “Ma Ngombe: Guerreros y ganaderos en Palenque”; Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio”, nos muestra como era el día a día de los palenqueros del periodo. Su economía era sustentada básicamente de la ganadería y la agricultura ya sea de plátano, yuca, ñame, arroz, caña, maní etc. Además, la autora en sus dos publicaciones muestra la importancia que tuvo la llegada de la luz eléctrica, el agua potable y en lo religioso habla de la importancia del santo y la celebración que le hacen cada año.

Por parte de la ciudad de Cartagena, es necesario entenderla desde un contexto racial, aquí entra en acción el texto de Elisabeth Cunin¹⁹, quien se interesa entonces en la manera como

¹⁸ Manuel Zapata Olivella. *Por los senderos de sus ancestros textos escogidos: 1940-2000*. Bogotá. Editoriales Oriente y Del Caribe, 2010.

¹⁹ Elisabeth Cunin. *Identidades a flor de piel. Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena (Colombia)*. Bogotá, IFEA-ICANH Universidad de los Andes. Observatorio del Caribe Colombiano. 2003. p. 368.

los miembros de una sociedad se clasifican y son clasificados, a partir de sus características físicas mientras interactúan. En una parte del texto la autora lo que quiere mostrar es la relación que tenían las personas de diferente apariencia racial, como unos aceptaban o rechazaban a los otros. Gracias a este texto entendemos, como los palenqueros fueron estigmatizados y sometidos a burlas por su color de piel, o por la forma como hablaban.²⁰

No solo basta con entender la ciudad en el ámbito racial ya que es necesario entender cómo se encontraba también en el aspecto económico. El texto *El sistema económico de Cartagena de Indias*²¹, trata de entender la situación económica de la ciudad en los años noventa del pasado siglo, ya que esta ciudad posee el segundo aparato productivo entre las ciudades del caribe colombiano, después de la ciudad de Barranquilla. Los autores Darío Novoa y Elvira Balseiro señalan que “Cartagena de indias tiene un sistema económico excluyente, marcado por la miseria y la pobreza, la desocupación y la inequidad”.

Al igual que el texto anterior, se encuentra *Tres siglos de historia demográfica de Cartagena de Indias*²², el cual demuestra que Cartagena en las últimas décadas del siglo pasado y principios de este, ha sido unas de las ciudades colombianas con mayor crecimiento económico y demográfico, aunque la repartición de esa prosperidad ha sido muy desigual, como ya lo había mencionado en el pasado textos.

Recientemente han aparecido algunos trabajos que han explorado la conexión entre San Basilio de Palenque y la ciudad de Cartagena; uno de ellos es la tesis de pregrado de Ronal Javier Miranda, titulada “Ma muje ri palenge” la construcción de un símbolo cultural en

²⁰ Elizabeth Cunin. “*Identidades a flor de piel. Lo “negro” entre apariencias y pertenencias*”... *Op. Cit.*, p. 227.

²¹ Darío Novoa, Elvira Balseiro. *El sistema económico de Cartagena de indias*, Cartagena, Observatorio del Caribe Colombiano, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. 2006. p. 118

²² María Aguilera, Adolfo Meisel “*Tres siglos de historia de Cartagena de Indias*” *Op. Cit.*, p. 130.

Cartagena de indias (1975 – 1985). En este trabajo, Ronal Miranda hace una descripción muy detallada de la mujer palenquera, su vida en la comunidad y fuera de ella; en este caso en Cartagena, ciudad en la cual las palenqueras se convirtieron en un emblema cultural muy importante en cuestiones de turismo. Ya que a pesar de la lucha y resistencia que tuvieron pudieron adquirir un estatus en la ciudad. Aunque las elites de esta, por un lado, la mostraban y por el otro trataban de ocultarla. “es muy contradictorio decir que la mujer palenquera es símbolo de Cartagena, es símbolo de la armonía, pero por otro lado están buscando para sacar a la mujer palenquera que vende frutas en las playas. Están buscando para sacar a la mujer palenquera que dan masajes en las playas... están buscando para sacar a la mujer palenquera que esté en el centro de Cartagena. Por un lado las muestran y por otro lado las quieren sacar”²³.

La tesis doctoral de Yamila Bauzá recrea lo dicho anteriormente, refiriéndose a la situación de la mujer palenquera en el contexto de la migración, en palabras de Bauza “Las palenqueras que trabajan en Cartagena como vendedoras ambulantes son invisibilizadas por la sociedad en la medida que componen parte del exotismo de ese paisaje tan peculiar y tan caribeño. Dentro de ese mundo aparentemente invisible se encuentra una realidad muy profunda que responde a una tradición africana y que constituye la naturaleza de sus intercambios comerciales.”²⁴ Este al igual que Ronal Miranda reconoce el gran aporte de las palenqueras a la economía y sustento del hogar.

Para hablar de la situación de las palenqueras vendedoras de frutas en la ciudad de Cartagena Bauza se centra en un caso específico, el de la señora Cristina Salgado más conocida como

²³ Ronal Miranda. “*Ma muje ri palenge*”... *Op. Cit*, p. 58

²⁴ Yamil Bauza. *Yo lo que sé de Catalina Loango...”: Orality and gender in the Caribbean*. (PhD. Dissertation). State University of New York at Buffalo. Buffalo. 1997. P. 48.

“Crista” quien era la presidenta de “la organización laboral de vendedoras palenqueras llamada Orica” quien afirmaba que “la administración de Cartagena de Indias se aprovecha de los servicios de las palenqueras el tiempo suficiente como para fomentar el oleaje turístico; una vez que logran estabilizar la infraestructura turística, prefieren prescindir de las palenqueras, tal vez para dar paso a otros mercados ambulantes o simplemente para sacarlas del paso.”²⁵

Otro trabajo que muestra muy bien la conexión entre estos dos espacios es la tesis “Migración palenquera a la ciudad de Cartagena: 1960 - 2000” de Nilson Salgado. Esta tesis muestra la pésima condición en la que se encontraba el pueblo de San Basilio de Palenque (sin acueducto, sin luz, sin agua potable, etc.). Situación que obligó a muchos de sus habitantes a no ver otra opción que migrar hacia la ciudad de Cartagena, ciudad en la que aspiraban tener una mejor vida, económica y profesional.

No está de más decir que como todo habitante del pueblo palenqueros quiero enaltecer y resaltar las grandes contribuciones que estos han hecho, por tal motivo escogí este tema ya que la comunidad palenquera es una comunidad, la cual desconoce en gran parte los aportes que han hecho los palenqueros a la ciudad de Cartagena y en cierto modo la sociedad cartagenera desconoce dicha contribución.

Cabe agregar que en el presente trabajo, se buscará analizar cómo han aportado en lo cultural y racial los palenqueros que migraron hacia la ciudad de Cartagena en el periodo de 1970 a 1990. En el primer capítulo se hace un breve contexto de la conformación del Palenque de San Basilio, iniciando con la figura de Benkos Biohó y describiendo detalladamente las

²⁵Yamil Bauza. “Yo lo que sé de Catalina Loango”... *Op. Cit.*, p. 50.

condiciones en las cuales se encontraban la comunidad en el periodo, condiciones que da cabida a las distintas migraciones que comienzan a darse en busca de una mayor oportunidad. En la segunda parte de este capítulo examino los territorios que privilegiaron los palenqueros al llegar a la ciudad de Cartagena, explicando de forma detallada porque los palenqueros escogieron ciertos barrios y no otros y luego porque deciden cambiar de zona residencial. En el segundo capítulo se aborda el tema del liderazgo político y académico negro en el país, donde se hace un breve contexto para entender el surgimiento del liderazgo político negro en la Costa Atlántica y otras partes del país. Abordando el tema de la reivindicación que venían realizando en un principios los negros de Cartagena a los cuales se suman los del pacífico y décadas más tarde se une un pequeño grupo de palenqueros que fueron los pioneros en preocuparse por el tema de la desigualdad racial en la ciudad de Cartagena utilizando distintas pedagogía para incursionar a la gente negra en la zona norte de la ciudad de Cartagena, No obstante cabe agregar que los hermanos Zapata Olivella desde un principio buscaban la reivindicación de la gente negra, pero estos la buscaban de manera más nacional que regional. Por parte del liderazgo académico palenquero, en este capítulo se resaltan los personajes más emblemáticos que dio la comunidad para ese periodo, haciendo un breve resumen de su vida. Espero con este trabajo aportar a la disciplina. En realidad busco abrir nuevos campos para que las investigaciones posteriores se centren un poco más en este tema y trabajen de una forma más conectada estos dos espacios que son, la ciudad de Cartagena y Palenque de San Basilio.

El periodo el cual estudio hace parte de lo que hoy se denomina como historia presente; por lo tanto el modelo etnográfico y la metodología de la historia oral, fueron de gran utilidad y me ayudaron de una u otra forma a contribuir esta investigación, donde los testimonios son

fundamentales para comprender y mostrar la situación por la cual pasaron los palenqueros en la ciudad de Cartagena en el periodo estudiado. Cabe agregar que estos testimonios los contrasté con las fuentes primarias como reportes de prensa, entrevistas y fuentes secundarias que he encontrado, en la revisión de la historiografía regional y así darle más soporte a mi investigación.

Por parte del fenómeno migratorio que tuvo ciertas similitudes, en Colombia y en toda América Latina se puede decir, que es muy complejo; para una mayor comprensión es necesario una definición conceptual del término, en donde Joaquín Arango dice que:

“Las migraciones son el resultado de decisiones individuales, tomadas por actores racionales que buscan aumentar su bienestar al trasladarse a lugares donde, la recompensa por su trabajo, es mayor que la que obtienen en su país, en una medida suficientemente alta como para compensar los costes tangibles e intangibles que derivan del desplazamiento. Se trata por lo tanto, de un acto individual, espontaneo y voluntario, basado en la comparación entre situación actual del actor y la ganancia neta esperada que se deriva del desplazamiento, resultado de un cálculo coste- beneficio”²⁶.

Es decir, en esta definición lo que el autor muestra es que, las migraciones se dan en busca de obtener un beneficio mayor al que se tienen en dicho lugar. Pero deja a un lado la situación por la cual pasan los migrantes. Lo que sí cabe agregar es que las personas que migran solo buscan una mejor condición o beneficio al cual tenía antes de migrar. En palabra de otro autor “En sentido general, una migración es el desplazamiento de una persona o conjunto de personas desde su lugar habitual de residencia a otro, para permanecer en él más o menos

²⁶Joaquín Arango. *La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra*. Migración y desarrollo, Zacatecas, latinoamericanistas, núm. 0001, en: Migración y Desarrollo Red Internacional de Migración y Desarrollo, 2003, p. 5.

tiempo, con la intención de satisfacer alguna necesidad o conseguir una determinada mejora”²⁷. Algo que debo dejar claro es que no todo desplazamiento, hace parte de una migración como lo dice Amparo León, no se consideran migraciones a los desplazamientos turísticos, los viajes de negocios o de estudio, por su transitoriedad y porque no implican reorganización vital. Tampoco los cambios de residencia dentro del mismo municipio, por no suponer un cambio de entorno político administrativo, ni derivarse necesariamente la interrupción de actividades previas²⁸. Por último, la migración es un fenómeno demográfico diversificado, es decir, el concepto migración comprende movimientos tan dispares como los desplazamientos de refugiados, el éxodo rural, las migraciones nacionales, las migraciones internacionales, etc. Todos los desplazamientos migratorios se caracterizan por la distancia recorrida y por la duración de la estancia. Por esto, se recomienda distinguir entre migraciones internas de las externas, y las temporales de las definitivas, se puede decir que el concepto de migración se utiliza para hacer referencia a la movilidad geográfica de las personas. Tiene una doble dimensión: emigración que hace referencia a los flujos migratorios que salen de un país, e inmigración cuando estos llegan a su lugar de destino siendo ajenos al territorio de residencia.²⁹

²⁷ Carlo Giménez. *Qué es la inmigración. ¿Problema y oportunidad? ¿Cómo lograr la integración de los inmigrantes? ¿Multiculturalismo o interculturalismo?*. R. B. A. Integral. Barcelona. 2003, p. 187.

²⁸ Amparo Micolta. *Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales*. Revista de Trabajo Social. N° 7, Bogotá. 2005. p. 4.

²⁹ Najib Warda Abu. “*Las migraciones internacionales*”. Revista de ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2008. p 34.

CAPÍTULO I: PALENQUEROS MIGRANTES: ZONAS Y BARRIOS POBLADOS

Este capítulo es un breve contexto sobre la migración palenquera hacia la ciudad de Cartagena en el periodo de 1970 a 1990, el cual está dividido en tres partes, en la primera se hace una descripción de cómo estaba conformado el Palenque San Basilio, haciendo un recorrido desde el periodo colonial con la figura de Benkos Biohó y sus luchas; hasta llegar a analizar su organización social, economía etc. La segunda tiene como fin explicar el fenómeno migratorio el cual fue similar para todos los pueblos de la región y describir las condiciones en las cuales se encontraba la comunidad la cual es objeto de estudio. Y por último mostraré las zonas y barrios elegidos por los palenqueros migrantes en el periodo estudiado, y como fueron tratados por la sociedad cartagenera. Mi objetivo en este primer capítulo es: Establecer los territorios que poblaron los palenqueros al llegar a la ciudad de Cartagena en el periodo de 1970 al 1990. A medida que avanza el capítulo daré respuesta a las siguientes preguntas ¿Cómo asimilaron el cambio de vida? ¿cómo eran tratado por las personas de la ciudad? ¿Por qué eligieron dichos barrios y no otros?; más adelante surgirán nuevas preguntas.

San Basilio de Palenque

Durante el periodo colonial, y la esclavitud impuesta por las coronas europeas a los negros traídos de África, en el periodo de la trata trasatlántica, trajo consigo innumerables métodos de sublevación y resistencia a este sistema en toda América, en donde el cimarronaje entra a

ser unos de los métodos de rebelión más frecuente y utilizados por los esclavos; este cimarronaje conllevó a la conformación de los distintos palenques que existieron dentro del periodo colonial. Tenían el nombre de palenque porque en el periodo colonial los palenques eran los espacios en los cuales los negros fugados se refugiaban y luchaban por su libertad hasta conseguirla. Los cuales eran lugares fortificados que abundaron en toda la región caribe de nuestro país, en el que se destacaron, el Palenque de la Matuna, Tabacal, Sierra María, Matubere, Bongue, Duanga o Arenal entre otros.

“San Basilio de palenque es una denominación que posiblemente surgió después de una entente cordiale celebrada en 1713, entre los negros cimarrones de cierto palenque ubicado a las faldas de la sierra de María y el obispo de Cartagena Fray Antonio María Cassiani”.³⁰

Cabe agregar que Palenque de San Basilio, es un corregimiento de Mahates en el departamento de Bolívar que, por ser considerado el primer pueblo libre de América, y además de eso conservar los elementos más predominantes de la cultura palenquera, como son: lengua propia, organización social en Kuagros, ritos fúnebres, música y medicina tradicional fue nombrado como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad en el 2005. En otras palabras, En este pueblo aún se conservan algunas tradiciones como la lengua, la comida, el baile y la cultura propia de sus ancestros africanos. Su economía se sustenta de la agricultura, particularmente el cultivo de ñame, yuca, maíz, arroz, plátano, maní etc., así como la ganadería que es muy importante en el poblado³¹.

³⁰ Nina Friedemann. *Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos... Op. Cit.*, p. 56.

³¹ Nina Friedemann. “*Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos... Op. Cit.*”, p. 37.

Esta es una comunidad que fue fundada por los esclavizados que se fugaron y se refugiaron en los palenques de la Costa norte de Colombia desde el siglo XV³². En palabras de historiador Alfonso Cassiani: “El poblado de San Basilio, fue constituido como producto de la concurrencia de varios de los Palenques conformado en la Sierra de María, como lo eran San Miguel de Arcángel Arenal, Limón y la Magdalena”³³. Por parte de los numerosos palenques que existieron en el periodo, este al igual que el Palenque de Uré en Córdoba son los únicos que ha permanecido; en el caso del Palenque de San Basilio, luchando para mantener su identidad, cultura y tradiciones a pesar de las discriminación que este pueblo ha sufrido por parte de los pueblos circunvecinos y de la ciudad de Cartagena.

No podemos hablar de la constitución del pueblo sin mencionar la figura de Benkos Biohó, la cual es muy importante para la comunidad, ya que en ella aun permea la mitología de que este es el fundador del pueblo y no Domingo Angola como lo menciona la historiografía. El líder Benkos o Domingo como es conocido en América; provenía de Biohó, una región de Guinea – Bissau en África Occidental y fue el fundador del Palenque de la Matuna, donde consiguió el primer tratado de paz en el 1605 hasta 1621, cuando fue ahorcado.

“Benkos Biohó, el gran cimarrón, el guía que conduce a la libertad, el héroe fundador, para los palenqueros, el rey del arcabuco para la leyenda, Domingo Biohó para las autoridades coloniales, llegó esclavizado a Cartagena de Indias en el último año del siglo XVI. Organizó palenques, configuró las formas de resistencia militar y fundamentó las bases y los mecanismos de la negociación política con la administración colonial. Es

³² Alfonso Cassiani. “*Palenque Magno. Resistencias...* Op. Cit., p.30.

³³Alfonso Cassiani. “*Palenque Magno. Resistencias...* Op. Cit., p. 35.

usual encontrarlo en los relatos de los abuelos, en los cuentos de los niños, en las canciones y sobre todo, en la historia épica y cotidiana contada por los palenqueros”.³⁴

Benkos que en algunos casos fue descrito como un negro, valiente y atrevido por fugarse de su amo, con su familia y varios esclavos más, inició una nueva travesía, que en palabra de la antropóloga Nina de Friedemann, lo llevaría de hombre hasta convertirse en héroe. Tanto este líder cimarrón como cualquier otro esclavo de la región de Guinea – Bissau, tenían algo en particular y es que compartían las creencias de que muertos su espíritu regresaría a su isla nativa. Por tal motivo estos esclavos recurrían a la fuga ya que si la conseguían vivirían libremente, y si morían en busca de esta, su espíritu retornaría con los suyos en el archipiélago africano³⁵.

“Durante cinco años Benkos y su pueblo hacen la guerra a la Corona; sus intereses e intenciones se fundamentan en la libertad como la razón de ser, en la autonomía de gobierno y en la demarcación del territorio. Donde Benkos logró una serie de fueros para él y sus cimarrones, como poder circular libremente por toda la zona incluida Cartagena; portar armas dentro y fuera de la ciudad y ser tratado con respeto por las autoridades. Benkos era respetado y temido, como también querido y apoyado. Era un líder y ganaba espacio político habían logrado el reconocimiento como pueblo libre”³⁶.

El estatus que Benkos había ganado en la sociedad, era tan grande que en el Palenque de la Matuna en el que este vivía, no podía entrar ningún español armado, “ni siquiera los dos alcaldes de la hermandad que se acercaron en alguna ocasión al poblado”. El líder cimarrón fue para las autoridades españolas un perturbador del orden público, por tal motivo fue

³⁴ Roberto Arrázola. *Palenque, Primer pueblo libre ... Op. Cit.*, p. 35

³⁵ Alfonso Cassiani. *“Palenque Magno. Resistencias... Op. Cit.*, p. 48

³⁶ Natividad Jesús, Eduardo Restrepo. “Palenque de San Basilio, Obra Maestra”... *Op. Cit.*, p. 1.

tomado preso a traición y luego de interrogatorios, lo condenan a la horca el 6 de marzo de 1621. Cabe agregar que la paz conseguida por este líder, demoró 16 años, de 1605 donde se firma el primer pacto de paz, hasta meses después de su ahorcamiento en el 1621.

No obstante, es necesario mencionar que Benkos Biohó nunca llegó al pueblo de San Basilio de Palenque; pero las luchas que este inició, su fuerte resistencia frente a la corona española ganó un reconocimiento y respeto por parte de esta hacia él y su gente, que aun después de la muerte de Benkos, los cimarrones siguieron luchando pacífica y violentamente por su libertad. Estas luchas, las cuales fueron iniciada por Domingo Biohó, continuaron por parte de los cimarrones del Palenque de San Basilio, liderados por Domingo Angola, hijo de Domingo Padilla; lo cual obligó a la corona a negociar con estos y firmar el pacto de paz de una forma definitiva en el 1713, donde actuó como mediador el obispo Fray Antonio María Cassiani.

