

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

X SEMESTRE

PROYECTO FINAL DE GRADO

La representación de lo femenino en el discurso del director japonés Hayao Miyazaki en las películas: La Princesa Mononoke (1997) y Viaje de Chihiro (2001)

TUTOR

Winston Morales Chavarro

INTEGRANTES

Genesis García

Andrea De La Barrera

Olga Camargo

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

CARTAGENA DE INDIAS

2021

Dedicado a Julio De La Barrera Bossio... Por tu amor, tu apoyo y tu gran sabiduría siempre. Mi amor y mi corazón siempre están contigo.

Andrea De La Barrera Hernandez

Dedicado a Oswaldo Ángel Garcia Herazo la luz que guía mi camino, seguire conmemorando tu vida y lo grande que fuiste, haciendote sentir orgulloso a través de la mía.

Genesis Garcia Herazo

Dedico este trabajo a mis sobrinos Félix José y Federico quienes me inspiran a ser mejor cada día y por quienes quiero lograr todo lo que me proponga.

Olga Camargo Bocanegra

AGRADECIMIENTOS.

El camino no ha sido fácil , pero hemos llegado hasta aquí por gracia de Dios , quien nos ha dado vida y nos ha llenado de fuerza para poder llegar a este momento tan importante de nuestra vida profesional.

A nuestra familia por su apoyo incondicional y su confianza en nuestras capacidades.

A nuestras parejas que con paciencia y amor nos acompañaron en los momentos difíciles.

A nuestros amigos que nos motivaron en el camino.

A la profesora Yusly Pérez por ser ejemplo de entrega y dedicación

A la trabajadora social July De La Barrera por ser participe de principio a fin de nuestro trabajo

Al profesor Ricardo Chica Gelis por su guia y enseñanzas.

Y a nuestra amada institución que nos dio las herramientas para desarrollarnos como profesionales íntegros que aporten al desarrollo de la sociedad.

TABLA DE CONTENIDO

I.	RESUMEN	6
II.	INTRODUCCIÓN	8
III.	MODALIDADES DE PROYECTO	9
i.	Grupo y línea de investigación	9
IV.	JUSTIFICACIÓN	10
V.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
i.	Pregunta Problema	15
VI.	OBJETIVOS	16
i.	Objetivo general	16
ii.	Objetivos específicos	16
VII.	MARCO TEÓRICO	17
i.	Estado del Arte	17
VIII.	MARCO CONCEPTUAL	27
i.	El Discurso y su Análisis	27
	¿Qué significa la palabra discurso?	27
	Discurso desde la perspectiva Formalista.....	27
	Discurso desde la perspectiva Funcionalista	28
	Análisis del Discurso teniendo en cuenta la Lingüística y la Literatura.....	30
ii.	Análisis del Discurso en el cine	32
	¿Qué significa la palabra cine?	32
	Análisis del discurso en el cine.....	33
iii.	La representación de la mujer	35
	Análisis de la representación femenina en el discurso empleado por el director japonés Hayao Miyazaki.....	36
iv.	Género, igualdad y equidad de género	37
v.	La mujer	38
	¿Qué significa la palabra mujer?	38
	El rol de la mujer en la historia.....	38
	El rol de la mujer en la cultura japonesa.....	40

La mujer en el cine.....	41
La mujer en las películas animadas	42
La mujer en las películas de Hayao Miyazaki	43
vi. Cine, comunicación y cultura	45
vii. Teoría del viaje del héroe	46
IX. METODOLOGÍA.....	48
i. Tipo de indagación.....	48
ii. Técnicas de recolección de información.....	48
Categorías	49
X. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS	51
i. Capítulo 1.....	51
ii. Capítulo 2.....	55
iii. Capítulo 3.....	60
XI. CONCLUSIÓN	141
XII. BIBLIOGRAFIA	144
XIII. ANEXOS.....	152

I. RESUMEN

El discurso concede inevitablemente una forma de entender el mundo a través de sus individuos, determinando así aspectos de acción en la formación de la sociedad y los roles otorgados a quienes la conforman. Bajo esta premisa, los discursos son entendidos como parte inherente de la vida en comunidad, sus costumbres y necesidades, ofreciendo elementos que construyen y definen las relaciones presentadas entre los humanos.

El presente trabajo es un proyecto de investigación cuyo producto final es un informe de carácter monográfico que busca realizar una mirada a la representación de lo femenino en las producciones cinematográficas *Princesa Mononoke* (1997) y *El Viaje de Chihiro* (2001) de Hayao Miyazaki desde el análisis del discurso.

Se busca elucidar la representación de la mujer y su evolución a través de discurso del director japonés, teniendo en cuenta sus motivaciones al construir los personajes desarrollados en la narrativa cinematográfica, resaltando los aportes del director al reconocer en la mujer su capacidad de independencia, control de su vida y sus acciones, donde es vista como igual ante los demás y empoderándola para que sea la protagonista de su propia historia.

Abstract

Discourse inevitably grants a way of understanding the world through its individuals, thus determining aspects of action in the formation of society and the roles granted to those who make it up. as an inherent part of community life, their customs, and needs, offering elements that build and define the relationships presented between humans.

The present work is a research project whose final product is a report of monographic character that seeks to make a look at the representation of the feminine in the film productions *The Princess Mononoke* (1997) and *El Viaje de Chihiro* (2001) by the Japanese director Hayao Miyazaki from discourse analysis.

It seeks to elucidate the representation of women and their evolution through the discourse of Japanese director Hayao Miyazaki taking into account his motivations when building the characters developed in the cinematographic narrative of both productions, highlighting the

director's contributions in recognizing women's ability to independence, control of her life and her actions, where she is seen as an equal before. The aim is to empower women to be the protagonists of their own history.

Palabras claves: Discurso, análisis del discurso, producciones cinematográficas, discurso cinematográfico, modelo femenino.

keywords: Discourse, discourse analysis, film productions, film discourse, female model.

II. INTRODUCCIÓN

El análisis del discurso se ha convertido en una disciplina metodológica que nace de la necesidad de estudiar el lenguaje en uso, es decir, ¿Qué se dice?, ¿Cómo se dice? y ¿Por qué se dice?, en los discursos escritos y en los hablados, y la forma en que estos influyen en el desarrollo de las sociedades a través del mensaje que transmiten, por lo que estos también son considerados análisis sociales. La convicción de la utilidad de leer los discursos para entender las realidades sociales es lo que concibe este como una forma de acción.

Dicho lo anterior, el análisis de discurso se convierte en una herramienta transversal que se implementa en diferentes disciplinas, en el caso de nuestro trabajo, analizar el discurso de los contenidos cinematográficos a través del mensaje que transmiten, resultará esencial para conocer la representación de lo femenino que hace el director Hayao Miyazaki, dentro de las producciones: *La Princesa Mononoke* (1997) y *el Viaje de Chihiro* (2001).

Las producciones cinematográficas de Hayao Miyazaki se distinguen por la ruptura de paradigmas que se da en cada una de sus historias y la fuerza del mensaje que transmite, que se evidencia en la consistencia de sus narraciones y la caracterización de los personajes, que proponen una visión distinta a la de su cultura, respecto a la representación que este hace de la mujer, al otorgarle papeles protagónicos con características fuertes y autoritarias.

En este proyecto se utilizará una metodología cualitativa fenomenológica, en donde por medio de estudios e investigaciones, desde los enfoques discursivos se analizará la representación femenina utilizada en las producciones cinematográficas: *La Princesa de Mononoke* (1997) y *El viaje de Chihiro* (2001), de Hayao Miyazaki, por lo que se realizará un análisis del contexto socio-cultural de Japón, en relación con la figura de la mujer, durante la producción y emisión de las películas mencionadas, posteriormente se identificará la cosmovisión y motivaciones del director en relación con la construcción de la narrativa cinematográfica. A partir de esto se determinará la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas mediante la realización de un análisis discursivo y perfiles.

III. MODALIDADES DE PROYECTO

Este trabajo de grado es un proyecto de investigación cuyo producto final es un informe de carácter monográfico.

i. Grupo y línea de investigación

Cine, historia y cultura. (Teoría, Historia y Análisis Fílmico)

“Este grupo investiga las distintas manifestaciones culturales, sociales y económicas que tienen relación con el arte, los sectores populares, los medios de comunicación, las realidades económicas y todas aquellas formaciones que resultan de los elementos que, históricamente, circulan en el espacio del Gran Caribe”. (Universidad de Cartagena, s. f.)

IV. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado pretende describir mediante el análisis del discurso, cuál ha sido la representación de la mujer en las producciones de Hayao Miyazaki: Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001), con el fin de determinar cómo estos filmes cinematográficos animados han forjado una nueva percepción del rol de la mujer en el cine, teniendo en cuenta que el análisis del discurso es una herramienta que funciona para estudiar el contexto, tema, ideología, recurso lingüístico, argumentaciones, etc. Y se empleará para identificar y comprender el modelo femenino de los personajes de las películas mencionadas anteriormente.

Bajo este contexto, cabe resaltar que a lo largo del tiempo la mujer ha sido víctima de opresión, dominación y explotación por parte de la cosmogonía masculina, lo que ha marcado su papel en la sociedad donde no es vista no como una igual, sino como un ser inferior en los diversos escenarios como los económicos, los sociales y los culturales, siendo este último representado en producciones audiovisuales como las películas.

A pesar de esto, desde 1742 (Universidad Diego Portales, 2015) inicia la lucha por la igualdad, el reconocimiento y la des estigmatización del rol de la mujer, un cambio con bastantes dificultades y conflictos debido a los diferentes agentes que han mantenido vigente los roles sociales otorgados a la mujer tales como: los medios de comunicación, los entes gubernamentales, las organizaciones religiosas, que a través de sus discursos, posturas e imaginarios han transmitido estereotipos de roles que se mantienen hasta nuestros días, donde prevalece la visión masculina.

En este trabajo destacaremos principalmente como ha aportado , el director de películas de animes japonesas Hayao Miyazaki a través de su discurso del imaginario sobre lo femenino (Bravo, 2017), en la transformación de los estereotipos impuestos por la sociedad, cuando empieza a reconocer en la mujer la capacidad de ser independiente, tomar el control de su vida, sus acciones, donde esta es vista como igual ante los demás y así mismo otorgándole méritos a las niñas protagonistas de contar sus propias historias.

Este proyecto resulta pertinente debido a que la lucha de la mujer se mantiene vigente hasta la fecha, y busca la transformación de los estereotipos y estigmas que perpetúan la discriminación y la violencia. El cine es una herramienta que no solo se utiliza para entretener, sino que a su vez transmite un mensaje que resultan determinantes en desarrollo del ser.

En Cartagena aún se mantiene vigente la cultura machista y se legitiman las estructuras que promocionan la inferioridad de la sexualidad femenina a través de comentarios, canciones y practicas al interior de los hogares donde aún se mantiene presente una estructura patriarcal (El Universal, 2014) donde aún las tareas del hogar son designadas a las mujeres, y desde niñas son condicionadas a cumplir con estas y obedecer a los estereotipos impuestos de ser una “Niña buena” , “Que no sale a altas horas de la noche, que se mantiene en casa, que se viste de una manera “Recatada” y “Femenina”, que no lleva la contraria a los hombres y que debe estar acompañada y “Protegida”.

Nosotras como cartageneras resaltamos la importancia de realizar un análisis del discurso de los contenidos expuestos en los filmes cinematográficos, en este caso, específicamente: La Princesa Mononoke y El viaje de Chihiro, que han formado una idea distinta del papel de la mujer tanto en la cultura japonesa, como en la cultura colombiana y de la costa caribe. Cabe resaltar que las concepciones de la mujer en estas dos culturas resultan ser bastante similares ya que les otorgan a las mujeres un rol inferior a los hombres en la sociedad.

El discurso utilizado en estas películas les permitirá a las mujeres luchar y esforzarse por lo que quieren ser, y por lo que las demás personas quieren que sean, dándole un propósito a su presente y a su futuro por medio de cambios significativos en sus concepciones de realidad, encontrando en esto un referente donde no es necesario ser grande, ni adulto para trabajar por lo que desean.

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este componente de la investigación vamos a describir la situación problema a través de los siguientes aspectos:

Rol femenino en el cine

Durante estos últimos años se han venido desarrollando diversos estudios e investigaciones dentro del ámbito audiovisual alrededor del rol otorgado a la mujer desde los inicios del cine los cuales han permitido la prolongación y proliferación de los estereotipos impuestos por la sociedad en el “deber ser de la mujer”. En su ensayo “La imagen de la mujer” en el Film, Stacy Smith analiza la representación de las mujeres en el cine y la falta de cambio en sus roles. La autora sostiene que, en el caso masculino, los hombres asumen múltiples representaciones, pocas veces sexualizadas, mientras que a las mujeres se les representa como atracción física y objeto sexual (Film gender and sexuality, 2014).

La llegada del anime japonés a América Latina se ubica en la década de los 70 con la transmisión en televisión de las primeras series dobladas al español en países como México, Perú, Chile y Argentina. Animes como Heidi (del director Isao Takahata basado en la obra de la suiza Johanna Spyri), Princesa Caballero (de Osamu Tezuka), Candy Candy (de Kyoko Mizuki y Yumiko Igarashi) y Meteoro (de Tatsuo Yoshida), entre otros (Cobos, 2010, p.12), comenzaron a hacer parte de la parrilla de televisión nacional de cada uno de estos países.

Este fenómeno cultural y de entretenimiento ha estado bastante presente tanto en la sociedad oriental como en la occidental, pues el desarrollo de las nuevas tecnologías y de internet, además de los medios habituales de distribución han permitido que esta tendencia se vaya introduciendo poco a poco dentro del mundo de la televisión y el cine.

Cabe resaltar que Japón es un país ampliamente dominado por los hombres, con una cultura bastante machista donde las mujeres son sumisas, socialmente discriminadas, acosadas y violentadas la mayor parte de su vida cotidiana (Mujer en el mundo, S.f). Esto se evidencia tanto en las películas, doramas, manga, como en el anime donde la mayoría de producciones representaban a la mujer como un género inferior. “En la actualidad, el estatus social de las

mujeres en Japón continúa siendo bastante bajo en comparación de otros países desarrollados.” (Mujer en el mundo, S.f)

A pesar de esto existen diversos directores que han intentado cambiar la representación de las mujeres en el cine y en los animes, uno de los más representativos es el director y autor japonés Hayao Miyazaki, quien ofrece una visión totalmente diferente y evolucionada con respecto al papel que juega la mujer en el anime en general.

Para Castro (2018) todas las películas de Miyazaki son protagonizadas por mujeres cuyas características físicas y psicológicas, sus roles y sus relaciones personales, fueron analizadas a la luz de sus metas y motivaciones como protagonistas. Esto sucede durante el desarrollo de la trama, en el cual sus decisiones influyen en la historia y afectan a los demás personajes.

El cambio de discurso del modelo femenino dentro de estas películas está marcado por empoderamiento donde las mujeres controlan sus vidas, toman decisiones y participan de forma activa en el cumplimiento de sus deseos (Bravo, 2017). Esto quiere decir que además de ser protagonistas de sus propias existencias, viven en armonía con su entorno espacial y relacional, lo que se evidencia en su conexión con la naturaleza y la relación que tienen con el hombre, donde estos tienen un papel activo en el que se ven como iguales a las mujeres, estableciendo una relación de apoyo, cuidado, cariño y comprensión, es decir que estos no se vuelven el principal objetivo en sus vidas.

Es necesario destacar que las películas de Hayao Miyazaki rompen los estereotipos divisorios y les da a sus protagonistas, características que han sido atribuidas generalmente a los hombres, como lo son la destreza científica, la valentía, la acción y la libertad (Bravo, 2017). Esto trae consigo cambios en los paradigmas tradicionales de roles asignados y permiten de esta forma la reestructuración del rol que cumplen las mujeres y su relación de iguales a los hombres.

El discurso cinematográfico

Es necesario destacar que el cine es una producción discursiva en la cual no solo se entretiene, sino que a su vez es utilizada como un medio educativo, en donde se construyen estereotipos,

creencias, actitudes y/o motivaciones que inviten a la acción, dependiendo, claramente, del contexto en el que se reciba.

Por consiguiente, el discurso cinematográfico es principalmente el llamado cine narrativo clásico, el cual tiende a dividir el papel de las mujeres y los hombres otorgándoles roles específicos. La simplificación de estos estereotipos, que originalmente afectaba también a los personajes masculinos, tenía en el caso de los roles femeninos connotaciones claramente sexistas, que reproducían en definitiva los planteamientos dominantes del contexto social en cuanto a la cuestión de género (Jimeno, 2017).

El cine y la televisión han reforzado y legitimado todo tipo de estereotipos sobre la mujer. En ocasiones la representan en papeles secundarios y tradicionales, anclados en el pasado, con los mismos roles que representó socialmente desde la antigüedad. Otras veces, cada vez más en el cine actual, sobre todo cuando hay cada vez más mujeres directoras de cine, el papel de la mujer va tomando otra importancia y el cine, con otra frecuencia, presenta a la sociedad una visión crítica de la mujer dependiente o la de mujeres con clara independencia, responsables y autoras a la par del hombre, de los cambios que la sociedad necesita (Olivera & Ruiz, 2015).

Análisis del discurso

El análisis del discurso es una disciplina metodológica que se centra no solo en la gramática de la oración, sino en el análisis de los fenómenos detrás de la oración, por lo tanto, el análisis del discurso estudia lo escrito, lo hablado, como comunicación y de interacción, en sus contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales. («Análisis del discurso», 2010).

Resulta apropiado realizar un análisis de los contenidos cinematográficos que en la actualidad son consumidos por la sociedad, que se exponen y son visualizados por millones de personas en todo el mundo, y que lograrán influir en las realidades de cada uno. Es por esto que para estas producciones cinematográficas que hacen una representación de la mujer, funciona como una oportunidad para entender los cambios que se dan en los roles sociales impuestos a las mismas a través de un discurso que les otorga poder e independencia. Estas prácticas

discursivas se traducen en prácticas sociales con unos efectos concretos que conforman la realidad.

Siendo así, teniendo en cuenta las condiciones expuestas anteriormente, y aterrizando en las producciones filmicas de Hayao Miyazaki: La Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001) nos hemos motivado a formularnos la siguiente pregunta de investigación:

i. Pregunta Problema

¿Cómo es representada la mujer en el discurso del director japonés Hayao Miyazaki en las películas Princesa Mononoke (1997) y Viaje de Chihiro (2001)?

ii. Subpreguntas

- ¿Cuál fue el contexto sociocultural de Japón en relación a la figura de la mujer durante la producción y emisión de las películas de Hayao Miyazaki: La Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001)?
- ¿Cómo influyó la cosmovisión y las motivaciones del director Hayao Miyazaki en la construcción de su narrativa cinematográfica?
- ¿Cuál fue la evolución y el contraste entre los personajes femeninos protagonistas según las personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas películas?

VI. OBJETIVOS

i. Objetivo general

Analizar la representación femenina en el discurso del director Japonés Hayao Miyazaki en las producciones cinematográficas La Princesa Mononoke (1997) y El viaje de Chihiro (2001)

ii. Objetivos específicos

- Analizar el contexto socio-cultural de Japón, en relación con la figura de la mujer, durante la producción y emisión de las películas de Hayao Miyazaki: La Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001).
- Identificar la cosmovisión y motivaciones del director Hayao Miyazaki en relación con la construcción de la narrativa cinematográfica.
- Determinar la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas. a través de las personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas.

VII. MARCO TEÓRICO

i. Estado del Arte

La principal relevancia del estado del arte a continuación, reposa en el aporte que proveerá comprensión de la naturaleza del análisis del discurso, que competen al discurso cinematográfico, en este caso en concreto la representación de la mujer dentro de los filmes La Princesa Mononoke y El Viaje de Chihiro. De igual forma estos trabajos, ensayos y artículos les brindarán rigurosidad y soporte al análisis que se realizará más adelante.

- **Influencia del Anime en el Cine de Acción.**

López F & Alfonso R.

Colombia, Manizales (2011)

Resumen: Este artículo trae a la observación como manga y el anime nunca fueron considerados en Japón artículos que pudiesen ser consumidos por un público extranjero. Como señala el autor Paul Gravett: “A diferencia de los coches nipones, los equipos de música y los ordenadores personales, el manga no fue concebido para ser exportado”.

Se demuestra cómo las televisiones americanas durante los años sesenta tenían la necesidad de encontrar programación a un coste bajo propició la llegada de series japonesas a los hogares americanos. Así fue como el anime fue abriéndose camino en el mercado internacional y obtuvo una difusión que décadas más tarde llevaría a una invasión de la cultura japonesa en todo el mundo y en ámbitos muy diversos.

Este artículo nos permite evaluar dos posiciones, por un lado, resaltamos que es importante, debido a que nuestro análisis está basado en el género anime y por otro la contradicción de que este género ha estado marcado por un lineamiento bastante tradicional donde solo se resaltaba el trabajo del hombre y los aportes que este realizaba, dejando a la mujer en segundo plano. sin embargo, con estas producciones de estudios Ghibli surgió un cambio al darle protagonismo a figuras femeninas.

- **Análisis de discurso de las alocuciones presidenciales de Juan Manuel Santos: un estudio de caso de cinco alocuciones entre el período 2010-2 a 2018-1**

Zapata, Karen y Mercado, Daniela.

Colombia, Cartagena (2019).

Resumen: Este trabajo nos presenta un estudio de caso en el que se realiza un análisis de discurso de las alocuciones presidenciales de Juan Manuel Santos. Aquí, se busca dilucidar los cambios, las rupturas y continuidades discursivas, presentes en las alocuciones, a través de tres elementos inherentes a cualquier discurso: el Contexto Comunicativo Global, los hechos y el léxico y los modelos contextuales. Lo anterior le posibilitará al estudiante, investigador o periodista, conocer y comprender la realidad socio-política de Colombia, durante los años que oscilan entre el 2010 al 2018, desde la cosmovisión y cognición del expresidente Juan Manuel Santos.

Este trabajo de grado nos da una idea de como el análisis discursivo soporta la idea de que es una teoría y herramienta diseñada a lo largo del siglo XX para desentramar y escudriñar a profundidad los textos. Desde los postulados de la hermenéutica y pasando por el análisis de contenido. Dándonos una perspectiva amplia de lo determinante e importante es realizar un buen análisis del discurso en un trabajo de investigación social.

- **El análisis del discurso. introducción teórica**

Otaola Olano, Concepción

España, 1989

Resumen: el análisis del discurso comprende una infinidad de dispositivos teóricos y descriptivos. Nos enfrentamos a una disciplina notoriamente problemática, no sólo por la gran variedad de enfoques existentes sino también por no constituir un campo totalmente autónomo y delimitado en el que los conceptos y técnicas estén plenamente asentados y admitidos. A la variedad de tratamientos habría que añadir la evolución y desplazamientos constantes en sus enfoques metodológicos y epistemológicos.

Objetivo: Es importante que analicemos varias opiniones que han surgido alrededor del discurso y el análisis del discurso, este artículo nos permite evaluar los diferentes campos de

estudio que abarca el análisis del discurso y como cambian de acuerdo a los contextos en los que se desarrolla.

- **Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso**

Meersohn, Cynthia

Chile, (2005)

Resumen: Teun Van Dijk, a pesar de haber iniciado su vida académica en la lingüística y más particularmente en el área de la gramática, ha ido desarrollando durante su trayectoria académica la idea de que no podemos elucidar los misterios del discurso mediante su análisis puramente estructural. Más bien, con el tiempo ha ido explorando en los campos de la psicología y la sociología para poder encontrar una forma que dé cuenta del "discurso vivo", principalmente en el texto y el habla y así poder observar las mutuas influencias que ejercen entre sí el lenguaje y la sociedad.

Objetivo: Este documento es relevante para nuestra investigación debido a que nos permite indagar y conocer al autor pionero en el estudio e implementación del análisis del discurso, teniendo en cuenta que esta es la herramienta que utilizaremos para el logro de nuestros objetivos.

- **Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en américa latina.**

Cobos, Tania Lucía

México (2010)

Resumen: Este artículo nos da una idea de cómo llega el anime a américa latina y como se da la "occidentalización" del mundo en donde se generan otras dinámicas como la latinización del anime y manga, productos culturales provenientes de Japón y el surgimiento de la subcultura otaku, todo lo anterior, gracias a los procesos constantes de desterritorialización, re territorialización e hibridación.

