



Transformación de la Práctica Pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín

“Elevando el Barrilete”



Transformación de la Práctica Pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín.

“Elevando el Barrilete”

AUTORES

KAROL JOSEF BARRETO SIMONS

JOSE FRANCISCO SALAS ECHEVERRY

LILIANA INES VALENCIA POLO

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Cartagena de Indias D. T. y C

2020



Transformación de la Práctica Pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín (IEMGSM).

“Elevando el Barrilete”

Trabajo de grado para obtener el título de Magíster en Educación

AUTORES

KAROL JOSEF BARRETO SIMONS

JOSE FRANCISCO SALAS ECHEVERRY

LILIANA INES VALENCIA POLO

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO:

MG. ALEJANDRA BELLO GUERRERO

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Cartagena de Indias D. T. y C

2020



Universidad de Cartagena

Maestría en Educación

Con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

DIRECTORA

Alejandra Bello Guerrero, M. Sc.

Sistematización de Experiencia Pedagógica

Transformación de la Práctica Pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín. “Elevando el Barrilete”

Línea de Investigación Formación y Desarrollo del Profesorado

Grupo RUECA

Rector

Ezequiel Antonio Fernández Castilla

Coordinadores

Dubis Aleida González

Oscar Wilches

Wilmer Castilla San Martín

Freddy Orozco

Rolando Senior

Docentes Maestros

Karol Josef Barreto Simons

José Francisco Salas Echeverry

Liliana Inés Valencia Polo

Ciudad

Cartagena de Indias, D. T. y C. Bolívar

Edición

Primera: enero de 2020



Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cartagena de Indias D. T. y C., enero de 2019.



Dedicatoria

A Dios, su infinita misericordia y voluntad ha hecho posible conseguir este logro. A mis Padres y hermanos por su apoyo incondicional, horas de esfuerzo y dedicación. A mis incondicionales compañeros de equipo, por sus aportes y excelentes tertulias. A mi ser, porque permite concretar lindos retratos para llevarme. ¡Fuerte como roca!

—*Karol Barreto Simons.*

Con todo mi amor, A Dios y su infinita bondad. A mi esposa Milena por constituirse en el pilar de apoyo. A José David, Andrea y Valentina, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y luchar por mi desarrollo personal y profesional. A mi madre y hermanos quienes con sus palabras de aliento no me han dejado decaer en mis propósitos. A mi padre por haberme forjado como persona y que desde el cielo continúa protegiendo mi ser.

—*José Francisco Salas Echeverry.*

Al creador por hacer posible todos y cada uno de mis sueños, a mis amados padres por sembrar en mí el deseo de superación. A mi esposo, compañero y apoyo incondicional. A mis hermosas hijas por ser la motivación y pilar fundamental de mi crecimiento personal.

—*Liliana Inés Valencia Polo.*



Agradecimientos

Al Ministerio de Educación Nacional que, a través de la Universidad de Cartagena, hizo posible nuestra formación como Maestranteros despertando en nosotros el espíritu de investigadores con el fin de transformar nuestras prácticas pedagógicas.

A Alejandra Bello Guerrero M.Sc., tutora de acompañamiento *in situ* y directora de nuestro trabajo de grado por su calidez humana, orientaciones pertinentes y respaldo durante todo el proceso.

A la institución Educativa Madre Gabriela de San Martín por recibir nuestras inquietudes y depositar en nosotros la confianza para generar procesos de transformación que han impactado positivamente a toda la comunidad.

A los docentes Gabrielinos quienes prestaron su voluntad para apoyar en todos los procesos con la firme intención de mejorar sus prácticas pedagógicas.

Al Rector de la IEMGSM, Ezequiel Fernández Castilla, quién entusiasta siempre brindó y participó de los espacios que permitieron generar provocaciones pedagógicas en la comunidad educativa.

Finalmente, a los Padres y estudiantes en general por su apoyo y comprensión.

“Suaves en el modo y firmes en el objeto” - Madre Gabriela de San Martín

EQUIPO DE MAESTRANTES



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. CAPITULO 1: Diseño y Construcción del Barrilete.....	20
1.1 Elevando el Barrilete... la metáfora:	20
1.2 A campo Abierto... el entorno de vuelo:	22
1.3 Condiciones de Vuelo.....	31
1.4 Estrategias de Vuelo... ..	41
1.5 Recorridos del Barrilete... ..	45
1.6 Dirección de vuelo del Barrilete.....	47
1.6.1 Objetivos Generales al elevar el barrilete:	47
1.6.2 Objetivos Específicos al Elevar el Barrilete:	47
2. CAPITULO 2: Bitácora de Vuelo.....	48
2.1 Los Maniobrantes.....	49
2.1.1 Maniobrante No. 1: Karol Josef Barreto Simons	50
2.1.2 Maniobrante No. 2: José Francisco Salas Echeverry	52
2.1.3 Maniobrante No. 3: Liliana Inés Valencia Polo	55
2.2 PRIMER VUELO: Elevando el Barrilete.....	60
2.2.1 Planeando el Primer Vuelo.	61
2.2.2 Alzando el primer Vuelo... Primera Incidencia, El taller.	64
2.2.3 Elevando el Barrilete... Segunda Incidencia, El Documento Modelo Pedagógico.	66
2.2.3.1 Diálogo con los espectadores sobre las incidencias del primer Vuelo, El taller: Resignificación, Interiorización y Apropiación del Documento Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM	73
2.2.4 Elevando el Barrilete... Tercera Incidencia, encuentros pedagógicos con los estudiantes.....	81
2.2.4.1 Los estudiantes, sus historias de vida.....	82
2.2.4.2 Sobre los estilos de aprendizajes de los estudiantes y los estilos de enseñanza de los docentes investigadores.....	86
2.2.4.3 Sobre las estrategias pedagógicas para lograr aprendizajes significativos durante los encuentros pedagógicos.....	99
2.2.4.4 Encuentros Pedagógicos con Grado Cuarto y ascensión a Quinto.....	102
2.2.4.5 Encuentros Pedagógicos con Grado Noveno.....	110



2.2.4.6	Encuentros Pedagógicos con Grado Undécimo.....	117
2.2.5	Recogiendo el Barrilete... Reflexionando sobre el primer Vuelo.....	127
2.3	SEGUNDO VUELO: Elevando el Barrilete... ..	128
2.3.1	Planeando el Vuelo.....	132
2.3.2	Alzando el Vuelo... Primera incidencia: Relación de la Propuesta con el enfoque Pedagógico Institucional:	134
2.3.3	Elevando el Segundo Vuelo... Segunda Incidencia, El Análisis sobre las tipologías textuales en la propuesta pedagógica de la IEMGSM	137
2.3.3.1	El papel de las tipologías textuales y la comunicación en la materialización de la propuesta Pedagógica	140
2.3.3.2	Validación de la propuesta de tipologías textuales:.....	148
2.3.4	Elevando el Segundo Vuelo... Tercera Incidencia, El taller sobre las tipologías textuales. 151	
2.3.5	Elevando el Segundo Vuelo... Cuarta Incidencia, Reflexiones en torno a la propuesta pedagógica.....	153
2.3.5.1	Potenciar la interpretación y la producción textual un compromiso de todos 154	
2.3.5.2	La transversalidad del Lenguaje	156
2.3.5.3	La relación de la transversalidad del lenguaje con el contexto:	158
2.3.5.4	El trabajo de la Lectura y la Escritura desde la Transversalidad del Lenguaje:159	
2.3.5.5	Lenguaje, escuela y procesos de socialización.	160
2.3.5.6	La Lectura y el proceso lector en la escuela.....	162
2.3.5.7	Leer y escribir desde la escuela.....	163
2.3.5.8	Sobre la Interpretación y la producción textual.....	164
2.3.5.9	Sobre los factores que determinan la interpretación y la comprensión lectora: 167	
2.3.5.10	Sobre los Niveles de Interpretación Textual: Literal, Inferencial, Critico – Intertextual: 170	
2.3.6	Elevando el Segundo Vuelo... Quinta Incidencia, El documento Propuesta Pedagógica de la IEMGSM.....	171
2.3.6.1	Proponiendo Herramientas Pedagógicas para apoyar la propuesta pedagógica:.....	177
2.3.7	Elevando el Segundo Vuelo... Sexta Incidencia, El taller de socialización de la Propuesta Pedagógica de la IEMGSM	180
2.3.8	Elevando el Segundo Vuelo... Séptima Incidencia, Taller con los estudiantes: Promotores de Lectura.....	189
2.3.9	Recogiendo el Barrilete... Reflexionando sobre el segundo Vuelo.	193
3.	CAPITULO 3: Producción de saber y conocimiento pedagógico durante el vuelo, desde la experiencia de investigación acción “Elevando el Barrilete”.....	194
4.	Referencias	201



5.	Caja de Herramientas	205
5.1	ANEXO 1: Problemáticas Iniciales.....	205
5.2	ANEXO 2: Formato de encuestas a los actores del proceso educativo.....	211
5.2.1	Formato Encuesta para Estudiantes.....	211
5.2.3	Formato Encuesta para Docentes y Administrativos	213
5.2.1	Formato Encuesta para Padres de Familia	215
5.3	ANEXO 3: Tabulación de las Encuestas realizadas a los actores del proceso Educativo y Evidencias Fotográficas.	217
5.3.1	Tabulación Encuestas Estudiantes.....	217
5.3.2	Tabulación Encuestas Docentes y Administrativos	219
5.3.3	Tabulación Encuestas Padres de Familia.....	222
5.4	ANEXO 4: Encuestas	224
5.4.1	Registro Fotográfico Encuestas Estudiantes	224
5.4.2	Registro Fotográfico Encuestas Docentes y Administrativos	231
5.4.3	Registro Fotográfico Encuestas Padres de Familia.....	234
5.5	ANEXO 5: Triangulación de Resultados de las Encuestas realizadas a los actores del proceso Educativo.....	237
5.6	ANEXO 6: Rastreo Conceptual Inicial.	247
5.7	ANEXO 7: Contexto Sociocultural y Económico de la IEMGSM	265
5.8	ANEXO 8: Pruebas Saber 2016 – 2017	266
5.9	ANEXO 9: Relatoría del Taller, Leer y escribir para aprender en todas las áreas. 270	
5.10	ANEXO 10: Evidencia Fotográfica del taller Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas	275
5.11	ANEXO 11: Documento Enfoques Pedagógicos de la IEMGSM.	277
5.12	ANEXO 12: Evidencias del trabajo con los Afiches para reflexión de la comunidad Educativa:.....	278
5.13	ANEXO 13: Evidencias del taller: Resignificación, Interiorización y Apropiación del Documento Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM	282
5.14	ANEXO 14: Memorias sobre la socialización del documento enfoque pedagógico: Humanista Social Cognitivo.	285
5.15	ANEXO 15: Video Foro Maestría.....	288
5.16	ANEXO 16: Rubrica de Evaluación del Taller Sobre los Enfoques Pedagógicos.289	
5.17	ANEXO 17: Historias de Vida de los estudiantes.	290
5.18	ANEXO 18: Cuestionario de Estilos de Enseñanza.....	303
5.19	ANEXO 19: Test CHAEA de los Estilos de Aprendizaje. Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE	309
5.20	ANEXO 20: Test CHAEA JUNIOR de los Estilos de Aprendizaje	315
5.21	ANEXO 21: Test de los Canales de Percepción.....	319



5.22	ANEXO 22: Resultados de los Estilos de Aprendizaje de los estudiantes:.....	320
5.22.1	Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Docente Karol Josef Barreto Simons	320
5.22.2	Estilos de Aprendizaje de los estudiantes de la Docente Liliana Ines Valencia Polo	330
5.22.3	Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Docente Jose Francisco Salas Echeverry	340
5.23	ANEXO 23: Resultados Estilos de Enseñanza	350
5.23.1	Estilo de Enseñanza LIC. KAROL JOSEF BARRETO SIMONS	350
5.23.2	Estilo de Enseñanza LIC. LILIANA INES VALENCIA POLO	351
5.23.3	Estilo de Enseñanza PROF. JOSE FRANCISCO SALAS ECHEVERRY	352
5.24	ANEXO 24: Evidencia Fotográfica de los encuentros Pedagógicos.	353
5.24.1	Registro Fotográfico de los encuentros con el docente Karol Barreto Simons .	353
5.24.2	Registro Fotográfico de los encuentros con la Docente Liliana Inés Valencia Polo	359
5.24.3	Registro Fotográfico de los encuentros con el Docente Jose Salas Echeverry	361
5.25	ANEXO 25: Rubricas de Evaluación de la Interpretación y la Producción Textual año 2005	366
5.26	ANEXO 26: Evidencias del Taller Tipologías textuales:	368
5.27	ANEXO 27: Documento Propuesta Pedagógica Actualizado	372
5.28	ANEXO 28: Evidencia Fotografía del taller de actualización de la propuesta pedagógica de la IEMGSM	373
5.29	ANEXO 29: Rejillas actualizadas con la nueva Propuesta Pedagógica:.....	374
5.30	ANEXO 30: Evaluaciones Modelos para Propuesta Pedagógica.....	377
5.31	ANEXO 31: Evidencia Fotográfica del Taller de Promoción de la Lectura.....	380
5.32	ANEXO 32: El campo de Vuelo	382
5.33	ANEXO 33: Otros Anexos, Disfrutando de la aventura en Equipo.	383



TABLAS E ILUSTRACIONES

ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Captura tomada de Google Maps.	22
Ilustración 2: Capturas tomadas de Google Maps	23
Ilustración 3: Modelo de Investigación de Kemmis. Tomado de Internet	43
Ilustración 4: Dimensiones de la Investigación Acción de Kemmis. Tomada de Internet.	43
<i>Ilustración 5: Grafico resultados de la evaluación del taller.</i>	<i>79</i>
Ilustración 6: Grafica, Evaluación del Taller	79
<i>Ilustración 7: Institucionalización del Documento</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 8: Esquema de las variaciones del Texto 1</i>	<i>146</i>
<i>Ilustración 9: Esquema de las Variaciones del Texto 2.</i>	<i>147</i>
Ilustración 10: Niveles de comprensión lectora. Tomado de Internet.	170
Ilustración 11: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 1	172
Ilustración 12: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 2	172
Ilustración 13: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 3	173
Ilustración 14: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 4	173
Ilustración 15: Modificaciones de la P.P. Cuadro 4	174
Ilustración 16: Modificaciones de la P.P. Cuadro 5	174
Ilustración 17: Modificaciones de la P.P. Cuadro 6	175
Ilustración 18: Modificaciones de la P.P. Cuadro 7	175
Ilustración 19: Registro Fotográfico - Encuesta Estudiantes.	217
Ilustración 20: Tabulación Encuesta Estudiantes P. 1 - 2	217
Ilustración 21: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 3 – 4	218
Ilustración 22: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 5 - 6	218



Ilustración 23: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 7 - 8.....	218
Ilustración 24: Registro Fotográfico - Encuesta Docentes.....	219
Ilustración 25: Tabulación Encuesta Docentes. P. 1.	219
Ilustración 26: Tabulación Encuesta Docentes. P. 2.	220
Ilustración 27: Tabulación Encuesta Docentes. P. 3.	220
Ilustración 28: Tabulación Encuesta Docentes. P.4.	220
Ilustración 29: Tabulación Encuesta Docentes. P. 5.	221
Ilustración 30: Registro Fotográfico - Encuesta Padres de Familia.	222
Ilustración 31: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 1 - 2.	222
Ilustración 32: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 3 - 4.	223
Ilustración 33: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 5 - 6.	223
Ilustración 34: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 7.....	223
<i>Ilustración 35: Rubrica de evaluación para taller.</i>	<i>289</i>
Ilustración 36: Tabulación de estudiantes con Canales de Percepción predominante. Karol Barreto.	320
Ilustración 37: Tabulación porcentual de estudiantes con Canales de Percepción predominante. Karol Barreto.	320
Ilustración 38: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Karol Barreto.	321
Ilustración 39: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Karol Barreto.	321
Ilustración 40: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia	330
Ilustración 41: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia	330



Ilustración 42: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante.

Liliana Ines Valencia 340

Ilustración 43: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia 340

TABLAS

<i>Tabla 1: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de Enseñanza Abierto.</i>	88
<i>Tabla 2: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de enseñanza Formal..</i>	89
<i>Tabla 3: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de enseñanza Estructural.</i>	90
<i>Tabla 4: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de enseñanza Funcional.</i>	91
<i>Tabla 5: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Activos.</i>	94
<i>Tabla 6: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Reflexivos.</i>	95
<i>Tabla 7: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Teóricos.</i>	95
<i>Tabla 8: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Pragmáticos.</i>	96
<i>Tabla 9: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Visuales.</i>	97
<i>Tabla 10: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Auditivos.</i>	97
<i>Tabla 11: Estilos de Aprendizaje, estudiantes kinestésicos.</i>	98
<i>Tabla 12: Estrategias de Enseñanza utilizadas en los encuentros pedagógicos, propuestas por Frida Diaz barriga.</i>	101
<i>Tabla 13: Propuesta de Werlich sobre los tipos de texto.</i>	141
<i>Tabla 14: Tipologías Textuales por P. Pedagógicos 2005 a 2018</i>	143
<i>Tabla 15: Propuesta de ADAM sobre los tipos de texto</i>	145



Tabla 16: <i>Tipologías Textuales por P. Pedagógicas 2020</i>	149
Tabla 17: Niveles de análisis y producción de textos. L. Curriculares. MEN.....	165
Tabla 18: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Lector.....	167
Tabla 19: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Texto.....	168
Tabla 20: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Contexto.	169
Tabla 21: Momentos de la Lectura.....	169
Tabla 22: Herramientas Pedagógicas P.P. 2007	176
Tabla 23: <i>Herramienta Pedagógica El Árbol Gabrielino</i>	177
Tabla 24: Herramienta Pedagógica Mural Gabrielino.....	178
Tabla 25: Herramienta Pedagógica Club de Lectura Gabrielino “Elevando Sueños”	179
Tabla 26: Distribución de los Equipos de Trabajo para la Dinamización de la P.P.	182
Tabla 27: Herramienta Pedagógica Escuela Para Padres.	183
Tabla 28: Herramienta Pedagógica Barrilete Gabrielino	184
Tabla 29: Herramienta Pedagógica Proyecto de Vida.....	185
Tabla 30: Herramienta Pedagógica Me Divierto Leyendo	186
Tabla 31: Herramienta Pedagógica Dirección de Grupo	187
Tabla 32: Dinámica de Evaluación de la Propuesta Pedagógica	188
Tabla 33: Registro de Canales de Percepción Estudiantes Participantes. Karol Barreto.....	322
Tabla 34: Registro de Estilos de Aprendizaje Estudiantes Participantes. Karol Barreto	323
Tabla 35: Registro de Estudiantes Participantes. Liliana Valencia.....	331
Tabla 36: Registro de Estudiantes Participantes. Liliana Valencia.....	341



INTRODUCCIÓN

El análisis de las realidades escolares supone concretar espacios de reflexión que permitan el mejoramiento continuo en cada uno de los procesos institucionales, ver la educación como herramienta imprescindible para transformar la sociedad es el día a día de todos los estamentos, sin embargo, el accionar para conseguir tan anhelado objetivo se queda corto cuando no se concretan las voluntades necesarias en el ejercicio que facilitaría la materialización de una educación integral de calidad.

Tenemos la convicción que si cada quién hace lo que le corresponde desde los diferentes roles que desempeñen, podemos ir construyendo el camino hacia la transformación de las realidades sociales en que nos encontramos, finalmente, este es el objetivo de la escuela.

Reflexionar sobre las dinámicas institucionales y específicamente en lo que como profesionales de la educación nos atañe, concede el privilegio de provocar cambios al interior de nuestro ser, que se exteriorizan siempre a la espera de generar un impacto positivo, dentro de la comunidad en la que actuamos.

Somos conscientes que una sociedad mejor es posible cuando se crean los espacios necesarios para avanzar hacia una educación comprometida con el saber y con el hacer, con la participación y con la acción, con el desarrollo de una conciencia crítica que conduzca hacia procesos de transformación que no solo se logran con la acumulación de conocimientos, y es precisamente esa *“acumulación de conocimientos”* en palabras de (Stavenhagen, 2006), lo que no ha significado, para la mayoría de los países latinoamericanos una mejora en las condiciones de vida de sus habitantes. Por ello, se hace necesario



generar cambios que basados en *procesos de enseñanza-aprendizaje pertinentes*, posibiliten la aplicación de los conocimientos en el micro y macro contexto.

“Sabemos que, en nuestro medio, la enseñanza se ha asumido como un evento de enseñanza-aprendizaje, pero la naturaleza de esta práctica es pedagógica” en este sentido, *“se rescata la Pedagogía como el discurso que posibilita al maestro ser el soporte de un saber específico circunscrito a las prácticas que tienen lugar en las prácticas de saber”*. (Zuluaga O. L., 1987 - 1999).

En consecuencia, es necesario que el discurso que se emplea para referirse a los procesos pedagógicos, sea coherente con la práctica, permitiendo al maestro articular y a la vez diferenciar entre práctica pedagógica y enseñanza de saberes específicos; pues *“no es posible concebir, desde un punto de vista arqueológico o genealógico, el discurso por una parte, y las prácticas por otra”*, (Zuluaga O. L., 1987 - 1999). En otras palabras: *“no es posible ni analizar las prácticas por fuera del discurso, ni aislar las prácticas de los discursos”*, (Runge Klaus, 2002). Nuestras prácticas pedagógicas deben estar mediadas por procesos de auto reflexión con fundamentos teóricos pertinentes que soporten los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En atención a lo planteado anteriormente, en el marco de nuestros estudios de Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje en la Universidad de Cartagena, nos vimos abocados a sistematizar nuestra experiencia: ***“Elevando el Barrilete”***, producto del análisis y la reflexión sobre nuestra práctica pedagógica.

Elevando el Barrilete consiste en la sistematización de una experiencia que viene generando grandes transformaciones al interior de nuestras prácticas pedagógicas e institucionales, cuyo proceso inicia con el diseño y construcción



del barrilete, elevar el barrilete, sostenerlo en el vuelo analizando su desempeño, recogerlo para mejorarlo y volverlo elevar.

Esta investigación, que involucra a toda la comunidad educativa, nos llevó a replantear algunas de las posturas pedagógicas asumidas y la forma en como estas contribuyen al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, para lo cual abordamos inicialmente la reflexión sobre tres aspectos claves: *nuestras prácticas pedagógicas, los procesos de aprendizaje de los estudiantes y las dinámicas institucionales*, de donde surgen unas problemáticas cuya triangulación con las distintas voces de la comunidad educativa, representó formular la siguiente pregunta, objeto de investigación: *¿Cómo generar aprendizaje significativo desde las prácticas pedagógicas potenciando la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín? con la pretensión de Fortalecer nuestras prácticas pedagógicas generando aprendizaje significativo para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes.*

La investigación, aborda tres categorías claves: *Aprendizaje Significativo, Práctica Pedagógica e Interpretación y Producción textual*, referenciando los postulados de los siguientes autores como soporte teórico: David Ausubel; La Madre Gabriela de San Martín y Olga Lucía Zuluaga; Teu Van Dijk, Cassany, Olga Villegas Robles, Alicia Rey, Alba Castañeda Y Adriana Gordillo.

Desde sus inicios, nuestro trabajo se ha enmarcado dentro de la investigación – Acción - Participación, aplicando el modelo de investigación de Stephen Kemmis también llamado ¹modelo de Deakin del proceso de investigación – acción, que consiste en el desarrollo de varios ciclos de acción que pueden reiniciarse tantas veces como sea necesario buscando siempre la mejora continua.

¹ Llamado así, por ser elaborado en la Universidad de Deakin.



Utilizamos la concepción de sistematización dialéctica, que permite el aumento de la comprensión de la situación en el que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla, logrando comunicación y réplica con otras experiencias afines; nuestra investigación ha recorrido y finalizado con éxito dos ciclos de acción, que nos proyectan hacia el desarrollo de un tercer ciclo.

El *primer Ciclo* de Acción se desarrolló en torno a la resignificación, interiorización y apropiación del enfoque Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM, posibilitando la adquisición de aprendizajes significativos con el que surgen unas nuevas reflexiones que originan el *segundo Ciclo*: Actualización de la Propuesta Pedagógica de la IEMGSM: “La Transversalidad del Lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual” la cual se da a partir de la socialización, interiorización y materialización de las reflexiones, acuerdos y acciones emprendidas.

Es así como el primer y segundo ciclo de acción apuntan al fortalecimiento de nuestras prácticas pedagógicas y los procesos de interpretación y producción textual en los estudiantes a partir de la reformulación, evaluación y reconstrucción de las herramientas pedagógicas.

Este proyecto de maestría que ha generado grandes provocaciones de transformación al interior de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, se ha visto materializado con el reconocimiento que hace la comunidad educativa al trabajo que se viene desarrollando, impactando positivamente sobre ella, con la entrega de un Documento que contiene el enfoque pedagógico contextualizado, una propuesta pedagógica institucional dinamizada y unas herramientas pedagógicas que contribuyen a la potencialización de la interpretación y la producción textual.



1. CAPITULO 1: Diseño y Construcción del Barrilete

1.1 Elevando el Barrilete... la metáfora:

A quienes nos gusta contar historias, relatar experiencias o “echar el cuento”, sabemos que ponerle un tono pintoresco a la actividad de escribir y relatar, hace posible que se comprendan más las ideas y situaciones permitiendo que nuestros lectores u oyentes se involucren junto con nosotros en el cuento, provocando y dando rienda suelta a la imaginación.

La sistematización es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos (Mejía, 2015).

Elevando el Barrilete es una metáfora que se utiliza en la sistematización de la experiencia: **“Transformación de la Práctica Pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín”**.

El barrilete en sus múltiples definiciones, para el caso, es la representación material de una cometa o pandorga como se conoce popularmente en la costa norte colombiana; un artefacto volador más pesado que el aire (aerodino), que vuela gracias a la fuerza del viento y a uno o varios hilos que la mantienen desde tierra en su postura correcta de vuelo, debido a su propia construcción, lo habitual es desplegarlo en lugares abiertos y ventosos, como descampados o playas. Desde este punto de vista, hemos tomado el barrilete como un símbolo que ilustra el proceso que ha permitido elevarnos en vuelo, a partir de unos objetivos trazados en el camino hacia la transformación de los procesos educativos.



El barrilete necesita de un maniobranter, quién es la persona o personas encargadas de elevarlo y posibles constructores del mismo. Así, los maniobrantes encargados de construir y reconstruir el barrilete, somos el equipo de docentes investigadores de la IEMGSM. Para la sistematización de la experiencia de vuelo, el barrilete significa nuestra práctica pedagógica y, todas aquellas acciones (herramientas y estrategias pedagógicas) que se han planeado y ejecutado para transformarla, hacen parte del material usado para su reconstrucción. Su elaboración meticulosa, está mediada por la firmeza e importancia en la selección de los materiales a utilizar, pues querer echar a volar un barrilete con varas blandas y una cola corta, significaría ponerlo en riesgo de “pique”, ante un viento regio como es el entorno escolar. Por ello, se ha construido cuidadosamente, reafirmando con el enfoque pedagógico, la propuesta pedagógica y la construcción y reconstrucción de algunas herramientas pedagógicas.

El lugar escogido para echarlo a volar ha sido la escuela, ante múltiples espectadores activos: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia, comunidad educativa que ha sido provocada, cuya respuesta positiva les ha permitido tomar los hilos del barrilete, mediar el viento regio e involucrarse en la experiencia, sosteniendo el barrilete en el aire junto con nosotros.

Durante el vuelo, hemos bajado dos veces el barrilete (ciclos de acción) pues el análisis de la dirección del viento y su fuerza han conseguido que lo rediseñemos, lo reinventemos, lo fortalezcamos y mejoremos para echarlo a volar nuevamente si es necesario, hasta conseguir la estabilidad deseada.

EQUIPO DE DOCENTES INVESTIGADORES



1.2 A campo Abierto... el entorno de vuelo:

"Todo Barrilete debe ser elevado en un lugar abierto, ¿Qué mejor campo de vuelo que la escuela? La institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, es ese campo abierto".

Éste es nuestro entorno de vuelo...



Ilustración 1: Captura tomada de Google Maps.

La Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín (IEMGSM), acreditada bajo la norma ISO 9001:2015 por ICONTEC, se encuentra ubicada en la Unidad Comunera de Gobierno Urbana, UCGU No. 7; localidad No. 2 Turística y de la Virgen, Barrio Olaya Herrera Sector Nuevo Porvenir, con dirección: Calle de las Carretas No. 77 – 48, en el Distrito de Cartagena de Indias. Cuenta con 3 sedes: Sede La Magdalena y Sede San José Obrero, ubicados en los sectores que llevan su nombre y la Sede 10 de Mayo en el sector nuevo porvenir.

La mayoría de la población estudiantil pertenece a la Comuna No. 6, manteniendo influencia sobre los sectores del barrio Olaya Herrera: Fredonia, Nuevo Paraíso, La Magdalena, Stella, Zarabanda, La Puntilla, Playa Blanca y El Progreso, igualmente se permean los barrios Chapacué, Las Palmeras y los sectores de Olaya Herrera: Nuevo Porvenir, Viejo Porvenir y San José Obrero quienes pertenecen a la comuna No. 7.



²El Barrio Olaya Herrera en donde se encuentra ubicada la IE y sus sedes se sitúa al suroriente de la ciudad, específicamente en la Localidad No. 2 de la Virgen y Turística, limita al Norte con la Ciénaga de la Virgen y la vía perimetral; al Sur con el Barrio Trece de Junio, Los Alpes y Providencia; al Este con el Barrio Villa Estrella y el Pozón; y al Oeste con el Barrio El Líbano, Boston y parte de la avenida Pedro de Heredia.

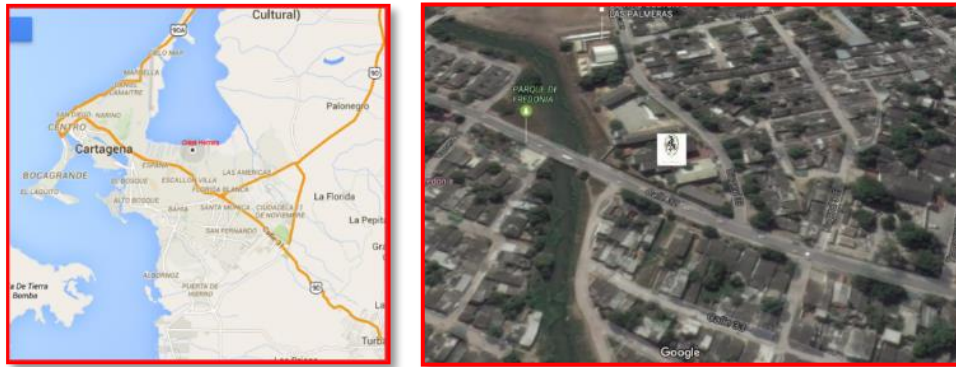


Ilustración 2: Capturas tomadas de Google Maps

La institución atiende los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media manteniendo influencia sobre ³55.000 habitantes de la zona aproximadamente, con familias de estratos 1 y 2 sisbenizada en el nivel uno.

² **DATO CLAVE:** No es desconocimiento para nadie que el Barrio Olaya Herrera es uno de los más deprimidos de la ciudad, que alberga infinidad de problemas socioeconómicos y que se encuentra en un lugar en donde por su constitución espacial, historia y por ser zona de invasiones, recrea un ambiente de pobreza absoluta.

³ **DATO CLAVE:** De acuerdo con estudios realizados, sobre las condiciones de vida del barrio Olaya Herrera, se observa que es uno de los más poblados de la ciudad, con 55.000 habitantes proyectados en 2012 según planeación distrital y 52.752 personas en el año 2009, según censo DANE 2005, predominando el estrato 1 y 2. El porcentaje de personas registradas con ingresos bajos es 56%, el promedio de años de educación es de 6,3 años, uno de los más bajos de la ciudad; y es el tercer barrio con mayor recepción de desplazados, después de Nelson Mandela y El Pozón, siendo éste una de las claves del detonante del problema social. (Barraza, 2015). Tomado textualmente de: **CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO OLAYA HERRERA. Proyecto de: T.S. Diana Barraza Quiroz, Estudiante MSc. En Ciencias Ambientales U de C.**



⁴Los padres de familia de la Institución, en su mayoría, presentan un bajo nivel de escolaridad y derivan su sustento de actividades primarias, tales como agricultura, pesca y de actividades terciarias como el comercio y los servicios, de tal forma que los cultivos y la cría de animales en viviendas, ventas informales, prestación de servicios y el rebusque, se constituyen en las principales actividades económicas. Por otra parte, se vive una problemática social, económica, afectiva y cultural bastante compleja en la que indudablemente se involucran la drogadicción, el pandillismo, la prostitución, entre otras, como flagelos de marcada influencia, lo que ubica a los estudiantes en situación de riesgo.

⁵Fue creada inicialmente como colegio privado el 1 de febrero de 1971 por la comunidad de dominicas, de Santa Catalina de Siena; quienes fueron invitadas a trabajar en Cartagena por el entonces arzobispo de la ciudad: Monseñor Rubén Darío Isaza Restrepo, ubicándose en uno de los sectores más desprotegidos de la ciudad, para prestar ayuda en lo que concierne a Educación y Salud. En cuanto a Educación las hermanas comenzaron su labor en las bancas del templo parroquial San Miguel Arcángel con preescolar, primero y segundo de primaria, cada año los grupos crecen y se hizo necesario adquirir un lote en el cual se construye la planta física de la Institución; todo con el apoyo económico de la congregación religiosa.

En su fundación, toma el nombre de Escuela Madre Gabriela de San Martín en honor a la fundadora de la comunidad religiosa; fue de carácter privado hasta el año 1994 en el que se convierte en una institución oficial en convenio con la Gobernación de Bolívar. En el año 1995 da inicio a la básica secundaria

⁴ “Los habitantes de los sectores de Olaya, desarrollan actividades económicas permeadas por las que caracterizan el contexto en general, ya que, debido a algunas fuentes primarias como encuestas y entrevistas aplicadas en la Institución Educativa, se ha podido evidenciar que en general derivan su sustento de actividades primarias, tales como agricultura, pesca y terciarias como el comercio y los servicios, de tal forma que los cultivos y cría de animales en viviendas, ventas informales y prestación de servicios y el rebusque se constituyen en las principales actividades económicas del sector” (Blanco Viscaino & Castillo Serrano, 2010 - 2011).

⁵ Tomado del P.E.I. – I.E. Madre Gabriela de San Martín.



por ampliación de cobertura con el distrito de Cartagena, en el 1996 pasa a ser institución distrital y en el año 2002 es fusionada con las escuelas Diez de Mayo y San José Obrero según resolución 0860, posteriormente con la resolución 1836 del 23 de abril de 2007 se fusiona con la escuela La Magdalena.

A partir de la promulgación de la Ley 715 de Diciembre 21 de 2001, este colegio por presentar educación en preescolar, básica y media académica pasa a ser una Institución Educativa, lo cual es oficializado a través de la resolución 0946 del 8 de Julio de 2002; además ofrece la Educación Media Técnica en convenio con las Instituciones Educativas CASD Manuela Beltrán y Nuestra Señora del Carmen y educación formal para adultos y jóvenes en extra edad por ciclos en la jornada Nocturna.

La institución tiene una trayectoria de más de 48 años, actualmente la comunidad educativa está conformada por ⁶2.286 estudiantes, padres de familia, 75 docentes, 10 administrativos, 6 directivos docentes y 22 empleados por contratación externa para las labores de aseo y vigilancia (Año 2019).

El Rector de la institución actualmente, es el especialista en Gerencia Educativa, Lic. En ciencias de la educación con especialidad biología y química Ezequiel Fernández Castilla.

Las alianzas que establece la institución con diferentes entidades, contribuyen al alcance de sus procesos misionales, enmarcados dentro del objetivo del sistema de gestión de calidad con el que actualmente se acredita la institución (Norma ISO 9001:2015), promueven el mejoramiento continuo y la proyección de la institución hacia la comunidad, impactando de manera positiva en los procesos que apuntan al desarrollo integral de los estudiantes, el mejoramiento de la infraestructura, el asesoramiento en los procesos

⁶ Corte SIMAT año 2019.



académicos - administrativos y la calidad de los servicios educativos que se prestan a la comunidad en general.

Actualmente, cuenta con las siguientes alianzas: PTA Programa Todos a Aprender Versión 2019 - Pioneros, Fundación Mamonal (TRASO), Fundación Grupo Social, Mente Activa, Neurogets, Colegio Mayor de Bolívar, Universidad de San Buenaventura, Fundación de Dios, SENA, Policía Nacional, Universidad de Cartagena, CASD MANUELA BELTRÁN, Fundación Máscaras, Fundación Nutresa y Fundación Verde Vivo. Todas estas alianzas benefician a la comunidad educativa en proyectos como: En la Jugada, ¡Uy que Nota!, Becas Boomerang, acompañamiento y capacitación a docentes, Ser + Maestros, atención integral a los estudiantes, escuela para padres, capacitación a padres de familia y estudiantes, Artes escénicas y Danza, Entrenamiento Pruebas Saber, Banda de Paz, Preuniversitario, entre otros.

⁷La institución es consciente de la problemática y de las posibilidades con las que cuenta el sector, por ello; todas estas alianzas suman a la importante labor académica y social que se despliega. Su ubicación permite abordar con los estudiantes los problemas de expansionismo, el cuidado del medio ambiente y la promoción de un territorio de paz, por ello desde los proyectos

⁷ **DATO CLAVE:** “A pesar de su riqueza natural por la presencia de la Ciénaga de la Virgen, El barrio Olaya Herrera, padece el acrecentado problema de las invasiones y el expansionismo urbano por la carencia de vivienda digna para los desfavorecidos de este derecho. La ciénaga de la Virgen es un mano de recurso vital (agua) y de actividad productiva, pues la presencia de este espacio eco-sistémico le permite desarrollar la pesca y tener una muy buena presencia de suelos productivos” (Dimas Hoyos, 2014).

La conocida invasión desaforada de terrenos y la tala de mangles a orillas de la Ciénaga es un problema de magnitudes ecológicas enormes, conjugado con la pobreza extrema en la que habitan quienes invaden estos terrenos. Además, en 2010 estas zonas padecieron de las inundaciones por lluvias dejando a muchos de sus habitantes en condiciones de mayor vulnerabilidad ante los embates de la pobreza”. (Barraza, 2015).

Respecto a la población de Olaya que atiende la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, un estudio realizado por la T.S. Diana Barraza Quiroz y Estudiante MSc. En Ciencias Ambientales U de C, titulado: Caracterización del Barrio Olaya Herrera, Sección: Generalidades del Barrio Olaya Herrera, Sectores Playa Blanca, Zarabanda y La Magdalena, sectores denominados “El triángulo de pobreza de la ciudad”, en la dinámica de los factores que influyen en el índice de pobreza, se observan *“problemas como la desnutrición, la alta dependencia económica de las poblaciones, altos niveles de deserción escolar, pobreza, hacinamiento, la falta aún de acceso a los servicios públicos, inseguridad, vulnerabilidad a inundaciones, son entre otras problemáticas a las que se enfrentan las comunidades de los sectores Playa Blanca, Zarabanda y la Magdalena”* (Barraza, 2015) considerados los sectores más deprimidos del Barrio Olaya donde tenemos muchos estudiantes.



pedagógicos de la Institución se atienden problemáticas sociales que inciden en la prestación del servicio.

La Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, queriendo impactar positivamente a la comunidad, tiene como Misión ⁸“acoger la diversidad e implementar proyectos transversales y estrategias pedagógicas para formar personas capaces de trabajar en equipo, responsables, tolerantes y con sentido de pertenencia quienes interactuando con el conocimiento logren ser ciudadanos comprometidos con su bienestar, el medio ambiente, su identidad cultural y la convivencia, para ser competentes y gestores de cambio de su realidad social”, asimismo pretende en su Visión, ⁹“para el año 2020 ser reconocida en el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, por sus buenas prácticas pedagógicas, deportivas y culturales; la dinamización de la transversalidad del lenguaje como propuesta pedagógica que favorece la interpretación y la producción textual desde las diversas disciplinas del saber y por una comunidad educativa que participa activamente en la transformación positiva de su entorno”.

Con el enfoque pedagógico Humanista Social Cognitivo, la preocupación de la institución es propender por la humanización del ser con base en la pedagogía de su fundadora, la Madre Gabriela de San Martín: ¹⁰“Suaves en el modo y firme en el objeto”; estrechar el vínculo que establece la relación entre la institución y la comunidad e integrar conocimientos, destrezas y habilidades, haciendo honor a su lema: “Verdad, Virtud y Ciencia”.

La institución, concibe al estudiante como hacedor de su proceso de formación en contacto con el conocimiento universal por medio de la escritura, con capacidad de opinar, argumentar y proponer ideas haciendo uso de las

⁸ Misión Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín 2019.

⁹ Visión Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín 2019.

¹⁰ Tomado del PEI / Modelo Pedagógico de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín.



tipologías textuales para potenciar su proceso de pensamiento y de lectura. Además, los Proyectos pedagógicos que se trabajan en la institución: Mis amigos y yo (proyecto transversal), Participación democrática, Mi entorno, Cuido mi cuerpo, me alimento y vivo feliz y Cartagenero soy; garantizan la puesta en práctica de los valores, la sana convivencia, el reconocimiento y la transformación del territorio y del entorno, la participación democrática, el buen trato, el cuidado del medio ambiente, la solución pacífica de conflictos, el cuidado del cuerpo y la identidad cultural.

Esta institución trata de aprovechar las habilidades, motivación, ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, para que su formación sea integral, con la finalidad de que sean en un futuro, referentes sociales y comunitarios.

Por último, las herramientas pedagógicas: Dirección de Grupo, Barrilete Gabrielino, Me divierto leyendo, escuelas para Padres y Proyecto de Vida, pretenden dinamizar todo el proceso pedagógico hacia la comunidad educativa en relación con los proyectos y la propuesta pedagógica, haciendo de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín una escuela para la transformación positiva de su contexto.



Momento de Reflexión:

Desde una posición analítica e interpretativa, conocer los aspectos más relevantes e influyentes a nivel social, cultural, económico, político y biofísico entre los que se encuentra inmersa la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, permite comprender la incidencia de estos factores en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde nuestra práctica pedagógica.

El contexto en cuestión, ofrece grandes posibilidades de desarrollo, en cuanto a que es riquísimo en recursos naturales, pero a su vez, por la ¹¹ forma desorganizada en el que surgió y su colonización por personas de escasos recursos, se ha convertido en un espacio de gran pobreza en el que las políticas distritales han sido insuficientes para su desarrollo. Es importante el análisis de contexto en el cual se encuentra la institución porque son los elementos que nos ofrece el medio, los que permiten enriquecer nuestras prácticas pedagógicas y utilizarlas a

¹¹ “A pesar de su riqueza natural por la presencia de la Ciénaga de la Virgen, padece el acrecentado problema de las invasiones y el expansionismo urbano por la carencia de vivienda digna para los desfavorecidos de este derecho. La ciénaga de la Virgen es un mano de recurso vital (agua) y de actividad productiva, pues la presencia de este espacio eco-sistémico le permite desarrollar la pesca y tener una muy buena presencia de suelos productivos” (Dimas Hoyos, 2014).

La conocida invasión desahogada de terrenos y la tala de mangles a orillas de la Ciénaga es un problema de magnitudes ecológicas enormes, conjugado con la pobreza extrema en la que habitan quienes invaden estos terrenos. Además, en 2010 estas zonas padecieron de las inundaciones por lluvias dejando a muchos de sus habitantes en condiciones de mayor vulnerabilidad ante los embates de la pobreza”. (Barraza, 2015)

“Aproximadamente en el año 1940 en lo que hoy se conoce como el barrio Olaya Herrera, se encontraba un terreno extenso donde predominaba una gran vegetación. Gran parte de ese terreno estaba cubierta por matorrales de mangle, lo que lo hacía parecer baldío; los cuerpos de agua como el arroyo y la ciénaga de la Virgen, se convertían en fuente de vida para muchas especies de animales y crustáceos como los cangrejos que de fila en fila se paseaban por la zona (...) Un día llegó un señor llamado Dionisio Franco Godoy y al ver que el terreno no tenía dueño decidió ocupar esas tierras y ponerlas a producir. Con el pasar de algunos años se da cuenta que seguía llena de matorrales y fue como ofreció parte de ésta a algunos de sus familiares y abrió venta a personas conocidas. (...) En los inicios del sector, éste se denominó “Caimán” en relación a la presencia de caimanes en las fuentes de agua que había en la zona, algunas personas los cazaban y los ataban del cuello para ponerlos a pelear en una caseta de la calle Colón con Maravillas; dichos animales se convirtieron en medio de entretenimiento para los habitantes y personas de otros barrios aledaños que venían a gozar del espectáculo. Las primeras viviendas fueron construidas con materiales como palos entretreídos, caña brava, varas de madera, paredes embutidas con barro y techos de palma. Los patios eran tan amplios que llegaban de calle a calle. Las vías de acceso eran pocas, lo que dificultaba el traslado de los habitantes hacia otros sectores y barrios de la ciudad; el bus lo tomaban en Tesca cerca del barrio Boston para dirigirse a otros lugares y regresaban a pie de Tesca al sector. Pero los habitantes de Caimán no solo carecían de vías de acceso, también de servicios públicos domiciliarios, de tal forma que debían hacer uso de los recursos que el medio les brindaba para satisfacer sus necesidades. Para el año 1940 se remonta la fundación del sector y se cambia el nombre de Caimán por Olaya Herrera en homenaje al ex presidente de los años de 1930 al 1934 Enrique Olaya Herrera. Aproximadamente en los años de 1980 la junta de mejoramiento de vivienda se organiza y con apoyo de entidades gubernamentales se divide el territorio en sectores”. (Blanco Viscaino & Castillo Serrano, 2010 - 2011).



favor del proceso de enseñanza – aprendizaje; con ello hemos comprendido las realidades de nuestros estudiantes para ser más asertivos en el proceso educativo, así pues, el P.E.I. de nuestra institución surge del conocimiento del contexto con el cual se articula el conocimiento y los valores, con el saber previo y cultural que poseen los estudiantes.



1.3 Condiciones de Vuelo...

"Antes de construir un barrilete, es necesario conocer y analizar las condiciones atmosféricas del campo abierto, de igual manera la atmósfera escolar nos permitirá conocer los elementos que nos posibilitarán construir el barrilete para que se eleve de manera exitosa".

Con lo que contamos para elevar el barrilete...

La Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín hace un gran esfuerzo por mejorar sus procesos formativos a través de políticas institucionales que buscan direccionar el quehacer pedagógico, para así viabilizar la implementación de su propuesta: *"La transversalidad del lenguaje como estrategia pedagógica para favorecer la interpretación y la producción textual"*.

Esta apuesta por transversalizar el lenguaje desde las distintas áreas del saber, nace a partir de la preocupación que tiene el conjunto de docentes por los resultados obtenidos en la aplicación de pruebas internas y externas, por ello en las distintas jornadas pedagógicas se realizan reflexiones constantes sobre el currículo, que aterrizan en ajustes a los diferentes planes de área. Sin embargo, no se evidencian resultados concretos de mejoramiento en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Preocupados por esta situación, el equipo de docentes investigadores: Karol Barreto, José Salas y Liliana Valencia, durante el desarrollo del primer semestre de nuestra maestría, en el año 2017, nos propusimos indagar sobre las posibles causas que impiden el mejoramiento sustancial de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, realizando un proceso reflexivo al interior de nuestras prácticas pedagógicas para el caso: Lenguaje, Física y Ciencias Sociales (que son las áreas de desempeño de los docentes maestrantes,



respectivamente), su coherencia con las necesidades de los estudiantes y con el enfoque pedagógico de la Institución, a partir de lo cual se plasman las diferentes problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de gestión institucional en relación con el plano de lo ético, del saber y de las relaciones de poder. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 1: Reflexiones sobre las problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de gestión institucional. IEMGSM](#)).

Con estas reflexiones a nivel de equipo de maestrantes, surge la necesidad de aplicar una encuesta que permita conocer las concepciones de todos los actores del proceso educativo ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 2: Formato encuestas a los actores del proceso educativo](#)), esto es, determinar cuáles son las miradas que estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos tienen sobre los procesos institucionales y contrastarlas con las inicialmente detectadas. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 3: Tabulación de las Encuestas realizadas a los actores del proceso educativo y Evidencias Fotográficas y Anexo 4: Encuestas realizadas](#)).

Luego de aplicar el instrumento que diera cuenta de las voces inmersas en el proceso educativo, se realizó una triangulación de las diferentes perspectivas generando un documento que contenía dicha información ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 5: Triangulación de resultados de las encuestas](#)), dándonos cuenta que de alguna manera coincidían con las problemáticas reveladas inicialmente por el equipo de maestrantes, por lo que dicho ejercicio se centró en la reflexión y en la búsqueda de priorizar posibles problemáticas para ser abordadas por el equipo de maestrantes. Finalmente se generaron los siguientes resultados respecto a la práctica pedagógica, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas institucionales:



Respecto a la práctica pedagógica:

- Disociación, en algunos casos, entre el enfoque pedagógico vigente, Humanista, Social Cognitivo y las prácticas pedagógicas de aula.
- Los mecanismos de intervención en el aula no permiten en algunos casos validar las diferentes formas de ver una misma situación.
- Los contenidos curriculares en algunos casos, no son de interés para los estudiantes y no se orientan desde las necesidades contextuales y actualización de contenidos, lo que evidencia la falta de diálogo entre las distintas áreas dificultando la articulación de saberes.

Respecto a las concepciones de los estudiantes:

- No se asumen como constructores de su propio conocimiento.
- Poseen conocimientos transitorios, es decir, no son significativos a la hora de hacer uso de ellos para articularlos a un nuevo saber.
- Dificultades en los procesos de interpretación y producción textual que inciden en la apropiación de conceptos y por ende en los resultados de las pruebas externas.

Respecto a la Gestión Institucional:

- Aunque existen unas políticas institucionales definidas, se generan fallas en el seguimiento a los diferentes procesos de gestión.
- Preponderancia del cumplimiento de lo planeado, sobre la efectividad de los procesos implementados.
- No se promueve el aprendizaje significativo, de tal manera que el conocimiento perdure y se constituyan en referentes epistemológicos claros que permitan articular nuevos saberes.



Momento de Reflexión:

En el plano de la gestión Institucional, es importante que se implemente una política de comunicación efectiva y asertiva que permita que la comunidad educativa en su conjunto, jalone los procesos en una misma dirección y que los diferentes actores de manera sincronizada trabajen como equipo; cada uno haciendo lo que le corresponde, apoyándose en los demás, en beneficio del estudiantado, de la institución y de la comunidad en general.