Por parte de San Basilio de Palenque en el periodo de estudio cabe agregar que:

“La comunidad de Palenque de San Basilio conserva una conciencia étnica que le permite entenderse como pueblo específico, con la única lengua criolla con base léxica española en la diáspora africana en el continente americano, una organización social sui generis basada en los ma kuagro (grupos de edad), así como con complejos rituales fúnebres como el lumbalú o prácticas médicas tradicionales que evidencian un sistema cultural y espiritual excepcional sobre la vida y la muerte en la comunidad de Palenque”.³⁷

Estructura del poblado

³⁷ Natividad Jesús. “Palenque de San Basilio, Obra Maestra”... Op. Cit., p. 11.

Desde principios del siglo XX hasta el periodo el cual es objeto de estudio, San Basilio de Palenque está constituido por el poblado y el monte; por parte del primero, está lleno de casitas de bareque blancas con techos de palmas; cerca de cuatrocientas viviendas, la pequeña iglesia, su plaza principal, centro de salud, establecimientos escolares y el cementerio. Mientras que el monte es el espacio donde se mantiene el cultivo de ñame, yuca, maní, plátanos, y las parcelas es el lugar indicado para el ganado. El pueblo está rodeado por una rica fauna, donde encontramos conejos, armadillos, ardillas, monos de varias especies, animales silvestres, saíno, venado, y variedades de aves como codorniz, guacharaca, chavarrí etc. Paralelo a la comunidad está el arroyo, el cual se ha convertido en un espacio de sociabilidad donde grupos de hombres o grupos de mujeres interactúan a diario y antes de la llegada del acueducto el arroyo era el espacio privilegiado para el lavado de la ropa y en el mayor de los casos sería el baño de los palenqueros. El pueblo tiene dos sectores principales, arriba y abajo. Los cuales están compuesto por calles, entre las calles de arriba están Nunché, tamarindo, arriba e la loma, Caballito, barrio e la olla y en el sector de abajo, está el culo e la mula, la almendra, el tizón, boquita, chopachu. Etc.

“Las tierras del bajo en Palenque, pertenecieron en un tiempo a la población y eran muy buenas para el cultivo de caña, pasto, arroz y otros. Al perder las tierras bajas los palenqueros empezaron a perder la tradición de cultivos como el arroz y el maní que hasta hace unos treinta años era la base de su subsistencia. En ambos cultivos las mujeres se desempeñaban activamente. Los hombres abrían los huecos y las mujeres colocaban las semillas; mientras que los niños protegían el cultivo de arroz de los pajaritos y ayudaban a las mujeres en la extracción del maní”.³⁸

³⁸ Nina Friedemann. “*Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos*”... Op. Cit., p.100.

Los animales que normalmente circulan por el pueblo a cualquier hora son las cabras, gallinas, cerdos y patos. En las casas de la comunidad es común ver los perros y gatos peleando entre sí por los sobrados de los alimentos; cada casa tiene una cocina grande de palma en el patio, donde es frecuente ver expuesto los caparazones de hicoetas en temporadas de semana santa o la piel de algún animal de monte obtenido por medio de la caza. La cocina grande de palma, de noche se convierte en el dormitorio de los distintos animales domésticos mientras que en los corrales se guardan los burros, cerdos, chivos, caballos etc.

Cabe agregar que en la comunidad todas las personas tenían trabajo desde los más pequeños hasta los más grandes, ya que los niños varones tenían el trabajo de empujar los ganados del potrero hacia los corrales, ya sea para darle agua, sal o para ordeñarlo. La escuela no era una opción para los niños de la comunidad ni para los padres de estos, que preferían ocuparlo en el monte antes que enviarlos a las escuelas que se encontraban en la comunidad.

Desde 1921 los palenqueros empiezan a tener contacto con el mundo exterior, trabajando en los ingenios azucareros en Sincerín y posteriormente muchos se van hasta la zona bananera donde los palenqueros migrantes al igual que la comunidad entran a enfrentar el proceso de cambio, ya que empiezan a experimentar la burla por parte de sus compañeros de trabajo de la misma región, por la forma como hablaban la lengua palenquera y también por la manera de hablar el español con un acento diferente³⁹. De una u otra forma esto incidió en el debilitamiento de la lengua nativa de la comunidad.

³⁹ Nina Friedemann.” *Lengua y sociedad en el Palenque* ”... Op. Cit, p.20.

“Algunos palenqueros recuerdan como a partir de esas experiencias, ellos trataron de esconder la práctica del idioma, especialmente cuando un extraño aparecía en el momento en que una conversación se estaba desarrollando en Palenquero.⁴⁰ “

“Mi mamá cuando veníamos a Cartagena, me advertía para no hablar en lengua palenquera para evitar la burla de algunos cartageneros, yo estaba muy pequeño y en muchos casos se me olvidaba y yo decía algo en lengua y mi mamá me pegaba en el instante”.⁴¹

Para ese mismo periodo, hubo una pequeña migración de palenqueros hacia la ciudad de Cartagena, los cuales trabajaron en el Tambo. El “tambo” se encontraba ubicado, donde está el colegio la Salle, en ese lugar se lograron hospedar y trabajar a la vez. “luego cuando el terreno pasó a propiedad de los hermanos de la Salle, fueron expulsados y se trasladaron en los terrenos de las lomas de Rosario y Nariño. Desde entonces viven allí formando un grupo bastante cohesionado y con fuertes lazos de parentesco”.⁴²

“Para la década del 1920 en el Tambo en jurisdicción de un globo de tierra entre las lomas de lo amador y calle nueva el Espinal se asentaron núcleos de palenqueros, a trabajar en el desmonte y un pequeño hato de ganado de la familia Lefranc. Entrevisté a muchas familias nacida a finales del siglo XIX, una de ella fue, Eva mi abuela materna quien vivió muy cerca al Tambo y mi tía abuela Carmen Gregoria quien tuvo una manga de terreno donde pastaban ganado de los Lefranc”.⁴³

⁴⁰ Nina Friedemann.” *Lengua y sociedad en el Palenque* ”... Op. Cit, p.22.

⁴¹ Entrevista a Yarlin Cassiani Reyes de 48 años. 6 de junio del 2019 a las 7:00 pm.

⁴² Marina Pérez, Rubiela Godín. “*Factores que influyen*”... Op. Cit, p. 09.

⁴³ Entrevista al Profesor Enrique Muñoz, el cual me lo encontré en el archivo histórico de Cartagena el día 17 de julio del 2019 a las 11:00 am.

Años más tardes, las mujeres también entran en contactos con los pueblos circunvecinos, en los cuales vendían sus productos para aportar a la economía del hogar; un caso específico fue el de Sincerín donde las palenqueras llevaban arroz y maní para la venta. Posteriormente “El viaje se extendió hasta Cartagena, cuando el ingenio de los Vélez les permitió montar en la canoa que transitaba por el canal del Dique”. Estas pequeñas migraciones de mujeres palenqueras hacia pueblos vecinos y en algunos casos hacia la ciudad de Cartagena creó un imaginario en la sociedad, la cual decía que la mujer de palenque era la que trabajaba y los hombres eran flojo. En palabras de la antropóloga Nina de Friedemann:

“El hecho de que las mujeres palenqueras hayan encarado el mundo externo a su comunidad desde muy temprano, en el marco de la venta de productos, mientras que los hombres producen el ñame, la yuca, preparan la roza y cuidan los ganados en el monte, ha propiciado entre el mundo blanco y moreno de la región la imagen de una comunidad negra sustentada primordialmente por el trabajo de las mujeres”.

Lo cierto es que el rol de los hombres palenqueros dentro de su comunidad no coinciden con la imagen del hombre flojo que han querido vender las clases dominantes sobre los grupos negros dentro de su proceso discriminatorio. Los hombres de esta comunidad se levantan a las cinco de la mañana, se van al monte en el cual tiene los cultivos de maíz, yuca, ñame y en otra parcela el ganado donde los adolescentes y niños se encargan de arrearlo hasta el corral para ordeñarlos. Por ende, su modelo de producción implica la división de labores por género y generación.

La economía de la comunidad, es sustentada principalmente por la ganadería (leche y carne) ya que existían personas con más de 300 cabezas de ganado como es el caso de Don Fermín Herrera, Basilio Pérez entre otros. Aunque la agricultura no se queda atrás, a través de ella

los habitantes del pueblo sobreviven por medio de la compra y venta de frutas o alimentos para el consumo o por medio del trueque, dentro de la comunidad y en los pueblos vecinos. Siendo el maní una de las base principal de la subsistencia de la población, la cual era una ocupación netamente femenina.

“La mayoría de mujeres mayores de 30 años, participaron en algún momento de sus vidas en el cultivo de maní, realizando roles de acuerdo a la edad; participaban en la siembra y recolección del maní, tarea exclusivamente femenina. Los hombres colaboran en mantener el sitio de cultivo limpio.”⁴⁴

Dentro de su organización social encontramos redes familiares extensas donde los kuagros entran a jugar un papel fundamental, pero ¿Qué son los kuagros dentro de esta comunidad?, son grupos de edad que se conforman en el mayor de los casos desde la infancia, cuando los niños salen a jugar en las calles, frente a sus casas y permanecen unidos hasta la muerte, principalmente los integrantes que conforman un kuagro están ligados a un sector residencial determinado “los habitantes del barrio arriba tienden a constituir kuagro entre ellos, así como los del barrio abajo”. Dentro de la conformación del kuagro reina la solidaridad y la reciprocidad las cuales se manifiestan desde las actividades más cotidianas a las situaciones más extraordinarias⁴⁵; en palabra de Friedemann “Cuando alguien muere, los miembros de su cuagro, tanto la mitad masculina como la femenina, lo acompañan y contribuyen con los gastos que demanda el velorio de las nueve noches. Además de los kuagros se encuentra otra forma organizativa de la sociedad como son las juntas. Estas a diferencias de los Kuagros que están conformados por personas de la misma edad y sector determinado, en las juntas

⁴⁴ María Mogollón. *Estructura, Dinámica y cambio de la familia y el “cuagro” en el Palenque de San Basilio*, Universidad de los Andes, Facultad de artes y humanidades, departamento de Antropología, Bogotá. Enero de 1991, p. 151.

⁴⁵ Natividad Jesús. “*Palenque de San Basilio*”... Op. Cit, p. 33.

podemos encontrar personas de diferentes edades, diferentes zonas residenciales etc. Pero sus acciones de solidaridad son similares a las del kuagro.⁴⁶

Por parte de los ritos y prácticas asociadas con la muerte encontramos el lumbalú, es un canto y baile para el muerto el cual ayuda al difunto a irse de este mundo tranquilo y contento. Tal ritual es realizado por hombres y mujeres de 60 y 70 años o más. En palabra del antropólogo Jesús Natividad; este rito se lleva a cabo cuando fallece una persona en Palenque, y se celebra por medio de cantos y bailes alrededor del cadáver, cuando una voz líder es acompañada por un coro que la sigue de manera espontánea durante nueve días y nueve noches.

A pesar de todas las características descritas sobre la comunidad palenquera, hay que resaltar que está en el periodo estudiado, presentaba pésimas condiciones las cuales obligaron a varias personas del poblado a ver en la migración una posible solución a tal problemática, como lo demuestra Nilson Salgado en su monografía de grado y como lo resumiré a continuación.

Migración palenquera a la ciudad.

Los éxodos migratorios de las zonas rurales a las urbanas, que se presentaron en nuestro país, en la mitad del siglo XX, tenían algo en común y es que los migrantes del campo veían en la ciudad mayor oportunidad, un caso más aterrizado fue la migración palenquera a la ciudad de Cartagena, ya que la brecha diferencial que existía en el periodo de estudio entre ambos escenarios era muy notoria. En palabra de Nilson Salgado, la migración de personas de San Basilio de Palenque a la ciudad de Cartagena se ha dado principalmente por dos factores, que

⁴⁶ Nina Friedemann. “*Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos... Op. Cit., p. 127.*”

podríamos decir que se desprenden de un mismo aspecto, (búsqueda de mejor calidad de vida), ya sea esta, mediante la búsqueda de empleo o a través del acceso a la educación.⁴⁷

Particularidades del fenómeno migratorio.

Es necesario resaltar las particularidades del fenómeno migratorio que se presentó en nuestro país en la segunda mitad de siglo XX. Ya que, desde la época de la violencia, se empiezan a dar una serie de migraciones de las zonas rurales a las ciudades, por motivo del despojo de tierras y bienes, estos apoyado por los asesinatos de los dueños o en las amenazas para obligarlos a vender sus propiedades. La violencia generó así un profundo reordenamiento de la estructura social y de las relaciones de poder en varias regiones del país⁴⁸.

“En la década del 60 y los primeros años de la del 70 fueron periodos de estímulos a la industrialización, desarrollo de la infraestructura, fomento del comercio internacional y mejoramiento social y económico sin precedentes. Mejoraron las condiciones de vida de las familias, se incrementó el empleo, se amplió el acceso a la salud y la educación, y se facilitó de manera efectiva la adquisición de viviendas.”⁴⁹

Estos factores mencionados anteriormente incidieron para que en la primera mitad de los años cincuenta en el país se presentara un proceso migratorio sin precedentes de las zonas rurales a las urbanas, en busca de una mejor vida, laboral académica o social. No obstante, estos procesos migratorios que vivió el país en las últimas décadas del siglo pasado, fueron

⁴⁷Nilson Salgado. “Migración palenquera a la ciudad”... Op. Cit, p 2.

⁴⁸ José Antonio Ocampo. *Historia económica de Colombia*, editorial planeta Colombia. Bogotá. 2007, p.332

⁴⁹ Ciro Martínez. *Las migraciones internas en Colombia, análisis territorial y demográfico según los censos de 1973 y 1993*. Universidad Autónoma de Barcelona, Programa de Doctorado en Demografía, Barcelona, diciembre 2001, p. 28.

similares para todos los países del continente americano, ya que la diferencia entre lo rural y lo urbano en dicho periodo es muy notoria.

Lo cierto es que, de ser un país rural, desde la mitad del siglo XX Colombia se va transformando en un país prácticamente urbano, donde los habitantes de las zonas rurales empiezan a ver unos tipos de atracciones en las ciudades y comienzan a darse pequeños éxodos migratorios. Cabe agregar que no todas las migraciones que se presentaron en el país fueron con el fin de mejorar su estilo de vida, otras se dieron de forma obligatorias. Un ejemplo claro son las movilizaciones que se dan por causa de la violencia en la década de los ochenta:

“En la década del 80 los factores por los cuales se dan las migraciones de las zonas rurales a las urbanas cambian, ya que las actividades que se realizaban en el campo se vieron seriamente limitadas por los asaltos, las cuotas de guerra, los secuestros, las masacres y múltiples formas de enfrentamientos, donde las grandes ciudades entran a recibir una serie de migrantes los cuales no buscaban ni trabajo, ni educación, ni vivienda estos solo buscaban refugio”.⁵⁰

La cita anterior se ve reflejada en la ciudad de Cartagena, ya que en esta ciudad los procesos migratorios han aumentado de forma notoria en el periodo estudiado y una de las causas principales ha sido el conflicto armado, principalmente en los pueblos ubicados en la zona sur de Bolívar. Donde los migrantes que llegan a la ciudad se encuentran con el reto de buscar unos espacios donde puedan satisfacer sus necesidades, ya sea de trabajo, vivienda, estudio etc. Cabe agregar que la migración palenquera la cual es objeto de estudio en esta investigación, se da con el fin de mejorar su condición de vida y no de manera forzada u

⁵⁰ Ciro Martínez. “*Las migraciones internas en Colombia*”... *Op. Cit.*, p.31.

obligatoria como ocurrió en ciertos pueblos del sur de Bolívar por causa de la violencia finalizando el siglo XX. En palabras de Andrés Guarín Cobos.

“Cartagena, junto a Barranquilla y Santa Marta, conforman la red de ciudades motivadoras de crecimiento, atracción y expectativa de la Costa Atlántica. Cartagena como una ciudad industrial y turística concentra el mayor número de migrantes de la zona norte del país, la gran migración presente en los asentamientos de la ciudad se caracteriza por el incremento de los procesos de desplazamiento 10.08 % desde los lugares en conflicto especialmente del sur del departamento de Bolívar y los departamentos de Córdoba y Sucre. Otros factores de la migración hacia la ciudad son la falta de posibilidades de empleo en sus lugares de origen (17.05%)”⁵¹.

En lo dicho anteriormente, se puede observar que el proceso migratorio por causa del desplazamiento por la violencia en la ciudad de Cartagena en las últimas décadas del siglo pasado, fue muy notorio, en donde los migrantes se ven obligados a ubicarse en los barrios, más pobres y olvidados por las entidades públicas en donde solo buscaban refugio y una vida más tranquila a la que tenían. Aunque las migraciones por busca de una mejor vida laboral y académica ha sido el motivo por el cual la ciudad ha recibido un gran número de migrantes proveniente del campo.

Con la inauguración de la carretera troncal occidental del Caribe en el 1955, los pueblos del sur de Bolívar entran en un contacto constante con la ciudad de Cartagena, gracias a este contacto se pudo mejorar la economía de estos ya que empiezan a intercambiar mercancías y muchos de sus habitantes empiezan a migrar para satisfacer sus necesidades. Ya que como

⁵¹Andrés Guarín. *Cartagena de Indias: Asentamientos informales en la década de los 90*. en Bitácora 7, 2003, p.105.

veremos más adelante, estos pueblos se encontraban en condiciones pésimas, las cuales explican porque su gente no veía otra opción que migrar.

¿Porque migraban los palenqueros en el periodo estudiado?

Es necesario hacer un breve recuento, para entender por qué migraban los palenqueros hacia la ciudad de Cartagena en el periodo estudiado. Cabe agregar que las condiciones en las que se encontraba el pueblo de San Basilio de Palenque, en la década del 1970, era la misma o muy similar a la de algunos pueblos situados al sur de Bolívar, los cuales estaban olvidado por las entidades públicas y gubernamentales. Por tal motivo el pueblo el cual es objeto de estudio en esta investigación, se encontraba sin luz eléctrica, sin agua potable, alcantarillado etc, al igual que algunos barrios de la ciudad de Cartagena.

San Basilio de Palenque, al igual que su gente descendiente de los africanos que emprendieron su lucha en el periodo de la esclavitud, es reconocido nacional e internacionalmente, con el triunfo del boxeador Antonio Cervantes (kid Pambelé) como campeón mundial del peso ligero, gracias a este triunfo el campeón mundial, estimuló a las autoridades departamentales para acelerar la instalación del fluido eléctrico en Palenque⁵² el cual llegó en el 1974 y con este llegaron al pueblo los televisores, los ventiladores de aire y los enfriadores de gaseosa y cerveza; años más tarde, se instala el agua en tubería (1979) servicio el cual era muy deficiente ya que el agua era sacada de un pozo profundo y sin ningún tratamiento es repartida al pueblo. Por parte del agua, la antropóloga Nina, dice que los trabajos para esta se iniciaron conjuntamente en 1975 en el departamento de Bolívar y la comunidad palenquera.

⁵² Nina Friedemann. “*Lengua y sociedad en el Palenque*”... Op. Cit., p. 23.

En ese sentido, la problemática del agua potable fue igual para Palenque que para todos los pueblos del departamento de Bolívar, como se puede notar en la prensa del periodo.⁵³

Tanto la falta de alcantarillado, como la de un sistema organizado para la recolección de basura y el pésimo estado en el que se encontraba la carretera, desde la entrada de Malagana al poblado, han sido unos de los motivos por los cuales los migrantes pocas veces regresaban a su comunidad y si lo hacían eran por un tiempo estipulado o en temporadas festivas, por parte de la carretera, está en tiempo de invierno llegaba a estar en tan mal estado que el único bus que se encontraba a disposición del pueblo no podía transitar y los habitantes tenían que recurrir al medio de transporte antiguo, los mulos, burros y caballos donde transportaban sus alimentos a pueblos vecinos con el fin de obtener un ingreso económico o conseguir alimento por medio del trueque; y en caso de algún enfermo de gravedad también era costumbre recurrir a este medio de transporte.