La globalización ha permitido la introducción de diferentes productos culturales provenientes de diferentes lugares del mundo, en nuestro proyecto evidenciamos la orientalización ocasionada por la llegada del anime y cómo ya no solo la subcultura surgida a raíz de esta

orientalización “otaku” son consumidores del anime y del manga, si no también niños y niñas interesados en producciones provenientes de Japón.

- **Por qué y cómo hacer análisis de discurso.**

Santander, Pedro
Chile (2011)

Resumen: El siguiente artículo busca ser un aporte teórico y metodológico para quienes se enfrentan a la tarea de realizar análisis del discurso. En ese sentido, este texto está especialmente dirigido a estudiantes que piensan llevar a cabo esta tarea en sus tesis de egreso. Para lograr este desafío teórico y metodológico, a lo largo del artículo se responderán dos preguntas: ¿Por qué analizar el discurso? Y ¿cómo hacer análisis del discurso? Como vemos, la primera pregunta es de naturaleza explicativa y la segunda de carácter metodológica.

Este artículo es pertinente para nuestra investigación, debido a que nos deja conocer porque es tan efectivo realizar un análisis discursivo para estudiar los diferentes fenómenos sociales que nos rodean y como podríamos como lectores e investigadores determinar como estos factores influyen en la sociedad actual.

- **Análisis de la figura femenina en el viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki.**

Suarez Alcalá, Valentina.
Venezuela, Caracas (2015).

Objetivo: Realizar un análisis sobre la figura de la mujer presente en la película El Viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki.

Resumen: En este trabajo pretende analizar una visión dicotómica de nuestra realidad por medio de una película del director de cine japonés Hayao Miyazaki en donde nos da la posibilidad de escapar del mundo ordinario, para adentrarnos a un mundo espiritual donde los cambios drásticos de humor, la madurez, la sabiduría, la paciencia, la maternidad, la ira y la venganza serán algunos de los múltiples elementos con los que el director presenta una historia diversa y exquisita.

Este trabajo de investigación es relevante para nuestro proyecto ya que nos permite indagar en la protagonización femenina en los distintos tipos de películas animé realizada por Hayao Miyazaki en específico, El Viaje de Chihiro siendo esta una de las películas que será objeto de análisis en nuestra investigación, es por tanto necesario analizar este antecedente puesto que va encaminado a nuestro propósito de analizar el discurso del modelo femenino que se ve en estas películas.

- **La representación de los personajes femeninos de las películas de Hayao Miyazaki: La princesa Mononoke (1997) El viaje de Chihiro (2001) el castillo ambulante (2004)**
Soledad Castro León, Victoria
Ecuador, Quito (2018)

Resumen: En este trabajo se da el análisis sobre la figura femenina de las protagonistas y antagonistas de las películas del director y animador Hayao Miyazaki, en este caso se analizará La Princesa Mononoke, El viaje de Chihiro y El castillo ambulante, en donde se dará un estudio integrado con base en los conceptos de las representaciones visuales, la imagen de lo femenino y de lo masculino y las teorías del relato cinematográfico y de la estructura narrativa para definir las características de los personajes.

Siguiendo este modelo de análisis de la representación femenina en las películas de Hayao Miyazaki este antecedente nos da una idea de la forma en el que se puede dar el análisis referente a las protagonistas femeninas las cuales poseen características físicas y psicológicas que fueron analizadas a la luz de sus metas y motivaciones como intérpretes y antagonistas durante el desarrollo de la trama, y cómo sus decisiones influyen en la historia y afectan a los demás personajes presentados en estos filmes cinematográficos

- **Guerreras, princesas y brujas: ocho paradigmas de heroínas Ghibli**
Miró, Francesc
Estados Unidos, 2016

Resumen: En este artículo de opinión se puede identificar que de los 22 largometrajes con los que cuenta el estudio Ghibli, 15 están protagonizados por mujeres, muchos de ellos siendo

personajes totalmente inolvidables. Comparándolo con Pixar en el cual solo dos filmes están protagonizados por personajes femeninos.

Es importante que analicemos las diversas opiniones que han surgido alrededor de los personajes y contenidos de los estudios Ghibli los cuales se han caracterizado por exaltar el papel de la mujer desde su niñez hasta su adultez, en la cual se evidencia un crecimiento personal de estas y su lucha contra el estigma del rol femenino, destacándose por ser uno de los estudios con más protagonistas mujeres en comparación a otros estudios cinematográficos infantiles a nivel mundial.

- **El rol femenino en las películas de Hayao Miyazaki**

Raya Bravo, Irene.

España, Sevilla (2017)

Objetivos: La idea principal de nuestro estudio es conocer los roles de los personajes femeninos del anime de Hayao Miyazaki a través del análisis de cuatro películas dirigidas por él: Nicky, la aprendiz de bruja, La princesa Mononoke, El viaje de Chihiro y El castillo ambulante.

Resumen: Este proyecto de investigación trabaja análisis de conocer el rol que ocupa la mujer, en las películas de Hayao Miyazaki que, en este caso, son películas de animación japonesa, anime en las que Miyazaki incluye en sus largometrajes y su capacidad para transmitirlos desde el público más pequeño al más adulto.

En estas películas podremos encontrar muchos conceptos, valores y mensajes escogidos del tema de la mujer y el feminismo, pues es un concepto tratado desde un punto de vista innovador dentro del universo del anime. Además, los personajes femeninos son elementos fundamentales dentro del mundo de Miyazaki, lo que permitirá formar una investigación bastante completa y rica en referencias.

Debido a que realizaremos un análisis del discurso del rol femenino utilizado en las películas de este director, debemos tener en cuenta los conceptos, valores y mensajes que se le atribuyen a las protagonistas de estos filmes es por tanto necesario observar con detenimiento

investigaciones que vayan en esta misma línea, para tener otra perspectiva de cómo se entiende el papel que juega la mujer en estas producciones animadas.

- **El modelo femenino en Studio Ghibli: un análisis del papel de las mujeres en Hayao Miyazaki**

Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García
España, Sevilla (2016)

Resumen: En el presente artículo de investigación se realiza una observación a los estudios Ghibli en el que a través del tiempo se ha integrado en un análisis crítico del Discurso con perspectiva feminista, donde se examinarán todas sus películas distribuidas en España hasta la fecha. Todo ello, en base a una serie de categorías como son el perfil físico y psicológico; roles y actitudes; y relación con su entorno.

VARIABLES que muestran un patrón más igualitario y empoderado en los personajes femeninos del director japonés. Nos muestra otra perspectiva en la manera que son representadas estas mujeres, observando patrones de cambio en los papeles femeninos dirigidos por de Miyazaki.

Es pertinente realizar un seguimiento a los cambios que se han integrado en el discurso utilizado en estos filmes y como se mencionó anteriormente en las personalidades de las protagonistas femeninas, en el que se evidencia la importancia de exaltar el papel que juega la mujer en la toma de sus propias decisiones y cómo influyen estas en su entorno.

- **A través de la mente de Hayao Miyazaki**

Pedraza Martínez, I.
España, Barcelona (2015)

Resumen: Este trabajo tiene como finalidad Indagar en las películas del director japonés, en todos los sentimientos e ideas que intenta transmitir en sus filmes, en el que les permite a niñas y niños entrar de lleno en su mundo que ha contribuido a exaltar el rol femenino en la sociedad. De igual forma busca desterrar la idea de que los dibujos animados son pura distracción infantil de poco valor artístico.

Para comprender el análisis hecho a todas las películas de este director, debemos entender como surgen sus ideas para las películas y el trasfondo de la temática de su discurso, en donde el busca desarraigar los estereotipos impuesto del rol femenino y masculino, desde la niñez.

- **Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la educación para el desarrollo.**

Fueyo Gutiérrez, Aquilina & Fernández de Castro, José Ignacio.

España (2012)

Resumen: Este artículo se centra en hacer visible, a través de la educación para el desarrollo con un enfoque de género, el papel fundamental de las mujeres en el desarrollo humano. Y así proponer un análisis de la práctica educativa los conceptos de androcentrismo, eurocentrismo, empoderamiento, feminismo en donde se plantee una alternativa educativa incorporando el cine como recurso.

Para realizar un desarrollo completo de nuestra investigación, debemos tener en cuenta que el enfoque de género en el desarrollo, es de vital importancia ya que estas temáticas definirán el ambiente de aprendizaje en el que se desenvolverán los niños, es por tanto pertinente reconocer el papel que juega la mujer en el desarrollo y este artículo nos permite tener una visión más amplia alrededor de la temática.

- **La mujer en el cine. El estereotipo femenino**

Martínez, Enrique. Sánchez, Salanova

España. (S.f)

Resumen: El artículo hace una crítica feminista frente a la filmografía la cual posee postura patriarcal en el cine y a la repetición de esquemas estáticos, como la heteronormatividad en las representaciones narrativas cinematográficas, aparte de emprender un cuestionamiento a un sistema estructurado a partir de los roles femeninos y masculinos.

En este análisis subrayan la idea de que las imágenes y los estereotipos que se asignan a los papeles femeninos están plasmando el juego binario de imágenes positivas versus imágenes negativas: madre/prostituta, la femme fatale/ la chica buena. Así pues, las mujeres pululan entre imágenes ancladas en el juego binario de la representación occidental.

Es importante analizar la representación del hombre y la mujer en las producciones fílmicas y cómo éstas se han visto marcadas por una estructura patriarcal, que perpetúa la subordinación de la mujer, determinando roles específicos asignados al género que se han mantenido en nuestra sociedad, donde se repite la estigmatización alrededor del fin último de la mujer “encontrar a un hombre y ser salvada por él”. Este documento permite ver la forma en que deben ser abordadas las temáticas cinematográficas desde una perspectiva de género y de qué manera erradicar estas concepciones ancladas a tradiciones erróneas.

- **Evolución de la figura femenina en las producciones Disney**
Soriano Palop, C.
España, Castellón (2016)

Resumen: La principal motivación de este trabajo es el interés que despierta, tanto en el público infantil como en el adulto, el modo de representación cinematográfico que ha ido forjando Disney desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente el trasfondo igualitario que ha ido adquiriendo importancia en todos sus proyectos, siendo así un medio que no solo difunde, sino que también educa y afianza una serie de valores equitativos presentes en la sociedad de hoy en día.

Este documento nos permite realizar una evaluación del proceso de la evolución de la figura femenina dentro del cine, los diferentes personajes y los contenidos de sus historias, de igual manera la valoración y representación que se les ha dado.

Teniendo la cuenta el contexto en el que se han desarrollado es decir las diferentes épocas sociales y los procesos que se estaban dando en esos momentos. De esa forma analizar en qué varían las características de las protagonistas y si ha tenido un impacto en los espectadores.

- **La mujer en Japón**
España (S.f)

Resumen: En este artículo podemos observar cómo es la vida de una mujer en Japón el cual es un país ampliamente dominado por los hombres y analizamos claramente como su contexto político lo hace desfavorable para la emancipación de la mujer puesto que el partido

democrático liberal, excesivamente conservador, ha estado en el poder desde finales de la segunda guerra mundial.

A raíz de esto se da una visión de la cultura japonesa y como es la mujer dentro del medio laboral, social y económico, en donde las mujeres jóvenes que deben dejar de trabajar al tener un hijo para criarlo, luego les resulta sumamente difícil encontrar de nuevo un trabajo que no sea de nivel precario o bien, a tiempo parcial.

Al trabajar el análisis del discurso feminista utilizando en las producciones cinematográficas de HM es necesario realizar una contextualización del entorno social, político y tradicional de la cultura japonesa, destacando principalmente su característica patriarcal y desvalorización de la mujer, para reconocer a través de estas producciones la lucha contra años de estereotipos y el mensaje de empoderamiento que busca transmitir.

- **Japón y Occidente. El Patrimonio Cultural como punto de encuentro**

Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García

España, Sevilla (2016)

Resumen: El presente artículo nos permite entender no sólo la idiosincrasia del pueblo japonés y sus formas culturales concretas, sino también las maneras de relacionarse con otros pueblos a lo largo de la historia a través del arte, la literatura, el turismo, la arquitectura, el audiovisual. A través de este recorrido queremos ahondar en la importancia de la comprensión mutua para el mantenimiento de relaciones hispano-japonesas sólidas y duraderas.

Reunir la mayor información necesaria alrededor de la cultura japonesa, es esencial para poder realizar un análisis que nos permita comprender la forma en que se han mantenido las relaciones hispano-japonesas y hasta qué punto, sus tradiciones o aportes pudieron influir de manera directa en las concepciones de los roles de género y si sus estereotipos hacia el papel que debe desempeñar la mujer tienen relación con los nuestros.

VIII. MARCO CONCEPTUAL

Es pertinente que en el presente trabajo de investigación sean abarcados los conceptos claves que permitirán la comprensión de la temática estudiada. Si bien, el tema central es el análisis de la representación de la mujer en las películas de Hayao Miyazaki, es necesario tener en cuenta todos los términos que se desarrollarán en el proyecto.

i. El Discurso y su Análisis

¿Qué significa la palabra discurso?

Según la Real Academia Española, la palabra discurso hace referencia a la facultad racional con que se infieren unas cosas de otras, aquella serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente, aquella exposición de cierta amplitud sobre algún tema en específico que es leído o pronunciado en público.

Discurso desde la perspectiva Formalista

El discurso es una forma de comunicación en la cual el emisor transmite un mensaje a determinado público (receptor), utilizando un código que generalmente es un lenguaje específico, este proceso de transmisión se da a través de un canal oral o escrito.

Se entiende al discurso como aquella acción que es ejecutada por una persona al hablar frente a un público, emitiendo mensajes que han sido previamente preparados, estos tienen como fin la orientación de las multitudes frente a un determinado tema.

No podemos hablar de Discurso sin antes definir el concepto de lenguaje, teniendo claridad que este debe ser conceptualizado desde una postura teórica, si nos remontamos a la postura formalista, entendiendo que el Formalismo es una escuela Pionera que se encargaba de la orientación lingüística en Rusia en la segunda mitad del siglo XIX, podemos identificar que lenguaje se entiende como una unidad que está conformada por varias partes en la cual los párrafos, frases y oraciones se integran con las palabras y las letras.

Para los teóricos formalistas la comprensión del lenguaje se debe realizar apartando aquellos aspectos extra lingüísticos propios de la comunicación como el contexto, la comunicación no verbal y el canal, es decir que se deben aislar de aquellos elementos que impidan el

entendimiento de lo que se expresa, Chomsky tiende a considerar la lengua primordialmente como un fenómeno mental, estudiándola como un sistema autónomo.

La definición clásica de discurso para los teóricos formalistas ve al discurso como una “lengua más allá de la oración” o “lengua más allá de la cláusula” (Stubbs, 1983, p. 1). Teun Van Dijk hace la observación de que “las descripciones de naturaleza estructural caracterizan el discurso a diferentes niveles o dimensiones de análisis y en términos de una multiplicidad de diferentes unidades, categorías, patrones esquemáticos o relaciones”. (Van Dijk, 1985)

Este Lingüista encuentra un eje común en la multiplicidad de enfoques estructurales a los que apunta en sus investigaciones, entendiendo que los análisis estructurales se centran en el modo en que las unidades funcionan relacionándose unas con otras aun cuando se esquivan las relaciones con el contexto del cual hace parte el discurso.

Entendiendo la lengua como aquella que va más allá de la oración, son muchos los enfoques estructurales en los cuales se ve al discurso como un nivel estructural mayor que el de la oración, o mayor que otros enfoques estructurales de texto. Es ahí donde Z. Harris afirma que el discurso es el siguiente nivel en una jerarquía de morfemas, cláusulas y oraciones, considerando que este análisis de discurso se basa en una metodología formal derivada de métodos estructurales de análisis lingüístico.

Para Harris la estructura era netamente importante en la perspectiva del discurso, argumentando que, lo que opone al discurso una secuencia al azar de oraciones es precisamente el hecho de que tiene estructura es decir que posee un patrón por el cual los segmentos de discurso ocurren unos con relación de los otros, intentando ser una extensión teórica del estructuralismo pues este era dependiente del análisis estructural de los niveles inferiores.

Discurso desde la perspectiva Funcionalista

Para poder analizar el discurso desde la perspectiva Funcionalista es necesario entender el concepto de funcionalismo como aquella teoría que defiende que todos los aspectos de la sociedad cumplen un propósito y son indispensables para la supervivencia de esta. Émile

Durkheim en el año 1895 plantea esta teoría en su publicación “Las reglas del método sociológico” en la cual explica las necesidades estructurales de la sociedad y sus funciones.

Esta perspectiva supone que los elementos de una determinada sociedad son independientes, pero aun así trabajan juntos para poder obtener una estabilidad, satisfacer las necesidades de cada una de las partes, distinguiendo en cada estructura social tres subsistemas importantes: El cultural, el de personalidad y el social.

Los teóricos funcionalistas por ejemplo Halliday consideran la lengua como un fenómeno social explicando los universales lingüísticos como derivados de la universalidad de los usos de la lengua en la sociedad, podemos afirmar que este paradigma se basa en dos asunciones generales, en primer lugar, que la lengua tiene funciones externas al sistema lingüístico y por otro lado que estas funciones externas influyen en la organización del sistema lingüístico argumentado que aún cuando la lengua puede tener funciones sociales y cognitivas, estas funciones no dejan de ejercer un impacto en la organización interna de la misma.

Esta teoría funcionalista involucra los aspectos sociales y/o extralingüísticos en los análisis, donde se determina la percepción del lenguaje en las funciones que este cumple desde, con y para la sociedad. (Schiffrin, 2011, pág. 16). ahora bien, entendiendo esta noción del discurso como una lengua en la cual su uso acaece a una orientación netamente funcional que busca argumentar la existencia de las funciones de la lengua de acuerdo con los elementos que diversos autores han considerado importantes para poder comprender los discursos.

Para los funcionalistas el uso del lenguaje no apunta a analizar cómo las personas por medio del lenguaje cumplen con ciertos significados más bien se enfocan a comprender los significados culturales, sociales y expresivos.

Schiffrin afirma que “los enfoques de base funcional conciben el discurso como un modo de hablar social y culturalmente organizado. Dichas funciones no se limitan a aquellas tareas que la lengua por sí misma puede realizar: pueden incluir tareas como mantener la interacción o construir relaciones sociales. Así, los análisis funcionales se centran en las maneras en que la gente usa la lengua para diferentes fines”. bajo este precepto podemos definir al lenguaje

como instrumento de cohesión social, es decir la capacidad de entablar procesos comunicativos.

Definiendo el análisis del discurso como lengua en uso, se entiende que para los funcionalistas el discurso no es más que un sistema, es decir una forma de hablar social y culturalmente organizada, por medio la cual se realizan funciones particulares, que a menudo incluyen métodos cuantitativos y esfuerzos interpretativos para alcanzar los objetivos de los propios actores.

Ahora bien, el análisis de la lengua en uso no puede ser independiente del análisis de los propósitos y funciones de la lengua en la vida misma, “la lengua es parte de la sociedad; los fenómenos lingüísticos son fenómenos sociales de un tipo especial y los fenómenos sociales son en parte fenómenos lingüísticos” (Fairclough, 1989 p. 23), defiende esta postura argumentando que la lengua y la sociedad se constituyen una a la otra, de tal modo que el análisis de la lengua como fenómeno independiente se convertiría en una contradicción.

Análisis del Discurso teniendo en cuenta la Lingüística y la Literatura

El análisis es para (Significado de Análisis, s.f.), la acción de desentrañar por completo el sentido de un elemento sujeto a estudio, es decir que esta palabra tiene aplicación en todos los ámbitos de la vida, que todo es susceptible a ser analizado. Su importancia reside en su utilidad como una herramienta para poder entender el entorno que nos rodea, realizando una reflexión o introspección haciendo uso de nuestra razón y nuestro entendimiento y poder llegar a diferentes puntos de vista sobre un hecho en particular.

Para poder hablar de Análisis del discurso tenemos que remontarnos a la antigüedad, a aquel tiempo en el cual la retórica clásica daba pie a la estilística contemporánea, es en la época moderna cuando aparece por primera vez el análisis del discurso como un nuevo enfoque en las ciencias humanas y sociales.

“Podríamos decir que el primer desarrollo del análisis del discurso, en la época contemporánea, se produjo con las teorías del «formalismo ruso» (1910-1920) al superar el

análisis literario de la oración y descubrir la lógica de los encadenamientos transfrásicos.”
(Olano, 1989, P.85)

Teniendo en cuenta la lingüística y la literatura podemos ver como en la década de los sesenta cambia completamente el enfoque del análisis del discurso, en donde se le abre paso a la lingüística oracional, entendiendo a ésta como aquella que considera a la oración como la máxima unidad lingüística, es ahí donde se entiende el discurso como una ciencia que debe ser estudiada y comprendida, pues está es una forma de lenguaje utilizada como transmisor de ideas y necesidades, desarrollando el análisis del discurso en las ciencias sociales, humanas y en la lingüística misma.

“La lingüística debe al análisis del discurso el obtener logros en aspectos del lenguaje que la sintaxis y la semántica no podían explicar debidamente. Se reconoce la necesidad de recurrir a procesos más complejos que la regularidad gramatical en elementos sintácticos no categorizables como los conectores, los pronombres, partículas y adverbios. Por ejemplo, a raíz de los estudios de E. Benveniste sobre la enunciación, no podemos dar cuenta de la especificidad de yo y tú encuadrándose, sin más, en la categoría de pronombres personales.
(Olano, 1989, p. 96)

De esta manera el discurso en sí mismo se convierte en un elemento esencial en el cumplimiento de metas y propósitos trazados en la sociedad, podemos entender a este como un generador de sentidos, con el cual podemos descifrar las ideologías de las personas o grupos de personas que se encuentran en común acuerdo con un discurso específico, y es ahí donde se le abre paso al análisis del mismo como método de investigación para comprender aquellas relaciones que se dan entre las personas de una comunidad.

Ahora bien, este análisis abordado desde una mirada profunda y crítica nos puede mostrar rasgos de personalidad, comportamientos y aspectos importantes que nos llevarán a entender los roles de las mujeres y de los hombres en nuestra sociedad, lo que nos ayuda a comprender el qué, el cuándo, el dónde y el por qué se crean los discursos como medios de comunicación y son usados para persuadir y acoger al otro.

Veamos al análisis del discurso como un canal en movimiento que busca regular las relaciones sociales y establecer una relación equitativa entre lenguaje- contexto, receptor y emisor, no es más que una práctica social contextualizada, esto se debe a que el discurso nos permite vislumbrar elementos de tipo sociolingüísticos, psicológicos y pragmáticos.

En el proyecto se trabajará el análisis del discurso entendiéndose este como una disciplina metodológica transversal de la semántica lingüística, (Wikipedia, la enciclopedia libre, s. f.) es decir que se encarga de estudiar el discurso escrito y hablado, viendo el lenguaje no solo como una forma de expresar una realidad social, sino también como una manera de construirla.

ii. **Análisis del Discurso en el cine**

¿Qué significa la palabra cine?

La Real Academia española considera el cine como una técnica, arte o industria de la cinematografía, aquel arte por medio del cual se pueden narrar historias mediante la proyección de imágenes, también conocido como séptimo arte, técnica mediante la cual se proyectan fotogramas, de forma rápida o sucesiva, para crear la ilusión de movimientos en la pantalla.

La palabra cine, como tal, es un acortamiento de *cinematógrafo*, palabra que viene del francés *cinématographe*, y que se compone de las palabras griegas κίνημα (*kínema*), y -ατος (*atos*), que significa ‘movimiento’, y *-graphie*, que significa ‘-grafo’ Etimológicamente, la palabra cine, como tal, es un acortamiento de *cinematógrafo*, palabra que viene del francés *cinématographe*, y que se compone de las palabras griegas κίνημα (*kínema*), y -ατος (*atos*), que significa ‘movimiento’, y *-graphie*, que significa ‘-grafo’.

El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. (Significados, s.f).

Análisis del discurso en el cine

Para entender el análisis del discurso en el cine es importante tener en cuenta que los hermanos Lumière concebían al cine o en este caso especialmente a la fotografía en movimiento como una manera mediante la cual se podía documentar la realidad, en donde la fantasía no tenía cabida; el cine que conocemos actualmente, es el resultado de un conjunto de ramas del arte que se unen para crear nuevas producciones fílmicas ricas en efectos especiales, personajes, actores, y escenografías determinadas, todo esto gracias a George Méliès.