En este proceso de mejorar la comunicación interna, las diferentes áreas representan un aspecto importante, porque entre ellas debe existir un accionar articulado que incida favorablemente en el logro de la propuesta pedagógica institucional.

Asimismo, desde el panorama docente, es importante que se establezcan mecanismos de comunicación para sincronizar los esfuerzos en un mismo objetivo, que estaría encaminado a fortalecer en los estudiantes la construcción de nuevos saberes, dónde los procesos didácticos concuerden con el enfoque pedagógico de la institución (Humanista Social Cognitivo) y su propuesta pedagógica (Transversalidad del Lenguaje), lo más importante es que exista una autorreflexión efectiva que sea capaz de generar motivaciones y cambios sobre la práctica docente.

Desde el plano del saber, es importante el uso de didácticas atractivas, participativas e innovadoras que motiven al estudiante en la construcción de su propio conocimiento, donde el docente asuma una postura abierta, comprenda las diferentes perspectivas sobre un mismo fenómeno, siendo consciente de los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, posibilitando el pensamiento crítico. También es



importante el uso adecuado de las TIC, fortaleciendo, el interés por lo científico y la investigación a través de la didáctica pedagógica y el uso de experiencias de laboratorio, adecuando los contenidos a los intereses y expectativas de los estudiantes.

Desde el plano de lo Ético, es necesario mantener una actitud de apertura mental para evaluar nuestro sistema de creencias y paradigmas, aquellos que influyen en nuestro quehacer educativo; es decir, reevaluarnos como individuos con una misión clara e importante en la formación de ciudadano; tener claro que el conocimiento se valida entre pares, razón por la cual es importante en cada clase, la interacción con el otro y la comprensión desprevenida del pensamiento del otro, lo cual permitirá validar posturas y reevaluarlas; desde este punto de vista, la experimentación y documentación, fortalecen y amplían la cobertura del conocimiento.

“No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza” La indagación, la búsqueda y la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente, lo que se necesita es que el profesor, en su formación permanente, se perciba y se asuma, por ser profesor y como investigador (Freire, Pedagogía de la Autonomía, 2002).

Respecto al papel del estudiante y su proceso de enseñanza - aprendizaje, es necesario reconocerse y reconocerlo como constructor de su propio conocimiento, igualmente, el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura por medio de las habilidades comunicativas se convierte en una necesidad imperiosa para la consecución y materialización de la propuesta pedagógica Institucional, que, aunque existen herramientas que se encaminan a su fortalecimiento, es pertinente realizar ajustes en ellas para conseguir su objetivo. Se debe orientar a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento,



para que articulen adecuadamente los nuevos saberes con los previos, lo que permite generar aprendizaje significativo.

En consecuencia, la mejora en los desempeños y la transformación de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño disciplinar y de las prácticas pedagógicas es sin lugar a dudas un gran reto tanto profesional como personal y requiere de una postura reflexiva frente al quehacer educativo, la cual permite evaluar lo que se hace, y así, mejorar cada proceso que de alcance a la formación integral de los educandos.

Por último, La institución debe garantizar el seguimiento efectivo de cada uno de los procesos en aras de mejoramiento continuo, asumiendo un liderazgo pedagógico, más que administrativo; donde se le dé preponderancia a la efectividad de los procesos implementados sobre el cumplimiento de lo planeado, estableciendo pautas concretas, unificando criterios y estableciendo una relación de paridad. Con respecto a las relaciones de poder, no deben existir posturas autoritarias, éstas deben estar mediadas por elementos democráticos que garanticen la participación de todos los miembros de la comunidad educativa fortaleciendo el liderazgo compartido, teniendo la posibilidad de escucharse y ser escuchado, unas relaciones inclusivas basadas en el respeto, la tolerancia, el reconocimiento del otro en su dignidad y el desarrollo de todas sus libertades.



Todas estas percepciones producto del análisis y reflexión, nos permitió buscar intencionalmente una sinapsis entre las distintas voces, lo que sugirió después de varios intentos por priorizar las problemáticas y con la asesoría de nuestra tutora plantearnos finalmente, la siguiente pregunta problémica:

¿Cómo generar aprendizaje significativo desde las prácticas pedagógicas potenciando la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín?

El intento por dar respuesta a esta pregunta problémica, conlleva a proyectarnos en el proceso investigativo, definiendo unos objetivos claros, por lo cual se propuso: *Fortalecer las prácticas pedagógicas generando aprendizaje significativo para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín.*

En el transcurso del año 2018, El equipo de maestrantes se encuentra convencido, que este proceso viabilizará de alguna manera la consecución y oportuna dinamización de la propuesta pedagógica institucional a partir de la transformación de las prácticas pedagógicas y en general de todos los procesos que atañen el desarrollo de la investigación. Visionados en el mejoramiento continuo en términos de interpretación y producción textual, es necesario direccionar esta investigación desde tres líneas, la primera: Dinamizar nuestras prácticas de aula a partir del enfoque y propuesta pedagógica institucional (era necesario revisar el documento *Modelo Pedagógico* por cuánto es éste el que orienta la acción pedagógica institucional así como los fundamentos de la propuesta pedagógica institucional); la segunda: Generar estrategias pedagógicas y metodológicas que posibiliten la adquisición de aprendizajes significativo y la tercera: Potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, específicamente en los grados cuarto de primaria, octavo y décimo.



Con el abordaje del problema, se asumirían unas perspectivas teóricas, organizadas a partir de diferentes categorías que se exponen en el enunciado de la pregunta problémica: **Aprendizaje Significativo, Práctica Pedagógica e Interpretación y producción textual**, por lo cual se realizó un rastreo conceptual que permitiera fundamentar teóricamente cada una de ellas. Este trabajo generó como resultado el documento, “*Algunas consideraciones sobre aspectos pedagógicos en la práctica de aula, su relación con la lectura, la escritura, la interpretación y la producción textual*”. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 6: Rastreo Conceptual inicial](#)).

En dicho rastreo se conciben las categorías de la siguiente manera:

- **Aprendizaje Significativo**, Tomando como referencia la teoría de David Ausubel: “*El conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado*” (Ausubel D. , 1963-1968).
- **Práctica Pedagógica**, se toman como referencia los preceptos institucionales respecto a la pedagogía de la Madre Gabriela de San Martín, acerca de cómo debe ser la práctica pedagógica Gabrielina “*suaves en el modo, firmes en el objeto*” con el que se busca cultivar las potencialidades del ser humano y de su entorno a partir de la inteligencia, la voluntad y la acción y se sustenta con el análisis de los conceptos que propone Olga Lucía Zuluaga: “*Las prácticas pedagógicas se sumergen en una experiencia formativa intencional y compleja que requieren sentido común y habilidades específicas para saber qué, dónde y para qué hacerlo. Se convierte en un proceso complementario de incertidumbres y de certezas que se desarrollan en*



tiempos y espacios determinados y en contextos socioculturales disimiles, variados y complejos". (Ruiz, 2011).

- **Interpretación y Producción textual:** Inicialmente se toma como referencia a TEU VAN DIJK quien plantea "El discurso como acción social, donde su estructura, que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social, son relevantes en la producción y comprensión del discurso" en esta misma línea se abordan los conceptos de interpretación y producción textual planteados en los lineamientos curriculares de la lengua castellana: *"Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (...). La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no tanto, por la percepción y la motricidad"*, (Perez, 1998, pág. 72 y 73). Es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos. Durante esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regula su atención, su motivación y genera preguntas sobre lo que se está leyendo, (Sanchez, 1999). Asimismo, sobre la concepción de escribir, ocurre algo similar, *"no se trata únicamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo"* (Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares, 1998, pág. 49).



Todos estos elementos teóricos y en general el proceso que hasta aquí se desarrolló, permitió avanzar en la construcción de un proyecto de investigación que requeriría del uso de una línea de investigación que, por la dinámica del trabajo realizado, ya se venía perfilando. Esta línea de investigación daría origen al planteamiento de posibles soluciones convertidas en actividades concretas que respondieran a la pregunta trazada.



1.4 Estrategias de Vuelo...

"El maniobranter, debe tener claro la manera en cómo pretende elevar el barrilete, debe conocer las estrategias a utilizar para que se mantenga en vuelo y no se vaya a pique. Estas estrategias de vuelo se relacionan con las técnicas a utilizar, las cuales deben estar pensadas con anterioridad al vuelo"

Estas son las estrategias de vuelo...

Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, las estrategias de vuelo corresponden a la línea de investigación y sistematización que, como se ha dicho anteriormente, ya se venía perfilando por la dinámica del mismo trabajo.

Es necesario mejorar y comprender la práctica social y también educativa, lo cual nos permitirá transformar situaciones o realidades, de igual manera posibilitar el rol del docente como investigador; desde este punto de vista, la Investigación - Acción se constituye en una forma de indagación introspectiva y a la vez colectiva, importante para revitalizar las prácticas pedagógicas, esto se debe a que su naturaleza es *Cíclica*, es decir que pasos similares deben repetirse, es *Participativa*, debido a que compromete a la comunidad educativa; es *Cualitativa*, porque se basa en hechos sociales no cuantificables y hace uso de la observación constante, analizando cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas; es *Reflexiva*, porque se aplica la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados (Mckernan, 1999).

Debido a todos estos factores o elementos, consideramos muy acertado el empleo de esta metodología en dicha investigación, pues permite acercarnos de manera reflexiva a la práctica para producir conocimiento y a partir de éste generar mejoras o transformaciones sociales.



Este trabajo de investigación involucró a toda la comunidad educativa desde el primer momento en que se empezó a reflexionar sobre los procesos pedagógicos e institucionales, de igual manera, a la vez que asumimos el rol de investigadores, nos constituimos en sujetos investigados por cuánto nuestra práctica pedagógica es objeto de reflexión.

Definida la metodología, era necesario determinar el modelo de investigación a seguir que permitiera representar y direccionar nuestro trabajo, por ello aplicamos el modelo de investigación acción educativa crítica emancipadora de Stephen Kemmis también llamado ¹²modelo de Deakin del proceso de investigación – acción, que consiste en el accionar de varios ciclos de acción que pueden reiniciarse tantas veces como sea necesario, buscando siempre la mejora continua, se trata de proponer acciones que analizadas durante su ejecución, bajo la reflexión de las mismas, podrían brindar soluciones a las situaciones planteadas, de no ser así, el mismo proceso objeto de reflexión sería replanteado hasta conseguir el resultado deseado.

El Modelo de Kemmis, organiza el proceso sobre dos ejes o dimensiones: *Uno Organizativo*, constituido por la planificación y la observación y el *otro Estratégico* constituido por la acción y la reflexión.

Estos dos ejes o dimensiones interactúan de manera continua, estableciendo una dinámica que contribuye a la resolución de los problemas y a la comprensión de las prácticas que tienen lugar en la cotidianidad. Era preciso utilizar este modelo puesto que definiría las líneas de acción para el desarrollo del proyecto de investigación.

En las siguientes imágenes se ilustra el ciclo que utiliza Kemmis para la puesta en escena de su modelo de investigación:

¹² Llamado así, por ser elaborado en la Universidad de Deakin.

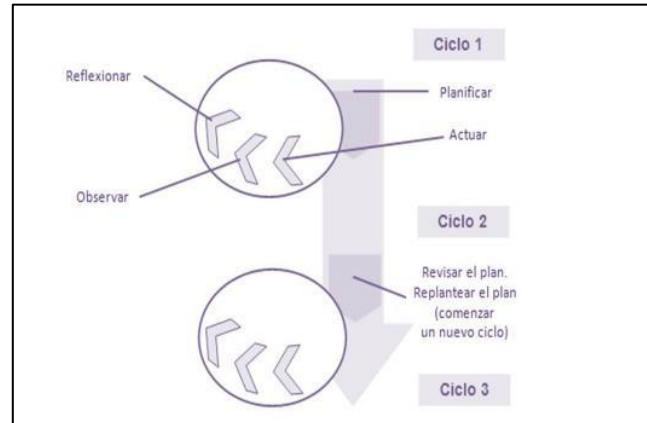


Ilustración 3: Modelo de Investigación de Kemmis. Tomado de Internet

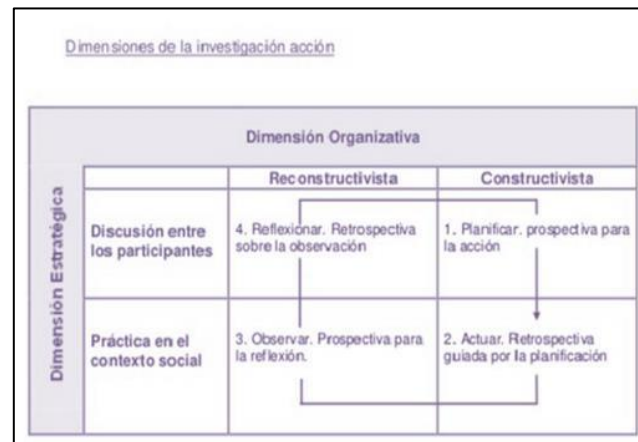


Ilustración 4: Dimensiones de la Investigación Acción de Kemmis. Tomada de Internet.

El pensamiento de Kemmis concibe el proceso como una serie de espirales reflexivas en el que se desarrolla un plan general, la acción, la observación de la acción y la reflexión sobre la acción, y se pasa luego, a un plan nuevo y revisado con acción, observación y más reflexión. Nuestra investigación ha recorrido y finalizado con éxito dos ciclos de acción que nos proyectan hacia el desarrollo de un tercer ciclo.

Respecto a la concepción de sistematización para la investigación, utilizamos la *Sistematización Dialéctica*, que permite el aumento de la comprensión de la



situación en el que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla, logrando comunicación y réplica con otras experiencias afines; hemos escogido esta concepción de sistematización porque todas las acciones emprendidas para la producción de conocimiento sobre la realidad escolar se han encaminado a fortalecer nuestras prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas institucionales, permitiendo así que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso, tomando participación activa en cada una de las actividades que además han servido para mejorar los procesos institucionales.



1.5 Recorridos del Barrilete...

"Es preciso hacer un preámbulo de los vuelos que este gran Barrilete ha emprendido; elevándose por ese espacio abierto, la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín"

Recorridos...

Atendiendo a la metáfora, los vuelos del barrilete hacen referencia a los ciclos de acción que se han desarrollado dentro del modelo de investigación.

En nuestra investigación, se han completado con éxito dos ciclos de acción, dentro de los cuales se han trabajado todas las fases del proceso según el modelo de Kemmis (Planificar, Actuar, Observar y Reflexionar) que nos proyectan hacia el desarrollo de un tercer ciclo.

Nuestro primer vuelo o ciclo de acción inició en el año 2018 en torno al análisis reflexivo de la práctica de aula de los maestrantes y de las dinámicas institucionales; para ello, se planificaron actividades que apuntaron a la resignificación, interiorización y apropiación del enfoque pedagógico humanista social cognitivo de la IEMGSM, a la vez que se generaban espacios de provocación para viabilizar la propuesta pedagógica institucional, seguido a esto se evaluaron las acciones realizadas, redefiniendo el problema y reajustándolo, teniendo en cuenta la categoría de aprendizaje significativo, la cual nos permitiría generar mejores procesos de enseñanza – aprendizaje, dando inicio a un nuevo ciclo.

Producto de las provocaciones y las reflexiones sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje realizadas durante el primer ciclo; nuestro segundo vuelo o ciclo de acción se abre paso a mediados del año 2019 con la necesidad de implementar de manera asertiva la propuesta pedagógica institucional y su



dinamización para el logro de los objetivos propuestos con ella. La implementación de este segundo ciclo dio como resultado la actualización de la propuesta pedagógica institucional con unos referentes teóricos claros y la revisión de sus herramientas; adicional a estas, se propusieron tres herramientas pedagógicas y metodológicas que propendieran por la dinamización de la misma, con el fin de mejorar los procesos de interpretación y la producción textual de los estudiantes.

A finales del año 2019 con la participación de la comunidad educativa, se realiza una reflexión sobre las actividades realizadas para dinamizar la propuesta pedagógica y el uso de las herramientas pedagógicas tomando como pilotaje los grados: cuarto de primaria, noveno y décimo. Con estas acciones se dejan algunos compromisos al final de año culminar dicho ciclo.

Con el primer y segundo vuelo se fueron fortaleciendo nuestras prácticas pedagógicas a la luz de la dinamización del enfoque y la actualización de la propuesta pedagógica institucional y se generaron estrategias pedagógicas y metodológicas que posibilitan la adquisición de aprendizajes significativo; avanzando en los objetivos propuestos con la investigación.

En lo que llevamos recorrido de este proyecto, se han logrado evidenciar cambios positivos al interior de nuestra comunidad educativa, como se podrá evidenciar en el desarrollo de los capítulos siguientes de este documento, dónde se presenta de manera amplia el accionar en cada ciclo.



1.6 Dirección de vuelo del Barrilete...

"El Maniobrante, debe definir la dirección y la altura a la que se elevará el barrilete, teniendo en cuenta su diseño, la velocidad del viento y el lugar de vuelo" En este caso la dirección de vuelo apunta a los objetivos trazados con nuestra investigación.

Estos son nuestros objetivos al elevar el barrilete...

1.6.1 Objetivos Generales al elevar el barrilete:

- Fortalecer las prácticas pedagógicas generando aprendizaje significativo para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martin.

1.6.2 Objetivos Específicos al Elevar el Barrilete:

- Dinamizar nuestras prácticas pedagógicas a partir del enfoque y la propuesta pedagógica institucional.
- Generar estrategias pedagógicas y metodológicas que posibiliten la adquisición de aprendizajes significativos.
- Potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martin.



2. CAPITULO 2: Bitácora de Vuelo

"Un buen Maniobranter, registra las incidencias del vuelo para evidenciar las acciones emprendidas y los resultados obtenidos con las mismas, esto permitirá que pueda hacer correcciones y reajustes para los próximos vuelos y para futuros maniobrantes".

Eje central y ejes de apoyo...

El registro de las incidencias del vuelo corresponde a la sistematización del trabajo de Investigación - Acción: "Transformación de la práctica pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la IEMGSM, ***Elevando el Barrilete***", lo cual constituye una herramienta importante, pues permite reflexionar sobre las experiencias, de tal manera que nos conduzca a transformar o mejorar nuestra práctica pedagógica y además sirva de referencia para posteriores investigaciones.

Se sistematiza para generar conocimiento a partir del saber producido con las experiencias vividas a lo largo del desarrollo del trabajo de investigación permitiendo una realimentación en nuestra práctica pedagógica y convirtiéndose en referencia para otros docentes.

En este capítulo se registran las dinámicas institucionales producto de la investigación realizada, relacionadas con la puesta en práctica del enfoque pedagógico que permita el logro de aprendizajes significativos y la dinamización de la propuesta pedagógica articulada con la ejecución de las herramientas pedagógicas y metodológicas que potencian la interpretación y la producción textual en los estudiantes.



2.1 Los Maniobrantes...

¿Quiénes son los que conducen los hilos del barrilete?

Conozcamos a los maniobrantes...

A continuación, presentamos a cada uno los Maniobrantes, aquellos actores principales que nos encargamos de elevar el barrilete, de conducirlo, de generar cambios al interior de nuestras prácticas pedagógicas, lo que permitió transformar las realidades institucionales. Somos docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, vinculados con la Secretaría de Educación Distrital de Cartagena con nombramiento en propiedad. Karol Barreto Simons orienta en la sede Diez de Mayo las asignaturas de lenguaje, tecnología y otras en los grados 4° y 5° de básica primaria; Liliana Valencia Polo orienta Filosofía y Ciencias Sociales en los grados 8° 9° y 11° y José Salas Echeverry se encuentra orientando Física en los grados 10° y 11°; estos dos últimos en la sede Madre Gabriela (principal).

Decidimos presentarnos al programa Becas para la Excelencia Docente del MEN, porque consideramos que es necesario formarse y actualizarse. Al escoger el programa de Maestría en Educación en la Universidad de Cartagena nos vimos identificados con su plan de trabajo y su filosofía, además de saber que es una universidad que cuenta con prestigio y reconocimiento. Con este proyecto de investigación en el marco del programa de Maestría hemos logrado grandes transformaciones al interior de nuestra vida profesional y personal que repercute en la vida de nuestros estudiantes, por ello ***Elevar el Barrilete*** ha significado para nosotros una experiencia maravillosa.



2.1.1 Maniobrante No. 1: Karol Josef Barreto Simons

HISTORIA DE VIDA



Me llamaron KAROL JOSEF BARRETO SIMONS, el día lunes 16 de enero de 1989 a las 6:45 de la tarde, primer hijo de Francisco Enrique Barreto Payares (Comerciante) y Janet del Carmen Simons Puentes (secretaria), unión de la cual nacieron Gineth Milena y María Alejandra, mi ilusión más bonita. Somos en total 4 hermanos, Fabian Andrés Barreto Martínez, hermano por parte de padre, quién se ha convertido en un ser muy especial para mí, a quien admiro y amo. Actualmente soy Tío de Liz Valentina, Melanie Sofia, Santiago Joseph y Antonella, de los tres últimos, padrino también.

Mi niñez transcurrió con “normalidad” en un barrio marginal de la heroica: Cartagenita, ahí crecí y me crie bajo principios cristianos, estudiando en la escuelita del barrio: Mixta Cartagenita, de donde me gradué con honores en la básica primaria.

Mi juventud recuerda los primeros años, uno o dos niveles realizados en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, a donde fui a parar después de haber pasado la famosa rejilla en grado décimo, la maestra Gledis Montes me la puso difícil, pero pude sortear su entrevista. Mientras tanto, yo en el barrio me dedicaba a, en un mocho de tablero viejo, dar clases a todos los “pelados” de la calle, les enseñaba a *leer* y a *sumar*, no era bueno con las ecuaciones así que eso no hacía parte del currículo en mi escuela inventada; para finalmente graduarme como Normalista con unos muy buenos resultados en las pruebas saber... en lenguaje.



El momento más emocionante de mi adolescencia fue conocer a mi hermano del que hice mención anteriormente, creo que ese es un buen retrato.

Otra fotografía impactante en mi vida ha sido graduarme como Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad de Cartagena en convenio con la del Tolima, fue un triunfo para mis hermanos y padres, pues bastante esfuerzo que hicimos para conseguirlo.

En estos 30 años he tenido lindos retratos, he vivido situaciones en las cuales me ha tocado ser fuerte como roca, de eso se trata la vida. He sido docente en la Boquilla, Caño del Oro y en el 20 de julio y en uno que otro colegio privado. El 16 de junio del año 2015 se consolidó una de mis metas, sí, cuando gané el derecho de ser nombrado en propiedad en una de las mejores instituciones de la ciudad de Cartagena, Madre Gabriela de San Martín en el barrio Olaya Herrera, esperar más de tres años luego de haber aprobado el concurso de ingreso a la carrera docente fue muy desesperante.

En esta institución, he aprendido a amar más mi profesión, no quiere decir que en las otras no lo he hecho, pero acá las cosas son distintas, bueno a veces hay que trabajar con lo se cuenta y eso te obliga a ser creativo. Actualmente, oriento lenguaje y otras asignaturas en grado cuarto y quinto de primaria en la sede Diez de Mayo, valoro el apoyo que nos brindamos el profe Gustavo, Azucena y Rafa, quienes hacen parte de esas tardes de producción con nuestros estudiantes.

Vincularme al programa de Maestría en Educación y ver casi que terminado el retrato de convertirme en magister ha de ser un nuevo triunfo del que seguramente mi ser, se regocijará.

“Yo también he aprendido a elevar este barrilete, en compañía de Liliana y Jose, sé qué hacemos un buen equipo, esta es una experiencia que recordaré y seguiré dinamizando toda mi vida...”



2.1.2 Maniobrante No. 2: José Francisco Salas Echeverry



HISTORIA DE VIDA

Mi nombre es: JOSE FRANCISCO SALAS ECHEVERRY, nací el 26 de octubre en el año 1968 en la cabecera municipal de Calamar (Bolívar). El tercero de cuatro hijos de Francisco Salas Cañete, Médico Cirujano (QEPD) y Mercedes Echeverry Cueto, Docente. En total somos 7 hermanos, ya que mi padre en uniones anteriores tuvo 3 hijos.

Fui Criado y crecido en una familia llena de amor y valores, mi niñez fue una etapa muy feliz al lado de mi familia y muchos amigos; disfruté de ella, jugando y practicando los deportes que me gustaban.

Cursé mis años de estudios de primaria en el colegio Francisco de Paula Santander de Calamar. La señora Mochi (QEPD), Lourdes, Viverlis y Raque, fueron mis primeras profesoras, ahora mis amigas y referentes.

Parte de mi bachillerato lo estudié en la Concentración de Enseñanza Media de Calamar (CONESCA). Ya para 1984 mis padres me enviaron a estudiar a la ciudad de Cartagena, obviamente para que tuviera una mejor educación, aunque puedo decirlo con orgullo, mis bases, obtenidas en los primeros años de estudio fueron las mejores y la causa de mis éxitos académicos y personales posteriores.

En 1986 en el colegio Fernández Bustamante en Cartagena, tomé grado como bachiller y aunque hice unas buenas pruebas ICFES, no logré ingresar a la Universidad de Cartagena a estudiar ingeniería Civil. Después de varios intentos fallidos por ingresar a la UdeC, y en vista de mi desesperación, mis



padres me propusieron inscribirme “Provisionalmente” en la Universidad Tecnológica de Bolívar, en ese momento Corporación Tecnológica de Bolívar y me matriculé en Ingeniería Mecánica, excelente decisión porque me gustó la carrera, el esfuerzo que hacía y la lucha permanente por el aprendizaje, tanto, que me quedé estudiando esa carrera y académicamente terminé en 1993.

Inicié mi vida laboral cuando aún era estudiante universitario, para colaborar con la economía del hogar, que en ese momento se tornaba difícil, ya que mis hermanos también estaban en edad universitaria y el esfuerzo económico que hacían mis padres era bastante grande, pero necesario, porque ellos consideraban que la mejor herencia que se deja a los hijos es la educación, que se convierte en una herramienta para lograr prosperidad.

El 24 de febrero de 1994, contraí nupcias con Milena Mier Peñaranda, abogada de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, unión de la cual han nacido tres hijos, José David, Andrea Carolina y Valentina Sofía.

Al terminar académicamente, me vinculé laboralmente en empresas de construcción y mantenimiento, pero tuve que renunciar al trabajo, para dedicarme a culminar la tesis de grado y finalmente después de dos años, en el año 1995, me gradué como Ingeniero Mecánico de la Universidad Tecnológica de Bolívar

Después de mi graduación, continué trabajando como ingeniero contratista, lo que me llevó por varias ciudades de la costa, sólo hasta 2001, regresé a Cartagena a contratar con Aguas de Cartagena, actividad que realicé hasta el año 2008.

En el año 2008 participé por sugerencia de mi esposa y padre en el concurso de ingreso a la carrera docente, aprobando la evaluación y ocupando el cuarto puesto en la lista de elegibles e ingresé en el año 2010, después de realizar todo el proceso, como docente de física adscrito a la Secretaría de Educación



Distrital de Cartagena (SEDCARTAGENA), en la I.E. Madre Gabriela de San Martín, ubicada en el sector El Porvenir del barrio Olaya, donde me encontré con un grupo de compañeros docentes bien preparados, con disponibilidad de ayuda, humanistas y comprometidos con la comunidad y la institución.

Mi gusto por la docencia inicia desde los años de bachiller cuando explicaba matemáticas y física a mis compañeros de clase y a estudiantes de cursos inferiores. Para la época de universitario colaboraba y participaba de tutorías asesorando a estudiantes con bajo rendimiento. Actualmente siendo docente de Física de la IEMGSM, además de desarrollar mis habilidades en cuanto a mi profesión respecta, me es grato compartir saberes, aprender de los demás, formar en valores y ayudar a la comunidad.

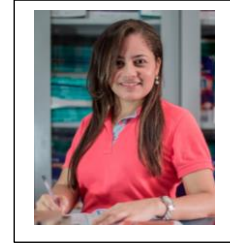
Los estudios de Maestría en Educación que realizo actualmente en la UdeC me han servido para entender de mejor manera los procesos de enseñanza - aprendizaje transformando mis prácticas pedagógicas para con ello brindar mejores herramientas a mis estudiantes y a la comunidad educativa en general.

“Elegir el barrilete ha significado para mí, la mejora continua de mis capacidades y habilidades como docente, lo cual me hace orgulloso de los logros que se han obtenido tanto a nivel personal como profesional”.



2.1.3 Maniobrante No. 3: Liliana Inés Valencia Polo

HISTORIA DE VIDA



Un 6 de abril de 1.978, en la Ciudad de Barranquilla (Atlántico), llegué a este mundo para constituirme en la alegría del hogar formado por Luis Rafael Valencia Orozco y Julia Isabel Polo Alfaro, quienes me registraron con el nombre de Liliana Ines Valencia Polo, cuenta mi madre que cuando la atacaron los “dolores” de parto se encontraba sola en casa y sólo pudo mandar a buscar a una tía de mi papá que se desempeñaba como “comadrona” quien la asistió en el parto en casa y por quien por primera vez recibiría la noticia que anhelaba “Ay mijá, es una hembra”, hasta ese momento era la segunda hija del matrimonio y única mujer.

Mi infancia... evoco felices momentos al lado de mi hermano Luis Guillermo con quien siempre jugaba y mucho me cuidaba, inicié mi proceso escolar en una guardería de la Fundación Fe y Alegría allí cursé los grados de precolar aprendí a socializar, a leer y contar (entre otras cosas) era un lugar muy lindo e inmenso para mí, tenía un gran parque con columbios, “sube y baja”, llantas, también recuerdo que habían triciclos en los que nos dejaban subir y manejar al momento del “recreo”, mis primeras maestras, la “seño” Rosario y la “seño” Nevis, amorosas, dedicadas y entregadas a su labor, a quienes imitaba en mis juegos.

Inicié mi primaria en el también Colegio de Fe y Alegría, contiguo a la guardería, allí estaba también mi hermano. Cuando finalizaba el año escolar, mi padre enfermó con una fiebre tifoidea y mi mamá tuvo que trabajar fuertemente para mantener la casa y comprarle a mi papá sus medicamentos,



la enfermedad se prolongaba en el tiempo, ya para esa época éramos cuatro hermanos, se sumaron Oscar Darío y Leidy Diana, para mi mamá era difícil trabajar y además cuidarnos a todos, razón por la cual decidió mandarnos a mi hermano Luis Guillermo y a mí para San Estanislao “Arenal” “el pueblo” allá estaríamos al cuidado de mis abuelos y tíos y estudiaríamos por un año, hoy siento que fue fácil adaptarme a la nueva vida, pues, el cariño que me profesaban mis abuelos y tíos era inmenso.

La vida del “pueblo”... se arremolinan en mi memoria un montón de recuerdos, los amiguitos del nuevo colegio, la “seño” Gloria, la casa de palma con el piso frío y brillante, el fogón de leña, los paseos a caballo con mi abuelo orgulloso de su nieta (la única que guardaba parecido con su difunta madre), los juegos a hacer comida con mis primas, el canto del gallo en la madrugada, el rebuznar del burro, el relinchar de los caballos, las idas al “monte” con mi abuelo, mirarlo ordeñar la vaca y darme a tomar la leche calientica a la orilla de la “posa”, los desayunos con yuca y carnecita salada, etc. Siento que disfruté toda esa vida.

Al volver a La Arenosa, mi curramba la bella, me matricularon en la Escuela 5 mixta junto con mi hermano, allí conocí a quien sería mi maestra por el resto de mis estudios primarios; la “Seño” María Meza, sabanalarguera, con un carisma único y una forma de enseñar que dio frutos en mí de una manera positiva. Asistir a esa escuela constituía un desafío para mí y mi hermano, pues estaba ubicada un poco distante de mi domicilio y mi hermano era el encargado de cuidarme y estar pendiente de mí, era una niña dócil, obediente y un poco tímida, además de consentida, razón por la cual la responsabilidad de mi hermano (que solo me llevaba 4 años de diferencia) era aún mayor.

Mi infancia... en esa época la compartía jugando con mis tres hermanos, vivíamos en una casa con un patio inmenso en el cual jugábamos a la pelota, el timbaal, el fusilao, manejábamos bicicleta etc.



Mis estudios de secundaria... los realicé en el COLEGIO BARRANQUILLA PARA SEÑORITAS, una experiencia muy valiosa que me permitió desde los 11 años aprender a movilizarme sola desde mi casa, al sur, barrio Carrizal, hasta el centro de la ciudad, ampliando con ello mis horizontes y mi visión de mundo, lo que me permitió a la vez relacionarme con niñas de diferentes partes de la ciudad. Fue en este colegio del que me sentía orgullosa pertenecer (ser alumna del colegio Barranquilla es un honor) donde mi formación y los diversos estudios de orientación vocacional mostraban una inclinación por el trabajo social, lo cual se ratificó durante mis prácticas de alfabetización en un colegio de primaria. Empecé a contemplar varias posibilidades de estudio para cuando terminara el bachillerato, razón por la cual era común irme caminando hasta la universidad del Atlántico a mirar las carreras que esta ofrecía y a contagiarme con el ambiente universitario, estos recorridos permitieron visionarme como una futura estudiante del alma máter.

La vida universitaria... Mi inclinación hacia la educación superior, se orientaba hacia el estudio de tres posibles carreras, Psicología, Derecho y Licenciatura en Ciencias sociales; la situación económica de mis padres no me permitían elegir la primera, por lo cual me incliné por la segunda, no fui admitida y las convocatorias para el examen de admisión de esta carrera eran anuales, por lo cual decidí persistir y al siguiente semestre presentarme en la licenciatura, la cual me permitió ingresar a la universidad, hoy me doy cuenta que fue una decisión muy acertada. La Licenciatura me enamoró desde el primer semestre, constituyéndome en un orgullo para mis padres y un ejemplo a seguir en mi familia y en mi barrio.

En el campo laboral... Desde el primer semestre de licenciatura empecé a trabajar en los colegios del barrio, llegué a desempeñarme como docente de Biología, ética, estética y sociales en el nivel de secundaria, al graduarme como Licenciada, se me presentó una oportunidad para trabajar en la isla de



Barú donde obtuve mi primer empleo formal, una experiencia que aportó mucho a mi crecimiento laboral y personal, en aquel lugar conocí a quien es hoy mi esposo y padres de mis hijas, y en el cual trabajé por espacio de dos años a cuyo término debí trasladarme a Cartagena, pues la espera de mi primer embarazo hacía difícil la estancia en aquel lugar.

Posteriormente al nacimiento de mi primera hija Dania Marcela Reyes Valencia, laboré en la Ciudad escolar Comfenalco de la cual me retiré para posesionarme en mi primer gran empleo con el estado, después de haber cumplido todos los requisitos del concurso de méritos departamental de las comunidades afrocolombianas, esto implicó trasladarme con mi esposo (quien también aprobara el concurso) e hija hasta el municipio de Marialabaja donde nos radicamos por espacio de casi dos años, una comunidad deprimida en el corregimiento de Nueva Florida, especialmente en el caserío Colú, niños ávidos de conocimiento y de roce de Ciudad, quienes me mostraron el gran desafío de ser maestra en un lugar con tan precarias condiciones. Mi estancia en ese lugar terminaría con un llamado de la secretaría de Educación del distrito de Cartagena, en el cual me anunciaban que tras haber avanzado la lista de espera en la que me encontraba por cumplir con todos los requisitos del concurso de méritos de población mayoritaria a que también había aspirado, debía reportarme para un nombramiento en la Institución Educativa Madre Gabriela de san Martín, a lo que acudí rápidamente y tras el papeleo correspondiente me posesioné, a este lugar llegué embarazada de mi segunda hija, Nohelia Marcela Reyes Valencia, ha sido en este lugar donde me he desarrollado ampliamente como docente, en el cual a través de estos 11 años y gracias a los estudios de Maestría cursados en la Universidad de Cartagena y con los cuales salí favorecida desde el ministerio de educación, eh podido actualizar mis conocimientos y mejorar mi praxis y lógicamente convertirme cada día en una mejor docente.



Me considero una mujer bendecida, tengo una carrera laboral en ascenso de la que me siento orgullosa y una familia a la que amo y me ama profundamente.

“Lo más valioso de elevar el barrilete es el conocimiento y la experiencia adquirida, es la vivencia de validar los aprendizajes con mis compañeros de vuelo, lo cual ha permitido maniobrar cada vez mejor este artefacto, los vuelos no han sido fáciles, pero... ¿quién con ganas de volar se niega a vivir esta fantástica experiencia?”.



2.2 PRIMER VUELO: Elevando el Barrilete...

El primer vuelo del Barrilete, siempre es emocionante, tú supones haber construido un super ejemplar que, contra el regio viento pueda mantenerse, en ocasiones te preocupas por colocarle adornos, una cola larga y tener suficiente hilo para que vuele bien alto. No obstante, siempre es necesario mantener los ojos abiertos y una actitud receptiva para sortear las dificultades que se puedan ir presentando durante el vuelo; entre más vistoso sea el barrilete, más personas se sumarán para verlo, lo que esperan es que tu lujoso artefacto se mantenga en el vuelo y si corre riesgo de corte, saldrán corriendo a recogerlo - seguramente para ayudarte a rearmarlo-.

En este aparte, desarrollaremos todas las incidencias de ese primer vuelo, el primer ciclo de acción que contribuyó a la mejora de algunos procesos educativos y sobre todo que fortaleció en gran medida nuestra práctica pedagógica, al tiempo que se precisaron algunas actividades con los estudiantes para fortalecer los procesos de interpretación y producción textual.



2.2.1 Planeando el Primer Vuelo.

“Tú preocúpate por analizar bien la situación para aprender de ella; ya que, durante el vuelo... ese primer vuelo, te pedirán los hilos del barrilete para templarlo y ponerlo a zumar”.

La construcción del barrilete ha necesitado de mucha dedicación, este primer ciclo o vuelo se convirtió en un momento de constante reflexión.

Todo inicia con el análisis de nuestra práctica pedagógica y su correlación con la triangulación de los resultados de la encuesta aplicada. Ya estaban las distintas problemáticas que podríamos atender, pero... ¿cuál atender?

Hubo entonces que priorizar, de hecho, la práctica pedagógica siempre fue el foco de atención, tomaba importancia las variables que inciden en la praxis de los maestrantes y su coherencia con el objetivo curricular de la institución y las exigencias de la Maestría. Se necesitaba realizar un ejercicio metacognitivo que permitiera revisar la práctica pedagógica, mejorarla si era necesario, lo cual incidiría también en los procesos de enseñanza – aprendizaje, finalmente los estudiantes serían los beneficiados.

El proyecto surge con el análisis crítico reflexivo al interior de lo que hacíamos, de unas prácticas que buscaban priorizar aprendizajes pero que carecían de algunos elementos que dieran cuenta de un proceso verdaderamente asertivo. Era necesario que realmente existiera una articulación entre el enfoque pedagógico institucional y las prácticas pedagógicas, que aquellos postulados de los teóricos que fundamentaban el documento, se dinamizaran en los encuentros pedagógicos y que además el aprendizaje significativo del que tanto se hablaba se materializara en los conocimientos desarrollados por los estudiantes, de igual manera se apuntara a mejorar los procesos de



interpretación y producción textual del que trata la transversalización del lenguaje como propuesta pedagógica institucional.

Pero... ¿estas ideas de mejoramiento de la práctica pedagógica era realmente el problema que debíamos atender? ¿Los procesos de aprendizaje de los estudiantes eran concebidos según su contexto y expectativas? ¿Cómo incidían las dinámicas institucionales sobre esas prácticas pedagógicas y sobre los aprendizajes de los estudiantes? Fue cuando se necesitó escuchar las voces de toda la comunidad educativa, buscábamos que con sus percepciones nos dieran luces frente a las posibles problemáticas que inicialmente como colectivo de maestrantes habíamos detectado.

La triangulación se realizó y los resultados corroboraron el análisis inicialmente planteado, la misma dinámica de las encuestas que respondieron estudiantes, docentes, padres de familia y administrativos les permitió más que contestar algunos interrogantes, establecer un diálogo directo con cada uno de los maestrantes donde expresaron sus inquietudes frente a la realidad que vivía la institución, deseaban de alguna manera ser escuchados puesto que el punto en común en todos ellos, era atender a las problemáticas que se venían postergando sin solución alguna.

No solo debíamos atender a las problemáticas que se evidenciaron a nivel institucional, sino, buscar la manera de comprender esas realidades sociales, económicas y culturales que influyen en el proceso educativo, por lo que se realizó un análisis exhaustivo del contexto institucional ([Ver Caja de herramientas, Anexo 7: Contexto Sociocultural y Económico de la IEMGSM](#)). Este trabajo permitió actualizar el contexto de la institución atendiendo a los múltiples cambios que través del tiempo se han generado en su zona de influencia, los cuales constituyen un factor determinante para la potencialización de aprendizajes significativos y que vistos desde la cotidianidad afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Con estas herramientas y tratando de validar la información que teníamos hasta el momento, se origina una formulación inicial de la pregunta problémica: ***¿Cómo fortalecer nuestra práctica pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la IEMGSM?*** Esta pregunta inicial fue objeto de discusión y análisis, ya que comprendíamos que la pregunta problémica debía atender de alguna manera a la triangulación de los resultados de las encuestas, específicamente aquellos relacionados con la manera en cómo se intervenía en el aula para generar aprendizajes, por lo que se tomó como referencia el fortalecimiento de la práctica pedagógica a partir de las tutorías brindadas en la maestría.

Con la preocupación generada en la comunidad educativa frente a los procesos de interpretación y producción textual y teniendo como base los resultados arrojados por las pruebas externas, saber 2016 y 2017 ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 8: Pruebas Saber 2016 - 2017](#)) cuyo análisis precisó una movilización incipiente en los resultados frente a años anteriores, no impactando sustancialmente en la mejora institucional; nos propusimos entonces, generar procesos de cambios a través de la realización del taller: ***Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas*** pretendiendo apuntar también con ello, a la dinamización de la propuesta pedagógica.

Para este primer vuelo o ciclo, se planearon inicialmente las siguientes actividades: Taller sobre los géneros textuales, **R**evisión y reflexión de los enfoques pedagógicos establecidos en el documento: Modelo Pedagógico de la IEMGSM, Socialización de las reflexiones sobre el documento con las respectivas actualizaciones, con las cuales también se planearon otras actividades como la realización de historias de vida y la aplicación de test sobre los estilos de enseñanza de los docentes y de aprendizaje de los estudiantes e implementación de algunas estrategias pedagógicas para el logro de aprendizajes significativos.



2.2.2 Alzando el primer Vuelo... Primera Incidencia, El taller.

“El primer vuelo siempre genera expectativas y con ello emociones que pueden transformarse en venturosas experiencias, pero no siempre es así, en ocasiones pueden presentarse algunas dificultades para elevar el barrilete y mantenerlo en vuelo; sin embargo, todos estos elementos juegan a nuestro favor si sabemos sortearlos y aprender de ellos”.

La primera incidencia al alzar el primer vuelo, fue desarrollar el taller: **Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas** cuyo objetivo era inicialmente fortalecer las competencias en Géneros Textuales de todos los docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín y apoyar con el desarrollo del mismo, la dinamización de la propuesta pedagógica institucional. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 9: Relatoría del taller leer y escribir para aprender en todas las áreas](#)) Contó con la presencia del ¹³Mg. Danilo de la Hoz Páez, quien accedió a nuestra invitación y de la tutora y profesora ¹⁴Alejandra Bello Guerrero en representación del equipo de maestrantes.

El taller estaba planeado para desarrollar unas actividades que apuntaran a que docentes de distintas áreas fortalecieran sus competencias en géneros textuales; sin embargo, después de un diálogo que permitió caracterizar las necesidades, se reajustó dicha actividad, clarificando algunos elementos

¹³ **Danilo De la Hoz Páez.** Magíster en Lingüística (Universidad Nacional de Colombia). Profesional en Lingüística y Literatura (Universidad de Cartagena). Actualmente, adelanta estudios de especialización en Lúdica Educativa (Fundación Universitaria Juan de Castellanos). Capacitación en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE). Formación en pedagogía: 12 años de experiencia en docencia universitaria como profesor de Análisis Crítico del Discurso, Semiótica, Psicolingüística, Lingüística cognitiva, Redacción, etc., Investigador del grupo de investigación TEXCULTURA Docente, Tutor In Situ y director de trabajos de grado de la Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje.

¹⁴ **Alejandra Bello Guerrero.** Magíster en Educación. Especialista en Gerencia Educativa. Profesional en Lingüística y Literatura. Investigadora del grupo de investigación RUECA. Jefe del Departamento de Humanidades e Idiomas de la Facultad de Ciencias Humanas. Coordinadora de proyectos interinstitucionales y trabajo de extensión. Docente y Tutora In Situ de la Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje. Docente y Directora trabajos de grado Maestría en Educación del SUE Caribe.



relacionados con la lectura y la escritura en los estudiantes, centrándose más en cómo desde las diferentes áreas se puede leer y escribir para aprender.

Con el mismo, se logró provocar a los docentes para que a través de las diferentes áreas se promoviera y potencializara la interpretación y la producción textual dinamizando de esta manera la propuesta pedagógica institucional para lograr resultados positivos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 10: Evidencia Fotográfica del taller Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas](#))

Para nosotros como maestrantes, las conversaciones producto de todas las provocaciones que se generaron con dicho taller, nos motivó a repensar una propuesta que atendiera a las necesidades de los compañeros docentes, privilegiando así el desarrollo conceptual y operativo de las diferentes tipologías textuales.

Estos elementos sirvieron para continuar con el análisis ya iniciado, repensar las cosas y establecer como punto de partida las metodologías didácticas y enfoques desde los cuales se deberían desarrollar los encuentros pedagógicos, lo cual abonó el terreno para la dinamización de la propuesta pedagógica institucional y que posteriormente apuntaría al fortalecimiento de nuestras prácticas pedagógicas.



2.2.3 Elevando el Barrilete... Segunda Incidencia, El Documento Modelo Pedagógico.

“El primer vuelo implica construir sobre bases sólidas el barrilete, utilizar varas resistentes y un hilo de amarre que las una y refuerce. El tendido que lo cubra debe permitir que planee en el aire, de tal forma que no colapse”.

La apuesta por fortalecer las prácticas pedagógicas debe estar mediada por los elementos que la direccionan; esto es, el enfoque pedagógico de la institución educativa. Por ello a partir de un análisis reflexivo sobre el documento Modelo Pedagógico Institucional: Humanista Social Cognitivo nos propusimos determinar el momento en el cual se da la ruptura entre la práctica pedagógica de aula y la teoría que sustenta dicho documento, tomando como referencia una serie de instrumentos (encuestas, entrevistas, diálogos permanentes con los docentes, estudiantes y padres de familia, administrativos y directivos docentes) que permitieron realizar un diagnóstico de la situación expuesta.

Todo inicia con la intención de resignificar, interiorizar y apropiarse del enfoque pedagógico institucional, que surge de la reflexión al interior de nuestras prácticas pedagógicas y de la constante preocupación que tiene el colectivo docente por mejorar sus prácticas pedagógicas. Se relaciona con la investigación pedagógica en mención, a partir de la necesidad de viabilizar la propuesta pedagógica institucional, la cual fue pensada para favorecer la interpretación y la producción textual, pero, es el enfoque pedagógico institucional el que nos permite materializar la propuesta, apuntando al logro de los objetivos de la misma, por esta razón, en el proceso de observación de las actividades realizadas inicialmente: *Taller leer y escribir desde todas las áreas, El análisis sobre el uso adecuado de las tipologías textuales y su*



posterior reflexión, pudimos concluir que era necesario priorizar en la ejecución de las tareas, colocando en primer lugar todo lo referente a los enfoques pedagógicos de la institución, de esta manera se reorganizaron las actividades planeadas.

Leer y analizar la teoría expuesta en cada uno de los enfoques del documento Modelo Pedagógico, significó que interviéramos activa y positivamente a través de la indagación e investigación en busca de la actualización de los referentes teóricos que lo constituyen, a fin de sustentar con mayor precisión las teorías que supone dicho documento. El objetivo fue brindar las herramientas claras, necesarias para la materialización en el contexto educativo de todos estos postulados.

En esta indagación se destacó la importancia que la institución le daba a las teorías del aprendizaje significativo propuestas por Ausubel. Por lo que nos reunimos, para revisar nuevamente las principales problemáticas que arrojó la triangulación de los resultados de las encuestas realizadas. El objetivo de esta nueva mirada era replantear nuestra pregunta problémica a partir de la anterior situación, surgiendo así la siguiente pregunta: ***¿Cómo generar aprendizaje significativo desde las prácticas pedagógicas potenciando la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín?*** que a nuestro juicio puntualizaba en las categorías que realmente debíamos abordar.

La dinamización del enfoque pedagógico Humanista, Social, Cognitivo permitiría dar respuesta a una de las líneas de la investigación pedagógica: Dinamizar nuestras prácticas pedagógicas a partir del enfoque y la propuesta pedagógica institucional como objetivo clave para generar aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución.



Los cambios y actualizaciones propuestos para el enfoque Humanista, Social Cognitivo se abordaron desde tres líneas: Los fundamentos teóricos con sus respectivas referencias, la alineación de los enfoques pedagógicos con la praxis y la actualización general del documento; entregando un documento final como propuesta, validado por la asamblea de docentes en octubre de 2019, que sería aprobado por el consejo académico para hacerse documento oficial en el año 2020. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 11: Documento Enfoques Pedagógicos de la IEMGSM](#)).

Esta actualización se hace evidente desde lo siguiente:

- Fue necesario actualizar el contexto de la experiencia institucional evidenciando por qué la comunidad educativa escogió como enfoques la pedagogía humanista, la pedagogía social y la pedagogía cognitiva, al tiempo que se explicaran las causas por las cuales surge la propuesta de actualizar el *documento Modelo Pedagógico* y su importancia, aludiendo a su dinamización en el aula de clases. Todas estas consideraciones se plasmaron con el título: Contexto de la Experiencia del documento propuesto.
- Se establecen distinciones entre los tres enfoques pedagógicos del Modelo (Pedagogía Humanista, Pedagogía Social, Pedagogía Cognitiva) a partir de la actualización de las referencias que los sustentan, pues la versión anterior no presentaba unas líneas precisas por cada uno de ellos, asimismo se referencia y toma el concepto de Educación Integral como el resultado esperado a partir de la aplicación o implementación de los tres en enfoques pedagógicos.