“A media noche, cuando se enfermaba alguien había que sacarlo en hamacas. Los mayores, los hombres guindaban una hamaca en unos palos y entre varios venían y lo traían hasta Malagana. Y otros, quienes no podían moverse debido a su alto grado de gravedad lo sacaban en mulas. La gravedad de un enfermo para los primeros años de la investigación, como vemos estaba muy asociada a que sacaran al enfermo en mulas, ya que era porque realmente estaba grave, y no era suficiente con las “tomas” o remedios que le brindaban en el pueblo, sino que había que buscar un médico por fuera de esta”⁵⁴.

Esta modalidad deja claro, la terrible situación que se vivía en el pueblo cada vez que una persona tenía alguna gravedad, ya que en ocasiones el traslado a Malagana en mula no era

⁵³ Ver anexo #1.

⁵⁴ Nilson Salgado. “*Migración Palenquera a la Ciudad*”... *Op. Cit.*, p. 26.

oportuno, el paciente moría en el camino y los familiares tenían que devolverse con el muerto. Evitando estas eventualidades muchos deciden migrar a otros lugares donde por lo menos tendrían, mejor servicio de salud y mayor oportunidad de empleo.

A estas necesidades se le suma la mala producción y utilidad de la tierra, el cual es uno de los factores que obligó a varios campesinos a vender sus tierras y migrar a la ciudad en busca de trabajo de cualquier tipo. Ya que el cultivo en lugares inadecuados, el deterioro de la tierra por el uso no tecnificado dio cabida a una disminución de la producción agrícola. Otra necesidad que se suma a las descritas anteriormente es la falta de empleo dentro de la comunidad ya que su economía era sustentada básicamente de dos actividades las cuales eran la agricultura y la ganadería, por tal motivo desde 1921 muchos palenqueros migran a las zonas bananera con el fin de satisfacer sus necesidades.⁵⁵

Por último, el aspecto académico fue clave para entender por qué migraban los palenqueros a la ciudad de Cartagena, donde es necesario resaltar que la comunidad se encontraba sin el colegio de secundaria hasta el año 1983. Por tal motivo los que aspiraban a estudiar o terminar el bachillerato en la década de los 70 se veía obligado abandonar el pueblo. Por parte de los migrante Nilson Salgado dice que este factor también se puede presentar no por influencia de la familia, sino por voluntad propia de los jóvenes en su deseo de progresar, normalmente estas personas tienen que trabajar, pero su objetivo principal es lograr un nivel superior de formación personal.

Desde la prensa del periodo se puede notar las pésimas condiciones en la que se encontraba el pueblo, la cual vendría siendo la misma para la mayor parte de los pueblos de la región.⁵⁶

⁵⁵ Nilson Salgado. “*Migración Palenquera a la Ciudad*”... *Op. Cit.*, p. 40.

⁵⁶ Ver anexo #2 y #3.

Cabe resaltar el esfuerzo que venían realizando las personas de la comunidad, ya que estaban luchando por que estas problemáticas se solucionaran, un ejemplo claro fue la visita de los estudiantes del pueblo a la gobernación donde presentaron las necesidades que en el sector de la educación se presentaban en el municipio.⁵⁷

Zonas y barrios poblados por los palenqueros migrantes

La mayoría de palenqueros migrante en el periodo, tenían algo en particular; las zonas o barrios de residencia ya que, por lo general, estos se ubicaban en barrios en los cuales tuvieran algún familiar o amigo para ayudarse mutuamente y mantener algunos rasgos característicos de su cultura, donde al transcurrir el tiempo estos migrantes logran consolidarse en dichos barrios creando espacios de sociabilidad los cuales han sido acogido en cierta parte por la sociedad cartagenera. Cabe agregar que estas migraciones se dan desde un ámbito individual y en algunos casos colectivos.

“Yo me crie prácticamente en Nariño donde unos tíos, cuando era adolescente y quería formar mi hogar, me mudé a San Fernando con mi mujer eso fue para el 1973, con el fin de llevar una vida más tranquila, allá en la casa en Nariño, no había privacidad todo el

⁵⁷ Ver anexo #2

mundo entraba como si estuviera en su casa y además de eso las peleas de las pandillas se veían todos los días y no quería que mis hijos se criaran en ese barrio”⁵⁸.

En un principio los barrios que acogieron a los palenqueros migrantes fueron Nariño y lo Amador, ya que los primeros palenqueros que llegaron a Cartagena trabajan en el Tambo; “y posteriormente cuando el terreno pasó a propiedad de los hermanos de la Salle, fueron expulsados y se trasladan a los terrenos de las Lomas del Rosario y Nariño”⁵⁹ algunos lograron comprar sus terrenos mientras que otros invadieron. Con el transcurrir el tiempo estos se van trasladando a los barrios de, San Francisco, La Candelaria, La Esperanza, La María, Pablo Sexto y posteriormente San Fernando, Villa Fani y Mandela.

“Ha sido tan visible la aglomeración, que han tenido los palenqueros fuera de su comunidad, no solamente en la ciudad de Cartagena, sino también en otros lugares, tales como Barranquilla, Venezuela, entre otros. Y no es extraño en todos estos lugares y en todos estos barrios de la ciudad de Cartagena, e específicamente, donde se consiga lugares o calles que popularmente se le llamen, “la sede de los palenqueros” o “la calle de los palenqueros”, como ocurre en La María, San Fernando, La Candelaria, etc.”⁶⁰

Lo que si es necesario agregar es que el palenquero, cuando migra a cierto barrio de la ciudad, mantiene una postura muy conservadora, ya que traen costumbres propias del campo y de su cultura en particular que van a influir en su integración al nuevo mundo, esto lo llevó a recibir burlas y ser muy discriminado por los habitantes de los barrios y sectores vecino.

La aglomeración que ha tenido el palenquero, fuera de su comunidad no solo se presenta en la ciudad de Cartagena, ya que al igual que en esta ciudad, en Barranquilla encontramos

⁵⁸ Entrevista a José Inés Cáceres de 82 años , Cartagena, 10 de mayo de 2019.

⁵⁹ Marina Pérez, Rubiela Godín. “Factores que influyen en el comportamiento”... *Op. Cit.*, p. 3.

⁶⁰ Nilson Salgado. “Migración Palenquera a la Ciudad”... *Op. Cit.*, p. 36.

barrios de palenqueros, (si se podrían considerar así), la Guajira y Riohacha también han sido territorios ocupados por estos y por ultimo Venezuela; donde los palenqueros residente en tal barrio se reúnen, ayudándose mutuamente y manteniendo parte de la cultura, como lo es la lengua palenquera, el acento, la celebración de eventos como si estuvieran en su pueblo y algunos ritos como lo es el caso del lumbalú en el momento que se presentara un muerto.

Estas prácticas culturales han ocasionado el rechazo en cierta parte de la sociedad no palenquera, en palabra de la trabajadora social Rubiela Godín; desafortunadamente, durante varios años la sociedad blanca y morena de Cartagena prohibió con multas la cultura del tambor, de la música de velorio y de la lengua palenquera. Sin embargo, muchos palenqueros prefirieron pagar las multas y continuaron celebrando sus ritos. (Esto muestra un poco la resistencia que puso el palenquero ante el rechazo de la sociedad hacia sus tradiciones).

No obstante, los barrios los cuales se estacionaron los palenqueros migrantes, estaban en completo olvido por las entidades públicas, barrios que presentaban alto grado de pobreza, analfabetismo y delincuencia; no era el tipo de vida la cual esperaban encontrar en la ciudad, pero muchos se acostumbraron a ella, mientras que otros empiezan a desplazarse de un barrio a otro con el objetivo de encontrar un barrio el cual si llenara su expectativa.

La violencia (peleas entre pandilla) es el factor fundamental para entender el porqué, luego de estar en un barrio, los palenqueros optan por emigrar a otro ya que estos, lo que buscaban era una mejor vida tanto para ellos como para sus hijos, por tal motivo al mudarse de un barrio a otro lo hacían con el fin de que sus hijos no crecieran viviendo esas problemáticas. Otro factor que conllevó al desplazamiento de un barrio a otro ha sido el desarrollo que algunos barrios de la ciudad han tenido, en especial los barrios de la zona sur, como es el caso de San Fernando, la Consolata, por último, se suma Villa Fany y Mandela. En donde

encontramos una cantidad de palenqueros que en un principio vivían en Nariño, lo Amador, la María etc.

La rotación de un barrio a otro⁶¹

NOMBRES	Barrio inicial	Barrio actual
Angelina Cassiani	Nariño	República del Caribe
José Hernández Aguilar	La Candelaria	La María
Laureano Reyes	Lo Amador	Villa Fanny
Gustavo Hernández Aguilar	La Candelaria	La Consolata
Donaida Reyes Miranda	San Fernando	San Fernando
Silida I. Reyes Herazo	San Francisco	San Fernando
Fanny Salgado Hernández	Lo Amador	San Fernando
María Luisa	San Francisco	La María
Elina Herazo Cáceres	San Francisco	La María
Carmen Obeso Salgado	Lo Amador	La María
Manuel Navarro Valdez	San Francisco	Villa Fanny
Miguel Simarra Hernández	Nariño	Villa Fanny
Nepomuceno Valdez	Nariño	Brisas del Salvador

⁶¹Realizado a partir de Nilson Salgado, *Migración Palenquera a la Ciudad*.

Félix Salgado Reyes	Boston	Nelson Mandela
Félix Salgado Cáceres	Nariño	San Fernando
María Casseres	La María	Nariño
Jacinto Estrada Salgado	La María	La Consolata
María Casseres	La María	San Fernando

Los trabajos que realizaron en la ciudad los palenqueros migrantes fue variado, en donde las mujeres se dedicaron desde un principio a la venta de fruta y al servicio doméstico; mientras que los hombres se dedicaron a la albañilería y otros optan por estudiar.

“Es importante anotar que, dentro del medio cartagenero, la venta de frutas en “palanganas” es considerado un trabajo humillante para las personas no palenqueras. Este tipo de trabajo trasladado del campo a la ciudad, proporciona al Palenquero un medio de relacionarse con el resto del barrio, pero en situación de inferioridad”.⁶²

Respecto a la pregunta de cómo eran tratados los palenqueros por la sociedad cartagenera o por sus vecinos de barrios, la tesis de Rubiela Godín y Luz Marina Pérez titulada “Factores que influyen en el comportamiento del grupo social palenquero”, muestra un poco sobre la percepción que tenían de los palenqueros los habitantes del barrio lo Amador, los cuales decían:

“Hablan distinto a uno. Nunca me casaría con un palenquero”

“Algunas personas los tienen por inferiores por ser de raza negra y cabellos más rizados, de diferente nivel económico, ellos no tienen la culpa de ser una raza inferior”

⁶² Marina Pérez, Rubiela Godín. “Factores que influyen en el comportamiento”... *Op. Cit.*, p 31.

“la gente hace referencias por el modo de vestir escandaloso, hay personas que no gustan de negros”

“Les tienen rabia y asco por su color, su modo de hablar, aunque son buena gente”

“Hay personas que piensan que son inferiores por el color, raza y otras costumbres. Las mujeres trabajan y venden por el mercado”

De acuerdo a las expresiones anteriores se puede observar como el palenquero migrante en el periodo estudiado se veía obligado a convivir apartado de la sociedad blanca y negra de la ciudad para evitar este tipo de discriminación ya que existía un tipo de estratificación de acuerdo al color de piel y a sus costumbres que eran diferente a la encontrada en la ciudad. De cierto modo el rechazo que la sociedad cartagenera ha mostrado hacia el palenquero; han transformado de una u otra manera a los palenqueros migrantes en seres autosuficientes, quienes pensaban que solo entre ellos podían ayudarse, dejando a un lado las ayudas que les brindaban las instituciones que se encontraban en la ciudad.

“No se identifican con los valores de la institución. La institución cree solucionar sus problemas a través de charlas y ayudas paliativas, mientras que el palenquero es consciente de que su situación mejorará en base a los esfuerzos que realice por elevar su nivel económico. Partiendo de que este factor origina la mayor parte de su problemática social. De esta manera el palenquero se rebela y plantea que este tipo de instituciones no responden a sus necesidades y por ende es escasa o nula su participación en integración con ellas”⁶³.

Lo que si es cierto es que el palenquero dentro de la ciudad adquiere una posición defensiva, en la cual se aísla un poco de la sociedad para conservar cierta parte de su cultura, esto explica en un principio porque escogen ciertos barrios, los cuales tenían poca población blanca, para

⁶³ Marina Pérez, Rubiela Godín. “*Factores que influyen en el comportamiento*”... *Op. Cit.*, p. 44.

así tratar de evitar ciertas discriminaciones y estigmatizaciones. Aunque es necesario aclarar que el proceso migratorio de las personas de la comunidad palenquera a Cartagena, Barraquilla, Riohacha etc. Lleva consigo ciertos aspectos que inciden en la pérdida de su identidad y su costumbre, como es el caso de la lengua palenquera y el debilitamiento de los kuagros. Por parte de la primera cabe agregar que ya desde la década del 1920 cuando Nicasio Reyes fue inspector de policía del corregimiento, esta tuvo un debilitamiento ya que entre sus medidas drásticas Nicasio “prohibía con pena de multa y arresto, el uso de la lengua o dialecto que estaba en el pueblo para hacerse entender entre sí”.⁶⁴

Ya para terminar agruparé varias entrevistas para entender por qué escogieron, dichos barrios y porque se van desplazando de un barrio a otro con el fin de conseguir una mejor vida, la cual aspiraban encontrar desde el momento que migraron de su comunidad y llegan a la ciudad. Resaltando que una vez instalado en la ciudad tendrían una serie de dificultades que los obligó en cierto grado a vivir aislado de la sociedad, o cambiar de barrio.

¿Por qué eligieron dichos barrios y no otros?;

“Yo vivía en Nariño, me case en el 1969; mi esposo trabajaba en la terminal de transporte y compramos una casa en la candelaria, vivíamos ahí en la candelaria en la calle de los palenquero, ese barrio se encontraba en muy mal estado, todos los días había malos olores esa fue una de las razones por la que a finales de los ochenta nos mudamos a San Fernando”.⁶⁵

“Me vine a vivir en Cartagena en el 1970, me vine porque quería trabajar. Vivía en loma fresca con mi hermana quien tenía una casa ahí, una casa de tabla grande. Trabajé

⁶⁴ José V Ochoa. *Palenque un rincón de África en Colombia*, Segunda edición aumentada y corregida. 1961, p. 19.

⁶⁵ Entrevista a Tulia Herazo Cáceres de 69 años. Cartagena, 10 de agosto del 2019

hospedada en casa de familia en distintos barrios de la ciudad, trabajé en manga, en Torices, en el Paseo Bolívar y Crespo”.⁶⁶

“Vivía en Los Paticos de Chambacú y me mudé en el 1974 a calle nueva ahí al lado de lo Amador, nos mudamos porque estaba, en esa época comenzó el instituto territorial a comprar las mejoras, a la manera que ellos quisieran, daban lo que le daban la gana no lo que valía la casa y nos tocó salir, en esa época yo trabajaba en las empresas pública”.⁶⁷

De acuerdo a la cita anterior se puede observar los patrones de poblamiento de algunos migrantes en el periodo. Ya que en algunos casos, la movilidad del palenquero dentro de la ciudad, no fue de manera voluntaria, esta se daría de forma obligatoria no viendo otra alternativa que invadir o comprar en zonas que estaban despobladas o un poco abandonadas por las entidades gubernamentales.

¿Cómo eran tratados por las personas de la ciudad?

“Las personas aquí se burlaban de nosotros por la forma de hablar, en especial los más jóvenes.”

“Nos trataban mal por el simple hecho de tener costumbres diferentes a las de ellos”

⁶⁶ Entrevista a Tomasa Reyes Valdez de 70 años. Cartagena, 11 de agosto de 2019

⁶⁷ Entrevista a Pedro Celestino Reyes Pardo 83 años, Cartagena, 13 de agosto del 2019

CAPÍTULO 2: LIDERAZGO PALENQUERO: POLITICO Y ACADEMICO

Los palenqueros una vez establecidos en la ciudad de Cartagena en el periodo estudiado, entran en la misma lucha en la cual estaban los afrodescendientes en todo el país, la cual consistía en alcanzar un reconocimiento e igualdad de condiciones ante toda la sociedad colombiana, ya que la población afro era excluida de muchos escenarios. Antes de centrarnos en este apartado es necesario hacer un breve recuento sobre el surgimiento del liderazgo negro en Colombia que se remonta a finales del Siglo XIX e inicios del siglo XX, tema que considero muy importante para entender como la gente negra de Cartagena a través de la educación adquieren un ascenso social y comienzan a luchar por una igualdad y visibilización para toda su gente; a estos procesos décadas mas tarde se suma los afros del Pacífico y gran parte de la población negra de todo el país.

El liderazgo negro en el país

El carácter impositivo del proyecto de nación mestiza y su correlato de invisibilización de los negros, conlleva a lo largo del siglo XX el “despertar

negro” en Colombia en la medida que parte de ellos han comenzado a participar en las jerarquías nacionales de estatus y prestigio.⁶⁸

El surgimiento del liderazgo negro en nuestro país se remonta al siglo XIX siendo la ciudad de Cartagena la pionera en esta materia, donde la educación se convierte en el arma perfecta para que personajes, negros, mulatos y artesano comenzaran a preocuparse por su realidad y así luchar por un buen posicionamiento social, tale son los casos de Juan José Nieto, Candelario Obeso, Manuel Ezequiel Corrales o Manuel Pájaro Herrera; entre otros que más adelante mencionaré. Por parte de Nieto este de clara ascendencia mestiza, tuvo una “formación autodidacta, y con una amplia influencia política, que lo llevó a ocupar cargos de importancia en la administración pública, hasta el punto de presidir el Estado Soberano de Bolívar y ser Presidente de la nación colombiana en el marco del régimen federal, tuvo una figuración destacada en el campo de las letras.”⁶⁹ Mientras que Corrales, Obeso y Pájaro Herrera sobresalieron en la segunda mitad del siglo XIX como veremos más adelante. En palabras del Historiador Francisco Flórez:

“Una de las virtudes republicanas que facilitó el posicionamiento de muchos sectores negros y mulatos fue el acceso a la educación. Como ha sido ampliamente anotado por la historiografía que ha abordado el tema, la educación se convirtió en un elemento dinamizador de la sociedad, y facilitó procesos de movilidad social importantes durante todo el siglo XIX y buena parte del XX. Los sectores afrodescendientes del Caribe colombiano lograron por medio de su formación intelectual un grado de

⁶⁸ Jaime Arocha; Aiden Salgado. *Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Política y Sociales, Instituto Unidad de Investigaciones “Gerardo Molina”. UNIJUS, Bogotá D.C, Colombia, 2012. P.63.

⁶⁹ Francisco Flórez. *Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe Colombiano a comienzos del siglo XX*. Universidad de Cartagena. Cartagena.2009.P.44.

empoderamiento que les permitió con el tiempo posicionarse en distintos cargos de representación.”⁷⁰

Para las décadas de 1920 y 1930 se logró un gran avance muy significativo en la reivindicación de la cultura negra ya que a partir de ese momento, personajes negros que tenían nuevas visiones comienzan a crear nuevos discursos anti hegemónico; el cual buscaba una visibilización y reconocimiento a la gente negra y mulata del país desafiando así las representaciones dominantes de periodos anteriores. Por tal motivo en 1930 con la llegada del Partido Liberal al poder, aparece una élite política negra y con esta unos personajes como lo fueron Natanael Diaz, Diego Luis Córdoba, Ramón Lozano Garcés, Néstor Urbano Tenorio, en Cartagena Francisco de Paula Vargas, Jorge Artel, Manuel F. Obregón, Miguel Lengua y ya desde décadas atrás encontramos a Luis “el negro” Robles entre otros. Estos personajes fueron muy importantes ya que cada uno ejerció un liderazgo desde una perspectiva local, la cual en algunos casos se extendió a todo el territorio nacional en busca de las reivindicaciones para la gente negra.

“Hacia finales de los años 20 comenzaron a surgir con fuerza liderazgos políticos mulatos y negros en regiones como el Chocó, el norte del Cauca y Buenaventura. Estas nuevas élites lograron hacer estudios en universidades del interior del país y al retornar a sus sitios de origen van desplazando a las minorías blancas y mestizas que controlaban el poder político local. En algunos casos, de los liderazgos locales se pasa a tener cierto protagonismo en el plano regional y nacional.”⁷¹

⁷⁰ Francisco Flórez. *“Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes”*... Op. Cit., p.44

⁷¹ Jaime Arocha, Aiden Salgado. *“Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero”*... Op. Cit., p. 68.