“En una época en la que el cine empezaba a dar sus primeros pasos y prácticamente solo tenía fines documentales, Méliès abrió las puertas del sueño, de la magia y de la ficción combinando los universos de Robert-Houdin con la cronofotografía y la cinematografía de los hermanos Lumière” (López, 2020).

Méliès convirtió al cine en un espectáculo, aquello que se conocía como cine pasó a ser no solo una representación de la realidad sino también de la literatura en la cual se crea una narración propia, adhiriéndole un carácter ideológico.

Teniendo en cuenta este nuevo carácter que posee el cine nos centramos en el análisis del discurso al interior de un filme, entendiendo que este discurso puede matizarse en torno a aspectos políticos, sociales y económicos que hacen parte de la realidad humana, relacionándose con el uso del lenguaje. Ahora bien, si nos adentramos a las intervenciones específicas de algunos personajes podemos descubrir intenciones comunicativas que logran influir en el espectador, en la toma de decisiones frente a la realidad, todo esto gracias a la construcción del relato cinematográfico en el que participan los personajes, la fotografía, diálogos, montajes, vestuarios y todos aquellos elementos que hacen parte de una producción cinematográfica.

No hay que dejar de lado que el cine se vale del lenguaje, para crear, producir y extender su contenido, por lo tanto, se establece entre el cine y la lingüística una relación de reciprocidad donde la semiótica se hace indispensable al momento de establecer categorías que buscan acompañar el análisis de la producción cinematográfica.

Es ahí donde las funciones del lenguaje crean una relación directa con cada uno de los elementos de la comunicación teniendo en cuenta lo planteado por Jakobson con respecto a que las funciones del lenguaje toman un rol principal dependiendo de la situación y la intención comunicativa podríamos advertir que en los mensajes no se encasilla una sola función, lo que nos devela que cada uno de estos viene cargado de emociones, descripciones y argumentos.

Jakobson establece para el lenguaje ciertas funciones entre las que encontramos: referencial, emotiva, conativa, metalingüística, poética y fática. En la función referencial el aspecto más importante es el mensaje, el cual puede ser representado de forma descriptiva, narrativa, argumentativa o informativa, esta función nos “remite a ciertas relaciones temporales o espaciales, eventualmente a otros factores extralingüísticos”. (Černý, 2002, p. 21), desde la función emotiva, también conocida como función sintomática o expresiva, el mensaje debe cumplir con las características de la emotividad, transmitiendo la actitud del emisor, es en esta en la cual el emisor puede exponer sus sentimientos ayudándose de signos lingüísticos como pausas y entonación, la cual por su parte puede ser de índole subjetivo, mediante esta función, en una conversación “sin preguntarlo directamente, podemos tener una idea del nivel cultural, el lugar de origen o de otras características de las personas con quienes hablamos” (Ávila, 2007, p. 63)

La función conativa influye en el receptor, buscando que el mensaje sea decodificado de forma correcta, provocando que el receptor adopte una conducta específica “Se trata de un llamamiento cuyo objetivo consiste en obligar a alguien a realizar cierta actividad” (Černý, 2002, p. 21). Por otro lado, la función fática busca mantener el contacto directo entre emisor y receptor, en esta se establece, prolonga o interrumpe la comunicación para asegurar que el mensaje sea recibido de forma adecuada, con el fin de evitar malos entendidos.

Mientras que la función poética se relaciona a la forma en cómo se expresa el mensaje, centrándose en la creación de un mensaje que sea agradable a la escucha, este mensaje puede ser artístico o no, entre estas funciones del lenguaje encontramos a la función metalingüística, la cual va ligada al código empleado, es decir, la lengua en la que se está emitiendo el mensaje

ya sea, español, inglés, “Entre las propiedades particulares de la lengua se encuentra su capacidad de describir cualquier fenómeno, incluso a sí mismo” (Černý, 2002, p. 21).

Luego de comprender cada una de estas funciones podemos denotar que en guion de una producción cinematográfica involucramos estas funciones del lenguaje, aun cuando en ocasiones excedemos el uso de alguna de estas, si queremos realizar un análisis del discurso de alguna producción cinematográfica debemos identificar qué función del lenguaje está siendo usada por los personajes, así como también, los excesos en cada una de estas funciones a lo largo del film.

iii. La representación de la mujer

A través del tiempo, las mujeres han vivido diversas circunstancias complejas y contradictorias como sujetos de su propia historia, la cual solo puede comprenderse mediante un análisis que vincule los procesos históricos globales, sin obviar la experiencia específica de la mujer, “un conocimiento histórico centrado en las mujeres exige planteamientos metodológicos en constante renovación, pero sin rupturas tajantes con las variadas tradicionales de la disciplina histórica, se trata más bien de un proceso innovador”. (García, 2016).

La participación plena y equitativa de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad es un derecho fundamental, aun así, las mujeres han sido subrepresentadas desde la política, las artes y hasta en la familia.

Gerda Lerner (1979) establece que las mujeres siempre han representado la mitad o más de la población mundial, por lo que se refiere a ellas como “the majority” considerando que han existido en todos los campos de la experiencia histórica, en algunos con mayor presencia que en otros, no obstante, las mujeres como grupo social, rara vez se han convertido en precursoras de procesos revolucionarios, alejadas de los centros de autoridad institucional, del poder formal en los ámbitos religioso, militar y político. Ahora bien, esto no quiere decir que se encuentran excluidas de dichos procesos.

Por décadas, predominó en la ciencia histórica el paradigma positivista que invisibilizó a las mujeres. La historia positivista de los siglos XIX y XX tuvo como objetivo rescatar el mundo público, tajantemente separado del privado. Este movimiento respondió al momento político de su época: la construcción simbólica de las naciones y el énfasis en el desarrollo de la ciencia y la tecnología como motores del progreso (Tuñón, 1990).

En la construcción y en la obtención de un espacio para la historia de las mujeres convergieron no solo el desarrollo de la historia social, sino también los cambios en las condiciones de las mismas, donde la crisis económica y social dio una nueva dimensión al trabajo femenino, así mismo permitió la creación de nuevos tipos de participación económica y política de las mujeres.

Análisis de la representación femenina en el discurso empleado por el director japonés

Hayao Miyazaki

El trasfondo de las producciones cinematográficas de este autor, tienen como soporte principal, otorgarle a la niñas y mujeres, cualidades que representen, empoderamiento, independencia y libertad en la toma de sus decisiones, es por tanto que consideramos un cambio en la representación de lo femenino.

En lo femenino se sustenta la creencia de que existe una naturaleza o esencia femenina, de la que se apropian las mismas feministas para tratar de revalorizar los atributos femeninos depreciados. Para las feministas culturales, el enemigo de las mujeres no es únicamente el sistema social, las instituciones económicas o una serie de convicciones desfasadas, sino la masculinidad en sí misma y, en ciertos casos, lo que es masculino desde un punto de vista biológico. (Madrid, 2020b)

Esta Teoría valora la esencia de la mujer, sus costumbres, la forma en la que se relaciona y aquellos aspectos típicos que forman la personalidad femenina, de esta manera la mujer puede mostrar aquellos atributos y cualidades que son subvalorados, pero son positivos para el desarrollo y reconocimiento mismo de la mujer.

Así como Vogler (2002, p.13). concibe a la mujer como un ser que percibe al mundo de una manera diferente, esta teoría busca resaltar las cualidades de la naturaleza femenina lo cual conlleva a la preservación de la cultura de las mujeres, creando un ambiente sano en el cual los hombres y mujeres se encuentren en igualdad de condiciones.

La mayoría del anime se produce para públicos muy específicos con categorías bien definidas para los géneros de shonen (niños) y shojo (niñas), así como para adolescentes y adultos. Además, es considerada una forma de arte expresamente comercial, que es muy particular en comparación con los dibujos animados occidentales como Disney, («Anime • Definición y Qué es 2020», s. f.).

A través del discurso de la representación de lo femenino que Hayao Miyazaki utiliza en las películas busca la transformación de esos estereotipos impuestos por la sociedad, y busca por medio de influencia, que se define “como la cualidad que otorga capacidad para ejercer un determinado control sobre el poder por alguien o algo” («Influencia - Wikipedia, la enciclopedia libre», s. f.) reconocer en la mujer la capacidad de ser independiente, tomar el control de su vida y sus acciones donde esta es vista como igual ante los demás, dándole méritos a las niñas de las películas de contar sus vidas y sus historias por ellas mismas.

iv. Género, igualdad y equidad de género

La construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres se define como género, según Blogs Unileon (s.f.), este hace referencia a las características que cada grupo social asigna a lo masculino y lo femenino, es decir al rol psicológico y socialmente asumido que determinaran las responsabilidades, relaciones y comportamientos, que deben asumir los individuos que hacen parte de una comunidad, región o país.

Por esta razón se desarrollan diversos estigmas y estereotipos que se pueden definir como un conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social, en donde se aplican de manera general y particular un conjunto de ideas y creencias preestablecidas,

con base en su nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, sexo, orientación sexual, profesión, oficio u otros.

Debido a esto, surgió la necesidad de implementar un nuevo concepto como el de igualdad de género que busca la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres, hombres, niñas y niños, la cual supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres.

Así mismo, el término equidad de género surge y se define como la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, ya sea con un trato igualitario o con uno diferenciado, pero que se considera equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades.

Estos conceptos y movimientos han buscado la reivindicación de diferentes colectivos que buscan ser reconocidos y que sus derechos no se vean vulnerados permitiéndoles el desarrollo de su libre personalidad, acabando con estereotipos que han estado arraigados a lo largo de los años, a esta lucha se le han sumado diferentes autores y artistas tanto de la escritura, como el cine y la televisión para cambiar muchas concepciones.

v. **La mujer**

¿Qué significa la palabra mujer?

Según la Real Academia Española la palabra mujer significa persona del sexo femenino que posee cualidades femeninas por excelencia, aquella que representa lo que es propio o relativo a las mujeres.

El rol de la mujer en la historia

Desde el principio de la historia, la mujer se concibe como persona del sexo femenino la cual desde la niñez se le asigna un papel cultural específico, pues, en las sociedades de cazadores-recolectores, las mujeres eran generalmente las recolectoras de vegetales y pescado, mientras que los hombres cazaban animales de mayor tamaño (Suarez Alcalá, 2015) Los varones

identifican a los individuos que ostentan y son poseedores del género masculino («Definición de Varón», s. f.)

Las primeras sociedades sustentaban su vida en la caza y la recolección, en las cuales las mujeres eran las encargadas de recolectar los vegetales y los hombres tenían el trabajo de conseguir la carne por medio de la caza de animales, así las actividades relacionadas directamente con la fuerza estaban vinculados al sexo masculino debido a que eran actividades que requerían un nivel de fuerza superior al de una mujer, así nacieron las diferencias físicas entre los dos géneros.

Fue con el nacimiento del patriarcado que el hombre asumió el papel de defensor de comunidad, y fue en este momento en el cual se empezó a crear un modelo de la mujer subordinada ante el hombre. Este modelo se extendió durante la época greco-romana, así como en la cultura hebrea, en donde la mujer empieza a vivir bajo la sombra de grandes figuras masculinas.

A lo largo de la historia los roles de género han cambiado de manera considerable en donde los deseos y las ambiciones en direcciones específicas en función al género de cada persona, sea masculino o femenino, las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar y el cuidado de los niños, refiriéndonos a las mujeres de la clase media, mientras que las mujeres de la clase baja debían buscar empleo fuera del hogar a causa de sus necesidades económicas.

Ahora bien, la mujer en La Edad Media estaba totalmente renegada, los hombres eran el centro de todo y los únicos que tenían la posibilidad de conocer la verdad acerca de la existencia de Dios, centralizando el conocimiento en religiosos y laicos que gozaban de privilegios; el conocimiento y la religión dejaba a la mujer relegada a ser esposa y madre, sumisa a sus maridos.

Luego con la llegada de la burguesía la mujer tenía pequeñas posibilidades de acercarse al trabajo, con el fin de ayudar en el sustento del hogar. El panorama empezó a cambiar a raíz de la primera guerra mundial, esta guerra obligó a las mujeres a salir de sus casas, acompañadas del consentimiento de sus esposos y/o padres, mientras los hombres iban a la guerra, las mujeres tenían que salir a trabajar para poder sostener a sus familias encargándose

de las tareas que en principio eran para los hombres y se acentuó en el marco de la segunda guerra mundial.

Eventualmente en el mundo se comienzan a ver atisbos de empoderamiento, el cual para Blogs Unileon, (s. f.) se trata de un término acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres en Beijing (Pekin) en 1995 para referirse al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder.

A raíz de este proceso de participación inicia un nuevo movimiento social y político que se da formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres, como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno de la cosmogonía masculina bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera (Blogs Unileon, s. f.).

El rol de la mujer en la cultura japonesa

Japón se caracteriza por tener una sociedad muy tradicional, en el cual el papel del hombre y de la mujer se mantienen definidos y casi inmovibles, en Japón muchos tópicos avanzan lentamente en comparación a otros países del mundo, “fue en la década de los setenta en donde las mujeres japonesas comenzaron a tener protagonismo real en el desarrollo del país”.(Lectura, 2020) Esto no se debe solamente a que se produjo una entrada masiva de la mujer en el mercado laboral sino también porque el mercado les reconoció una importante capacidad de consumo.

“Sin embargo, fue con el pinchazo de la burbuja inmobiliaria a principios de los noventa, y con la crisis económica que azotó Japón a lo largo de toda la década, cuando comenzó la “revolución”.

La crisis provocó la reestructuración de la plantilla de las empresas. Decenas de miles de ejecutivos perdieron sus empleos, cientos de miles de hombres que habían crecido con las empresas y jamás concibieron cambiar de empleo vieron traicionada su lealtad empresarial y se vieron en la calle. Aumentó el índice de suicidios y muchos hombres, avergonzados por

encontrarse en el paro, optaron por no volver a sus casas y perderse en el creciente enjambre de los “sin techo.” (Lectura, 2020)

Fue así como las mujeres japonesas dieron un paso al frente, las mujeres siempre habían estado en un segundo plano, ellas eran mucho más sensibles. Luego de la segunda guerra mundial en la que Japón fue derrotada, el parlamento tuvo que aceptar la inclusión de una nueva constitución en la cual se le da lugar a los hombres y las mujeres a la igualdad (Ryuhikai, 2020), aun así, para la tradición del pueblo japonés, esta transformación tomará unas cuantas décadas en ser aceptada o incluida en la vida diaria.

Con el paso de los años esta situación de las mujeres ha empezado a cambiar, reconociendo sus derechos y su papel en la sociedad, y en este momento el estado trabaja por el reconocimiento laboral de la mujer en diferentes cargos públicos y privados en la sociedad japonesa. (Ryuhikai, 2020).

La mujer en el cine

A lo largo de la historia el cine ha contado diversos relatos que han afectado a generaciones de personas mediante distintos argumentos, imágenes, contenidos e ideas. La mujer ha tenido un papel fundamental y significativo en todo este proceso, remontándonos al año 1894 en el cual la primera mujer directora empezó a relacionarse con el cine, haciendo alrededor de mil películas llegando hasta las últimas generaciones de mujeres directoras y productoras.

En la industria cinematográfica la necesidad de reescribir la historia no ha sido necesaria para entender la construcción de referentes e imaginarios colectivos, pues lo que se percibe a través de la pantalla es la percepción individual y social de determinados aspectos sociales. “El cine, sin embargo, como otros medios, ha evolucionado su lenguaje al mismo tiempo y ritmo que lo ha hecho la sociedad. También en la creación y ajuste de estereotipos. El tratamiento que se ha hecho de la mujer en el cine ha pasado por todas las vicisitudes que su invisibilidad, dependencia o su visibilidad e independencia ha recorrido en los últimos cien años.” (Martinez,2020)

Los hombres con el pasar de los años han diseminado sobre cómo deberían ser los estereotipos, es decir que la historia ha sido escrita desde una perspectiva masculina, dejando a las mujeres limitadas a un pequeño espacio para articular su propia experiencia.

A lo largo de los siglos a las mujeres no les estaba permitido expresarse por sí mismas y la única forma que la mujer fuera escuchada era a través del trabajo femenino, aunque este pensamiento estuviese mediado por la percepción de un hombre.

“El cine y la televisión han reforzado y legitimado todo tipo de estereotipos sobre la mujer. En ocasiones la representan en papeles secundarios y tradicionales, anclados en el pasado, con los mismos roles que representó socialmente desde la antigüedad.” (Martínez, 202)

Así hemos crecido viendo el rol de la mujer en el cine estereotipada como la mujer malvada y seductora o aquella que cumple su función social, así mismo es vista como objeto de deseo, que es aquella que soporta pasivamente la mirada del hombre, o aquella mujer que busca al príncipe azul, como es representada en las primeras producciones de Disney y la mujer heroína que pulula en la industria del cine en la actualidad.

La mujer en las películas animadas

A lo largo de los años, los dibujos animados se han caracterizado por la forma en la que se desarrolla cada uno de los personajes y por su identidad; en los dibujos animados se deben tener en cuenta varios aspectos físicos de los personajes, las líneas, los trazos, los colores y la perspectiva de cada uno de ellos, adquiriendo así características propias.

El hombre y la mujer en las películas animadas se pueden ver como dos géneros que son retratados de maneras distintas con respecto a los roles que representan en las producciones, No es posible hablar de estos en el cine animado sin mencionar las producciones de Walt Disney en el cual “las princesas o protagonistas de las películas animadas de Disney necesitan un príncipe o un hombre fuerte que las ayude cuando se encuentran en apuros, “los hombres se muestran independientes e inteligentes, por otro lado las mujeres son reflejadas como pasivas y dependientes”(Tedesco, 1974, p123).

Es necesario tener en cuenta que en esta clase de películas la mujer en su gran mayoría es sumisa, hemos podido evidenciar que a lo largo del tiempo los personajes masculinos han representado aptitudes en las cuales son ellos las que tienen un mejor trabajo, siendo enérgicos, independientes, atléticos, importantes, competentes y confiados mientras que las mujeres han sido retratadas como personajes débiles, personajes que son controlados por otros, por sus emociones, siendo un personaje altamente cariñoso, confiable, domestico, es decir, estereotipado siendo el personaje problemático en la producción.

Al final, sea cual sea el personaje que representen las mujeres en los cuentos de hadas de Walt Disney, la mujer es incapaz de forjar su vida por si sola, sin que el hombre tenga un papel importante, aunque en la actualidad el concepto de cuento de hadas ha tenido un cambio significativo, conservando el final feliz, pero dándole a la mujer poder de decisión, valor para ser su propio Heroína y encontrar la felicidad siendo ellas las encargadas de conseguirla. Hoy en día se puede considerar a las películas de Disney como sexistas, pero para las personas de la época, estas producciones eran completamente normales debido a que sostenían las costumbres que en ese momento se impartían a la sociedad, de esta manera no eran consideradas como actitudes irrespetuosas. De este modo, esta mujer representada en los films infantiles, se convirtió en un patrón para la sociedad y es como se fueron creando todas las películas animadas en el mundo.

La mujer en las películas de Hayao Miyazaki

Mientras Japón se encontraba en plena II Guerra Mundial, nació Hayao Miyazaki el 5 de enero de 1941, dentro de una discordia que había sido generada por el gobierno de nipón, la familia de Hayao, como muchas otras familias estaban expuestas a construir maquinaria militar para lograr que este fuera el estado más poderoso de la tierra, de ahí la línea de aviones de combate de la empresa Miyazaki Airplanes, que fue fundada por el tío de Hayao.

Las producciones filmicas de Hayao Miyazaki se distinguen entre otras por la fuerza ética que traen sus historias y porque los personajes femeninos adquieren el papel protagónico. Las películas de Miyazaki mantienen un contenido decente, justo y honesto con respecto al rumbo de la humanidad y como se necesita hacer un cambio de dirección en las costumbres

de la sociedad, buscando establecer un equilibrio entre hombre y mujeres como también con la naturaleza.

En sus producciones el papel de la mujer contribuye significativamente en el desarrollo de la historia, en donde son ellas ~~son~~ quienes tiene un poder decisivo a lo largo de la producción, no es un simple papel protagónico, es un papel en el que se destaca la destreza, donde se combina la fuerza física sin descuidar la feminidad que caracteriza a la mujer japonesa.

“Muchas de mis películas tienen poderosas protagonistas femeninas, chicas valientes y autosuficientes que no lo piensan dos veces para pelear con todo su corazón por lo que creen. Ellas necesitarán un amigo, o un secuaz, pero nunca un salvador. Una mujer es tan capaz como cualquier hombre de ser un héroe” (Hayao Miyazaki).

En sus producciones Miyazaki, representa a la mujer desde diferentes puntos de vista, en la cual se pueden observar una serie de contrastes donde la mujer joven conjuga los conflictos externos que deben ser resueltos y a su vez enfrenta sus propios sentimientos, debido a que al final la joven heroína siempre encuentra la forma de resolverlo todo. Por otro lado, encontramos a la joven mujer que tiene como característica principal el entusiasmo, en la cual lucha con dificultades como independizarse de los padres y los retos que una sociedad marcada por el consumo.

Entre las mujeres representadas por el director japonés Hayao Miyazaki, se encuentra la mujer mayor o antagonista, una mujer caracterizada con otro tipo de apariencia donde el maquillaje y la belleza superficial es su mayor atributo. Aunque Miyazaki siempre realza la feminidad y la belleza física como características comunes de la mujer, él siempre representa a la mujer villana como una mujer que no es totalmente humana, o que posee alguna discapacidad física, que la aleja del ideal de heroína propuesto en sus historias.

En este proyecto en específico se analizará el trabajo realizado por el director japonés Hayao Miyazaki, en la búsqueda, a través del discurso, de cambios en la representación de la mujer, yendo en contra de su propia cultura, concibiéndose “cultura japonesa” como el modo de vivir, relacionarse, y concebir el mundo de la región nipona, es decir de los habitantes de la

nación japonesa y su cultura ancestral, que se caracteriza por tener religiones y tradiciones propias” («Cultura de Japón: influencias, religión y características», 2020).

Esta cultura se caracteriza por manejar sus relaciones por Ergil, por el respeto a los antepasados y extrema formalidad a hablar con desconocidos y superiores jerárquicos. Además, se evidencia el detrimento en el trato hacia la mujer ya que Japón es un país ampliamente dominado por los hombres, donde el papel del hombre y la mujer están muy definidos y permanecen casi inamovibles esto debido a que “el japonés no piensa en sí mismo como individuo, sino en su papel como parte de la sociedad”, donde la mujer es la encargada de las tareas del hogar y la familia, mientras que el hombre debe encargarse del trabajo y ser el sustento del hogar.

Su contexto político lo hace desfavorable para la emancipación de la mujer puesto que el partido democrático liberal, excesivamente conservador, ha estado en el poder desde finales de la segunda guerra mundial (Mujer en el mundo, s.f).

vi. Cine, comunicación y cultura

Los medios audiovisuales a lo largo de los años se han convertido en un conductor para el acercamiento a la diversidad cultural y aquellas relaciones interculturales que conforman la sociedad actual. Por su parte, el cine siempre ha ofrecido una doble posibilidad para convertir lo audiovisual en un método de transformación cultural. Por un lado, la organización de historias y por otro, mostrar aquellos elementos sociales de grupos culturales ajenos a los de los receptores por medio del discurso que presentan en sus producciones.

No podemos ver el cine como una forma de expresión artística, tampoco como una industria que se mueve bajo parámetros económicos. El cine es un medio de comunicación social, como lo afirma David Puttnam en su libro *Cine y sociedad*, donde expresa que el cine “es ante todo y por su misma naturaleza un medio de comunicación social; concretamente aquel que ejerce una influencia más directa y decisiva sobre el individuo y la sociedad” (Puttnam, 1998, p.63).

Él considera de vital importancia que las producciones fílmicas experimentales sean dirigidas al público minoritario, en las cuales el proceso cinematográfico tiene como finalidad transmitir las propias pasiones a la pantalla grande, con el objetivo de ser captadas por el público. Así el cine se introduce en una transmisión de ideas de forma sincera, en la que el público logra captar aquellos rasgos, valores y mensaje que se desea transmitir, convirtiendo la experiencia cinematográfica en una transmisión de emociones e ideas definidas.

vii. Teoría del viaje del héroe

Profundizando en nuestro proyecto de investigación que busca analizar la representación de la mujer en discurso utilizado en las películas de los estudios Ghibli, es importante desarrollar una teoría por medio de la cual sea posible definir los roles que desempeñan los personajes femeninos en las películas.