- En referencia a la relación del contexto de la I.E. Madre Gabriela de San Martín y el enfoque pedagógico se hace una breve reseña del estado actual de la Institución.
- Con respecto a las herramientas pedagógicas (Barrilete Gabrielino, Dirección de grupo, Proyecto de vida, Escuela para Padres, Me Divierto Leyendo) que permiten aplicar el enfoque pedagógico, se desarrolla este aspecto con mayor amplitud en el aparte *Desarrollo de la Pedagogía cognitiva en la IEMGSM, dentro del título 4: Teorías y autores que orientan la aplicación del enfoque pedagógico*, destacando la pertinencia de utilizar estas herramientas para dinamizarlo en relación con los proyectos pedagógicos.
- Con relación a la Filosofía del enfoque Pedagógico Humanista, Social, Cognitivo: El concepto “Paradigma” se referencia bajo dos aspectos: El conocimiento y la Persona. A cada aspecto se le añaden y actualizan sus enunciados respecto a algunos elementos que se plantean desde cada uno de los enfoques pedagógicos, de tal manera que puedan constituirse en elementos claves para el desarrollo del mismo.
- Se Categorizan las teorías y autores que orientan los tres enfoques pedagógicos desde unos postulados bien definidos y unos referentes bibliográficos alineados. En cada enfoque pedagógico se referencia en el pie de página la biografía de cada uno de sus principales exponentes. Asimismo, se evidencia la relación existente entre teoría y praxis respecto a lo que le corresponde hacer a cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.
- En la pedagogía humanista se desarrolla con mayor amplitud las teorías de Abraham Maslow y Karls Rogers reevaluando sus aportes e



incidencias desde lo humanista. Se adicionan los aportes que desde la óptica de Paulo Freire pueden contribuir a una educación humanista.

- La pedagogía social se aborda teniendo como referentes los aportes más significativos de la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky, la filosofía moral y la teoría de la experiencia de Jhon Dewey, la teoría de la actividad de Engestrom, La teoría de comunidades de práctica de Wenger, la educación popular y las ideas pedagógicas de Freire entorno a la dimensión política y a la perspectiva crítica de la educación y por último las teorías de Zimmerman y Rappaport, respecto al empoderamiento trabajados desde las reflexiones del Dr. en Pedagogía Social Úcar, Xavier Martínez.
- La Pedagogía cognitiva se trabaja desde los postulados de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel y Gardner, abordando conceptos como Estructura Cognitiva, Organización, Adaptación, Asimilación, Acomodación y Metacognición para finalizar en los factores que intervienen en el aprendizaje, centrados en tres elementos claves: contenidos, procesos y mecanismos de aprendizaje, y las variables que influyen en el aprendizaje. Estos tres elementos se desarrollan de manera independiente a manera de respuesta a tres interrogantes: ¿Qué se aprende? ¿Cómo se aprende? Y ¿En qué condiciones se aprende? Vinculándolos a un título del documento: *“Desarrollo de la pedagogía cognitiva en la IEMGSM”*.
- Con relación al título: *“Desarrollo de la pedagogía cognitiva en la IEMGSM”*. Se amplían los interrogantes: **¿Qué se aprende?** en el cual se documenta toda la parte de la intervención de los proyectos pedagógicos y las estrategias o herramientas pedagógicas en el



desarrollo del currículo, respecto a su dinamización desde la praxis en pro de la implementación del enfoque pedagógico institucional. Todo esto para dar a conocer lo que ofrece la institución para que el estudiante aprenda. **¿Cómo se aprende?** el documento responde a este interrogante mediante el desarrollo de las teorías del aprendizaje por descubrimiento, El aprendizaje Significativo, El aprendizaje por Modelación y la teoría del procesamiento de la información y las inteligencias múltiples que fundamentan la práctica pedagógica de los docentes. **¿En qué condiciones se aprende?** Hace alusión a las condiciones que favorecen el aprendizaje tomando como referencia el contexto y las condiciones psicológicas de los estudiantes.

- Se hace referencia a los postulados de Olga Lucia Zuluaga, Paulo Freire y Chevallard respecto a la práctica pedagógica y se toma como eje principal la pedagogía de la Madre Gabriela de San Martín.
- Se tienen en cuenta las recomendaciones de la Fundación Grupo Social para fundamentar los momentos de planeación del docente, el desarrollo de la clase, la metodología a utilizar y otros aspectos relevantes en concordancia con los enfoques pedagógicos institucionales.
- Se actualizan las referencias del modelo pedagógico según los cambios realizados y se incluyen algunos anexos.
- Se organiza el texto bajo normas APA.



Finalmente, Todo esto trajo como consecuencia la actualización del documento *Modelo Pedagógico Institucional* que posteriormente sería socializado a la comunidad educativa mediante el taller: **Resignificación, Interiorización y Apropriación del enfoque Pedagógico Humanista, Social, Cognitivo de la IEMGSM**, cuyo objetivo fue la Interiorización y apropiación de los enfoques pedagógicos Humanista, Social, Cognitivo desde la praxis educativa.

El documento fue avalado por la comunidad educativa que asistió al taller realizado en dos jornadas pedagógicas durante la semana de desarrollo institucional del mes de octubre del año 2019. Asimismo, contó con la revisión del ¹⁵Dr. Álvaro Rodríguez quién manifestó del trabajo realizado, lo siguiente: ***“Es importante resaltar las reflexiones pedagógicas hechas en su documento, que van más allá de la revisión bibliográfica y muestran la apropiación de las teorías pedagógicas al contexto de la realidad de sus niños y niñas, pero, sobre todo, que reflejan el compromiso de los maestros. ¡Un Abrazo!”***.

Se hace entrega a la Institución del Documento Enfoque Pedagógico Humanista Social Cognitivo, actualizado y ajustado para su incorporación en el SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD y se le anexa un CD con las diapositivas presentadas en el taller de socialización del mismo, a fin que sea utilizado para los procesos de inducción y reinducción de la comunidad educativa.

¹⁵ Dr. En Educación y líder de los proyectos de pedagogía, Currículo y Planes de Estudio de la Fundación Grupo Social.



2.2.3.1 Diálogo con los espectadores sobre las incidencias del primer Vuelo, El taller: Resignificación, Interiorización y Apropiación del Documento Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM

“Durante el primer vuelo se generan algunos eventos, los cuales revisten gran importancia, pero que a su vez nos proporcionan aprendizajes que valen la pena ser contados”.

Nuestro trabajo se centró en actualizar el *Documento Modelo Pedagógico Humanista, Social, Cognitivo*, dando alcance a parte del objetivo propuesto con la investigación: *Dinamizar nuestras prácticas pedagógicas a partir del enfoque y la propuesta pedagógica institucional*, por ello en la medida que íbamos leyendo, analizando, reevaluando y actualizando el documento implementado en la IEMGSM, consideramos necesario realizar unos ajustes a nuestra práctica pedagógica a fin que el discurso fuera coherente con las praxis.

Es así como, a medida que se realizaban algunas actualizaciones en el documento y luego de redefinir y sustentar las bases teóricas de cada uno de los enfoques pedagógicos, publicamos en las sedes de la institución educativa unos afiches ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 12: Evidencia de los Afiches para reflexión de la comunidad Educativa](#)), desde los cuales se referenciaban los teóricos, generando de esta manera provocaciones al interior de la comunidad educativa.

La idea, con estas provocaciones era analizar cómo desde los diferentes estamentos institucionales se podría dinamizar los enfoques pedagógicos, algunas ideas objeto de reflexión son las siguientes:



- Pedagogía Humanista como práctica pedagógica.
 - ¿Desde qué postulados teóricos concibes el Humanismo?
 - ¿Te consideras humanista?
 - ¿Qué prácticas se deben generar en una comunidad educativa cuyo enfoque pedagógico siga la pedagogía humanista?
 - ¿Cuál es el perfil que debe tener un Padre de familia, Vigilante, Coordinador(a), Secretaria, Rector, Docente, Estudiante, ¿Aseador(a) Humanista?
 - ¿Qué concibes como aprendizaje significativo?
 - ¿Sabes cómo aprendes?
 - ¿Qué prácticas se deben generar para que el aprendizaje sea significativo?
 - ¿Qué prácticas desde lo social se deben generar para transformar positivamente el entorno?
 - ¿Consideras que la enseñanza que reciben los estudiantes les permite transformar el discurso y sus prácticas sociales?
 - ¿Se le facilita al estudiante el acceso a aquellos recursos que le ayuden a superar las situaciones que viven?
 - ¿Cómo integras lo que sabes con los nuevos conocimientos?
- Andamiaje Mental
- “Si no puedo estimular los sueños imposibles, entonces tampoco debería negar el derecho de soñar a aquel que sueña”. Paulo Freire.
 - “La gente auto realizada tiene un profundo sentimiento de identificación, simpatía y afecto por los seres humanos en general. Sienten el parentesco y conexión, como si todas las personas fuesen miembros de sus familias.” Abraham Maslow.
 - “Cada persona es una Isla, en un sentido muy real; y solo ella puede construir puentes hacia otras islas si primero está dispuesta a ser ella misma y se le permite ser ella misma.” Karls Rogers



- “Comprender algo de una forma no imposibilita que se pueda comprender de otras formas distintas.” Jerome Bruner.
- “Los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y no puede ser atribuido a un proceso de maduración.” Robert Gadné.
- “Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental: estimular a cada alumno de una forma personalizada” Howard Gardner.
- “La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual” Lev Vygotsky.
- “La escuela como principal fuente de información, usa al Maestro para transmitir de forma acabada los conocimientos donde el estudiante asume el papel receptivo y sin independencia cognoscitiva” Pedagogía Tradicional.
- “La escuela es diversa, concibe al estudiante como constructor de su propio conocimiento mediante su participación activa y el desequilibrio cognitivo que genera el maestro” Pedagogía Constructiva.
- “La escuela es una organización que concibe al maestro como un técnico administrador de programas que sigue un camino predefinido de objetivos, enseñanzas y formas de evaluación donde el estudiante es un ejecutor, un aprendiz que se forma para su participación futura en el mundo laboral” Pedagogía conductista.
- “Suaves en el modo firmes en el Objeto” Madre Gabriela de San Martín.
- “Tratad, dirigid, enseñad a los niños con dulzura y caridad” Madre Gabriela de San Martín.

Esta publicación que duró aproximadamente 2 meses en cada una de las sedes, permitió tener en cuenta algunas percepciones de los docentes, generadas en mini tertulias que sirvieron de apoyo para construir una



propuesta de trabajo para la socialización del documento final que contenía los enfoques pedagógicos de la IEMGSM.

Es así como, los días 7 y 8 de octubre del año 2019 durante la semana de desarrollo institucional se llevó a cabo, en dos jornadas pedagógicas el taller titulado: ***Resignificación, Interiorización y apropiación del enfoque pedagógico Humanista, Social, Cognitivo de la IEMGSM.*** ([Ver Caja de Herramientas](#), [ANEXO 13: Evidencias del Taller](#) y [ANEXO 14: Memorias sobre la socialización del documento enfoque pedagógico: Humanista, Social Cognitivo](#)).

Este taller fue liderado por los docentes maestrantes: Karol Barreto Simons, Jose Salas Echeverry, Liliana Inés Valencia Polo y contó con la participación de estudiantes, docentes, administrativos y directivos docentes; permitió que se despejaran dudas en torno a los enfoques pedagógicos institucionales a partir de las diversas teorías y autores que se referencian.

La jornada inició con la puesta en escena de estudiantes que personificaron a teóricos como: Paulo Freire, Abraham Maslow, Karls Rogers, Madre Gabriela de San Martín, Lev Vygotsky, Xavier Úcar Martínez, John Dewey, Jean Piaget, David Ausubel, Howard Gardner, Jerome Bruner, Joseph Novak, suministrando información sobre aspectos biográficos y postulados relevantes de cada uno y sustentando las teorías relacionadas con los diferentes enfoques pedagógicos. Esta fue una actividad que, a voz del personal participante, *despertó muchas expectativas frente a su desarrollo, manifestando agrado por el mismo.*

Seguido, el taller se inicia formalmente estableciendo acuerdos con los asistentes para garantizar la mayor receptividad posible. Posteriormente se exponen conceptos relacionados con los enfoques Pedagógicos y aspectos importantes del contexto de la institución que ejercen influencia en la



materialización del mismo, para lo cual se les proyecta el videoclip titulado “Video Maestría IEMGSM – Estudio del contexto” ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 15: Video Foro Maestría](#) o <https://youtu.be/4RYrpro7qzo>), con ello, se generaron algunos diálogos y conversaciones que propiciaron la reflexión en torno a la influencia del contexto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes ponentes del taller socializamos los Principios que orientan los enfoques Pedagógicos: Humanista, Social, Cognitivo y sus principales exponentes, permitiendo que los docentes tuvieran una visión holística; actividad que despejó dudas frente al tema, a la vez que se generaron provocaciones despertando el interés en los docentes participantes por articular teoría y praxis pedagógica.

Todo lo anterior dio paso a una primera estrategia de trabajo en equipo que consistió en la entrega aleatoria de fichas para armar un rompecabezas (Siete en total), los cuales contenían imágenes relacionadas con cada uno de los enfoques pedagógicos y las diferentes teorías que los sustentan, a partir de estos se formaron equipos cooperativos donde se eligieron roles para desempeñar un liderazgo compartido. A cada uno de estos equipos según la imagen representativa de cada enfoque pedagógico armada con el rompecabezas, se les hizo entrega del material correspondiente a la teoría, para ser leída, reflexionada y cuyo producto final se expondría en plenaria a través de una dramatización que permitiera evidenciar situaciones donde tuviera y no tuviera aplicabilidad la teoría.

Con esta segunda estrategia la comunidad participante amplió su bagaje conceptual frente a las teorías referenciadas de cada enfoque pedagógico a la vez que se dilucidaron reflexiones en torno a hacer posible que el enfoque se lleve a la práctica en el aula de manera asertiva, haciendo posible interiorizar de manera lúdica el conocimiento. Con las dramatizaciones presentadas, los



ponentes realizaron una serie de conclusiones producto de la reflexión en torno a las mismas.

Para evaluar la apropiación de los enfoques, se entregaron a los participantes frases alusivas a la filosofía que sustenta el enfoque pedagógico, estas debían ser colocadas en un mural dentro del auditorio, lo cual hicieron de manera acertada, garantizando así, la apropiación de la teoría a través de este ejercicio, que finalizó con la socialización general de la actividad.

Por otra parte, los ponentes realizaron unas precisiones frente a la práctica pedagógica y los perfiles que deben tener según los enfoques pedagógicos: el estudiante, el docente, el directivo, el administrativo y el egresado de la IEMGSM.

El taller se evaluó con la participación del auditorio, presentando una silueta que contenía la representación de un estudiante, símbolo que se utilizó para responder a la pregunta: *¿Cómo puedo, partiendo del enfoque pedagógico, aportar al proceso de enseñanza aprendizaje de mi estudiante (nombre del estudiante) con una situación específica (académica, de comportamiento o social)?* Los docentes que participaron expusieron casos específicos y propusieron estrategias a utilizar producto de la interiorización del enfoque.

Posteriormente, se escucharon apreciaciones muy positivas de docentes, directivos y estudiantes frente al desarrollo del taller, su pertinencia y su aceptación para ser materializado en el quehacer pedagógico diario.

Finalmente se entregó una rubrica ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 16: Rubrica de Evaluación del Taller Sobre los Enfoques Pedagógicos](#)) para evaluar el taller, cuyo resultado indica una valoración en promedio sobre 4,7 de 5 puntos posibles en cada una de sus dimensiones, sobrepasando las expectativas iniciales.



Con la aplicación de esta rúbrica se obtuvo el siguiente resultado:

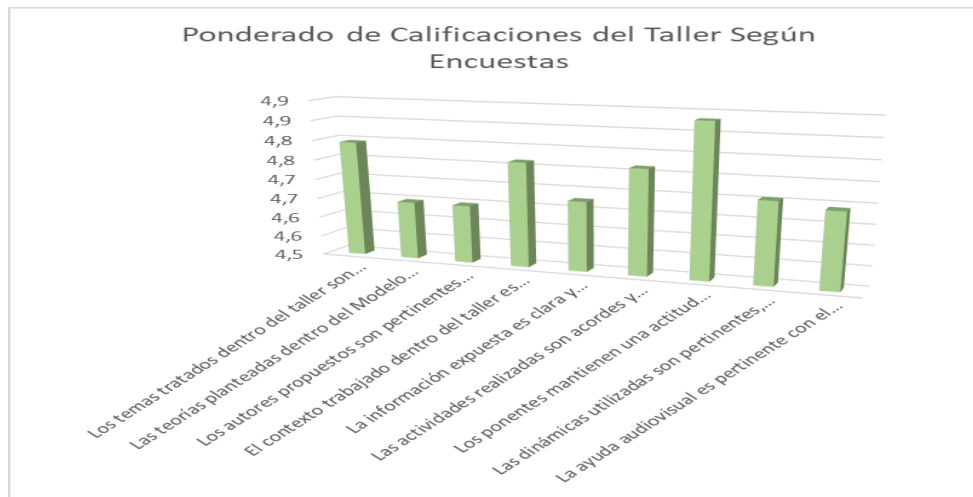


Ilustración 5: Grafico resultados de la evaluación del taller.

El análisis de las respuestas obtenidas con la evaluación del taller, indica que el mismo fue ponderado en promedio sobre 4,7 de 5 puntos posibles en cada una de sus dimensiones, sobrepasando las expectativas iniciales.

Se resalta la pregunta: **En general el taller, por su contenido, dinámica y presentación merece la siguiente calificación:** Inferior, Básico, Alto o Superior, el auditorio respondió: 0% INFERIOR, 0% BÁSICO, 50% ALTO y 50% SUPERIOR, respuesta que implica la aceptación total del taller.

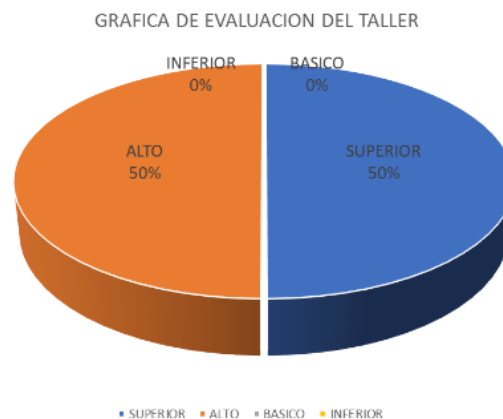


Ilustración 6: Grafica, Evaluación del Taller

Con las encuestas aplicadas al final del taller, se realizaron unas preguntas al auditorio, que permitieron precisar el siguiente análisis y concluir que el presente documento fue aceptado por el 100% de los participantes.



Frente a la pregunta: **¿Considera usted que los ajustes, actualización y referenciación que se realizaron al Enfoque Pedagógico son pertinentes y debe institucionalizarse?** El 100% de los integrantes aprobó su institucionalización.

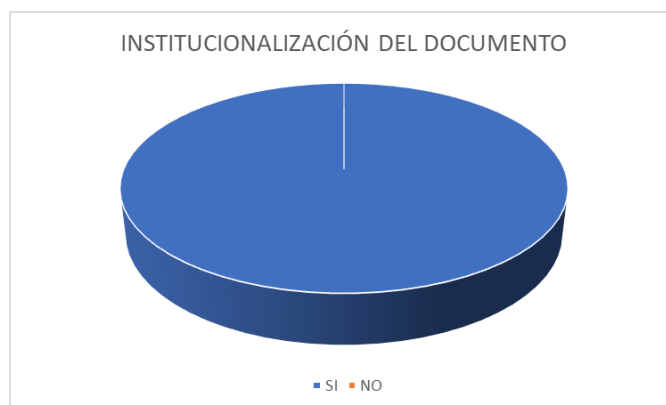


Ilustración 7: Institucionalización del Documento

El documento final, fue avalado por la comunidad educativa que asistió al taller durante la semana de desarrollo institucional del mes de octubre del año 2019.

Momento de Reflexión:

Todo el trabajo realizado desde el documento Modelo Pedagógico de la IEMGSM hasta la socialización con el taller, nos permitió tener los referentes teóricos claros que posibilitarían su materialización en los encuentros pedagógicos, generando aprendizajes significativos, lo cual constituiría un gran avance en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, no solo de los docentes maestrantes sino también en el resto de la comunidad educativa.



2.2.4 Elevando el Barrilete... Tercera Incidencia, encuentros pedagógicos con los estudiantes.

En este primer vuelo, el barrilete ha sido elevado y en su planear por los aires, ha sido atractivo a muchos actores, quienes han tomado los hilos siendo partícipes de esta experiencia.

Habiendo replanteado nuestra pregunta problémica, otorgando mayor importancia a la categoría de aprendizaje significativo, desarrollado ampliamente durante el estudio realizado con los enfoques pedagógicos institucionales y sustentado bajo las problemáticas trianguladas con las encuestas y diálogos permanentes con la comunidad educativa; fue necesario ahondar en el conocimiento sobre los estudiantes: la forma en como aprenden, sus gustos, intereses, expectativas relacionados con el currículo y el contexto institucional, razón por la cual se idearon unas actividades que apuntaran inicialmente a recolectar dicha información, por lo cual se optó por solicitarles a través de una producción textual, sus historias de vida ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 17: Historias de Vida de los Estudiantes](#)), en las cuales plasmaron sus dinámicas familiares, vivencias y gustos; sin embargo, aunque consideramos que era un insumo importante dentro del proceso, hubo un elemento que incidía directamente en la forma en como deberíamos intervenir el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes y este no se había tenido en cuenta, por lo que decidimos aplicar unos test que nos permitieran determinar los estilos de aprendizaje de estos estudiantes con el fin de que las actividades o estrategias desarrolladas fueran más asertivas y nos permitieran realmente generar aprendizajes significativos, Asimismo era necesario aplicarnos un test para reconocer el estilo de enseñanza predominante en cada uno de nosotros como docentes de la IEMGSM.



2.2.4.1 Los estudiantes, sus historias de vida...

Con respecto a las historias de vida, el análisis que merece esta actividad, permite comprender el imaginario de los estudiantes frente a la escuela y sus relaciones sociales; dónde, por lo que cuentan, podemos inferir que, lo que los estudiantes manifiestan en el aula de clases es el reflejo de las relaciones que tienen con sus familiares, esto debido a algunos comportamientos observados.

En algunos casos, esas relaciones familiares son la motivación para seguir avanzando en sus estudios, con la convicción de poder forjarse un mejor futuro, basados en una mejor calidad de vida.

Leer estas historias nos conmueve, nos toca las fibras, esta experiencia fue muy significativa y valiosa porque nos permitió tener una mirada distinta de cada estudiante, por el conocimiento de las historias que cada uno trae consigo y que indudablemente afectan su comportamiento. El hecho de saber que la motivación de la mayoría de ellos son sus padres, nos permite construir un discurso asertivo, tomando como referencia el conocimiento de esas dinámicas familiares para seguirles motivando en los procesos de enseñanza-aprendizaje, involucrando su ser; apoyando sus procesos de realización personal.

Dentro de este análisis se resalta lo siguiente:

- Los estudiantes consideran que el estudio les puede posibilitar el mejoramiento de su calidad de vida y la de sus familias, especialmente la de sus padres.
- Sienten que los que no aprovechan la oportunidad de estudio brindada en la escuela, entorpecen de cierta manera los procesos de los que sí están interesados en el estudio.



- Mencionan algunos textos de su interés, tales como: La odisea, El túnel, Rayuela, Tengo Ganas de Ti, El Libro de la Selva, El Principito, entre otros.
- En la escuela aprenden cosas nuevas e interesantes que les ayudarán en el futuro.
- Consideran que la escuela es un lugar seguro.
- Consideran que la institución educativa carece de materiales didácticos y deportivos, impidiendo que los encuentros sean más lúdicos y deportivos.
- Consideran que el currículo debe integrar salidas pedagógicas.
- Les gustan asignaturas como artística, religión, informática, educación física, castellano.
- Afirman cooperar con los quehaceres del hogar.
- Manifiestan tener algunas relaciones conflictivas con sus familiares, especialmente entre hermanos.
- Invierten sus tiempos libres en actividades lúdicas, deportivas y en el repaso de las actividades escolares, escuchar música, ver televisión, dibujar y escribir.
- Les gusta ser reconocidos por sus logros.
- Son conscientes que en algunas ocasiones no tienen autocontrol de sus emociones.
- Dan lugar al amor y manifiestan tener claro el significado de esta palabra que no solo lo atribuyen a la relación entre parejas sino a fortalecer los valores como la lealtad y la confianza, la ayuda mutua y la construcción de relaciones familiares basadas en el respeto.
- Reconocen y hablan con propiedad sobre el contexto situacional de sus barrios, tomando postura frente al mismo; es decir: son conscientes de las problemáticas sociales como drogadicción, pandillismo, sicariato, atracos, informalidad laboral, inseguridad, entre otros, y la afectación



que estos tienen en sus familias, pero estiman conveniente no caer en esas situaciones.

- Respecto a los oficios o profesiones de sus padres, un gran número de mamás se dedican a ser amas de casa y los padres a oficios varios.

Momento de Reflexión:

Estos aspectos nos permiten ahondar más en las vivencias de los estudiantes, además, de permitirnos establecer conexiones que puedan ser aprovechadas en la planificación de los encuentros pedagógicos.

Se evidencia en los estudiantes una inquietud frente a la realización de su proyecto de vida, en el que apuntan al desarrollo personal y familiar, viendo la escuela como un elemento fundamental para conseguirlo, lo cual constituye una oportunidad para ésta, en el cumplimiento de su misión y visión.

Los estudiantes son vehementes respecto a presenciar y participar de encuentros pedagógicos distintos, que sean más lúdicos, más atractivos y que la escuela proporcione los elementos necesarios para conseguirlo, sin desconocer el papel fundamental de ellos en la construcción de los aprendizajes, para lo cual es indispensable asumir una actitud de apertura, disposición y de cumplimiento de los deberes como estudiante, lo cual redundará en logros gratificantes que les permita gozar de reconocimiento público. Con esta inquietud es sumamente importante que nuestra práctica pedagógica se genere desde encuentros más significativos y que atienda precisamente a las



necesidades de nuestros estudiantes, es imprescindible para ello contar con el apoyo de la institución.

Por otro lado, el ambiente familiar es foco de atención inmediato, por lo que es importante desde la escuela proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para el manejo de sus emociones, el mejoramiento de sus relaciones interpersonales, las diferentes formas de solucionar conflictos a través de la mediación, la negociación, el arbitraje que implican el diálogo como hilo conductor, con esto se consigue optimizar la convivencia con el otro y el manejo de la emocionalidad; siendo esto posible, se preparará el terreno para mejorar sus realidades familiares de tal manera que su incidencia en la escuela sea positiva.

El hecho que los estudiantes manifiesten preferencia por asignaturas como educación física, artística, informática; además del gusto de la lectura de algunos libros, propios del currículo y de sus vivencias durante el transcurso de la vida escolar, nos sugiere la necesidad de incorporar espacios lúdicos, apoyándonos en la tecnología para que los encuentros pedagógicos sean mayormente significativos y promover ese gusto por la lectura, brindándoles las herramientas pertinentes para el disfrute de dichas actividades.

Finalmente, se rescata la conciencia crítica que tienen los estudiantes frente los flagelos de marcada influencia en sus barrios, no caer en esas situaciones y ver la escuela como una salida frente a todas estas realidades nos lleva a reafirmar que los encuentros pedagógicos deben promover en los estudiantes la transformación de las dinámicas sociales que los afectan, en grandes oportunidades que permitan el alcance de sus metas.



2.2.4.2 Sobre los estilos de aprendizajes de los estudiantes y los estilos de enseñanza de los docentes investigadores.

En apartes anteriores, se había mencionado la necesidad de saber cómo aprenden los estudiantes y la importancia de determinar a través de una herramienta los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula, además de reconocer que, en las encuestas aplicadas a los estudiantes y sus historias de vida, se daba cuenta de los múltiples factores que ellos consideran pueden mejorar los encuentros pedagógicos, sus gustos, intereses y expectativas.

Reconocemos que nuestros encuentros pedagógicos habían sido permeados por prácticas tradicionales, clases poco didácticas y un tanto magistrales que apuntaban al desarrollo de contenidos lineales, careciendo en muchas ocasiones de la coherencia con los enfoques pedagógicos institucionales. Planeábamos clases sin tener en cuenta de manera directa, que cada estudiante tiene su propia forma y ritmo de aprendizaje, desarrolla una inteligencia más que otra y muy seguramente privilegiábamos un estilo de aprendizaje más que otro, quizás por afinidad a nuestro estilo de enseñanza, olvidando implementar estrategias que favorecieran a nuestros estudiantes en cada uno de estos aspectos.

Por ello, era necesario replantear nuestros encuentros pedagógicos, dar cuenta de aquellos elementos que inciden directamente en la forma en cómo deberíamos intervenir el proceso de enseñanza-aprendizaje, razón por la cual decidimos aplicarnos el test de los estilos de enseñanza que, en coherencia con el modelo de los estilos de aprendizaje (Alonso, Gallego y Honey 1994, 2012) diferencian cuatro Estilos de Enseñanza: Abierto, Formal, Estructurado



y Funcional (Martinez & Geijo, Estilos de Enseñanza, 2007) ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 18: Cuestionario de Estilos de Enseñanza](#)).

Asimismo, aplicamos a los estudiantes que habían avanzado a los grados cuarto, noveno y undécimo el ¹⁶*Cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje (TEST CHAEA y CHAEA JUNIOR)*, en la cual clasifican a los estudiantes según los estilos de aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 19: Cuestionario CHAEA y ANEXO 20: Cuestionario CHAEA JUNIOR](#)); de igual manera, era importante conocer en el grado quinto, los canales de percepción de los estudiantes, para lo cual se aplicó el test de modelo de Programación Neurolingüística (PNL): Visual Auditivo Kinestésico, también conocido como VAK (ALVA, 2016). ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 21: Test de los Canales de Percepción](#))

Teniendo en cuenta lo anterior, se miraron algunas acepciones sobre el concepto de estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje.

Respecto a los estilos de enseñanza:

Los estilos de enseñanza, se entienden como aquellas *“Categorías de comportamientos de enseñanza que el docente exhibe habitualmente en cada fase o momento de la actividad de enseñanza que se fundamentan en actitudes personales que le son inherentes, que han sido abstraídos de su experiencia académica y profesional, que no dependen de los contextos en los que se muestran y que pueden aumentar o aminorar los desajustes entre la enseñanza y el aprendizaje”* (Martinez & Geijo, 2007, pág. 403). Este concepto fue muy acertado para representar la experiencia propia de reconocer y

¹⁶ Catalina Alonso en 1992, recogió las aportaciones y experiencias de Honey y Mumford sobre Estilos de Aprendizaje enfocado al mundo empresarial, que llevó por nombre LSQ (Learning Styles Questionnaire) con el que pretendían averiguar por qué en una situación en que dos personas comparten texto y contexto una aprende y la otra no. Honey y Mumford llegaron a la conclusión de que existen cuatro Estilos de Aprendizaje, que a su vez responden a las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático (Alonso y otros, 1994); Alonso, adaptó el cuestionario LSQ de Estilos de Aprendizaje al ámbito académico y al idioma español, llamándolo cuestionario CHAEA (Cuestionario Honey-Alonso sobre Estilos de Aprendizaje).



determinar que en nuestras prácticas pedagógicas predominaba un estilo de enseñanza específico. En concordancia con lo expuesto, se proponen los siguientes estilos de enseñanza, los cuales hemos esquematizado en las siguientes tablas tomando como referencia a Martínez, Geijo (2007):

Estilo de enseñanza Abierto
Se encuentran docentes que favorecen con su comportamiento de enseñanza y con una preferencia ALTA o MUY ALTA a los estudiantes de estilo de Aprendizaje ACTIVO.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none">• Plantean con frecuencia nuevos contenidos, aunque no estén incluidos en el programa, lo que significa que no se ajustan de manera estricta a la planificación. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, con frecuencia en torno a problemas reales del entorno, y los animan en la búsqueda de la originalidad en la realización de las tareas.• Promueven el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ninguna limitación formal. Permiten que se debatan las cuestiones y argumentos que se plantean en el aula dejando que los alumnos actúen de forma espontánea.• Suelen cambiar con frecuencia de metodología. Utilizan las simulaciones, dramatizaciones y otras estrategias metodológicas de carácter abierto para que en la clase se asuman roles y se realicen presentaciones, intervenciones no preparadas, debates y otras que hagan del aula un espacio dinámico.• Procuran que los estudiantes no trabajen mucho tiempo sobre la misma actividad, para lo que plantean varias tareas a la vez y dejan libertad en la temporalización y el orden de realización.• Anuncian las evaluaciones con poca anticipación, las cuales, por lo general, son de pocas preguntas y abiertas, no concediendo demasiada importancia a la presentación, los detalles y orden.• Se inclinan por los estudiantes y colegas/compañeros con ideas originales, espontáneos, participativos e inquietos. Son partidarios de romper las rutinas, transmisores de su estado de ánimo y de trabajar en equipo con otros docentes. Suelen estar bien informados del hilo de la actualidad en casi todos los campos.• Son activos, creativos, improvisadores, innovadores, flexibles y espontáneos.

Tabla 1: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de Enseñanza Abierto.



Estilo de enseñanza formal
Se encuentran docentes que favorecen con su comportamiento de enseñanza y con una preferencia ALTA o MUY ALTA a los estudiantes de estilo de Aprendizaje REFLEXIVO.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none">• Son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza y se la comunican a sus alumnos. Se rigen estrictamente por lo planificado. No admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en el programa.• Tienen a abordar la enseñanza con explicaciones y actividades diseñadas con detalle, profundidad analizando el contenido desde diferentes perspectivas, sin importarles el tiempo, aunque teniendo como referente su programación.• Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión, el análisis y que sustenten sus ideas desde la racionalidad y dejan tiempo para las revisiones y repasos.• Promueven el trabajo individual sobre el grupal con estrategias metodológicas donde las funciones y los roles vienen delimitados para que los estudiantes no actúen de forma improvisada y sepan en cada momento su quehacer.• Anuncian las fechas de los exámenes o controles con suficiente anticipación. Suelen ser extensos de muchas preguntas y de respuesta cerrada. Otorgan importancia a la profundidad y exactitud de las respuestas valorando, además de su realización, el orden y el detalle.• Se inclinan por los estudiantes tranquilos, reflexivos, ordenados y metódicos.• No son partidarios del trabajo en equipo con otros docentes y si lo hiciesen prefieren que se les asigne la parte de la tarea a desarrollar. Les afecta las opiniones que se tienen de ellos y el temor a quedar por debajo de las expectativas que despiertan.• Son responsables, reflexivos, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

Tabla 2: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. *Estilo de enseñanza Formal.*



Estilo de enseñanza Estructurado
Se encuentran docentes que favorecen con su comportamiento de enseñanza y con una preferencia ALTA o MUY ALTA a los estudiantes de estilo de Aprendizaje TEÓRICO.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none">• Los docentes de este Estilo de Enseñanza otorgan bastante importancia a la planificación y ponen énfasis en que sea coherente, estructurada y bien presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados siempre en un marco teórico amplio, articulado y sistemático.• La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión, evitando cambiar por frecuencia de metodología. Las actividades para trabajar son preferentemente complejas, de establecer relaciones y solicitar las demostraciones.• Aunque no son partidarios del trabajo en equipo entre los estudiantes, cuando lo hacen favorecen que los agrupamientos sean homogéneos intelectualmente o por notas.• Inciden en mantener un clima de aula ordenado y tranquilo. No dan opción a la espontaneidad, la ambigüedad ni a respuestas no razonadas.• Rechazan las respuestas sin sentido y requieren objetividad en las respuestas.• En las evaluaciones solicitan a los alumnos que los ejercicios/preguntas los resuelvan/contesten especificando y explicando cada paso. Valoran el proceso sobre la solución.• Se inclinan por los estudiantes coherentes, lógicos, ordenados y detallistas.• En la relación y trabajo con otros docentes, casi siempre cuestionan las temáticas que se tratan procurando ser los últimos en dar sus opiniones. Se levantan de las reuniones con cierto grado de desasosiego producido sobre como habrá quedado ante los demás. No consideran las opiniones de aquellos compañeros que por su trayectoria profesional o académica consideran inferiores. Admiran a los que considera superiores.• Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.

Tabla 3: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de enseñanza Estructural.



Estilo de enseñanza Funcional
Se encuentran docentes que favorecen con su comportamiento de enseñanza y con una preferencia ALTA o MUY ALTA a los estudiantes de estilo de Aprendizaje PRAGMÁTICO.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none">• Los docentes de este Estilo de Enseñanza siendo partidarios de la planificación, ponen el énfasis en su viabilidad, funcionalidad y concreción. Su preocupación es como llevarla a la práctica. Otorgan más ponderación a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. En las explicaciones sobre contenidos teóricos, siempre incluyen ejemplos prácticos y frecuentemente tomados de la vida cotidiana y de problemas de la realidad.• En la dinámica de la clase no emplean mucho tiempo en las exposiciones teóricas o magistrales, sustituyéndolas por experiencias y trabajos prácticos. Son favorables a llevar técnicos y expertos a clase para que explicar ante la clase como lo hacen.• Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más claras y precisas posibles para el desarrollo de la tarea.• Continuamente orientan a los estudiantes para evitar que caigan en el error. Si la tarea se realiza con éxito reconoce a menudo los méritos.• En las evaluaciones tienden a poner más ejercicios prácticos que conceptos teóricos, valorando más el resultado final que los procedimientos y explicaciones. Aconseja que las respuestas sean breves, precisas y directas.• Se inclinan por los estudiantes prácticos, realistas, curiosos, emprendedores y siempre amantes de las experiencias prácticas que tengan utilidad.• En la relación y trabajo con otros docentes se implican en todo aquello que le sea útil tanto en lo personal como en lo profesional. En las reuniones de trabajo suelen insistir una y otra vez en que no se divague y se vaya a lo concreto. En caso contrario suelen abandonar la reunión o aislarse en su realidad.• Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser prácticos, realistas, concretos y con tendencia a rentabilizar su esfuerzo.• Lo práctico y lo útil lo anteponen a lo emocional.

Tabla 4: Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo. Estilo de enseñanza Funcional.



El instrumento utilizado para conocer el estilo de enseñanza de los docentes investigadores fue el planteado por Martínez-Geijo (2002-2007), consta de ochenta ítems sobre comportamientos de enseñanza que se agrupan en cuatro ejes (estilos), a los que hay que responder con (+) o (-) según el grado de acuerdo o desacuerdo con lo formulado para la obtención de cada estilo.

Respecto a los estilos de Aprendizaje:

Tomamos como referencia el análisis que propone Catalina Alonso sobre las interpretaciones de Kolb frente al ciclo de aprendizaje, dentro de su modelo de aprendizaje por experiencia, donde se propone que los estilos de aprendizaje son ¹⁷*“algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias, y de las exigencias del medio ambiente actual”* (Alonso, 1997), con estas ideas nos sentimos identificados pues se trata de reconocer que el estudiante tiene unas vivencias que no se pueden dejar de lado y que de alguna manera las realidades sociales, el ambiente actual influye en la forma en como finalmente aprenden. Asimismo, es importante reconocer que existen personas que, debido a sus estilos de aprendizaje, pueden sobresalir en un aspecto más que en otro, por ello Alonso, valida el reconocimiento que hace Kolb (1984): *“Llegamos a resolver de manera característica, los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas*

¹⁷ Presenta un análisis del concepto de Estilos de Aprendizaje, la taxonomía de cuatro estilos de Aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático que siguen el ciclo de aprendizaje que D. Kolb y otros autores describen. Datos de investigación realizada por Catalina Alonso, premio Nacional de Investigación Educativa del MEC, España.



son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella (Alonso, 1997, pág. 47).

Esto también lo reafirma Howard Gardner cuando plantea su teoría sobre las inteligencias múltiples, quien propone que, para el desarrollo de la vida, el estudiante hace uso de más de un tipo de ¹⁸inteligencia que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

Gardner expresa que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se adaptan según la necesidad de solución, vinculadas a ciertas partes del cerebro.

Hasta el momento, existen ocho inteligencias que Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una novena inteligencia, la existencial, que aún está en estudio.

Si el maestro es capaz de identificar en el estudiante los tipos de inteligencia y además reconoce los estilos de aprendizaje podrá intervenir de manera coherente o asertiva en los encuentros pedagógicos.

Por otro lado, Alonso también referencia a Smith (1998) sobre el concepto de Estilos de aprendizaje, quien lo concibe como: *“los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”* (Alonso, 1997, pág. 8). Concepto que cobra importancia en la medida en que el estudiante se apersona de su propio aprendizaje, el cual puede adquirir a través de diferentes formas.

¹⁸ Inteligencia: Entendida como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.



Las dinámicas institucionales y la puesta en marcha de los enfoques pedagógicos humanista, social y cognitivo suponen que el docente conozca la forma en como aprenden sus estudiantes, es claro que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferente y desarrolla múltiples inteligencias, unas más que otras, y está en la capacidad del docente aprovechar cada uno de estos aspectos para dinamizar sus encuentros pedagógicos.

Con relación al *Cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje (TEST CHAEA)* su análisis nos proporciona unos elementos relacionados con las características de cada estudiante, según su estilo, lo que permite comprender las formas en como aprenden y asimismo planear actividades que les ayuden a desarrollar esas capacidades.

A continuación, se presentan las características que, según Alonso, los estudiantes tienen de acuerdo a la categorización de sus estilos de aprendizaje:

Estudiantes Activos		
Los estudiantes activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas.		
Características	Aprenden mejor	Les cuesta más trabajo aprender
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. • Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. • Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. • Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío. • Cuando realizan actividades cortas y de resultado inmediato. • Cuando hay emoción, drama y crisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando tienen que adoptar un papel pasivo. • Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos. • Cuando tienen que trabajar solos.
La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Cómo?		

Tabla 5: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Activos.



Estudiantes Reflexivos		
Tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas.		
Características	Aprenden mejor	Les cuesta más trabajo aprender
<ul style="list-style-type: none"> • Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. • Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que puedan. • Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. • En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando pueden adoptar la postura del observador. • Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación. • Cuando pueden pensar antes de actuar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención. • Cuando se les apresura de una actividad a otra. • Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.
La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Por qué?		

Tabla 6: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Reflexivos.

Estudiantes Teóricos		
Adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas bien fundamentadas.		
Características	Aprenden mejor	Les cuesta más trabajo aprender
<ul style="list-style-type: none"> • Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. • Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. • Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío. • Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. • En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos. • Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.
La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué?		

Tabla 7: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Teóricos.



Estudiantes Pragmáticos		
Los estudiantes pragmáticos prueban ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprueban si funcionan.		
Características	Aprenden mejor	Les cuesta más trabajo aprender
<ul style="list-style-type: none"> • Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. • Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. • Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con actividades que relacionen la teoría y la práctica. • Cuando ven a los demás hacer algo. • Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. • En situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos. • Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.
La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué pasaría si...?		

Tabla 8: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Pragmáticos.

El instrumento utilizado para definir el estilo de aprendizaje de los estudiantes de grado noveno y undécimo (Test CHAEA), contiene 80 ítems, 20 referentes a cada uno de los cuatro estilos de aprendizajes; este no es un test de inteligencia ni de personalidad, no se encuentran respuestas correctas o incorrectas, pero ayuda a definir el estilo de aprendizaje del estudiante ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 19: Test CHAEA, Estilos de Aprendizaje](#)); por otra parte, el test CHAEA JUNIOR aplicado a grado quinto, contiene 44 preguntas ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 20: Test CHAEA JUNIOR de los estilos de aprendizaje](#)), ambos cuestionarios no tienen límite de tiempo para contestar, se deben responder con sinceridad en donde si el estudiante está de acuerdo o muy de acuerdo debe marcar “Mas” (+) o si, por el contrario, está poco o nada de acuerdo, marcará “Menos” (-). Los estudiantes deben contestar todos los ítems.



A su vez, en grado quinto se aplicó el test del modelo de Programación Neurolingüística (PNL) Visual Auditivo Kinestésico, también conocido como VAK (ALVA, 2016), el cual indica que los estudiantes tienen tres grandes canales de percepción de la información que a continuación se desarrollarán:

VISUAL
Utilizamos este sistema de representación siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Piensan en imágenes, siendo capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. • La costumbre de visualizar les ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción. • Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran su aprendizaje. • Videos, películas o programas de computación también mejoran su aprendizaje. • Recuerdan mejor lo que leen que lo que escuchan. • Su manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retroproyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que ver).

Tabla 9: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Visuales.

AUDITIVA
Es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, estamos utilizando el sistema de representación auditivo.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos y alumnas auditivos/as aprenden preferentemente escuchando el material educativo. • Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada, por lo cual prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicárselos a otra persona. • Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva. • Tienen una gran capacidad para aprender idiomas y/o música. • Los discos, las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje. • Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen. • Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente).

Tabla 10: Estilos de Aprendizaje, estudiantes Auditivos.



KINESTÉSICA
Cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos y alumnas kinestésicos/as aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo.• Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo dibujitos, etc.• Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.• Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.• Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.• Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico.

Tabla 11: Estilos de Aprendizaje, estudiantes kinestésicos.

El instrumento contiene 24 imágenes de las cuales el estudiante seleccionará al menos 7 que definirán su estilo de aprendizaje. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 21: Test de los Canales de Percepción](#)).

Todos estos instrumentos aplicados marcarían las líneas de trabajo y el uso de estrategias pedagógicas que pudieran generar aprendizajes significativos y así apuntar al logro de un proceso de enseñanza – aprendizaje asertivo.



2.2.4.3 Sobre las estrategias pedagógicas para lograr aprendizajes significativos durante los encuentros pedagógicos.

Con los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos para determinar los estilos de aprendizaje, también se procuró la planeación de encuentros pedagógicos que tuvieran en cuenta las estrategias y metodologías que apuntaran al logro de nuestros objetivos de investigación, puesto que *“la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, -andamiar- el logro de aprendizajes significativos”* (Díaz F. B.).

Para el logro de aprendizajes significativos es fundamental dar importancia a los conocimientos previos, permitiendo al estudiante entender, asimilar e interpretar la información nueva, para luego, con ella, reestructurarse y transformarse; se realizaron actividades a partir de los intereses y gustos de los estudiantes, mediando los encuentros pedagógicos con estrategias de enseñanza como: fijar el objetivo del encuentro pedagógico, la discusión guiada, el uso de ilustraciones y videos, la formulación de preguntas intercaladas, la presentación y elaboración de resúmenes, el uso de organizadores previos, organizadores gráficos, analogías, mapas y redes conceptuales y organizadores textuales.

Pero... ¿Cómo se implementarían estas estrategias de enseñanza durante el proceso? Fue necesario tener pleno conocimiento de cada una de ellas para poder implementarlas de una manera acertada, para lo cual después de varias consultas decidimos emplear los conceptos que Frida Díaz Barriga plantea.

El docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente.



Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo, de los cuales puede echar mano para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diaz Barriga, en el libro *Estrategia Docentes para el Logro de Aprendizajes Significativos*, refiere gran importancia a “*la necesidad de tener presentes cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza, dentro de una sesión, un episodio o una secuencia instruccional*”, a saber:

- 1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).*
- 2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.*
- 3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla.*
- 4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los estudiantes.*
- 5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los estudiantes hasta ese momento, si es el caso.*

Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyeron un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo usarla.



Las siguientes fueron las estrategias de enseñanza utilizadas durante nuestros encuentros pedagógicos:

OBJETIVOS	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, generan expectativas apropiadas.
RESÚMENES	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos clave, principios y argumento central.
ORGANIZADORES PREVIOS	Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
ILUSTRACIONES	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera).
ORGANIZADORES GRÁFICOS	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C – Q – A)
ANALOGÍAS	Proposiciones que indican que una cosa o evento concreto (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
PREGUNTAS INTERCALADAS	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
SEÑALIZACIONES	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
MAPAS Y REDES CONCEPTUALES	Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
ORGANIZADORES TEXTUALES	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión el recuerdo.

Tabla 12: Estrategias de Enseñanza utilizadas en los encuentros pedagógicos, propuestas por Frida Díaz barriga.



2.2.4.4 Encuentros Pedagógicos con Grado Cuarto y ascensión a Quinto.

La enseñabilidad del Lenguaje, del discurso a la práctica pedagógica

La vida del Maestro, más que enseñar se centra en aprender... mi sueño por ser maestro comienza a muy temprana edad y se fortalece con el pasar de los años y con las oportunidades que nos da la vida, al encontrarnos en el camino con personas que *te enseñan como enseñar*.

Cada día que te encuentras con tus estudiantes es un reto, tratas con personas no con objetos... comprendes que el comportamiento humano es impredecible y más el de un niño. Siempre te sorprenden con algo, cuando inicialmente eras tú el que querías sorprender.

Mi práctica pedagógica en los últimos años se había centrado en el desarrollo de contenidos, adoptaba inicialmente una posición renuente a quebrantarse, debía emplear un discurso y tono de voz fuerte, ser un poco rígido era la manera de disipar la indisciplina; creía que la inflexibilidad en el trato y en el discurso era necesario para establecer parámetros entre mi persona y los estudiantes, de esta manera, moldearan su comportamiento, obedecieran y mantuvieran control sobre sus emociones, las que tendían al mal comportamiento.

Nunca me he caracterizado por ser un profesor *"notero"*, por lo que me molesta aquellos estudiantes que hacían los trabajos por una calificación, quizás solo para salir del paso. Yo suponía que estaba haciendo bien mi trabajo, empleaba la tecnología, les presentaba actividades diferentes, llevaba dinámicas al aula,



sin embargo, trataba de no salirme de una estructura lineal y en cuanto sentía que perdía el control, cambiaba inmediatamente la estrategia.

Era consciente que en algún momento debía cambiar, sabía que algo faltaba y aquello, precisamente era... un espacio para mí, para reflexionar sobre lo que hacía, cómo lo hacía y para evaluar mis prácticas pedagógicas. El propósito finalmente es realizar encuentros pedagógicos más atractivos, flexibles y más asertivos con mis estudiantes... Pero, ¿cómo lograr todo esto?

Considero que soy muy bueno con el diseño curricular, una de las actividades que más me apasiona en mi profesión es esa, **diseñar el currículo**. Hablar del currículo significa dominar un saber disciplinar y conocer cómo llevarlo a la práctica, pero realmente la práctica pedagógica consiste en, no solo poseer ese saber disciplinar sino, en *la creatividad que como maestro puedes llegar a construir para atender a unas necesidades específicas de los estudiantes y adaptar precisamente ese saber disciplinar al contexto educativo en donde te encuentras*, es ahí donde reconozco el significado de las ideas de Zuluaga, “*se rescata la Pedagogía como el discurso que posibilita al maestro ser el soporte de un saber específico circunscrito a las prácticas que tienen lugar en las prácticas de saber*”. (Zuluaga O. L., 1987 - 1999).