“En 1930, cuando cae la Hegemonía conservadora, el poder –local y regional– alcanzado por políticos negros y mulatos provenientes de Cartagena y la costa Caribe era notable. Algunos de estos líderes políticos, incluso, extendieron su poder político a las esferas nacionales”.⁷²

Lo cierto es que en algunos casos las primeras generaciones de líderes negros surgen de una mezcla en un matrimonio de parejas mixtas y bien posicionada económicamente, por lo tanto mandaban a sus hijos a estudiar en las distintas ciudades del país con el fin de alcanzar un mejor ascenso social y en algunos casos político también, una vez alcanzado este ascenso regresaban a su pueblo para ayudar a su gente. En palabras de Jaime Arocha y Aiden Salgado:

“Globalmente, se observa que esta primera generación de líderes negros y mulatos de los años 30 suele ser descendiente de personas negras o mulatas de parejas mixtas, que han podido enviar a sus hijos a estudiar una profesión a las ciudades, contribuyendo así a aumentar su caudal cultural mediante la educación formal. La educación se vuelve, pues, un canal o una herramienta de ascenso social para lograr un capital económico suficiente que les permita dedicarse al activismo político cuando regresen a sus pueblos, donde relevan gradualmente a las élites políticas pertenecientes a grupos mestizos o blancos tanto locales como provenientes de otras regiones”.⁷³

Dentro del grupo de líderes negro que se asocian al partido liberal como se mencionó anteriormente; encontramos al chocoano Diego Luis Córdoba, el cual provenía de una familia de mineros y comerciantes puesto que tenían dineros para pagarles sus estudios. Fue el líder político más importante que ha tenido el Chocó a nivel nacional y además de eso participó

⁷² Francisco Flórez. “Re-visitando la Hegemonía conservadora: raza y política en Cartagena (Colombia), 1885-1930”. En *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. 2008. P. 107.

⁷³ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p. 68.

en la campaña que llevó al liberalismo al poder en 1930. En Guapí para ese mismo periodo aparecen los hermanos Yacup, donde Sofonías Yacup fue el más destacado siendo el representante al Congreso, magistrado e intendente en el Chocó, también fue concejal de Buenaventura y alcanzó a ser controlador del departamento del Valle.

Ya para la década de los 40 en adelante se puede notar una evolución más rápida del movimiento afrocolombiano en todo el país, con el surgimiento de nuevos líderes políticos negros en donde podemos destacar las zonas de Bogotá, Chocó, Cauca, Buenaventura y Cartagena. Por parte de Bogotá el liderazgo político negro, gira en torno a dos ejes, los cuales son el “**Día del Negro**” y el “**Club Negro**”. El primero se realizó el 20 de junio de 1943 y consistió en una manifestación de un pequeño grupo de afrodescendientes provenientes del Norte del Cauca y la Costa Atlántica los cuales protestaban en contra de la discriminación racial en Colombia y los Estados Unidos; este pequeño grupo estaba conformado por Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata, Natanael Díaz, Helcías Martán Góngora, Marino Viveros, Adolfo Mina Balanta y otros estudiantes. Estas manifestaciones Zapata Olivella “las califica como unos de los acontecimientos que marcó la identidad racial de las personas que tuvieron parte en él, aun si lamenta que participaron solamente una docena de personas, sobre todo procedentes del Cauca y del Litoral Pacífico, con la excepción de él y de su hermana Delia, oriundos de la región atlántica.” Dentro de esa manifestación se realizaron actividades de diferentes índoles como fue la pronunciación de algunos discursos a cargo de Natanael Díaz, también se recitaron poemas de Candelario Obeso y Jorge Artel, se propuso la creación de un instituto de estudios para la población negra en Colombia y por último realizaron algunas representaciones musicales incluyendo bailes como la cumbia, entre otros.

En palabra de Muriel Vanegas “El día negro en Bogotá se instaura en la agenda del movimiento desde 1946 casi que al lado de la fundación del Club Negro de Colombia y del Centro de Estudios Afrocolombianos. Varios de sus militantes logran años más tarde, la investidura de congresistas”.⁷⁴

El «Día del Negro» fue considerado una manifestación no solamente «inconveniente», sino hasta «peligrosa», ya que, según varios comentaristas, tenía el riesgo de crear una separación racial, que negaba la «real» condición de la población negra, y un «rencor racial», que hubiera puesto en peligro a los blancos en las regiones de mayoría negra.⁷⁵

Por parte del Club Negro este surgió como una organización del mismo día del negro y su objetivo era incitar a las personas negras a incursionar en las cuestiones políticas y luchar por la democracia, igual que trabajar para el incremento del autoestima del negro el cual en ese momento estaba marcado por el sentimiento de inferioridad.

“El club apuesta por la educación y las instituciones oficiales como medios fundamentales para exaltar la contribución de los negros y los “valores negros” en la construcción del país, ideas que corresponderían hoy a la etnoeducación”.⁷⁶

En lo que tenía que ver con los objetivos del Club Negro, Natanael Díaz declaró que eran dos: estimular la participación de las personas negras en el perfeccionamiento del sistema democrático y trabajar en la erradicación del

⁷⁴ Muriel Vanegas. *Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX*. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. 2017. p.165.

⁷⁵ Pietro Pisano. “*Liderazgo político «negro» en Colombia 1943-1964*”. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Historia Bogotá D. C. 2012. P.69.

⁷⁶ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p. 74.

«sentimiento de inferioridad», que representaba el mayor obstáculo para que, tanto la gente negra como los indígenas, se incorporaran a la vida colectiva.⁷⁷

Cabe agregar que tanto el día del negro como el club negro no tuvieron el éxito esperado, pero si se puede rescatar que ambos fueron intentos significativos para reivindicar al ser negro el cual buscaba una “liberación identitaria para poder afirmarse como tal en la sociedad colombiana”; rompiendo una ruptura de inferioridad y colocando a la gente negra en igualdad hacia la blanca por medio de la educación.

En el norte del Cauca, el surgimiento del liderazgo político negro es el resultado de los procesos que caracterizaron a esa región a inicio del siglo XX, ya que la primera mitad del siglo corresponde a la época de gloria en cuanto a la producción de cacao; de acuerdo a este panorama muchos negros alcanzaron un bienestar económico y pudieron incursionarse en las esferas de poder de la región.

La posesión de la tierra tuvo entonces un papel fundamental en el surgimiento del liderazgo político negro de la región. A partir de la abolición de la esclavitud (1852), el norte del Cauca se caracterizó por una serie de luchas y conflictos alrededor de la definición de la propiedad de la tierra entre el campesinado y los terratenientes.⁷⁸

Lo cierto es que el surgimiento del liderazgo político negro en el norte del Cauca, a partir de los años treinta fue producto de unos factores entrelazados entre sí, por un lado la posesión de la tierra la cual les permitió a los campesinos una estabilidad económica en sus hogares; a esto se suma la expansión del cultivo de cacao la cual fue muy productiva y sirvió para invertir en la educación y así los estudiantes negros de esa región poder tener acceso a la

⁷⁷Pietro Pisano. “*Liderazgo político «negro»*... Op. Cit., p.71.

⁷⁸ Pietro pisano. “*Liderazgo político «negro»*... Op. Cit., p.189.

educación secundaria y superior en las universidades del país, con el objetivo de una vez graduado poder regresar a la región e ingresar a la vida política. Y por último otro factor que favoreció a la burguesía negra norte caucana fue su adhesión al Partido Liberal, partido el cual estaba en contra de la corrupción y opresión.

En relación con el Chocó, la primera generación de líderes políticos negros que surge desde los años 30 fue liderada por Diego Luis Córdoba, el cual estaba afiliado al PARTIDO LIBERAL y llegó a ser representante a la cámara y al senado, fue un gran líder carismático del movimiento cordobista. “En el año 1933, Diego Luis Córdoba funda el Movimiento de Acción Democrática que, con su liderazgo, logra ganar una curul en la Cámara de Representantes en las elecciones siguientes. Así, el cordobismo se desarrolla en el Chocó, tomándose los concejos de Quibdó e Istmina, que eran las dos principales municipalidades de la Intendencia.”⁷⁹ Cabe aclarar que Diego Luis Córdoba inicia su carrera política cuando Chocó hacía parte del departamento Antioquia ya que Choco fue fundado en el 1947.

“Junto al estímulo de la educación, la creación del departamento del Chocó, ocurrida en 1947, es considerada el logro más grande de Diego Luis Córdoba”.⁸⁰

En general, casi todos los testimonios acerca de la actividad política de Diego Luis Córdoba le atribuyen el logro de haber estimulado la difusión de la educación en el Chocó. Más exactamente, el estímulo de la educación está puesto en relación con la problemática racial, dado que a través de ello se lograría la «superación del negro» y su participación en la vida social, económica y política de la región.⁸¹

⁷⁹ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p. p. 86.

⁸⁰ Pietro pisano. “*Liderazgo político «negro*”... *Op. Cit.*, p. 164.

⁸¹ Pietro pisano. “*Liderazgo político «negro*”... *Op. Cit.*, p. 159.

Dentro de los líderes negros que se destacaron en el Chocó en ese periodo encontramos Adán Arriaga Andrade y Ramón Lozano Garcés quienes fueron parlamentarios liberales durante varios años y por último es necesario mencionar a Arnoldo Palacios, quien es considerado una de las más grandes figuras literarias afrocolombiana al plasmar en sus obras el habla de los negros.

Los intereses de la gente negra tanto del Chocó como los del Norte del Cauca en las décadas de los años 30 hasta los 60 se concretó principalmente en el ámbito político, donde los líderes negros empezaron a desarrollar discursos estimulando la educación y para mejorar la condición de vida de la gente negra. En palabras de Jaime Arocha:

“Son, pues, el Chocó y el norte del Cauca las regiones de Colombia que han conocido en la primera mitad del siglo XX el surgimiento de un liderazgo político negro con fuerte conciencia de la raza; aun si sus reivindicaciones identitarias y/o denuncias de la discriminación racial solían ser planteadas en términos estrechos con las condiciones socioeconómicas de las regiones”.⁸²

La zona de Buenaventura en los años 30 aún era dominada por una élite política blanca y mestiza proveniente del interior del país, el liderazgo político negro surgió años más tarde para la década de los 50 con el activismo político de Néstor Urbano Tenorio; quien jugó un papel fundamental tanto a nivel regional como nacional, ocupando cargos muy importantes como el de concejal y congresista en Buenaventura en la misma década de los 50. Fue mentor político de las generaciones de líderes posteriores a él, como lo fueron Eusebio Muñoz Perea, Valencia Quiñonez, Colón Caicedo. Buenaventura gozó del privilegio de tener el puerto

⁸² Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p. 90.

internacional, el cual se convirtió en la entrada de literatura y otros materiales relacionados con la lucha política de los negros de África y especialmente de Estados Unidos, materiales que llegaban con el fin de ser distribuido a los líderes negros de todo el país.

Por ultimo está la ciudad de Cartagena, en donde es de vital importancia resaltar que el liderazgo político negro en esta ciudad surge de manera más temprana que en las otras ciudades de nuestro país, ya que como lo mencioné anteriormente desde el siglo XIX en la ciudad se destacaban personajes negros muy importantes, ya sea a nivel regional o nacional como lo veremos más adelante. En otras palabras Francisco Flórez explica porque en la ciudad se dan las primeras generaciones de líderes afros del país.

“En Colombia, uno de los países con mayor proporción de habitantes de ascendencia africana en el hemisferio occidental, las primeras generaciones de profesionales afrodescendientes surgieron en Cartagena. En este centro portuario, desde finales del siglo XVIII varios miembros de una emergente clase media de artesanos mulatos venían reclamando espacios para que a sus hijos les dispensaran su origen racial y pudieran estudiar profesiones. Además, Cartagena, luego de consolidar su independencia de la corona española, fue una de las ciudades de la Nueva Granada que de manera temprana (1827) contó con una institución de educación superior llamada Universidad del Magdalena e Istmo”.⁸³

A demás de Juan José Nieto, Candelario Obeso, Manuel Ezequiel Corrales o Manuel Pájaro Herrera como los mencione al principio de este capítulo, en el corralito de piedra encontramos otros personajes que sobresalieron por su capacidad de liderar, entre estos están Luis “el negro” Robles, Daniel J. Reyes, Manuel F. Obregón y Miguel Lengua entre otros.

⁸³ Francisco Flórez. “*Re-visitando la Hegemonía conservadora*”... Op. Cit., p .97

Por parte del primero quien es Luis Robles fue un abogado y político, además de eso fue presidente del Estado Soberano del Magdalena (1877-1879); y es reconocido, enaltecido y recordado por ser el primer afrocolombiano en llegar al Congreso de Colombia y al gabinete presidencial como Secretario del Tesoro, entre sus otras titulaciones “fue nombrado miembro de la dirección nacional del Partido Liberal”⁸⁴. En el caso de del abogado Daniel Reyes, fue nombrado por el presidente Rafael Núñez como gobernador de la provincia de Bolívar en el periodo de 1878-1880 y años más tardes el mismo presidente lo designo como su secretario privado.

Ya para las primeras décadas del siglo XX resaltan los nombres de Manuel F. Obregón y Miguel Lengua:

“Otros dos liberales que terminaron siendo miembros destacados del republicanismo en Cartagena, también ocuparon cargos públicos de importancia durante este periodo. Obregón, participando en las listas del republicanismo, fue electo concejal y diputado a la Asamblea Departamental de Bolívar en 1910 y 1911 respectivamente. En 1912, el gobernador Gómez Recuero lo nombró como secretario de Gobierno Departamental, y luego fue designado gobernador encargado de Bolívar entre los meses de agosto y noviembre de 1913. Lengua, por su parte, fue elegido como diputado de la Asamblea Departamental de Bolívar en el año de 1911”.⁸⁵

Cabe agregar que para la Costa Atlántica en los años 40 se destacan los hermanos Zapatas como fueron mencionados anteriormente, estos personajes ejercieron un activismo más nacional que regional, de los tres hermanos el más destacado fue Manuel Zapata Olivella ya que “es uno de los negros más respetados en el campo de la lucha para el reconocimiento del

⁸⁴ Francisco Flórez. “*Re-visitando la Hegemonía conservadora*”... Op. Cit., p 108

⁸⁵ Francisco Flórez. “*Re-visitando la Hegemonía conservadora*”... Op. Cit., p 106

negro y de defensa de la identidad negra en Colombia”.⁸⁶ En este mismo orden de ideas encontramos en Cartagena al activista Jorge Artel quien fue abogado funcionario, catedrático y periodista y además de eso escribía poesía de reivindicación social para los negros y fue egresado de la universidad de Cartagena, en la facultad de derecho.

“Artel fue Protagonista central de las transformaciones sociales culturales, sociales y políticas que siguieron a la celebración del centenario de la independencia de Cartagena, Artel inició una descomunal labor periodística a nivel local, regional, nacional e internacional, y sobre todo se distinguió en el mundo de la poesía, publicando interesantes obras, entre ellas su comentado *Tambores en la noche*, hasta el punto de convertirse en uno de los referentes principales de la poesía colombiana del siglo XX.”⁸⁷

Por último se resalta el papel de otro afrodecendiente cartagenero que sobresalió a nivel regional y nacional, tal es el caso de Francisco de Paula Vargas, quien fue nombrado gobernador de Bolívar en 1948 y años más tarde Senador bajo el mandato del presidente Alfonso López Pumarejo en otras palabras: “Este afrodecendientes getsemanicense padeció, en distintos grados y escenarios, marginamientos y desprecios por su condición sociorracial; pero ello no limitó la prestancia política y acogida liberal que logra en el contexto lopista y en las filas gaitanistas”.⁸⁸

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que los factores que incidieron para que estos negros pudieran emerger como elites en sus regiones y en algunos casos a

⁸⁶Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p. 92.

⁸⁷ Francisco Flórez. “Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes”... *Op. Cit.*, p. 46.

⁸⁸ Muriel Vanegas. *Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX*. P. 165

nivel nacional, fueron el acceso a la educación y el ascenso social obtenidos por estos, ya que a través de la educación estos pudieron cambiar su ideología, y empiezan a luchar por una igualdad la cual se les tenía negada desde la colonia. También es claro que desde la academia estos líderes empiezan a formar a las generaciones venideras tanto de su región como del país.

Ya a partir de los años 70 se hacen visibles organizaciones afrocolombiana, las cuales luchaban contra la discriminación racial y por la igualdad de derecho para la población negra de todo el país. En donde comienzan a realizar encuentros nacionales de la población negra colombiana. El primer encuentro se realizó en Cali en 1975 con el fin de discutir por primera vez en Colombia las problemáticas políticas y sociales de las personas descendientes de africanos. Este evento se desarrolló por comisiones, donde se justificó el encuentro, se habló de los antecedentes de la población negra colombiana y sus aportes en el arte y la cultura etc. El segundo encuentro nacional de la población negra fue un año después en Quibdó donde participaron más de quince mil personas provenientes de las diferentes regiones del departamento y el país; este encuentro vendría siendo la continuación del primero, aclarando que este sí tuvo asistencias de personas muy distinguidas y el tema central del encuentro fue la identidad del negro donde se debatió el papel del negro en Colombia.

Estos encuentros tomaron unas connotaciones no solo a nivel nacional sino internacional ya que para el 1977 en la ciudad de Cali se realiza el primer congreso de la cultura negra de las américas, congreso el cual fue uno de los hechos más importantes para la década ya que por primera vez se reunían a discutir personajes muy importantes de todo el mundo, las problemáticas y realidades de la gente negra. Por Colombia asistió Aquiles Escalante, Nina S. de Friedemann, Delia Zapata Olivella, Jaime Arocha entre otros. Lo cierto es que este

encuentro fue muy importante para entender la realidad de la población negra de todo el continente americano.

“Este evento marcó la ruta y un ambiente para pensar la realidad de una población que estaba excluida de los diferentes ámbitos de la vida nacional en los países de las Américas. Sin importar el número de personas negras que se encuentren en cada uno de sus países, la invisibilización de este grupo poblacional se daba a pesar de la importancia de sus aportes culturales, deportivos o de otra índole (como el trabajo realizado en las plantaciones y haciendas, así como en las minerías), en los que las personas africanas y sus descendientes suelen ser protagonistas”.⁸⁹

Estos encuentros fueron muy importantes porque a partir de ahí la gente negra se empieza a reunir para repensar el tema de la discriminación, marginación, desigualdad entre otros, y empiezan a luchar por sus derechos; cabe agregar que desde la costa atlántica hubo muy pocos procesos organizativos en este periodo, incluso en el encuentro que se realizó en la ciudad de Cartagena en el 1977, no se nota la presencia de personas de la comunidad de San Basilio de Palenque ya sea porque se olvidaron de ellas o se les negaba el acceso a este tipo de evento, en palabras de la activista Dorina Hernández Palomino:

[...] una de las razones que explica el hecho de que la gente de Palenque no participaron en esos congresos es que los organizadores no tenían muy claras las perspectivas políticas. Es una de las cosas que también le cuestionan un poco, por ejemplo, a los Zapata, aunque también hay que mirar cada contexto y cada momento. No tenían una perspectiva política, eran más académicos. Entonces lo que yo logro leer es que existía más la preocupación por invitar a algunas personas que, de

⁸⁹ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”. *Op. Cit.*, p. 115.

alguna manera, venían acercándose a esos estudios [...] Aquí en Palenque, venían muchos investigadores, pero sólo veían a la comunidad como unos simples informantes, pero no como protagonistas de nuestra historia, y eso de hecho agravó mucho la situación [...] porque también la gente incursionaba en la política tradicional, entonces no hubo ninguna gesta de organización, de que esa conciencia libertaria que ellos investigaban, que esa filosofía libertaria, se impregnara en la gente de esa época [...] ⁹⁰

De acuerdo al breve contexto hecho anteriormente sobre el surgimiento del liderazgo negro en nuestro país, es necesario centrarse en el objetivo de este capítulo, el cual es analizar el papel que desempeñaron los palenqueros en el desarrollo del liderazgo político y académico en la ciudad Cartagena en el periodo estudiado.

Liderazgo político palenquero en Cartagena .