Una de las teorías utilizadas para realizar esta investigación la encontramos en el libro “El viaje del escritor”, publicado en EE. UU en el año 2002, por el escritor y guionista de largometrajes Christopher Vogler. El autor indica que El viaje del escritor: “describe con precisión, entre otras cosas, el proceso de la realización de un viaje, las diferentes partes necesarias para un buen funcionamiento en la historia, los gozos y las miserias del oficio del escritor y el tránsito de un alma por esta vida” (Vogler,2002, p.13).

Esta consiste en una observación con respecto a una serie de patrones que se permiten al momento del desarrollo de una historia, basada en las teorías psicológicas de Carl Gustav Jung y los estudios míticos de Joseph Campbell plasmados en el Viaje del héroe.

A pesar de que el viaje del héroe es una teoría centrada en el hombre debido a que fue escrita en el año 1949, está basada en el personaje masculino como héroe o protagonista, donde se establece el mundo ordinario, en el cual las cosas se ven en su estado normal, pero un momento dado se produce la aventura es decir el nudo, en el cual se encuentra inmerso el protagonista y sale a relucir la figura del héroe.

Con base en esto se puede considerar que el director japonés Hayao Miyazaki utiliza su estructura y modifica lo que tradicionalmente se considera “correcto”, atribuyéndole las estas

características al personaje femenino, considerando que el viaje del héroe posee particularidades idénticas para todos los seres humanos debido a que comparten las mismas realidades.

A pesar de esto no se puede desconocer que, si bien, adquiere cualidades y características que han sido determinada para los “hombres”, sigue siendo una mujer y ocasiona una ruptura en los roles sociales establecidos predeterminadamente. Miyazaki cambia el enfoque de la estructura del héroe para hacer de este personaje, alguien que posee sentimientos realistas, característica que predomina en todas sus producciones.

IX. METODOLOGÍA

i. Tipo de indagación

El tipo investigación de este proyecto es cualitativo con un enfoque fenomenológico, debido a que pretende encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada una de las películas. Para nuestra investigación estas producciones fílmicas son documentos susceptibles de ser analizados, por lo que realizaremos un análisis documental que buscará determinar, cuál es la representación del rol femenino que realiza el director japonés Hayao Miyazaki.

Se tomará como muestra de investigación 2 de las 51 películas del director japonés Hayao Miyazaki, que serán:

- El Viaje de Chihiro (2001)
- Princesa Mononoke (1997)

ii. Técnicas de recolección de información

Se realizará un análisis individual (por cada película) y colectivo (entre las dos películas), del contenido cinematográfico, con base a la información extraída de estas, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla cada película, de igual manera se ejecutará un perfil de las protagonistas y antagonistas, a su vez se mostrará la ficha técnica de la producción cinematográfica, que nos permitan recolectar la información necesaria para hacer el análisis colectivo.

En este mismo sentido se tendrá en cuenta una guía temática para el análisis de los personajes femeninos destacando sus personalidades, diálogos, acciones, gestos y actitudes durante el desarrollo de las películas.

Algunos de los recursos que tuvimos para hacer esta investigación fue el uso de la plataforma streaming digital Netflix y para la realización de cada objetivo se tendrán en cuenta investigaciones, artículos, blogs relacionados a nuestro proyecto, a fin de sustentar y soportar el análisis.

Categorías

Subcategorías: analizar el contexto sociocultural de Japón, en relación con la figura de la mujer, durante la producción y emisión de las películas de Hayao Miyazaki: Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001).

Definición: análisis de la cultura japonesa para entender el rol y el papel que se le ha otorgado tradicionalmente a las mujeres y lo que ella ha representado en la historia japonesa.

Dimensiones

- Concepción tradicional del papel de la mujer en Japón
- La mujer como persona sumisa y dependiente del hombre
- La situación política del país se ha mantenido durante los años y no ha permitido la emancipación de la mujer

Categoría de análisis: determinar la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas. a través de las personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas.

Subcategorías: identificar la cosmovisión y motivaciones del director Hayao Miyazaki en relación con la construcción de la narrativa cinematográfica.

Definición: impacto del contexto sociopsicológico del director en el discurso del contenido sus producciones fílmicas y cómo estas contribuyen a las percepciones e imaginarios de los roles femeninos y masculinos utilizados en estas.

Dimensiones

- El propósito del director Miyazaki para contrarrestar los estereotipos de su cultura tradicional, frente a los roles femenino y masculino.
- Manifestación de sus ideales, creencias, motivaciones y sus desacuerdos frente a una sociedad que tiene roles de género impuestos.
- El uso del cine como medio educativo
- Cambios en la percepción de los modelos de género impuestos por la sociedad

Subcategorías:

Determinar la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas a través de sus personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas películas.

Definición: conjuntos de creencias, costumbres y actitudes de los personajes femeninos que se representan en las películas en relación a las características y actitudes del rol femenino protagonista.

Dimensiones

- Apreciación de los diferentes comportamientos y personalidades de otros personajes femeninos diferentes a las de la protagonista.
- Concepciones de los personajes femeninos con roles “normalmente” establecidos.
- Observación de comportamientos entre protagonistas y demás personajes femeninos de los filmes.
- La mujer como héroe y protagonista de la historia
- Comportamientos de los coprotagonistas y antagonistas de los films, frente a situaciones donde deban apoyar el objetivo de la protagonista principal y de la misma manera los antagonistas deban oponerse a estos.

X. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

Las siguientes páginas hacen parte del análisis y resultado de la presente investigación. A continuación, les estaremos dando el orden en el que serán desarrollados los objetivos de la misma, de manera que teniendo en cuenta sus intereses cada persona pueda recorrer, examinar y aprender sobre los diferentes temas abordados en el trabajo.

1. Analizar el contexto socio-cultural de Japón, en relación con la figura de la mujer, durante la producción y emisión de las películas de Hayao Miyazaki: Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001).
2. Identificar la cosmovisión y motivaciones del director Hayao Miyazaki en relación con la construcción de la narrativa cinematográfica.
3. Determinar la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas. a través de las personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas.

i. Capítulo 1

Analizar el contexto socio-cultural de Japón, en relación con la figura de la mujer, durante la producción y emisión de las películas de Hayao Miyazaki: Princesa Mononoke (1997) y El Viaje de Chihiro (2001).

El director japonés Hayao Miyazaki basó sus producciones fílmicas en experiencias personales. La idea de abordar temas complejos como la naturaleza, el poder femenino, el progreso y el ser humano se convirtió en el epicentro de sus producciones, dotando a sus personajes de ciertas características que influyen en el éxito de estas.

Siglo XX

En el año 1997, hace exactamente 23 años fue estrenada una de las grandes obras maestras del director japonés Hayao Miyazaki, La princesa Mononoke (Mononoke Hime), una película que marcó un antes y un después en su carrera, convirtiéndose en una de las más influyentes de la animación japonesa. Esta película presenta una combinación entre la

tradición cultural y el progreso de la sociedad que ha traído como consecuencia la depredación y contaminación del medio ambiente.

Los 70s

La idea de escribir una historia en la cual la protagonista fuera una chica criada por lobos, rondaba en la cabeza del Hayao Miyazaki desde finales de los años 70 (Mullor, 2017). Mientras el mundo sufría una serie de movilizaciones sociales en el cual la mujer luchaba por conseguir igualdad de oportunidades en ámbitos como la política, economía y el arte.

Fue a principios de los años 70 donde surgió el movimiento colectivo de la liberación femenina, en el cual las mujeres intentaban pelear contra la dominación masculina en la sociedad japonesa, criticando así las relaciones convencionales que enseñaban a la mujer a ser femenina, incluyendo el sistema educativo y al sistema de matrimonio (Cecilia, 2007).

En esta década la mujer japonesa comienza a tener un protagonismo real en el desarrollo del país, se produjo una entrada masiva de mujeres al mercado laboral reconociendo en ellas una importante capacidad de consumo, convirtiendo a las mujeres en trabajadoras y administradoras del gasto en sus hogares.

Fue en este periodo en el cual el director japonés Hayao Miyazaki, empieza a realizar dibujos y boceto de una mujer que vivía en el bosque con una bestia, tomando como reflejo aquellas manifestaciones que se venían presentando a lo largo de la historia por parte de la mujer, pero no fue hasta 15 años después que puso en marcha la producción de la película La Princesa Mononoke (Mullor, 2017).

Los 80s

A lo largo de la década de los 80 el director japonés Hayao Miyazaki se dedicó a otros proyectos, como la creación de los estudios Ghibli en el año 1985, que nació después de que el director e Isao Takahata, su amigo de animación, compraran la empresa de animación Topcraft recontratando a todo su personal tras haber animado y estrenado con éxito un año antes la película Nausicaä en el Valle del Viento. (Pedraza & Matey, 2015)

Esta fue una de las razones por las cuales la producción de la película, La Princesa Mononoke, se vio postergada. No en vano esta prórroga trajo consecuencias para el director Hayao Miyazaki al momento de querer continuar con la realización de dicho film, pues varios elementos planteados en sus ideas iniciales habían sido tomados para el guion de otra de sus películas, incluyendo cambios sociales que hicieron replantear al director de su idea original.

A comienzos de los 80, en Japón se institucionalizaron los derechos de la mujer como amas de casa mucho más fuertes, a través de los sistemas de pensión y retiro (Cecilia, 2007). El gobierno de posguerra tenía como objetivo el desarrollo económico de la nación, en el cual todas las personas de la casa juegan un rol específico, donde el hombre como empleado realiza su trabajo en pro del desarrollo de las empresas y la mujer debía convertirse en la administradora de la casa, cuidar de sus hijos y su esposo, ahora bien en esta estructura, el rol del hombre se puede relacionar con una máquina de hacer dinero, mientras la mujer se encargaba de todas las necesidades del hogar.

En 1985 se promulgó la ley de Igualdad de oportunidades (Cecilia, 2007), a causa del aumento de la demanda de mano de obra femenina y la baja tasa de nacimientos que conllevó a el gobierno junto con la industria a buscar alternativas para permitir a la mujer trabajar y a la vez atender a su familia.

Los 90s

El desplome de las empresas y la disminución del crédito se tradujo en fuertes retrocesos en salarios y consumo de las economías domésticas. La «década pérdida» de Japón comenzaba a hacer efecto (ABC, 2015). No obstante, fue con el pinchazo de la burbuja inmobiliaria a principio de los 90 que Japón se vio azotada por la crisis económica en la cual miles de ejecutivos perdieron sus empleos.

El director Hayao Miyazaki, retoma la producción de la película La Princesa Mononoke en julio de 1995, supervisando personalmente cada uno de los 144.00 celdas de la película ambientada en la época medieval de Japón, exactamente durante el periodo de Muromachi (1336-1573), donde samuráis, aldeanos y artistas convivían sin ningún tipo de diferencia social todavía establecida entre ellos. (Pedraza & Matey, 2015).

Dejando entre ver una de las grandes temáticas abordadas por el director con respecto a la confrontación que se da entre la modernidad personificada por Lady Eboshi y la naturaleza representada por San la princesa Mononoke y el espíritu del bosque, muestra a lo largo de la película distintas formas de concebir al mundo, siendo también una de las primeras producciones en las cuales se encuentran roles de género específicos que determinan la naturaleza de los personajes.

Siglo XXI

El compromiso del Director Hayao Miyazaki por los personajes femeninos fuertes no es un misterio, y está latente en todas sus producciones (Mullor, 2017), El viaje de Chihiro no fue la excepción, esta producción cinematográfica estrenada el 27 de julio del 2001, ha recibido más de 14 premios entre ellos el premio Oscar a mejor película de animación, escrita y dirigida por el director japonés Hayao Miyazaki, quien siente el deseo de realizar una película para sus familiares y amigos, personificando a una niña de 10 años que se convertiría en una heroína descubriendo aspectos de sí misma que desconocía.

El viaje de Chihiro entra en producción en el año 2000, año en el cual un número masivo de mujeres se integraban al mundo laboral en Japón, lo cual generó un cambio en la estructura de la familia japonesa, para MacVeigh la vida japonesa es, en este sentido, altamente ritualizada, ya que los rituales son producciones planificadas que requieren roles asignados, observadores y un consenso sobre el propósito de las actividades.

En los últimos años las mujeres han alcanzado un alto nivel en la sociedad a causa de la reivindicación, sumado al progreso tecnológico y el avanzado desarrollo de la globalización (Lanzaco, 2012: 99), haciéndoles creer que podían ser parte esencial de la economía productiva del país.

La actualidad

Hoy en día, la mujer recibe influencias de diversas fuentes como son las instituciones sociales, la cultura popular y los medios de comunicación, que contribuyen a la creación de ciertos patrones de comportamiento que favorecen a la creación de una imagen de Japón

como un país sin diferencias de género o clases sociales que pone en relieve el proceso consciente en curso de integración sociocultural.

“Casi 20 años después de la entrada en vigor de la Ley de Igualdad de Oportunidades de Empleo, las mejoras laborales todavía no se terminan de cumplir. Las contribuciones medias de las esposas japonesas a los ingresos de la casa son del orden del 10%, una cifra ostensiblemente baja en comparación con otros países altamente desarrollados.” (Miyamoto, 2006)

Si bien es cierto el mercado laboral todavía está muy lejos de permitir que las mujeres puedan ganarse la vida como actores económicos independientes, aun cuando es reconocida como una fuerza social importante que continúa siendo relegada.

ii. Capítulo 2

Identificar la cosmovisión y motivaciones del director Hayao Miyazaki en relación a la construcción de la narrativa cinematográfica.

Hayao Miyazaki, es un director de cine de animación, ilustrador, mangaka y productor de anime japonés de setenta y tres (73) años nacido el 5 de enero de 1941 en Bunkyo, Tokio. Quién durante las últimas décadas se ha consagrado cómo uno de los directores de cine japonés más importantes de la industria debido a la calidad de sus producciones filmicas, el trasfondo detrás de cada película y la ruptura de paradigmas que les dan un toque diferenciador a sus historias.

Para entender el porqué de los mensajes que transmite Hayao Miyazaki a través de sus largometrajes y los elementos distintivos, es esencial conocer su historia y los momentos claves dentro de su vida que han influido significativamente en la construcción de su narrativa cinematográfica, de obras en las que se destacan: el protagonismo y el poder otorgado a las mujeres, la fascinación por las aeronaves, el conflicto entre la naturaleza y el hombre y la protección del medio ambiente.

Los inicios del director Hayao Miyazaki:

Los dos momentos determinantes en la construcción y producción de su discurso cinematográfico, se presentan en sus primeros años de vida, puesto que su infancia se desarrolla en medio de la segunda guerra mundial, y con tan solo 4 años fue testigo de los bombardeos en Utsunomiya a Kanuma. Debido a esto él y su familia evacuaron de inmediato la ciudad, recuerdo que lo acompañaría durante toda su vida.

“En su conferencia del 22 de mayo de 1998 en el festival de cine de Nagoya, recordó la retirada de su familia de la ciudad en llamas, sin proveer transporte a la gente en necesidad, y cómo el fuego coloreó el cielo nocturno mientras él miraba hacia la ciudad mientras huía con su familia a una distancia segura”. (Wikipedia,2020)

A pesar de estos momentos difíciles, el padre de Hayao, quien era director de Miyazaki Airplane, compañía encargada de hacer los timones de los aviones para la guerra pudo darles la oportunidad a su hijo y familia de vivir cómodamente.

El segundo momento ocurre en el año 1955 cuando inicia sus estudios de primaria y su madre enferma de tuberculosis espinal y se ve obligada a permanecer en el hospital separada de la familia durante nueve largos años. Se dice que es en ella en quien se inspira Hayao Miyazaki para dar fuerza de sus personajes femeninos, debido a la lucha y templanza que tuvo a lo largo de esta difícil enfermedad. (Señal Colombia 2020)

Durante sus estudios secundarios ve la primera película animada japonesa en color, el cuento de la serpiente blanca, y es en este momento que despierta en él sus deseos de convertirse en director de cine anime.

El mayor deseo de Hayao Miyazaki era convertirse en un animador de cine, pero debido a la responsabilidad que tenía con el negocio familiar, decidió estudiar y graduarse de ciencias políticas y económicas. Esto retrasaría un poco lo sueños de Miyazaki, pero no le impediría trabajar en su proceso de animador, en la cual tendría que aprender a dibujar la figura humana y sobre los diferentes estilos de dibujo anime japonés.

Después de graduarse, Miyazaki trabajó de guionista, realizador, productor y animador en Toei Dōga, el estudio de animación más importante de Japón en ese momento. En este estudio

conoce a su esposa y al que convertiría en su compañero de aventuras Isao Takahata con quien fundaría Estudios Ghibli años más tarde.

El discurso femenino dentro de las películas del director Hayao Miyazaki:

Uno de los elementos más representativos dentro de las producciones fílmicas del director Hayao Miyazaki, es la presencia de mujeres fuertes, inteligentes, valerosas que son las heroínas de sus propias historias, lo que se aleja de la cosmovisión patriarcal tradicional del papel de la mujer, pues en estas películas las mujeres son las encargadas de velar por el bienestar de otras personas y ocupar puestos importantes, como es el caso de Lady Eboshi en La Princesa Mononoke, que se destaca por su habilidad con las armas y la capacidad de hacerse cargo de toda una aldea. Por otro lado, también se encuentran las protagonistas que deben probarse a sí mismas a lo largo de sus aventuras, como es el caso del Viaje de Chihiro donde se evidencia el crecimiento personal que tiene la protagonista al tomar la rienda de su vida y asumir la responsabilidad de salvar la vida de sus padres.

Esta visión de poderío en las mujeres bien puede deberse a un sentido de admiración por parte de Miyazaki hacia estas. El director se crió viendo a su madre afrontando durante largos años la tuberculosis, situación que de alguna u otra forma debió influenciarlo más adelante en la concepción de sus protagonistas. (Martinez Zuluaga, 2015)

Las mujeres dentro del universo de Miyazaki, destacan tanto por sus destrezas y habilidades dentro de la esfera social, así como en el ámbito doméstico y donde ellas poseen un carácter independiente y en ocasiones está acompañado de fuerza física. Algo característico de la fisionomía de los personajes son las expresiones inocentes y honestas que se combina con su psicología y las relaciones que establecen con los elementos y demás personajes en los que se desarrolla la historia. De igual manera se da un contraste entre los arduos conflictos que deben resolver y su edad.

El carácter diferenciador del director Hayao Miyazaki no solo radica en el poderío otorgado a las mujeres, sino en que sus protagonistas no tienen una alta carga sexual y tampoco se da una masculinización de ellas. Sus protagonistas están divididas en dos modelos, por un lado, se encuentran las guerreras adolescentes (La Princesa Mononoke), donde las protagonistas

son conscientes sobre la responsabilidad del papel que cumplen dentro de la sociedad en la que habitan, donde dejan de lado sus propios intereses y actúan en beneficio de todos, poseen alta destreza en el combate y fuerza física, de igual manera estas heroínas ostentan puestos de autoridad y liderazgo, también prefieren buscar entendimientos con sus rivales antes que su derrota.

Por otro lado, el grupo de chicas menores que se enfrentan a los problemas de crecer, (El Viaje de Chihiro) y buscan independizarse de sus padres enfrentándose a los retos de incorporarse a la sociedad, estas se caracterizan por su entusiasmo e inocencia, que, a pesar de no poseer la seguridad y las destrezas para el combate, se evidencian las fortalezas de carácter y su gran corazón, donde comparten con las princesas guerreras, esa necesidad de cuidar y ayudar a otros.

Esto último, se puede ejemplificar con el proceso de creación del Viaje de Chihiro, el cual nace de una necesidad de hacer película para las niñas de 10 años, en las que no existieran tantos romances y en donde ellas pudieran ser sus propias heroínas.

“Cuando anunció que se retiraba en 1997, pasó tiempo con amigos en una cabaña en las montañas. En ese viaje, iba la hija de su amigo con amigas y las vio muy apáticas. Ahí pensó que las niñas de 10 años necesitaban una película porque no había muchas para ellas, pero revistas sobre romances había demasiadas. Como pensó que no era lo que ellas necesitaban decidió hacer una película en la que ellas pudieran ser heroínas. “Siempre que escribí o dibujé algo respecto al personaje de Chihiro y sus acciones, me pregunté si la hija de mi amigo o sus amigas serían capaces de hacerlo”. (Tiquet, 2016).

Para Miyazaki la mujer se convierte en una fuerza necesaria para impulsar el desarrollo de los mundos en los que se desenvuelve la historia, destacando su desempeño, tanto en el ámbito doméstico como su capacidad de liderazgo. Estas protagonistas muestran, generosidad, empatía y sacrificio, lo que permite que se dé un equilibrio perfecto entre la fortaleza y ternura para el logro de sus objetivos.

Cuidado del medio ambiente

Las producciones fílmicas de director Hayao Miyazaki se caracterizan por la combinación entre el mundo real y la fantasía, evidenciando a través de sus películas problemáticas sociales, culturales, ambientales y políticas. En las películas de este director, la naturaleza juega un papel fundamental, debido que en cada película se representa de una manera u otra la importancia que tiene para la vida de los seres humanos, que se debe respetar y proteger por todos los que nos encontramos habitándola.

Este sentimiento ambientalista del director, se evidencia en la película de La Princesa Mononoke, donde se da el conflicto entre las dos posturas: La naturaleza y las ansias de progreso tecnológico de los humanos, en la que al final prima la conservación de la naturaleza por encima de todo.

Aeronaves

La fascinación por la aviación del director comenzó desde su infancia, debido a que su padre trabajaba en un taller aéreo, es por tanto que en sus filmes observamos su empeño, por mostrar escenas de gran impacto visual, donde las aeronaves son protagonistas.

Este elemento puede ser visto desde dos perspectivas: desde lo denotativo como una maquinaria diseñada del transporte aéreo y de lo connotativo como libertad y añoranza.

Conclusión

En sus 35 años de carrera, el director Hayao Miyazaki se ha destacado por impregnar en sus películas, su concepción del mundo y llevar un mensaje de transformación social, política, ambiental y cultural con historias que atrapan y logran que el espectador este en constante introspección durante el desarrollo de la misma que ayudan en la ruptura de paradigmas y estereotipos que han estado vigentes durante varias décadas.

Podemos decir que el director, tiene un compromiso con la educación audiovisual y personal, es decir que sus películas transmitan contenido de valor, que influyan significativamente, en las concepciones de mundo.

iii. Capítulo 3

Determinar la evolución y contrastes entre los personajes femeninos protagonistas a través de sus personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas películas.

Como todas las películas del Director Japonés Hayao Miyazaki, **La Princesa Mononoke** y **El Viaje de Chihiro** son obras complejas, meditadas y desarrolladas durante muchos años, (Pascual, 2018) que engloban la cultura japonesa, sus tradiciones y diferentes ideas dándoles a estas una visión distinta mientras exalta el papel de la mujer, cambiando la representación tradicional de la mujer y lo “femenino”.

A continuación, desglosaremos el argumento de las películas mencionadas anteriormente, donde tendremos en cuenta la ficha técnica, sinopsis y características de los personajes principales donde analizaremos su evolución y contraste entre los mismos a través de un breve perfil.

Princesa Mononoke

- **Ficha técnica:**

Título en español	La princesa Mononoke
Título en Japonés	もののけ姫 Mononoke Hime
Dirección y Guion	Hayao Miyasaki
Producción	Toshio Suzuki (Estudio Ghibli)
Año de estreno	1997
Duración	133min
Género	Animación, Aventuras, Acción, Fantástico

- **Premios recibidos**

- Premio especial de Hochi Film Awards (1997).
- Mejor director en Nikkan Sports Film Awards (1997).
- Premio Ishihara Yujiro de Nikkan Sports Film Awards (1997).
- Mejor película en Awards of the Japanese Academy (1998).
- Premio especial de Awards of the Japanese Academy para Yoshikazu Mera (1998).
- Premio especial de Blue Ribbon Awards (1998).
- Premio de lectores de Kinema Junpo Awards (1998).
- Mejor animación y mejor película de Mainichi Film Concours (1998).
- Nominada para mejor película de animación en los premios Satellite (1999)
- Premio Saturn Award de Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films en
- Estados Unidos (2001) (Robles, 2013: 111)
- (La princesa Mononoke, (1997, s. f.)