En consecuencia, es necesario que el discurso que empleo para referirme a los procesos pedagógicos y para alardear un de saber que considero dominar, sea coherente con mi práctica, permitiéndome articular y a la vez diferenciar entre práctica pedagógica y enseñanza de saberes específicos; pues “*no es posible concebir (...) el discurso por una parte, y las prácticas por otra*”, (Zuluaga O. L., 1987 - 1999). Y al parecer, en ocasiones, cuando me refería precisamente a ese currículo que entre otras cosas atiende a los derechos básicos de aprendizaje, estándares básicos de competencias, desempeños, lineamientos curriculares y es mediado por los enfoques pedagógicos institucionales (Humanista, Social, Cognitivo) que materializa mi práctica



desde una propuesta pedagógica institucional (la transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual) y aterriza en una guía didáctica institucional para la enseñanza – aprendizaje ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 24: Ítem 24.1 Guías Didácticas de Lengua Castellana grado 4º y 5º de primaria](#)); me daba cuenta que no había una sincronización efectiva entre discurso y práctica. Reflexión esta última, generada a través de la crítica continua de mi praxis a partir de los estudios de Maestría.

Y en ese reflexionar, he comprendido la idea que *“No es posible ni analizar las prácticas por fuera del discurso, ni aislar las prácticas de los discursos”*, (Runge Klaus, 2002), por ello mis prácticas pedagógicas deben estar mediadas **Siempre** por procesos de autorreflexión con fundamentos teóricos pertinentes que soporten los procesos de enseñanza – aprendizaje, finalmente, la ley general de Educación, Ley 115 de 1994, plantea la práctica pedagógica como ¹⁹*“un proceso de autorreflexión que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica (...) donde se abordan saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo”*. Énfasis en autorreflexión, investigación, experimentación didáctica y saberes articulados desde diferentes disciplinas, categorías que se deben tener en cuenta a la hora de construir un currículo.

Por otra parte, reconociendo la importancia del saber disciplinar, válido la enseñanza de la lengua castellana desde las orientaciones de los lineamientos curriculares: *“Estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis del discurso, presupone el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso - o del uso- para llegar al sistema”* (Perez, 1998, pág. 21); es decir, la lengua debe estudiarse desde

¹⁹ Práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.



el habla, sus formas y desde la propia conducta del ser Humano, partiendo del contexto, ello supone, que al enseñar la lengua debo orientar los procesos a partir del propio significado en el contexto, respondiendo a las necesidades de trabajo de los y las estudiantes para la “construcción de sujetos culturales y académicamente sólidos propiciados por espacios de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales”. (Perez, 1998, pág. 33 y 35). Entonces se desprendería con ello mi primera incidencia, desde el reconocimiento de las cosas que había dejado de hacer, a las cuales debía dar mayor importancia: **“Conocer a mis estudiantes”**.

Fue necesario también prestar atención al desarrollo de las competencias básicas de la lengua castellana que no solo estriba en los procesos de lectura y escritura y que acertadamente giran alrededor de ellos, sino también al papel importante que supone la comprensión además de la comunicación: *“La función del lenguaje, a parte de la comunicación, es la significación”* y *“es la misma lengua, quien permite reconocer lo que decimos como gramaticalmente aceptado o no”*, Chomsky (1965), pues *“no debe ser tomada solo como sistema de signos, códigos y reglas sino como **patrimonio cultural**”* (Perez, 1998, pág. 48). *Énfasis en Patrimonio Cultural; esto es, la preeminencia del contexto.*

Construir sistemas de significación en la lengua, implica reconocer el uso social del lenguaje y cómo este está ligado a las estructuras mentales y procesos cognitivos del ser humano, atendiendo a procesos comunicativos. Entonces, reconozco que, como docente de lenguaje debo promover en los estudiantes procesos de significación además de aquellos que favorezcan la comunicación y quizás en esto me estaba quedando rezagado.

Pero ¿Cómo se posibilitaría todo esto? Pues, debía tener en cuenta todo lo relacionado con el aprendizaje significativo, y además, el desarrollo y promoción de las competencias en lenguaje y de los procesos de pensamiento



que llevaran a mis estudiantes a ese enfoque pedagógico que entre otras cosas promueve mi institución: “**Semántico – Comunicativo**”.

Es así como los encuentros pedagógicos debían fortalecer en mis estudiantes la **Competencia Lingüística** tomada como horizonte de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, **La competencia Comunicativa** favoreciendo la oralidad para luego acceder a la necesidad de leer y escribir, **La Competencia Textual** para generar la capacidad de organizar y producir enunciados según las reglas estructurales del lenguaje, y la pertinencia en un tipo particular de texto (esto por el trabajo por tipologías textuales en la IEMGSİM), **La competencia Gramatical o sintáctica**, para que el estudiante reconozca las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos, **La Competencia Semántica** para generar la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, **La Competencia Pragmática o Socio-cultural** para lograr el reconocimiento y el uso de reglas contextuales de la comunicación que se entiende como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación, **La Competencia Enciclopédica** para promover la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los estudiantes y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar, **La Competencia Literaria** para fortalecer los procesos de lectura y escritura y por último y no menos importante **La Competencia Poética** para que los estudiantes sean capaces de inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Asimismo, dar mayor relevancia a los procesos de pensamiento que ayudarían en esta actividad semántica comunicativa, tales como: Observar, Ordenar, Secuenciar, Describir, Analizar, Relacionar, Comparar, Pensar, Interpretar, Explicar, Narrar y Argumentar. Estas



competencias y procesos de pensamiento no solo debían aparecer en la guía didáctica institucional para la enseñanza – aprendizaje, sino también dinamizarse en los encuentros pedagógicos con mis estudiantes.

Comprendiendo todos estos aspectos me propuse conocer un poco más sobre el contexto de mis estudiantes para abordar los conocimientos disciplinares desde el mismo y de alguna manera articularlos con otros campos del saber, es así como la investigación: *Contexto Sociocultural y Económico de la IEMGSM* me permitió ahondar en dicho conocimiento, tratando de abordar desde el lenguaje, el uso de algunas problemáticas de la comunidad como estrategia para trabajar las realidades sociales en articulación con los procesos comunicativos para fortalecer las habilidades de los estudiantes.

Pero no solo el contexto, podría mejorar mi práctica pedagógica también fue necesario conocer los estilos de aprendizaje de mis estudiantes y los canales de percepción que predominaban en ellos, con esta información pude generar encuentros variados y diversos que no solo atendieran a un estilo en particular sino que permitieran a todos los estudiantes ser partícipe de sus procesos y a la vez mediante el trabajo cooperativo y colaborativo desarrollaran las competencias enunciadas y promovieran la necesidad de relacionarse con el otro, en un ambiente favorable y democrático haciendo uso de la comunicación y fortaleciendo las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Tener en mis encuentros pedagógicos: 18 estudiantes reflexivos, 1 activo, 2 teóricos, 2 pragmáticos, 1 activo-pragmático, 2 reflexivo-pragmático, 2 activo-reflexivo, 3 reflexivo-teórico, 1 activo - reflexivo – teórico y 1 activo - reflexivo – pragmático a partir de la aplicación del Cuestionario *Honey-Alonso de estilos de aprendizaje* CHAEA Junior y respecto a los canales de percepción: 14 visuales, 8 auditivos, 1 kinestésico, 2 auditivo – kinestésico, 5 auditivo – visual y 3 Visual - kinestésico según el test de Modelo de Programación Neurolingüística (PNL): Visual Auditivo Kinestésico, también conocido como



VAK (ALVA, 2016). ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 22, ítem 5.22.1 Estilos de aprendizaje de los estudiantes del Docente Karol Barreto Simons](#)) me permitió reconocer que, muy seguramente estaba favoreciendo uno más que otro estilo de aprendizaje, por lo que debía utilizar variadas estrategias y distintos canales para presentar la información, esto me indujo a la aplicación del *Test de los Estilos de Enseñanza Alonso, Gallego y Honey, Martínez & Geijo* cuyo resultado indicó que el estilo predominante en mí, era Estructurado–Funcional, cabe señalar que frente a los estilos Abierto y Formal, los resultados no eran tan disimiles ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 23: Ítem 5.23.1 Estilo de Enseñanza Lic. Karol Barreto](#)). Finalmente, el análisis de este resultado me indicó que posiblemente estaba favoreciendo a los estudiantes de estilos de aprendizaje teóricos, pragmáticos y sus combinaciones, cuya interpretación, respecto a los estilos de aprendizaje de mis estudiantes, debía, de alguna manera buscar favorecer a todos con actividades variadas y con el uso de diferentes canales de percepción, como lo he dicho anteriormente.

Considerando que el lenguaje parte de un enfoque comunicacional – funcional y exige atender la variedad de usos verbales y no verbales; en los encuentros pedagógicos con mis estudiantes promoví el uso de situaciones concretas de comunicación para desarrollar las competencias y los procesos de pensamiento a la vez que les permitieran: satisfacer necesidades materiales, intercambiar ideas, expresar puntos de vista, expresar su curiosidad acerca del porqué de las cosas, transmitir mensajes, manejar el lenguaje de las normas e instrucciones, inventar mundos posibles a través de la palabra oral o escrita, leer imágenes e ilustraciones, mapas, gráficos, señales, jugar con las palabras... es mi responsabilidad como maestro de lengua castellana, crear ambientes propicios y diseñar estrategias didácticas que estimulen la potencialidad comunicativa en mis estudiantes.



Con todas estas estrategias promoví el aprendizaje significativo en mis estudiantes a la vez que fortalecía los procesos de comunicación, el uso de la oralidad, presentándoles información por diferentes canales de percepción a fin de desarrollar en ellos las habilidades lingüísticas y fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 24: Ítem 5.24.1 Registro Fotográfico de los encuentros pedagógicos con el docente Karol Barreto Simons](#))

Así, el desarrollo de encuentros pedagógicos con videos proyectados, lecturas dinámicas, uso del libro, canciones, cuadros comparativos, mapas de ideas, lluvias de ideas, lecturas dirigidas, mapas conceptuales, comentarios críticos, artículos de opinión, trabajos individuales y en equipo, enriqueció de alguna manera los procesos formativos finalizando con actividades de percepción de los estudiantes donde evaluaban la clase mediante rubricas, no solo de su desempeño como principales actores del proceso (autoevaluación) ni el de sus compañeros (coevaluación) sino del mío como maestro, pues para mí, ahora es sumamente importante saber en qué puedo mejorar a partir de las apreciaciones de mis estudiantes y que ellos comprendan que aunque yo evalúe de alguna manera su aprendizaje (heteroevaluación) son ellos quienes deben construir a partir de las orientaciones que les doy, su propio aprendizaje, su propio conocimiento.

LIC. KAROL BARRETO SIMONS



2.2.4.5 Encuentros Pedagógicos con Grado Noveno.

La Construcción del Conocimiento desde las Ciencias Sociales

Las Ciencias sociales poseen un carácter abierto, histórico y cultural, por lo cual se puede afirmar que su objeto es la reflexión sobre la sociedad, a partir de lo cual se pueden suscitar conocimientos que permitan a los estudiantes apropiarse de los conceptos socialmente válidos para comprender la realidad. Es necesario que la educación en Ciencias Sociales, ofrezca a los estudiantes las herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan acceder de manera comprensiva a la compleja realidad social y a las distintas instancias de interacción humana; a partir de lo anterior, es importante forjar en los estudiantes posturas críticas y éticas frente a situaciones de injusticia social tales como: el abuso de poder, la exclusión social, la violación de los derechos humanos, la pobreza, la contaminación, entre otros, de tal manera que orienten la búsqueda del bienestar de la humanidad y la convivencia pacífica de los distintos integrantes.

Esta visión de las **Ciencias sociales** indudablemente genera un gran compromiso ético en los procesos de enseñanza aprendizaje que debo desarrollar como profesional de la educación y, cuyo primer paso en este gran camino implica evaluar mi práctica pedagógica, esto es, desde una manera retrospectiva a la luz de todos los elementos adquiridos con el desarrollo de la maestría y en el camino transitado hacia la transformación de mis prácticas pedagógicas, fue necesario romper con paradigmas tradicionales, que implicaba el uso de metodologías desarticuladas con el enfoque pedagógico institucional, el conocimiento superficial del contexto de los estudiantes y sus historias de vida, el desconocimiento de mis estudiantes en términos de



estilos, ritmos y canales de aprendizaje, incluso de mi estilo de enseñanza, es decir, fue imperativo tomar distancia de mis propias prácticas y desde el lugar de la criticidad, reevaluar todo mi quehacer pedagógico.

Lo primero era plantearme ¿Qué tipo de docente quería ser?, ¿Desde qué posturas pedagógicas me dejaría influir? Y ¿Qué rol pretendía que desempeñaran mis estudiantes? Llegué a comprender, después de revisar las diversas teorías y modelos pedagógicos, que no quería asumir posturas autoritarias y que mis estudiantes me concibieran como poseedora de saberes absolutos, si no que por el contrario, quería acercarme a la postura de la psicopedagoga, que es capaz de desequilibrar la mente de sus estudiantes para facilitar el desarrollo cognitivo y la comprensión, de igual manera, generar procesos autónomos y democráticos, esto es, centrar mi práctica pedagógica en el estudiante, en el que el aprendizaje debe surgir como un proceso de construcción personal mediado por la escuela y cuya finalidad es la construcción de significados que tienen una naturaleza cultural; es decir, el estudiante se acerca a un aprendiz de científico, desde el que puede descubrir el conocimiento y construir sus propios procesos de aprendizaje con la mediación de otros, para ello necesita establecer una relación con los conocimientos que poseía, para ir modificándolos y ampliándolos; una postura constructivista que pretende potencializar los aprendizajes significativos.

Coincido con Cooper (1999) al sugerir que *“pueden identificarse algunas áreas generales de competencia docente congruentes con la idea de que el profesor apoya al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno”*. Esas áreas de competencia docente eran las siguientes: conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente sobre el aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano; despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones genuinas; dominio de los contenidos o materias que enseña; control de



estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del alumno y lo hagan motivante; conocimiento personal práctico sobre la enseñanza (Cooper, 1999).

El objetivo estaba trazado, pero... ¿De qué manera lo podría alcanzar? Indudablemente debía ubicarme en el lugar de las Ciencias Sociales, pues, era absolutamente necesario poseer el dominio del saber específico como mi campo de acción y de cuyo objeto de estudio se desprendían una serie de ²⁰competencias y procesos de pensamiento en los que fue necesario enfocarse para, a partir de ello, trazar el derrotero de lo que haría con mis estudiantes, necesitaba tomar distancia de temas extensos y con gran acumulación de datos frente a los cuales los estudiantes perdían pronto el interés y olvidaban, clases con énfasis en la ubicación y análisis de datos de textos con verdades a aprender que invisibilizan de algún modo la vida cotidiana, la resistencia de los pueblos, las injusticias y desigualdades e inequidades sociales, libros escolares de las editoriales como recurso principal, que terminaban determinando el currículo y dejando de lado la selección de fuentes y la contextualización a la realidad local de los estudiantes. Desde esta óptica fue pertinente apuntar a las preguntas por el ¿QUÉ? Y ¿CÓMO? se manifiestan los fenómenos, hechos y procesos sociales. Estos interrogantes encierran el problema de la descripción y la definición y supone el manejo de los conceptos para dar cuenta de los

²⁰ Los lineamientos distinguen las siguientes competencias para el área de Ciencias Sociales:

- Competencias Cognitivas: están referidas al manejo conceptual y sus aplicaciones en ámbitos y contextos particulares. Dichas aplicaciones se concretan en el contexto social -cultural, y los ámbitos se enmarcan en torno del conocimiento disciplinar. Por tanto, estas competencias son necesarias tanto en el ámbito académico como en el cotidiano para buscar alternativas y resolver problemas.
- Competencias procedimentales: referidas al manejo de técnicas, procesos y estrategias operativas, para buscar, seleccionar, organizar y utilizar información significativa, codificarla y decodificarla. Competencias necesarias para afrontar de manera eficiente la resolución de problemas en diferentes contextos y perspectivas.
- Competencias interpersonales (o socializadoras): entendidas como la actitud o disposición de un individuo para interactuar y comunicarse con otros, y ponerse en el lugar de esos otros, percibiendo y tolerando sus estados de ánimo, emociones, reacciones, etc., –capacidad de descentración–. Todo ello para crear una atmósfera social posibilitante para todas y todos los involucrados en un contexto. Competencias que son vitales para los seres que nos creamos y desarrollamos en sociedad.
- Competencias intrapersonales (o valorativas): entendidas como la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, lo cual permite descubrir, representar y simbolizar sus propios sentimientos y emociones.



elementos básicos que se refieren a la teoría en su uso descriptivo y que potencializan la competencia interpretativa. El ¿POR QUÉ? de los fenómenos, hechos o procesos sociales e históricos, así como las relaciones de causalidad las cuales permiten potencializar la competencia argumentativa, a partir de la capacidad para dar razón o cuenta de una creencia, sustentarla y compararla; ¿HACIA DÓNDE? Y ¿PARA QUÉ? Que permiten estar en capacidad de imaginar estados futuros a partir de estados iniciales y de tendencias dadas o para hallar fenómenos nuevos y encuadrarlos en fenómenos y tendencias conocidas, esto, desde la competencia propositiva.

Todos estos interrogantes trazaron el camino hacia el desarrollo de las competencias anteriores, otorgando gran importancia también a aquellas que me permitieran desarrollar en mis estudiantes el pensamiento social, la interpretación y análisis de perspectiva, el pensamiento sistémico y reflexivo. De igual manera los procesos de pensamiento como: cuestionamiento, formulación de hipótesis, explicitación de teorías, reflexión, análisis y síntesis.

Dado lo anterior, asaltaba otra inquietud, ¿Cómo era posible movilizar y desarrollar estas competencias en mi área de enseñanza? Era necesario abordar la práctica desde los aspectos teóricos y materializarla en los encuentros pedagógicos, el control de estrategias de enseñanza que facilitaran el aprendizaje del estudiante y lo hicieran motivante y el conocimiento personal práctico sobre la enseñanza fueron elementos a tener en cuenta. De igual manera tal como lo opina Maruny (1989): *“enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes o valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etc. La clase no puede ser ya una*



situación unidireccional, sino interactiva, donde el manejo de la relación con el alumno y de los alumnos entre sí formen parte de la docencia misma” (Maruny, 1989) de Cita (Barrios, 1992).

Ahora bien, dado que mi función como docente es la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de mis estudiantes, a quienes debía proporcionar una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias, fue indispensable el conocimiento de sus particularidades en términos de historias de vida, lo cual me permitió conocer un poco de sus dinámicas personales y familiares, también fue importante determinar sus estilos de aprendizaje a través de la aplicación de un instrumento (Cuestionario Honey - Alonso de Estilos de Aprendizaje) que me diera cuenta de ello, esto me permitió tener una información personalizada y general del grupo, dando como resultado 07 estudiantes cuyo estilo de aprendizaje predominante es Activo, 13 Reflexivos, 03 Teóricos, 04 Pragmáticos, 01 Activo-Pragmático, 01 Activo-Teórico y 03 Reflexivo-Teórico ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 22: Ítem 5.22.2 Estudiantes de la Docente Liliana Valencia](#)); esta información me permitiría elegir de manera más acertada las estrategias didácticas y pedagógicas a trabajar con el grupo, entendiendo su diversidad en estilos de aprendizaje. Ya con esta información, el siguiente paso era articular mi estilo de enseñanza ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 23: Ítem 5.23.2 Estilo de Enseñanza Lic. Liliana Valencia](#)), los estilos de aprendizaje de los estudiantes, la información de sus historias de vida y los procesos de autoevaluación entre otros elementos, con las estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas que me permitieran lograr con ellos un aprendizaje significativo, esto es, *“Aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”* (Díaz F. B., 2002).



La tarea no era fácil debía movilizar y desarrollar las competencias de mi área de enseñanza en mis estudiantes, por lo cual me propuse emplear una serie de claves didácticas como: Analizar la realidad actual y del entorno, a través del análisis de casos, el análisis de coyuntura, la historia local y la observación sistemática de la realidad social, descubriendo la comunidad; utilizar diversas fuentes como películas, videos, canciones, construcción de instrumentos históricos, producción de textos; incentivar la reflexión colectiva y variada, a través trabajos en equipo, de debate y argumentación y artículos de opinión; desarrollar la comprensión de fuentes escritas con lecturas dirigidas, investigaciones bibliográficas, solicitud de análisis, trabajos individuales, documentos estadísticos y gráficos, exposiciones; articular la comprensión histórica, económica y política a las dinámicas territoriales mediante mapas históricos, mapas conceptuales y glosarios, organizadores gráficos históricos, manejo de Google Maps y elaboración de mapas y de planos, análisis de impactos ambientales. Todo esto, obedeciendo también a la solicitud de los estudiantes de *“nos gustaría clases más divertidas y participativas, que se pusieran ejemplos actuales y de la vida real, que hagamos dinámicas, que hagamos carteleras, láminas y representaciones dramáticas, trabajemos en grupos y hagamos debates”*, con ellas se favorecieron el trabajo colaborativo y cooperativo, generando esto mayor integración e identificación con el otro, la intención se materializó en los momentos en que rodeaban de apoyo a aquellos miembros del equipo con ritmo de aprendizaje más lento, constituyéndose en ayuda entre pares y afianzando lazos afectivos; se fue superando el temor a hablar en público, las exposiciones pasaron de ser memorísticas y repetitivas a explicativas, se avanzó en los procesos de interpretación y producción textual, evidenciándose esto en las síntesis plasmadas en mapas conceptuales, mentales y líneas de tiempo; canciones y videos fueron objeto de debate, se activó la participación de estudiantes en la clase exponiendo argumentos y proponiendo soluciones a problemáticas, los



estudiantes se hicieron conscientes de sus avances en el proceso de aprendizaje a través del empleo de la autoevaluación, se notaban más seguros y yo más a gusto con ellos y con los encuentros pedagógicos. ([Ver Caja de Herramientas, ANEXO 24: Ítem 5.24.2 Evidencia Fotográfica de los encuentros Pedagógicos con la Docente Liliana Inés Valencia Polo](#))

El resultado de toda esta iniciativa se evidenció en algunos comentarios de estudiantes: - *“La metodología de enseñar de la profesora Liliana Valencia, es bastante dinámica, esto nos ayudó a retener mucho más la información, algo que me ayudó muchísimo fue el análisis de los textos, para después de interiorizada la información, realizar mapas conceptuales, la síntesis de la información me ayudaba a que mi mente creara claves con las cuales mi cerebro lo asociaba y fluía de manera más fácil”*. - *“recuerdo una clase en especial, que hasta nos trajo un disco para socializarlo e interpretarlo con la temática, gracias a estas dinámicas mi cerebro interiorizó estas temáticas”*. - *“la profesora nos enseñó a sacar ideas principales y esa era nuestra clave a la hora de hablar de ese tema, porque sólo bastaba con acordarnos de esa idea principal para poder hablar de toda una temática”*. - *“los mapas conceptuales y mentales, fueron de vital necesidad para la apropiación de nuevos saberes, ya que, mediante estos, poco a poco, se me facilitó la manera de interpretar y crear conexiones con cualquier escrito al que me tuviese que enfrentar”*.

Como persona y docente, me enfrenté a una experiencia significativa, que logró modificar comportamientos rutinarios en el ejercicio pedagógico y que invita a una reflexión constante sobre lo que hacemos y a una renovación que vaya de la mano con las dinámicas sociales y culturales, el camino se inició, pero debe transcurrir en una incesante búsqueda hacia la excelencia.



2.2.4.6 Encuentros Pedagógicos con Grado Undécimo.

La enseñabilidad de la Física y su relación con la cotidianidad

Los pueblos y su desarrollo, están íntimamente ligados a la evolución de la ciencia y la tecnología, lo que se manifiesta en nuestra existencia cotidiana, para ello es necesario que el ser humano posea la capacidad de comprender el mundo (Interpretación) y adquiera formación en ciencias; que cuente con herramientas y conocimientos para comprender nuestro entorno y lograr desde una postura crítica y ética las transformaciones pertinentes para su bienestar propio y de la humanidad en general (Argumentación y Proposición).

Desde la física, se busca que el educando, reconozca, se asombre, observe y analice lo que acontece a su alrededor y en su propio ser (Identifique); que además, se formule preguntas, busque explicaciones y recoja información (Indague); que sea capaz de detenerse en sus hallazgos, analizarlos estableciendo relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurarse en nuevas comprensiones (Explique); comparta y debata con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo (Comunique); buscar soluciones a problemas determinados y haga uso ético de los conocimientos científicos. Es por eso que al igual que la química y la biología, debe orientar hacia la adquisición de conceptos claves que se aproximen de manera explicativa a los procesos de la naturaleza, así como de una manera de proceder en su relación con el entorno marcada por la observación rigurosa, la sistematicidad en las acciones, la argumentación franca y honesta.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde mi postura como docente, la enseñanza de la física se constituye en todo un desafío el cual es menester asumir con responsabilidad, ofreciéndoles una formación en ciencias que les permita



empoderarse como ciudadanos y ciudadanas responsables, en un mundo interdependiente y globalizado, conscientes de su compromiso tanto con ellos mismos, como con las comunidades a las que pertenecen, es decir, tener disposición para reconocer la dimensión social de conocimiento.

Todo esto me lleva a cuestionar mi desempeño, mi actuar y lineamientos en la labor docente, planteándome interrogantes que permitan evaluarme, ¿Realmente desde los procesos de enseñanza de la física, estoy apuntando al objetivo trazado?, ¿Estoy planeando los encuentros pedagógicos ubicándome correctamente en el contexto?, ¿Estoy remitiéndome a los conceptos que fundamentan mi asignatura?

Comprendo entonces, que en la escuela el conocimiento es variado, plural y que proviene no solo del ámbito académico – científico, sino que también proviene de las comunidades, de sus culturas y saberes ancestrales y que los procesos de socialización influyen en la forma como los niños, niñas y jóvenes perciben el mundo, por esta razón es importante aprovechar todos estos saberes para que el estudiante acceda a un conocimiento holístico sin desconocer de ninguna manera el saber popular y cotidiano que poseen al llegar a la escuela, sino que se integre a este mismo y llegue a formar parte de eso que ya sabe.

“No basta con adquirir unos conocimientos, retenerlos y memorizarlos, ni siquiera con memorizarlos comprensivamente, como lo haría una persona erudita; además, hay que movilizarlos e integrarlos cuando la situación y las circunstancias lo requieran”. (Coll, 2007) en (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Como docente debo propender porque el aprendizaje del estudiante sea significativo, para eso se hace necesario que los nuevos conocimientos se incorporen y adquieran carácter en la estructura cognitiva del mismo y, aunque



es cierto que esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del aprendiz, es decir, por la intencionalidad de aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso, sin embargo, soy yo, como maestro quien debo dirigir y orientar al estudiante hacia el logro de este objetivo, para ello es necesario la innovación, la creatividad y tener una buena actitud frente al cambio, para que, de esta manera, pueda responder a las exigencias propias del contexto y no solo a las exigencias didácticas planteadas por el currículo, que a su vez debe ser flexible y abierto a las posibilidades que ofrece el contexto natural y social.

Desde este punto de vista, es preciso comprender que no soy un transmisor de conocimientos, ni un técnico que se limita a seguir mandatos y a aplicar los mandatos de algunos expertos e instituciones, sino que soy una persona que de cierta manera afecta a seres humanos, mediante mi intervención teniendo en cuenta saberes pedagógicos, didácticos y disciplinares, para esto debo tener modelos mentales que orienten mis acciones y que direccionan mi quehacer.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, las ciencias naturales utilizan la tipología explicativa y se considera al estudiante como poseedor de una estructura cognitiva que soporta el proceso de aprendizaje, valorándose; las ideas previas o preconceptos y, el acercamiento continuo y progresivo a los conocimientos propios de la disciplina; es decir, se tiene en cuenta la integración progresiva y procesos de asimilación e inclusión de las ideas o conceptos científicos, esto redundando en la consolidación de la frase: *averígüese lo que sabe el educando y enséñese en consecuencia* (Bruner J. , 1985).

En consecuencia, mi papel es ser fundamentalmente un guía en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando para ello, como herramienta metodológica, la explicación y la aplicación de los llamados organizadores previos, establecidos como conectores de índole cognitivo entre los saberes previos del aprendiz y esa nueva información que proporciono, teniendo como



meta fundamental que los y las estudiantes se aproximen gradualmente al conocimiento científico, partiendo de su conocimiento “*natural*” del mundo y promoviendo en ellos una postura crítica que responda a un proceso de análisis y reflexión; que sean seres humanos solidarios, con capacidad de pensar autónomamente y con actuaciones responsables y aportantes en los diferentes contextos de acción.

Estas consideraciones, provocan reflexiones sobre la necesidad de desarrollar competencias en los estudiantes a partir de la fusión de conceptos científicos, metodologías, maneras de proceder científicamente y la comprensión social y personal. Lo cierto es que debo desde mi postura superar los inconvenientes y falencias manifestadas en el ejercicio de mi labor. Se trata, entonces, de proporcionar sustentos académicos que les permitan a los estudiantes indagar, alcanzando comprensiones cada vez más complejas.

El reto de lograr que el aprendizaje sea significativo, me lleva a pensar y reflexionar sobre mi práctica pedagógica, lo que a su vez motiva a realizarme un test para determinar el o los estilo(s) de enseñanza que habitualmente **exhibo**, así como categorías de preferencias y comportamientos de enseñanza, fundamentada en actitudes inherentes a mi personalidad y de acuerdo a la experiencia académica y profesional que poseo. Este Test arrojó como resultado que mi estilo de enseñanza predominante es *Funcional*, por lo que favorezco a estudiantes con un estilo de aprendizaje pragmático, y hago uso de la planificación enfatizando en la viabilidad, funcionalidad y lo concreto, preocupándome por llevar la teoría a la práctica ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 23: Ítem 5.23.3 Estilo de enseñanza Jose Francisco Salas](#))

Este resultado me permite reconocer que debo realizar algunos cambios de fondo en mi práctica pedagógica, favoreciendo con mis estrategias de enseñanza no solo a los estudiantes, cuyo estilo de aprendizaje es Pragmático sino también, favorecer en los encuentros pedagógicos a los estudiantes



Activos, Reflexivos y Teóricos, sin dejar de lado a aquellos estudiantes que poseen la combinación de diferentes estilos de aprendizajes. Por consiguiente, para tener una visión más amplia de las estrategias pedagógicas que debía utilizar teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de mis estudiantes, apliqué el Cuestionario HONEY-ALONSO de Estilos de Aprendizaje a los estudiantes de grado 11-1. Se le practicó el test a 30 estudiantes, que se encuentran entre las edades de 16 y 18 años, presentando los siguientes estilos de aprendizaje: Activo 3, Reflexivo 13, Teórico 7, Pragmático 3, Activo-Pragmático 1, Activo-Teórico 1, Reflexivo-Pragmático 2. ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 22: Ítem 5.22.3 Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del docente Jose Francisco Salas](#)). Estos resultados me permitieron planear encuentros pedagógicos teniendo en cuenta aspectos relacionados con la forma en como aprende los estudiantes según su estilo y alcanzar con cada uno de ellos las competencias y los objetivos planteados, utilizando estrategias didácticas pertinentes en los diferentes momentos.

Se debe entender que el aprendizaje cuando es significativo produce una retención más duradera de la información y facilita la adquisición de nuevos aprendizajes por cuanto el aprendiz los relaciona rápida y claramente con los ya existentes y con su cotidianidad, por otra parte, cada persona utiliza sus recursos cognitivos y organiza de manera particular cada uno de ellos.

Siendo consecuente con lo anterior, en la planeación de mi clase, procuré que el material que planeé presentar a los estudiantes fuera de forma organizada e intencional con una secuencia lógica que estimulara a partir de la identificación de conceptos y situaciones la indagación.

A continuación, realizo un recuento de la experiencia que tuve con grado 11-1, con el que he venido trabajando desde el inicio y durante todo el transcurso de la maestría. El componente de Física, atendiendo al currículo planeado es Termodinámica, tema que se ha venido desarrollando según lo programado



en el plan de área correspondiente, por tanto, la secuencia de presentación la diseñé para que inicialmente tratáramos las fases de la materia, luego los procesos termodinámicos, lo que nos lleva a el estudio de la primera ley de la termodinámica. La intención de la secuencia es que, además que los contenidos fueran claros y se puedan comprender (**Significatividad lógica del material**), estos debían seguir una conexión que se correspondiera con la estructura cognitiva de los estudiantes (**Significatividad psicológica del material**) y para que la temática tuviera la recepción adecuada por parte de ellos, debían interesarse en la temática, por eso proyecté conectar todos estos temas con la cotidianidad y realizar una experiencia que los mantuviera atentos a la clase (**Actitud favorable del aprendiz**).

De esta manera, estos nuevos conocimientos, se incorporarían a la estructura cognitiva de los estudiantes, y de acuerdo al curso y al grado de educación, el aprendizaje propiciado se evidenciaría a partir de la *interpretación*, *argumentación* de ideas y conclusiones que los estudiantes podían *proponer* durante la misma, para así, de esta manera identificar oportunamente, e intervenir y corregir, posibles errores u omisiones.

Posterior al saludo inicial, se dejaron claros los objetivos de la clase y las reglas de participación, de manera que se generaran expectativas en los estudiantes, durante el desarrollo de la clase tuve en cuenta algunas implicaciones de tipo didáctico como son: identificar los conocimientos previos, organizar el material del curso y motivar constantemente al estudiante. Inicé preguntando ¿Qué es la termodinámica? Era un concepto que ellos tenían claro, pero con el desarrollo del interrogante se rompía el hielo inicial de la clase, este concepto nos llevó a otro interrogante, ¿Qué es temperatura y que es calor? Y ¿Cómo se manifestaban estos conceptos en la vida cotidiana?, con la participación de los estudiantes, se dio paso a las formas de transferir calor, para lo cual se proyectó un esquema de una situación habitual donde se presentaban las tres



formas básicas de transferir calor con esto pretendía de manera desprevénida confrontar y conectar estos conceptos con la cotidianidad de cada uno (*Uso comprensivo del conocimiento científico*). Seguidamente revisamos los conceptos de estados de la materia donde los estudiantes aportaron (*explicación de fenómenos*) lo que sabían al respecto y dio pie para entrar en un esquema que se proyectó sobre los cambios de estado, nombrando por parte de los estudiantes ejemplos cotidianos sobre cada uno de ellos.

Revisamos el concepto de trabajo en física y lo relacionamos directamente con la expansión de los gases, lo que nos introdujo en el tema de la primera ley de la termodinámica y los procesos termodinámicos, para lo cual realizamos una experiencia de laboratorio que mantuvo conectado a los estudiantes con el tema y el encuentro pedagógico en general (*Uso comprensivo del conocimiento científico*). Este fue el momento cumbre de la actividad, donde los aprendices consiguieron primero, poner en práctica el uso del termómetro de mercurio como instrumento de medición de la temperatura y segundo, se pudo evidenciar la expansión y contracción de los gases (aire) por efecto de la temperatura, esta experiencia se realizó con materiales de uso cotidiano; una botella de vidrio, globos, estufa (fuente de calor), termómetros, agua a alta temperatura y agua a baja temperatura.

Los estudiantes propusieron explicaciones científicas sobre los eventos que se presentaron con la experiencia, las cuales *argumentaron* desde puntos de vista y terminología científica. Teniendo claro los conceptos de temperatura, calor, la expansión de los gases por efecto de la temperatura, trabajo y conservación de energía interna, trabajamos sobre los procesos termodinámicos (Adiabático, Isotérmico, Isobárico, Isométrico) y las implicaciones de cada uno de ellos en la fórmula matemática que expresa la primera ley de la termodinámica. Durante todo el desarrollo la clase, fue constante la participación activa de los estudiantes, indagando, comunicando



explicaciones y argumentos sobre sus percepciones de las diferentes situaciones que se le presentaron. Debo decir que me sorprendió la forma como argumentaron sus puntos de vista con lenguaje científico y con apropiación del conocimiento en relación a las preguntas presentadas.

Finalmente se resolvieron algunas preguntas tipo pruebas saber 11 y la forma como se afrontarían para darle solución y se entregó un taller para resolución en casa y afianzamiento en la próxima jornada. Se da por terminada la clase felicitando a los estudiantes por su participación y compromiso con la clase.

CONSIDERACIONES:

Las estrategias didácticas utilizadas estuvieron dirigidas a indagar sobre los conocimientos previos realizando en este caso preguntas de forma individual y colectivamente sobre los conceptos básicos referentes a la termodinámica, calor y temperatura y que ayudaron a determinar que tanto conocen ellos sobre el tema, aclarando inmediatamente las imprecisiones en el mismo, es preciso anotar que en la clase anterior se había suministrado a los estudiantes de un taller que involucraban la temática del encuentro anterior con la del actual, para que fuese desarrollado por parte de ellos y con la intención de propiciar la identificación e indagación y que sus preconcepciones estuvieran más fundadas en la teoría, (**Pre- Instruccionales - Antes**), estrategia que a mi parecer dio buenos resultados por cuanto los estudiantes entendieron con facilidad las explicaciones y desde esos conocimientos que ya poseían, pudieron explicar y argumentar asertivamente. Además, durante el desarrollo de la clase utilicé ayudas como proyecciones de imágenes para ser interpretadas, diagramas y mapas mentales, combinado con una experiencia de laboratorio que permitió evidenciar la teoría, esto fue de gran ayuda para lograr que los estudiantes trabajaran en equipo e incorporaran esta nueva



experiencia a su estructura cognitiva dando explicaciones de fenómenos termodinámicos, lo que se pudo evidenciar en las argumentaciones que ellos dieron. Además, esta actividad logró mantenerlos interesados y motivados en la temática tratada y para satisfacer los intereses de cada uno de los estudiantes en relación con su estilo de aprendizaje, propuse algunas dinámicas como por ejemplo: A los auditivos se les habló permanentemente del tema y sus consideraciones, a los visuales se les mostró gráficas, dibujos e ilustraciones sobre el contenido de la temática y a los kinestésicos la experimentación y el manejo de instrumentos especialmente, les abrió un gran número de posibilidades para el aprendizaje. Utilizamos activa y permanentemente la proyección de videos y materiales cotidianos que nos permitieron desarrollar la actividad experimental. **(Co- Instruccionales - Durante)**. Para dar por terminada la clase, expresé conclusiones y analogías que relacionan el tema con lo que los aprendices viven cotidianamente y les entregue un taller para resolver en casa encaminado a reforzar lo visto en la sesión **(Post- Instruccionales – Después)**.

Los resultados del encuentro fueron satisfactorios, se alcanzaron los objetivos planteados, pude notar aspectos muy buenos como fue la atención y el interés de los estudiantes durante todo el encuentro, la participación activa y reflexiva, además el vínculo que hicieron entre la temática y circunstancias de la vida cotidiana, lo que me permite asegurar que hubo una apropiación del nuevo conocimiento y por ende la conexión de este con su estructura cognitiva, no obstante reconozco el hecho de que es posible mejorar algunas cosas como: Aumentar el protagonismo de los estudiantes en la dirección de la clase, porque aunque ellos permanentemente participaron en la actividad, esta participación fue motivada por las preguntas y cuestionamientos que se hicieron y no por la orientación que quizás ellos estaban en capacidad de ofrecer, por lo cual para próximos encuentros, ellos harán pequeñas exposiciones sobre temas relacionados con la temática a tratar: Reforzar las



conclusiones en la próxima jornada, por cuanto la elaboración del taller y solución de los problemas cotidianos expuestos en él, no nos permitió realizarlas más ampliamente. La misma dinámica de la clase proporcionó elementos para que la misma fuera extensa en relación a los temas tratados y en realidad poco profunda en cuanto a la parte teórica, pero esto a su vez nos dio la oportunidad para incentivar en el estudiante la auto documentación sobre estos, entendiendo que él debe construirse en artífice de su propio conocimiento.



2.2.5 Recogiendo el Barrilete... Reflexionando sobre el primer Vuelo.

Volar genera experiencias que nos permiten mirar retrospectivamente y proyectarnos a un mejor vuelo...

En este primer vuelo o ciclo de acción, la experiencia adquirida ha sido amplia, consideramos que fue acertado este primer paso, pues, la práctica pedagógica no se puede circunscribir al vaivén del viento, es necesario direccionarla sobre elementos sólidos, razón por la cual, la fundamentación y apropiación de los enfoques pedagógicos, se constituye en centro de atención, si lo que se pretende es forjar procesos de enseñanza y aprendizaje que puedan generar cambios sociales que nos transformen y permitan que transformemos realidades. Indudablemente el camino recorrido hasta este momento significó desestabilizar un sistema de creencias poco productivo, para dar paso a procesos metacognitivos, que desde el lugar de la criticidad y la reflexión generan estructuras de pensamiento y nos hacen tomar distancia de prácticas pedagógicas tradicionales enmarcadas en repeticiones memorísticas y relaciones de poder verticales. Todo este proceso formativo que se hemos experimentado ha posibilitado el desarrollo de una práctica pedagógica que pretende de manera holística impactar en el ser, teniendo en cuenta los enfoques pedagógicos humano, social y cognitivo.



2.3 SEGUNDO VUELO: Elevando el Barrilete...

El segundo vuelo del Barrilete, es aún más emocionante, como has adquirido experiencia, ya reconoces las características del entorno de vuelo y sus injerencias. Realizar un vuelo anterior, permitió marcar una ruta a emprender, teniendo en cuenta algunas consideraciones indispensables para que este barrilete reformado se eleve más alto y con mayor estabilidad.

El vuelo anterior nos permitió reconocer algunos elementos necesarios para rediseñar el barrilete, de tal manera que pudiéramos abordar todas las categorías propuestas con esta investigación; por lo anterior, fue necesario revisar todas las reflexiones que se hicieron durante ese primer vuelo para tenerlas en cuenta en esta nueva aventura.

Habiendo comprendido que, durante el primer ciclo, el trabajo con los enfoques pedagógicos fue indispensable y que su apropiación debía generar prácticas y encuentros pedagógicos significativos, nos percatamos que era el momento oportuno para darle trazabilidad a la propuesta pedagógica institucional: “la transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual” toda vez que, ya se venían realizando algunas actividades y con este ciclo articularíamos: *Enfoques Pedagógicos, Prácticas Pedagógicas que generan Aprendizajes Significativos y Procesos de Interpretación y Producción Textual* en los encuentros pedagógicos con los estudiantes.

Desde el año 2018 se venían detectan algunas problemáticas que limitaban el avance significativo de esta propuesta pedagógica, estas son:



- 1- La desarticulación entre el enfoque pedagógico y la propuesta pedagógica con relación a la materialización de la misma en el aula de clases.
- 2- La poca dinamización de la propuesta pedagógica y su poca articulación con las tipologías textuales.
- 3- La falta de actualización de las bases teorías de la propuesta pedagógica.
- 4- La deficiencia en el seguimiento a la implementación de la propuesta pedagógica.
- 5- El desuso de las rúbricas de evaluación de la interpretación y la producción textual debido a poca pertinencia y asertividad además del poco manejo conceptual que se tenía al respecto.
- 6- Los procesos de inducción y el tiempo para apropiarse de las dinámicas institucionales.
- 7- Poca articulación de las herramientas pedagógicas asociadas a la propuesta de tal manera que converjan en un fin común.

Por ello, se realizaron reflexiones en torno a la dinamización de la propuesta pedagógica, su viabilidad, actualización y puesta en marcha, dado que, en algunos casos a voz de la comunidad educativa “la propuesta pedagógica se ha rezagado y no está cumpliendo con el objetivo principal para lo cual fue creada”: fortalecer los procesos de interpretación y producción textual desde la transversalidad del lenguaje, a través de la utilización de las tipologías textuales y la recreación de la lectura y escritura y crear espacios de reflexión y participación que permitan a la comunidad educativa afrontar los problemas que le afectan a través del trabajo por proyectos pedagógicos, por medio de los siguientes objetivos específicos:



- ✓ Promover en los docentes la apropiación de los conceptos básicos que subyacen en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, para la evaluación de los procesos de comprensión y producción escrita.
- ✓ Articular el trabajo de las diferentes áreas, para fortalecer los procesos de lectura y escritura.
- ✓ Favorecer los tres niveles de interpretación textual (literal – inferencial y crítico – intertextual).
- ✓ Propiciar la producción de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, poéticos, informativos e instructivos.
- ✓ Crear espacios de reflexión y acción (Jornadas Pedagógicas) que permitan a la comunidad educativa afrontar los problemas que le afectan a través del trabajo por proyectos pedagógicos.

Estas reflexiones al interior de la propuesta pedagógica institucional conllevan a que nos interese en hacer realidad su dinamización, realizando una lectura crítica de la misma y evaluando la forma en cómo se debe materializar en el aula de clases, para lo cual como primera medida se realiza un proceso de alineación entre el modelo pedagógico y la propuesta de tal manera que exista la correlación necesaria para su implementación efectiva.

Asimismo, se propició un espacio de reflexión en torno a la pertinencia de las tipologías textuales que se vienen trabajando desde los inicios de la propuesta hasta la actualidad, esto en el marco de las asambleas docentes en las semanas de desarrollo institucional, a partir del cual surgen algunas provocaciones que sirven de preámbulo para ser abordadas desde el consejo académico donde se propone la reestructuración de las actuales tipologías



textuales (Informativa, descriptiva, instructiva o explicativa, narrativa y argumentativa).

Esto implicaría estudiar a fondo la propuesta pedagógica y reestructurar algunos elementos de la misma, para lo cual el equipo de docentes maestrantes asume la iniciativa, ya que se relacionaba directamente con el trabajo que venían realizando en el marco de la investigación y de la dinamización del modelo pedagógico institucional para la transformación de las practicas pedagógicas de aula.



2.3.1 Planeando el Vuelo.

“Habiendo aprendido de las situaciones presentadas durante el primer vuelo, al emprender una segunda aventura, se hace necesario prever algunas circunstancias, planeando acciones que atendieran todas las incidencias del vuelo, mejorando los resultados de la experiencia”.

La experiencia adquirida nos permitió obtener un soporte para el rediseño de un barrilete fortalecido, este segundo vuelo o ciclo se convirtió en un momento de constante revisión teniendo en cuenta lo que ya estaba instituido y lo que podríamos hacer para mejorarlo.

Centrados en encuentros pedagógicos que promovieran aprendizajes significativos, que potencializaran la interpretación y la producción textual y, siendo conscientes de una propuesta pedagógica institucional que no venía generando los resultados esperados, concebimos el espacio para analizar el cuerpo teórico de la propuesta pedagógica y establecer los puntos de ruptura que podrían estar impidiendo su correcta dinamización en el aula de clases. Con este análisis se fueron generando muchas inquietudes en torno a su pertinencia y su alineación con las prácticas pedagógicas, sobre todo por la transversalización en las distintas áreas del saber, razón por la cual la primera actividad se enfocaría en la alineación entre el modelo pedagógico y la propuesta de tal manera que exista la correlación necesaria para su implementación efectiva

Posteriormente, se realizó un análisis de las tipologías textuales y su relación con los proyectos pedagógicos institucionales, ya que debíamos atender a la constante preocupación de la comunidad respecto a este aspecto. Producto de este trabajo, se realizó un taller sobre las Tipologías Textuales con la



finalidad de que los docentes conocieran las características de cada tipología marcando como derrotero un referente en particular y que esta socialización se reflejara en el aula de clases a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las revisiones y análisis que continuarían, se centrarían en la priorización de tipologías que debían trabajarse durante el año escolar en cada periodo académico, proponiendo como maestrantes aquellas que obedecieran a las necesidades educativas y contextuales de los estudiantes. Estas revisiones precisaron algunas reflexiones en torno a:

- Potenciar la interpretación y la producción textual un compromiso de todos.
- La transversalidad del Lenguaje.
- La relación de la transversalidad del lenguaje con el contexto.
- El trabajo de la lectura y la escritura desde la transversalidad del lenguaje.
- El Lenguaje, escuela y procesos de socialización.
- La Lectura y el proceso lector en la escuela.
- Leer y escribir desde la escuela.
- Sobre la Interpretación y la producción textual.
- Sobre los factores que determinan la interpretación y la comprensión lectora.
- Sobre los Niveles de Interpretación Textual: Literal, Inferencial, Critico – Intertextual.

Finalmente se propuso realizar algunas modificaciones y actualizaciones al documento que contenía la propuesta pedagógica institucional dando como resultado de esta actividad, un taller de socialización con docentes y administrativos, vinculando a dicho proceso un equipo de estudiantes que apoyarían en la dinamización de la propuesta a través de la creación de un *Club de Lectura Gabrielino: ¡Elevando sueños!*



2.3.2 Alzando el Vuelo... Primera incidencia: Relación de la Propuesta con el enfoque Pedagógico Institucional:

“Este barrilete rediseñado, se fortalece con las experiencias del vuelo pasado y se prepara para elevarse con ímpetu”.

La Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín orienta su quehacer mediante un enfoque pedagógico institucional que recoge los aportes más significativos de la pedagogía contemporánea. Sus fundamentos se sustentan en un conjunto de teorías, principios y criterios que permiten orientar cada una de las actividades de enseñanza – aprendizaje, tomando como referentes a Paulo Freire, Abraham Maslow, Karl Rogers y Madre Gabriela de San Martín (Pedagogía Humanista), Xavier Úcar Martínez, Lev Vygotsky, John Dewey y Paulo Freire (Pedagogía Social) y Lev Vygotsky, Jean Piaget, David Ausubel, Josep Novak, Jerome Bruner, Howard Gardner (Pedagogía Cognitiva) cuya ejecución práctica se soporta desde el Proyecto Educativo Institucional.

Desde la Pedagogía Humanista, se encuentra en el ser humano y en sus potencialidades el centro y el fin de su acción educativa, formando el carácter del educando; orientado hacia una vida activa, diligente y esforzada, más allá de las satisfacciones egoístas, desarrollando libremente sus aspectos positivos e interviniendo en los negativos para que obtenga la realización en valores o ideales superiores y desinteresados (Rodríguez Cavazos, 2013).

Por su parte la Pedagogía Social, proporciona los elementos necesarios para acompañar y ayudar a las personas y comunidades en sus procesos de autoconstrucción personal y comunitaria (Úcar, 2018), subrayando el papel de la sociedad y de las interacciones sociales en la humanización y la importancia de la participación activa de la persona en su contexto social como medio y fin de la realización humana y comunitaria.



Finalmente, la Pedagogía Cognitiva, hace referencia a los procesos cognitivos o mentales que se requieren para el logro del aprendizaje, incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender como interpreta, procesa y almacena la información alrededor de los procesos de enseñanza – aprendizaje; es decir, busca generar conocimiento sobre como la mente humana es capaz de pensar y de aprender. (Gomez).

La formación integral del individuo potencializando el desarrollo de todas sus dimensiones se da en la medida en que convergen las anteriores vertientes pedagógicas; el saber en sus funciones cognitivas y explicativas de la realidad, las valoraciones y exigencias sociopolíticas, así como la formación en valores, el manejo de la emocionalidad, la expresión y la estética del saber.