Los palenqueros que migraron a las distintas ciudades del país en la segunda mitad del siglo XX, lo hacían en busca de una mejor vida laboral para ellos, mientras que para sus hijos buscaban una mejor educación, ya que estos jóvenes palenqueros una vez obtuvieran su título de profesional tendrían un mejor trabajo y empezaría a velar por las personas de su comunidad y por los palenqueros que ya en esos tiempo eran residente en los cascos urbanos, como lo veremos más adelante.

Los procesos etnoeducativos palenqueros podría decirse que tanto en la comunidad como en los núcleos de palenqueros en la ciudad de Cartagena surgen desde la época de los 70-80. Ya que para esa década un grupo de jóvenes palenqueros, inspirado en la singularidad histórica

⁹⁰Arocha, Jaime; Salgado, Aiden. *Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*, p. 126.

de la gesta cimarrona y continuando el ejemplo de la familia Zapata Olivella, Jorge Artel y otros importantes líderes afros caribeños, inician un trabajo de recuperación de la memoria histórica como fuente de identidad cultural.⁹¹

El primer grupo de palenqueros preocupados por la realidad nacional de la gente negra eran residentes en su gran mayoría en los barrios ubicados en la zona norte de la ciudad como ya lo había mencionado en el primer capítulo, barrios como Nariño, Torices, Lo Amador, La María etc, ya que estos fueron los primeros barrios poblados por los palenqueros que migraban en el periodo. Estos jóvenes deciden crear un grupo de estudios y acción social, el cual contaba con el acompañamiento de dos docentes, un sacerdote y un grupo de estudiante de la Universidad de Cartagena.

Este pequeño grupo de palenqueros comienza a reunirse y hacer una serie de análisis pormenorizado y cuidadosamente de textos como Historia del negro en Colombia de Gutiérrez (1980) y Palenque de San Basilio de Escalante (1954); estos textos fueron discutidos en distintas sesiones, las cuales fueron llevada a cabo en el barrio Nariño, Torices y posteriormente en el barrio San Francisco entre otros. Estas reuniones eran realizadas con el objetivo de construir un discurso diferente al que estaba sobre la gente negra y en especial sobre la gente de la comunidad palenquera⁹². Algo muy similar a lo que hicieron los primeros líderes políticos en la región del Chocó, Cauca, Buenaventura.

“Este contingente de jóvenes, constituyen la primera generación masiva y colectiva que asume el desafío de romper las ataduras y las cadenas que impedían el acceso de las

⁹¹ Rubén Hernández. *Cultura, Desarrollo, Movimiento social afrocolombiano y demócrata*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2015. p 187.

⁹² Rubén Hernández. “*Cultura, Desarrollo, cultura, desarrollo movimiento social afrocolombiano y demócrata*” *Op. Cit.*, p 190.

clases subalternas y sobre todo negros e indios a la educación superior; de ahí que su ejemplo fue profundamente admirado, representó un hito en la historia de la comunidad y muchos consideraron que era el ejemplo a imitar, ya que lo más difícil para el momento era concluir el bachillerato, mucho más difícil todavía era ingresar a la universidad”.⁹³

En otras palabras, esta generación crea un gran interés por la educación en los demás jóvenes de la comunidad, estimulando al pueblo y mostrando un camino diferente, una opción de vida distinta a la que estaban viviendo y otras alternativas de trabajo, en este caso no informales. Dejando atrás la vieja creencia que reducía al palenquero a un estado de incapacidad y postración intelectual y mental.

Adicionalmente decimos que, mientras el resto de los movimientos en el país se veían drásticamente diezmados, el movimiento afro toma fuerza ya que la presencia de actores armados en sus territorios no fue tan fuerte, puesto que estos no constituían intereses importantes en relación a sus intereses económico, de narcotráfico o estratégico. Por tal motivo esto explica el ascenso del movimiento afro en comparación a otro movimiento en la década de los 80.

“La década de los ochenta fue un escenario en el cual se fueron construyendo las bases más sólidas de lo que a partir de la década de los noventa y hasta hoy se conocería como movimiento social afrocolombiano o de comunidades negras. Esto también permitió que este proceso lograra construir una propuesta más estructurada en torno al desafío de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, cuyos resultados más destacados para las

⁹³ Rubén Hernández. *Genealogía de la identidad cultural Op. Cit.*, p. 127.

comunidades afrocolombianos fueron el artículo transitorio 55 y la Ley 70, dos años más tarde”.⁹⁴

Dorina Hernández quien hizo parte del primer grupo de palenquero que empiezan a ejercer un tipo de liderazgo en la ciudad de Cartagena, al ser entrevistada por Aiden Salgado en enero del 2012, hace una excelente descripción de sus comienzos en los gremios juveniles de la ciudad.

“En esos momentos, cuando los compañeros comienzan a finales de los 70, yo logro incorporarme en los 80 cuando estudiaba bachillerato en Cartagena [...] entonces es que estudiando mi bachillerato en Cartagena, empiezo a vincularme en el movimiento juvenil, había también un grupo de danzas, yo soy la que manejo el grupo, que era “Casimbas negras de wataole”, que era muy importante en la actividad cultural e identitaria. Entonces, ese movimiento juvenil tenía dos cosas importantes: esa mirada de la sociedad, y eso se imprimía en el trabajo, por eso me guió mucho en la educación popular dada por Paulo Freire, y había charlas para los estudiantes del marxismo, materialismos histórico, y sumado el tema étnico, entonces después creamos un grupo de teatro y veníamos acá a Palenque y hacíamos obras de teatro dando una crítica acerca de nuestra realidad [...] en la ciudad de Cartagena, allí hice parte de una organización social y cultural de jóvenes palenqueros en Cartagena, se llamaba Asociación Cultural de Palenque, integrada por jóvenes que estudiábamos en Cartagena y teníamos un trabajo en el barrio Nariño y teníamos trabajo en Palenque cada vez que salíamos de vacaciones, y en Palenque más que todo la alfabetización de adultos desde la perspectiva de la educación popular, trabajábamos con unos señores y señoras de Palenque que enseñaban a leer y escribir, se trabajaba el tema de la alfabetización basado mucho en el método de

⁹⁴ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p.155

Paulo Freire de Brasil, pero también tocábamos el tema de la lengua palenquera, diseñamos una biblioteca y, al tiempo, organizábamos actividades para hacerlas aquí en vacaciones, como concurso de peinados, que incluso fue un proceso en donde luego surge el Festival de tambor [...] bueno nosotros teníamos esa organización en Cartagena y estaba integrada por muchos de los cuales hoy están todavía allí y en el proceso, están, por ejemplo, Rubén Hernández, Dionisio Miranda, Teresa Casiani, Gabino Hernández. Pues yo llegué, ellos eran una generación mayor que yo y pues yo llegué a articularme en ese proceso, pues yo considero que mis inicios, que mi génesis de ser una trabajadora social, comunitaria y líder, viene de esa experiencia por que los compañeros venían en una dinámica en Cartagena. Y ellos tenían una biblioteca para prestar el servicio a jóvenes estudiantes, y esa biblioteca se hizo en casa de diferentes líderes, había un periodo que estaba en la casa de Dionisio, otro en casa Davino. Pues Davino es hermano mío, y en la misma habitación donde yo dormía allá en Cartagena, en casa de mamá, allá, estaba la biblioteca, entonces eso me permitió tener un acercamiento formativo más cercano, de esa dinámica social, política y de comunidades negras, y en Nariño había una gente cristiana que tenía que ver con el liberalismo, que eran unos españoles, en el cual estaba muy cerca Edilfonso Gutiérrez que escribió sobre la historia del negro en Colombia. Él era parte de eso, entonces los compañeros hicieron contacto con ese equipo, que trabajaba con sectores marginados, entonces con esta gente. Yo me vinculé y colaboraba en la alfabetización de estos señores en Palenque y nos reuníamos los domingos y organizábamos el trabajo en Palenque y en Nariño. Como nuestros padres, la mayoría vivían en Palenque, y nosotros estudiábamos en Cartagena. Nosotros nos íbamos en vacaciones, y esas vacaciones eran dedicadas al trabajo comunitario acá en Palenque, incluso hicimos el trabajo de la nomenclatura de las casas acá en Palenque, y estábamos preocupados por el tema identitario cultural, entonces para ocupar a los niños y jóvenes hacíamos el concurso de lengua, carreras de saco, peinados, actividades

deportivas. Lo importante de esa dinámica es que logró concluirse en una dinámica política y reivindicatoria de los derechos sociales y populares, y otros los derechos étnicos [...] nosotros, en ese momento [los años 80], también estábamos en el movimiento CIMARRON y éramos del equipo de coordinación de dicha organización, nosotros hacíamos reuniones regionales y también a nivel nacional [...]”⁹⁵

Lo cierto es que el proceso reivindicativo palenquero, como fue mencionado anteriormente inició en el barrio Nariño y Loma del Rosario, donde este pequeño grupo, piensan en la creación de un grupo de teatro, un grupo de música infantil y además de eso se preocupan por enseñar a leer y a escribir a quienes no habían tenido la oportunidad, en palabras de Rubén Hernández; “muchas cosas de esas se conectaron con la propuestas organizativas de la cual surgió la junta el progreso, como recuperación de varios Kuagro palenqueros residentes en la ciudad.”⁹⁶

Las lecturas que eran analizadas en el momento por este primer grupo eran ampliadas con reflexiones respecto a la cultura palenquera, en la cual se hacía un análisis detallado de la realidad cultural de la comunidad; donde entra en acción la lengua palenquera, los velorios y sus formas organizativas tradicionales. Todo esto cimentó entre los integrantes del grupo un fuerte sentimiento de pertenencia y de esmero no solo por el trabajo comunitario con su comunidad sino también con las comunidades vecinas. Utilizando distintas dinámicas las cuales logró impactar a muchos jóvenes y niños quienes fueron involucrados en dos grupos de música y danza como fueron el grupo Kasimbas negras que agrupó a los jóvenes y el grupo Atahole que lo integraban niños de todo el barrio.

⁹⁵ Jaime Arocha, Aiden Salgado. “*Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*”... *Op. Cit.*, p.231.

⁹⁶ Rubén Hernández. “*Genealogía de la identidad cultural palenquera*”... *Op. Cit.* p. 250

Tanto jóvenes como niños palenqueros residente en la ciudad vivían en un conflicto interétnico el cual era marcado por una situación de endoracismo, sobre todo en las escuelas, situación la cual se convirtió en el pan de cada día.

“Esta realidad ayudó a la cohesión de la colonia palenquera y facilitó la articulación del trabajo, como también su extensión a otras zonas de la ciudad donde igualmente había una presencia importante de palenqueros quienes se reunían con el fin de cambiar esa situación de inferioridad racial en la cual vivían”.⁹⁷

A continuación, se describirán las distintas alternativas utilizadas por este grupo para acelerar la alfabetización e iniciar los procesos etnoeducativos en la ciudad de Cartagena al igual que en la comunidad.

Alternativas para enfrentar la alfabetización y post alfabetización

Dentro de las alternativas utilizadas para el trabajo de alfabetización en la ciudad de Cartagena y en algunos casos en la comunidad de San Basilio de Palenque encontramos que este pequeño grupo se vio influenciado con una metodología de investigación conocida como investigación – Acción- Participación representada en Colombia por Orlando Fals Borda y en Brasil por Paulo Freire y Bosco Pinto.

En el principio se identificaron más con la metodología de Paulo Freire y su concepción de educación libertaria; la cual en algunos textos “fue registrada como educación como práctica de la libertad”. Todas las sesiones incluían acciones de lecto- escritura, y además de eso realizaban lecturas breves de interpretación de la historia y de las manifestaciones de la cultura espiritual.

⁹⁷Hernández, Rubén. *Genealogía de la identidad cultural palenquera, ...Op. Cit,* p. 262.

“En forma detallada la metodología utilizada partió de unos temas problemas, como discriminación racial, valores culturales del palenquero, el trabajo de la mujer y el hombre, la salud, educación, partidos políticos, pauperización, la vivienda, costo de vida, desempleo; posteriormente se elaboró un código a manera de frase entendida como la construcción y reconstrucción de la realidad y cuya selección tuvo en cuenta criterios de identificación con la realidad”.⁹⁸

Desde el punto de vista pedagógico, continuó primando la filosofía de formar estudiantes críticos, con un claro sentido de pertenencia e identidad y compromiso histórico con su comunidad. Como consecuencia muchos de los participantes se convirtieron en líderes en su espacio de trabajo, en sus kuagros y formas organizativas tradicionales y en el ámbito artístico. En esta forma la alfabetización realizada fue asumida más que una simple alternativa de lecto-escritura, como una opción de concientización social y cultural respecto a la realidad a la que se estaba inmerso⁹⁹.

La parte artística jugó un papel fundamental a la hora de atraer a los jóvenes de los barrios donde inició el proceso, en el cual se llegó a conformar dos grupos artístico, el primero tenía el nombre de Atahole el cual estaba conformado por niños y niñas y el segundo tenía como nombre Kasimbas para jóvenes que estaban más adelantado en el proceso. Aunque también debemos resaltar la creación de grupos de teatros y grupos literarios que adquirieron una proyección importante en la ciudad; todos estos grupos eran liderados por los palenqueros que desde la década de los 70 se empiezan a preocupar por la realidad de la gente negra

⁹⁸ Rubén Hernández. *Movimientos social, afrocolombiano, negro, raizal y palenquero como opción política para el fortalecimiento de la democracia*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2019, p. 102.

⁹⁹ Rubén Hernández. “*Genealogía de la identidad cultural palenquera*”... *Op. Cit.*, p. 263.

palenquera y no palenquera de la ciudad, desarrollando más adelante unos procesos etnoeducativos los cuales se fortalecerían en la década del 90 con la ley 70.

Procesos etnoeducativos

La comunidad de Palenque ha desarrollado, a través del tiempo, unas estrategias propias de supervivencia cultural que han garantizado la transmisión de la lengua, la religión y los demás valores. Entre estas estrategias se concibe la educación como uno de los vehículos fundamentales de transmisión y protección cultural, hecho manifiesto en el proceso que desarrolla la etnoeducación como componente comunitario básico.¹⁰⁰

Las primeras experiencias etnoeducativas realizada en la ciudad de Cartagena, fueron inspiradas en gran medida por la experiencia de San Basilio de Palenque, ya que los primeros que se interesaron por el tema y luchaban por su consolidación fueron los palenqueros residentes en los cascos urbanos; como también ocurrió en barranquilla, la Guajira etc. En palabra de Soledad Muñoz “En la década de los 80 se inicia el proceso etnoeducativo en la Costa Atlántica y se constituye el Palenque de San Basilio como el primer espacio experimental de la educación para comunidades afrocolombianas”.¹⁰¹ En otras palabras:

“La experiencia comunitaria para la protección del patrimonio cultural de San Basilio de Palenque en todas sus manifestaciones, ha tenido como principales impulsores a los propios palenqueros y palenqueras, quienes han dinamizado diversas acciones, para

¹⁰⁰ Rubén Hernández. *Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías propias*, Cartagena. Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2014. P.16.

¹⁰¹ Rubén Hernández, “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*” ... *Op. Cit.*, p. 21.

preservar y difundir sus tradiciones culturales. Desde hace más de tres décadas se han desarrollado dentro de la comunidad y en los escenarios urbanos de la diáspora, prácticas de protección cultural, orientadas principalmente para la salvaguarda de la lengua palenquera”.¹⁰² Se podría decir que fueron éstos los antecedentes de lo que hoy es el Festival de Tambores y Expresiones culturales de San Basilio de Palenque.

Lo cierto es que los procesos político- organizativo y comunitario palenqueros en la ciudad de Cartagena inician con el proyecto de alfabetización en el barrio Nariño y luego se va trasladando a otros sectores que también eran habitados por los palenqueros migrantes. Este proceso tuvo un gran impacto en los jóvenes palenqueros estudiantes de los últimos grados de secundaria; ya que estos aprovecharon a los adultos mayores para fortalecer y conocer aún más sobre su ancestralidad y a su vez estos jóvenes aprovechaban el espacio para enseñar a los adultos a leer y a escribir, en pocas palabras hubo un intercambio de conocimiento.

Uno de los principales logros de estos trabajos pedagógicos comunitarios o procesos etnoeducativos iniciado en Nariño fue la creación de una cartilla en lengua Palenquera (Editada en 1987) para la alfabetización tanto de jóvenes como adultos ya que para el periodo no existía materiales pedagógicos para la difusión del patrimonio lingüístico palenquero. Estos trabajos solían hacerse con el único fin de que los palenqueros preservaran y lucharan por su patrimonio el cual se estaba debilitando. En palabras de Rutsely Simarra Obeso:

“El trabajo organizativo, continuó alentando a los jóvenes a seguir en la larga lucha por la preservación de su patrimonio. Como parte de los resultados de este esfuerzo organizativo los adultos empezaron a ver sus tradiciones ancestrales de una forma

¹⁰² Rubén Hernández. “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*”... Op. Cit., p. 75.

distinta, el uso de las mismas se hacía más notorio y se consideró compartir los saberes con las nuevas generaciones”¹⁰³.

Para la efectividad del trabajo, también se apeló a investigadores que, como Carlos Patiño Roselli, habían estudiado seriamente el idioma y mostraban disponibilidad para devolver a la comunidad los resultados de sus investigaciones. Con este lingüista se trabajó en la definición del abecedario palenquero, y junto a los maestros, reflexionó sobre la pedagogía de la lengua en contextos bilingües como el de Palenque.¹⁰⁴ Estas iniciativas etnoeducativas surgieron hacia mediados de los años ochenta “como una necesidad de autoconocimiento y de hacer conciencia identitaria” en un momento histórico en el que palenque requería el liderazgo y el protagonismo de su gente” dadas las circunstancias de negación, pérdida y hasta desconocimiento de la identidad, tanto al interior del pueblo como hacia afuera.¹⁰⁵

Estos trabajos etnoeducativos realizado por los palenqueros en un principio en el barrio Nariño también tuvo su incidencia dentro la comunidad ya que desde finales de los años ochenta, jóvenes y mayores conciben una estrategia propia como el camino adecuado para lograr la preservación de sus manifestaciones culturales las cuales ya se venían debilitando interiormente; aunque cabe agregar que no toda la comunidad estaba de acuerdo con estas estrategias y en algunos casos varios profesionales se opusieron a ella, como lo resalta Dimas Del Rosario:

“De acuerdo al Observatorio Del Caribe Colombiano (2010) en los años noventa, la etnoeducación en Palenque se convirtió en un movimiento cultural conocido por todos, era el tema en boga y se hacían bastantes actividades al interior de la comunidad tales

¹⁰³Rubén Hernández. “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*”... Op. Cit., p 81.

¹⁰⁴Rubén Hernández. “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*”... Op. Cit., p 85.

¹⁰⁵Rubén Hernández. “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*”... Op. Cit., p 86.

como talleres etc., pero había muchos sectores, sobre todo de profesionales que estaban en desacuerdo porque consideraban que la etnoeducación era un atraso, lo mismo que hablar la lengua y tratar temas de la cultura. El asunto de la etnoeducación fue muy significativo, sobre todo al inicio de esa década”.¹⁰⁶

No obstante, hay que resaltar el papel del kuagro dentro de estos procesos, ya que a través de él se recrea la lengua palenquera, los rituales fúnebres, las prácticas tradicionales de producción, la cuentería, la medicina tradicional y los demás elementos culturales. En otras palabras el kuagro era el coordinador de todas las actividades dentro de la escuela, donde se logró estructurar un “kuagro de lengua” un “kuagro sociocultural” y un “kuagro de historia”. Convirtiéndose en un elemento impulsador y cohesionador social comunitario.¹⁰⁷

Estos procesos descritos anteriormente más adelante encuentran un apoyo muy importante el cual fue el PCN- El Procesos de Comunidades Negras, en el cual el palenquero, historiador, Rubén Hernández juega un papel fundamental ya que es uno de los líderes de este proyecto. El cual surgió como una expresión organizativa nacional y fue un elemento que impulsó la recuperación de algunos elementos culturales, “además de promover, dentro de sus diversas actividades, una propuesta de etnodesarrollo para el mejoramiento de la calidad de vida y la salvaguarda de toda esa riqueza cultural que existe en el Palenque de San Basilio”¹⁰⁸.

Por último, es necesario aclarar que así como en la ciudad de Cartagena ya se veía un tipo de liderazgo político por parte de la diáspora palenquera que habían migrado años atrás. Dentro de la comunidad también existían personas que resaltaban por su liderazgo y esfuerzo por mejorar su pueblo. Tal es el caso de Basilio Pérez, quien nació el 8 de octubre de 1924 en

¹⁰⁶Rubén Hernández. *“Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías”*... Op. Cit., p. 115.