- **Sinopsis**

En el Japón antiguo de guerreros samuráis y pueblos rebeldes, en un pueblo lejano, Ashitaka, el último joven guerrero del Clan Emishi se ve obligado a matar a un monstruo para proteger a su pueblo. Descubre que la criatura que acaba de matar es uno de los dioses protectores de los bosques y que por ello acaba de caer sobre él una maldición que adopta la forma de una cicatriz que va extendiéndose por todo el cuerpo.

Ashitaka emprende un viaje hacia las tierras del Clan Tátara en busca de una cura para su maldición. Allí se ve involucrado en las diversas luchas entre pueblos y con las divinidades del bosque. En una de las batallas conoce a San, La princesa Mononoke, una jovencita criada por los lobos que lucha para defender la naturaleza. Ashitaka se ve metido en la lucha entre el hombre y la naturaleza y desea encontrar

un terreno neutro donde las criaturas del bosque y los humanos puedan convivir en un mundo pacífico. (20 minutos,1997).

- **Características de la Protagonista**

Nombre: Princesa Mononoke/ Mononoke, San, Princesa Lobo, Chica Lobo, Princesa de las Bestias.

Apariencia: San es una joven hermosa de cabello castaño muy corto, de grandes ojos grises, su cara siempre está adornada con unas marcas pintadas de rojo. Su vestimenta consta de un traje de color azul y una capa de piel de lobo blanca sujeta con grandes colmillos afilados. Lleva en sus orejas dos grandes pendientes redondos y una cinta negra delgada con una pequeña piedra en su cabeza y cada uno de sus brazos, sus zapatos son unos pequeños sacos de piel de lobo que cubren su pie hasta el tobillo. En sus batallas usa una máscara naranja y roja. Lleva consigo un pequeño cuchillo y una lanza.

Motivación: Proteger al bosque y a los dioses que habitan en él.

Carácter: San es una joven con una fuerte personalidad. Es independiente, valiente, firme, leal y siempre lucha por sus ideales y no tiene miedo de morir en el intento de conseguirlo. Quiere matar a los humanos que quieren destruir el bosque del Rey Ciervo y sobre todo a Lady Eboshi, una mujer que intenta acabar con la naturaleza a como dé lugar para cumplir sus objetivos de conquistar al mundo. San a pesar de tener una personalidad fuerte es compasiva, amable y siempre intenta proteger a su familia de animales.

Momento 1: La Princesa Mononoke trata de ahuyentar a los humanos del bosque, con el objetivo de que no le hagan daño a este



Fig. 1. La Princesa Mononoke trata de ahuyentar a los humanos del Bosque

Fuente: Netflix.com. La Princesa Mononoke: minuto 19:50

La princesa Mononoke trata de ahuyentar a los humanos para evitar que estos dañen el bosque. En esta escena se evidencia la fuerza y valentía que la caracteriza, ya que es solo ella junto a sus tres lobos contra un pelotón de soldados, con armas de fuego.

Momento 2: La Princesa Mononoke ve por primera vez a Ashitaka después del enfrentamiento con la aldea



Fig. 2. La Princesa Mononoke ve a Ashitaka por primera vez
Fuente: Netflix.com. La Princesa Mononoke: minuto 22:22

Tras el enfrentamiento la Diosa lobo es herida, por lo que la princesa Mononoke trata de aliviar su dolor, mostrando así su compasión y la preocupación que tiene hacia los seres que ella considera su familia, que para ella son los animales. Este es el primer encuentro que tiene con Ashitaka donde con una mirada penetrante y voz fuerte le pide que se aleje del lugar:

-Ashitaka: Mi nombre es Ashitaka, he viajado desde las distantes tierras del este ¿Son ustedes los dioses antiguos? ¿Estoy en el dominio del espíritu del bosque?

-San (La Princesa Mononoke): Vete.

Momento 3: La Princesa Mononoke busca venganza en IronTown



Fig. 3. La Princesa Mononoke se dirige a IronTown en busca de venganza

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 45:50

La princesa Mononoke se dirige hacia IronTown, la aldea con la que tuvo el enfrentamiento en el bosque, en busca de venganza en nombre de su madre, la diosa lobo que se encuentra herida. Su valentía la lleva a dirigirse hacia la aldea que planea atacar el bosque, mostrando su destreza para la lucha al enfrentarse con todos los hombres del pueblo y evadirlos con facilidad. Sin embargo, se ve herida por una fuerte explosión y al momento de recobrar el conocimiento sigue en disposición para luchar.

Momento 4: La Princesa Mononoke se enfrenta a Lady Eboshi



Fig. 4. La Princesa Mononoke se enfrenta a los aldeanos
Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 49:31

Inicia un enfrentamiento de espadas entre San (La Princesa Mononoke) y la jefa de la aldea Lady Eboshi, mientras el resto de la aldea observa atenta la situación. Esta escena resulta bastante interesante debido a que son las mujeres quienes disputan la pelea, a pesar de que esas cualidades en otras producciones son usualmente otorgadas a los hombres.

Momento 5: La Princesa Mononoke intenta matar a Ashitaka



Fig. 5. La Princesa Mononoke intenta matar a Ashitaka

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 54:37

Ashitaka salva a San, La Princesa Mononoke, luego de evitar que mate a Eboshi, en el camino San recobra el conocimiento y Ashitaka cae por la grave herida que le hicieron en la aldea. En esta escena podemos ver la determinación y convicción con la que San defiende sus ideales y lo que cree correcto, y la fuerza que tiene al enfrentarse a un desconocido.

-San (La Princesa Mononoke): *¿Por qué evitaste que la matara? Dime mientras sigues con vida*

-Ashitaka: *No quería que te mataran. Por eso.*

-San (La Princesa Mononoke): *No tengo miedo a morir. Hare lo que sea para sacar a los humanos de mi bosque*

-Ashitaka: *Lo supe desde el primer momento en que te vi.*

-San (La Princesa Mononoke): *¡No tengo miedo!, ¡Debería matarte por salvarla!*

-San: La mujer es malvada. Nadie puede evitar que la mate

Momento 6: La Princesa Mononoke se enfrenta a los monos del bosque



Fig. 6. La Princesa Mononoke se enfrenta a los monos del bosque.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 55:51

La tribu de monos ataca a San y al clan de los lobos, con piedras exigiéndoles que le den al humano. En esta ocasión San demuestra su autoridad y capacidad de mediar situaciones difíciles al tratar de dialogar con la tribu y exponerles una posición.

-Tribu de monos: No nos iremos. Nos comeremos al humano. Si, nos comeremos a la criatura humana.

-San (La Princesa Mononoke): ¿Están locos? ¿Qué le sucedió a la tribu de monos, porque han cambiado tanto? ¿Cuándo empezaron los monos a comer la carne del hombre?

-Tribu de monos: Si comemos al humano, nos quedaremos con su fuerza, podremos ahuyentar a los demás humanos. Dénnos al hombre.

-San (La Princesa Mononoke): ¡Suficiente! Saben bien que no pueden robar la fuerza de los humanos comiéndoselos. Los convertirá en otro ser, algo mucho peor que un humano.

-Tribu de monos: Nosotros plantamos árboles. Los humanos los arrancan. El bosque no regresa. Si matamos a los humanos salvaremos al bosque.

-San (La Princesa Mononoke): No se rindan. Encontraremos la salida. El espíritu del bosque nos acompaña. Sigamos plantando árboles algún día los venceremos.

Momento 7: La Princesa Mononoke lleva a Ashitaka al estanque del dios siervo



Fig. 7. La Princesa Mononoke lleva a Ashitaka al estanque del dios siervo

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:06:20

San, La Princesa Mononoke, muestra su compasión al llevar a Ashitaka al estanque del dios siervo para curar sus heridas. A la mañana siguiente, lo ayuda a recuperarse, mostrando así que a pesar de tener un carácter fuerte tiene un corazón noble dispuesto a ayudar a quien lo necesite.

Momento 8: La Princesa Mononoke se enfrenta a los jabalíes



Fig. 8. La Princesa Mononoke lleva a Ashitaka al estanque del dios siervo

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:08:38

Un nuevo enfrentamiento surge entre los jabalíes y el clan de lobos. Los jabalíes buscan asesinar a los humanos (Ashitaka y San), debido a que con esto creen salvaran al bosque. Por lo que una vez más San muestra su autoridad a las criaturas del bosque, defendiendo a Ashitaka y tratando de explicarles la situación.

-San (La Princesa Mononoke): *Le dispararon, el gran espíritu sano su herida ¡Este hombre no es un enemigo!*

-Jabalíes: *¿El espíritu del bosque lo salvo? ¿Salvó la vida de ese asqueroso enano? ¿Por qué no salvó a Nago?, ¿No era él guardián del bosque?, ¿por qué?*

-Moro: *el espíritu del bosque da la vida y también la quita. Solo él gobierna la vida y la muerte, ¿acaso lo olvidaron, jabalíes?*

Momento 9: La Princesa Mononoke se enfrenta a los jabalíes



Fig. 9. La Princesa Mononoke quiere salvar a los jabalíes
Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:25:05

-San (La Princesa Mononoke): Madre, debo irme. Okkoto está ciego. Debo ser sus ojos. ¿Entiendes?

-Moro: Haz lo que debas.

San está dispuesta arriesgar su vida para ayudar a los jabalíes en su lucha y evitar que mueran durante el enfrentamiento. Demostrando tenacidad y lealtad a sus semejantes.

-San (La Princesa Mononoke): La tribu Moro viene a pelear junto a ustedes. ¿Dónde está el señor Okkoto?

Mientras corre sobre su lobo al lado de la tribu de jabalíes.

Momento 10: La Princesa Mononoke ayuda al Sr Okkoto



Fig. 10. La Princesa Mononoke ayuda al Sr Okkoto

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:39:10

San trata de ayudar a Okkoto para que llegue al estanque del espíritu del bosque, el dios siervo, para que estos curen sus heridas. Sin embargo, Okkoto cae sobre ella y la lanza lejos. A pesar del dolor ella vuelve a ponerse de pie e intenta que Okkoto recobre su andar.

-San (La Princesa Mononoke): *Señor Okkoto, algo va mal. Debemos continuar*

-Lobo: *Hay algo allí afuera.*

-San (La Princesa Mononoke): *¿Qué? No puedo olerlo con tanta sangre en el aire.*

Los monos vuelven a atacar a San haciendo caer ramas de los árboles, ella los enfrenta y les dice todo lo que ha hecho para salvar al bosque.

-San (La Princesa Mononoke): *Debí saber que eran ustedes*

-Mono: *¡Ustedes hicieron esto! ¡Gracias a ustedes, el bosque morirá*

-San (La Princesa Mononoke): ¡Te equivocas!, ¡Luchamos para salvarlo!, ¿Así nos lo agradecen?

Momento 11: La Princesa Mononoke trata de salvar al dios Okkoto de ser un demonio



Fig. 11. La Princesa Mononoke trata de salvar al dios Okkoto de ser un demonio

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:41:17

San descubre que los humanos se esconden bajo la piel de los jabalíes para ocultar su olor, Okkoto no escucha a San y cae en la trampa y le exige al espíritu del bosque que salga.

San se mantiene firme en su posición de salvar a Okkoto de convertirse en un demonio. Por lo que se mantiene a su lado, a pesar de que el lobo le indica que es peligroso.

En esta situación San demuestra su tenacidad, la capacidad de tomar decisión por sí misma que son relevantes en el curso de la historia, su autoridad al momento de enviar al lobo a donde Moro y finalmente su valentía ya que no le importa enfrentar la situación sola.

-Lobo: San, nos rodean. Okkoto está acabado. ¡Déjalo!

-San (La Princesa Mononoke): ¡No! ¡No permitiré que se convierta en un demonio al igual que Nago!

-San (La Princesa Mononoke): Dile a madre que los humanos tienden una trampa para el espíritu del bosque. Ella sabrá qué hacer. ¡Debes apurarte o puede ser el fin de todos nosotros!

San se pone delante de Okkoto de forma defensiva y amenaza a los humanos

-San (La Princesa Mononoke): ¡Aléjense o morirán! ¡Y todo el bosque verá qué son!

Momento 12: La Princesa Mononoke intenta no ser consumida por el demonio del dios Okkoto



Fig. 12. La Princesa Mononoke intenta no ser consumida por el demonio del dios Okkoto

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:43:50

San, lucha por su vida tratando de evitar ser consumida por el demonio del jabalí. No desiste y continúa peleando para no convertirse en un demonio.

Momento 13: La Princesa Mononoke, rescatada por Ashitaka, cuando está a punto de convertirse en un demonio



Fig. 13. La Princesa Mononoke intenta no ser consumida por el demonio del dios Okkoto

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:49:00

Ashitaka trata de salvar a San, sacándola de la boca del demonio, ella recobra la conciencia y sigue luchando, sin embargo, pronto se queda sin fuerzas. Moro, la diosa loba, lucha contra Okkoto, el jabalí convertido en demonio, para recuperar a su hija. Okkoto al ver acercarse al espíritu del bosque libera a San y Ashitaka la lleva hacia el estanque para recuperarse. El espíritu del bosque hace descansar a Moro y Okkoto.

Momento 14: San está dispuesta a perder su vida con tal de acabar con Lady Eboshi



Fig. 14. San está dispuesta a perder su vida con tal de acabar con Lady Eboshi

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:55:16

Luego del entrar al estanque San logra recuperarse, sin embargo, todo este hecho un caos, debido a que Lady Eboshi ha cortado la cabeza del espíritu del bosque, con todo derrumbándose a su alrededor, San está decidida acabar con Lady Eboshi, pero Ashitaka lo evita lo que ocasiona una discusión entre ellos.

San está furiosa y decepcionada, a pesar de mantenerse fuerte y dispuesta a luchar por bosque, muestra un lado sensible y se le nota visiblemente afectada por lo que busca apoyo en Ashitaka y este la convence de seguir luchando.

Nada se ha acabado. Nosotros seguimos vivos ¿puedes ayudarme San?

Momento 15: San está dispuesta a perder su vida con tal de acabar con Lady Eboshi



Fig. 15. San está dispuesta a perder su vida con tal de acabar con Lady Eboshi

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 2:01:19

San y Ashitaka deben recuperar la cabeza del espíritu del bosque para así poder salvar el bosque y la aldea. Por lo que se enfrentan al monje y le exigen que les entregue la cabeza. San se muestra impaciente y amenazante al mostrar que no piensa dialogar con el monje. Así que con una mirada desafiante y voz fuerte, logra recuperar la cabeza del espíritu del bosque.

Una vez regresada la cabeza del espíritu del bosque, todo comienza a regresar a la normalidad.

Momento 16: San se despide de Ashitaka

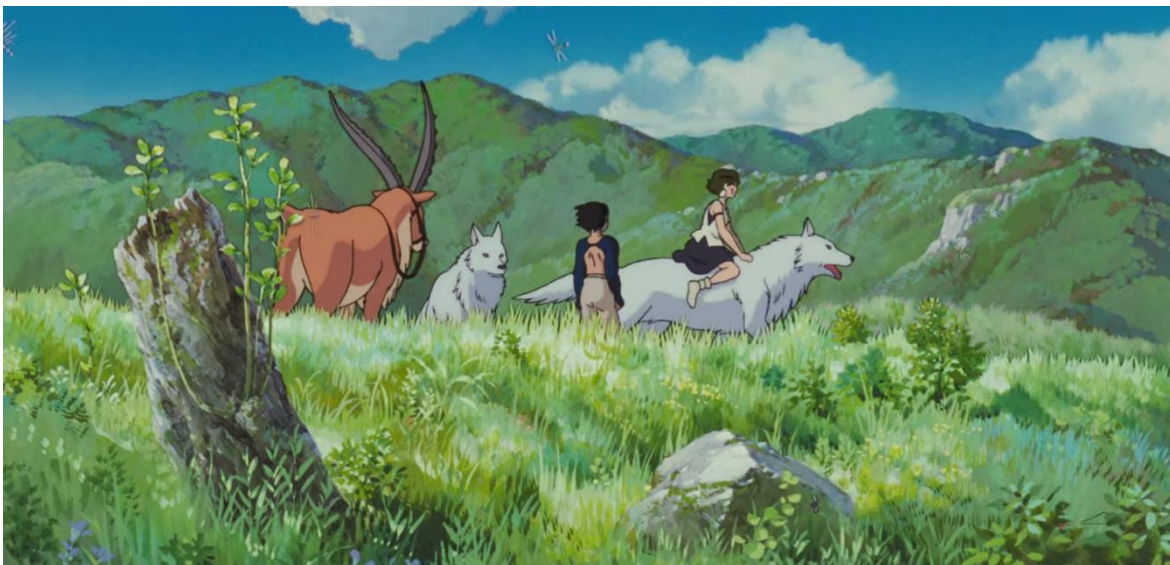


Fig. 16. San se despide de Ashitaka

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 2:07:30

En esta última escena San evidencia que sus convicciones y creencias están por encima de todo y que sin importar lo mucho que signifique Ashitaka para ella, su objetivo principal siempre será cuidar y proteger al bosque, sobreponiendo esto a cualquier sentimiento de amor y colocándose en primer lugar.

-San (La Princesa Mononoke): Ashitaka significas mucho para mí, pero no puedo perdonar lo que los humanos hicieron.

-Ashitaka: Entiendo. Vivirás en el bosque y yo ayudare a reconstruir el pueblo de hierro. Siempre estaré cerca. Yakul y yo vendremos a visitarte cuando podamos, ¿sí?

San asiente y parte en dirección al bosque.

Características de lady Eboshi

Nombre: Lady Eboshi (エボシ御前 *Eboshi Gozen?*)

Apariencia: Eboshi es una mujer adulta bastante agraciada, tiene el cabello negro y siempre lo lleva recogido de una forma tradicional utilizando un lazo rosa, sus ojos son de color negro y siempre un lápiz labial. Es alta y delgada. Lleva un Hakama que es un kimono utilizado por los hombres de color rojo oscuro y un manto que cuelga sobre sus hombros. Para la batalla utiliza una capa más corta y una gorra roja a la que le puso su nombre.

Motivación: Acabar con el espíritu del bosque

Carácter: Es una mujer de personalidad fuerte, orgullosa, arrogante, valiente e independiente, que teme a los hombres ni a los dioses. Tiene una visión revolucionaria, es una líder nata que va tras sus objetivos, su deseo es gobernar el mundo por lo que no reconoce la autoridad del emperador en su ciudad. Es leal a su pueblo y busca el bienestar de todos en él, especialmente darle más poder y relevancia a las mujeres. Es hábil para los enfrentamientos y maneja con destreza las armas de fuego.

Aparece en escena por primera vez Lady Eboshi liderando a su aldea en medio de una tormenta. Ella es su guía y quien da las ordenes al resto del pueblo. Desde el inicio podemos ver su autoridad y capacidad de liderazgo

Momento 1: Lady Eboshi en medio de la tormenta



Fig. 17. Lady Eboshi en medio de la tormenta.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 19:20

-Lady Eboshi: *Cuanto antes llevemos el arroz a casa, antes comeremos. ¡Adelante!*

El pueblo está a pocos segundos de ser atacado por los lobos, a pesar de esto Lady Eboshi se mantiene firme y sin miedo da las ordenes a seguir para enfrentarse a la situación.

Momento 2: Lady Eboshi se enfrenta a la manada de los lobos



Fig. 18. Lady Eboshi en medio del enfrentamiento.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 19:31

-Lady Eboshi: *¡Mantengan la calma, cada uno a su puesto!*

Con su habilidad en las armas, dirige a la tropa a que realice el primer disparo que les permitirá defenderse de los lobos. Es ella misma quien apunta directamente a Moro (la mamá loba de La Princesa Mononoke)

-Lady Eboshi: *¡Listos! ¡Fuego!*

-Lady Eboshi: *¡Segunda ronda! ¡Fuego!*

Lady Eboshi es quien da las ordenes en la aldea, tanto hombres como mujeres la ven como la figura de autoridad, quien los cuida y ve por ellos en todo momento. Debido a esto la respetan y acatan sus órdenes.

En esta escena se reafirma su representación como símbolo de autoridad y fuerza.

Momento 3: Lady Eboshi en IronTown



Fig. 19. Lady Eboshi en la aldea.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 32:18

Lady Eboshi: Gonza. Tráeme al forastero más tarde. Quiero agradecerle personalmente.

A pesar de que Gonza cuestiona a Ashitaka, debido a que este le parece sospechoso, inmediatamente recibe la orden de Lady Eboshi la acata sin refutar.

Momento 4: las mujeres y los hombres de la aldea discuten



Fig.20. Mujeres hablando con los hombres en la cena

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 33:56

-Hombre 1: ¡Silencio ahí afuera! ¡Hoy perdimos buenos hombres!

-Hombre 2: ¡Si hay muchos hombres bellos aquí!, querida.

-Mujer 1: He visto ganado más apuesto.

-Hombre 3: Arriesgamos nuestras vidas para traer el arroz, así que cuida lo que dices.

-Mujer 2: ¿Y quién forjó el hierro que pago por el arroz? Dime.

-Mujer 3: Nosotras operamos los fuelles mientras ustedes duermen.

Esta escena los hombres y las mujeres de la aldea discuten sobre las actividades de cada género. A pesar de que no aparece Lady Eboshi, podemos ver marcado el poder que les otorga a las mujeres de su aldea, convirtiéndolas en personas independientes y autosuficientes al punto de que son capaces de expresar sus opiniones sin temor haciéndole frente a los comentarios de los hombres.

Después de esta pequeña discusión, los hombres continúan hablando de las mujeres y podemos observar la percepción que tienen al respecto de que ellas tengan poder en la IronTown.

Momento 5: Hombres conversando durante la cena



Fig. 21. Hombres conversando durante la cena.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 34:26

-Hombre 1: La señora Eboshi las consiente mucho. Por eso son así.

-Ashitaka: dicen que las mujeres felices hacen feliz una aldea.

-Hombre 2: ¿Felices? ¡Ya! ¿Hay de esas trabajando aquí?

-Hombre 3: Mujeres así... Es una desgracia. Profanan el hierro.

Lady Eboshi es la encargada de revisar y aprobar el hierro y su calidad, de igual manera es ella quien lleva la cuenta de las entregas del hierro. Comprobando su inteligencia y destreza al manejarlo todo por sí misma, designando a sus asistentes las tareas menores.

Momento 6: Lady Eboshi revisa el hierro de la aldea



Fig. 22. Lady Eboshi revisa el hierro.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 36:31

-Lady Eboshi: Es hierro de calidad (mientras sostiene una pieza y la inspecciona).

-Lady Eboshi: Nos estábamos quedando cortos para el envío de mañana.

-Lady Eboshi: Podemos descansar. Díselo al resto.

-Mujer: Si señora.

Lady Eboshi se dirige directamente a Ashitaka y le pregunta que lo trae a sus tierras, a lo que él le reclama por el daño que le hizo a un jabalí gigante al envenenarlo y convertirlo en un monstruo, y que debido a esto ahora él está maldito.

En esta escena Lady Eboshi muestra su actitud egoísta frente a los problemas que ella causa, mostrando que le importa muy poco con tal de conseguir lo que necesita.

Momento 7: Lady Eboshi conversa con Ashitaka



Fig.23. Lady Eboshi conversa con Ashitaka.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 37:31

-Lady Eboshi: ¿Que tratas de hacer? ¿Para qué estás aquí exactamente?

-Ashitaka: Para ver con ojos libre de odio.

-Lady Eboshi: ¿Libres de odio? (soltando una estruendosa carcajada) Eso lo explica. Ven. Te mostraré todos mis secretos.

Momento 8: Lady Eboshi lleva a Ashitaka al lugar donde fabrican sus armas



Fig. 24. Lady Eboshi en el lugar donde se hacen las armas.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 37:31

-Trabajador: Recién lo terminamos señora.

-Lady Eboshi: Sigue siendo muy pesado. Quizá sería mejor si no lo sostiene con esa delicadeza.

-Trabajador: Si los hacemos más ligeros, se caerán a pedazos.

-Lady Eboshi: no son para mí. Son para las otras mujeres.

-Trabajador: eso quisiera verlo (dice riendo).

-Lady Eboshi: este es el último diseño de rifle que le encargue a estas personas. Los que trajimos son muy pesados. Matan a los monstruos del bosque y penetran las armaduras de los samuráis (dice dirigiéndose a Ashitaka).

Trabajador: Cuídate, joven, la señora Eboshi quiere conquistar al mundo.