En la actualidad, hablar de la formación integral de una persona implica no sólo que el estudiante construya aprendizajes significativos, sino que éstos se desarrollen con el acompañamiento del profesor mientras se promueve la ‘motivación’, en el sentido correcto de la palabra, como un ‘mover hacia’, en ambientes que susciten el respeto a la individualidad, a la diferencia y al trabajo en equipo” (Cruces, 2008), Fuente Directa - (IEMGSM, 2019).

Este enfoque privilegia, además, la formación de las estructuras de pensamiento como resultado de un proceso de construcción social en el marco de un contexto cultural, por ello la escuela enseña ante todo a pensar, organizando sus actividades escolares de tal manera que contribuyan a este proceso de forma creadora, promoviendo el desarrollo intelectual de los estudiantes, para esto es necesario que el maestro participe activamente en la construcción del currículo, la metodología y las estrategias pedagógicas.

La institución educativa Madre Gabriela de San Martín dinamiza los postulados del enfoque pedagógico en su quehacer, cuando toma como referente los



problemas de su entorno, la cultura y las formas de cómo aprenden sus estudiantes; para tal fin desarrolla la metodología del trabajo por proyectos y hace uso de la lectura y la escritura como una actividad intelectual que potencia las habilidades de pensamiento, generando conocimiento y transformación social.

A partir de lo anterior se puede evidenciar la articulación entre la propuesta y el enfoque Pedagógico Institucional.



2.3.3 Elevando el Segundo Vuelo... Segunda Incidencia, El Análisis sobre las tipologías textuales en la propuesta pedagógica de la IEMGSM

“El barrilete se sigue fortaleciendo con nuevos elementos que le darán mayor estabilidad durante el vuelo”.

La Propuesta Pedagógica: **La transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual** de la IEMGSM consiste en utilizar el lenguaje como mediador del conocimiento, potencializándolo a través de las tipologías textuales, para que los estudiantes enriquezcan sus habilidades comunicativas, desarrollen procesos de pensamiento e internalicen la competencia textual a partir de su interpretación y sus producciones textuales.

Se enmarca dentro de los parámetros del ²¹enfoque semántico comunicativo, ya que pretende que los estudiantes construyan y reconstruyan sus saberes a partir de sus vivencias cotidianas, recobrando así la lectura y la escritura su significado, siendo consecuente con los planteamientos del Maestro ²²Luis Ángel Baena, pues representa una concepción del lenguaje y de la lengua que parte de la relación dialéctica entre lenguaje, el pensamiento y la realidad.

*“En este sentido, se reconoce que el lenguaje cumple diversas funciones en la actividad humana: Es soporte de la elaboración del pensamiento (**Función***

²¹ La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación (Baena, Década de los 80) por tanto el enfoque semántico comunicativo parte de la concepción de la lengua como un sistema que permite la expresión del sentido a través de las funciones que cumple en la interacción, puesto que las unidades de la lengua no son simples rasgos gramaticales o estructurales sino categorías funcionales y comunicativas que operan en el discurso.

²² Baena, Luis Ángel. Nacido en Aguadas, Caldas, en 1931. Profesor Colombiano, Doctor en Lingüística en Austin Texas (Estados Unidos), Impulsó entonces la creación de un programa que ha dejado sus huellas en la investigación sobre el lenguaje en el país: el «Magíster en Lingüística y Español», que comenzó en 1970. Desde ese año, hasta su jubilación en 1991, fue su director y profesor. También impulsó la creación de la Revista Lenguaje, cuyo primer número apareció en 1972; desde entonces, fue su director y colaborador, hasta 1991. Falleció en diciembre de 1996, en Cali, Colombia.



Cognitiva), Posibilita los procesos de la comunicación (**Función Interactiva**),
Permite recrear el sentido de la realidad (**Función expresiva o estética**).

Igualmente, se postula el estudio de la lengua en su triple dimensión: **de su estructura formal, su funcionamiento y las finalidades que cumple**, respondiendo a, los interrogantes de ¿Cómo es? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve? Esta mirada holística del lenguaje y de la lengua, constituyen fortalezas del enfoque teórico puesto que permiten entender, como se elabora la significación a través del lenguaje y como se manifiesta la semantización de la experiencia humana en configuraciones de la lengua”. (Rodríguez & Jaimes, 1994).

La lengua debe estudiarse desde el habla, sus formas y desde la propia conducta del ser Humano, partiendo del contexto; respecto a ello, los lineamientos curriculares aciertan: “Estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis del discurso, presupone el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso - o del uso- para llegar al sistema” (Perez, 1998, pág. 21). Ello supone que cada institución debería apuntar hacia el estudio de la lengua a partir del propio significado en el contexto, respondiendo a las necesidades de trabajo de los y las estudiantes para la “construcción de sujetos culturales y académicamente sólidos propiciados por espacios de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales”. (Perez, 1998, pág. 33 y 35).

Desde esta perspectiva se piensa que es la escuela la que debe poner en contacto al estudiante con el conocimiento universal en su máxima expresión: la oralidad y la escritura; para que a través de la competencia comunicativa pueda transformar la realidad, tomando el lenguaje como mediador del conocimiento en y entre todas las áreas.



El uso de tipologías textuales se viene implementando en la IEMGSİM desde el año 2005, al principio se evaluaba su pertinencia mediante los resultados que obtenían los estudiantes en las pruebas internas y externas.

La estrategia consiste en asignar una tipología textual a cada proyecto pedagógico, dando como origen una planeación curricular enfocada al fortalecimiento de dicha tipología durante el periodo académico, lo que redundaría en procesos de interpretación y producción textual con el abordaje de textos que responden a la tipología del periodo. Esto es, si en el primer periodo que corresponde al proyecto Participación Democrática se trabaja la Tipología Informativa y además la Argumentativa con el proyecto pedagógico transversal Mis Amigos y Yo, los docentes debían promover actividades dentro del currículo favoreciendo la interpretación y la producción textual con el uso de textos informativos y argumentativos. El impacto de esta actividad, se mediría con unas rubricas que evaluaban las competencias de los estudiantes ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 25: Rubricas de Evaluación de la interpretación y la producción textual año 2005](#)).

Esto se manejó así durante los años siguientes, pero las **rubricas** dejaron de usarse por diversas razones (tiempo, complejidad, seguimiento), lo que impidió que el indicador de la propuesta no se evaluara correctamente, sin embargo los docentes éramos conscientes que con el pasar de los años los estudiantes se iban fortaleciendo con las competencias de algunas tipologías a la vez que necesitaban de otras, por lo que en las asambleas manifestábamos la necesidad de evaluar la pertinencia de las mismas en pos de mejorar los procesos de interpretación y producción textual y por ende los procesos de comunicación.



2.3.3.1 El papel de las tipologías textuales y la comunicación en la materialización de la propuesta Pedagógica ...

Las tipologías textuales se constituyen en el medio con el cual se materializa la propuesta pedagógica desde las diferentes áreas y proyectos institucionales, validando así la transversalidad del lenguaje.

Debido a que la lectura es una competencia multifuncional; las personas nos encontramos a diario ante múltiples escritos cuya variedad radica no solo en su contenido, sino en los diferentes medios de difusión que la sociedad informática ha contribuido a crear y a expandir, y es esa variedad la que nos invita a abordar por ejemplo, de una manera distinta, una receta de cocina, una novela, un problema matemático o una página de anuncios, así quién lee, debe estar en condiciones de desarrollar su competencia lectora para cada situación de lectura. En síntesis, la variedad de los textos presentados, contribuye al desarrollo obviamente de la competencia multifuncional de la lectura.

Asimismo, es claro que los textos varían según las circunstancias de producción y las funciones comunicativas que cumplen. De esta manera, existen diversas clasificaciones dependiendo de las regularidades que se busquen en el análisis textual, este concepto nos permite definir el término “tipologías”. Se puede hablar entonces, de varias tipologías, de diversas clasificaciones dependiendo de esas regularidades. Existen varios autores que han clasificado los textos teniendo en cuenta la secuencia que predomina en ellos, brindando así la posibilidad de establecer unos lineamientos que permitan ubicar cada texto en un grupo específico.



Para el caso de la implementación de esta propuesta se toman como referencia dos autores, **EGON WERLICH (1976)** y **JEAN MICHEL ADAM, (1992)**, cuyas líneas de trabajo se relacionan directamente con el objeto de estudio de dicha propuesta.

En el año 1975, **EGON WERLICH** en las traducciones de su libro: “Typologie der Texte: Entwurf eines textlinguistischen Modells zur Grundlegung einer Text grammatik” presenta un esquema que podría clasificar los textos en varias tipologías tipificando **bases textuales**.

Por el tipo de bases textuales que se encuentran en un texto, se puede determinar cuál es la secuencia dominante y de ese modo ubicar al texto dentro de un tipo textual. Por otra parte, las bases textuales estarán relacionadas con operaciones cognitivas que son las que permiten hallar la secuencia dominante en el texto. A continuación, se muestra un esquema de la propuesta que se asume con Werlich:

TIPO DE TEXTO	FOCUS CONCEPTUAL	IDIOMA TEXTUAL
Descripción	Fenómenos fácticos en el espacio.	Frases (y sus variantes) que expresan fenómenos en la secuencia.
Narración	Fenómenos fácticos y/o conceptuales en el tiempo	Frases (y sus variantes) que señalan una acción en la secuencia
Exposición	Análisis o síntesis e ideas conceptuales (conceptos) de los hablantes.	Frases (y sus variantes) que identifican y relacionan fenómenos en la secuencia.
Argumentación	Relaciones entre conceptos y manifestaciones de los hablantes.	Frases (y sus variantes) que atribuyen cualidades en la secuencia.
Instrucción	Comportamiento futuro el emisor o su destinatario.	Frases (y sus variantes) que reclaman la acción en la secuencia.

Tabla 13: Propuesta de Werlich sobre los tipos de texto.



El análisis de este esquema, permitió utilizar las bases teóricas de **EGON WERLICH** para trabajar las tipologías textuales desde los ²³inicios de la propuesta pedagógica hasta el año 2019, planteando el uso de 6 tipologías textuales; cinco corresponden al esquema del autor y una sexta, *la tipología informativa* se trabajaría de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

La propuesta se viabiliza alineando las tipologías con los proyectos pedagógicos institucionales, considerando que cada proyecto responde a un periodo académico, lo que permitiría así la transversalidad del lenguaje mediante el concurso de todas las áreas, a partir del desarrollo de actividades que promuevan el fortalecimiento de la producción y la interpretación de textos.

El currículo planeado para cada año escolar toma como referencia el uso de la tipología textual correspondiente al periodo en curso, desde todas las áreas, organizando los contenidos de acuerdo a la intención comunicativa de cada tipología.

La **intención comunicativa** de un texto se refiere a la finalidad que se quiere conseguir mediante el mismo. Al escribirlo, el autor del texto quiere conseguir un propósito específico, que puede y suele ser diferente según cada situación concreta. La intención comunicativa es una de las formas más comunes de clasificar los textos escritos.

²³ Cabe señalar que contiene la propuesta pedagógica no referencia a este autor, pero por la dinámica de la misma se constituye y asume como referente principal a Egon Werlich.



En este sentido se propone trabajar las tipologías en los diferentes periodos académicos de la siguiente manera (hasta el año 2019):

Proyecto	Tipología Asignada	Tipología y Proyectos Transversales	
Participación Democrática	Informativa	Argumentativa	Mis Amigos y Yo
Mi Entorno	Descriptiva		
Cuido mi Cuerpo, Me Alimento y Vivo Feliz	Expositiva Instructiva		
Cartagenero Soy	Narrativa		

Tabla 14: Tipologías Textuales por P. Pedagógicos 2005 a 2018

En el año 2018, se generan unas reflexiones desde las diferentes miradas institucionales sobre los procesos pedagógicos, de las cuales surgen unas problemáticas que colocan en la mira, la evaluación de la propuesta pedagógica institucional, pues se considera no arrojaba los resultados proyectados, asimismo se pone en evidencia que *las necesidades comunicativas de los estudiantes se han ido modificando con el uso de las tecnologías*, de igual forma se detectan algunas falencias que la escuela debe intervenir a fin que los cambios que se generen puedan ser positivos.

Estas reflexiones permiten atender los procesos comunicativos y de interpretación de los estudiantes donde es correcto afirmar que, durante el **proceso de interpretación de un texto**, los modos de organización global de la información son muy útiles porque orientan al lector en la construcción del significado.

Es cierto que los procesos comunicativos de los estudiantes están influenciados por el contexto en donde se desenvuelven, por ello *“el discurso como acción social involucra en su estructura todas las propiedades o atributos de la situación social siendo relevantes en la producción y la comprensión*



misma del discurso” (VAN DIJK, 1980). Asimismo, los rasgos del contexto no solo pueden influir en el discurso (oral y escrito), sino que es posible lo contrario.

Modificando las características del contexto, pueden distinguirse estructuras locales y globales en el discurso, ubicando en ella el ambiente, los participantes y sus roles comunicativos, las intenciones, metas o propósitos.

Esto nos permite comprender que la construcción lógica del discurso de los estudiantes y de cualquier hablante está mediada por factores contextuales, reforzando con ello el *enfoque semántico comunicativo* y situándolos en la misma dirección, haciendo énfasis que la organización del discurso mediada por el contexto, sea oral o escrito (texto) siendo objeto de estudio, puede generar cambios en la forma en como los estudiantes se comunican.

Desde el punto de vista de la lingüística textual, para referirnos a la organización global de la información en el texto, son las regularidades que se puedan observar las que permiten poner de manifiesto dos tipos de estructuras (Van Dijk 1980):

- **La Macroestructura** (contenido textual): se refiere a la organización global del contenido del texto y es la que garantiza la coherencia textual al vincular las oraciones entre sí.
- **La superestructura** (esquema textual global): es la estructura formal que representa la distribución de los contenidos según un orden y varía para cada tipo textual.

A nivel oracional el texto estructura sus elementos a través de la **microestructura** (o planos de organización textual) que corresponde a la coherencia semántica entre las oraciones. Ahora bien, durante el proceso de interpretación de un texto estos modos de organización global de la



información son muy útiles porque orientan al lector en la construcción del significado.

Estas últimas anotaciones, producto de un proceso de análisis, reflexión y evaluación de la propuesta pedagógica, dan lugar a proponer como referencia los aportes de ADAM (1992) considerando, darle mayor preponderancia, dadas las necesidades actuales de los estudiantes en cuanto a interpretación y producción textual.

La superestructura de los textos es la que permite la construcción de las tipologías textuales, puesto que, al organizar la información según un esquema estructural básico, se clasifica el texto dentro de un tipo concreto que responde a ese esquema (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo). En cuanto a la macroestructura, es la que nos permite procesar la información del texto y reconocer los géneros gracias a los asuntos tratados. La macroestructura de una carta comercial y la macroestructura de una carta de amor son dos ejemplos significativos. ADAM, propone para el trabajo de las tipologías textuales, el siguiente modelo secuencial donde se exponen los tipos de secuencia (tipología textual) y su función:

TIPO DE SECUENCIA	FUNCIÓN
Descriptiva	Informar sobre el estado de las cosas fenómenos y situaciones. DESCRIBIR
Narrativa	Informar sobre acciones y hechos. NARRAR
Argumentativa	Exponer opiniones, defenderlas, rechazarlas, persuadir. ARGUMENTAR
Explicativa	Entender ideas y conceptos. EXPLICAR
Conversacional	Establecer interacciones entre dos o más interlocutores. DIALOGAR

Tabla 15: Propuesta de ADAM sobre los tipos de texto



El análisis de las consideraciones de ADAM sobre las tipologías textuales y como complemento, el estudio de los proyectos en lengua escrita liderados por **Alba Luz Castañeda, Alicia Rey y Adriana Gordillo** sobre las ²⁴variaciones en el texto en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, permitirían redireccionar la propuesta pedagógica referenciando las características de cada uno de los tipos de textos, para el cual se ha organizado de manera significativa el siguiente esquema que permite fortalecer los procesos de interpretación y producción textual utilizando como pretexto las tipologías textuales desde las diferentes áreas:

TEXTO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	INTENCIÓN COMUNICATIVA (FUNCIÓN)	DESARROLLO Y EVOLUCIÓN	¿DONDE SE ENCUENTRAN?
NARRATIVO	Relato de vida, Relato Imaginario, Reportaje deportivo, Novela, Cuento Historieta, Biografía, Mito, Leyendas, Fábulas.	Contar, Informar, Testimoniar, Distraer	Desarrollo Lineal en el tiempo. Va de un inicio hacia un final.	Libro de Novela, Periódico, Revistas, Historietas, Libro de Cuentos. Etc.
DESCRIPTIVO	Retrato Descripción de un Lugar Inventario	Presentar, mostrar, Hacer ver.	Situaciones en el espacio.	Fragmentos de novela, artículo, plegables, catálogos.
EXPLICATIVO	Informe de visita Resumen Crítica de Libro Crítica de Película Presentación de un oficio Presentación de un Objeto Presentación de un hecho social	Hacer comprender, Hacer conocer, Informar.	Proceso lógico apoyado en conectores como: Entonces, pero por que, puesto que. Etc.	Libros escolares, Revistas, Documentales, Cuadernos.

Ilustración 8: Esquema de las variaciones del Texto 1

²⁴ Cartilla No. 1: Proyectos en lengua escrita, Variaciones en el texto. Universidad Distrital Francisco José de Caldas



TEXTO	SITUACIÓN COMUNICATIVA	INTENCIÓN COMUNICATIVA (FUNCIÓN)	DESARROLLO Y EVOLUCIÓN	¿DONDE SE ENCUENTRAN?	
A A R T I C U L O E N T A T	CONMINATIVO	Mensaje Publicitario escrito, cartel informativo, carta de petición o agradecimiento, anuncio, recetas, reglas de juego, consejos, instrucciones de ensamble, consignas.	Convencer, hacer cambiar de parecer, prescribir, dar instrucciones, ayudar a actuar.	Estructura lógica muy marcada, secuencia de acciones ordenadas.	Valla publicitaria, periódico, prospectos, plegables, reglamentos, instrucciones de empleo, bricolaje
	RETORICO	Poemas, canciones, proverbios, dichos.	Emocionar, distraer, sensibilizar, entretener.	Según el encadenamiento de los argumentos	Revista literaria, filosófica, ensayo.
PREDICTIVO	Boletín meteorológico, predicciones, horóscopo.	Informar sobre el futuro, prevenir	Relaciones entre causa y consecuencia	Periódico, radio, TV, revista.	
CONVERSACIONAL	Diálogo, entrevista	Relacionar lo que se dice	Encadenamiento de respuestas o preguntas	Teatro, Cine, Periódico, Libro.	

Ilustración 9: Esquema de las Variaciones del Texto 2.

Todo lo anterior genera la necesidad de socializar la información relacionada con las tipologías textuales a la comunidad educativa, a fin de que se implemente de una manera significativa en los encuentros pedagógicos; además, nos proporcionó el conocimiento necesario para proponer cambios al interior de la propuesta pedagógica priorizando algunas tipologías textuales y tomando como referencia a **JEAN MICHEL ADAM**.



2.3.3.2 Validación de la propuesta de tipologías textuales:

Es preciso recordar que las incidencias del taller: ***Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas*** llevado a cabo durante el primer ciclo, generó muchas provocaciones en la comunidad educativa y nos motivó a repensar una propuesta que atendiera a las necesidades de los compañeros docentes de afianzar sus conocimientos relacionados con el uso de las tipologías textuales.

Esta propuesta fue construida a partir de la indagación, análisis y reflexión que dio como resultado el título anterior: *El papel de las tipologías textuales y la comunicación en la materialización de la propuesta Pedagógica.*

Al respecto, buscábamos la oportunidad para socializar dicha propuesta cuando la institución concedió el espacio para que desde cada una de las áreas se propusieran las nuevas tipologías a trabajar teniendo en cuenta la migración que se haría de cuatro a tres periodos académicos donde se debía transversalizar un proyecto pedagógico adicional.

Cada área propuso abordar tipologías textuales específicas para cada proyecto pedagógico, paralelamente a esto, el equipo de maestrantes después de hacer un recorrido bibliográfico sobre el tema, propuso unas líneas de trabajo que fueron debatidas en consejo académico, en el que también tuvimos participación por representar algunas de las áreas. En esta sesión del consejo académico se transversalizó el proyecto Mi Entorno y se aprobó nuestra



propuesta que fue pensada desde ²⁵referentes teóricos claves y las necesidades de los estudiantes.

La propuesta planteó ejecutar a partir del año 2020, el siguiente esquema de trabajo:

Proyecto	Tipología Asignada	Tipología y Proyectos Transversales	
Participación Democrática	Explicativa	Conversacional o Dialógica y Argumentativa	Mis Amigos y Yo Mi Entorno
Cuido mi Cuerpo, Me Alimento y Vivo Feliz	Descriptiva		
Cartagenero Soy	Narrativa		

Tabla 16: Tipologías Textuales por P. Pedagógicos 2020

Los miembros del consejo académico validando la seriedad y pertinencia de nuestra propuesta deciden aprobar estos cambios.

Anotaciones:

- Puede notarse que las tipologías Argumentativa y Conversacional o dialógica son transversales a cada proyecto, esto con el fin de fortalecer las competencias que permiten sustentar los argumentos expuestos.
- El Proyecto Mi Entorno de acuerdo con la migración a tres periodos académicos que se propuso implementar para el 2020 se transversalizó y la tipología textual que se abordaba a partir de este, se trabajará desde el proyecto Cuido mi Cuerpo, me alimento y vivo feliz en el segundo periodo académico año 2020.
- Los textos informativos que se venían trabajando en el proyecto participación democrática durante primer periodo académico, por su

²⁵ Se tuvo en cuenta el texto: Proyectos en Lengua Escrita, Variaciones en el Texto. Tomo 1, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas cuyas autoras son Alba Luz Castañeda, Alicia Rey y Adriana Gordillo y los postulados de EGON WERLICH (1976) y JEAN MICHEL ADAM, (1992), líneas de trabajo que se relacionan directamente con el objeto de estudio de dicha propuesta.



naturaleza (informar) se trabajará dentro de las tipologías Narrativa y Explicativa. ([Ver ilustración 8 y 9, Esquema de variaciones del texto 1 y 2](#)).

- Para aclarar confusiones que se puedan presentar con relación a las tipologías textuales y los géneros literarios, se plantea lo siguiente: Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura (énfasis en “obras literarias”). Las tipologías textuales abarcan todas las variaciones de los textos incluyendo los no literarios.



2.3.4 Elevando el Segundo Vuelo... Tercera Incidencia, El taller sobre las tipologías textuales.

“Se inician las maniobras de vuelo. ¡Se eleva el barrilete y hay que estabilizarlo!”.

En la semana pedagógica institucional del mes de octubre del año 2019, se realizó el taller “Tipologías Textuales” liderado por el equipo de Maestranteros y que contó con la participación de la Magister Osiris Chajin Mendoza, docente de la institución, quien muy amablemente accedió a la invitación para generar un espacio de reflexión con los docentes Gabrielinos.

El taller consistió en presentar a la comunidad algunas reflexiones pedagógicas entorno a las tipologías textuales a partir de los postulados de Alba Luz Castañeda, Alicia Rey y Adriana Gordillo sobre las variaciones en el texto.

El taller inicia con unas reflexiones en torno a la lectura, donde los docentes participantes aprobaban o no algunos enunciados de acuerdo al análisis propuesto. El objetivo de esta actividad inicial fue explorar las acepciones y sistemas de creencias de los docentes frente a el proceso lector. Seguido a esto, se plantean algunos conceptos aclaratorios sobre ¿Que es leer? ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Qué es el texto? y la diversidad de registros que se obtienen con los textos (Heterogeneidad textual).

Se exponen los conceptos de tipologías y variedad de textos partiendo de los postulados de EGON WERLICH (1976) y JEAN MICHEL ADAM, (1992) haciendo énfasis en que la nueva propuesta para el trabajo con las tipologías es la adoptada por ADAM.



Finalmente, se les presentó a los compañeros las ilustraciones que corresponden a las variaciones del texto 1 y 2 y se evalúa dicho taller con los docentes.

Con este taller se logró afianzar en los docentes el conocimiento sobre el proceso lector, al tiempo que se establecieron distinciones claras entre cada una de las tipologías textuales y la manera como estas podían ser abordadas.

Se resalta la participación activa de los docentes en cuanto hacían preguntas reflexivas y críticas en torno al tema y valoraron significativamente el uso de la tipología conversacional o dialógica que se convierte en un aspecto a fortalecer en los estudiantes de la institución.

Para más información acerca del taller: “Tipologías textuales” [Ver Caja de Herramientas, ANEXO 26: Evidencias del Taller Tipologías textuales, Diapositivas y Registro Fotográfico.](#)



2.3.5 Elevando el Segundo Vuelo... Cuarta Incidencia, Reflexiones en torno a la propuesta pedagógica.

“El barrilete surca los cielos buscando altura, la observación de su planear en el aire es objeto de reflexión constante”.

Se inician algunas reflexiones alrededor del vuelo del barrilete, en este ciclo mientras el barrilete planea en los aires, los maniobrantes vamos construyendo planes que más adelante nos permitan concretar mayor estabilidad.

La propuesta pedagógica institucional es objeto de constante reflexión, es necesario que con cada inquietud que surja, se busque la forma de orientar, dilucidar y fijar espacios que permitan la comprensión de la manera en cómo dicha propuesta ha de dinamizarse.

Por ello, se realizan las reflexiones en torno a la propuesta pedagógica que se consignan en los siguientes apartes.

Para leer más sobre la actualización de la propuesta pedagógica, [Ver Caja de Herramientas, Anexo 27: Documento Propuesta Pedagógica Actualizado](#) o en el siguiente enlace de Google Drive:

https://drive.google.com/open?id=1eFg5Ym4nwp5rim_jkbcrC7wwAPjt8BUy



2.3.5.1 Potenciar la interpretación y la producción textual un compromiso de todos

Al reconocer que existen deficiencias en la lectura (Interpretación) y en la escritura (Producción textual) que provienen de dificultades más generales que afectan globalmente al rendimiento escolar, tales como: dificultades de atención, inquietud, inestabilidad, poco control de la actividad o los movimientos, estudiantes (...) cuyas dificultades se centran en la comprensión (en el caso de la lectura) y en la redacción (en el caso de la escritura), (Sanchez, 1999); se hace necesario que el docente conozca como aprenden los estudiantes a leer y a escribir, como identificar los errores y qué hacer cuando se han identificado. Por ello, esta actividad no solo atañe al área de lenguaje, sino que involucra a todos los campos del saber, por cuanto representa una problemática que implica los procesos cognitivos y sociales relacionados estrechamente con la comunicación. El lenguaje es de gran importancia en la vida de toda persona pues, gracias a él, se adquiere un conjunto de experiencias que permite la conformación y el desarrollo del individuo como ser social, identificado cultural y afectivamente con su comunidad local, regional y nacional.

Es discutible que la educación, sea solo responsabilidad del Maestro, en ella y en el mismo proceso interviene, la familia, la cultura y la sociedad, por esta razón, se puede afirmar que son múltiples los factores que originan la problemática en cuanto a la lectura y la escritura.

En este sentido, es misión fundamental de la escuela enriquecer el conocimiento lingüístico que posee el estudiante, desarrollar sus capacidades para que se apropie progresivamente de los variados usos del lenguaje



impuestos por la cultura en la cual se desenvuelve, vinculando a la familia y a todos los actores que posibiliten la movilización de los estudiantes hacia el mejoramiento.

Por tal motivo, la acción que desarrollen los maestros desde el área del saber que representa, los aspectos socioculturales y cognitivos que inciden en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y el tratamiento de la escuela a la problemática en cuestión, entre otros factores, son claves en dicho proceso, sin embargo, es necesario remitirse al punto central del problema: *“lo que ha de llamarse fracaso escolar, sea en la educación primaria, secundaria o universitaria, está determinado, sin duda, por el modo en que se da la iniciación en la Lectura y en la escritura y por la manera en que son concebidos estos procesos”* Fabio Jurado Valencia en el Prólogo del libro: *Escuela y Lengua Escrita* (Villegas, 1996, pág. 11).

En este sentido, no se trata de formular nuevos métodos y remedios para tratar de subsanar dificultades que entre otras cosas, quizás los estudiantes no tengan culpa de ello, sino de fortalecer lo que hay, propiciar espacios y tiempos necesarios para construir propuestas recontextualizadas, comprometidas con la experiencia de la lectura y la escritura en el contexto de experiencias lúdicas y literarias; reconociendo las diferencias de ritmo en el acto de aprender y explotando al máximo los saberes extraescolares de los estudiantes (Jurado, 1996).



2.3.5.2 La transversalidad del Lenguaje

Dadas todas las consideraciones que se exponen en los apartes anteriores, en la propuesta pedagógica, cuyo objetivo es favorecer la interpretación y la producción textual desde la transversalidad del lenguaje, se proponen algunas orientaciones que corresponden con el enfoque **semántico comunicativo**, en el cual *la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación* (Baena, 1980), es así como, cobra importancia el significado del texto y la producción que realiza el estudiante, visto este, desde la interpretación y el sentido de su propia realidad y desde los diferentes escenarios y su relación con los demás.

El lenguaje parte de un enfoque comunicacional – funcional que exige atender la variedad de usos verbales y no verbales que se utilizan en situaciones concretas de comunicación: satisfacer necesidades materiales, intercambiar ideas, expresar puntos de vista, expresar su curiosidad acerca del porqué de las cosas, transmitir mensajes, manejar el lenguaje de las normas e instrucciones, inventar mundos posibles a través de la palabra oral o escrita, leer imágenes e ilustraciones, mapas, gráficos, señales, jugar con las palabras... es responsabilidad del maestro crear ambientes propicios y diseñar estrategias didácticas que estimulen la potencialidad comunicativa en los estudiantes.

Es importante tratar las deficiencias en cuanto a la interpretación y la producción textual desde todas las áreas del conocimiento para evitar mayores inconvenientes en la comprensión y en el desarrollo del discurso y la comunicación, puesto que *“no basta con tener alumnos alfabetizados para cumplir con el derecho inalienable a la lectura y escritura que tiene todo ser*



humano” (Villegas, 1996, pág. 10); no reconociendo que existen estudiantes que aun conociendo el alfabeto, no logran acceder a la lectura analítica y a la escritura fluida y coherente, ya sea por bloqueos, por complejos internos, por problemas pedagógicos o, simplemente porque no ha vivido experiencias propias para tal fin; a lo que **Olga del Carmen Villegas Robles** en su análisis de ***escuela y la lengua escrita*** atribuye el concepto de Analfabetismo Funcional (Villegas, 1996, pág. 10), reflejándose más adelante en estudiantes de nivel universitario, tecnológico o técnico, que no logran comprender un texto complejo ni redactar una breve reseña.

La transversalidad del lenguaje promueve la integración de todas las áreas del currículo. Este hecho contribuye a la organización de actividades que favorezcan la participación del estudiante en procesos de observación, análisis, síntesis, comparación, clasificación, inferencias, parafraseo, anticipaciones... sobre la base de situaciones que permitan su crecimiento intelectual, afectivo y social. Esta integración exige que el aprendiz maneje contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, indispensables para su desenvolvimiento posterior, no sólo en otros niveles educativos sino también en la vida.

En síntesis, transversalizar el lenguaje, en conjunción armónica con las demás áreas del saber, tiene como propósito la formación de hombres y mujeres que comprendan que el intercambio comunicativo debe fundamentarse en valores esenciales: el respeto a las ideas ajenas, la afectividad, la claridad en la expresión de mensajes coherentemente organizados, la adecuación del lenguaje al contexto de uso, la conciencia de la validez de los usos lingüísticos como expresión de la libertad a que tiene derecho todo ser humano.



2.3.5.3 La relación de la transversalidad del lenguaje con el contexto:

El escenario del cual hacen parte los estudiantes es el que permite estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis del discurso, presuponiendo el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso - o del uso - para llegar al sistema; estudiar la lengua desde el habla, sus formas y desde la propia conducta del ser Humano, partiendo del contexto, en lo que **Lev Vygotsky** sugiere que los niveles intelectuales y superiores se construyen desde una dinámica de interacción social, siendo la comunicación la que permite relacionarse con otros sujetos. Estos referentes se sustentan desde la exploración de aprendizajes significativos, generadores de sentido y desde la pertinencia; visto de esta forma, a manera de complemento se retoma el pensamiento constructivista a partir de la construcción de la realidad como un proceso individual que se acompaña con el apoyo del docente, los pares, los materiales didácticos y el contexto sociocultural validando las teorías de Freinet, Decroly sobre sus métodos activos; Piaget y sus estudios cognitivos, Vygotsky con la importancia de la interacción social en la educación y Bruner con Ausubel desde el Aprendizaje Significativo. Es en el contexto, concebido como realidad circundante, como proceso comunicativo, de interacción con el medio, con lo tecnológico, lo interactivo lo dinámico, que el estudiante encuentra sentido, pertinencia y significación en el proceso de decodificación de los signos escritos finalizando con la comprensión de las oraciones y los textos, construyendo significados.

Con esta visión puede ser posible que los maestros transformen sus prácticas de aula y potencien la interpretación y producción textual en sus estudiantes.



2.3.5.4 El trabajo de la Lectura y la Escritura desde la Transversalidad del Lenguaje:

El desarrollo de la Lecto-escritura como se ha dicho anteriormente, se debe trabajar desde tres ejes centrales (Jurado, 1996, pág. 14):

- *La competencia comunicativa* (el lenguaje de la cotidianidad y el impulso de las interacciones verbales).
- *La Narratividad* (Recuperación de las experiencias extraescolares y de los eventos puestos en escena, sea en la escritura o en la oralidad).
- *La argumentación* (reconocimiento de las formas lógicas en las intervenciones discursivas de los estudiantes, de sus actos de habla y de sus estructuras profundas en los procesos de pensamiento).

Vinculando estos ejes centrales en todos los campos de acción educativa mediante la incorporación de un método que dé respuesta a los interrogantes planteados y que permita obtener los resultados esperados.

Estos conceptos que originan conocimientos desde una perspectiva cognitiva, son los que permitirán mejorar la interpretación y la producción textual de los estudiantes, construyendo niveles de lectura comprensiva a la par de una producción textual coherente, esta última, bajo la siguiente premisa: “*No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: donde escribir es producir el mundo*” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 49).



2.3.5.5 Lenguaje, escuela y procesos de socialización.

El lenguaje se convierte en elemento vital para la participación del estudiante en el ámbito escolar, social y cultural. La escuela, se ve no solo como la mediadora del lenguaje e impulsadora de valores, sino como una instancia que funciona en los campos cognitivos y afectivos, a fin de generar procesos de socialización.

Es sabido que, en la escuela el área de lenguaje está orientada principalmente al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar, escuchar, escribir y leer) y su objetivo estriba en aprender a desarrollar y mejorar la capacidad de comunicarse, sin embargo, se hace necesario analizar la siguiente situación expresada por maestros y padres: ¿Por qué los estudiantes no leen comprensivamente y se les dificulta expresar por escrito su pensamiento de forma coherente? este interrogante conlleva a otra inquietud, que se puede resumir de esta manera: ¿Es solo responsabilidad del área de lenguaje que el estudiante lea (interprete) y escriba (produzca) correctamente?

Algunos autores como ²⁶**Fabio Jurado Valencia, Josette Joliber, Ana Teberosky**, coinciden en que la causa principal de esta dificultad “*se encuentra en que a los niños se le introduce en la mecánica de leer y escribir, sin que esto obedezca a una cualificación de sus necesidades comunicativas, ni conduzca a un mejoramiento de sus actuaciones comunicativas*” (Valencia, 1997, pág. 22). Esto se interpreta como un ejercicio mecánico en donde la comunicación es nula y el estudiante no establece asociaciones entre lo que lee y escribe, ni mucho menos lo relaciona con su realidad inmediata.

²⁶ Lineamientos Curriculares de lengua Castellana.



Para validar el supuesto anterior, se han analizado algunas de las prácticas pedagógicas tradicionales donde se evidencia cómo éstas agudizan la desarticulación existente entre la lectura, la escritura mecánica y la realidad:

- Uso prioritario del libro de texto, con exclusión casi total de otros materiales de apoyo.
- Se lee y se escribe cuando el maestro lo indica, no cuando existe la necesidad de hacerlo.
- La lectura se rige por los códigos de interpretación que el maestro impone, de ahí que solo existe una lectura válida: la del maestro.
- La escritura no se concibe como un proceso, sino como un resultado, un producto que se obtiene al primer intento.
- Se concibe la escritura como un proceso de transcripción y no como producción.
- Usualmente en la clase, se solicita al estudiante la escritura de un texto como una forma de verificar el conocimiento aprendido y generalmente el texto no vuelve a ser revisado. Sin considerar que, en el proceso de redacción de un texto, es tan importante la escritura como cada uno de los borradores, por ello debe practicarse la revisión, corrección y evaluación de cada texto escrito.

Como bien se ha evidenciado, los procesos de lectura y escritura deben desarrollarse desde la comunicación, en este sentido no solo el área de lenguaje está obligada a responder a este objetivo, sino que la escuela en general debe aportar desde el concurso de todas las áreas del saber para fortalecer los procesos que conlleven precisamente a la cualificación de las necesidades y actuaciones comunicativas de los estudiantes.



2.3.5.6 La Lectura y el proceso lector en la escuela

La lectura se ha definido erróneamente como la habilidad para interpretar y producir sonidos que corresponden a los signos de la lengua materna, sin embargo, esta es una definición reduccionista; leer es más que el simple acto de pasar los ojos por un texto impreso y decodificar.

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (...) La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no tanto, por la percepción y la motricidad”, (Perez, 1998, pág. 72 y 73). Es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos. Durante esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regula su atención, su motivación y genera preguntas sobre lo que se está leyendo, (Sanchez, 1999). Un lector que comprende: realiza muestreos, predicciones, inferencias, propósitos, relaciona conocimientos previos, situaciones emocionales y obtiene cierto nivel de desarrollo cognitivo a través de competencias en lenguaje. No obstante, estos procesos llevan implícitos actos comunicativos, pues leer no tendría sentido, si no hay relación con el otro; asumiendo esa relación como comunicación “un proceso de transformación, un espacio de conflicto y de problematización del conocimiento, del valor cultural y de los efectos de las relaciones” (Villegas, 1996, pág. 89).



2.3.5.7 Leer y escribir desde la escuela

Históricamente a la escuela se le ha asignado diferentes funciones: lugar de socialización, de aprehensión, difusión y creación de conocimientos científicos, etc. Sin embargo, en boca de padres, maestros y estudiantes una de las tareas principales de la escuela es esencialmente la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, de tal forma “que aprender a leer y a escribir es fundamento básico del contexto escolar en sociedad, no obstante, se debe puntualizar que “Leer” es un proceso complejo y por lo tanto *“la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura”* asimismo, sobre la concepción de escribir, ocurre algo similar, *“no se trata únicamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”* (Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares, 1998, pág. 49).

Desde esta perspectiva, la escuela debe direccionar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura a partir del mismo contexto, posibilitándole al estudiante el acceso al conocimiento universal mediante el desarrollo de su competencia comunicativa y el acceso al ²⁷texto.

²⁷ El texto se define como una cadena lingüística hablada o escrita que constituye una unidad comunicativa, una totalidad coherente. Su organización material puede ser (oral, gráfica, gestual, icónica) dentro de un acto de comunicación, organizados para ser repetidas muchas veces y destinadas a circular en espacios diferentes a aquel donde se originaron. Los textos se conciben como hechos comunicativos. El texto cumple una función social, están



2.3.5.8 Sobre la Interpretación y la producción textual

El texto, no es solo un conjunto de signos sobre una página. Se define como una cadena lingüística hablada o escrita que constituye una unidad comunicativa, una totalidad coherente; como la organización material (oral, gráfica, gestual, icónica) de un acto de comunicación, en ella intervienen dos o más locutores. Es así como los textos se conciben como hechos comunicativos que cumplen una función social y se encuentran estrechamente ligados a un contexto, son portadores de una intencionalidad concreta.

Existen diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos producto de los diferentes usos sociales del lenguaje. Asimismo, existe diversidad de registros en los textos (Heterogeneidad textual) de representación de textos, en este sentido, un texto puede ser: Una película, una grabación sobre cinta magnética, una mezcla de signos verbales, musicales y de imágenes en video o en un disco compacto para instalar en el computador.

Por otra parte, la comprensión de textos es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Los estudiantes deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de comunicación y acción; por ello, es necesario que *“haya claridad sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y de las competencias asociadas a los mismos”* (Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares, pág. 61).

estrechamente ligados a un contexto y son portadores de una intencionalidad concreta. **Fuente especificada no válida..**



En este sentido, tal y como se propone en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, para comprender, analizar y producir diversos tipos de textos, se necesita *concebir el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas*, las que permiten pensar tres tipos de procesos, que a su vez se convierten en tres niveles de análisis y producción de textos:

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Intratextual	Semántico (Estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.)	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, genero/numero... coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como la oración y los párrafos.
		Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
	Sintáctico (Estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.)	Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: Qué, Cómo, Cuándo, Dónde. Texto expositivo: Comparativos (paralelos, contrastes, analogías); Descriptivos (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: Ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problemas o fenómenos, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otros. Citas literales. Fuentes. Formas. Estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas...
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contexto de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: coherencia paradigmática.

Tabla 17: Niveles de análisis y producción de textos. L. Curriculares. MEN



Este esquema permite comprender las características de los diferentes niveles de análisis y producción de textos con sus respectivos componentes. Es así como, con los procesos referidos al nivel intratextual se analiza el significado y sentido del texto y se desarrolla básicamente las competencias gramatical, semántica y textual; con los procesos referidos al nivel intertextual se puede reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos desarrollando las competencias enciclopédicas y literaria; y con los procesos referidos al nivel extratextual se evidencia la capacidad de reconstruir el contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos, desarrollando la competencia pragmática.



2.3.5.9 Sobre los factores que determinan la interpretación y la comprensión lectora:

La comprensión lectora está determinada por tres factores según los lineamientos curriculares, estos son: El lector, El texto y el contexto.

FACTORES QUE DETERMINAN LA INTERPRETACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL			
FACTOR	DETERMINANTE	ELEMENTOS	
El Lector (Goodman, 1982)	Estrategias Cognitivas	Muestreo:	Capacidad para seleccionar cognitivamente las palabras más significativas para construir significados.
		Predicción:	Capacidad para anticipar contenidos de un texto.
		Inferencias:	Capacidad para deducir y concluir sobre los elementos implícitos del texto.
		Verificación:	Capacidad para constatar si las predicciones o inferencias son correctas.
		Autocorrección:	Son las acciones que surgen con la verificación.
	Otros Factores que influyen en el lector al momento de la lectura.	Propósito:	Conciencia sobre lo que busca al enfrentarse al texto. ¿Para que lee?
		Conocimiento Previo:	Información que posee el lector relacionada con el texto y que facilita su comprensión.
		Nivel de desarrollo Cognitivo:	Capacidad de asimilación y acomodación de la información.
		Situación emocional:	Es la realidad afectiva del texto en el momento de la lectura.
		Competencia del lenguaje:	Conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y

Tabla 18: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Lector



FACTORES QUE DETERMINAN LA INTERPRETACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL			
El Texto	Concepción del texto:	Semántico – Sintáctica y Social-comunicativa	Cuyo fin es el discurso.
		Conducta social (Halliday 1982 en L. Curriculares):	Cuyo objeto es que el significado que constituye, pueda ser intercambiado entre sus miembros.
		Preposiciones que se relacionan entre sí, por medio de lazos formales explícitos (Martínez 1994):	Ayudan a determinar el significado del texto, su sintaxis y el modo de utilizarla.
	Factores que facilitan u obstaculizan la comprensión del texto:	Contenido	Deben ser claros sin contener excesivos rodeos para comunicar un mensaje.
		Vocabulario	Deben ser concisos
		Redacción	Deben ser precisos y coherentes en las ideas que expresan.
	Componentes básicos con los que el buen lector debe ser sensible, (Zarzosa 1992):	El léxico	Claridad y precisión de las palabras en el texto.
		la consistencia externa	El Contenido de la lectura y no la simple relación gráfica de la misma.
		La consistencia interna o temática	Habilidad para hacer una lectura integrada temática
	Reglas que permiten elaborar textos (Cassany 1993):	Adecuación	Propiedad que determina la variedad y el registro a utilizar. Aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario.
		Coherencia	Orden lógico con que se presentan las ideas.
		Cohesión	La forma en cómo se enlazan y conectan las ideas.
		Corrección Gramatical	Conocimiento formal de la lengua. Conocimientos gramaticales. (Fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico).

Tabla 19: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Texto.



FACTORES QUE DETERMINAN LA INTERPRETACIÓN Y LA COMPRESIÓN TEXTUAL			
El Contexto	Textual	Ideas presentes antes y después de un enunciado.	Relaciones que establece un enunciado con aquellas ideas que los rodean en una situación comunicativa particular.
	Extratextual	Factores periféricos que se encuentran en el ambiente donde se lee.	Clima, espacio físico, también influye la posición que se utiliza al leer.
	Psicológico	Estado anímico del lector al momento de leer el texto	Disposición, entusiasmo, alegría tristeza melancolía, etc.

Tabla 20: Factores determinantes en la comprensión lectora: El Contexto.

La interpretación y apropiación del esquema anterior, nos brinda herramientas esenciales para potencializar en los estudiantes la interpretación textual.

A su vez, con todas estas herramientas, el buen lector dispone de estrategias cognitivas para facilitar la comprensión/interpretación textual, antes durante y después de la lectura:

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
Antes y Durante la Lectura:	<p>Predecir sobre el contenido del texto por medio del título o de imágenes.</p> <p>Presentar videos alusivos al tema de la lectura</p> <p>Predecir verbal o por escrito el final del texto.</p>
Después de la Lectura: (Verificación)	<p>Técnica del Recuento: Facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a hablar de lo que se comprende lo cual permite que se expresen los resultados de su interacción con el texto.</p>
	<p>Relectura: Consiste en volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros (Esta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura y con ella se logra reconstruir el significado de un texto.</p>
	<p>Parfraseo: Consiste en permitir que los estudiantes escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído.</p>

Tabla 21: Momentos de la Lectura



2.3.5.10 Sobre los Niveles de Interpretación Textual: Literal, Inferencial, Crítico – Intertextual:

Los niveles de Comprensión/interpretación textual se toman como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura, tanto en la básica primaria como para la secundaria y media.

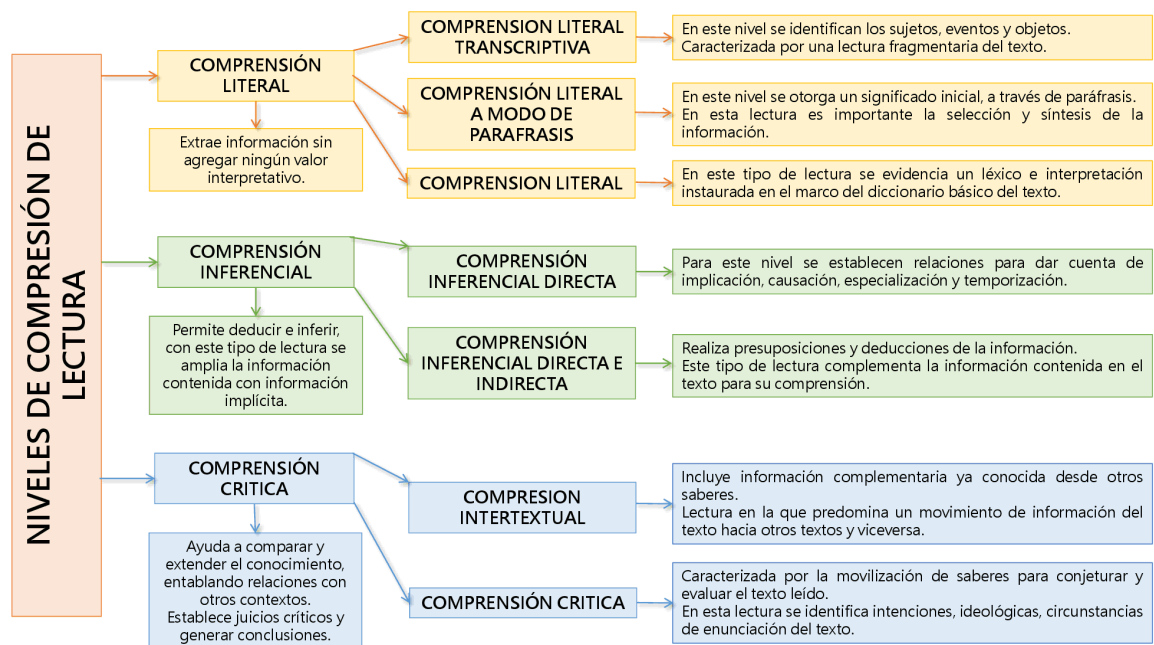


Ilustración 10: Niveles de comprensión lectora. Tomado de Internet.



2.3.6 Elevando el Segundo Vuelo... Quinta Incidencia, El documento Propuesta Pedagógica de la IEMGSM

“El viento favorece al barrilete y este se eleva con gallardía”.

La revisión y reflexión sobre la propuesta pedagógica institucional: “La transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual” permitió generar unas acciones específicas que posibilitaron cambios estructurales al interior del documento que la contenía, al tiempo que transformaba también nuestra visión acerca de los procesos de interpretación y producción textual; fortaleciéndonos para hacer posible su dinamización en los encuentros pedagógicos con los estudiantes.