¹⁰⁷Rubén Hernández. *“Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías”*... Op. Cit., p. 116.

¹⁰⁸ Rubén Hernández. *“Genealogía de la identidad cultural palenquera”*... Op. Cit., p. 270.

Palenque de San Basilio y fue alumno del maestro Pedro Salgado, al igual que Alberto Arturo.

“Mi papá se autoforma cuando se va para la zona bananera en la década del 1940. Siendo un joven de 18 a 20 años y trabajó allá hasta el 1948, donde se regresa a palenque porque el país estaba en guerra por la muerte de Gaitán; luego regresó a la zona bananera en el 1950 cuando todo se había calmado”.¹⁰⁹

Basilio trabajó en la compañía frutera de Sevilla; en la cual sobresalió por su liderazgo, luego logra ingresar al sindicato de la compañía frutera de Sevilla y llegó a ser el presidente de unos de los sindicatos más poderosos que tenía el país. Trabajó hasta el año 67 en las zonas bananera; llega a Palenque con una formación y comienza su carrera política y sindical en el año 1967 y 1968.

Basilio fue el primer presidente de la Asociación Nacional de usuarios de Colombia (ANUC) en Bolívar. El compartía el liderazgo campesino con el liderazgo político. Aspiró al Concejo en el año 1970 y fue elegido en el 1970, 72,74 y en el 1976 aspiró en Mahates como suplente a la asamblea con Carlos Facio Lince y llegaron, fue disputado y llegó a ser muy reconocido en toda la región.

“A mi papá le toco recibir al presidente Carlos lleras Restrepo para inaugurar la represa de playón en el 1968. Fue escogido, en ese momento buscaban a alguien del departamento para que recibiera a lleras Restrepo y mi padre cumplía los requisitos. Ocupó el cargo de tesorero municipal de Mahates en el año 1975 en el cual se ganaba 3

¹⁰⁹ Entrevista a Miguel Perez Marquez, hijo mayor de Basilio Perez, Cartagena, 10 de marzo de 2020.

mil pesos, también fue auditor fiscal. Recibió un diploma de Instructor fiscal en Bogotá”.¹¹⁰

En correspondencia con lo anterior, es evidente la importancia que tuvo Basilio Pérez, tanto para Palenque como para todo el departamento de Bolívar ya que con su liderazgo y preparación llegó a ser un personaje emblemático de la región. Fue un hombre con una cimentada formación liberal y siempre estuvo preocupado por la condición humana y social de su comunidad.

Basilio Pérez y su capacidad para liderar lo llevó a ser líder y dirigente agrario, además de eso fue becado para hacer un curso de líder en Fusagasugá, en el departamento de Cundinamarca; llegó a organizar el comité campesino de Palenque y luego en Mahates organizó la asociación municipal de usuarios de campesinos de Mahates, la cual incluía dirigentes de todo el corregimiento.

No obstante, es necesario resaltar la importancia que tuvo Basilio y su liderazgo tanto para la comunidad palenquera como para todo el departamento en el cual llegó a tener cargos muy importantes y un estatus social muy alto para el periodo. Por parte de la comunidad cabe agregar, que en reconocimiento y agradecimiento hacia este personaje por todas sus contribuciones y aportes tanto en la comunidad, como para todo el departamento de Bolívar, dejando en alto su nombre y el de su pueblo. Hoy en día en Palenque de San Basilio, la casa de inspección que es donde se imparte la ley y la justicia de la comunidad lleva como nombre “Casa de justicia ancestral comunitaria Basilio Pérez Reyes de San Basilio de Palenque”, en homenaje y agradecimiento a Basilio y su liderazgo ejercido en el periodo.

¹¹⁰ Entrevista a Miguel Perez Marquez, hijo mayor de Basilio Perez, Cartagena, 10 de marzo de 2020.

Durante la entrevista Miguel Pérez afirma que su papá ayudó a impulsar algunos proyectos que beneficiaron directamente a la comunidad palenquera, en palabras de Miguel “Mi papá, participó en la creación de palenque como inspección departamental y papá fue el único inspector departamental que tuvo palenque”.

Nuevas generaciones

En el año 1992 para visibilizar la presencia histórica afro en la ciudad de Cartagena, Dionisio Miranda, un activista palenquero; el cual es abogado egresado de la Universidad del Atlántico con postgrado en ciencias criminales y penales de la universidad de Cartagena, además tiene altos estudios en gerencia política y gobernabilidad de la Universidad del Rosario, decidió participar activamente en la contienda electoral bajo el slogan “Mini Ku Suto” (Ven con nosotros) elección en la cual llegó a obtener 900 votos al concejo de Cartagena. Esta experiencia se repite para el año de 1996-97 para el consejo de la misma ciudad y obtuvo una votación muy significativa y superior a la anterior. Mini Ku Suto y toda su fuerza organizativa para el año del 2007, presentó a Dionisio Miranda a la gobernación del departamento de Bolívar logrando una votación de 47. 335 votos aproximadamente en representación del partido POLO DEMOCRATICO.¹¹¹

No obstante, en este apartado cabe mencionar a Kairen Gutiérrez, una mujer palenquera que ha aportado mucho a esta nueva generación de líderes palenqueros que buscan la reivindicación de su gente, la cual ha trabajado por el fortalecimiento de la identidad étnica cultural y de la identidad palenquera dentro de su comunidad y fuera de ella. También ha gestionado y generado oportunidades principalmente educativas para jóvenes afros,

¹¹¹ Rubén Hernández. *Movimientos sociales, identidad y sujeto de poder*. Cartagena, Colombia. Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella. 2014. P. 118.

palenqueros y raizales, que puedan acceder a la educación superior y desde ahí tengan oportunidades académicas y laborales. Y por último lucha por la visibilización de los aportes de la cultura afro y la cultura palenquera a la construcción de la ciudad.

“Hoy Cartagena es patrimonio gracias a que las personas afro y palenquera hemos aportados a ese patrimonio, hemos aportados nuestros valores ancestrales, nuestras raíces y nuestra cultura, pero también hemos aportados a la cartageneidad”.¹¹²

Kairen desde los quince años, ingresa al proceso de comunidades negras (PCN), en el cual aprendió, todo sobre el tema de la reivindicación, de los derechos humanos, de las políticas públicas y sobre la participación política. Estando en el (PCN) aspiró a ser concejera distrital de juventudes (CDJ). Y como concejera distrital de juventudes representó durante cuatros años a todos los jóvenes afros, palenqueros y raizales de la ciudad de Cartagena.

“En el Proceso de Comunidades Negras (PCN), fui aprendiendo muchísimo de personas como Rubén Hernández, Teresa Cassiani, Dorina Hernández, Alfonso Cassiani, Dionisio Miranda; estas personas generaron una influencia muy importante en mí, porque me enseñaron la importancia de la defensa de los derechos de las comunidades afro en la ciudad y desde ahí me empezó a gustar el tema de la política y la participación política”.¹¹³

“El PCN me postuló para aspirar al concejo de Cartagena, aspiré al concejo de Cartagena como vocera para las comunidades negra por el movimiento político Colombia humana donde alcance a sacar mil quinientos votos”.¹¹⁴

¹¹² Entrevista a Kairen Gutiérrez, 30 de Septiembre del 2020.

¹¹³ Entrevista a Kairen Gutiérrez, 30 de Septiembre del 2020.

¹¹⁴ Entrevista a Kairen Gutiérrez, 30 de Septiembre del 2020.

Al igual que Kairen gran parte de la nueva generación de líderes palenqueros se influenciaron de la primera, ya sea desde una perspectiva política, social o académica. Y al igual que ella muchos han aspirado a cargos políticos importante en la ciudad Cartagena, como es el caso de Manuel Cáceres que se postuló al concejo de la ciudad de Cartagena para el periodo (2001-2003)¹¹⁵. Miguel Pérez Vizcaíno (Miguelito) quien aspiró a la Jal por la localidad 3 en las elecciones del 2015, al igual Alberto Arturo Hernández (Pachito) quien se lanzó al concejo para ese mismo periodo. Por último en las elecciones recientes (2018) encontramos a Luis Geraldo Martínez Miranda quien aspiró a la Jal por la localidad 3. Esto muestra de una u otra forma el rol reivindicativo que ha tomado la nueva generación de líderes palenquero en la ciudad.

Liderazgo académico

Así como existió un pequeño grupo de palenqueros que ejercieron un liderazgo político en la ciudad de Cartagena, debemos resaltar aquellos que desempeñaron un tipo de liderazgo desde la academia, donde encontramos nombres muy importantes como el del Alberto Arturo Hernández Reyes, Leonardo Herreras Casseres, Sebastián Salgado Casseres, más conocido como el poeta, Basilio Valdez Torres, Gabino Hernández Cassiani entre otros que a medida que avanza el escrito mencionaré.

En el caso de Alberto Arturo Hernández Reyes, nació en el 1927 en la comunidad de San Basilio de Palenque y es reconocido por el ser el primer bachiller y médico que dio la comunidad. Sus estudios de primaria los terminó en Mahates; luego se trasladó a Cartagena y realizó la secundaria en el colegio Liceo de Bolívar y su promoción fue en el año 1951,

¹¹⁵ Entrevista a Manuel Cáceres, 03 de Octubre del 2020.

además de eso fue el primer egresado de la facultad de medicina de la Universidad de Cartagena.

Alberto Arturo Hernández fue resaltado por Manuel Zapata Olivella, la primera vez que llegó a palenque expresando que:

La presencia de Arturo Hernández, hijo del pueblo y estudiante de cuarto de bachillerato, me facilitó conocer un poco la belleza del sincretismo hispanoaficano. Arturo Hernández había hablado únicamente el dialecto palenquero hasta la edad de trece años en que pisó por primera vez una escuela. Hoy, en medio de sus estudios de bachillerato, adelanta con clara inteligencia algunos estudios sobre las características del dialecto de los palenqueros.¹¹⁶

“Mi papa lo enseñó a leer un amigo de mi abuelo que era mahatero, ese señor vivía donde hoy en día se encuentra la registraduría de Mahates”¹¹⁷.

Alberto no es tan conocido como *Kid Pambelé* quien fue el primer campeón mundial de boxeo o como Evaristo Márquez, el cual fue reconocido por actuar al lado de Marlon Brando en “La Quemada”, pero al igual que ellos de una u otra forma ha enaltecido el nombre de la comunidad palenquera demostrando que el palenquero si podía triunfar desde la academia y rompiendo dichas ataduras. Por tal motivo me tomé el trabajo de hablar sobre él en lo que respecta a la parte del liderazgo académico.

En el año 1951 reciente de haber terminado sus estudios de secundaria se presentó en la Facultad de Medicina en la Universidad de Cartagena en la cual tuvo ciertos obstáculos para ingresar ya que para ese periodo el país estaba bajo la hegemonía del partido conservador y

¹¹⁶ Manuel Zapata Olivella. “*Por los senderos de sus ancestros*”... ”... Op. Cit., p. 80.

¹¹⁷ Entrevista a Sonia Hernández Salgado hija de Arturo Hernández, Cartagena, 20 de Marzo de 2020.

por lo tanto “ser liberal era un obstáculo” y además de eso su color de piel lo limitaba de muchas cosas. En Palabras de Arturo Hernández:

“El padre Camilo Villegas, un sacerdote caldense y que era profesor de derecho canónico y de filosofía del derecho me ayudó a poder ingresar. Me le presente y le dije, que yo quería que me ayudara a entrar a estudiar medicina. Yo estaba consiente de mis capacidades, y de mis conocimientos, pero tenía el sello de ser liberal y ese era mi único obstáculo, a pesar de que me había ido bien en el examen ya que había sacado el segundo puntaje más alto”.¹¹⁸

Después de superar las barreras políticas y raciales de la época este personaje logra entrar a estudiar medicina y convertirse en el primer médico de la comunidad palenquera, terminando sus estudios en el año de 1958 al lado de Nicolás Curi ex alcalde de Cartagena. Y siendo así un ejemplo a seguir para las generaciones siguientes. En otras palabras, Arturo fue quien puso el puente mostrándoles a todos los palenqueros que ellos si podían llegar a alcanzar una educación superior a pesar de los obstáculos que se encontraban en el periodo.

“Alberto Arturo siempre se destacó en la universidad como uno de los mejores, por eso quizás nunca pudieron marginarlo por su color de piel, ni antes ni durante el ejercicio de su profesión, porque su inteligencia siempre se impuso”.¹¹⁹

Adicionalmente se dice que este personaje ilustre nunca llegó a trabajar en Palenque, solo lo hacía cada vez que iba a visitar a sus familiares en vacaciones. Donde sí trabajó por largo

¹¹⁸ Joyce Cantillo Altahona. *El pionero de la medicina en Palenque*. en: Hemeroteca Biblioteca José Fernández Madrid Universidad de Cartagena, *El Universal*, Cartagena 23 de abril del 2009.

¹¹⁹ Joyce Cantillo. *El pionero de la medicina en Palenque*. En: Hemeroteca Biblioteca José Fernández Madrid Universidad de Cartagena, Cartagena 23 de abril del 2009.

tiempo fue en Pijiño (Magdalena) donde colaboró para que este fuera municipio; “yo fui concejal del municipio de Santana, el cual correspondía al corregimiento de Pijiño”.

Tuvo 20 hijos y dice que gracias a su profesión todos llegaron a ser profesionales, cosa que hoy en día no se ve.

Otro académico palenquero que se destacó por todas sus titulaciones y aportes en el ámbito académico es Leonardo Herrera Casseres quien nació el 11 de abril de 1933.

Estudió en San Basilio de Palenque hasta el año de 1949 con el maestro Pedro Salgado, pero realiza sus estudios de secundaria en los colegios Santo Tomas de Aquino y el Liceo de Bolívar, colegio en el cual Leonardo logra entrar en el Círculo Literario Argos (ANEXO) de los estudiantes más destacados y toma grado en el 56; ya que en la comunidad para ese entonces no había escuela de secundaria, y al año siguiente entra en la universidad, la Nacional de Bogotá donde empezó a estudiar ingeniería forestal, pero no logró terminar la carrera, luego estudió en Antioquia donde si terminó Ciencias matemáticas y física en el 1962.

Una vez terminado sus estudios Leonardo comienza a trabajar en Chaparral, Tolima donde realiza la rural y posteriormente se traslada a Pereira donde trabajó por varios años y además de eso se casa.

“Mi papá Estuvo trabajando en el instituto técnico superior de Pereira, allá conoció a mi mamá, con la que se casó a escondida porque mi abuelo no quería que ella se casara con ese negro”.¹²⁰

¹²⁰ Entrevista Flor Maria Herrera hija de Leonardo Herrera, Cartagena, 20 de marzo de 2020.

“Mi papá era muy piloso, cuando trabajaba en Pereira le llegó una invitación para irse a estudiar en Estados Unidos, invitación la cual no se la dieron donde él trabajaba porque le tenían envidia por el color de piel”.¹²¹

Lo anterior denota la dura situación por la que atravesaron todos los palenqueros que en el periodo migraban a otras ciudades a estudiar, la barrera más fuerte a la cual tuvieron que enfrentarse fue a la del racismo y exclusión por su color de piel que para la época era el pan de cada día.

Para la década de 1970, Leonardo regresa a Cartagena, donde dio clases en la institución educativa José Manuel Rodríguez Torices “INEM” y en la Universidad de Cartagena en contaduría. Cabe agregar que este palenquero que dejó su comunidad para buscar una mejor vida académica y triunfar en ese ámbito, logró tener un gran reconocimiento por los demás académicos de la región ya que para la década del setenta logra obtener el título de magister en administración educacional de la Universidad del Valle en el 1974. Título el cual no era fácil de conseguir en ese periodo. (Anexo foto del diploma).

Lo cierto es que Leonardo Herrera logra ser el palenquero con mayor estatus a nivel académico en el periodo estudiado, y además de eso se podría decir que fue el palenquero que más recorrió el país-Fue amigo de la antropóloga Nina S de Friedemann y fue quien le colaboró para ella llegar a la comunidad hacer sus primeras investigaciones. Y por último fue uno de los fundadores del Club de Profesionales en Cartagena.

Así como Leonardo, quien tuvo que realizar sus estudios de pregrado en el interior del país por múltiples razones, encontramos un pequeño grupo de palenqueros que migraron a otras

¹²¹ Entrevista Flor María Herrera hija de Leonardo Herrera, Cartagena, 20 de marzo de 2020.

ciudades con el fin de poder entrar a una universidad y terminar sus estudios para luego desenvolverse en el ámbito laboral. Uno de los motivos por los cuales estas personas migraban es que en la Universidad de Cartagena era muy difícil el acceso en el periodo y más para un negro proveniente de las zonas rurales y de familia de escasos recursos.

“Los que viajaron a Tunja se fueron porque entrar en la Universidad de Cartagena era muy difícil y la universidad en Tunja brindaba muy buenas oportunidades para los estudiantes. En Tunja se le daba un auxilio a los que estudiaban allá, además de eso había residencia universitaria, comedor etc”.¹²²

Lo dicho anteriormente explica porque varios palenqueros, quienes querían romper las ataduras impuesta por la sociedad, optan por migrar al municipio de Tunja ya que allá encontraban unas comodidades perfectas para seguir su desarrollo y cumplir su objetivo el cual era terminar sus estudios superiores y obtener un mejor estatus social. Cabe agregar la vocación de muchos palenqueros en el periodo hacia la docencia y hay que aclarar que para ese periodo la Universidad de Cartagena no tenía programas de licenciatura.

El primer palenquero en migrar a Tunja fue Basilio Torres Valdez, quien nació en el 1950 en San Basilio de Palenque y cinco años más tarde se traslada con sus padres a la ciudad de Cartagena para el barrio Nariño. Sus estudios de primaria los realizó en el colegio José de la Vega, La secundaria en el colegio Gimnasio de Bolívar que se encontraba en el centro en la calle Santo Domingo donde llegó hasta octavo, “me salí de ese colegio porque era muy recto, tenía doble jornada, y me fui al colegio americano en el 1968 donde hice noveno grado y terminé el bachillerato”. Desde la secundaria Basilio despertó su amor por la Filosofía y

¹²² Entrevista a Domingo Salgado Hernández, Cartagena, 20 de marzo de 2020.

Ciencias Sociales por los buenos maestros que tenía en esas materias y se empeñó en estudiar una de esas dos carreras.

“En los estudios universitarios los palenqueros que iban delante de mí se retiraban y yo quería romper esa tradición, terminé en el 1970 el bachillerato y ese mismo año me voy para Boyacá, para Tunja a estudiar; me voy a Tunja porque en la calle donde yo vivía, había dos muchachos que estudiaban allá en Tunja uno estudiaba Medicina y el otro estudiaba Matemática, uno se llamaba Javier Cabeza paz y el otro no recuerdo muy bien el nombre. Ellos Vivian en Tunja y me mandaron el formulario de inscripción de la universidad, me fui llorando porque no conocía a nadie allá, en ese entonces tenía 19 años”.¹²³

Este joven con tan solo 19 años y alejado de su comunidad y sus padres con el propósito de ser un profesional, inicia sus estudios de pregrado en la “UPTC”, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el programa de Filosofía y letra, pero en quinto semestre logra decidirse y se cambia a la carrera de licenciatura en ciencias sociales la cual terminó en el 1975. Lo cierto es que la disciplina de este joven lo llevó a culminar sus estudios y a impulsar a los demás a que tomaran esta misma ruta. Mientras vivió en Tunja sus padres le colaboraron, en todos los sentidos; le mandaban plata cada rato para que comprara todo lo que necesitaba; ya que su padre trabajó en las empresas públicas y para la década del 70 fue pensionado.(fue uno de los primeros palenqueros pensionado en Cartagena).

Durante la entrevista Basilio Torres; expresa que a pesar de las buenas condiciones que encontró para su desarrollo el racismo en Tunja era muy fuerte, especialmente por parte de los hombres, “que eran muy jodones y más porque en toda la universidad había solo cinco

¹²³ Entrevista a Basilio Torres Valdez, Cartagena, 20 de marzo de 2020.

personas negras; todos los años que demoré en Tunja los pasé en la residencia que brindaba la universidad y lo bueno de todo es que antes de terminar la universidad ya me estaban pidiendo para trabajar algunos rectores.”