Lady Eboshi: Lamento presionarlos tanto. Más tarde enviare vino.

En esta escena resalta nuevamente la intención que tiene Lady Eboshi de darle poder a las mujeres, en este caso dándoles armas para que puedan defenderse por sí mismas. A su vez tiene un pensamiento revolucionario en el que busca conquistar el mundo y su destreza en el manejo de las armas es una prueba de ello. Por otro lado, también se muestra compasiva con su gente, sus sentimientos de querer ayudar al más necesitado la convierten en una mujer con diferentes sentimientos, y pone a pensar al espectador que no hay personas malas o buenas, sino personas que buscan alcanzar sus propios objetivos a como de lugar.

Lady Eboshi demuestra que no le teme a nada, su actitud arrogante y orgullosa sobresale, al igual que su valentía. La mano maldecida de Ashitaka intenta atacarla, a pesar de esto, ella se mantiene tranquila y en el mismo lugar sin tratar de evadir la situación.

Momento 9: Lady Eboshi en el sitio de IronTown donde se hacen las armas



Fig.25. Lady Eboshi en el sitio de IronTown donde se hacen las armas.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 40:31

-Lady Eboshi: Ashitaka, ¿tu mano derecha desea matarme?

-Ashitaka: si eso rompiera la maldición, dejaría que la despedazara, pero eso no detendría la matanza, ¿verdad?

-Lady Eboshi: Cierto. Tendrías que matarnos a todos para lograr la paz.

En esta escena Lady Eboshi demuestra la habilidad y destreza que tiene con las armas, cargando su rifle y disparando al objetivo que, en este caso, es el lugar donde los monos intentan sembrar árboles.

Momento 10: Lady Eboshi probando el arma en el jardín



Fig. 26. Lady Eboshi en el jardín.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 41:44

-Lady Eboshi: siguen volviendo. Cada noche salen allí a plantar árboles, tratan de convertir la montaña en bosque. Quédate y ayúdame a matar al espíritu del bosque, Ashitaka.

-Ashitaka: ¿Haría usted eso? ¿Matar al corazón del bosque?

-Lady Eboshi: Sin ese dios, los animales aquí volverían a ser bestias otra vez. Cuando el bosque este despejado y los lobos muertos, este lugar será el más rico del mundo y la princesa Mononoke será humana.

En este momento se resalta su avaricia y como esta defiende los ideales la aldea.

Momento 11: Mujeres de la aldea hablan con Ashitaka sobre el trabajo que tienen en la aldea



Fig. 27. Mujeres en su lugar de trabajo.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 43:50

Ashitaka entra al lugar de trabajo de las mujeres del pueblo y les comenta que desea realizar el trabajo que ellas se encuentran haciendo. Inician una pequeña conversación donde se resalta que las mujeres también son capaces de trabajar duro y ser independiente, que no les gustan las cosas fáciles.

-Mujer 1: *Me impresionas, pero no podrás mantener ese ritmo.*

-Ashitaka: *Es difícil, ¿no es cierto?*

-Mujer 1: *Puedes apostar, los turnos son de cuatro días*

-Ashitaka: *Deben llevar vidas muy difíciles aquí.*

-Mujer 1: *Si, supongo, pero es mejor que trabajar en un burdel de la ciudad.*

Mujer 2: ¡Aquí podemos comer tanto como queramos y los hombres no nos molestan!

Momento 12: Las mujeres de la aldea deciden agruparse y luchar contra el clan de los lobos.



Fig. 28. Mujeres armas y preparadas para el combate.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 46:39

Las mujeres están armadas y preparadas para enfrentarse a la posible llegada de los lobos, no solo los hombres tienen la capacidad de defender al pueblo, si no que ellas también se ponen hacerle frente a la situación.

-Mujer 1: No se alboroten. Sigan operando los fuelles. No dejen que el fuego se apague.

Momento 13: Las mujeres de la aldea deciden agruparse y luchar contra el clan de los lobos.



Fig. 29. Mujeres en su lugar de trabajo.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 46:50

La Princesa Mononoke llega a la aldea lista para acabar con Lady Eboshi. Sin embargo Lady Eboshi se mantiene tranquila a pesar de la situación y lleva a dos mujeres armadas tras ella. Lo que muestra que ya ha ido entrenando a las mujeres de la aldea, son ellas las que están en el centro y desafían a la princesa Mononoke sin miedo.

-Lady Eboshi: ¿Puedes oírme, princesa de las bestias? Si me quieres, aquí estoy. Si buscas venganza por los animales que matamos, hay dos mujeres aquí que quisiera presentarte. Buscan vengar a los esposos que tus lobos mataron.

-Mujer: ¡Sal pequeña bruja! ¡Por tu culpa mi esposo está muerto!

-Lady Eboshi: Aun no. Un lobo puede morder incluso con la cabeza cortada. Disparen cuando toque el suelo.

Momento 14: Lady Eboshi se enfrenta con La Princesa Mononoke



Fig. 30. Enfrentamiento entre la Princesa Mononoke y Lady Eboshi.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 49:27

Inicia el duelo entre la princesa Mononoke y Lady Eboshi, ambas demuestran su destreza para la lucha y su habilidad en los duelos de espada. Estas características suelen ser otorgados en su mayoría a personajes masculinos.

Los samuráis tratan de invadir el pueblo de hierro, llegan con lanzas y su ejército, pero, Lady Eboshi ya se encontraba preparada para el enfrentamiento, con todo tipo de armamentos, mostrando un frente fuerte, unido y difícil de vencer. Es ella quien dirige las acciones de los hombres y mujeres del pueblo, dando las indicaciones para el enfrentamiento.

Momento 15: Las mujeres defienden la aldea.



Fig. 31. Mujeres defendiendo la aldea.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 43:50

-Mensajero: ¡Eboshi, señora del pueblo de hierro! Traigo un mensaje de mi señor Asano. Han luchado bien y valientemente. Abran las puertas para que podamos dialogar.

-Mujeres: Los podemos oír perfectamente desde aquí arriba. ¡Mi señora tomó la montaña de los dioses, los jabalíes y las bestias! ¡Ahora que es valiosa, ustedes la quieren! ¡Pues no se la daremos!

-Mensajero: ¡Necesitan una lección sobre respeto, mujeres!

-Mujeres: ¿Respeto? ¿Qué es eso? ¡No hemos conocido el respeto desde el día que nacimos! ¿Quién hierro? Aquí lo tienen (dicen disparando sus armas y ahuyentando al mensajero).

Momento 16: Lady Eboshi recibe al monje en la aldea.



Fig. 32. Lady Eboshi y el monje en la aldea.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:15:52

Luego de observar la forma en que las mujeres defienden la aldea, el monje reconoce y exalta el trabajo que estas realizan. Viéndolas de otra forma, más allá de su físico.

-Monje: Son muy especiales. Luchan contra dioses del bosque o samuráis. No les importa. Tus chicas son increíbles. Estaban desperdiciadas en los burdeles.

Momento 17: Lady Eboshi conversa con las mujeres.



Fig. 33. Lady Eboshi conversa con las mujeres.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:17:51

Lady Eboshi, reúne a las mujeres para informarles que estará fuera. Ellas preocupadas le solicitan que por lo menos una de ellas la acompañe.

Lady Eboshi ha logrado que sus mujeres reconozcan su valor y se sientan capaces de enfrentarse a cualquier circunstancia, ellas son las que cuidan el pueblo. De igual manera esta escena nos muestra la unión que existe entre las mujeres, dejando de lado el verse como rivales y trabajar unidas para lograr un propósito.

-Mujer: *Que al menos una de nosotras la acompañe.*

-Mujer 2: *No puede confiar en esos hombres son desconocidos.*

-Mujer 3: *¿Y si algo sale mal y estamos aquí? No podríamos ayudarla.*

-Mujer 4: *Usted dijo que somos mejores tiradoras que los hombres*

-Lady Eboshi: *precisamente por eso deben quedarse. Puedo lidiar con los dioses. Lo que me preocupa son los humanos. No sabemos que pasara cuando el espíritu del bosque muera.*

-Lady Eboshi: *¿Jigo estará satisfecho con la cabeza de la criatura o querrá mi fundidora también? Puede que los hombres de Jigo nos traicionen, las necesitare para luchar contra ellos. Recuerden no pueden confiar en los hombres.*

Momento 18: Lady Eboshi se adentra en el bosque



Fig. 34. Lady Eboshi en el bosque.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:45:27

Lady Eboshi confía en la capacidad de sus mujeres, en su fuerza e independencia. Por lo que decide permanecer en el bosque.

-Lady Eboshi: *Las mujeres están solas ahora. Pueden cuidar de sí mismas.*

Uno de los soldados se dirige al monje para hablar de Lady Eboshi y podemos ver como a pesar del carácter fuerte de Lady Eboshi y las cosas que ha logrado algunos hombres continúan viéndola como algo manejable.

Momento 19: Lady Eboshi con la cabeza del espíritu del bosque



Fig. 34. Lady Eboshi con la cabeza del espíritu del bosque.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:53:40

Lady Eboshi sostiene triunfante la cabeza del espíritu del bosque, mientras que del otro lado sostiene su arma. Victoriosa, se muestra autoritaria y da órdenes a todos los hombres que se encontraban con ella.

-Lady Eboshi: *¡Rápido, Jigo! ¡Tráeme tu caja!*

-Monje: *Los que cargaban están muertos ¡apúrense!*

-Lady Eboshi: *¡Tengan cuidado, no toquen el cuerpo del espíritu! ¡Les quitara la vida!*

-Lady Eboshi: *¡Aquí esta! ¡Una cabeza, como lo prometí! (tirando la cabeza del espíritu del bosque hacia el monje)*

Lady Eboshi es herida por Moro, pero a pesar de esto ella se mantiene en pie, tranquila y en tono burlón se refiere a una enseñanza que dijo anteriormente.

Momento 20: Lady Eboshi es atacada por Moro



Fig. 36. Lady Eboshi es atacada por Moro.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 1:54:02

-Lady Eboshi: *Te lo dije. Incluso decapitado un lobo aún puede morder.*

En esta última parte Lady Eboshi sigue mostrándose como la figura de autoridad y la guía de su aldea. Demuestra la capacidad de reconocer sus errores y a pesar de sus fallas, su propósito de ser la mejor y convertir a IronTown como el mejor pueblo productor de hierro sigue en pie. Su objetivo de cambiar el mundo, se mantiene a pesar de las circunstancias y de que ahora deba enfrentarse a su discapacidad de no tener un brazo.

Momento 20: Lady Eboshi se reúne con su aldea



Fig. 37. Lady Eboshi reunida con su aldea.

Fuente: Netflix.com. La princesa Mononoke: minuto 2:07:54

-Lady Eboshi: Increíble. Los lobos y esa loca chica lobo ayudaron a salvar a todos.

-Lady Eboshi: Ashitaka. ¿Pueden buscarlo? Necesito darles las gracias.

-Lady Eboshi: Vamos a comenzar de nuevo. Esta vez construiremos un pueblo mejor.

Análisis: El viaje de Chihiro

- **Ficha técnica**

Título en español	El Viaje de Chihiro
Título en Japonés	千と千尋の神覚 Sen to Chihiro no kamikakushi
Dirección y Guion	Hayao Miyasaki
Producción	Toshio Suzuki (Estudio Ghibli)
Año de estreno	2001
Duración	125min
Género	Familiar, Animación, Aventuras, Fantástico

(El viaje de Chihiro (2001), s. f.)

- **Premios recibidos**

- Mejor película de animación por Nikkan Sports Film Awards (2001)
- Mejor película y Mejor canción en los premios de la Academia de Cine japonesa (2002)
- Mejor película en el Oso de Oro de Berlín (2002)
- La contribución artística al mundo de la animación en el Boston Society of Film Critics Award (2002)
- Mejor narrativa en San Francisco International Film Festival (2002).
- Mejor película en los Oscar (2003)
- Mejor película en el Broadcast Film Critics Association Awards (2003).
- Mejor película en el Cambridge Film Festival (2003)

- Mejor película en el Hong Kong Film Awards (2003)
- Mejor película de habla no inglesa en los premios BAFTA (2004)
- Mejor película en el Durban International Film Festival (2003)

- **Sinopsis**

Chihiro es una niña de diez años que está mudándose con sus padres a un nuevo hogar. Por el camino, la familia se topa con un enorme edificio rojo en cuyo centro se abre un largo túnel. Al otro lado del pasadizo se dibuja una ciudad fantasma. En el restaurante abandonado de esta ciudad, los padres de Chihiro encuentran una gran variedad de platos deliciosos y deciden quedarse a comer, pero, al probar bocado, se transforman en cerdos. Presa del pánico, Chihiro huye y empieza a desmaterializarse poco a poco. El enigmático Haku le explicará el funcionamiento del universo en el que ha caído. Para salvar a sus padres, la niña tendrá que enfrentarse a la terrible Yubaba, que tiene el aspecto de una arpía diabólica. (SensaCine, El Viaje de Chihiro, s.f.)

- **Características de la Protagonista**

Nombre: Chihiro Ogino (荻野千尋, Ogino Chihiro), también conocida como Sen Sen, literalmente "mil". (Chihiro Ogino | Wiki Elviajedechihiro | Fandom, s. f.)

Apariencia: Chihiro es una niña de 10 años, su cabello es castaño, su cara es redonda y sus mejillas rosadas, viste una camiseta blanca con rayas verdes y pantalón corto color rosado, medias blancas y zapatillas deportivas de color amarillo, mientras trabaja en el baño de la casa, se encuentra descalza y lleva un uniforme de trabajo de color rosado y blanco.

Motivación: Salvar a sus padres.

Carácter: Chihiro tiene un proceso de evolución en cuanto a su personalidad, puesto a que esta inicia como una niña mimada, retraída y temerosa, que depende mucho de sus padres. A medida que el relato avanza y debido a lo que pasa con sus padres adquiere la responsabilidad de salvarlos y esto conlleva a que desarrolle cualidades que le permiten afrontar la situación como la valentía, la fuerza, la independencia, la

lealtad para ayudar a sus nuevos amigos y a su familia. Chihiro es una niña noble, servicial y de muy buen corazón.

2.7 Análisis evolución del personaje: Chihiro es la protagonista de esta historia. Es un personaje con un trasfondo psicológico muy importante, debido a que a lo largo de la película se puede evidenciar su evolución y su crecimiento personal.

Al inicio del film Chihiro se muestra como una niña temerosa, inmadura y caprichosa, molesta con sus padres por el cambio de ciudad:

Momento 1: Chihiro tiene una mala actitud y hacen gesto de disgusto a cada comentario que hacen sus padres



Fig. 38. Chihiro va en el carro con sus padres.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 0:54

-Papá de Chihiro: mira, ahí está la nueva escuela. Esta es tu nueva escuela, Chihiro.

- Mamá de Chihiro: no se ve tan mal.

-Chihiro: me gusta mi antigua escuela... (Le saca la lengua a su nueva escuela).

Momento 2: los padres de Chihiro se convierten en cerdos

En el film Chihiro se enfrenta a la situación de que sus padres al comerse la comida de los dioses, se han convertido en cerdos, este suceso hace que recaiga sobre ella la responsabilidad de hacer que sus padres recuperen su forma humana. Este cambio será determinante en su proceso de evolución psicológica, ya que debe adquirir actitudes que le permitan ser independiente y darle solución al problema.



Fig. 39. Los padres de Chihiro se convierten en cerdos.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 12:10

-Chihiro: papi, vámonos a casa. ¡Papi vámonos! (Chihiro grita horrorizada al ver a su padre convertido en cerdo).

Momento 3: Chihiro pide trabajo en la casa de baños a la bruja Yubaba



Fig. 40. Chihiro pide trabajo en la casa de baños a la bruja Yubaba.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 37:45

-Yubaba: no me vas a servir para nada, éste no es lugar para humanos, es una casa de baños donde ocho millones de dioses vienen a descansar sus doloridos huesos. Estoy impresionada de que hayas llegado tan lejos, alguien ha tenido que ayudarte. Jamás volverás a ver tu mundo, no hay vuelta atrás una vez iniciado el camino.

- Chihiro: quiero trabajar aquí.

Momento 4: Chihiro intenta dormir en el nuevo mundo donde se encuentra



Fig. 41. Chihiro intenta dormir en el nuevo mundo en el que se encuentra.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 44:32

Chihiro intenta dormir, pero el miedo no la deja y comienza a temblar en el futón y llega Haku para decirle que se encuentre porque la va a llevar con sus padres, mientras ella finge estar dormida.

Momento 5: Chihiro va a encontrarse con Haku



Fig. 42. Chihiro va a buscar a Haku

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 46:23

Después de que Haku le dice a Chihiro que la espera para ir a llevarla con sus padres, Chihiro sale emocionada y se encuentra con los Susuwatari, que, al ella preguntar por sus zapatos, estos se lo dan y ella se despide de ellos para ir a encontrarse con Haku. En este momento comienza Chihiro a sentir una fuerte valentía, ya que desea saber dónde están sus padres, cueste lo que cueste.

Momento 6: Chihiro se encuentra con el Sin Cara



Fig. 43. Chihiro se encuentra con un Sin Cara

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 46:49

En camino para encontrarse con Haku, Chihiro, se encuentra con el Sin Cara, el cual, al verlo se asusta y se detiene por un momento, pero esta trata de tranquilizarse y no huye, si no que pasa en frente de él. Dando atisbos de la personalidad que lleva escondida dentro de ella, la cual la convierte en una niña valiente e independiente y que le importan mucho las personas que ama.

Momento 7: Chihiro se encuentra con sus padres convertidos en cerdos.



Fig. 44. Chihiro se encuentra a sus padres

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 48:24

En este momento Chihiro encuentra a sus padres y con todo el fervor y fuerza, les promete que como sea los rescatará, no dejará que nadie se los coma y que hará lo que haga falta para salir de ahí.

-Chihiro: ¡mami, papi, soy yo! ¡Soy Sen! ¡Mami, papi! ¿Están enfermos o heridos?

-Haku: no, duermen porque comieron demasiado, ni siquiera recuerdan que eran humanos.

- Chihiro: ¡Papi, mami, les prometo que los salvaré! ¡No engorden demasiado o se los comerán!

Momento 8: Haku le entrega su ropa a Chihiro.



Fig. 45. Haku le entrega a Chihiro sus cosas personales.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 48:39

Este momento es muy importante debido a que en este punto ella entiende que la única manera de salir de ahí es siendo una niña fuerte mental y físicamente. De manera que los tesoros más preciados que tiene en este momento son sus cosas personales, con los cuales nunca olvidará quien es y cual es su objetivo principal.

-Haku: *escóndelas*

-Chihiro: *pensé que la había perdido*

-Haku: *las necesitaras para ir a casa*

-Chihiro: *esta era una tarjeta de despedida. Chihiro... Chihiro... Ese es mi nombre.*

-Haku: *Yubaba Controla a los demás robándoles el nombre. Ahora eres Sen, mantén tu verdadero nombre en secreto.*

-Chihiro: *casi me lo roba. Estuve a punto de convertirme en Sen.*

-Haku: si te lo roba, nunca podrás regresar a tu casa. Yo ya no recuerdo el mío.

Momento 9: Chihiro comienza a trabajar en los baños termales



Fig. 46. Chihiro comienza a trabajar en los baños termales.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 52:41

Chihiro apenas llega de estar con Haku, tiene una actitud diferente y empieza a ser con esmeros sus tareas dentro de la casa de baños, aunque no es la mejor y se demora, ya no se queja y hace todo lo que le ordenan hasta si tiene asco o miedo, ella las realiza.

Momento 10: Chihiro deja entrar al Sin Cara a la casa de baños.



Fig. 46. Chihiro deja entrar al Sin Cara a la casa de baños

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 53:12

En este momento se puede observar cómo poco a poco va perdiendo miedo a las criaturas que habitan en este mundo espiritual en el que se encuentra y empieza a tomar decisiones por ella misma.

Chihiro saca el agua utilizada para limpiar y se da cuenta que el Sin Cara se encuentra en medio de la lluvia y lo invita a entrar:

-Chihiro: *¿No... te estas mojando?*

-Lin: *¡apúrate Sen!*

-Chihiro: *¡ya voy! - grita contestándole a Lin- dejaré abierto- le dice al Sin Cara*

Momento 11: Lin le enseña a Chihiro cómo hacer que salga el agua para la tina.



Fig. 47. Lin le enseña a Chihiro cómo hacer que salga el agua para la tina.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 57:03

Chihiro comienza a aprender a valerse por si misma y ha hacer tareas un poco pesadas para hacerse valer dentro de la casa de baños.

Momento 12: Chihiro se enfrenta al dios del río



Fig. 48. Chihiro limpia al dios del río

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:02:05

Chihiro comienza a trabajar asumiendo responsabilidades y a frotando las dificultades que se le presentan con energía, ayudando a otros y siendo amable con sus compañeros de trabajo: Esto hace que su personalidad se fortalezca, convirtiéndose en una niña autosuficiente y valiente.

Momento 13: Chihiro sacando la suciedad de dios del rio.



Fig. 49. Chihiro limpia al dios del rio

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:02:51

En este momento de la historia además de que podemos observar como Chihiro se convierte en una niña fuerte y valiente que se enfrenta a un dios sucio, también podemos observar el amor que tiene el director por la naturaleza y como representa el medio ambiente lleno de contaminación.

Lin llega a ayudar a Chihiro y esta le dice que se le clavo una espina

-Lin: *¡Sen! Sen ¿Dónde estás?*

-Chihiro: *¡Lin!*

-Lin: *¿estás bien? ¡le pedí a Kamaji que nos diera toda el agua! Nos envió el mejor baño de hiervas*

-Chihiro: *gracias. Se le clavo una espina.*

-Lin: *¿una espina?*

-Chihiro: está tan dentro que no sale.

-Yubaba: ¿espina? ¿dijo espina? Reúne a los empleados abajo. Date prisa. Sen, Lin, ese no es un espíritu maloliente. Tomen esta cuerda

-Chihiro: si, señora

Chihiro intenta hacerle un nudo a la cuerda, y Lin la ayuda

-Yubaba: sujétala fuerte.

- Chihiro: si señora.

-Yubaba: dense prisa y traigan a las mujeres para que las ayuden

-Chihiro: ya la até.

-Yubaba: ¡Todos! ¡Todos juntos!... ¡Tiren!

Allí es donde Chihiro se da cuenta que no era una espina lo que tenía clavado, sino una bicicleta, ya que comienza a salir toda la basura.

Momento 14: Lin le comenta a Chihiro lo que está haciendo el nuevo huésped.



Fig. 50. Lin le comenta a Chihiro lo que está haciendo el nuevo huésped.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:11:13

Lin llama a Chihiro para que aproveche la oportunidad de que Yubaba está dormida para ir a que el nuevo huésped le de oro, pero Chihiro se niega diciendo que va a ir donde Kamaji, demostrando así que a ella no le interesa ni el oro ni las riquezas de ese mundo, su único objetivo es salvar a sus padres y recuperar su familia.

-Lin: ¡Sen!

-Chihiro: ¡Lin!

-Lin: justo venía a despertarte. Mira ¡Oro de verdad! Él me lo dio. Este cliente es todo un derrochón.

-Chihiro: ese huésped...

-Lin: ven Sen, Yubaba sigue durmiendo ¡Es tu oportunidad!

-Chihiro: voy a ver a Kamaji

-Lin: yo no iría en este momento. Esta de muy mal humor porque lo despertaron.

Momento 15: Chihiro llama a Haku mientras él está siendo atacado por figuras de papel.



Fig. 51. Chihiro llama a Haku mientras él está siendo atacado por figuras de papel

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:13:03

Chihiro intenta ayudar a Haku quien es atacado por figuras de papel, este entra al dormitorio donde Chihiro se encuentra y ella intenta cerrar la puerta, pero está atascada. Ella se asusta porque aquellas figuras se le pegan al cuerpo, pero después se sorprende al ver que solo es papel. Chihiro se sorprende al ver que Haku está convertido en dragón, y le pregunta si es él.

Haku está mal herido y ella le informa que los pájaros de papel ya se fueron y que se encuentra a salvo, Haku decide irse de aquel dormitorio para ir con Yubaba, dejando este todo lleno de sangre y Chihiro decide perseguirlo ya que piensa que si él va con ella morirá.

Podemos observar la actitud de Chihiro en el momento que se da cuenta que Haku está grave, su propósito es protegerlo, cueste lo que cueste y hacer que no muera, debido a que él es muy

importante para ella. Se evidencia la valentía y la perseverancia de proteger a las personas que ama.