Para leer más sobre la actualización de la propuesta pedagógica, [Ver Caja de Herramientas, Anexo 27: Documento Propuesta Pedagógica Actualizado](#) o en el siguiente enlace de Google Drive:

https://drive.google.com/open?id=1eFg5Ym4nwp5rim_jkbcrC7wwAPjt8BUy



Estas modificaciones en el documento se evidencian con la siguiente información, contenida en los siguientes cuadros comparativos:

PROPUESTA 2007	PROPUESTA 2020
<p>Ubicación Temática de la Propuesta</p> <p>-Desarrolla el concepto de enfoque semántico - comunicativo atribuido a Fernando Savater.</p> <p>-Plantea algunos postulados del modelo pedagógico vigente y sus referentes teóricos.</p> <p>-Menciona las tipologías textuales que se abordan durante los periodos académicos y finaliza con el trabajo por proyectos.</p>	<p>Se actualizan las bases teóricas, incluyendo la normatividad de los lineamientos curriculares y teóricos como Luis Ángel Baena quien propone el enfoque semántico comunicativo.</p> <p>Se incluyen otros autores como TEU VAN DIJK, CASSANY, OLGA VILLEGAS ROBLES, ALICIA REY, ALBA CASTAÑEDA Y ADRIANA GORDILLO, ENTRE OTROS.</p> <p>Se hace alineación de la P.P. con la actualización del enfoque pedagógico institucional Humanista, Social, Cognitivo.</p> <p>Se introduce actualización con las tipologías textuales a trabajar a partir del año 2020</p>

Ilustración 11: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 1

PROPUESTA 2007	PROPUESTA 2020
<p>Descripción del Problema</p>	<p>Se valida la descripción anterior anexándole algunos elementos de forma en cuanto a redacción.</p>
<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los procesos de interpretación y producción textual desde la transversalidad del lenguaje, a través de la utilización de las tipologías textuales y la recreación de la lectura y escritura. Crear espacios de reflexión y participación que permitan a la comunidad educativa afrontar los problemas que le afectan a través del trabajo por proyectos pedagógicos. 	<p>Se modifican los objetivos generales de la propuesta 2007 por:</p> <p>Fortalecer los procesos de interpretación y producción textual mediante la transversalidad del lenguaje.</p>

Ilustración 12: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 2



PROPUESTA 2007	PROPUESTA 2020
<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover en los docentes la apropiación de los conceptos básicos que subyacen en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, para la evaluación de los procesos de comprensión y producción escrita. Articular el trabajo de las diferentes áreas, para fortalecer los procesos de lectura y escritura. Favorecer los tres niveles de interpretación textual (literal - inferencial y crítico - textual). Propiciar la producción de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, poéticos, informativos e instructivos. Crear espacios de reflexión y acción (Estrategias Pedagógicas) que permitan a la comunidad educativa afrontar los problemas que le afectan a través del trabajo por proyectos pedagógicos. 	<p>Se actualizan los Objetivos específicos por los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear espacios de reflexión y participación que le permitan a la comunidad educativa afrontar los problemas de la interpretación y la producción textual. Promover en los docentes la apropiación de los conceptos básicos que subyacen en la propuesta pedagógica. Articular el trabajo de las diferentes áreas, para fortalecer los procesos de lectura y escritura y favorecer los niveles de comprensión/interpretación lectora: literal - inferencial y crítico - intertextual. Propiciar la producción de diversos textos favoreciendo el uso de tipologías textuales desde cada uno de los proyectos pedagógicos. Crear espacios de reflexión y evaluación para el trabajo de la articulación de la propuesta pedagógica con las herramientas pedagógicas institucionales y los recursos que permitan su dinamización.

Ilustración 13: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 3

PROPUESTA 2007	PROPUESTA 2020
<p>ENFOQUE TEORICO</p> <p>Muestra a groso modo la relación de la propuesta con el modelo pedagógico.</p> <p>Cita algunos postulados de Fabio Jurado Valencia, Josette Joliber, Ana Teberosky respecto a la lectura para responder a la pregunta ¿Por qué los estudiantes no saben leer comprensivamente y se les dificulta expresar por escrito su pensamiento de forma coherente? Haciendo énfasis en algunas practicas de la educación tradicional como responsable que se agudice la problemática.</p>	<p>Se divide los fundamentos teóricos en dos partes:</p> <p>ANTECEDENTES</p> <p>CORPUS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</p> <p>(VER CUADROS 4, 5 Y 6)</p>

Ilustración 14: Modificaciones de la P.P. Cuadro Comparativo 4



PROPUESTA 2020

FUNDAMENTOS TEORICOS:

ANTECEDENTES:

- Se adecúa el texto que hace referencia al recorrido desde los inicios de la propuesta (2005), su articulación con los proyectos, las tipologías textuales que se venían trabajando, su implementación en el año 2007 y se anexa las problemáticas que limitan el avance significativo de la propuesta pedagógica detectadas en el año 2018:

- 1- La desarticulación entre el modelo pedagógico y la propuesta pedagógica con relación a la materialización de la misma en el aula de clases.
- 2- La poca dinamización de la propuesta pedagógica y su articulación con las tipologías textuales.
- 3- La falta de actualización de las bases teóricas de la propuesta pedagógica.
- 4- La deficiencia en el seguimiento a la implementación de la propuesta pedagógica.
- 5- El desuso de las rubricas de evaluación de la interpretación y la producción textual debido a poca pertinencia y asertividad además del poco manejo conceptual que se tenía al respecto.
- 6- Los procesos de inducción y el tiempo para apropiarse de las dinámicas institucionales.
- 7- Poca articulación de las herramientas pedagógicas asociadas a la propuesta de tal manera que converjan en un fin común.

Ilustración 15: Modificaciones de la P.P. Cuadro 4

PROPUESTA 2020

FUNDAMENTOS TEORICOS:

ANTECEDENTES:

- Se deja constancia de los objetivos generales y específicos que tuvieron vigencia hasta el año 2019.
- Se alusión al espacio de reflexión que se ha venido generando en la institución para la dinamización de la propuesta pedagógica.

CORPUS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA:

Se desarrolla el marco conceptual y teórico de los siguientes apartes:

- Relación de la Propuesta con el Modelo Pedagógico Institucional.
- Lenguaje, escuela y procesos de socialización.
- La Lectura y el proceso lector en la escuela
- Leer y escribir desde la escuela
- Potenciar la interpretación y la producción textual un compromiso de todos
- La transversalidad del Lenguaje

Ilustración 16: Modificaciones de la P.P. Cuadro 5



PROPUESTA 2020

FUNDAMENTOS TEORICOS:

CORPUS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA:

Se desarrolla el marco conceptual y teórico de los siguientes apartes:

- La relación de la transversalidad del lenguaje con el contexto
- El trabajo de la Lectura y la Escritura desde la Transversalidad del Lenguaje
- El papel de las tipologías textuales y la comunicación en la materialización de la propuesta Pedagógica
- Sobre la Interpretación y la producción textual
- Sobre los factores que determinan la interpretación y la comprensión lectora. (ENFATIZAR)
- Sobre los Niveles de Interpretación Textual: Literal, Inferencial, Critico - Intertextual. (Enfatizar)

Ilustración 17: Modificaciones de la P.P. Cuadro 6

PROPUESTA 2007	PROPUESTA 2020
<p>PROCESO METODOLÓGICO</p> <p>Hacen referencia a las herramientas pedagógicas de uso institucional enumerándolas explicar su ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DIRECCION DE GRUPO - PROYECTO DE VIDA - ME DIVIERTO LEYENDO - BARRILETE GABRIELINO - ESCUELA PARA PADRES 	<p>HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA DINAMIZAR LA PROPUESTA: LA TRANSVERSALIDAD DEL LENGUAJE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA INTERPRETACIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone agregar cómo con la ejecución de las herramientas pedagógicas, se podría dinamizar la propuesta. Para ello se realizará taller con los docentes. - Se adiciona la EVALUACION DE PERIODO como herramienta para medir el impacto de la propuesta en los estudiantes. - Se adicionan 3 herramientas pedagógicas que pueden contribuir a la dinamización de la propuesta.

Ilustración 18: Modificaciones de la P.P. Cuadro 7

Al tiempo que se generaron todos estos cambios en la estructura de la propuesta pedagógica 2007, se analizaron las herramientas pedagógicas vigentes cuyo objetivo era apoyar la dinamización de los procesos de interpretación y producción textual en el aula de clases y en general en todos los espacios institucionales recreados para tal fin, estas herramientas pedagógicas son:



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA	OBJETIVO
Dirección de Grupo	Establecer espacios de orientación, reflexión y formación a través de actividades dirigidas.
Proyecto de Vida	Generar interés por identificar las aptitudes que cada uno posee y a través del fortalecimiento de ellas, desarrollar procesos de crecimiento personal.
Me Divierto Leyendo	Generar el gusto por la lectura a partir de la escogencia espontánea de textos.
Barrilete Gabrielino	Estrechar lazos de buena convivencia entre la familia y la escuela a partir de la reflexión.
Escuela para Padres	Concientizar a los padres para que comprendan porque en la educación de los hijos su apoyo es principal, ya que es tarea básica y fundamental de la familia para establecer la convivencia familiar. Realizar actividades de capacitación para mejorar estilos de vida

Tabla 22: Herramientas Pedagógicas P.P. 2007

Sin embargo, en dicha propuesta (Versión 2007) no se evidenciaba como cada herramienta pedagógica debía ser ejecutada, por lo que decidimos en el momento en que se socializaran los cambios, habilitar un espacio para que fueran los docentes Gabrielinos quienes propusieran la forma en cómo, desde esas herramientas pedagógicas se fortalecieran los procesos de interpretación y producción textual.

También se diseñaron tres herramientas pedagógicas que se sumarían a las ya existentes: Árbol Gabrielino, Mural Gabrielino y Club de Lectura Gabrielino. Con estas herramientas pedagógicas se fortalecería aún más la propuesta pedagógica, vinculando de manera directa a los estudiantes mediante su participación en escenarios pedagógicos, el trabajo en equipo y la relación directa con sus pares.



2.3.6.1 Proponiendo Herramientas Pedagógicas para apoyar la propuesta pedagógica:

Además de las herramientas pedagógicas institucionalizadas desde el año 2007, el equipo de maestrantes propone las siguientes para ser implementadas a partir del año 2020:

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	EI ÁRBOL GABRIELINO (Favorece la Interpretación Textual)
OBJETIVO:	Favorecer la interpretación textual en los escenarios escolares, mediante la lectura, el análisis y reflexión de frases célebres sembradas en los jardines de la institución.
EJECUCIÓN:	<p>Sembrar frases en los jardines de la institución a fin de que se constituyan en objeto de reflexión por parte de la comunidad educativa.</p> <p>Se espera y cuenta con la participación de todos los docentes para que, en el transcurso de los encuentros pedagógicos con los estudiantes, se tome como parte importante de la clase, las frases que se proponga durante el desarrollo del periodo académico.</p> <p>Cada equipo que conforman los proyectos pedagógicos de la institución, según la vigencia del mismo en el año escolar, sembrará las frases que consideren oportunas dinamizar, la cual durará en los jardines por espacio de dos semanas.</p> <p>Las frases deben tener un referente (Autor), la biografía del autor debe ser publicada en cada aula de clases y una vez termine su espacio de siembra, debe ser reemplazada por otra.</p>
EVALUACIÓN:	El docente que dinamiza la frase, debe realizar los procesos de orientación pedagógica a fin que se comprenda el sentido de la frase sembrada evaluando su incidencia mediante la participación activa de los estudiantes a través de los procesos de interpretación, análisis y reflexión de la misma.

Tabla 23: Herramienta Pedagógica El Árbol Gabrielino



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	MURAL GABRIELINO (Producción Textual)
OBJETIVO:	Promover en los estudiantes el deseo por la producción de textos que respondan a la tipología textual trabajada durante el periodo académico.
EJECUCIÓN:	<p>Con el apoyo de los docentes, se promoverá que los estudiantes produzcan textos relacionados con temas de su interés trabajados desde las tipologías textuales vigentes en el periodo académico.</p> <p>Estas producciones textuales una vez revisadas por los docentes y hechas las respectivas recomendaciones de mejora y posterior corrección, serán enviados a un comité que se encargará de filtrar los mejores textos para ser publicados en el MURAL GABRIELINO en cada una de las sedes, siendo los estudiantes reconocidos y exaltados a nivel institucional.</p>
EVALUACIÓN:	<p>El docente evalúa la calidad de la producción del estudiante, enviándola al comité respectivo para participar del Mural Gabrielino.</p> <p>El comité evalúa los textos enviados y filtra los mejores.</p> <p>Se reconoce y exalta a los estudiantes cuyas producciones textuales pasen el filtro.</p>

Tabla 24: Herramienta Pedagógica Mural Gabrielino



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	CLUB DE LECTURA GABRIELINO (Interpretación Textual)
OBJETIVO:	Incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura mediante la promoción de Clubes liderados por estudiantes de grados superiores.
EJECUCIÓN:	<p>Se realizarán clubes a cargo de los estudiantes de los grados 10 y 11 para promocionar y recrear el gusto por lectura en los estudiantes de primaria. Esta actividad se realizará en el horario contrario al de la jornada escolar como parte de las horas reglamentarias para los procesos de servicio social. Los estudiantes se capacitarán como Promotores de lectura.</p> <p>Las lecturas deben ser motivantes y relacionadas con el nivel educativo de los estudiantes a quienes va dirigida. Puede realizarse en los espacios asignados a la herramienta Me Divierto Leyendo o en horas de descanso con entrada libre a la biblioteca, donde se busque en lo posible favorecer la respuesta a preguntas de tipo literal, inferencial y crítico y se realice una producción textual relacionada con el texto leído.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Los estudiantes que lideren los clubes de lectura y que han sido entrenados para tal fin orientaran a los estudiantes evaluando su receptividad en la actividad realizada.</p> <p>Asimismo, evaluaran su desempeño al responder asertivamente las preguntadas y en caso contrario explicaran las respuestas correctas a los estudiantes.</p>

Tabla 25: Herramienta Pedagógica Club de Lectura Gabrielino "Elevando Sueños"



2.3.7 Elevando el Segundo Vuelo... Sexta Incidencia, El taller de socialización de la Propuesta Pedagógica de la IEMGSM

“El barrilete en pleno se enseñorea en los aires, mostrando con ímpetu su majestuosidad”.

Habiendo producido cambios y actualizaciones al interior de la propuesta pedagógica era necesario socializar, interiorizar y materializar todas estas modificaciones con la comunidad educativa para que se lograra una apropiación de la misma. El documento producto de la investigación realizada, requeriría de la aprobación total de los docentes y de su participación para la reorientación de la forma en cómo se dinamizaría la propuesta pedagógica por medio de las herramientas de apoyo, además, era necesario concretar espacios que contaran con la participación activa de los docentes del área de lenguaje para viabilizar el uso de las rubricas planteadas con la propuesta año 2007 y la promoción de la evaluación de periodo como herramienta para valorar la interpretación y la producción textual.

Es así como, durante la jornada pedagógica de fin de año 2019, se realizó el taller de socialización titulado: “Actualización de la Propuesta Pedagógica de la IEMGSM” cuyo objetivo fue Socializar, Interiorizar y Materializar la Propuesta Pedagógica Institucional: La Transversalidad del Lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual. Luego de pactar los acuerdos para obtener de los compañeros docentes la mayor receptividad posible, se socializó el objetivo y el producto final que se espera conseguir con la ejecución del taller. Se le presentaron a través del uso de diapositivas que contenían todas las actualizaciones y modificaciones realizadas a la propuesta pedagógica (Ver Ítem 2.3.6) las cuales originaron un conversatorio entre todos los compañeros docentes quienes realizaron sus



respectivos aportes, exponiendo sus diversos puntos de vista al respecto. Al tiempo, íbamos haciendo las correcciones que originaron el documento final, sobre todo en los aspectos relacionados con las herramientas pedagógicas.

Seguido se les socializó a los compañeros sobre la interpretación y la producción textual, sobre los factores que determinan la interpretación y la comprensión lectora y sobre los Niveles de Interpretación Textual: Literal, Inferencial, Critico – Intertextual (Ver Ítem 2.3.5.8, 2.3.5.9 y 2.3.5.10).

El tema de la evaluación de periodo como herramienta para valorar la interpretación y la producción textual fue objeto de debate puesto que la mayoría de los docentes manifestaron su preocupación frente a cómo debía realizarse este proceso, sobre todo, respecto a la producción textual donde los docentes que no eran del área de castellano podrían tener mayor dificultad si no disponían del conocimiento para evaluar dicha actividad.

Luego de un receso, reunimos a los compañeros docentes por Proyectos Pedagógicos ([Ver Caja de Herramientas, Anexo 28: Evidencia Fotografía del Taller de socialización y actualización de la propuesta pedagógica de la IEMGSM](#)) con el fin de proponer cambios estructurales en la ejecución de cada una de las herramientas pedagógicas de apoyo para la dinamización de la propuesta pedagógica institucional, respondiendo a la pregunta: **¿Cómo desde la herramienta pedagógica asignada, se puede dinamizar la propuesta pedagógica?**

A cada equipo se le hizo entrega de una herramienta pedagógica, distribuyéndolos de la siguiente manera:



Herramienta Pedagógica	Equipo Asignado
Escuela para Padres	Proyecto Participación Democrática
Barrilete Gabrielino	Proyecto Mi Entorno
Proyecto de vida	Proyecto Cuido mi Cuerpo, me Alimento y Vivo Feliz
Me Divierto Leyendo	Proyecto Cartagenero Soy
Dirección de Grupo	Proyecto Mis Amigos y Yo
Dinámica de Evaluación de la Propuesta	Equipo de Docentes de Lenguaje

Tabla 26: Distribución de los Equipos de Trabajo para la Dinamización de la P.P.



Con esta actividad los docentes Gabrielinos propusieron muchas ideas que se fueron aterrizando con la socialización de las mismas y recibieron orientación por parte del equipo de Maestranter. El producto de la actividad fue el siguiente:

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Escuela para Padres
OBJETIVO:	<p>Concientizar a los Padres para que comprendan ¿por qué en la educación de los hijos su apoyo es principal?, ya que es tarea básica y fundamental de la familia para establecer la convivencia familiar.</p> <p>Realizar actividades de capacitación para mejorar estilos de vida</p>
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del Proyecto Participación Democrática)	<p>Las escuelas para Padres son convocadas por los coordinadores y el equipo de bienestar desde el proceso de Acompañamiento y Acción Formativa, trabajando dos líneas: Formación y Producción.</p> <p>Para esta herramienta los docentes del Proyecto Participación Democrática proponen trabajar temas como: Desarrollo de competencias sociales, Relevancia de la educación y su estímulo, Resolución de conflicto, Acompañamiento escolar, Lectura y su relevancia. Estas temáticas se articulan con el programa de formación del SENA, donde los acudientes y padres escogen los cursos de su elección.</p> <p>Las personas como trabajadora social, psicólogas y demás se complementarán con personal externo que ayuden obtener mejores resultados (bienestar familiar, etc.)</p> <p>Apoyar y fortalecer la formación nocturna, con el propósito que los padres y futuros acudientes tengan herramientas que le permitan ayudar en el proceso de formación de estudiantes, familiares o acudidos.</p>
EVALUACIÓN	Esta herramienta pedagógica se evaluará mediante la participación de los padres de familia en las actividades que conciernen al fortalecimiento de los procesos de interpretación y la producción textual.

Tabla 27: Herramienta Pedagógica Escuela Para Padres.



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Barrilete Gabrielino
OBJETIVO:	Estrechar lazos de buena convivencia entre la familia y la escuela a partir de la reflexión.
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del Proyecto Mi Entorno)	<p>El Barrilete Gabrielino es una herramienta que hace uso de un cuaderno o libreta (el barrilete) por grupo, y va a la casa de los estudiantes todos los viernes. Contiene lecturas que son elaboradas por los docentes miembros de los proyectos pedagógicos para que, al interior de la familia, se reflexione y se produzca un texto que regresará a la escuela el primer día de la semana para ser socializado en el aula de clases.</p> <p>Los docentes del Proyecto Mi Entorno proponen que el barrilete se convierta en un instrumento para dar posibles soluciones a los temas expuestos en el mismo, y que se base en realidades propias del contexto. Las lecturas sean cortas, precisas y concisas teniendo en cuenta la temática escogida; que no pase de una hoja.</p> <p>Sensibilizar en la primera reunión a las familias sobre la importancia del mismo. Anexar firma y cedula del acudiente. El estudiante debe socializar el barrilete, sin leer lo escrito en el mismo. Asimismo, dar la posibilidad para que un acudiente pueda socializarlo.</p>
EVALUACIÓN	Mediante la interpretación que el estudiante y sus familias hagan del texto, su reflexión a través de una producción textual y su posterior socialización en el espacio dispuesto para tal fin.

Tabla 28: Herramienta Pedagógica Barrilete Gabrielino



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Proyecto de Vida
OBJETIVO:	Generar interés por identificar las aptitudes que cada uno posee y a través del fortalecimiento de ellas, desarrollar procesos de crecimiento personal.
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del Proyecto Cuido Mi Cuerpo, Me Alimento y Vivo Feliz)	<p>El Proyecto de Vida se organiza en la primaria desde actividades que promueven en los estudiantes el fortalecimiento de sus procesos de crecimiento personal. Estas actividades son desarrolladas mensualmente bajo la orientación del director de grupo quien asume la asignatura de Ética y Valores y hace uso de unas guías que se guardan en una carpeta por cada estudiante.</p> <p>Para el caso del Bachillerato y la Media el docente que orienta el área de Ética y Valores implementa la herramienta de forma digital.</p> <p>Los docentes del proyecto Cuido Mi Cuerpo, Me Alimento y Vivo Feliz reconocen que esta herramienta se convierte en un insumo de importante relevancia para la propuesta pedagógica, dado que esta consiste en apartar un día en el mes para que el estudiante se analice y aprenda a conocerse a sí mismo, para pensar en cómo desea vivir a futuro y qué debe hacer día a día para conseguirlo; este espacio se convierte en una manera de apoyar las diferentes tipologías textuales, pero para esto deben entregarse a tiempo y hacerles el respectivo seguimiento.</p> <p>El desarrollo de la herramienta no es una nota, en esto debe haber conciencia, es una manera de ayudar al educando para que su vida tenga propósito. Se propone que la herramienta se envíe a casa y junto con la psico orientadora y trabajo social, el padre de familia o acudiente, lo oriente para alcanzar el fin propuesto con esta, luego hacerle revisión y seguimiento por parte del estudiante y docente, socializándola en el grupo.</p> <p>Nota: Las Fichas deben ser pensadas de acuerdo a la edad del niño.</p>
EVALUACIÓN	Mediante la revisión y seguimiento por parte del estudiante y del docente, socializándola en el grupo.

Tabla 29: Herramienta Pedagógica Proyecto de Vida.



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Me Divierto Leyendo
OBJETIVO:	<p>Generar el gusto por la lectura a partir de la escogencia espontánea de textos.</p> <p>Los Compañeros Docentes del Proyecto Cartagenero Soy proponen cambio en el objetivo: Generar la cultura por la lectura a través de textos que impacten el pensamiento crítico de toda la comunidad educativa, para fortalecer la propuesta pedagógica.</p>
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del Proyecto Cartagenero Soy)	<p>Me divierto leyendo es una herramienta que actualmente está siendo aplicada los días miércoles mediante la asignación de un espacio en el horario escolar para que los estudiantes y toda la comunidad educativa se dedique a leer el texto de preferencia durante alrededor de 30 minutos. Es un momento para que los estudiantes especialmente, se encuentren con el tipo de lectura que más le agrada de tal manera que se genere el hábito lector.</p> <p>El equipo Cartagenero Soy, considera que la herramienta pedagógica Me Divierto Leyendo debe trascender e impactar más en nuestra propuesta pedagógica, para esto es necesario hacer un seguimiento más riguroso a dicha estrategia, este seguimiento podría ser mediante actividades que le permitan al estudiante hacer un parafraseo de la lectura, escribir un comentario, hacer una reflexión, o preguntas que indaguen por los niveles de interpretación, todo esto se hará teniendo en cuenta el grado del estudiante, sirviendo como instrumento de regulación en la comprensión y producción que van construyendo.</p>
EVALUACIÓN	Por medio de un formato que haga seguimiento al estudiante de lo que lee y sus comentarios al respecto.

Tabla 30: Herramienta Pedagógica Me Divierto Leyendo



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Dirección de Grupo
OBJETIVO:	Establecer espacios de orientación, reflexión y formación a través de actividades dirigidas.
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del Proyecto Mis Amigos y Yo)	<p>La Dirección de grupo es una herramienta que se realiza todos los días Jueves al inicio de la jornada escolar o antes del descanso.</p> <p>Consiste en un texto que es elaborado por docentes miembros de los diferentes proyectos pedagógicos y que va a cada una de las sedes y grupos. Debe ser leída, reflexionada y socializada bajo la dirección de grupo.</p> <p>Los docentes del proyecto Mis Amigos y yo sugieren mejorar los tiempos en la entrega para que el director de grupo pueda leer y preparar la estrategia. Además, que a nivel institucional se siga el siguiente orden: Iniciar con una oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realimentación de la dirección de grupo anterior. ✓ Que la dirección de grupo contenga un concepto breve seguido de pautas para desarrollar la actividad, ✓ Que se genere un producto final que se consigna en las recomendaciones, y estas deben ser dadas por los mismos estudiantes. <p>Preescolar realiza las direcciones de grupo de todo el año y al momento de aplicarlas les han entregado las que otros realizan sean de la básica primaria o de la básica y media secundaria, esto debe mejorar. Asimismo, se debe generar un ambiente idóneo en la institución para sacar el mayor provecho a la estrategia.</p>
EVALUACIÓN	Por medio de las recomendaciones y conclusiones que se anotan en el formato de Dirección de Grupo.

Tabla 31: Herramienta Pedagógica Dirección de Grupo



HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:	Dinámica de Evaluación de la Propuesta Pedagógica
OBJETIVO:	Establecer la ruta a seguir para definir los procesos de evaluación de la propuesta pedagógica relacionada con la implementación de las rubricas propuestas desde el año 2007.
EJECUCIÓN: (Aportes de los Docentes del área de lenguaje)	<p>Los docentes de lenguaje acuerdan que para la dinamización de la propuesta existe la necesidad principalmente de visibilizarla, para ello proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fijar en cada aula de clases un cartel impreso con los elementos a evaluar en cada nivel de interpretación y de producción textual. ✓ Socializar o exponer trabajos de los estudiantes. ✓ En las reuniones de área los docentes deben revisar y compartir las actividades referidas a la interpretación y producción textual consignada en la guía didáctica. <p>Respecto a la evaluación de la interpretación y la producción textual a través de las rubricas propuestas desde el año 2007, en una reunión posterior, los docentes de Lenguaje con el apoyo del coordinador Wilmer Castilla, proponen retomar la implementación de dichas rejillas realizando algunos ajustes para mejorar el ejercicio de su aplicación, tomando como grupo piloto, la básica primaria (Ver Caja de Herramientas ANEXO 29: Rejillas Actualizadas con la Propuesta Pedagógica). En esta reunión, también el Programa Todos a Aprender aportó algunos elementos importantes para el ejercicio, sobre todo en la forma en cómo se evaluaría el impacto de la misma. Asimismo, fue acertada la Comunidad de Aprendizaje (CDA) cuyo objetivo fue analizar los diferentes tipos de preguntas para favorecer los niveles de comprensión lectora (Literal, inferencial y Critico Intertextual) la cual contó con la participación de los docentes licenciados en lenguaje de la básica primaria de las diferentes sedes, liderado este grupo por el docente maestrante Karol Barreto. El resultado de esta CDA fue la construcción de unas evaluaciones que a manera de diagnóstico nos permitieran conocer en los grados 3°, 4° y 5° de primaria el estado de nuestros estudiantes respecto a los procesos de interpretación y producción textual (Ver Caja de Herramientas, Anexo 30: Modelo de EVALUACIONES).</p>
EVALUACIÓN	Las rubricas se convertirían también en una forma de evaluar el impacto de los procesos de interpretación y producción textual a los que apunta la propuesta pedagógica.

Tabla 32: Dinámica de Evaluación de la Propuesta Pedagógica



2.3.8 Elevando el Segundo Vuelo... Séptima Incidencia, Taller con los estudiantes: Promotores de Lectura.

Comenzado el año escolar 2020, nos reunimos un grupo de Educadores y estudiantes para iniciar lo que sería nuestro primer taller, en el que muchos de los jóvenes de grado 9°, 10° y 11° se instruirían como Promotores de Lectura.

El taller programado para dos días, jueves y viernes contó con la participación del colectivo de promoción de lectura y escritura creativa: **Amigos Imaginarios**, cuyos representantes Laura Melisa Sáenz, María Bernarda Alemán y Fabio Gallo son egresados de la Universidad de Cartagena.

En este taller los muchachos aprenderían de forma didáctica y creativa a disfrutar de la lectura para replicar esta experiencia con otros compañeros y finalmente formar clubes de lectura con los niños y niñas de primaria. En total se capacitaron 20 estudiantes.

Cabe recordar que esta experiencia se enmarca dentro de una de las herramientas pedagógicas propuestas por los maestrantes para apoyar y dinamizar la propuesta pedagógica institucional, la cual consiste en formar el “*Club de lectura Gabrielino: Elevando Sueños*” cuya acción se materializa en esta capacitación inicial de 20 estudiantes que serían los pioneros de nuestro Club y que al formar equipos Co-Creadores de Sub-Clubes estaría brindando un servicio social a la comunidad educativa, especialmente en la básica primaria.

El Maestrante Jose Francisco Salas presenta los Ponentes, realizando una breve reseña de los propósitos de dicho taller y su importancia. De igual manera la disposición que se debe tener para sacar el máximo provecho del mismo.



Acto Seguido, quedando el grupo de estudiantes a disposición de los ponentes, a manera de apertura realizan una dinámica que permitió conectar a todos los estudiantes con sus emociones y sensaciones afianzando el gusto por el trabajo. Todos tomados de las manos, servíamos de transmisores de energía que se encontraría en diversos puntos mediante apretones de mano.

La segunda dinámica consistió en reconocer al otro, Para ello a un estudiante vendado se le acercaban otros compañeros y éste debía identificarlos por medio del tacto. Ambas experiencias fueron muy significativas para docentes y estudiantes.

Entrando en materia, los ponentes presentaron dos cortometrajes cuyo objetivo permitiría utilizar esta herramienta para hacer lecturas del contexto y de las situaciones cotidianas.

Seguidamente, de la maleta que llevaron los ponentes sacaron diversos instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento pertenecientes a la época precolombina, con esta actividad los estudiantes realizaron una lectura del instrumento que escogió, con el cual debían efectuar una presentación indicando posible nombre del instrumento, su utilidad, funcionamiento y buscar la manera de interpretarlo produciendo sonidos con el mismo. Al término de su exposición los estudiantes leían una ficha que contenía la información real del instrumento musical. Esta actividad fue productiva por cuanto permitió establecer comparaciones o analogías entre lo propuesto por los estudiantes y la realidad, además de desarrollar la creatividad y usar como herramienta la lectura de instrumentos musicales para conseguir el gusto por la lectura en los estudiantes. Con esta actividad se cerró el primer día del taller con los estudiantes muy motivados y dispuestos a seguir aprendiendo.

El segundo día del taller inició con una dinámica que consistió en pasar simbólicamente un disco imaginario con la fricción de las manos, todos



debíamos estar atentos a quien tenía en ese el instante el disco pues la única forma de saber si te lo estaban pasando era teniendo contacto visual. Esta actividad fue productiva debido a que se fortalecieron los procesos de atención y concentración.

Posteriormente, los ponentes explicaron que existen diferentes tipos de lectura y de expresión, para ilustrar lo anterior extrajeron de la maleta unas máscaras y algunos atuendos con los que los estudiantes personificaron algunas historias, mediante el dramatizados de cuentos narrados. Con el teatro también podíamos hacer lectura.

Seguido, se hizo una presentación de otro cuento narrado por parte de los ponentes a través de figuras de animales recortados cuya personificación la daba quien hacía las veces de narrador. Asimismo, se hizo entrega a los estudiantes de diversas figuras de frutas con las cuales ellos debían personificar la historia que iba narrado uno de los ponentes. Luego, se personificó una historia en la cual los estudiantes se encontraban en un ambiente hostil, cuya representación consistió en ir desplazándose por el auditorio emitiendo sonidos de los elementos bióticos y abióticos presentes en el bosque a medida que el narrador hablaba. Todas actividades permitieron trascender de aquella lectura plana a una lectura animada, motivadora y creativa. Las dos últimas actividades de este taller se dedicaron exclusivamente al teatro de sombras y de títeres, herramientas fundamentales para que los estudiantes asumieran un papel importante dentro de la promoción de la lectura. Con esta actividad los estudiantes dramatizaron el cuento de caperucita roja y de los tres cerditos atrayendo la atención de estudiantes de preescolar y primaria quienes disfrutaron del evento.

Finalmente, nos reunimos para evaluar el taller que a voz de los estudiantes fue muy productivo. Estas son algunas de las apreciaciones que tienen los estudiantes frente a la actividad:



“Fue una experiencia Teórico – Practica, entretenida, lo que permitió que llamara nuestra atención”.

- “Descubrí formas de invitar a otros a leer de manera que no se aburran o lo vean como obligación”.
- “Pude aprender a interactuar o comunicarme con los niños de una forma más divertida y didáctica”.
- “Aprendí a identificarme con la lectura, a descubrir cosas hermosas detrás de ella”.
- “Aprendimos distintas formas de persuadir a los niños para que lean, para que adquieran hábitos de lectura”.
- “Aprendí que tenemos que ser creativos, ser como niños para poder disfrutar de la lectura. Todo esto lo podemos hacer con animaciones, dramatizaciones, sombras y cortometrajes, etc. Aprendimos a interactuar entre nosotros mismos”.
- “Aprendí que con muy pocas cosas se puede divertir y enseñar a los niños”.
- “Me gustaría mucho volvernos a encontrar para que nos sigan enseñando cosas y nosotros enseñarles a los demás niños”.

Los docentes maestrantes, tomamos participación agradeciendo a los ponentes por su valioso aporte a los procesos institucionales, especialmente aquellos relacionados con incentivar el hábito lector. Es importante destacar que al final o durante cada actividad cuyo propósito es promocionar la lectura, se debe hacer entrega del texto a los estudiantes para ser leído. Para más ilustración: [Ver Caja de Herramientas, Anexo 31: Evidencia Fotográfica del Taller de Promoción de la Lectura.](#)



2.3.9 Recogiendo el Barrilete... Reflexionando sobre el segundo Vuelo.

Este segundo vuelo, tomó más fuerza, revestido de la experiencia que ganó durante el primer vuelo, el nuevo barrilete se sigue fortaleciendo y es aún más atractivo a todos los expectantes.

Abordar los procesos de interpretación y producción textual desde la práctica pedagógica como una estrategia institucional que se transversaliza en todas las áreas, implicó reconocernos como parte de un proceso en el que debíamos replantear muchos de nuestros saberes, para lo cual se hizo necesario acudir a la documentación que pudiera brindarnos los fundamentos teóricos que desde lo comunicativo, la lectura y la escritura permitieran plantear mejoras a la propuesta pedagógica institucional; lo que nos abocó a reflexionar incluso, sobre la forma en como dicha propuesta estaba concebida.

Dado lo anterior es menester afirmar que el impacto generado en este segundo ciclo propició cambios significativos tanto en nosotros como en toda la comunidad educativa, pues se propendió por ir socializando y realimentando cada momento a fin de que todos estuviésemos involucrados en esta gran apuesta. Se sentaron las bases para desarrollar e impulsar en y con los estudiantes unas estrategias acertadas para la mejora en los procesos de interpretación y producción textual de la Institución educativa Madre Gabriela de San Martín.



3. CAPITULO 3: Producción de saber y conocimiento pedagógico durante el vuelo, desde la experiencia de investigación acción “Elevando el Barrilete”:

“La experiencia que se construye al elevar el barrilete”

Tener conciencia del gran reto que significa ser Maestro en el Siglo XXI, permitió asumir la Maestría como una oportunidad determinante en nuestro proceso formativo; esto es, apropiarnos de todos los elementos y fundamentos necesarios que permitieran ir supliendo aquellas carencias que nos limitaran propiciar en los estudiantes aprendizajes significativos, de igual manera fortalecer los conocimientos y saberes ya enraizados desde nuestra formación de pregrado y que han sido pertinentes en el desarrollo del ejercicio educativo.

Es precisamente ese proceso formativo que se asumió con responsabilidad el que ha exigido desde el primer momento de una disposición permanente, doblegando las voluntades hacia una ética del deber, que pretende suscitar cambios desde nuestro propio ser, en pro de la estimulación del crecimiento personal desde todas las dimensiones.

Concebimos entonces nuestros estudios, como la vía que nos conduciría a la transformación de nuestras prácticas pedagógicas, comprendiendo que esta debía estar enmarcada en procesos de mejora continua que exigían rigurosidad; reconociéndonos como sujetos investigadores, propiciando espacios de reflexión constante que permearon también las prácticas pedagógicas de nuestros compañeros docentes, las dinámicas institucionales, las relaciones con los padres de familia y por ende los procesos de enseñanza - aprendizaje de nuestros estudiantes.



Es así como, el ejercicio investigativo nos transformó a nivel profesional, personal, emocional y familiar movilizándolo la construcción de conocimientos y saber pedagógico.

Respecto a los aprendizajes de nuestros estudiantes, Inicialmente nos encontrábamos con que no eran conscientes del papel importante que tenían en la construcción de su propio conocimiento, consideraban que el conocimiento se desarrollaba de manera mecánica, razón por la cual apuntaban a procesos memorísticos en los cuales tenían poca comprensión de lo que hacían, dando como resultado sustentaciones de temáticas al pie de la letra sin interiorización alguna de lo expuesto; es decir, conocer o aprender implicaba para los estudiantes la repetición literal de unos contenidos para ser fijados en la memoria sin posibilidades de ser aplicados en contexto, esto es, poco desarrollo de competencias y procesos de aprendizaje, lo que a la postre traería consecuencias en los procesos de interpretación y producción textual. Asimismo, encontrándose en situaciones de vulnerabilidad, riesgo o conflicto social, su actuación cotidiana en algunos casos reflejaba comportamientos negativos en cuanto a la socialización y la sociabilidad.

Conocer los aspectos más relevantes e influyentes a nivel social, cultural, económico, político y biofísico entre los que se encuentra inmerso el contexto de nuestra Institución, nos permitió reconocer con mayor asertividad las realidades de los estudiantes, dinamizando otro tipo de relaciones con ellos y sus familias, apoyándolos en la búsqueda de soluciones a las dificultades que se presenten; lo que facilitó construir y generar experiencias de aprendizaje más significativas, atendiendo a sus intereses y comprendiendo sus necesidades tanto culturales como cognitivas, logrando con ello, mayor receptividad, mejores procesos de socialización, participación y sujetos conscientes e involucrados en la construcción de su propio conocimiento, incluyendo procesos de autoevaluación formativa que les permitieran ir



verificando sus propios avances a la vez que seguían apuntando a la mejora de estos; la consecuencia, desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas, propositivas, predictivas, expositivas, trabajo en equipo entre otras y procesos de pensamiento que apuntaron a la indagación, análisis, reflexión, síntesis, indagación, descripción, narración, etc. Estudiantes con un nivel más crítico de la realidad y de sus procesos de aprendizaje. Es importante destacar también el liderazgo asumido por un grupo de estudiantes que, empoderándose, de técnicas y estrategias para la promoción de la lectura están contribuyendo a su fomento mediante la conformación de clubes de lectura dinamizados entre pares, especialmente a los estudiantes de grados inferiores.

De igual manera, la revitalización del discurso y las prácticas sociales de los estudiantes, como estrategia para generar aprendizajes que conlleven al pensamiento crítico alrededor de la transformación positiva de su entorno: su comunidad, (Ucar, 2018, pág. 3) hizo posible la mejorara en sus relaciones sociales y de sociabilidad, se trata de que el estudiante incida en y sobre su vida social y cultural, es así como desde lo social, pensamos en el “somos” antes que en el –nosotros-, que el estudiante se reconozca a sí mismo y que es parte de un equipo, de una comunidad, de una ²⁸“humanidad”, sin que “deje de un lado aquellos vínculos e interdependencias que lo configuran como persona” esto se promovió mediante el continuo trabajo en equipo.

Con respecto a nuestras practicas pedagógicas podemos afirmar que estaban mediadas por aspectos de modelos pedagógicos diversos; es decir, asumíamos en muchos casos posturas eclécticas privilegiando lo que a nuestro juicio en un momento determinado se ajustara a nuestras necesidades, solo haciendo uso parcial de los enfoques pedagógicos

²⁸ Úcar Martínez, acuña el término “Somos” a aquel reconocimiento que debemos hacer como integrantes de una especie, “identidad de especie”. La especie humana. Nuestra identidad en cuanto somos seres humanos que compartimos nuestra humanidad en un territorio único y común: el planeta tierra. ¿Qué compartimos? 1. Su riqueza: el aire, el agua y los frutos de la naturaleza; 2. El conocimiento, el lenguaje, los códigos, la información, los afectos; 3. El patrimonio inmaterial; 4. Los grupos sociales y políticos a los que pertenecemos. (Úcar, 2018, pág. 4)



Humanista, Social, Cognitivo consagrados en el documento modelo pedagógico de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín. Se concebían generalmente las relaciones desde el plano de la verticalidad y se adolecía en muchos casos de procesos democráticos para la toma de decisiones, así como del uso de estrategias que promovieran aprendizajes significativos. En estas prácticas, no se le daba la suficiente importancia a las necesidades e intereses de los estudiantes, sus ritmos y estilos de aprendizaje y canales de percepción y con el cúmulo de experiencia adquirida, favorecíamos un estilo y un canal de percepción más que otro, puesto que se desarrollaban estrategias y actividades en una sola dirección.

El ejercicio reflexivo en torno a lo anterior, nos permitió asumir una postura crítica sobre sí mismos, sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje que veníamos desarrollando y sobre las bases teóricas que concebíamos desde nuestras prácticas pedagógicas. Encontramos dificultad, pues debimos tomar distancia de lo que somos y desde un lugar externo evaluar nuestra práctica pedagógica.

Todo este proceso generó en cada uno de nosotros repensar el ejercicio docente que veníamos desarrollando y plantearnos acciones que posibilitarían cambios, desestabilizando nuestra zona de confort, para lo cual fue importante refrescar las teorías pedagógicas que nos orientaron desde el modelo constructivista con relación a los enfoques pedagógicos humanista, social, cognitivo, direccionando nuestras prácticas pedagógicas hacia la potencialización de aprendizajes significativos para lo cual tuvimos en cuenta los canales de percepción, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, procesos de autoevaluación a la vez que propendimos por mejorar las relaciones con los estudiantes apuntando hacia la democratización de éstas, de tal manera, que la empatía y la afectividad mediaran estas relaciones.



Con esto conseguimos avanzar en el objetivo de transformar nuestras prácticas pedagógicas, articulándolas con los enfoques pedagógicos institucionales, con la convicción de transitar por el camino correcto.

Es así como siendo consecuentes con la pedagogía humanista, nos interesamos en el estudiante como persona total, actuando con sensibilidad ante sus percepciones y sentimientos; somos flexibles, activos, creadores, investigadores y experimentadores, utilizando métodos ²⁹no directivos, sino dinámicos y participativos, reflexionando sobre nuestra práctica cotidiana, fomentando un espíritu que vive “la humildad, el amor, la valentía, la tolerancia, la competencia, la capacidad de decidir, la seguridad, la ética, la justicia, la tensión entre la paciencia y la impaciencia, la parsimonia verbal” (Freire, 1994, pág. 84). Por ello, procuramos promover el pensamiento crítico, construir un saber compartido, dialogar cotidianamente con nosotros mismos y con los otros, descubriendo la dualidad que nos ha sido sembrada desde las instancias excluyentes y encontrando la forma de hacer prevalecer nuestra verdadera naturaleza, “ser humanos”, “ser sociables”.

Vivimos la pedagogía social desde el reconocimiento de las realidades sociales que emergen en nuestro contexto, el contexto institucional, este es pues el punto de partida articulador entre lo humano y lo cognitivo para responder a las complejidades y problemáticas que se nos presentan (la ciudad y el barrio), interviniendo y mediando adecuadamente para trabajar con las progresivas desigualdades sociales que aquejan a nuestra comunidad.

Todo esto ha permitido el logro de un reconocimiento institucional, pues los estudiantes, docentes, directivos y demás miembros de la comunidad educativa han sido testigos y participes del proceso que hemos venido desarrollando constituyéndonos en los únicos maestrantes que han aportado

²⁹ Se entiende por métodos no directivos aquellos que en donde estudiantes y docentes asociados en el aprendizaje, comparten abiertamente sus ideas y se comunican honestamente entre sí. – Carls Rogers.



in situ en la reconstrucción de los procesos pedagógicos; esto, desde el documento Modelo Pedagógico y la propuesta pedagógica: “la transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha evidenciado que nuestra institución, aunque tenía establecido un documento donde reposaban unos enfoques pedagógicos que direccionaban el quehacer educativo, éste, a pesar de los procesos de inducción y reinducción realizados a toda la comunidad en general, no se materializaba de manera total en el ejercicio institucional, mostrando algunos destellos incipientes del mismo. De igual manera, había una apuesta por mejorar los procesos de interpretación y producción textual a través de la propuesta pedagógica institucional y aunque la intencionalidad era clara, los procesos realizados no daban cuenta de su correcta dinamización evidenciándose esto en resultados concretos.

Abordar el modelo y la propuesta pedagógica institucional dentro de un trabajo exhaustivo, analítico, reflexivo y crítico nos permitió entregar a la institución educativa las herramientas necesarias para una verdadera materialización, para lo cual la apuesta fundamental fue actualizar las bases teóricas, los procesos y procedimientos mostrando líneas de dinamización reales y contextualizadas mediante la puesta en escena de una serie de talleres que concretaron en la comunidad educativa la comprensión y la importancia de los mismos en el quehacer pedagógico, de igual manera la sistematización de las experiencias significativas derivadas de estos procesos para seguir reevaluándolos y mejorándolos.

Hoy la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, cuenta con los documentos oficiales, actualizados y legitimados por la asamblea general de docentes que contienen el enfoque y la propuesta pedagógica institucional.



En lo que resta de este proceso, nos encontramos ante la valiosa oportunidad de seguir dinamizando todos estos procesos pedagógicos en la institución, satisfechos con el trabajo que hasta el momento se ha realizado y con la convicción del empoderamiento que nos ha otorgado los estudios de maestría al ser reconocidos por la comunidad educativa por la pertinencia de los procesos que lideramos y constituyéndonos en un referente a seguir.

Entendemos que el trabajo continúa, ese es el gran desafío; hacerle seguimiento a la entrega que hicimos con el enfoque y propuesta pedagógica institucional, ver revitalizadas nuestras prácticas, la de nuestros compañeros y seguir orientando a nuestros estudiantes para que sigan liderando y fortaleciendo los procesos de interpretación y producción textual.

Ya el camino está trazado, la dirección del vuelo concretada, seguimos en esta gran aventura de elevar el barrilete y seguir construyendo sueños...

Ver Otros Anexos: [Caja de Herramientas: Anexo 32: El campo de vuelo](#) y [ANEXO 33: Disfrutando de la Aventura](#)



4. Referencias

- Alonso, C. (1997). *Taxonomía de los Cuatro Estilos de Aprendizaje que siguen el ciclo de aprendizaje de D. Kolb*. España.
- ALVA. (2016). ALVA. Obtenido de <http://proyectosyrecursoseducativos.blogspot.com/2016/08/test-de-estilos-de-aprendizaje-para-los.html>:
<http://proyectosyrecursoseducativos.blogspot.com/2016/08/test-de-estilos-de-aprendizaje-para-los.html>
- Angarita, J. R. (s.f.). TEORÍA DE LAS NECESIDADES DE MASLOW.
- Ausubel, D. (1963-1968).
- Ausubel, D. P. (2000). *Aprendizaje Significativo*. New York, Estados Unidos.
- Baena, L. A. (1980). Colombia.
- Barraza, D. (2015). *Caracterización del Barrio Olaya Herrera*. Cartagena de Indias.
- Barrios, P. (1992). *Propuesta de un programa de entrenamiento a docentes en estrategias cognoscitivas para la comprensión de lectura con niños de educación primaria*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología, UNAM.
- Bermudez. (2002).
- Blanco Viscaino & Castillo Serrano, K. y. (2010 - 2011). *EL SECTOR CENTRAL DEL BARRIO OLAYA HERRERA...* Cartagena de Indias.
- Bruner, J. (1960 - 1966).
- Bruner, J. (1985).
- Bruner, J. S. (1960). *Aprendizaje por Descubrimiento. El proceso de la Educación*. Nueva York, Estados Unidos.
- Cartagena Indias, A. M. (2014). *PERFIL EPIDEMIOLOGICO DEL DISTRITO DE CARTAGENA – AÑO 2014*. Cartagena de Indias.
- Castellanos. (2003).
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*.
- Cooper, J. (1999). *Classroom Teaching skills*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Corral. (1995).
- Corral. (1995).



- Cruces, M. G. (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 9.
- Díaz, F. B. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una interpretación Constructivista*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Díaz, F. B. (s.f.). Estrategias de Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En F. B. Díaz, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Trillas.
- Freire, P. (1979). *La conciencia y la Historia: La praxis educativa de Paulo Freire (Antología)*. Sao paula.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. Mexico: Siglo XXI.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la Autonomía*. Argentina: S. XXI Editores.
- Freire, P. (2004).
- Freire, P. (2005). *Pedagogia del Oprimido*. Mexico: Siglo XXI.
- Freire, P. (2008). *Pedagogia de la Autonomía*. Buenos Aires: Editores Siglo XXI.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*,. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura.
- Gomez, G. V. (s.f.). La Pedagogia como Ciencia Cognitiva. En *La Pedagogia como Ciencia Cognitiva*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Goodman, Y. (1982). Nuevas Perspectivas de los procesos de lectura y escritura. En E. y Ferreriro, *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*.
- I.E. MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN, I. E. (2015). *P.E.I. Institucion Educativa Madre Gabriela de San Martin*. Cartagena de Indias.
- IEMGSM, I. E. (2019). Modelo Pedagogico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM. *Modelo Pedagogico Humanista Social Cognitivo de la Institucion Educativa Madre Gabriela de San Martin*. Cartagena, Bolivar, Colombia.
- Jurado, F. V. (1996). Prologo. En O. d. Robles, *Escuela y Lengua Escrita*. MAGISTERIO.
- Labarca, C. (2016). Educación humanista Latinoamericana: propuesta para el desarrollo social. *Espacio Abierto*, vol. 25, núm. 1, 2016.
- MADRE GABRIELA DE SANMARTIN, I. E. (2015). *P.E.I. Institucion Educativa Madre Gabriela de San Martin*. Cartagena de Indias.
- Martinez & Geijo. (2007).
- Martinez & Geijo. (2007). *Estilos de Enseñanza*.