Una vez terminó sus estudios regresa a la ciudad de Cartagena donde trabajó en varios colegios, entre ellos el INEM en el cual ya Leonardo Herreras era decano y para el año de 1995 realizó estudios de posgrados en la universidad de Manizales. Basilio Torres al igual que Leonardo fue uno de los primeros palenqueros que enaltecen el nombre de la comunidad por sus buenos desempeños como estudiantes en las distintas universidades del país. Cabe agregar que Basilio además de ser el primer palenquero en viajar a Tunja, haciendo una especie de puente para los que seguían, un año después de su llegada a Tunja le envía el formulario de inscripción a varios palenqueros que se encontraban en la ciudad de Cartagena y estos le siguen el paso viajando a Boyacá para continuar con sus estudios como lo veremos a continuación. A este buen gesto realizado por Basilio hacia sus “paisanos” en temas migratorios se le denomina “redes de solidaridad”.

Gabino Hernández Cassiani, Florentino Salgado Cassiani y Sebastián Salgado Casseres, fueron los tres siguientes en llegar a Tunja gracia a la ayuda de Basilio Torres, consiguiendo en su llegada a alguien en quien apoyarse. En el caso de Gabino, cabe agregar que fue bachiller del liceo Bolívar de Cartagena en los años 70, y llega a Tunja en el 1972.

Sus padres eran Antonio Hernández Pérez y Manuela Cassiani Cañete. Este joven una vez terminó sus estudios de bachiller, se comunica con Basilio para que lo ayudara a ingresar a la universidad, y a los pocos días recibe el formulario de inscripción el cual lo llena inmediatamente. Gabino al igual que Basilio estudió Ciencias sociales en la “UPTC”. Y

Fueron unos de los primeros docentes de palenque que trabajaron con el INEM, cuando Leonardo era decano.

Luego de Gabino se suma Florentino Salgado Cassiani, quien también viajó a Tunja en ese periodo para continuar con sus estudios de pregrado, sus padres fueron Domingo Salgado Navarro y Eduviges Cassiani. Al igual que Gabino termina sus estudios de bachiller en el liceo Bolívar, y estudió educación física en la UPTC, una vez terminó sus estudios trabajó en el colegio San Felipe Neri, solo tuvo un hijo, el cual es un médico reconocido de la ciudad, Harley Salgado Reyes.

“La mayoría de los palenquero realizan sus estudios de bachiller en el liceo de Bolívar, porque era uno de los mejores colegios de la ciudad. Este colegio daba unos tiquetes donde hacían descuento en los buses a los estudiantes”.¹²⁴

El último palenquero en llegar a Tunja para el periodo estudiado, fue Sebastián Salgado Casseres. Más conocido como (El poeta), nació en San Basilio de Palenque un 29 de diciembre del año 1950, se muda con sus padres a la ciudad de Cartagena donde realiza su bachillerato en el colegio Liceo de Bolívar, se dice que el poeta cuando se encontraba en once grado tuvo la oportunidad de estudiar, inglés, portugués y francés; pero no hay registro alguno que certifique esta información. En lo que respecta a sus estudios de pregrado cabe agregar que estudió idiomas en la UPTC; graduándose con honores por ser uno de los mejores de su facultad.

Desde muy niño fue amante a las poesías, siguiendo desde cerca a escritores como Nicolás Guillén y Pablo Neruda. Sebastián escribió varias poesías en las cuales le hacía referencia a

¹²⁴Entrevista a Enrique Hernández Cassiani, 01 de marzo de 2020.

la diáspora africana, entre las cuales se resaltan: Amor, palabra a Ana Lucia, estrella morena, canto a chambacú, palenque, el encanto de las aguas etc. Y publicó su libro de poesía titulado “Bajo un son de Tambores”, en Bogotá el 12 de enero de 1982. Esto muestra la eficiencia del palenquero del periodo el cual se desenvuelve de una forma muy sobresaliente en la rama en la cual se especializa, rompiendo los estereotipos impuestos por la sociedad de que el negro era incapaz.

Lo cierto es que en el ámbito académico la mayoría de personas sobresaliente de la comunidad palenquera fueron hombres ya que las mujeres en su mayoría se dedicaban al trabajo doméstico, a la venta de fruta o al cuidado del hogar, aunque cabe agregar que para el periodo ya varias mujeres querían romper ese paradigma y deciden avanzar dando un salto hacia la educación superior.

Como lo fue el caso de Digna Hernández Torres, quien nació el 02 de febrero de 1938 en la comunidad de San Basilio de Palenque. Su padre Axide Hernández fue uno de los primeros palenqueros en llegar a la Zona Bananera. Digna estudió en los colegios más importantes de Cartagena y Santa Marta; y al terminar realiza sus estudios de enfermería en la ciudad de Cartagena en la cual ya vivía a partir de los años 60.

Otro caso similar al anterior es el de Sonia Hernández Salgado, quien vivió en Pijiño hasta los siete años. Su padre fue el primer profesional que tuvo la comunidad el cual ya mencioné anteriormente Alberto Arturo Hernández, el cual ha podido ser su inspiración.

“Mi papá me puso en la escuela de enfermería, me dejó aquí estudiando donde mi tío.

Hice las prácticas en el Santa Clara y desde ese momento me dieron carta de posesión”.

“Trabajé en el universitario. En el 1973 trabajé en el Santa Clara fui la segunda profesional del pueblo después de Magali, la cual me llevaba seis meses de estudio. Trabaje desde el 1973 al 2003”.¹²⁵

Digna asegura ser la primera mujer palenquera en ser pensionada. Y por parte de Magalis Gutiérrez Cassiani, la cual ella menciona, es muy poco lo que se sabe de ella y en lo que pude rescatar por medio de las entrevistas se dice que terminó comercio y luego estudió enfermería auxiliar, trabajó en Zambrano, el Carmen de Bolívar y San Juan. Y fue asesinada cuando venía viajando de Medellín hacia Cartagena en el año de 1982.

Sin embargo, cabe agregar que el pequeño grupo de palenqueros que sobresalió en la parte académica una vez terminan sus estudios de pregrado, comienzan a ejercer un tipo de liderazgo en las distintas ciudades en las cuales logran ejercer su profesión. Tal es el caso de los que migraron a la ciudad de Tunja donde una vez culminan sus estudios regresan a la ciudad de Cartagena, y logran entrar a trabajar en el colegio el Inem, en el cual se les hizo fácil el acceso ya que Leonardo Herrera para ese periodo era decano de dicho colegio. Estos docentes en sus temáticas trataban temas novedosos, temas de reivindicación e inclusión, que se podían conectar con las temáticas que venían trabajando los palenqueros residentes en el barrio de Nariño, estos lo trabajaban desde una perspectiva más política y social que académica.

Un ejemplo más aterrizado a lo dicho anterior, es el caso de Sebastián Salgado, más conocido como el poeta, quien sobresale con su liderazgo haciendo aportes muy significativos en el Arte; donde tiene la magnífica idea, de hacer poesías y mezclarla con la música, en especial

¹²⁵ Entrevista a Sonia Hernández Salgado hija de Alturo Hernández, 20 de Marzo del 2020.

la música africana, haciendo algo novedoso para la época ya que muy pocos escritores se atrevían hacer esta combinación. En otras palabras:

“El poeta palenquero Sebastián Salgado (1982), inspirado en el tambor, deja un rico legado poético dedicado a Palenque, La Boquilla, Chambacú, la naturaleza, la cosmovisión, docentes, deportistas y todos los referentes identitarios culturales palenqueros y afrocaribes”.¹²⁶

Emergencia de nuevas generaciones de líderes(as) académicos.

Este tipo de liderazgo que desarrollaron los palenqueros en el periodo estudiado, ha servido de referencia para las nuevas generaciones, ya que hoy en día muchas personas de la comunidad sobresalen por su capacidad de liderar, haciendo muy buenos aportes y contribuciones a la realidad palenquera.

En esta emergencia de nuevos liderazgos académicos, debemos resaltar los hermosos trabajos realizados por Sosmery Casseres (2005), Ereilis Navarro (2018), Rutsely Simarra (2008 y 2010) y su gran rol reivindicativo hacia su comunidad, en donde la primera publica un diccionario “español-palenquero, palenquero-español “como herramienta pedagógica básica para la apropiación de la lengua en la población y en las colectividades sociales y étnicas con las que interactúan”¹²⁷. Mientras que la segunda tiene la gran idea de mezclar el papel estético y económico de la mujer palenquera, resaltando la función cultural de los turbantes y peinados afrocolombianos¹²⁸. Y por último Rutsely, “desde un sustento comunitario y pedagógico lingüístico publica el libro: Lengua Ri Palenge, Jende Suto Ta Chitia, como

¹²⁶ Rubén Hernández. *Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera: nuevas lecturas y reto*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2020. P. 33.

¹²⁷ Rubén Hernández. “*Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera*”... Op. Cit., P. 51

¹²⁸ Rubén Hernández. “*Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera*”... Op. Cit., P. 74

léxico de la lengua palenquera, en donde exponen sus aspectos gramaticales y sintácticos desde el punto de vista sociolingüístico”.¹²⁹

Este espectro de nuevos líderes(as) académicos se amplía con la labor realizada por Bernardino Pérez (2011), Uriel Cassiani Pérez (2010-2011), Miguel Obeso Miranda (2007) entre otros. Para el caso de Bernardino Pérez, es un profesor y poeta palenquero el cual ha utilizado distintas pedagogías para incursionar a todas las personas de la comunidad en la rica tradición oral que la caracteriza, en palabras de Hernández Rubén: Bernardino Pérez (2011), deleita permanentemente con sus cuentos, juegos y rondas tradicionales palenqueras, Chitieno lengua ku ma kuendo, involucrando a la población y sociedad en general en la rica tradición oral que lo caracteriza¹³⁰.

Uriel Cassiani (2010-2011), en sus respectivas publicaciones, recrea la espiritualidad palenquera a través de poesías compiladas, este de una u otra forma se puede decir que ha seguido los pasos de Sebastián Salgado (primer escritor de la comunidad).

“En su más reciente obra literaria, incursiona en el mundo de la prosa con el trabajo: Música para bandido (2019), involucra al público en los eventos que caracterizan el ambiente de los pickup y música africana que se disfruta en las verbenas y casas de baile de la ciudad de Cartagena y todo el Caribe, como expresión de abandono estatal y resistencia cultural”.¹³¹

Para cerrar este apartado, cabe agregar la gran labor de Miguel Obeso Miranda (2007) y su compilación, Etnoeducación y diversidad cultural, donde hace una recolección de los distintos tópicos de la realidad palenquera. Obeso se identifica como un activista

¹²⁹Rubén Hernández. “*Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera*”... Op. Cit., P. 52

¹³⁰ Rubén Hernández. “*Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera*”... Op. Cit., P.34

¹³¹Rubén Hernández. “*Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera*”... Op. Cit., P. 50

independiente del movimiento social afrocolombiano, dinamizador de procesos etnoeducativos y de cátedra de estudios afrocolombiano en la ciudad de Cartagena. Y además de eso actualmente, participa como gestor cultural y dinamizador de proyectos productivo en la comunidad étnica de San Basilio de Palenque.

“Mi rol como líder social en el desarrollo de la etnoeducación y la cátedra afrocolombiana en Cartagena, podría decir que desde el 2002 estoy acompañando procesos de etnoeducación y de cátedra de estudios afrocolombianos en instituciones educativas oficiales de Cartagena. También participo en eventos nacionales que tengan que ver con estas temáticas, fundamentalmente de experiencia de prácticas pedagógicas etnoeducativas que interactuamos y compartimos en algunos eventos nacionales donde nos han convocado”.¹³²

“He estado acompañando procesos etnoeducativos, junto a la asociación de etnoeducadores liderada por la profesora Inírida Salgado, el profesor Luis Marrugo, Emerson de Arcos quienes han estado trabajando incansablemente en la ciudad por la etnoeducación. Yo he estado generando proceso de formación a jóvenes estudiantes en los colegios etnoeducativos, como la institución de Antonio Santo, Liceo de Bolívar entre otros; hemos estado trabajando el fortalecimiento de la identidad, la prevención del racismo y la discriminación al interior de los colegios etnoeducativos”.¹³³

En cuanto a la participación de la gente palenquera y negra de la ciudad, afirma Obeso que en estos últimos tiempos, las personas negras y palenquera han participado activamente en movilizaciones, por sus derechos sociales, culturales, educativos, étnico territoriales en busca de la reivindicación.

¹³² Entrevista a Miguel Obeso Miranda, 29 de septiembre del 2020.

¹³³ Entrevista a Kairen Gutiérrez, 30 de septiembre del 2020.

“Es importante destacar que la nueva generación de jóvenes palenqueros en la ciudad de Cartagena, tenemos una gran responsabilidad y es continuar el fortalecimiento de nuestra identidad, continuar el fortalecimiento de nuestros valores ancestrales y continuar la visibilización y reivindicación de nuestros derechos. En la ciudad de Cartagena la colonia palenquera es muy grande y ya es hora de que empecemos a generar espacio de toma de decisión para las y los palenqueros, que nosotros podamos estar en espacio como el concejo, la política, alcaldía etc”.¹³⁴

Lo cierto es que de una u otra forma esta nueva generación de líderes palenqueros, se influenciaron de la primera y lo más importantes es que continúan los trabajos que estas iniciaron, en el mayor de los casos trabajan de forma conectadas buscando lo mejor para su comunidad y la gente negra no solo de la ciudad de Cartagena sino también de toda la Costa Caribe, enalteciendo el nombre de la comunidad palenquera en cuanto a temas de etnoeducación en la Costa se refiere.

¹³⁴ Entrevista a Kairen Gutiérrez, 30 de septiembre del 2020.

Conclusión

La migración palenquera a la ciudad de Cartagena es una respuesta a la búsqueda de una mejor vida en cuanto a lo académico o laboral, ya que la comunidad para el periodo el cual es objeto de estudio se encontraba en unas condiciones pésimas en todo el sentido de la palabra. No obstante, los territorios que desde un principio poblaron los palenqueros, tenían una particularidad y es que eran barrios que en el momento estaban muy abandonados por las entidades gubernamentales, presentado problemas de pandillas y en algunos casos encontrándose en extrema pobreza.

Estos barrios que se encuentran ubicados en la zona norte de la ciudad fueron los primeros que albergaron los palenqueros migrantes, formando un vínculo cerrado entre sí, no dejando al foráneo (persona blanca o negra de la ciudad) entrar o acercarse a ellos. Los palenqueros logran mantener unos rasgos característicos de su cultura, llegando a la conformación dentro de dichos barrios de espacios de sociabilidad con nombres que solo era posible relacionarlos con el pueblo de San Basilio de Palenque.

Lo que si es cierto es que el palenquero dentro de la ciudad amurallada muestra una postura muy conservadora, ayudándose mutuamente entre si ya que para ese periodo la estigmatización por parte de la sociedad cartagenera hacia ellos era muy fuerte, y día a día tenían que experimentar los actos discriminatorios. Cabe agregar que con el crecimiento de la ciudad los palenqueros residente se desplazan de un barrio a otro, en busca de una vida en este caso no laboral, tampoco académica pero si social ya que sus hijos estaban expuesto a los problemas entre pandillas, drogadicción etc.

Se puede resaltar la gran labor de los palenqueros residentes en los distintos barrios de la ciudad, los cuales sobresalen por su gran capacidad de liderazgo como fue en el caso del barrio Nariño donde un pequeño grupo de palenquero se interesa por vincular y alfabetizar a toda las personas de dicho barrio desde los más pequeños a los más grandes, y empiezan a trabajar con la gente negra temas de reivindicación e igualdad social, procesos que ya venían realizando los afro de distintas regiones del país y la costa en especial se quedaba atrás en ese periodo.

Estas iniciativas surgieron hacia mediados en los años ochenta “como una necesidad de autoconocimiento y de hacer conciencia identitaria”, en un momento histórico en el que “Palenque requería el liderazgo y el protagonismo de su gente” dadas las circunstancias de negación, pérdida y hasta desconocimiento de la identidad, tanto al interior del pueblo como hacia afuera.¹³⁵

Desde la década de los 70 el palenquero residente en los cascos urbano, ya sea en la ciudad de Cartagena, Barranquilla, Guajira o en el algunos casos en Venezuela, enaltecen de una u

¹³⁵Rubén Hernández. “*Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías*”... *Op. Cit.*, p. 86

otra forma el nombre de San Basilio de Palenque desde distintas perspectivas (deportes, músicas, política, academia etc.) rompiendo las ataduras coloniales que aun convivían con esa sociedad, viendo al negro como un ser incapaz de triunfar en el ámbito político o académico. Ejemplo de esto, está el doctor Alberto Arturo Hernández Reyes, Leonardo Herrera Casseres, Rubén Darío Hernández Cassiani, Dorina Hernández Palomino etc.

Por ultimo espero con este trabajo aportar a la disciplina, en realidad busco abrir nuevos campos para que las investigaciones posteriores se centren más en este tema, ya que el tema del liderazgo tanto político como académico palenquero en la ciudad de Cartagena como en otras ciudades del país es muy amplio y se puede trabajar desde distintas perspectiva.

Anexos

Anexo #1:



Arriando agua

Esta pequeña, al igual que todos los habitantes de Palenque, tiene que realizar una dura jornada cada día para obtener agua, uno de los más graves problemas que afecta a una extensa comarca del departamento de Bolívar. Su rostro triste y melancólico, parece transmitir un mensaje angustioso de la gente de la región, para quienes están en condiciones de redimirse de los males que los afecta. Es la imagen y el testimonio de un presente duro y sin claros horizontes. (Foto El Universal | Germán Molano).

Nota: Foto sacada del periodo el universal del 6 de marzo de 1986

Anexo #2:

an pnaa.



Dentro del programa de acercamiento y divulgación cultural hacia los niños bolivarenses, que se realiza conjuntamente por parte de la Gobernación, el Banco de la República y la Lotería de Bolívar, cincuenta niños y niñas provenientes de la Escuela Rural Mixta de San Basilio de Palenque visitaron en las horas de la mañana al señor gobernador Arturo Mattson Figueroa.

Estudiantes de Palenque visitaron la Gobernación

Dentro del programa de acercamiento y divulgación cultural hacia los niños bolivarenses que se realiza conjuntamente por parte de la Gobernación, el Banco de la República y la Lotería de Bolívar, cincuenta pequeños procedentes de la Escuela Rural Mixta de San Basilio de Palenque, visitaron el pasado primero de marzo al gobernador, Arturo Mattson Figueroa.

La comitiva que estaba integrada además por el cuerpo de docentes de dicho plantel presentó al primer mandatario del departamento las primeras ne-

cesidades que en el sector de la educación se presentan en dicho municipio.

Una de las principales peticiones presentadas fue la creación del colegio de bachillerato para que los jóvenes que terminan la primaria no tengan que desarraigarse de su medio y salir a otras ciudades a continuar con la secundaria.

El grupo de estudiantes luego de terminar su visita al Palacio Amarillo continuó su recorrido por el Museo de Oro, Palacio de la Inquisición y principales lugares históricos de la ciudad.