Momento 16: Chihiro se niega a recibir el oro.



Fig. 52. Chihiro se niega a recibir el oro.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:15:18

Chihiro va en busca de Haku el cual está mal herido y en su camino se encuentra a él Sin cara, aquel huésped del que todos hablaban, ella le agradece por haberla ayudado antes, y él le comienza a ofrecer oro a Chihiro, pero esta se niega aceptarlo, diciendo que no lo necesita.

En esta escena se puede ver con más claridad como Chihiro no está interesada en las riquezas del lugar, sino en salvar a su amigo malherido, negando rotundamente y sin miedo ante lo que le están ofreciendo y que su actitud ha cambiado completamente desde que llegó. Ahora es una niña que toma decisiones y que no siente temor al decir que no o a las cosas a las que se debe enfrentar.

Momento 17: Chihiro cruza por un tubo.



Fig. 53. Chihiro cruza por un tubo.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:17:28

Chihiro en busca de Haku decide ir por un camino donde tiene que cruzar por un tubo, aquí vemos a una Chihiro mucho más valiente y decisiva, ya que a pesar de tener miedo por parte de lo que tiene que afrontar (o cruzar) esta tiene aún más miedo de perder a su amigo, así que antes de cruzar por el tubo mira su mano fijándose que esta está llena de la sangre de Haku y decide al fin cruzar aquel tubo.

Momento 18: Chihiro es atrapada por Bo el hijo de Yubaba



Fig. 54. Chihiro es atrapada por Bo el hijo de Yubaba.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:21:53

En este momento se puede observar como Chihiro está decidida a salvar a su amigo incluso enfrentándose a Bo, el bebé de Yubaba, quién quería que se quedara jugando con ella. Mostrando así lo mucho que había cambiado con el pasar del tiempo.

-Chihiro: ¡ay, suéltame! Gracias por ayudarme, pero estoy apurada, suéltame por favor.

-Bo: viniste a enfermarme.

-Chihiro: ¿ah?

-Bo: gérmenes malos afuera. Malos.

-Chihiro: soy humana. Quizá nunca viste un humano antes.

-Bo: te enfermaras afuera. Quédate conmigo y juega.

-Chihiro: ¿Estás enfermo?

-Bo: estoy aquí porque si voy afuera, me enfermare.

-Chihiro: te enfermaras si te quedas aquí adentro. Alguien que me importa mucho está realmente herido. Así que tengo que irme. Suéltame el brazo, por favor.

Momento 19: Chihiro encuentra a Haku



Fig. 55. Chihiro encuentra a Haku.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:22:33

Chihiro al ver que Yubaba se va, sale y se encuentra con un Haku casi moribundo y a los Kashira empujando a este hacia un pozo luego de que Yubaba les dijera que se deshicieran de él. Chihiro va con él y lo defiende de los Kashira y Urraca comienza a atacarla, Chihiro en ningún momento se apartó de Haku, recibiendo los golpes de esta.

Momento 20: Chihiro defiende a Haku de Zeniba



Fig. 56. Chihiro defiende a Haku de Zeniba.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:24:03

-Zeniba: este será nuestro secreto. Si le dices a alguien, te arranco la boca.

-Chihiro: ¿Quién eres?

-Zeniba: la hermana gemela de Yubaba. Gracias a ti, le eché un buen vistazo a este lugar y la pasé bien. Ahora, entrégame al dragón.

-Chihiro: ¿Qué quieres con Haku? Está malherido.

-Zeniba: ese dragón es un ladrón, es el lacayo de mi hermana. Robo un sello muy valioso de mi casa.

-Chihiro: ¡Haku nunca haría eso! Es muy bueno.

-Zeniba: todos los dragones son buenos. Buenos y estúpidos. Quiere aprender las hechicerías de mi hermana. Este chico hará lo que esa mujer avara quiere. Aléjate. Es

demasiado tarde para él, de todos modos, el sello estaba encantado... el que intente robarlo debe morir.

-Chihiro: *No, no puede.*

Momento 23: Chihiro le da el pastel de hiervas a Haku



Fig. 57. Chihiro le da el pastel de hiervas a Haku.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:24:03

Después de caer por el pozo Chihiro y Haku caen en donde trabaja Kamaji. Chihiro al ver a Haku tan malherido decide darle el pastel de hiervas que le regalo el dios del rio y que estaba guardando para darle a sus padres.

Momento 24: Chihiro pisa al bicho negro



Fig. 57. Chihiro pisa al bicho negro.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:27:23

Después de darle el pastel de hiervas a Haku este expulsó el sello junto con un bicho negro, el cual Chihiro persiguió y piso. Lo hace sin pensar, debido a que solo quería salvar a Haku.

Demostrando que la personalidad de Chihiro ha cambiado notoriamente y que sus objetivos los alcanzará sin preocuparse de nada.

Momento 25: Chihiro le dice a Kamaji que ira con Zeniba



Fig. 58. Chihiro le dice a Kamaji que ira con Zeniba.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:29:29

En este momento Chihiro le dice a Kamaji, que quiere ir donde Zeniba para darle el sello que se robó Haku, con el objetivo de que lo perdonase y lo salvara, debido a que para ella es demasiado importante su amigo y no quiere que le pasee nada.

-Chihiro: *Kamaji, voy a devolverle esto a la hermana de Yubaba. Se lo regresaré, me disculparé y le pediré que ayude a Haku. Dígame en donde vive.*

-Kamaji: *¿iras a lo de Zeniba? Es una bruja aterradora.*

-Chihiro: *por favor. Haku me ayudó. Y ahora quiero ayudarlo a él.*

-Kamaji: *puedes llegar sin problemas... pero para regresar... espérame aquí. Veamos... creo que está aquí.*

-Chihiro: *chicos necesito mi ropa y mis zapatos, por favor. -dice hablándole a los Susuwatari.*

Momento 26: Chihiro enfrenta a Sin Cara.



Fig. 59. Chihiro enfrenta a Sin Cara

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:33:29

Chihiro es cada vez más valiente y su único objetivo en estos momentos es salvar a Haku, así que no le queda más remedio que enfrentarse de lleno al Sin Cara, pidiéndole que por favor la dejase en paz para que ella pudiera salvar a su amigo.

-Sin Cara: *prueba esto, es delicioso ¿quieres un poco de oro? No le daré a nadie más. Ven aquí, Sen ¿Qué es lo que quieres? Dímelo.*

-Chihiro: *¿De dónde vienes? Debo irme a otro lugar ahora. Deberías volver al lugar del que viniste. No puedes ayudarme con lo que necesito. ¿dónde vives? ¿no tienes papá y mamá?*

-Sin Cara: *no quiero... me siento solo...*

-Chihiro: *¿no puedes regresar a tu casa?*

-Sin Cara: *quiero a Sen. Toma el oro.*

-Chihiro: ¿vas a comerme? - dice mientras Sin Cara acerca su mano llena de oro a la cara de Chihiro.

-Sin Cara: tómalo- Bo convertido en rata muerde al sin cara

-Chihiro: si vas a comerme, primero come esto. Lo guardaba para mis padres, pero puedes comértelo- El Sin Cara se come la otra mitad del pastel de hiervas y comienza a expulsar lo que había ingerido con anterioridad.

-Sin Cara: niña ¿Qué me diste? - Sin Cara persigue a Chihiro.

Momento 27: Chihiro se disculpa con Zeniba en nombre de Haku.



Fig. 60. Chihiro se disculpa con Zeniba en nombre de Haku.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:48:29

Chihiro llega a la casa de Zeniba, y lo único que quiere es disculparse con Zeniba para que rompa el hechizo que le hizo a Haku y que este se salve, incluyo llegando a pedir perdón en su nombre y esta le pregunta que, si sabe los que es el sello que lleva en la mano, a lo que

Chihiro le responde que no sabe lo que es, pero que es muy importante y se disculpa con Zeniba por lo que hizo Haku.

-Chihiro: Zeniba, Haku le robó esto. Se lo traje de vuelta.

-Zeniba: ¿sabes qué es esto?

-Chihiro: no, pero sé que es muy valioso. Vine a disculparme en nombre de Haku. Lo siento.

-Zeniba: ¿te sentías bien cuando lo llevabas?

-Chihiro: ¿Qué?

-Zeniba: ¿Qué pasa? El hechizo se rompió.

-Chihiro: perdón, me pare sobre ese bicho raro. Que estaba en el sello y lo aplaste.

-Zeniba: ¿lo aplastaste? -se ríe- mi hermana puso ese bicho en el dragón para controlar a su aprendiz. Lo aplastaste- ríe de nuevo- siéntate

Momento 28: Chihiro se reencuentra con Haku.



Fig. 61. Chihiro se reencuentra con Haku.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:52:06

Cuando Chihiro le dice a Zeniba que se quiere ir ya que está preocupada por Haku, Zeniba le dice que espere un poco más y le entrega una liga para el cabello que estaba hilando y le dice que esta la va a proteger. Cuando Chihiro se está poniendo la liga, lleva alguien a la casa de Zeniba, a lo que esta le dice a Chihiro que lo haga pasar; Chihiro abre la puerta y resulta ser que el invitado es Haku, Chihiro corre a su encuentro, lo abraza y le pregunta si está bien, si no está herido. Haku se disculpa con Zeniba y esta le dice que no lo culpa por lo que hizo y solo le pide que proteja a Chihiro.

Chihiro se despide de Zeniba y esta le dice que está segura que ella podrá con todo. Chihiro le dice que ese es su verdadero nombre

Momento 29: Chihiro se enfrenta a Yubaba.

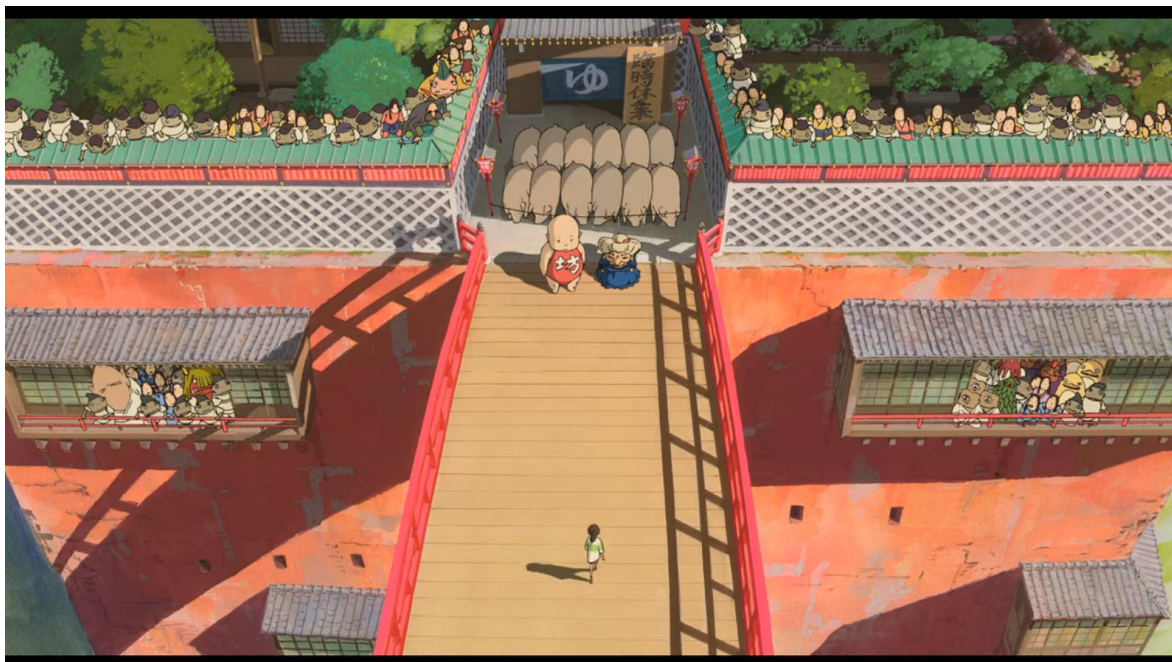


Fig. 61. Chihiro se enfrenta a Yubaba.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:56:41

Este es el momento más crucial de la película, debido a que es aquí que ella enfrenta su mayor miedo que es Yubaba y es donde le permiten recuperar a sus padres.

Chihiro se convirtió en una niña obediente, responsable, valiente, bondadosa y capaz de hacer todo lo que se propone. Sobre todas las cosas se volvió una niña muy independiente e inteligente que poco a poco cumplió su principal objetivo.

Al llegar a la casa de Baños Yubaba Recibe a Chihiro.

-Chihiro: *abuela.*

-Yubaba: *¿abuela?*

-Chihiro: *yo iré hacia ti. Haku me conto sobre esa regla.*

-Yubaba: *al menos, tienes agallas. Aquí está tu contrato, ven aquí. Ya vengo bebe.*

-Chihiro: no te preocupes – hablándole a Bo.

-Yubaba: ¿puedes adivinar quienes son tus padres? Solo tienes una oportunidad. Si adivinas, los liberare.

-Chihiro: abuela, no sirve de nada. Mis padres no están aquí.

-Yubaba: ¿no están aquí? ¿esa es tu respuesta?

-Chihiro: sí.

Momento 30: Chihiro se reencuentra con sus padres

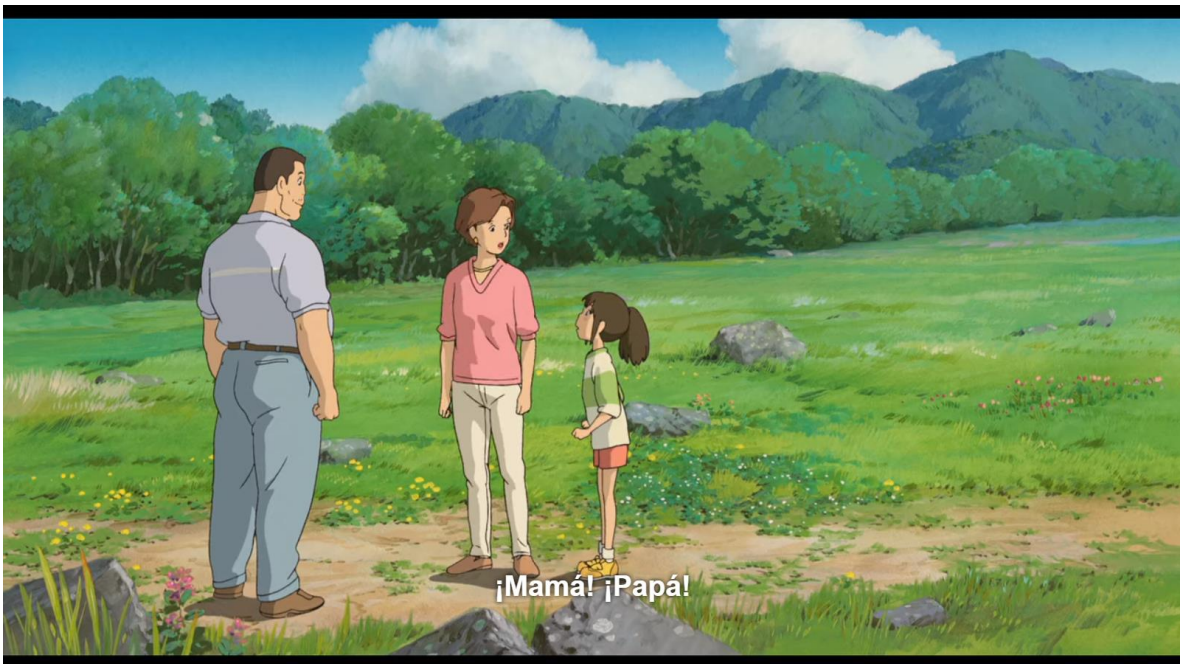


Fig. 62. Chihiro se reencuentra con sus padres

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:59:21

Chihiro se reencuentra con sus padres, pero estos no recuerdan nada de lo ocurrido. Y ella decide irse para nunca regresar. Pero ya es una niña muy segura de sí misma y valiente, lo único que le importan son las personas a las que ama.

-Chihiro: ¡mamá! ¡papá!

-Mamá: no puedes irte así.

-Papá: vamos.

1.1. Características de Yubaba

Nombre: Yubaba (エボシ御前 *Eboshi Gozen?*).

Apariencia: Tiene apariencia de vieja, aunque no se sabe con exactitud su cuantos años tiene, se asume que son siglos. Entre sus rasgos físicos, aparte de su gran tamaño, destaca su verruga en la mitad de su rostro que recuerda al Bindi de la cultura india, aunque posiblemente no tenga relación alguna. Su cabello color ceniza lo mantiene recogido la mayoría del tiempo, sin embargo, naturalmente es largo y puede cubrir su cuerpo casi por completo; también lo utiliza como una extensión de sí misma y controlarlo a voluntad. Es una bruja ostentosa, pues le encanta lucir anillos, pulseras, collares y aretes de piedras preciosas o metales extraños. Posee un vestido muy coloquial color azul plata.

Motivación: Tener mucho dinero y tener la mejor casa de baños.

Carácter: Yubaba se presenta como una bruja quien es la antagonista principal además de dueña de La casa de Baños. Su primer vistazo con Chihiro es en su oficina, en donde nos da a conocer su personalidad dominante y posesiva, se da a entender que es una bruja con poderes y habilidades sobrenaturales entre las cuales se encuentran; telequinesis, control de materia orgánica, transformaciones, elaboración de pociones, maleficios, embrujos, levitación.

La primera aparición de Yubaba se da cuando ella le da el contrato a Chihiro para que se quede trabajando en la casa de baños. Desde el inicio podemos ver su autoridad y capacidad de liderazgo para dirigir los baños de los dioses. Además, podemos ver que tiene poderes mágicos y que con ellos puede ver todo lo que ahí ocurre.

Momento 1: Yubaba conoce a Chihiro.



Fig. 63. Yubaba conoce a Chihiro.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 35:27

Yubaba hace entrar a Chihiro a su recinto y esta le dice quiere trabajar en ese lugar y ella le cierra la boca con un hechizo diciéndole que ella es muy debilucha para trabajar allí y que ese lugar no es para humanos. Aquí se entiende que Yubaba es una mujer fuerte, ambiciosa y que solo adueñarse del alma de los otros seres para ser la bruja más poderosa.

-Chihiro: eh... por favor, déjeme trabajar aquí.

-Yubaba: deja de mascullar. Eres una debilucha inútil, además, este lugar no es para humanos. Es una casa de baño, donde ocho millones de espíritus pueden venir a relajarse. Tus padres fueron muy sinvergüenzas ¡engulleron la comida de nuestros huéspedes como cerdos! Solo postres, diría yo. Y tú tampoco volverás a ver...tu mundo. Serías una cerdita encantadora. O quizás un trozo de carbón. Veo que estas temblando. De hecho, me asombra que hayas llegado tan lejos. Alguien debe haberte ayudado. Debo agradecerle a tu amigo ¿Quién fue, querida? Puedes decírmelo

- Chihiro: por favor, déjeme trabajar a aquí

-Yubaba: ¡basta con eso!

-Chihiro: ¡quiero trabajar aquí!

-Yubaba: ¡Cállate! ¿Por qué debería contratarte? Es obvio que eres una llorona consentida y perezosa, y para colmo, estúpida. No tengo nada para ti. Olvídalo. Tengo todos los sirvientes que necesito. O quizá quieres hacer el peor trabajo que tengo hasta dar el último aliento.

Momento 2: Yubaba acepta a Chihiro para trabajar en la casa de baños.

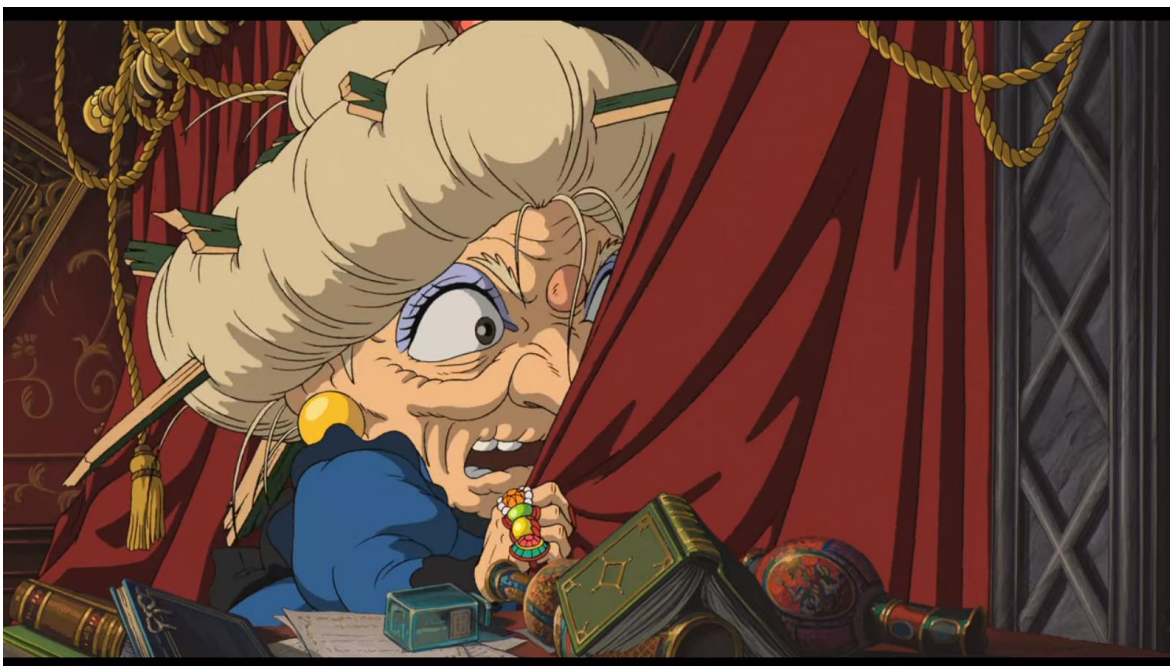


Fig. 63. Yubaba acepta a Chihiro para trabajar en la casa de baños.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 38:58

En este momento vemos una Yubaba diferente, ya no es esa mujer fría que solo quiere acabar con los que se interpongan en su camino, es una mujer que le importa la vida de su hijo y que hace todo para complacer sus caprichos.

-Yubaba: *¿Qué? ¿sigues aquí? ¡fuera!*

-Chihiro: *quiero trabajar aquí.*

-Yubaba: *no grites. Ya voy... buen chico. Ya está, ya está.*

-Chihiro: *¡déjeme trabajar aquí, por favor!*

-Yubaba: *está bien, solo baja la voz. Ya está, ya está. Tu contrato. Fírmalo. Te pondré a trabajar. Pero si llego a escuchar una sola queja de ti, te convertiré en una cerdita de inmediato.*

Momento 3: Yubaba sabe que algo se acerca a la casa de baños.



Fig. 64. Yubaba sabe que algo se acerca a la casa de baños.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 54:48

Se acerca el Dios del río, pero lo confunde con un espíritu maloliente y hace que Chihiro se encargue de él y lo saque rápidamente de allí. Cuando Yubaba se da cuenta de que ese espíritu es el Dios del río, le entrega una cuerda a Chihiro, hace que la ate al Dios de río y hace que

todos los empleados de la casa de baños jalen la cuerda y logran desenredar aquello que el Dios del río tenía atascado. Los empleados comienzan a tomar el oro que el Dios del río dejó, y Yubaba les grita que se queden quietos, que el cliente aún no se ha ido, le pide a Chihiro que se aparte del medio y manda a que abran las puertas para que el Dios del río salga.

En esta escena podemos observar que Yubaba es una mujer poderosa y que no le tiene miedo a lo que tenga con tal ella de que sus clientes le dejen mucho dinero y joyas. A Yubaba no le importa si sus empleados mueren, lo único que le importa a ella que su casa de baños espiritual sea famosa y ella tener una muy buena reputación

-empleado: ¿estará bien sola?

-Yubaba: ¿quieres ir en su lugar?

Momento 5: Yubaba se entera que su bebé está con Chihiro



Fig. 65. Yubaba sabe que algo se acerca a la casa de baños.

Fuente: Netflix.com. El Viaje de Chihiro: minuto 1:44:41

En este momento se ve la verdadera personalidad de Yubaba, lo que haría por la única cosa que le importa en el mundo, que es su bebé y demuestra que cambiaría lo que sea por su bienestar, demostrando que es una bruja con sentimientos bondadosos también

Yubaba cree que Chihiro escapo y dejo a sus padres después de lo del incidente del Sin cara.