- Maruny, I. (1989). *La intervención Pedagógica*. Cuadernos de Pedagogía.
- Maslow, A. (1982 - 2005). *El hombre Autorealizado, La Personalidad Creadora, Una visión humanista para la empresa de hoy*. New York .
- Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos, S. A., 1991.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación Acción y Currículo: Metodos y Recursos para profesionales reflexivos*. España: Morata.
- Mejía, M. R. (2015). La sistematización empodera y produce saber y conocimiento. En M. R. J., *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento* (pág. 163). Ediciones desde Abajo.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares*. Santa Fe de Bogotá, D.C. : Delfín Ltda.
- Ministerio de Educación Nacional, 1. (1998). *Estandares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Naturales, Lineamiento Curriculares*. Santa Fe de Bogotá: Delfín Ltda.
- Novak, J. (1998). *El aprendizaje, creación y uso del conocimiento: mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas*. Pamplona, España.
- Perez, M. (1998). Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. En MEN. Santa fé de Bogotá: Delfín Ltda.
- Piaget. (1970).
- Rodriguez & Jaimes, M. E. (1994). El enfoque semántico comunicativo en la enseñanza de la lengua materna: balance y perspectivas. *revistas.udistrital.edu.co*, <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2422/3347>.
- Rodriguez Cavazos, J. (2013). Una Mirada a la Pedagogía Tradicional y Humanista. *Presencia Universitaria*, 45.
- Rogers, C. (1991).
- Rogers, C. (1991).
- Rogers, C. (2000). *El proceso de convertirse en persona*. España: Paidós.
- Rueda & Espinoza. (2010).
- Ruiz, P. L. (2011). Práctica Pedagógica para la formación ciudadana. En O. L. Zuluaga, *Pedagogía e Historia: La historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto del Saber*. .
- Runge Klaus, A. (2002). Una epistemología histórica de la pedagogía:.



- Sanchez, J. I. (1999). Una perspectiva de las dificultades lectoescritoras. Procesos Evaluacion e intervencion. *www.psicopedagogia.com*.
- Stavenhagen, R. (2006). Como descolonizar las ciencias sociales. En S. M. (Coord), *La investigacion, Accion Participativa. Inicios y Desarrollos*. Madrid: Popular.
- Store, J. (2013). *Pedagogia Social Practica*.
- Tomado de Modelo Pedagogico, I. (s.f.). *Modelo Pedagogico de la Institucion Educativa Madre Gabriela de San Martin*. Cartagena.
- Ucar, X. M. (2016). *Pedagogias de lo Social*. Barcelona: UOC.
- Ucar, X. M. (2018). Pedagogia Social en europa y america latina: Dialogos e interacciones en el marco de lo comun. En F. J. Serrano, *Pedagogia Social en Iberoamerica*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Úcar, X. M. (2018). Pedagogia Social en Europa y America Latina: Dialogos e interraciones en el marco de lo común. En F. J. (Compilador), *Pedagogia Social en Iberoamerica* (pág. 250). Barranquilla: Universidad del Norte.
- Valencia, F. J. (1997). *Los procesos de la Lectura*. Bogotá: Magisterio.
- VAN DIJK, T. (1980). *Texto y Contexto*. Madrid: Cátedra.
- Vigotsky, L. (1978).
- Villegas, O. d. (1996). Escuela y Lengua Escrita. En O. R. Villegas, *Genesis de la lengua Escrita* (pág. 89). Cartagena: MAGISTERIO.
- Zuluaga, O. L. (1987 - 1999). *Pedagogia e Historia*. Bogotá: Anthropos.
- Zuluaga, O. L. (2011). Pedagogía e Historia: La historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto del Saber. En P. L. Ruiz, *Practica Pedagógica para la formación ciudadana*.



5. Caja de Herramientas

5.1 ANEXO 1: Problemáticas Iniciales

Reflexiones sobre las problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de gestión institucional. IEMGSM.

INTEGRANTES

Docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín

KAROL BARRETO SIMONS

JOSE SALAS ECHEVERRY

LILIANA VALENCIA POLO

TUTOR

Mg. LUIS EDUARDO PÉREZ MARRUGO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE

CURSO ACOMPAÑAMIENTO IN SITU

TERCERA COHORTE

GRUPO G1-A CARTAGENA, BOLÍVAR CENTRO-NORTE

CARTAGENA DE INDIAS

2017



Reflexiones sobre las problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de gestión institucional. IEMGSM.

Es importante para el mejoramiento de los procesos institucionales, poder revisar de manera reflexiva los diferentes aspectos que influyen en el logro del objetivo de una educación de calidad, razón por la cual es necesario detectar diferentes problemáticas que obstaculizan estos procesos, teniendo en cuenta lo anterior el equipo de docentes maestrantes se dio a la tarea de revisar sus prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de gestión institucional en relación con el plano de lo ético, del saber y de las relaciones de poder con el fin de mejorarlas:

1. Con relación a las prácticas pedagógicas

- Falta diálogo entre las diferentes áreas, lo cual dificulta la articulación de saberes.
- Es necesario crear conciencia de los procesos de autoevaluación de las prácticas pedagógicas para mejorarlas.
- Se privilegia el cumplimiento de los tiempos y contenidos de los planes de área sobre el aprendizaje y la formación integral.
- Las clases se abordan más desde la práctica que desde lo escritural.
- Las clases, en gran medida, se presentan de forma magistrales, poco atractivas para los estudiantes lo que no posibilitan la participación activa de los mismos en la construcción de sus conocimientos.
- Existe poca articulación entre las prácticas pedagógicas y el enfoque cognitivo que busca favorecer aprendizajes significativos.



- Se mantiene en algunas ocasiones posturas que no permiten validar las diferentes formas de ver una misma situación e impiden el desarrollo del pensamiento crítico.
- Existen dificultades para realizar laboratorios de ciencias experimentales, lo cual impide el trabajo por proyectos para que los estudiantes creen su propio conocimiento e interés por lo investigativo.
- En algunas ocasiones los contenidos no se adaptan a los intereses y expectativas de los estudiantes.
- La dificultad presentada por el gran número de estudiantes por curso minimiza la posibilidad de que el docente sea más consciente de las facilidades y dificultades que posee cada uno de los estudiantes para la culminación del proceso en forma efectiva.
- Se realizan procesos de autoevaluación que no son formativos, sistemáticos ni organizados.

2. Con relación a los Aprendizajes de los Estudiantes.

- Los estudiantes no se asumen como constructores de su propio conocimiento.
- Apatía hacia las matemáticas, lo que dificulta el aprendizaje de ciencias debido a que esta es una herramienta utilizada para el análisis y desarrollo de los conceptos científicos.
- Los estudiantes hacen poco uso de la tecnología a favor del conocimiento y su aplicación.
- Poseen conocimientos transitorios, es decir, no son significativos a la hora de hacer uso de ellos para articularlos a un nuevo saber.
- Baja producción desde el punto de vista argumentativo y referente a lo científico.



- La dificultad presentada por el gran número de estudiantes por curso, les minimiza la posibilidad de tener unos procesos de enseñanza – aprendizajes más asertivos.
- Los estudiantes manifiestan poco interés en las asignaturas y sus temáticas.

3. Con relación a las dinámicas de Gestión Institucional.

- Aunque existen unas políticas institucionales definidas, se generan fallas en el seguimiento a los diferentes procesos de gestión.
- Se presentan dificultades en el liderazgo pedagógico.
- Se elaboran propuestas con fines específicos y planes de acción que encuentran dificultades en su ejecución, seguimiento y evaluación.
- Se requiere la evaluación de los procesos desde el punto de vista formativo que implique la mejora continua.
- Pareciera más importante la recolección de evidencias en cada proceso, que el proceso como tal.
- Preponderancia del cumplimiento de lo planeado, sobre la efectividad de los procesos implementados.
- El contexto sociocultural donde se desarrollan los estudiantes incide determinadamente en los intereses y motivación hacia lo académico.

REFLEXIÓN

¿Cuáles son las concepciones, las herramientas metodológicas, disposiciones y actitudes, que usted tiene para enfrentar los retos de la maestría en relación a sus prácticas escolares y/o pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes



y las dinámicas institucionales en general, en relación con el plano de lo ético, el saber y las relaciones de poder?

Estudiar una maestría cuyos propósitos hacen referencia al logro del desarrollo institucional, la mejora en los desempeños y la transformación de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño disciplinar y de las prácticas pedagógicas es sin lugar a dudas un gran reto tanto profesional como personal, que requiere de una postura reflexiva frente al quehacer educativo, la cual permite evaluar lo que hacemos y así mejorar cada proceso para poder alcanzar una formación integral en nuestros estudiantes.

Por ello desde el plano de lo ético, son necesarios los procesos de autorreflexión crítica, desde una concepción de indagación y capacitación constante, manteniendo una actitud de apertura mental y disposición para evaluar nuestro sistema de creencias y paradigmas que hayan ejercido influencia en nuestro quehacer educativo; es decir, reevaluarnos como individuos con una misión clara e importante en la formación de ciudadanos que evidencien el deber cumplido teniendo en cuenta los fines de la educación, además de las motivaciones, los intereses y expectativas de los estudiantes, buscando que estos mantengan una actitud crítica frente a los conocimientos adquiridos, para así fomentar el desarrollo investigativo.

Desde el plano del saber, es necesario tener claro que el conocimiento se valida entre pares, razón por la cual es importante en cada clase la interacción con el otro y la comprensión desprevenida del pensamiento del otro y el conocimiento, lo cual permitirá validar posturas o reevaluarlas; desde este punto de vista, la experimentación y la documentación, fortalecen y amplían los fundamentos teóricos.

Es importante pensar que el profesor no es un artista, y que el acto de educar no es un simple oficio, sino, que es una profesión que exige preparación y



actualización continua, por ello “El maestro tiene, por lo tanto, que aprender de la teoría de la ciencia de enseñar. La práctica sin la teoría es mera rutina. La enseñanza pedagógica tiene que ser teórica y práctica”. (Gallego, 1995, p. 67).

Asumir cada tarea con entusiasmo nos permite generar saber pedagógico, nutriéndonos de referentes epistemológicos a través de la investigación pues “No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza”, la indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente, lo que se necesita es que el profesor, en su formación permanente, se perciba y se asuma, por ser profesor como investigado (Paulo Freire).

Desde el plano de las relaciones de Poder, se debe asumir una posición que privilegie la aptitud académica y que demuestre crecimiento intelectual y personal, sin dejar de lado la humildad, (“Sólo sé, que nada sé” - Sócrates).

La frase de Nelson Mandela “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”, nos muestra la importancia de la educación en el proceso de aprendizaje y en la formación de sus ideas y pensamientos, lo cual se refleja posteriormente en sus acciones y desenvolvimiento en la sociedad y por ende su aporte en la conformación del mundo, demuestra el poder de la educación y la injerencia de esta en la sociedad. La educación debe ser un proceso continuo que promueva la superación integral del ser humano, para quien, la felicidad es su finalidad, entendiendo que no existe felicidad sin que las personas sean educadas con este propósito.



5.2 ANEXO 2: Formato de encuestas a los actores del proceso educativo.

5.2.1 Formato Encuesta para Estudiantes

Queremos conocer tus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con tu aprendizaje, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debes responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

- ✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa donde estudias?

- ✓ ¿Cuáles consideras que son las principales fortalezas de la Institución?

- ✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

- ✓ ¿Qué problemas observas en tu institución, que afectan tu aprendizaje?

- ✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben fortalecer para el logro de aprendizajes?



- ✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben cambiar para el logro de aprendizajes?

- ✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las asignaturas que más te agrandan y por qué? Enúncialas por orden de prioridad.

- ✓ ¿Qué te gustaría cambiar en la institución?

- ✓ ¿Qué te gustaría cambiar en las clases?



5.2.3 Formato Encuesta para Docentes y Administrativos

Queremos conocer sus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con su práctica pedagógica, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debe responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

- ✓ Según su apreciación, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los aprendizajes de los estudiantes que interactúan con usted en el aula y en su campo de saber?

- ✓ Según su perspectiva ¿Cuáles son las principales problemáticas que se presentan en sus prácticas pedagógicas de aula?

- ✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula?

- ✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad



- ✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?



5.2.1 Formato Encuesta para Padres de Familia

Queremos conocer sus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con el aprendizaje de su hijo(a), para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que usted debe responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa?

✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas de la Institución?

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

✓ ¿Qué problemas usted observa que afectan el aprendizaje de sus hijos?

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de sus hijos y las problemáticas en las prácticas pedagógicas de aula?



- ✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.

- ✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?



5.3 ANEXO 3: Tabulación de las Encuestas realizadas a los actores del proceso Educativo y Evidencias Fotográficas.

Los actores del proceso Educativo, participaron en la realización de unas encuestas de la siguiente manera: Estudiantes: 30, Docentes: 17, Padres de Familia: 30, los cuales se escogieron de manera aleatoria. A continuación, el resultado de la tabulación y evidencias fotográficas de las mismas.

5.3.1 Tabulación Encuestas Estudiantes

Evidencia Fotografía:



Ilustración 19: Registro Fotográfico - Encuesta Estudiantes.

Tabulación:

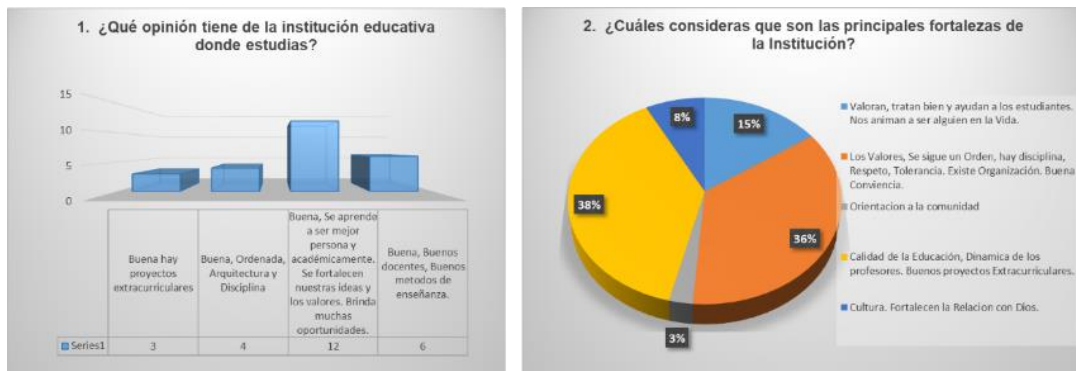


Ilustración 20: Tabulación Encuesta Estudiantes P. 1 - 2



Ilustración 21: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 3 – 4

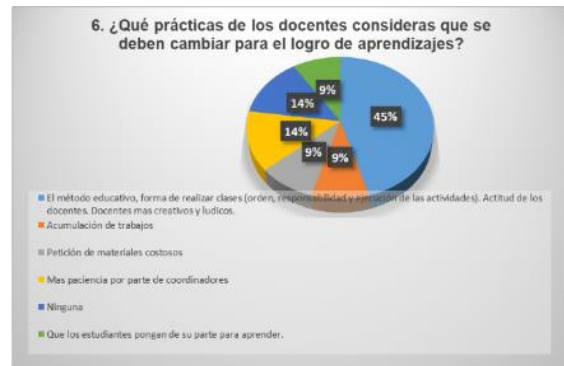


Ilustración 22: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 5 - 6



Ilustración 23: Tabulación Encuesta Estudiantes. P. 7 - 8



5.3.2 Tabulación Encuestas Docentes y Administrativos

Evidencia Fotográfica:



Ilustración 24: Registro Fotográfico - Encuesta Docentes.

Tabulación:

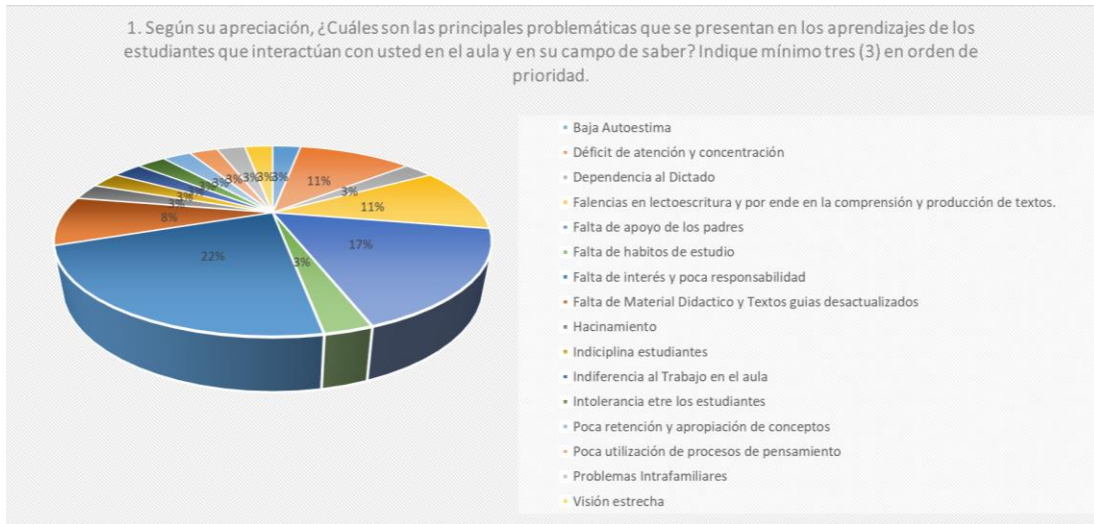


Ilustración 25: Tabulación Encuesta Docentes. P. 1.



Ilustración 26: Tabulación Encuesta Docentes. P. 2.

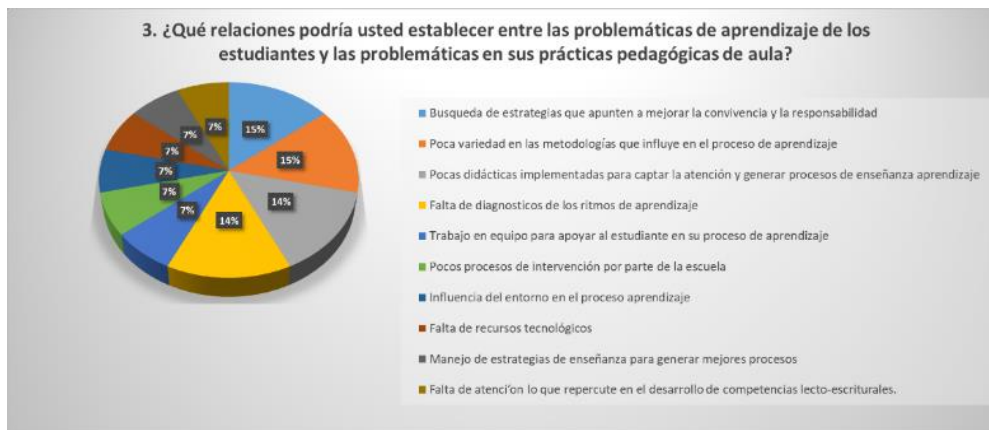


Ilustración 27: Tabulación Encuesta Docentes. P. 3.

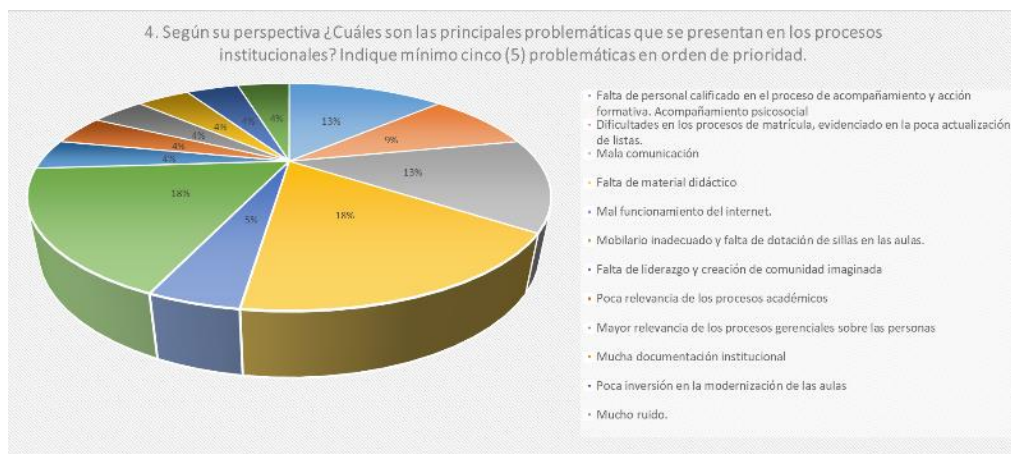


Ilustración 28: Tabulación Encuesta Docentes. P. 4.



Ilustración 29: Tabulación Encuesta Docentes. P. 5.



5.3.3 Tabulación Encuestas Padres de Familia

Evidencia Fotográfica:



Ilustración 30: Registro Fotográfico - Encuesta Padres de Familia.

Tabulación:



Ilustración 31: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 1 - 2.



Ilustración 32: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 3 - 4.

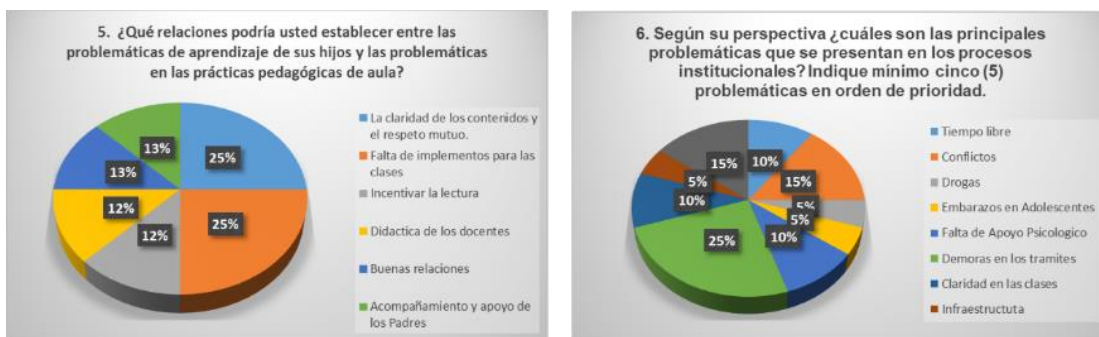


Ilustración 33: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 5 - 6.



Ilustración 34: Tabulación Encuesta Padres de Familia. P. 7.



5.4 ANEXO 4: Encuestas

A continuación, se anexarán unas muestras de las encuestas realizadas a los actores del proceso educativo:

5.4.1 Registro Fotográfico Encuestas Estudiantes

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Queremos conocer tus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con tu aprendizaje, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debes responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa donde estudias?

La opinión que tengo de la institución en la que estudio es positiva y a que, considero que la calidad de la educación es muy buena, además que la dinámica que utilizan los profesores, nos ayuda a profundizar mucho más los temas a dar.

✓ ¿Cuáles consideras que son las principales fortalezas de la Institución?

Las principales fortalezas que posee la institución son los valores institucionales que nos enseñan, como la buena convivencia y la tolerancia con toda la comunidad educativa.

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

Una de las debilidades más notable que tiene la institución en estos momentos, es la falta de sillas en las aulas, y el estado anti-higiénico en el que se encuentra la institución por la falta de aseadores en estos momentos.

✓ ¿Qué problemas observas en tu institución, que afectan tu aprendizaje?

Los problemas que afectan mi aprendizaje dados en la institución



MGS

✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben fortalecer para el logro de aprendizajes?

Muchos docentes diseñan dinámicas con los estudiantes durante las clases para hacerlas más divertidas, como cuando los estudiantes podemos explicar con nuestras experiencias algunos temas y cosas así; en la personal pienso que esas prácticas deberían fortalecerse más.

✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben cambiar para el logro de aprendizajes?

Algunas de las prácticas que considera, los docentes deberían cambiar para un mayor aprendizaje son la acumulación de trabajos que muchas veces no logramos socializar de la manera correcta y la petición de materiales de estudio demasiado costosos.

✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las asignaturas que más te agrandan y por qué? Enúncialas por orden de prioridad.

Las asignaturas que más me agradan son Matemáticas, Castellano e Inglés, ya que estas son áreas muy esenciales y las que más adelante podrán definir mi carrera de estudio e incluso mi futuro como profesional.

✓ ¿Qué te gustaría cambiar en la institución?

Existen muchas cosas que me gustaría cambiar de la institución, pero la que me parece mucho más importante cambiar, es la escases de sillas en las aulas para que así todos los estudiantes puedan tomar las clases como es debido.



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Queremos conocer tus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con tu aprendizaje, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debes responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa donde estudias?

Me encanto en el metodo de enseñanza el cual es una forma de enseñar muy productiva para los estudiantes. Me gusta mucho la realización de charlas la cual motiva a los estudiantes a mejorar y salir adelante, tambien nos previene de muchas cosas (Drogas, embarazo a temprana edad, maltrato, entre otras).

✓ ¿Cuáles consideras que son las principales fortalezas de la Institución?

Una institución la cual a pesar de no ser privada ni contar con los enzeños necesarios siempre busca la forma y la manera de innovar para que esta le brinde una mejor calidad de estudio a los estudiantes, tanto espiritual como academicamente. tiene un metodo de enseñanza muy esencial.

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

- Venos una debilidad muy grande y es no contar con los recursos necesarios y los espacios adecuados para llevar acabo una actividad, taller u evento.

- Veces en las que hay mal organización en el momento de hacer los eventos.

✓ ¿Qué problemas observas en tu institución, que afectan tu aprendizaje?

La contaminación y el mal aseo mas que todo en baños y salones en los cuales damos



- ✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben fortalecer para el logro de aprendizajes?

Fortalecer comas dinamicas en las clases que son bastante divertidas pero educativas y reflexivas.

- ✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben cambiar para el logro de aprendizajes?

En muchas ocasiones, su actitud, forma de dar las clases, ya que en algunas ocasiones se ve que no dan una explicación suficiente al momento de dar la clase, tienen que poner su mejor actitud y buscar buenos métodos de explicación para que los estudiantes entiendan.

- ✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las asignaturas que más te agrandan y por qué? Enúncialas por orden de prioridad.

Etica y valores: Es una clase la cual deja muchos enseñanzas y nos forman como personas, nos ayudan a crecer como estudiantes y es una clase muy dinamica y reflexiva.

Filosofía: Es una materia la cual nos permite ver cosas nuevas y diferentes.

- ✓ ¿Qué te gustaría cambiar en la institución?

Los recursos humanos.



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Queremos conocer tus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con tu aprendizaje, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debes responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa donde estudias?

Pues una opinión pues la verdad que teniendo las pocas cosas materiales que tienen otras instituciones esta institución tiene muchos buenos métodos de enseñar pues se ah ido demostrando durante los años que es una buena institución.

✓ ¿Cuáles consideras que son las principales fortalezas de la Institución?

Que es una institución Humana y que trata de enseñar más y trata de aprender para transmitirlo a los demás personas y sírvete fortaleciendo los valores.

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

Que no tiene los objetos necesarios materiales para poder transmitirlos mejor a los estudiantes

✓ ¿Qué problemas observas en tu institución, que afectan tu aprendizaje?



M GSM

¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben fortalecer para el logro de aprendizajes?

Creo que deberían transmitir mejor la forma de hablar que sean más directas de los diferentes temas que son sobre la sexualidad problemas y entre otros.

✓ ¿Qué prácticas de los docentes consideras que se deben cambiar para el logro de aprendizajes?

Creo que ninguna por que los docentes tienen sus conocimientos y si ellos creen que estan haciendo lo correcto pues es así.

✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las asignaturas que más te agrandan y por qué? Enúncialas por orden de prioridad.

educación física por que nos enseñan de deportes y nuestros conocimientos físicos

filosofía: por que nos enseñan por que el origen de las cosas y conocimientos anteriores.

✓ ¿Qué te gustaría cambiar en la institución?

que hubieran más zonas verdes para que fuera más fresco el colegio y haya más sombra en el colegio



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Queremos conocer tus percepciones frente a las dinámicas institucionales, relacionadas con tu aprendizaje, para lo cual hemos diseñado las siguientes preguntas que debes responder con toda sinceridad. Agradecemos de antemano toda su disposición.

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución educativa donde estudias?

Que nuestra institución es muy buena y que no tiene ningún profesor mediocre al contrario, opino que tenemos unos maestros justos, ya que se preocupan por nuestra educación y dan lo mejor de ellos para que podamos alcanzar un mejor futuro.

✓ ¿Cuáles consideras que son las principales fortalezas de la institución?

Las principales fortalezas son los apoyos que he logrado conseguir en mi institución y que gracias a Dios no tenemos ningún profesor mediocre.

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la institución?

La inseguridad que tenemos en la entrada y la salida de nuestra institución, ya que algunos estudiantes tienen problemas con los arribantes del peligroso barrio, el parvenir, la falta de sillas y los condiciones de los salones de clase.

✓ ¿Qué problemas observas en tu institución, que afectan tu aprendizaje?

La falta de sillas y el mal estado de los salones.



5.4.2 Registro Fotográfico Encuestas Docentes y Administrativos



M GSM

INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

PREGUNTAS, INTERPELACIONES E INQUIETUDES

Según su apreciación, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los aprendizajes de los estudiantes que interactúan con usted en el aula y en su campo de saber?. Indique mínimo tres (3) en orden de prioridad.

*Indiferencia al trabajo en el aula
Resistencia a la lectura
Indisiplinas de algunos estudiantes que pretenden darme el placer de trabajar en el aula.*

Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en sus prácticas pedagógicas de aula?. Indique mínimo tres (3) problemáticas en orden de prioridad.

- *Actitud negativa del estudiante ante el área o asignatura.*
 - *Adecuación de los recursos necesarios para el desarrollo de las clases.*
 - *Resistencia a la lectura y atención de los estudiantes.*
- ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula?

Las problemáticas que los estudiantes presentan en el aula me empujan a buscar estrategias que ayuden a mejorar el placer de estudiar y en las responsabilidades del estudio de acuerdo en ello se hace necesario vincular estos puntos de este proceso.

Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.

- *Que el proceso de acompañamiento y acción formativa requiera refuerzo personal cotidiano en lo referente a la práctica pedagógica y disciplinaria.*
- *Proceso de implementación de proyectos que requiere la atención de todos que afecta la atención para la atención de los estudiantes.*

¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?

- *Muchos ruidos afectan la concentración y atención y afecta el desarrollo normal de una clase.*
- *Lo cual que se perciben en la descripción de los estudiantes deben ser atendidos por un equipo profesional que debe ser guiado por especialistas por cada área ayude al aprendizaje en muchos con diferentes.*



MGSM

INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
 MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

PREGUNTAS, INTERPELACIONES E INQUIETUDES

Según su apreciación, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los aprendizajes de los estudiantes que interactúan con usted en el aula y en su campo de saber?. Indique mínimo tres (3) en orden de prioridad.

Trastornos por déficit de atención y concentración
Trastornos especiales en la lectura y escritura
Problemas de autoestima

Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en sus prácticas pedagógicas de aula? Indique mínimo tres (3) problemáticas en orden de prioridad.

La falta de recursos.
Utilización de la tecnología como mediadora de la enseñanza
Necesidad de los estudiantes de tener compañeros como ellos
Serios, valerosos, etc.

¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula?

La relación es que las dificultades que presentan los estudiantes son solucionadas con la ayuda de sus compañeros de los problemas por parte de la familia.
La implementación de pruebas y herramientas aptas para que los estudiantes tengan una mejor participación a los los temáticos vistos

Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.

- El plano de Matemática = muchos estudiantes en los grados de 1º, 2º, 3º.
- Estudiantes repetidos de su por parte de los docentes.
- Herramientas tecnológicas que sean de fácil acceso a ellos y que estén en opciones de estudio para su uso al igual que el aula.

¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?

- Contar con un buen canal de comunicación.
- Estudiantes motivados a trabajar social y se cuidaría las actividades que se desarrollan en el estudiante.
- Los resultados que muestra la emisión de evaluación mensual para comprometer al padre de familia en el seguimiento al



M GSM



M GSM

INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

PREGUNTAS, INTERPELACIONES E INQUIETUDES

Según su apreciación, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los aprendizajes de los estudiantes que interactúan con usted en el aula y en su campo de saber? . Indique mínimo tres (3) en orden de prioridad.

3. Dificultad en la comprensión de textos (no identifica ideas principales)
2. Dificultad en la producción de textos (no emplean gramática)
1. No les gusta el inglés (Falta de interés)

Según su perspectiva, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en sus prácticas pedagógicas de aula? Indique mínimo tres (3) problemáticas en orden de prioridad.

- 1 No hay hábito de estudio, el inglés es de proclivelo todos los días
- 2 La intensidad horaria solo por 2 horas.
- 3 Se hacen dictados para demostrar la habilidad del listening con el speaking.

¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula?

- 1 Primera falta de memoria, apasionarse por el inglés, dejar el miedo a un todo
2. Reconocimiento de palabras de plúa y actividades que causan interés
3. Preparación un solo examen para demostrar actividad especialmente el listening.

Según su perspectiva, ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.


1. Desde primaria los niños deben tener un profesor de inglés en la hora se aprende más rápido el inglés
2. Incluyan a los problemas de bilingüismo con el apoyo de profesores nativos.
3. Capacitar a profesores de inglés en los diferentes programas de bilingüismo.

¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?

Ministerio Educación, institución, profesores debe ser un equipo que maneje un objetivo común: El estudiante o el sistema tiene estudiantes bilingües pero solo dice directivos y no hay acción en dotar a las instituciones y capacitar al profesor responsable de presentar a tanto primaria y continuar con el proceso de preparación de profesores de secundaria y media.



5.4.3 Registro Fotográfico Encuestas Padres de Familia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

M GSM

• JUNTO CON SUS PARES, DILIGENCIA LA SIGUIENTE GUIA:

✓ ¿Qué opinión tiene de la Institución Educativa?
Concideramos que la inst. Presta un buen servicio educativo, está dotada de todo lo necesario para que nuestros hijos ejerzan sus estudios cómodamente.

✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas de la Institución?
Se basa en el Seguimiento que los directivos y maestros hacen con nuestros hijos. por ej. están pendiente de la puntualidad, aseo personal. etc. y los programas adicionales como: en la jugada y música.

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?
Actualmente la Vigilancia y trator de impedir a como de lugar los peleas o enfrentamientos de los alumnos a la salida de clase y afuera del colegio. La uniformidad en el uniforme. mucho desorden de colores

✓ ¿Qué problemas usted observa afectan el aprendizaje de sus hijos?
No le están dejando tareas a nuestros hijos, hablando de la jornada de la mañana. eso hace q' el alumno no se comprometa a querer estudiar. esto ocurre en el grado 4.

* *No hemos visto acompañamiento de psicología*
 La metodología de los docentes

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de sus hijos y las problemáticas en las prácticas pedagógicas de aula?
Que exista una buena relacion de integracion entre maestro y alumno mas alumno una vez que una que los visita la psicologa para que los oriente ya que ellos necesitan esto.

✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.
 * *La infraestructura*
 * *Falta de vigilancia*
 * *No acompañamiento psicologicos*
 * *El preel a los camos en enszar la carretera.*
 * *Mas alumbrado afuera del plantel.*

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?
Nos Parece que los Profesores al explicar se hacen entender, tambien cuentan con biblioteca y sala de informatica. Alumno que no se interesa en aprender con todas las dotaciones q' hay es porque no

Falta de hábitos en la lectura.

13/15



INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
 MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

M.G.S.M.

• JUNTO CON SUS PARES, DILIGENCIA LA SIGUIENTE GUIA:

✓ ¿Qué opinión tiene de la Institución Educativa?

En Nivel Educativo me parece una de las mejores de la zona ya que es la segunda institución que más alumnos ingresó a la U de Patagonia por destacarse como uno de los mejores puntajes de las pruebas ICES

✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas de la Institución?

Los maestros y los apoyos que reciben de los distintos fundaciones

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

Las horas libres que tienen algunos salones x que no llegan profesores al salón de clases
 las faltas de aulas
 los seguros estudiantiles

✓ ¿Qué problemas usted observa afectan el aprendizaje de sus hijos?

La falta de profesores en las aulas
 y falta de aulas y sillas
 por el desorden al hora de entregar clasificaciones pierden S.G. 7 materias y una hora de la verdad
 No han perdido nada

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de sus hijos y las problemáticas en las prácticas pedagógicas de aula?

En la perdida de tantas materias en los periodos por la falta de clases a la cual ellos asisten pero nunca llegan profesores a las aulas y las condiciones de las aulas y la falta de hábitos de lectura

✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.

La perdida de clases x ausencia de profesores "horas libres"
 La falta de sillas en las aulas todos los años
 La falta de tela para los uniformes femeninos "escasos"
 El proceso de matriculas nunca hay quien atiende y todos en las oficinas
 La ausencia de los niños en el sistema "niños antiguos"
 La lentitud en los procesos de detectivos y administrativos

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?

en la calidad de buena para llegar a ser excelente debemos mejorar los aspectos antes mencionados para llegar a ser excelentes



INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

MGSM

• JUNTO CON SUS PARES, DILIGENCIA LA SIGUIENTE GUIA:

✓ ¿Qué opinión tiene de la institución Educativa?

1) nos parece una buena institución ya que les brinda a nosotros, hizo todo lo que ellos necesitan para su educación académica.

✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas de la Institución?

2) Cuenta con unos buenos Profesores
Cuenta con un espacio adecuado

✓ ¿Cuáles son las principales debilidades de la Institución?

3) hay muchos salones pequeños para la cantidad de alumnos
la falta de Alumbraido fuera de la institución educativa mas supervisión a la hora de entrada de los alumnos
La institución se encuentra en una zona peligrosa les pedimos por favor vigilancia con la policía hora de salida en las Tarde

✓ ¿Qué problemas usted observa afectan el aprendizaje de sus hijos?

4) que hay mucha indisciplina en los salones de clase hay juvenes, grandes y muy desordenados

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas de aprendizaje de sus hijos y las problemáticas en las prácticas pedagógicas de aula?

5) establecer en cada salón de clases cada cursos por edades por que hay muchos niños que no tienen un buen aprendizaje

✓ Según su perspectiva ¿cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales? Indique mínimo cinco (5) problemáticas en orden de prioridad.

6) que el profesor explique de una manera mas clara mas presencia del Rector en el colegio
que cuando los alumnos se ll grado se graduan les entreguen el diploma firmado el día del grado

✓ ¿Qué relaciones podría usted establecer entre las problemáticas institucionales, las problemáticas en sus prácticas pedagógicas de aula y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes?

7) si nuestros hijo hasta el monto comprenden bien a los profesores pero seguimos recordando el peligro que hay al Rededor del colegio para mas



5.5 ANEXO 5: Triangulación de Resultados de las Encuestas realizadas a los actores del proceso Educativo.

Triangulación de Resultados de las Encuestas

INTEGRANTES

Docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín

KAROL BARRETO SIMONS

JOSE SALAS ECHEVERRY

LILIANA VALENCIA POLO

ACOMPañAMIENTO IN SITU

TUTOR

Mg. ALEJANDRA BELLO GUERRERO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE
CURSO ACOMPañAMIENTO IN SITU

TERCERA COHORTE

GRUPO G1-A CARTAGENA, BOLÍVAR CENTRO-NORTE

CARTAGENA DE INDIAS

2017



Triangulación de los resultados de las encuestas aplicadas a los actores del proceso educativo.

Después de un proceso reflexivo, relacionado con la mirada introspectiva de las prácticas pedagógicas de aula en los docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín y de haber aplicado un instrumento que diera cuenta de las principales problemáticas que se presentan en esta, se puede establecer, existen diversos aspectos que involucran a toda la comunidad educativa y que la afectan e inciden en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Los aspectos detectados son:

1. RESPECTO A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE AULA

- Falta de diálogo entre las diferentes áreas, lo cual dificulta la articulación de saberes.
- Falta de apropiación de la didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas.
- No existe una cultura de sistematización en los procesos de autoevaluación de las prácticas pedagógicas que permitan mejorarlas.
- No se privilegia el aprendizaje efectivo debido a la premura del cumplimiento de los tiempos y contenidos del currículo.
- Disociación, en algunos casos, entre el modelo pedagógico vigente, Humanista Social Cognitivo y las prácticas pedagógicas de aula basadas en la pedagogía tradicional.



- El diseño de las clases es poco atractivo y esta, debe estar encaminada a captar la atención de los estudiantes y posibilitar la participación activa de los mismos.
- Los mecanismos de intervención en el aula no permiten en algunos casos validar las diferentes formas de ver una misma situación.
- Las prácticas pedagógicas en el área de Ciencias Naturales carecen de procesos de dinamización que permitan desarrollar el trabajo por proyectos y el pensamiento científico desde la práctica de laboratorio.
- Los contenidos curriculares en algunos casos, no son de interés para los estudiantes.
- El gran número de estudiantes por curso, minimiza la posibilidad de que el docente desarrolle sus prácticas de aula, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Poco uso de las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula debido a las condiciones tecnológicas de la institución.

2. RESPECTO A LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES.

- Los estudiantes no se asumen como constructores de su propio conocimiento.
- No se promueve procesos sistemáticos de autoevaluación formativa para que el estudiante se perciba como sujeto que pueda avanzar en su proceso cognitivo.
- Poseen conocimientos transitorios, es decir, no son significativos a la hora de hacer uso de ellos para articularlos a un nuevo saber.
- Dificultades en los procesos interpretación y producción textual que inciden en la apropiación de conceptos y en el afianzamiento de los aprendizajes significativos.



- Falta de hábitos de estudio y en algunos casos, la falta de acompañamiento de los padres en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Dificultades para el trabajo cooperativo.

3. DINÁMICAS DE GESTIÓN INSTITUCIONAL.

- Aunque existen unas políticas institucionales definidas, se generan fallas en el seguimiento a los diferentes procesos de gestión.
- Se presentan dificultades en el liderazgo pedagógico.
- Insuficiencia de personal calificado en el acompañamiento de los procesos psicosociales en función de la comunidad educativa.
- Falta de conectividad, de medios y espacios adecuados para el uso TIC.
- Se elaboran propuestas con fines específicos y planes de acción que encuentran dificultades en su ejecución, seguimiento y evaluación.
- Se requiere la evaluación de los procesos desde el punto de vista formativo que implique la mejora continua.
- Los procedimientos definidos en cada proceso, no se cumplen a cabalidad.
- Preponderancia del cumplimiento de lo planeado, sobre la efectividad de los procesos implementados.
- Fractura en los procesos comunicativos internos, que generan desinformación y que impiden la unificación de criterios frente a las actuaciones institucionales.
- Promover los aprendizajes significativos, de tal manera que estos perduren y se constituyan en referentes epistemológicos claros que permitan articular nuevos saberes.



- Dificultad presentada por el gran número de estudiantes por curso, lo que minimiza la posibilidad de que el docente sea más consciente de las oportunidades y dificultades que posee cada uno de los estudiantes para la culminación del proceso en forma efectiva y por ende el diseño de las actividades.
- Establecimiento de relaciones verticales de poder que impiden la retroalimentación formativa en los procesos evaluativos, concibiéndolos desde el plano de lo sancionatorio.
- Carencia de tiempo para la ejecución de experiencias de laboratorios de física, además, el espacio físico no está acondicionado tanto en mobiliario como en seguridad para realizar las experiencias.

REFLEXIÓN

Dada la triangulación de los resultados de las encuestas aplicadas, se fijan como problemáticas principales las siguientes:

Respecto a la práctica pedagógica:

- Disociación, en algunos casos, entre el enfoque pedagógico vigente, Humanista, Social Cognitivo y las prácticas pedagógicas de aula.
- Los mecanismos de intervención en el aula no permiten en algunos casos validar las diferentes formas de ver una misma situación.
- Los contenidos curriculares en algunos casos, no son de interés para los estudiantes y no se orientan desde las necesidades contextuales y actualización de contenidos, lo que evidencia la falta de diálogo entre las distintas áreas dificultando la articulación de saberes.



Respecto a las concepciones de los estudiantes:

- No se asumen como constructores de su propio conocimiento.
- Poseen conocimientos transitorios, es decir, no son significativos a la hora de hacer uso de ellos para articularlos a un nuevo saber.
- Dificultades en los procesos de interpretación y producción textual que inciden en la apropiación de conceptos y por ende en los resultados de las pruebas externas.

Respecto a la Gestión Institucional:

- Aunque existen unas políticas institucionales definidas, se generan fallas en el seguimiento a los diferentes procesos de gestión.
- Preponderancia del cumplimiento de lo planeado, sobre la efectividad de los procesos implementados.
- No se promueve el aprendizaje significativo, de tal manera que el conocimiento perdure y se constituyan en referentes epistemológicos claros que permitan articular nuevos saberes.

CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN

- **Aprendizaje Significativo**
- **Práctica Pedagógica**
- **Interpretación y producción textual**

Formulación de la pregunta que abarca la priorización de problemáticas:

¿Cómo generar aprendizaje significativo desde las prácticas pedagógicas potenciando la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín?



Consideraciones:

Es importante para la institución, docentes y estudiantes, se implemente una política de comunicación efectiva y asertiva que se dirija a lograr que la comunidad educativa en su conjunto, jalonen los procesos en una misma dirección y que los diferentes actores de manera sincronizada trabajen como equipo; cada uno haciendo lo que le corresponde, apoyándose en los demás en beneficio del estudiantado, de la institución y de la comunidad en general.

En este proceso de mejorar la comunicación interna, las diferentes áreas representan un aspecto importante, porque entre ellas debe existir un accionar articulado que incida favorablemente en el logro de la propuesta pedagógica.

Es importante que entre pares se evalúe el quehacer, reconociendo las fortalezas e identificando las oportunidades de mejora, pero lo más importante es que exista una autorreflexión efectiva que sea capaz de generar motivaciones y cambios sobre la práctica docente. Respecto al papel del estudiante y su proceso de enseñanza aprendizaje, reconocerse y reconocerlo como constructor de su propio conocimiento a través de vivencias y procesos sistemáticos de evaluación y autoevaluación. Igualmente, el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de las habilidades comunicativas, se convierte en una necesidad imperiosa para la consecución y materialización de la propuesta pedagógica Institucional: “La transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer los procesos de interpretación y producción textual”, que, aunque existen estrategias que se encaminan a su fortalecimiento, es pertinente realizar ajustes en ellas para conseguir su objetivo.

Para cumplir con estos objetivos, toda la comunidad educativa, debe comprometerse y realizar los cambios y ajustes necesarios, desde este punto de vista la institución debe garantizar el seguimiento efectivo de cada uno de



los procesos en aras de mejoramiento continuo, asumiendo el liderazgo pedagógico, estableciendo pautas concretas que favorezcan la efectividad de los procesos implementados, unificando criterios y estableciendo una relación de paridad.

Desde el panorama docente, es importante que se establezcan mecanismos de comunicación para sincronizar los esfuerzos en un mismo objetivo, que sería, la construcción de nuevos saberes, perdurables y con referentes epistemológicos que permitan la articulación entre ellos, apropiándose de los procesos didácticos y de aprendizajes que privilegien el aprendizaje efectivo en concordancia con el enfoque pedagógico de la institución (Humanista Social Cognitivo) y su propuesta pedagógica (interpretación y producción textual).

El uso de didácticas atractivas, participativas e innovadoras que motiven al estudiante en la construcción de su propio conocimiento, con una postura abierta por parte del docente, que comprenda las diferentes perspectivas sobre un mismo fenómeno, siendo consiente de los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de tal manera que se le posibilite un pensamiento crítico, en esto es importante el uso adecuado de las TIC fortaleciendo además, el interés por lo científico y la investigación a través de la didáctica pedagógica y el uso de experiencias de laboratorio, adecuando los contenidos a los intereses y expectativas de los estudiantes.

En este sentido, los estudiantes deben ser constructores de su propio conocimiento, apropiándose adecuadamente de sus nuevos saberes y articulándolos significativamente con los transitorios, esforzándose por mejorar la comprensión, interpretación y producción textual lo que constituye la base del aprendizaje significativo.



La mejora en los desempeños y la transformación de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño disciplinar y de las prácticas pedagógicas es sin lugar a dudas un gran reto tanto profesional como personal y requiere de una postura reflexiva frente al quehacer educativo, la cual permite evaluar lo que se hace, y así, mejorar cada proceso para poder alcanzar una formación integral de los educandos. Por ello, la autorreflexión crítica, desde una concepción de indagación y capacitación constante, con una actitud de apertura mental y disposición para evaluar nuestro sistema de creencias y paradigmas que hayan ejercido influencia en nuestro quehacer educativo, es decir, reevaluarnos como individuos con una misión clara e importante en la formación de ciudadanos.

Es necesario tener claro que el conocimiento se valida entre pares, razón por la cual es importante en cada clase la interacción con el otro y la comprensión desprevenida del pensamiento del otro, lo cual permitirá validar posturas y reevaluarlas; desde este punto de vista, la experimentación y documentación, fortalecen y amplían la cobertura del conocimiento.

Es importante pensar que el profesor no es un artista, y que el acto de educar no es un simple oficio, sino, que es una profesión que exige preparación y actualización continua, por ello “El maestro tiene, por lo tanto, que aprender de la teoría de la ciencia de enseñar. La práctica sin la teoría es mera rutina. La enseñanza pedagógica tiene que ser teórica y práctica”. (gallego, 1995, p. 67)

Asumir cada tarea con entusiasmo para así generar saber pedagógico nutriéndonos de referentes epistemológicos a través de la investigación.

“No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza” La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente, lo que se necesita es que el profesor, en su formación



permanente, se perciba y se asuma, por ser profesor como investigado (Paulo Freire).

La frase de Nelson Mandela “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”, nos muestra la importancia de la educación en el proceso de aprendizaje y en la formación de sus ideas y pensamientos, lo cual se refleja posteriormente en sus acciones y desenvolvimiento en la sociedad y por ende su aporte en la conformación del mundo.



5.6 ANEXO 6: Rastreo Conceptual Inicial.

Rastreo Conceptual

“Algunas consideraciones sobre aspectos pedagógicos en la práctica de aula, su relación con la lectura, la escritura, la interpretación y la producción textual”

INTEGRANTES

Docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín

KAROL BARRETO SIMONS

JOSE SALAS ECHEVERRY

LILIANA VALENCIA POLO

TUTOR

Mg. LUIS EDUARDO PÉREZ MARRUGO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS CIENCIAS
EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE**

CURSO ACOMPAÑAMIENTO IN SITU

TERCERA COHORTE

GRUPO G1-A CARTAGENA, BOLÍVAR CENTRO-NORTE

CARTAGENA DE INDIAS

2017



“Algunas consideraciones sobre aspectos pedagógicos en la práctica de aula, su relación con la lectura, la escritura, la interpretación y la producción textual”

¿Cómo transformar mis prácticas de aula para potenciar la interpretación y producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín?

Ante las dificultades o deficiencias que se pueden generar en cuanto al alcance de los objetivos en los procesos de enseñanza – aprendizaje, relacionado con las prácticas pedagógicas, es necesario darnos la oportunidad de pensar la enseñanza desde unos postulados teóricos y realizar un análisis de la realidad institucional que nos permita asumir una postura reflexiva para generar transformaciones de esa práctica.

La Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín hace un gran esfuerzo por mejorar sus procesos formativos a través de políticas institucionales que buscan direccionar el quehacer pedagógico, viabilizando la implementación de su propuesta pedagógica: “La transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual” que se inicia en la reflexión del currículo, sin embargo, no se evidencian resultados concretos de mejoramiento en los procesos de enseñanza - aprendizaje; esto, se considera, obedece a que el enfoque imperante de las prácticas de aula, no está respondiendo a lo que realmente se espera, en este sentido es necesario articular de manera tangible el enfoque pedagógico institucional: Humanista, Social, Cognitivo con la pedagogía y didáctica del aula.