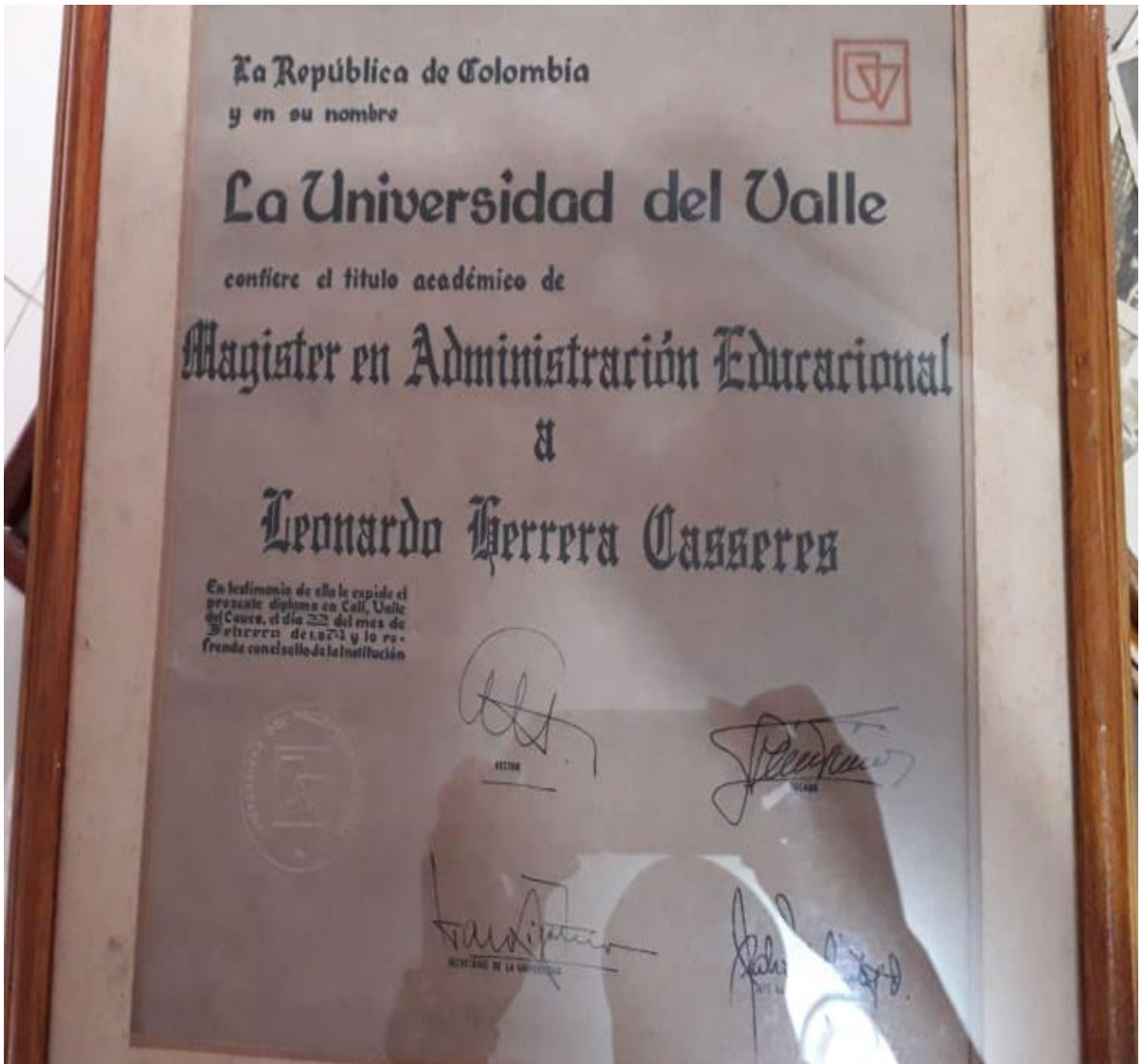
Nota: Foto sacada del universal del 05 de marzo de 1985

Anexo #3:



Nota: Foto sacada del universal del 21 de noviembre de 1984

Anexo #4:



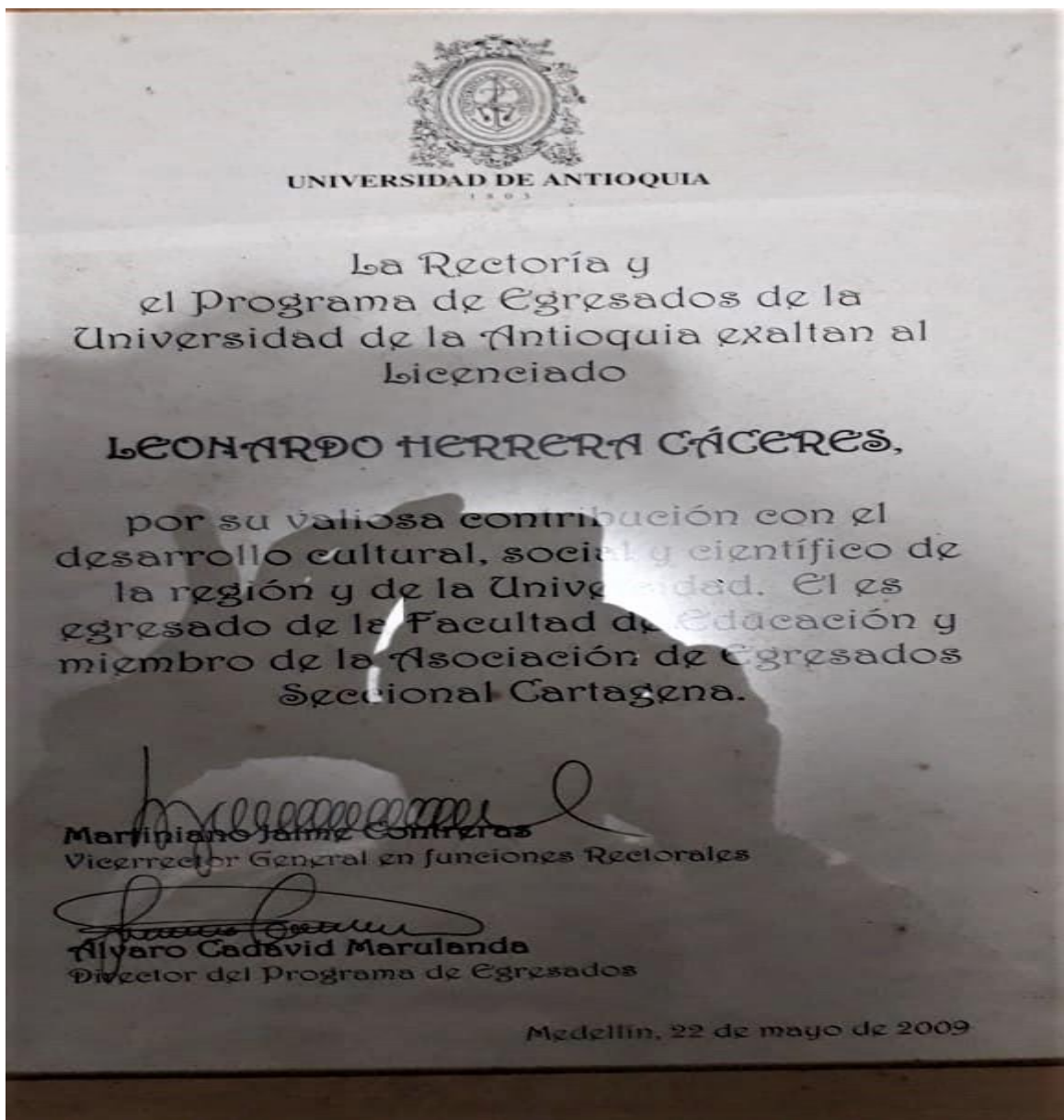
Nota: Foto tomada en la casa de Flor María hija de Leonardo Herrera: Diploma de maestría en administración educativa.

Anexo #5



Nota: Foto tomada en la casa de Flor María hija de Leonardo herrera: círculo literario "argos", colegio liceo Bolívar.

Anexo #6:



Nota: Foto tomada en la casa de Flor María hija de Leonardo Herrera

Anexo #7:



Nota: Foto tomada en la casa de Flor María hija de Leonardo herrera

Anexo #8:



Nota: Foto tomada en la casa de Flor María hija de Leonardo herrera

Anexo #9:

blo
a

Archivo cultural para Palenque

Gracias al empeño de la Junta Regional de Cultura que preside en Bolívar Enrique Jatib, se iniciará en este semestre de 1986 un ambicioso proyecto de recuperación de la memoria cultural de San Basilio de Palenque.

Consiste este trabajo en la escritura y filmación de los elementos más esenciales de la cultura de la población, los elementos de trabajo, tradición oral, alimentación, arquitectura, agricultura, ganadería, entre otros, recopilados por antropólogos e investigadores del departamento.



María Mogollón

del presente
to de San
el municipio
rará con un
orrajeas y
ronales.

presidenta
eresa Car-
stó que la
a celebrar
su santo
cuatro tar-
te los días

Junta or-
lo espera
adores de
cimientos
los turis-
n la ciu-
hacerse

El trabajo estará culminado a finales del semestre, patrocinado por el Instituto Colombiano de Cultura que aprobó un auxilio de un millón de pesos para dicho proyecto.

El resultado del trabajo de recuperación de esta memoria cultural quedará por primera vez entre los palenqueros en una sede que se fundará con ese fin, pensando en la posibilidad de que esta recopilación le sirva a la comunidad y a los visitantes.

Una de estas copias del trabajo pasarán a Cartagena y a Bogotá. Participan la antropóloga María Pía Mogollón, quien elabora un estudio sobre la alimentación en Palenque, Julia Simarra sobre la tradición oral. Antonio Sanfeliú, sobre la arquitectura en Palenque. De la Junta Regional de Cultura, actuará como coordinador general del proyecto. Enrique Jatib. En esta recopilación participan además trabajadoras sociales, arquitectos, historiadores, y la voz de la comunidad que es la que protagoniza la memoria y la vivencia cultural.

Nota: foto sacada del periódico el universal el 22 de enero de 1985

Anexo #10:

ZUNIGA A.
rsal

nero, cum-
dos, el doc-
o y su es-
au de Paz.
ciada una
de Casti-
rindó una
ualmente
fecha on-
hijos An-
su esposa

Infantil
ma que
abiertas
eles de
escolar.
m. y de
era ter-
de, tel:
sporte
ión de

Recuperación de la memoria cultural de Palenque

La Junta Regional de Cultura que preside en Bolívar Enrique Jatib, propuso a la dirección de Colcultura la creación de un presupuesto destinado a la recuperación de la Memoria Cultural de Palenque, consiste en una recopilación filmica y escrita de las tradiciones orales, la alimentación, arquitectura, danzas, folklor, agricultura entre otros.

El proyecto que acaba de ser aprobado con un auxilio de un millón de pesos será presentado en la práctica a finales del semestre de 1986 y en él participan un equipo integrado por la antropóloga cartagenera María Pía Mogollón quien elaborará un trabajo minucioso sobre la alimentación del palenquero. Julia Simarra, joven de Palenque, estudiante universitaria, elaborará un trabajo sobre tradición oral, el lenguaje del palenquero, jergas, expresiones del pasado y del presente. Gloria Oliveros, Trabajadora Social, vinculada a las actividades culturales, elaborará un estudio sobre las danzas y el folklor en Palenque. Antonio Sanfeliú catedrático de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, director del Centro de Investigaciones de esa institución, hará un estudio sobre la vivienda y arquitectura en Palenque. Enrique Jatib, director de la Casa de la Cultura de Cartagena y Presidente de la Junta Regional de Cultura de Bolívar, será el organizador de este interesante proyecto.

Hay que subrayar que el estudio escrito y las filmaciones de este trabajo de recuperación cultural, quedará en San Basilio de Palenque en un Centro de Documentación, y dos de las copias pasarán a Cartagena y Bogotá.

La Junta Regional de Cultura de Bolívar funciona desde 1985 y es una de las 32 juntas que existen en el país impulsadas por Colcultura sin presupuesto alguno.

Jatib, un joven de 30 años, criado en San Marcos (Sucre) y residente en Cartagena desde hace 15 años, abandonó sus es-



"Ritual", obra del artista costeño Limberto Tarriba.

tudios de medicina en el octavo semestre de su carrera, para entregarse de lleno a las labores de impulso cultural, al frente de la Junta Regional de Cultura que sólo posee en estos momentos un jeep que recorre permanentemente los municipios del departamento llevando audiovisuales, conferencias y presentaciones culturales. En 1985 visitó casi la totalidad de los municipios del

norte de Bolívar.

Próximamente tendrá el Bibliobus encargado de distribuir y proyectar el trabajo comunal de las bibliotecas populares en los municipios y corregimientos de Bolívar.

Lo de la recuperación cultural es un trabajo que comienza en la actualidad y una reconciliación que le pertenece a todos.

IES. Procure durante
una recoger todas
ormaciones que neces
que son de gran urgen
a un poco más enér
su hogar, así la situa
ejorará.

TAURO. Pr
se llevar
emociones
realista e
relaciones
Mejor s
mática, i
podemos.

EMINIS. Anali
is cuidado sus r
abajo ya que m
e gane más ben
o. También
gar a buena
n con sus con
trabajarán m

CANI
marc
uster
sus
tali
sus
tifi
har

EO. Sus pad
da su fan
aprobare
n embargo
os lo qu
tegeria.
sibilidad
uy placen

BRA.
nocer
yent
esto.
o. H
ra
das

Nota: foto sacada del periódico el universal el 07 de enero de 1986

Anexo #11:



Nota: Casa de justicia ancestral comunitaria “Basilio Pérez Reyes”

Bibliografía

- Alfonso Cassiani. *Palenque Magno. Resistencias y luchas libertarias del Palenque de la Matuna a San Basilio Magno 1599 – 1714*, Bogotá, Ediciones plumas de Mompóx, 2014.
- Alejandro Balanzó. *Estudio del caso San Basilio de palenque. Colombia patrimonio oral e inmaterial de la humanidad*”, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.2007.
- Amparo Micolta. *Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales*. Revista de Trabajo Social. N° 7, Bogotá. 2005.
- Andrés Guarín. *Cartagena de Indias: Asentamientos informales en la década de los 90*. en Bitácora 7, 2003.
- Aquiles Escalante. *Notas sobre el Palenque de San Basilio, una comunidad negra en Colombia*. Barranquilla: Divulgaciones Etnológicas. Vol. VIII. 1954.
- Bernaldino Pérez. *Chitieno lengua ku ma kuendo*. Cartagena. Edición pluma de Mompox.2011
- Carlo Giménez. *Qué es la inmigración. ¿Problema y oportunidad? ¿Cómo lograr la integración de los inmigrantes? ¿Multiculturalismo o interculturalismo?*. R. B. A. Integral. Barcelona. 2003.
- Ciro Martínez. *Las migraciones internas en Colombia, análisis territorial y demográfico según los censos de 1973 y 1993*. Universidad Autónoma de Barcelona, Programa de Doctorado en Demografía, Barcelona, diciembre 2001
- Darío Novoa, Elvira Balseiro. *El sistema económico de Cartagena de indias*, Cartagena, Observatorio del Caribe Colombiano, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. 2006.

- Elizabeth Cunin. *Identidades a flor de piel. Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena (Colombia)*. Bogotá, IFEA-ICANH Universidad de los Andes. Observatorio del Caribe Colombiano. 2003.
- Ereilis Navarro. *Los turbantes y peinados afrocolombianos*. Barranquilla. Todo Artes Publicidad.2008.
- Francisco Flórez. *Iluminados por la educación: los ilustrados afrodescendientes del Caribe Colombiano a comienzos del siglo XX*. Universidad de Cartagena. Cartagena.2009.
- Francisco Flórez. “Re-visitando la Hegemonía conservadora: raza y política en Cartagena (Colombia), 1885-1930”. En *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. 2008.
- Héctor Mora. *Migración del campo a la ciudad en América Latina*. Colegio Interamericano de Defensa, clase XXXVI, Washington, 1997.
- Jaime Arocha; Aiden Salgado. *Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y palenquero*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Política y Sociales, Instituto Unidad de Investigaciones “Gerardo Molina”. UNIJUS, Bogotá D.C, Colombia, 2012.
- José Antonio Ocampo. *Historia económica de Colombia*, editorial planeta Colombia. Bogotá. 2007
- José V Ochoa. *Palenque un rincón de África en Colombia*, Segunda edición aumentada y corregida.1961

- Joaquín Arango. La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra”. Migración y desarrollo, Zacatecas, latinoamericanistas, núm. 0001, en: Migración y Desarrollo Red Internacional de Migración y Desarrollo, 2003.
- Manuel Zapata Olivella. *Por los senderos de sus ancestros textos escogidos: 1940-2000*. Bogotá. Editoriales Oriente y Del Caribe, 2010.
- María Aguilera, Adolfo Meisel. *Tres siglos de historia de Cartagena de indias*; Cartagena, Banco de la República, 2009.
- Marina Pérez, Rubiela Godín. *Factores que influyen en el comportamiento del grupo social Palenquero*. Universidad de Cartagena, Trabajo social, Cartagena, 1978.
- María Mogollón. *Estructura, Dinámica y cambio de la familia y el “cuagro” en el Palenque de San Basilio*, Universidad de los Andes, Facultad de artes y humanidades, departamento de Antropología, Bogotá. Enero de 1991.
- Miguel Obeso. *Etnoeducación y diversidad cultural*. Cartagena. Alcaldía Distrital de Cartagena, 2007.
- Muriel Vanegas. *Literatura Afrocaribeña en la primera mitad del siglo XX*. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. 2017.
- Natividad Jesús, Eduardo Restrepo. *Palenque de San Basilio, Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad*, Ministerio de Cultura. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá D.C., Colombia, octubre de 2002
- Najib Warda Abu. “*Las migraciones internacionales*”. Revista de ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2008.

- Nilson Salgado. *Migración palenquera a la ciudad de Cartagena: 1960 – 2000*, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia, Cartagena de Indias D, T y C. 07 de Diciembre de 2011.
- Nina Friedemann, Carlos Patiño. *Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio*. Instituto Cuero y Calvo. Bogotá. 1983.
- Nina Friedemann. *Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1987.
- Pietro Pisano. “*Liderazgo político «negro» en Colombia 1943-1964*”. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Historia Bogotá D. C. 2012.
- Roberto Arrázola. *Palenque, Primer pueblo libre de América. Historia de las sublevaciones de los esclavos en Cartagena*. Cartagena, Ediciones Hernández, 1970.
- Ronal Miranda. “*Ma muje ri palenge*” *la construcción de un símbolo cultural en Cartagena de indias (1975 – 1985)*. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia. Cartagena de Indias D, T y C. 2014.
- Rubén Hernández. *Genealogía de la identidad cultural palenquera y su incidencia en el movimiento social afrocolombiano*, Cartagena D. T Y C, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2014.
- Rubén Hernández. *Etnoeducación, Interculturalidad y pedagogías propias*, Cartagena. Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2014.
- Rubén Hernández. *Movimientos sociales, identidad y sujeto de poder*. Cartagena, Colombia. Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella.2014.

- Rubén Hernández. *Cultura, Desarrollo, Movimiento social afrocolombiano y demócrata*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2015.
- Rubén Hernández. *Movimientos social, afrocolombiano, negro, raizal y palenquero como opción política para el fortalecimiento de la democracia*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, 2019
- Rubén Hernández. *Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera: nuevas lecturas y reto*, Cartagena, Colombia, Instituto de Educacion e Investigacion Manuel Zapata Olivella, 2020.
- Rutsely Simarra, Jesús Pérez .*Lengua Ri Palenge*. Cartagena. Casa editorial.2008
- Rutsely Simarra Pérez, Alfonso Cassiani. *Palenque laboratorio Etnoeducativo*. Cartagena. UNICEF y la Institución Universitarias de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.2010.
- Rutsely Simarra. *Cartilla pedagógica: Son ri tambo del proyecto Palenque habla y escribe palenquero*. Palenque. Proyecto transformemos.2011
- Sosmerys Casseres. . *Diccionario de la lengua afro palenquera-español*. Cartagena. Ediciones plumas de Mompox. 2005
- Uriel Cassiani. *Ceremonias para Criaturas de Aguadulce*. Cartagena. Ediciones plumas de Mompox. 2010
- Uriel Cassiani. *Alguna vez fuimos árboles o pájaros o sombras*. Cartagena. Ediciones Puma de Mompox. 2011.
- Uriel Cassiani. *Música para bandidos*. Cartagena. Edición pluma de Mompox.2009.

- Yamil Bauza. *Yo lo que sé de Catalina Loango...": Orality and gender in the Caribbean*. (PhD. Dissertation). State University of New York at Buffalo. Buffalo. 1997.

Fuentes primarias

- Prensa
 - Periódico el (universal)
- Fotos
- Entrevistas:
 - Entrevista a Yarlin Cassiani Reyes
 - Entrevista a Enrique Muñoz
 - Entrevista a José Inés Cáceres
 - Entrevista a Tulia Herazo Cáceres
 - Entrevista a Tomasa Reyes Valdez
 - Entrevista a Pedro Celestino Reyes Pardo
 - Entrevista a Sonia Hernández Salgado
 - Entrevista a Flor Maria Herrera
 - Entrevista a Domingo Salgado Hernández
 - Entrevista a Basilio Torres Valdez
 - Entrevista a Enrique Hernández Cassiani
 - Entrevista a Miguel Pérez Marquez
 - Entrevista a Miguel Obeso Miranda
 - Entrevista a Kairen Gutiérrez
 - Entrevista a Manuel Cáceres