-Yubaba: *este oro apenas cubrirá los daños. Que tonta es Sen. Me costó una fortuna*

-Empleado 1: *pero, después de todo, Sen nos salvó.*

-Yubaba: *¡silencio! Ella empezó todo y ahora huyó ¡hasta abandono a sus propios padres! A esta altura ya deben estar gordos. Háganlos panceta o jamón.*

-Haku: *espere, por favor.*

-Empleado 2: *maestro Haku.*

-Yubaba: *¿Qué? ¿sigues vivo?*

-Haku: *todavía no puede ver que ha perdido algo valioso.*

-Yubaba: *no te hagas el listo conmigo. ¿desde cuando hablas así?*

Yubaba sospecha de algo y mira el oro que tiene, al igual que los empleados, ella cree que Haku la está retando, pero este la mira con aún más seriedad, Yubaba mira al bebe y se da cuenta que no es este a lo que ella empieza a buscarlo y comprende que no está en ese lugar. Se enfurece y le exige a Haku decir donde se encuentra el bebé.

-Yubaba: *¡tú! ¡dime! ¿Dónde escondiste a mi bebé?*

-Haku: *esta con Zeniba.*

-Yubaba: *¿Zeniba? Entiendo, esa bruja maldita. Así que piensa que me ha vencido ¿Cuál es tu plan?*

-Haku: *traeré al bebe de vuelta. Pero a cambio regresa a Sen y a sus padres al mundo de los humanos.*

-Yubaba: ¿y tú? ¡te hare pedazos cuando los envíe de regreso!

Contrastes entre los personajes femeninos protagonistas a través de sus personalidades y comportamientos desarrollados en la narrativa cinematográfica de ambas películas

Luego de realizar el análisis individual de las protagonistas y antagonistas de cada película, es necesario contrastar sus personalidades y comportamientos, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla cada historia, la edad de los personajes objeto de análisis y sus habilidades.

Argumentos centrales de las películas

El conflicto central de La Princesa Mononoke gira entorno a la defensa del medio ambiente, una guerra entre humanos que buscan la modernización de su aldea y espíritus que pretenden evitar la destrucción del bosque. Por otro lado, en el viaje de Chihiro, la historia se centra en una niña que quiere salvar a sus padres y romper con la maldición de la identidad (robarles el nombre a las personas para esclavizarla).

Los contextos en los que se desarrollan las historias son completamente diferentes, tanto en la época en que se desenvuelven, teniendo en cuenta que La Princesa Mononoke se desarrolla en era Muromachi, donde la mujer no era considerada parte importante de la sociedad y a pesar de esto el director las representa en puestos autoritarios y les otorga el poder; en este mismo sentido en el viaje de Chihiro, a pesar de estar en una época más avanzada, como son los 90, la mujer sigue siendo vista en sus antiguos roles encargadas del cuidado y las labores domésticas. Sin embargo, el director nuevamente les otorga el poder de decisión y el control sobre su propia vida y la vida de otros.

Conflictos y motivaciones

Cada uno de los personajes tiene sus propios desafíos, pero van direccionado a la evolución personal para el cumplimiento de sus objetivos. En el caso de La Princesa Mononoke

teniendo en cuenta que es una adolescente entre los 16 y 17 años su personalidad está un poco más forjada por lo que sus acciones son un poco más maduras y demandantes, cabe destacar que San (La Princesa Mononoke) entra en el grupo de las guerreras adolescentes, por lo que las formas de resolver los conflictos van de la mano de enfrentamientos físicos. Para San sus objetivos de cuidar al bosque son más importantes que sus propios sentimientos, esto lo deja claro cuando al final de la película decide irse con el clan de los lobos en vez de Ashitaka.

Por otro lado, para El Viaje de Chihiro la evolución personal y psicológica de Chihiro es evidente a lo largo de toda la película, teniendo en cuenta que Chihiro es una niña de 10 años, que tiene muchas inseguridades y apenas inicia el proceso de enfrentarse a la sociedad y asumir responsabilidades. En la película Chihiro empieza a dar una transformación debido a que pasa de ser una niña muy desorientada, cobarde y caprichosa a una niña, trabajadora, valiente, segura de sí misma, independiente de sus padres a tal punto que ella es la encargada de salvarlos.

Antagonistas

En ambas producciones fílmicas, la figura antagonista está lejos de la imagen del clásico villano a tal punto de que estos dos, pueden ser vistos como ejemplo. En el caso puntual de estas películas los personajes son mujeres en La princesa Mononoke encontramos a Lady Eboshi y en El viaje de Chihiro a Yubaba, mujeres que se caracterizan por fuertes, independientes, con habilidades para la lucha y el manejo de las armas, la capacidad de dirigir tanto aldeas (Lady Eboshi) como negocios de espíritus (Yubaba), en las que puedan dirigir o dominar las personas de su alrededor y hacerse cargo de sus tareas aunque su objetivo principal dista, debido a que Lady Eboshi desea el poder en su mundo para ayudar a todos en su aldea y Yubaba busca el poder controlar a las demás personas para su beneficio ambas buscan ser respetadas y reconocidas.

XI. CONCLUSIÓN

Desde el principio de los tiempos la imagen de la mujer ha sido concebida bajo los parámetros de la cosmovisión masculina, donde le han sido otorgados roles específicos que implican su subordinación, puesto que generalmente son las encargadas del cuidado del hogar, la familia, y dependen estrictamente de un hombre tanto a nivel económico como emocional. Todos estos roles otorgados a lo femenino y a lo masculino impuestos por la sociedad han sido reproducidos a través de los medios de comunicación, el arte, la literatura, el cine, etc.

Estos discursos utilizados en las producciones mencionadas hacen alusión a la hipótesis de la discursividad la cual sostiene que “toda producción de sentido es necesariamente social: no se puede describir ni explicar satisfactoriamente un proceso significativo, sin explicar sus condiciones sociales productivas” (Verón,1993). Como lo expusimos en el análisis de nuestro primer objetivo, el director intenta hacer una crítica social de la situación que estaba viviendo Japón en ese momento. Procurando exponer sus ideales y opiniones a través de las mismas.

En consiguiente, resulta necesario utilizar herramientas que permitan el análisis de los discursos transmitidos en las distintas esferas sociales, las cuales mantienen vigente las concepciones de hombre y mujer. A lo largo de la investigación, evidenciamos cómo los discursos funcionan como una herramienta fundamental al estructurar, difundir y exponer pensamientos e ideologías presentes en la construcción de las sociedades.

De igual manera, en este proyecto de investigación se analizó detenidamente el discurso utilizado por el director japonés Hayao Miyazaki en sus producciones fílmicas, La Princesa Mononoke y El viaje de Chihiro a través de una revisión minuciosa de los diálogos, actitudes y acciones de los personajes femeninos en relación al entorno en el que se desarrollaron las películas en las que se pudo observar, que se realiza una representación de la mujer diferente a la tradicional, otorgándole a la mayoría de sus personajes femeninos características propias de un héroe que para la sociedad son consideradas exclusivas de los hombres. En consecuencia, a las perspectivas propuestas por el director, sus producciones han sido criticadas en su país porque difieren de su cultura.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos destacar que el director ha aportado al anime un nuevo concepto de lo femenino, alejado de la sexualización de la mujer y su sometimiento, debido a que le da prioridad a la imagen de una mujer capaz e independiente, que cumple con todos sus objetivos y que su motivación principal no es conseguir el amor de un hombre. Además de que obtienen puestos que ostentan poder y liderazgo, desde muy temprana edad.

Para el desarrollo de esta investigación resultó necesario tocar tres puntos clave: en primera instancia el contexto socio cultural de Japón en el momento de producción y emisión de las películas, en el sé que logró evidenciar la influencia que tuvo la situación política, social, cultural y económica de Japón dentro del argumento de ambas películas, puesto que el director Hayao Miyazaki a través de los filmes realiza una crítica social a lo que sucedía en este momento.

En el segundo punto, analizamos la cosmovisión y la motivación del director que nos permitió conocer y entender el porqué de los mensajes transmitidos y su insistencia en otorgarle poder a la mujer al exaltar su labor en medio de la sociedad, corroborando que su papel es un factor esencial para el desarrollo de la historia dentro y fuera de las pantallas. Como resultado de este análisis, se conoció que sus obras están basadas en sus creencias, vivencias personales y la influencia significativa de sus padres.

El tercer punto clave fue analizar cada una de las películas en estudio, en este caso fueron La princesa Mononoke y El Viaje de Chihiro en las cuales se pudo observar las diferentes características y matices que le da a sus personajes principales reafirmando el valor que tiene la mujer dentro de sus producciones y cómo ellas a pesar de ser chicas jóvenes consiguen lograr sus objetivos. Aunque ambas protagonistas son muy diferentes, a la vez muy similares al momento de actuar contra aquello que les importa, demostrando así que sus prioridades van enfocadas en vivir aventuras, crecer, luchar por sus amigos y sobre todo ser ellas mismas.

Estas películas cada protagonista decide actuar y participar de los diferentes acontecimientos de acuerdo con sus pensamientos, emociones y circunstancias, desempeñando papeles activos muy importantes y representativos dentro de las producciones.

En ambos filmes, la aventura funciona como una herramienta de transformación, que le permite a la protagonista el descubrimiento y evolución de su ser, el desenlace de esta travesía trae consigo un cambio en el carácter, la actitud y la forma de afrontar las dificultades que se le presentan a cada protagonista, estas se convierten en mujeres seguras, valientes, dueñas de sus vidas y de sus decisiones capaces de enfrentarse a la sociedad.

El mundo cinematográfico del director Hayao Miyazaki ha marcado un antes y un después en la realización del cine animado al demostrar que el hombre no siempre debe ser el salvador de la mujer, sino que puede cumplir un papel de ayudante, en el que no busca menos preciar a su compañera, antes bien motivarla y acompañarla en el desarrollo de sus metas. Cabe destacar que una de las motivaciones principales de Hayao Miyazaki es transmitirles a los niños mensajes que rompan con los paradigmas impuestos y que creen sus propias concepciones del mundo a través de experiencias propias.

Podemos decir que el director Hayao Miyazaki crea un mundo completamente diferente, en el cual para pertenecer a él debes tener amor por la naturaleza y sobre todo por la mujer, la cual representa el epicentro de todas sus 51 películas y que encaja perfectamente en su visión de un mundo ideal. Más allá de discurso de lo femenino que él deja ver en sus producciones, el director pretende que cada espectador se sienta identificado con las acciones de sus protagonistas, las cuales las representa como jóvenes comunes que son fuertes, apasionadas y luchadoras, que siempre podrán encontrar un camino para avanzar en medio de las dificultades.

Para concluir, destacaremos el hecho de que muchas de nuestras hipótesis con respecto al discurso utilizado por el director, resultaron acertadas en relación a la representación que hace de la mujer, lo que resultó gratificante debido a que los contenidos expuestos en estas producciones le dan al espectador una visión de la mujer alejada de las cosmovisiones masculinas tradicionales, resaltando el hecho de que la mayoría del público objetivo se encuentra en edades de niñez y adolescencia, momento crucial en el que se desarrollan los diferentes estereotipos y roles sociales. Son estos contenidos los que permiten cambios estructurales en las sociedades, que son entendidos a través de los análisis del discurso.

XII. BIBLIOGRAFIA

(1997). Película La princesa Mononoke | 20minutos.es. 20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/691/la-princesa-mononoke/>

Aguilera Gallardo, N. (2017). La diversidad en la animación audiovisual infantil. Estudio de los personajes y las familias representados en las películas galardonadas en los Premios Goya 2006-2016 (Doctorado). Universidad de Granada.

Alfara Góngora María del Mar. Estereotipos y roles: mujeres en el cine, universidad de Granada, 2012.

Américo, m., chade de grande, f., & tobgyal da silva, j. f. (2015, marzo). Un acercamiento al eduentretenimiento. *Questión*, 1(Nº 45). Recuperado de <https://www.academia.edu>.

Análisis del discurso - Wikipedia, la enciclopedia libre. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado 3 de junio de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_del_discurso

Anime • Definición y Qué es 2020. (s. f.). Recuperado 1 de junio de 2020, de <https://definicionyque.es/anime/>

Anjhara Gómez Aragón [editora]: Japón y Occidente. El Patrimonio Cultural como punto de encuentro. Sevilla: Aconcagua Libros, 2016. ISBN: 978-84-943237-5-1

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2015. Actualizado: 2017. Definición de anime (<https://definicion.de/anime/>).

Ávila, R. (2007). La lengua y los hablantes. México: Trillas.

Berrio, Andrés El Comunicador en el Entorno Digital, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

Blogs Unileon. (s. f.). GLOSARIO CONCEPTOS BÁSICOS. Recuperado 1 de junio de 2020, de <https://blogs.unileon.es/educa/files/2016/07/Glosario.pdf>

Castejón Leorza, María. Mujeres y cine. las fuentes cinematográficas, para el avance de la historia de las mujeres universidad de la roja, 2005.

Castelli-Olvera, A. & Valles Ruiz, R. (2015). Representaciones femeninas en el cine: poder y género en la película Rosario Tijeras. *Jangwa Pana*, 14, 46 - 58.

Černý, J. (2002). Introducción al estudio de la lengua. España: Universidad de Extremadura.

Chihiro Ogino | Wiki Elviajedechihiro | Fandom. (s. f.). Wiki Elviajedechihiro. Recuperado 16 de noviembre de 2020, de https://elviajedechihiro.fandom.com/es/wiki/Chihiro_Ogino

Cobos, Tania Lucía (2010). Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en américa latina. *Razón y Palabra*, (72), [fecha de Consulta 7 de abril de 2020]. ISSN: 1605-4806. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199514906046>

Cultura de Japón: influencias, religión y características. (2020, marzo 10). Recuperado 2 de junio de 2020, de <https://www.caracteristicas.co/cultura-de-japon/>

El papel de la mujer en la sociedad japonesa. Ryuhikai. (2020). Consultado el 3 de noviembre de 2020, en <https://www.ryuhikai.com/papel-la-mujer-la-sociedad-japonesa/>.

El viaje de Chihiro (2001). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 16 de noviembre de 2020, de <https://www.filmaffinity.com/es/film759533.html>

Felipe López, Ricardo Alfonso. Influencia del Anime en el Cine de Acción. Vol. 21 Año 2010. 14.02.2011. ISSN: 1575-9733.

Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Diseños fenomenológicos. *Metodología de la investigación*, (6), 493-496. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

<content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Fueyo Gutiérrez, Aquilina & Fernández del Castro, José Ignacio (2012). Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la Educación para el Desarrollo.

Gabriela, Castellanos. (s. f.). ¿EXISTE LA MUJER? GÉNERO, LENGUAJE y CULTURA*. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://www.caladona.org/grups/uploads/2008/01/existe-la-mujer-genro-lenguaje-y-cultura.pdf>

GARCÍA, A. L. (2016). *De la historia de las mujeres a la historia del género From Women's History to History of Gender Ana Lidia García-Peña **
analidiag@prodigy.net.mx Universidad Autónoma del Estado de México.

Goyeneche-Gómez, E. diciembre de 2012. Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual.

Influencia - Wikipedia, la enciclopedia libre. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Influencia>

Jakobson, R. (1960). Closing statement: linguistics and poetics. En T. Sebeok(Ed.), *Style in Language* (pp. 350-77). Cambridge, MA: MIT Press.

Jakobson, Roman “Ensayos de lingüística general” XVI Poética y lingüística, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag. 352 16 Jakobson, Roman “Ensayos de lingüística general” XVI Poética y lingüística, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag. 352 47

La mujer en Japón. Artículo Línea. Disponible en: <http://distintosenlaigualdad.org/imagenes/documentos/cuadernillos%20talleres/mujer%20en%20el%20mundo%204%20w.pdf> [consultado el 07/04/2020].

La princesa Mononoke (1997). (s. f.). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film890814.html>

Lanzaco, F., (2012), La mujer japonesa: un esbozo a través de la historia, Madrid, España: verbum

Lectura, C. (2020). El papel de la mujer en Japón. Club virtual de lectura. Retrieved 3 November 2020, from <https://ciberclublectura.wordpress.com/2018/12/04/el-papel-de-la-mujer-en-japon/>.

GARCÍA, A. L. (2016). De la historia de las mujeres a la historia del género From Women's History to History of Gender Ana Lidia García-Peña * analidiag@prodigy.net.mx
Universidad Autónoma del Estado de México

Martínez, Enrique. Sánchez, Salanova. Mujeres, miradas y estereotipos en el cine. Portal de la educomunicación. Recuperado de:
https://educomunicacion.es/articulos/mujer_estereotipo_cine.htm

Meersohn, C. 2005. Introducción Teun Van Dijk. Análisis de Discurso. Cinta Mohebio 24, 288-302.

<https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26075/27380> Miró, Francisc. Guerreras, princesas y brujas: ocho paradigmas de heroínas Ghibli. Abril 4 de 2016. Lugar de publicación: Canino. Recuperado de:
<https://www.caninomag.es/guerreras-princesas-y-brujas-ocho-paradigmas-de-heroinas-ghibli/>

Olano, o. (1989). El análisis del discurso. Introducción teórica. Epos, 5, 81-97.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/viewFile/9656/9202>

Miyamoto, Michiko (2006). "Un trabajo menor para la mujer." (en: Cuadernos de Japón, vol.XIX, nro.3, pp.43-47)

Onaha, Cecilia (2007). La mujer japonesa en el Japón moderno (siglos XIX y XX). - La construcción de su imagen -. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Pardo, Alejandro. "Cine y sociedad en David Puttnam". Comunicación y Sociedad. 1998, Vol XI, N°2, p. 53-90.

PAUL, R., & ELDER, L. (s. f.). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Recuperado 1 de junio de 2020, de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Pedraza Martínez, I., & Matey Touza, S. (2015). A través de la mente de Hayao Miyazaki (pregrado). INS LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER.

Pedraza, I., & Matey, S. (2015). A través de la mente de Hayao Miyazaki. https://www.edubcn.cat/rcs_gene/treballs_recerca/2014-2015-03-2-TR_baixa.pdf

Película infantil - Wikipedia, la enciclopedia libre. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado 3 de junio de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_infantil#:~:text=Una%20pel%C3%ADcula%20infantil%20es%20una,y%20a%20su%20nivel%20de%20comprensi%C3%B3n.&text=A%20partir%20de%20los%20a%C3%B3s,veces%20con%20tem%C3%A1ticas%20m%C3%A1s%20complejas.

Pereira Domínguez, Ma Carmen. Cine y educación social, Universidad de Vigo. 2005.

Perez Guerrero Ana María, La aportación de los personajes femeninos al universo de Hayao Miyazaki. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Psicología social (sociología). (s. f.). Recuperado 1 de junio de 2020, de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14289/1/TEMA%205.%20ESTEREOTIPOS%20Y%20PREJUICIOS.pdf>

Punto J. (s. f.). Recuperado 1 de junio de 2020, de http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/1265_ONGS262-1-2.pdf

Raya Bravo, Irene.. Universidad de Sevilla. Facultad de comunicación. España 2017.

Raya Ramos Eva Eloísa. El cine, recurso educativo. Marzo del 2010. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7057.pdf>

¿Qué es la perspectiva de género y por qué es necesario implementarla? (s. f.). gob.mx.
<https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-por-que-es-necesario-implementarla#:~:text=De%20acuerdo%20con%20la%20Ley,en%20las%20diferencias%20biol%C3%B3gicas%20entre>

S. (s. f.). El viaje de Chihiro. SensaCine.com. Recuperado 16 de noviembre de 2020, de <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-37485/>

Soledad Castro León, Victoria. la representación de los personajes femeninos de las películas de Hayao Miyazaki: La princesa Mononoke (1997) El viaje de Chihiro (2001) el castillo ambulante (2004). Pontificia Universidad Católica De Ecuador. facultad de comunicación, lingüística y literatura escuela de comunicación. quito, 2018.

Soriano Palop, C. (2016). Evolución de la figura femenina en las producciones Disney De Blanca nieves a Mulán y Elsa (Pregrado comunicación audiovisual). Universitat Jaume.

Suarez Alcalá, Valentina. Análisis de la figura femenina en el viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de humanidades y educación. Escuela de comunicación Social. Caracas. Abril 2015.

Universidad De Colima. (s. f.). Universidad De Colima. Recuperado 14 de julio de 2020, de <https://recursos.ucol.mx/tesis/fenomenologia.php>

Universidad Diego Portales. (2015). Historia de la Lucha contra la Discriminación de Género. *MOOC CHILE*, 1(1). Recuperado de <https://www.moocchile.com>

Van Dijk, T. (1985). Introduction: discourse as a new cross-discipline. En T. Van Dijk (Ed.), *Handbook of Discourse Analysis, 1: Disciplines of Discourse* (pp.1-10). New York: Academic Press

Mella, O. (200-07). Grupos Focales- Técnicas de investigación cualitativa. Recuperado 14 de julio de 2020, de <http://files.palенque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>

Bustillo Ramírez, M. (2013, julio 1). Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6º de Primaria. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net>

(2014, septiembre 1). “El héroe de las mil caras”, 1949. Joseph Campbell. Recuperado 3 de junio de 2020, de <http://unpocodesabiduria21.blogspot.com/2014/09/el-heroe-de-las-mil-caras-1949-joseph.html>

El Universal. (2014, octubre 11). La mujer en la sociedad. *www.eluniversal.com.co*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.co>.

Significado de Rol. (2017, abril 7). Recuperado 2 de junio de 2020, de <https://www.significados.com/rol/>

RPP Noticias. (2018, agosto 26). ¿Qué es la igualdad de género? Esta es la definición de la Unesco. *RPP*. Recuperado de <https://rpp.pe>

Significado de Análisis. (2019, julio 11). Recuperado 2 de junio de 2020, de <https://www.significados.com/analisis/>

López, A., 2020. Georges Méliès, El Mago Que Convirtió El Cine En Arte, Fantasía Y Espectáculo. [online] EL PAÍS. Available at: <https://elpais.com/cultura/2018/05/03/actualidad/1525328820_070614.html>

Madrid, A. P. (2020b, febrero 8). Influencia del cine sobre la conducta - Aesthesis || Psicólogos en Madrid. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/influencia-cine-sobre-conducta/>

Vogler, C. (2002). *El Viaje Del Escritor* (2.a ed.). Barcelona, España: Robinbook.

- MULLOR, M. (2017, 21 mayo). Fotogramas. fotogramas.
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a18910120/la-princesa-mononoke-20-anos-del-clasico-ecologista-de-hayao-miyazaki/>
- Martinez Zuluaga, J. D. (2015, 25 mayo). La filosofía del viento: un análisis del lenguaje en el cine de Hayao Miyazaki. revistasum.com.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/hojalata/article/view/779>
- S. (2015, 1 julio). Significado de Cine. Significados.
<https://www.significados.com/cine/>
- ABCeconomía. (2015, 12 agosto). ABCeconomía.
<https://www.abc.es/economia/20150610/abci-decada-perdida-japon-201506092001.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Pascual, J. A. (2018, 15 septiembre). Curiosidades de La Princesa Mononoke, la obra maestra de la animación japonesa. ComputerHoy.
<https://computerhoy.com/reportajes/entretenimiento/curiosidades-princesa-mononoke-obra-maestra-animacion-japonesa-297747>
- Jimeno, R. (2017, 28 septiembre). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. Revista de la Universidad Complutense de Madrid. <https://revistas.ucm.es/>
- Señal Colombia. (2020, 11 noviembre). ¿Quién es Hayao Miyazaki? MisenalTV.
<https://www.misenal.tv/hayao-miyazaki-director-cine-japones>
- Wikipedia. (2020, 13 noviembre). Hayao Miyazaki. Wikipedia, la enciclopedia libre.
https://es.wikipedia.org/wiki/Hayao_Miyazaki#Primeros_a%C3%B1os
- Tiquet, M. (2016, 17 noviembre). Datos curiosos que deberías saber de El viaje de Chihiro. Tomatazos. <https://www.tomatazos.com/articulos/222096/Datos-curiosos-que-deberias-saber-de-El-viaje-de-Chihiro>

Tuñón, Julia (1990), “Las mujeres y su historia. Balance, problemas y perspectivas”, en Elena Urrutia (coord.), Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México. Aporte desde diversas disciplinas, México, Colmex, pp. 375-411.

XIII. ANEXOS