En este orden de ideas, la intención es concretar el enfoque en un plano de prácticas educativas que no siempre responde a elaboraciones académicas o a efectos perseguidos por los mismos educadores, es necesario ³⁰legitimar el enfoque pedagógico de la Institución.

En el documento Modelo Pedagógico Institucional Vigente, la institución implementa el ³¹enfoque pedagógico: Humanista Social Cognitivo, desde el cual concibe a la persona humana, como centro y fin de su acción educativa; abarca el saber en sus funciones cognitivas y explicativas de la realidad, las valoraciones y exigencias ético políticas, así como la expresión estética del saber y; proporciona los elementos necesarios para la comunicación y participación de las personas en la construcción de la pedagogía del amor, asumiendo el conflicto como elemento de crecimiento social.

El Humanismo, es concebido por la institución desde los postulados de **Abraham Maslow y Carl Rogers** sobre el estudio del aspecto socio-afectivo en el proceso de aprendizaje y de las relaciones interpersonales.

Se reconoce al hombre como un ser creador y constructor activo de su propia vida a partir de la toma de decisiones, intenciones y responsabilidad en un contexto humano relacional. Busca potenciar el aprendizaje significativo: *“El conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un*

³⁰ La palabra legitimar adquiere la connotación de la materialización consiente del enfoque pedagógico en las prácticas de aula.

³¹ Tomado y adaptado del documento: MGDD-D-01 MODELO PEDAGÓGICO VERSIÓN ANTES DE ACTUALIZAR. Principios que Orientan el Modelo Pedagógico; Página 2. IEMGSM.



nuevo significado” (Ausubel, 1963-1968) y vivencial que involucra a la persona en un clima de libertad total donde aprenda a cómo aprender por sí solo y a desarrollarse de forma independiente: “El único hombre que es educado es el hombre que ha aprendido cómo aprender, el hombre que ha aprendido a adaptarse y cambiar, el hombre que ha comprendido que ningún conocimiento es seguro, que solo el proceso de búsqueda del conocimiento brinda la verdadera base de la seguridad”. (Rogers C. , 1991).

De igual manera, se entiende que el ser humano intenta satisfacer unas necesidades básicas que conllevan a la autorrealización como persona y a estructurar el mundo a partir de su propio análisis y valores; estas necesidades se jerarquizan en niveles: necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidades de pertenencia y amor y necesidades de estima, (Maslow, El hombre Autorealizado, La Personalidad Creadora, Una vision humanista para la empresa de hoy, 1982 - 2005). Por otro lado, el individuo posee en sí mismo medios para el auto comprensión y para el cambio del concepto de sí mismo, de las actitudes y del comportamiento auto dirigido, basado en la confianza radical que le merecen, el resultado de esta consigna es una persona plena: abierta a nuevas experiencias, reflexiva, espontánea y que valora a otros y a sí mismo, todo esto se concibe desde el método terapéutico que utiliza Carls Rogers donde se valora la parte humana, insiste, en la importancia que tienen las actitudes y cualidades del terapeuta para el buen resultado de la terapia: las tres principales son la empatía, la autenticidad y la congruencia. (Tomado de Modelo Pedagógico).



³²**Lo Social – Cognitivo**, parte de las concepciones que se tienen en la Institución sobre el aprendizaje, los principales antecedentes que propone el documento se fundamentan en los aportes de **Vigotsky, Jerome Bruner, Gagné, Gardner y David P. Ausubel** relacionado con el estudio del sujeto en el medio, a través de la adquisición, procesamiento, organización y uso del conocimiento, es decir, el estudio de la inteligencia, el pensamiento, la memoria, el lenguaje, el razonamiento, la solución de problemas, las estrategias, planes y procesos auto regulatorios. (Tomado de Modelo Pedagógico).

En este sentido el **enfoque Cognitivo Social** que atañe a la Institución pretende generar un aprendizaje por descubrimiento, (Bruner J. , 1960 - 1966); donde se piense el currículo teniendo en cuenta la percepción y el pensamiento que debe ser regulado por el factor biológico (maduración interna del sujeto) y el factor social (sistema de influencias externas), sobre el aprendizaje y la enseñanza, (Piaget, 1970) (Vigotsky, 1978). Por otro lado, se hace referencia a un esquema conceptual que reconoce al hombre como un sistema que procesa información que capta del medio, utilizando mecanismos que le permiten la entrada, transformación y salida de dicha información, así como el uso de unidades de memoria, interactuando de este modo con su entorno y resolviendo problemas o tareas intelectuales. (Corral, 1995).

Ahora bien, desde las percepciones que tiene el enfoque pedagógico de la Institución, se considera el aprendizaje como aquellas transformaciones o reestructuraciones de la estructura cognitiva del sujeto, reflejadas en su conducta (Gardner, 1987); para la Institución,

³² Tomado y adaptado de: MGDD-D-01 MODELO PEDAGÓGICO. Principios que Orientan el Modelo Pedagógico; Página 2. IEMGSM.



esto se traduce en *“un aprendizaje que está controlado por dichas representaciones construidas por el sujeto cognoscente y no por la influencia de eventualidades externas, posición que coloca al cognitivismo en franca oposición con el conductismo”*.

Ausubel; con la teoría de las relaciones significativas que establece el sujeto durante el aprendizaje e interiorización del nuevo contenido y (Novak, 1998) con su aporte, mediante el cual el sujeto gráfica, sintetiza y resume las ideas esenciales acerca de un fenómeno determinado por medio de mapas conceptuales, resultan una prueba objetiva y fehaciente del crecimiento cognitivo e intelectual de los aprendices.

Asimismo, cuando se atienden a tres claves: los contenidos (¿qué se aprende?), los procesos y mecanismos de aprendizaje (¿cómo se aprende?), y las variables que influyen en el aprendizaje (¿en qué condiciones se aprende?), (Castellanos, 2003) es necesario garantizar que se produzca una reestructuración o reacomodación del conocimiento de acuerdo a las experiencias previas, es decir, es preciso que exista un proceso organizado y explícito de instrucción.

El constructivismo como conjunto de concepciones sobre el aprendizaje, que provienen de dos teorías básicas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, 1970) (Vigotsky, 1978) nos proporciona una base sólida para entender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas, en sus medios de socialización y no es un fenómeno exclusivo de la escuela y de las aulas; y es que el constructivismo no es una teoría educativa ni pedagógica en su base.



Por otro lado, en el ³³Paradigma Cognitivo del desarrollo de habilidades y estilos de aprendizaje, el estudiante es visto como un ente activo del proceso, poseedor de esquemas cognitivos, donde elementos como lo subjetivo, los valores, sentimientos, motivaciones, intereses del sujeto hacia el conocimiento son importantes dentro del proceso (Bermudez, 2002), (Bruner J. , 1985). El estudiante, necesita incorporar el nuevo material de aprendizaje de forma no arbitraria es decir una forma de asimilación a las estructuras cognitivas que posee el sujeto; si se incorpora de forma arbitraria y el estudiante se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, estamos en presencia de un tipo de aprendizaje memorístico, mecánico, repetitivo que, en ningún sentido, finalmente, es el objetivo del enfoque pedagógico de la Institución.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y reconociendo que el enfoque pedagógico Humanista, Social, Cognitivo de la IEMGSM, en su base teórica tiene muchos elementos que contribuyen al desarrollo del ser como facilitador de los procesos cognitivos, es necesario que se evalúe su incidencia en la práctica de aula, de tal forma que dichas directrices institucionales se dinamicen y materialicen en el quehacer pedagógico de los y las docentes; respecto a esto, la institución propone una práctica pedagógica que insta a la materialización del lema: *“suaves en el modo, firmes en el objeto”*, donde *“el docente inspire a la libertad mental y uso de la inteligencia humana en plenitud, promueva la creatividad y la innovación en el comportamiento humano, reconozca con optimismo y humildad sus fortalezas y debilidades y la de sus estudiantes, que sea un testimonio de sana convivencia y que sepa relacionarse consigo*

³³ Tomado y adaptado de: MGDD-D-01 MODELO PEDAGÓGICO. Principios que Orientan el Modelo Pedagógico; Página 2. IEMGSM.



mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios”, tales afirmaciones deben expresarse precisamente en la práctica de aula de los y las docentes.

Con relación a las **prácticas de aula y la enseñanza**, el lugar teórico que le ha dado el contexto a dicho enunciado, estriba estrictamente en la concepción o relación de la “práctica de aula” con “enseñanza – aprendizaje”; pero **Olga Lucia Zuluaga** da un carácter más pedagógico al lugar teórico que merece tal expresión: *“sabemos que en nuestro medio, la enseñanza se ha asumido como un evento de enseñanza-aprendizaje, pero la naturaleza de esta práctica es pedagógica” “se rescata la Pedagogía como el discurso que posibilita al maestro ser el soporte de un saber específico circunscrito a las prácticas que tienen lugar en las prácticas de saber”.* (Zuluaga O. L., 1987 - 1999).

³⁴*“Al contrario de lo que antecede, la historia de la práctica pedagógica está inmersa entre otras prácticas sin que por ello se borre su especificidad, y tiene así sus límites bien demarcados por el saber pedagógico y por la práctica de ese saber en nuestra sociedad”.* En este sentido es necesario indagar sobre el funcionamiento institucional alrededor del sentido del discurso que se emplea al referirse a los procesos pedagógicos, de la coherencia entre el discurso y su práctica, permitiendo al maestro articular y a la vez diferenciar entre práctica pedagógica y enseñanza de saberes específicos; ateniendo a lo que expresa Zuluaga *“no es posible concebir, desde un punto de vista arqueológico o genealógico, el discurso por una parte, y las prácticas por otra”,* (Zuluaga O. L., 1987 - 1999). En otras palabras: *“no es posible ni analizar las prácticas por fuera del discurso, ni aislar las prácticas de los discursos”,* (Runge Klaus, 2002).

³⁴ Tomado de: Zuluaga, Olga Lucia. Pedagogía e Historia. 1999



Es clara la diferencia que establece Zuluaga entre práctica y saber pedagógico. La primera se enmarca dentro de los enfoques pedagógicos y teóricos involucrados en el proceso de enseñanza, el funcionamiento del discurso en la institución que realiza prácticas pedagógicas y la relación de la enseñanza con el contexto en que se designan; el segundo, se relaciona estrechamente con el conocimiento disciplinar y sus interpretaciones dentro del contexto y su momento histórico, el conocimiento que se genera se organiza, transforma y hacen parte de la misma práctica, (Zuluaga O. L., 1987 - 1999).

Ahora bien, del conocimiento disciplinar que posee el maestro es imprescindible que se realice un proceso de adecuación, para que este sea susceptible de apropiación, al respecto, **Chevallard** define práctica pedagógica como la capacidad que tiene el docente en transformar el saber que posee (científico) al saber posible de ser enseñado, en el cual el docente realiza una despersonalización de su conocimiento de tal forma que los estudiantes se apropien de él, (Chevallard, 1997).

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional desde la ley general de Educación, Ley 115 de 1994, plantea la práctica pedagógica como ³⁵*“un proceso de autorreflexión que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica (...) donde se abordan saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo”*.

Paulo Freire considera que hay saberes indispensables dentro de la práctica pedagógica y que la *“reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación teoría/práctica, sin la cual la teoría puede convertirse en*

³⁵ Práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.



palabrería y la practica en activismo”, (Freire, 2008, pág. 24) dentro de estos saberes es de vital importancia reconocer que no hay docencia sin *discencia*, las dos se explican, y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los distinguen, no se reducen a la condición de objetos uno del otro; “quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”.

Como es entendido en el texto: *“Pedagogía de la autonomía”*, Freire puntualiza sobre los aspectos esenciales que se requieren en la enseñanza al considerar que *enseñar*:

“Exige rigor metódico: “para incentivar en el educando la criticidad, creatividad, la curiosidad, la humildad, la persistencia, etc”., *enseñar exige investigación: “no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza”;* *enseñar exige respeto a los saberes de los educandos;* *exige critica, estética y ética, la corporeidad de las palabras en el ejemplo (aportando desde la modelación), exige riesgo, asunción de lo nuevo y rechazo de cualquier forma de discriminación, exige reflexión crítica sobre la práctica: “encierra el movimiento dinámico, dialectico entre el hacer y el pensar sobre el hacer”, exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural, no es transferir conocimientos, exige conciencia del inacabamiento: “el ser humano es un ser inacabado que está en constante proceso de formación”, exige el reconocimiento de ser condicionado, exige respeto a la autonomía del ser del educando, exige buen juicio, enseñar exige humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores, exige la aprehensión de la realidad, alegrías y esperanzas, la convicción de que el cambio es posible, exige seguridad, competencia profesional y generosidad, exige compromiso y comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo, exige libertad y autoridad, exige una toma consiente de decisiones, saber*



escuchar, reconocer que la educación es ideológica, exige disponibilidad para el dialogo y exige querer bien a los educandos”. (Freire, 2008).

En este sentido, las prácticas educativas como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además, se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que requiere prácticas de libertad y responsabilidad. (Freire, La conciencia y la Historia: La praxis educativa de Paulo Freire (Antología)., 1979).

El estudio de las prácticas pedagógicas cobran importancia en cuanto que es, a partir su reflexión en la cotidianidad la que admite replantear la visión que se tiene de las mismas y proponer desde las metodologías y didácticas la dinamización de los procesos de enseñanza que permitan la consecución de las metas institucionales, especialmente la transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y la producción textual para lo cual es indispensable abordar aspectos relacionados con el lenguaje, lengua, habla, escritura, lectura, interpretación y producción textual.

La lengua debe estudiarse desde el habla, sus formas y desde la propia conducta del ser Humano, partiendo del contexto; respecto a ello, los lineamientos curriculares aciertan: *“Estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis del discurso, presupone el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso - o del uso- para llegar al sistema”* (Perez, 1998, pág. 21). Asimismo, TEU VAN DIJK quien plantea “El discurso como acción social,



donde su estructura, que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social, son relevantes en la producción y comprensión del discurso”

Ello supone que cada institución debería apuntar hacia el estudio de la lengua a partir del propio significado en el contexto, respondiendo a las necesidades de trabajo de los y las estudiantes para la “construcción de sujetos culturales y académicamente sólidos propiciados por espacios de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales”. (Perez, 1998, pág. 33 y 35).

Es necesario prestar atención al desarrollo de las competencias básicas en lectura y escritura, con aprendizaje significativo y de sentido, recordar que es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto que se relaciona con otros sujetos culturales, como dice Baena (Década de los 80), “La función del lenguaje, a parte de la comunicación, es la significación” y “es la misma lengua, quien permite reconocer lo que decimos como gramaticalmente aceptado o no”, **Chomsky** (1965), pues “no debe ser tomada solo como sistema de signos, códigos y reglas sino como patrimonio cultural” (Perez, 1998, pág. 48). Construir sistemas de significación en la lengua implica reconocer el uso social del lenguaje y cómo este está ligado a las estructuras mentales y procesos cognitivos del ser humano, atendiendo a procesos comunicativos.

Pensar en una educación de calidad que no esté al margen de facilitar competencias para una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, responde a la utilización de la lectura como enriquecedora de esquemas conceptuales, dado que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (...) La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no tanto, por la percepción y la motricidad”, (Perez, 1998, pág. 72 y 73). Es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del



significado de las oraciones y los textos. Durante esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regula su atención, su motivación y genera preguntas sobre lo que se está leyendo, (Sanchez, 1999). Un lector que comprende: realiza muestreos, predicciones, inferencias, propósitos, relaciona conocimientos previos, situaciones emocionales y obtiene cierto nivel de desarrollo cognitivo a través de competencias en lenguaje. No obstante estos procesos llevan implícitos actos comunicativos, pues leer no tendría sentido, si no hay relación con el otro; asumiendo la comunicación como “un proceso de transformación, como un espacio de conflicto y de problematización del conocimiento, del valor cultural y de los efectos de las relaciones” (Villegas, 1996, pág. 89),

Reconocer que existen deficiencias en la lectura (Interpretación) y en la escritura (Producción textual) que provienen de dificultades más generales que afectan globalmente al rendimiento escolar, tales como: dificultades de atención, inquietud, inestabilidad, poco control de la actividad o los movimientos, estudiantes con niveles intelectuales bajos, cuyas dificultades se centran en la comprensión (en el caso de la lectura) y en la redacción (en el caso de la escritura), (Sanchez, 1999); se necesita que el docente conozca como aprenden los alumnos a leer y a escribir, como identificar los errores y qué hacer cuando se han identificado.

Es importante tratar estas dificultades o deficiencias halladas para evitar mayores inconvenientes en la comprensión y desarrollo del discurso y la comunicación, puesto que “*no basta con tener alumnos alfabetizados para cumplir con el derecho inalienable a la lectura y escritura que tiene todo ser humano*” (Villegas, 1996, pág. 10); no reconociendo que existen estudiantes que aun conociendo el alfabeto, no logran acceder a la lectura analítica y a la escritura fluida y coherente, ya sea por bloqueos, por complejos internos, por



problemas pedagógicos o, simplemente porque no ha vivido experiencias propias para tal fin; a lo que Olga del Carmen Villegas Robles en su análisis de la escuela y la lengua escrita atribuye el concepto de Analfabetismo Funcional. (Villegas, 1996, pág. 10), reflejándose más adelante en estudiantes de nivel universitario, tecnológico o técnico, que no logran comprender un texto complejo ni redactar una breve reseña.

Es indiscutible que la Educación, sea solo responsabilidad del Maestro, en ella y en el mismo proceso interviene, la familia, la cultura y la sociedad, se puede afirmar que son múltiples los factores los que originan este problema, desde la acción que desarrollen los maestros, los aspectos socioculturales y cognitivos que inciden en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, hasta el tratamiento de la escuela, entre otros, entonces, es necesario remitirse al punto central del problema, citado por FABIO JURADO VALENCIA, en el prólogo de: Escuela y Lengua Escrita, (Villegas, 1996), textualmente: *“lo que ha de llamarse fracaso escolar, sea en la educación primaria, secundaria o universitaria, está determinado, sin duda, por el modo en que se da la iniciación en la Lectura y en la escritura y por la manera en que son concebidos estos procesos”*. (Villegas, 1996, pág. 11).

No se trata de formular nuevos métodos y remedios para tratar de subsanar dificultades que entre otras cosas, quizás los estudiantes no tengan culpa de ello, sino de fortalecer lo que hay, propiciar espacios y tiempos necesarios para construir propuestas re-contextualizadas, comprometidas con la experiencia de la lectura y la escritura en el contexto de experiencias lúdicas y literarias; reconociendo las diferencias de ritmo en el acto de aprender y explotando al máximo los saberes extraescolares de los estudiantes (Jurado, 1996).

El desarrollo de la Lecto-escritura se debe trabajar desde la competencia comunicativa (el lenguaje de la cotidianidad y el impulso de las interacciones verbales, de la narratividad (Recuperación de las experiencias extraescolares



y de los eventos puestos en escena, sea en la escritura o en la oralidad), de la argumentación (reconocimiento de las formas lógicas en las intervenciones discursivas de los estudiantes), de sus actos de habla y de sus estructuras profundas en los procesos de pensamiento (Jurado, 1996, pág. 14) y en todos estos campos de acción la incorporación de un método que dé respuesta a los interrogantes planteados y que permita obtener los resultados esperados.

Estos conceptos que originan conocimientos desde una perspectiva cognitiva, son los que permitirán mejorar la interpretación y la producción textual de los estudiantes, construyendo niveles de lectura comprensiva a la par de una producción textual coherente, esta última, en la mira de los lineamientos curriculares de la lengua castellana puesto que: “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: donde escribir es producir el mundo” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 49).

El escenario del cual hacen parte los estudiantes es el que permite estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis del discurso, presuponiendo el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso - o del uso - para llegar al sistema; estudiar la lengua desde el habla, sus formas y desde la propia conducta del ser Humano, partiendo del contexto, en lo que **Lev Vygotsky** sugiere que los niveles intelectuales y superiores se construyen desde una dinámica de interacción social, siendo la comunicación la que permite relacionarse con otros sujetos.

Estos referentes se sustentan desde la exploración de aprendizajes significativos, generadores de sentido y desde la pertinencia; visto de esta



forma, a manera de complemento se retoma el pensamiento **constructivista** en donde la construcción de la realidad es un proceso individual que se acompaña con el apoyo del docente, los compañeros, los materiales didácticos y el contexto sociocultural validando las ³⁶teorías de Freinet, Decroly sobre sus métodos activos; Piaget y sus estudios cognitivos, Vygotsky con la importancia de la interacción social en la educación y Bruner con Ausubel desde el Aprendizaje Significativo.

Es en el contexto, concebido como realidad circundante, como proceso comunicativo, de interacción con el medio, con lo tecnológico, lo interactivo lo dinámico, que el estudiante encuentra sentido, pertinencia y significación en el proceso de decodificación de los signos escritos finalizando con la comprensión de las oraciones y los textos, construyendo significados.

Con esta visión puede ser posible que los maestros transformen sus prácticas de aula y potencien la interpretación y producción textual en sus estudiantes.

³⁶ Guía para docentes Transformadores y Transformadoras, Referentes Básicos_ Pág. 10.



REFERENCIAS DEL DOCUMENTO:

- ✓ Bermúdez. (2002).
- ✓ Bruner, J. (1960 - 1966).
- ✓ Bruner, J. (1985).
- ✓ Castellanos. (2003).
- ✓ Chevallard, Y. (1997). La transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado.
- ✓ Corral. (1995).
- ✓ Freire, P. (1979). La conciencia y la Historia: La praxis educativa de Paulo Freire (Antología). Sao paula.
- ✓ Freire, P. (2008). Pedagogía de la Autonomía. Buenos Aires: Editores Siglo XXI.
- ✓ Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples, Ciudad de México: Fondo de Cultura.
- ✓ Jurado, F. V. (1996). Prologo. En O. d. Robles, Escuela y Lengua Escrita. MAGISTERIO.
- ✓ MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN, I. E. (2015). P.E.I. Institución Educativa Madre Gabriela de San Martin. Cartagena de Indias.
- ✓ Maslow, A. (1982 - 2005). El hombre Auto realizado, La Personalidad Creadora, Una visión humanista para la empresa de hoy. New York.
- ✓ Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Delfín Ltda.
- ✓ Novak, J. (1998). El aprendizaje, creación y uso del conocimiento: mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas. Pamplona, España.
- ✓ Oscar Ardila & OTROS, C. (s.f.). Sobre el sistema institucional de la evaluación, en la educación, básica y media en Colombia, A Propósito Del Decreto 1290. Santa Fe de Bogotá.



- ✓ Pérez, M. (1998). Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. En MEN. Santa fé de Bogotá: Delfín Ltda.
- ✓ Piaget. (1970).
- ✓ Rogers, C. (1991).
- ✓ Runge Klaus, A. (2002). Una epistemología histórica de la pedagogía:
- ✓ Sánchez, J. I. (1999). Una perspectiva de las dificultades lectoescritoras. Procesos Evaluación e intervención. www.psicopedagogia.com.
- ✓ Tomado de Modelo Pedagógico, I. (s.f.). Modelo Pedagógico de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martin. Cartagena.
- ✓ UNESCO. (s.f.). <http://www.unesco.org/>. Obtenido de ALFABETIZACIÓN:
<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/education-building-blocks/literacy/>
- ✓ Vygotsky, L. (1978).
- ✓ Villegas, O. d. (1996). Escuela y Lengua Escrita. En O. R. Villegas, Genesis de la lengua Escrita (pág. 89). Cartagena: MAGISTERIO.
- ✓ Wiggins, G. (1998). “Rúbricas para la Evaluación (capítulo 7): Evaluación Educativa. Diseñando evaluaciones para informar y mejorar el desempeño de los estudiantes.”. San Francisco: Jossey-Bass.
- ✓ Zuluaga, O. L. (1987 - 1999). Pedagogía e Historia. Bogotá: Anthropos.



5.7 ANEXO 7: Contexto Sociocultural y Económico de la IEMGSM

El trabajo de campo e investigación sobre el contexto sociocultural y económico de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, se puede visualizar en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/open?id=1Qljd-A5dpnaFdafGS8H6oEbxeTjkGEmn>

Para acceder al link, Clic sostenido al tiempo que presiona la tecla CTRL. El documento se encuentra alojado en Google Drive con el permiso para generar comentarios.



5.8 ANEXO 8: Pruebas Saber 2016 – 2017

Los resultados que obtuvo la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín son los siguientes: **FUENTE DIA DE LA EXCELENCIA EDUCATIVA.**

REPORTE DE LA EXCELENCIA

INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
Código DANE: 313001004750
ETC: Cartagena

Aquí encontrarás el resumen del Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE) y sus respectivos componentes desde el 2015, como también la Meta de Mejoramiento Anual (MMA) a alcanzar en el 2018.

Año						
	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						4,32
2017	2,09	0,12	0,91	0,76	3,87	4,08
2016	1,94	0,02	0,90	0,75	3,61	3,90
2015	2,11	0,09	0,90	0,74	3,84	

BÁSICA PRIMARIA

Año						
	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						5,29
2017	2,06	0,03	0,79	0,76	3,65	4,98
2016	2,00	0,00	0,80	0,75	3,55	4,74
2015	2,18	0,91	0,81	0,76	4,66	

BÁSICA SECUNDARIA

Año					
	Desempeño	Progreso	Eficiencia	ISCE	MMA
2018					4,32
2017	2,36	0,78	1,74	4,87	4,15
2016	2,22	0,04	1,78	4,04	4,02
2015	2,22	0,00	1,76	3,98	

MEDIA



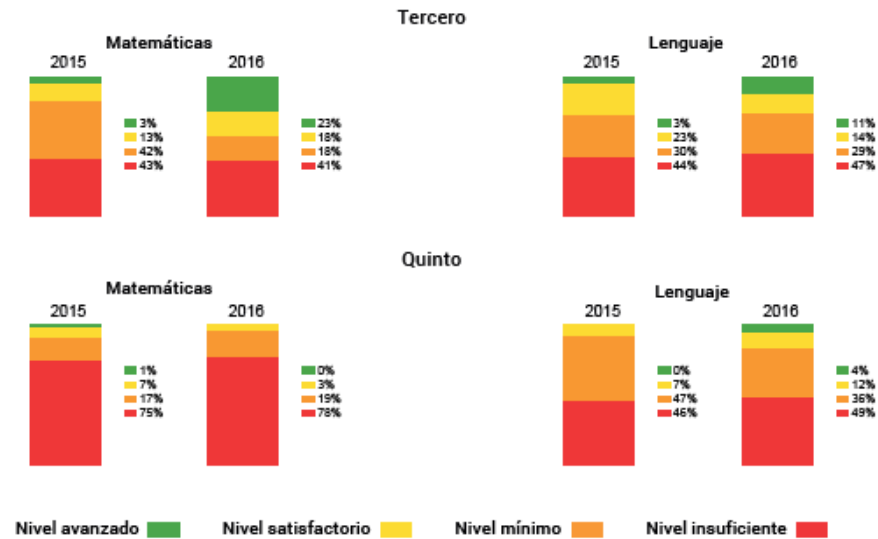
BÁSICA PRIMARIA



PROGRESO

0,12
Total

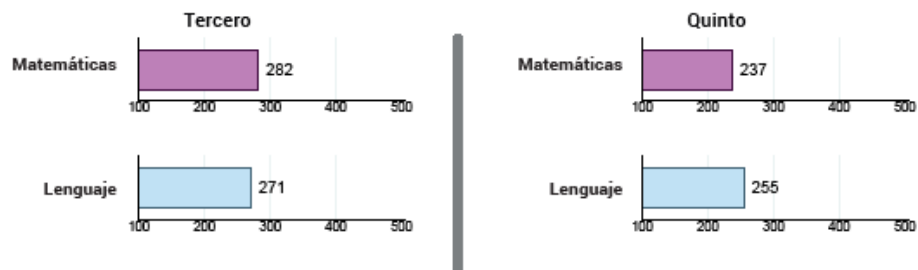
PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE
La escala de valores es de 0 a 100%



DESEMPEÑO

2,09
Total

La escala de valores es de 100 a 500, siendo 500 el puntaje promedio más alto posible.



EFICIENCIA

0,91
Total

Tasa de aprobación

91%



AMBIENTE ESCOLAR

0,76
Total

54
100

AMBIENTE EN EL AULA

SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE

50
100



BÁSICA SECUNDARIA

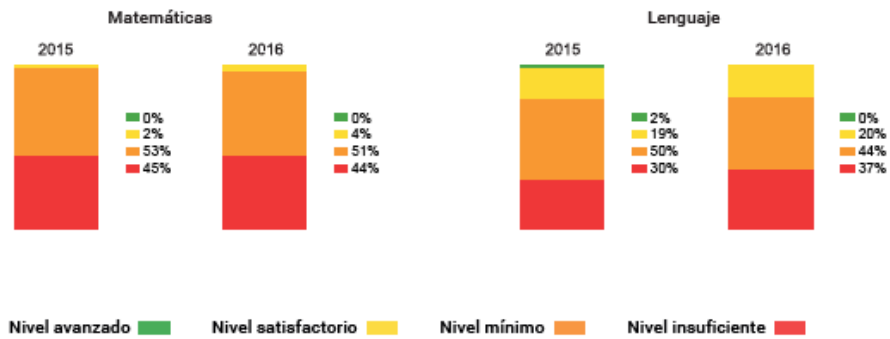


PROGRESO

0,03
Total

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE
La escala de valores es de 0 a 100%

Noveno



DESEMPEÑO

2,06
Total

La escala de valores es de 100 a 500, siendo 500 el puntaje promedio más alto posible.

Noveno



EFICIENCIA

0,79
Total

Tasa de aprobación

79%



AMBIENTE ESCOLAR

0,76
Total

53
100

AMBIENTE EN
EL AULA

SEGUIMIENTO AL
APRENDIZAJE

52
100



MEDIA



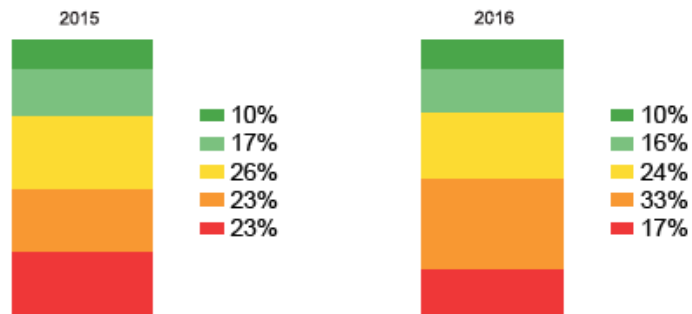
PROGRESO

0,78

Total

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE
La escala de valores es de 0 a 100%

Once



DESEMPEÑO

2,36

Total

La escala de valores es de 100 a 500, siendo 500 el puntaje promedio más alto posible.

Once



EFICIENCIA

1,74

Total

Tasa de aprobación

87%

Las Gráficas tomadas de los documentos para el día de la Excelencia 2018, nos muestra que hubo una movilización incipiente en los resultados del índice sintético de la calidad educativa (ISCE) frente a años anteriores, no impactando sustancialmente en el mejoramiento de los procesos institucionales.



5.9 ANEXO 9: Relatoría del Taller, Leer y escribir para aprender en todas las áreas.

Relatoría

Taller: Leer y Escribir para aprender en todas las áreas.

INTEGRANTES

Docentes de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín

KAROL BARRETO SIMONS

JOSE SALAS ECHEVERRY

LILIANA VALENCIA POLO

TUTOR

Alejandra Bello Guerrero

Danilo De la Hoz Páez

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE

CURSO CONTEXTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA Y SOCIOCULTURAL I.

TERCERA COHORTE

GRUPO G1-A CARTAGENA

BOLÍVAR CENTRO-NORTE

CARTAGENA DE INDIAS

JUNIO DE 2018



Relatoría

Taller: Leer y Escribir para aprender en todas la Áreas

En el Marco del desarrollo de la Maestría en Educación y con la firme intención de la materialización de nuestro proyecto investigativo; se lideró un taller cuyo objetivo es fortalecer las competencias en Géneros Textuales de todos los docentes de la institución Educativa Madre Gabriela de San Martín y apoyar de esta manera la dinamización de la propuesta pedagógica institucional: “La transversalidad del lenguaje como estrategia pedagógica para favorecer la interpretación y la producción textual”.

Siendo las 7:30 AM, se instala en el aula múltiple de la institución educativa Madre Gabriela de San Martín, el taller: “Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas”, se cuenta hasta el momento con la asistencia del 90% de los docentes invitados y los coordinadores: Wilmer Castilla, Rolando Senior, Freddy Orozco y Oscar Wilches; se le da la bienvenida a todos los asistentes, quienes se dispusieron a realizar la oración, como se es costumbre en la Institución, la cual es liderada por la Docente Luz Elena Cabeza.

La profesora Liliana Inés Valencia Polo, en representación del equipo de Maestranes, Presenta la jornada y el objetivo de la misma y al profesor encargado de liderar el taller: Magister en Lingüística de la Universidad de Cartagena, Danilo de la Hoz Páez, quien de manera voluntaria y con el sentido que implica generar procesos educativos desde lo social, accedió a la petición de nuestra tutora y profesora Alejandra Bello quién de igual manera se encontraba en el recinto apoyándonos en dicho taller.



Luego de la emotiva presentación del Docente Danilo de la Hoz, se le cede el espacio para el inicio del taller, quien incita en primera instancia a volvernos hacia la ubicación espacial que permitiera el desplazamiento del mismo y a la vez tener mayor contacto visual con cada uno de los docentes. El Docente insta a reflexionar sobre la educación actual, realizando un amplio recorrido sobre los problemas que atraviesa la educación pública en Colombia, que no distante del entorno universitario, menciona algunos factores como la poca inversión del estado en la educación, la presencia de factores atenuantes en los procesos académicos como la ausencia de recursos didácticos, la poca participación de las familias en el acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, la ausencia de capacitación docente; problemáticas que no se encuentran en nuestras manos darle solución definitiva, pero que al relacionarse con nuestro quehacer generan un impacto cuyas consecuencias se manifiestan en los procesos educativos, finaliza esta parte introductoria, invitándonos a que, si bien estas situaciones están fuera de nuestras posibilidades de solución a lo que si podemos apuntar es a realizar un trabajo concienzudo desde nuestra formación pedagógica que posibilite la mejora en los desempeños de los estudiantes y su radiación en la escuela. El docente debe realizar su trabajo, y debe hacerlo comprometido de tal manera que no espere más de lo que él pueda dar, por ello el docente debe estar en proceso de actualización permanente y preocuparse por especializarse en el campo de su saber, dejando para la reflexión la siguiente pregunta: ¿Cuántos libros han comprado en el último mes? Hay que invertirle a nuestra profesión.

Entrando en materia, empieza a formular unas preguntas para ser resueltas desde la reflexión personal e institucional, para lo cual, reafirma la premisa: “antes de hablar se piensa”. Interrogantes que se relacionan con los proyectos pedagógicos de área, planes de estudio, el lugar que ocupa la lectura y la



escritura en la institución, la orientación que se le da a esta, los distintos tipos de textos, las características de estos, las competencias que deben desarrollar los estudiantes, entre otros.

Todos estos interrogantes tienen la intención de generar un proceso de reflexión y desestabilización cognitiva en los docentes, de tal manera que surja la necesidad de documentarnos con relación a aspectos relevantes para el desempeño de la práctica pedagógica y realizar procesos de reflexión colectiva en torno al tema, sistematizando cada una de estas experiencias, a la vez que al empoderándonos de un discurso pedagógico podamos hablar desde la fuente que se ha estudiado.

Con el desarrollo de esta actividad se evidenciaron las siguientes falencias: Falta de dominio conceptual por parte de la comunidad educativa respecto a las distintas tipologías textuales, falta de claridad en los docentes sobre cómo desde las diferentes áreas se podían aplicar estrategias para favorecer la interpretación textual; por ello, la jornada se centró más en cómo desde las diferentes áreas se puede leer y escribir para aprender.

El conversatorio entre el equipo de docentes y el profesor Danilo da pie para que la profesora Alejandra Bello intervenga desarrollando su discurso alrededor de las competencias y los procesos de conocimiento, en esta intervención se le da prioridad a la lectura, su enseñanza y los procesos que intervienen a la hora de realizar comprensiones.

Luego del receso de 15 minutos, entregamos a la comunidad docente, un texto discontinuo a partir del cual se debe describir una estructura física u orgánica, que involucra el desarrollo de la tipología textual Descriptiva.



Los docentes se reúnen por área del saber y hacen una lectura del texto en cuestión, desarrollando aspectos descriptivos de una estructura física u orgánica, abordado desde diferentes campos del saber; es decir, desde cada una de las asignaturas.

Posteriormente esta actividad es socializada entre todos los docentes y se llega a la conclusión de que un mismo texto puede ser abordado desde diferentes perspectivas teniendo como hilo conductor su temática y las intencionalidades particulares de cada área.

Durante la socialización se hicieron algunas claridades respecto al uso de diferentes tipos de textos y la manera en cómo desde las diferentes áreas se podrían desarrollar actividades para posibilitar los procesos de interpretación y producción textual.

Con este taller se logró provocar a los docentes para que a través de las diferentes áreas se promoviera y potencializara la interpretación y la producción textual dinamizando de esta manera la propuesta pedagógica institucional para lograr resultados positivos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Para nosotros como maestrantes las conversaciones producto de todas las provocaciones que se generaron con dicho taller, nos motivó a repensar una propuesta que atendiera a las necesidades de los compañeros docentes, privilegiando así el desarrollo conceptual y operativo de las diferentes tipologías textuales.

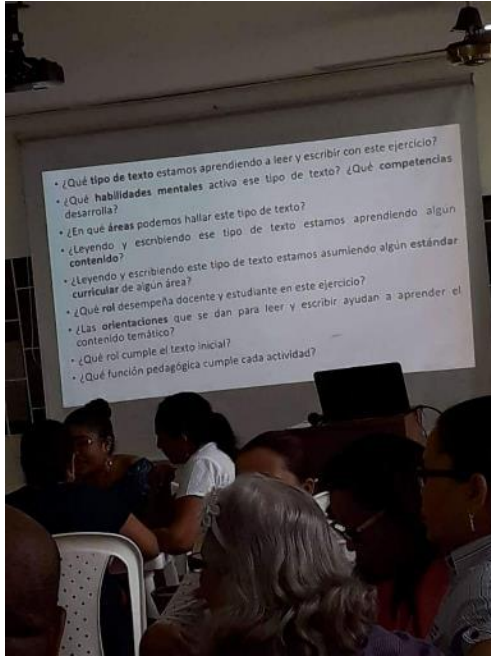
Karol Barreto, Jose Salas, Liliana Valencia.



5.10 ANEXO 10: Evidencia Fotográfica del taller Leer y Escribir para aprender en todas las Áreas

Registro Fotográfico:







5.11 ANEXO 11: Documento Enfoques Pedagógicos de la IEMGSM.

El Documento propuesto para actualización de los enfoques pedagógicos en el marco del desarrollo de la investigación: “Transformación de la práctica pedagógica para potenciar la interpretación y la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Gabriela de san Martín” para optar el título de maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje, se puede visualizar en el siguiente enlace:

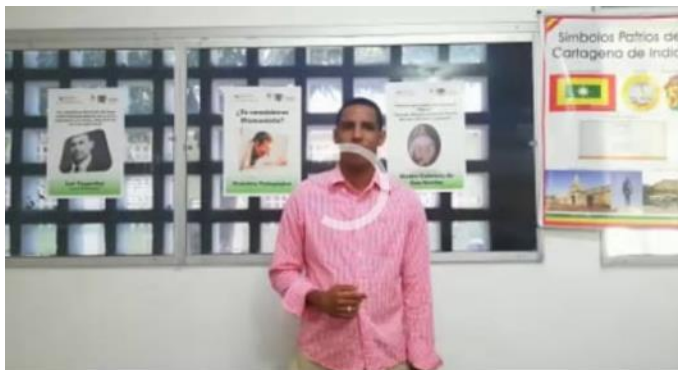
https://drive.google.com/file/d/10gS109jHANm_GVxl-HI08mzcTZzFb-gV/view?usp=sharing

Para acceder al link, Clic sostenido al tiempo que presiona la tecla CTRL. El documento se encuentra alojado en Google Drive con el permiso para generar comentarios.



5.12 ANEXO 12: Evidencias del trabajo con los Afiches para reflexión de la comunidad Educativa:

Registro Fotográfico:





Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

“Los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y no puede ser atribuido a un proceso de maduración.”



Robert Gagné

Teorías de los niveles de aprendizaje.
Principios básicos del aprendizaje para la enseñanza.
Principios para la planificación de la enseñanza.



CUAL ES EL PERFIL QUE DEBEN TENER UN(A)

Práctica Pedagógica

“La escuela es diversa, concibe al estudiante como constructor de su propio conocimiento mediante su participación activa y el desequilibrio cognitivo que genera el maestro.”



PEDAGOGIA CONSTRUCTIVISTA

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

“La escuela como principal fuente de información, usa al Maestro para transmitir de forma acabada los conocimientos donde el estudiante asume el papel receptivo y sin independencia cognoscitiva”



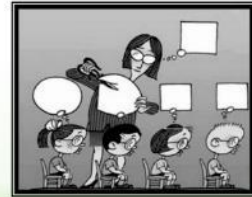
PEDAGOGIA TRADICIONAL

¿Te consideras Humanista?



Práctica Pedagógica

“La escuela es una organización que concibe al maestro como un técnico administrador de programas que sigue un camino predefinido de objetivos, enseñanzas y formas de evaluación donde el estudiante es un ejecutor, un aprendiz que se forma para su participación fu-



PEDAGOGIA CONDUCTISTA

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia, Tecnología y del Idioma
Resolución N° 11.043 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley
Resolución N° 11.044 de 20 de septiembre de 2017. Art. 10 de la Ley

“Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental: estimular a cada alumno de una forma personalizada”



Howard Gardner
Inteligencias Múltiples

“La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”



Lev Vygotsky
Teoría Sociocultural

¿Pedagogía Social?



Práctica Pedagógica



Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



¿Qué prácticas se deben generar para que el aprendizaje sea significativo?



Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



HUMANISTA, SOCIAL COGNITIVO



Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



¿Qué prácticas se deben generar en una comunidad educativa cuyo modelo pedagógico se enfoque en el Humanismo?



Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



HUMANISMO



Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



¿Se le facilita al estudiante el acceso a aquellos recursos que le ayuden a superar las situaciones que viven?

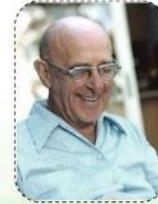


Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



"Cada persona es una isla, en un sentido muy real; y solo ella puede construir puentes hacia otras islas si primero está dispuesta a ser ella misma y se le permite ser ella misma."



Carl Rogers
Teoría de la Personalidad

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



"Comprender algo de una forma no imposible que se pueda comprender de otras formas distintas."



Jerome Bruner
Aprendizaje por Descubrimiento

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



¿Sabes cómo aprendes?



Práctica Pedagógica

Facultad de Educación
Escuela de Ciencias Sociales,
Metodología y Didáctica
Instituto de Investigaciones y Estudios de la UCA
Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C., Colombia



"Si no puedo estimular los sueños imposibles, entonces tampoco debería negar el derecho de soñar a aquel que sueña."



Paulo Freire
Humanismo Crítico



Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



¿Qué concibes como aprendizaje significativo?



Práctica Pedagógica

Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



¿Desde qué postulados teóricos concibes el Humanismo?



Práctica Pedagógica

Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



¿Consideras que la enseñanza que reciben los estudiantes les permite cambiar el discurso y sus prácticas sociales?



Práctica Pedagógica

Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



“La gente auto realizada tiene un profundo sentimiento de identificación, simpatía y afecto por los seres humanos en general. Sienten el parentesco y conexión, como si todas las personas fuesen miembros de sus familia.”



Abraham Maslow
Humanismo Existencial

Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



¿Cómo integras lo que sabes con los nuevos conocimientos?

Andamiaje Mental



Práctica Pedagógica

Departamento de Educación, Ciencia y Tecnología, Pedagogía y Didáctica
Escuela de Ciencias Exactas, Matemáticas y del lenguaje
Resolución 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484
Acuerdo 1/17 del 12 de septiembre de 2017 de 484



¿Qué prácticas desde lo social se deben generar para transformar positivamente el entorno?



Práctica Pedagógica



5.13 ANEXO 13: Evidencias del taller: Resignificación, Interiorización y Apropiación del Documento Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM

Registro Fotográfico:









5.14 ANEXO 14: Memorias sobre la socialización del documento enfoque pedagógico: Humanista Social Cognitivo.

Los días 7 y 8 de octubre del año 2019 durante la semana de desarrollo institucional se llevó a cabo, en dos jornadas pedagógicas el taller titulado: Resignificación, Interiorización y apropiación del Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM, cuyo objetivo fue la interiorización y apropiación del Modelo desde la praxis educativa. Este taller fue liderado por los docentes maestrantes: Karol Barreto Simons, José Salas Echeverry, Lilliana Inés Valencia Polo y contó con la participación de estudiantes, docentes, administrativos y directivos docentes; permitió que se despejaran dudas en torno al modelo pedagógico institucional a partir de sus diferentes enfoques y de las teorías de autores que se referencian.

La jornada inició con la puesta en escena de estudiantes que personificaron a teóricos como: Paulo Freire, Abraham Maslow, Karl Rogers, Madre Gabriela de San Martín, Lev Vygotsky, Xavier Úcar Martínez, John Dewey, Jean Piaget, David Ausubel, Howard Gardner, Jerome Bruner, Joseph Novak, suministrando información sobre aspectos biográficos y postulados relevantes en la sustentación de sus teorías relacionadas con los diferentes enfoques del modelo pedagógico. Esta fue una actividad que, a voz del personal participante, despertó muchas expectativas frente al desarrollo del taller, manifestando que les gustó mucho.

Seguido, el taller se inicia formalmente estableciendo acuerdos con los asistentes para garantizar la mayor receptividad posible. Posteriormente se exponen conceptos relacionados con Modelo Pedagógico y aspectos importantes del contexto de la institución, que influyen en la aplicación de dicho



modelo, para lo cual se les proyecta el videoclip titulado “Video Maestría IEMGSİM – Estudio del contexto”. Frente al mismo, se generaron algunos diálogos y conversaciones que propiciaron la reflexión en torno a la influencia del contexto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes ponentes del taller socializan los Principios que orientan el Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo permitiendo que los docentes tuvieran una visión holística de cada uno de los enfoques del modelo (Humanista – Social – Cognitivo) y sus principales exponentes; actividad que permitió despejar dudas frente al tema, a la vez que se generaron provocaciones despertando el interés en los docentes participantes en articular teoría y praxis pedagógica. Todo lo anterior dio paso a una primera estrategia de trabajo en equipo que consistió en la entrega aleatoria de fichas para armar un rompecabezas (Siete en total) los cuales contenían imágenes relacionadas con cada uno de los enfoques del modelo y las diferentes teorías que los sustentan, a partir estos se formaron equipos cooperativos donde se eligieron roles para desempeñar un liderazgo compartido. A cada uno de estos equipos según la imagen representativa de cada enfoque del modelo, armada con el rompecabezas, se les hizo entrega del material correspondiente a la teoría para ser leída y reflexionada, cuyo producto final se expondría en plenaria a través de una dramatización que permitiera evidenciar aspectos donde tuviera aplicabilidad la teoría y aspectos donde no se aplicara la teoría.

Con esta segunda estrategia la comunidad participante amplió su bagaje conceptual frente a las teorías referenciadas del modelo, a la vez que se dilucidaron reflexiones en torno a hacer posible que el modelo se lleve a la practica en el aula de manera asertiva, haciendo posible interiorizar de manera lúdica la interiorización del conocimiento. Con las dramatizaciones presentadas, los ponentes realizaron una serie de conclusiones producto de la reflexión en torno a las mismas.



Para evaluar esta estrategia se entregaron unas frases a los participantes, alusivas a la filosofía que sustenta el modelo pedagógico, con esta actividad los docentes garantizaron la apropiación de la teoría colocando cada frase en el enfoque que referenciaba ubicado en un mural dentro del auditorio.

Por otra parte, los ponentes realizan unas precisiones frente a la práctica pedagógica y los perfiles que deben tener según el modelo humanista social cognitivo el estudiante, el docente, el directivo, el administrativo y el egresado de la IEMGSM.

El taller se evalúa con la participación del auditorio, presentando una silueta que contenía la representación de un estudiante, símbolo que se utilizó para responder a la pregunta: ¿Cómo puedo a partir del modelo pedagógico puedo aportar al proceso de enseñanza aprendizaje de mi estudiante (nombre del estudiante) con una situación específica (académica, de comportamiento o social)? Los docentes que participaron expusieron casos específicos y propusieron estrategias a utilizar producto de la interiorización del modelo.

Finalmente, se escucharon apreciaciones muy positivas de docentes, directivos y estudiantes frente al desarrollo del taller, su pertinencia y su aceptación para ser materializado en el quehacer pedagógico diario.

Por último, se entregaron unas rubricas que permitieron evaluar el taller.

Nota: Ver Fotografías, Anexo No. 13.



5.15 ANEXO 15: Video Foro Maestría

YouTube ^{CO}

**Maestría en Educación.
Énfasis en Ciencias Exactas,
Naturales y del Lenguaje**

Resolución N° 16103 del 30 de septiembre de 2015 del MEN
Acuerdo N° 11 del 4 de septiembre de 2015 de la U. de Cartagena

**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**Transformación de
la Práctica
Pedagógica para
potenciar la
interpretación y la
producción textual
en los estudiantes
de la
I. E. M. G. S. M.**

VIDEO tgMAESTRIA IEMGSM
Oculto

<https://youtu.be/4RYrpro7qzo>

Para acceder al link, Clic sostenido al tiempo que presiona la tecla CTRL. El documento se encuentra alojado en YouTube con el permiso para generar comentarios.



5.16 ANEXO 16: Rubrica de Evaluación del Taller Sobre los Enfoques Pedagógicos.

El taller fue evaluado con la siguiente rubrica:

EVALUACIÓN DEL TALLER	
Resignificación, Interiorización y Apropiación del Modelo Pedagógico Humanista Social Cognitivo de la IEMGSM.	
Ponentes: Maestranter, Lilibiana Inés Valencia polo, José Francisco Salas Echeverry, Karol Josef Barreto Simons. Universidad de Cartagena.	
Califique de 1 a 5 donde 5 es el mayor puntaje asignado.	
1. Con relación al contenido del taller:	
a. Los temas tratados dentro del taller son claros y oportunos.	
b. Las teorías planteadas dentro del Modelo Pedagógico son pertinentes.	
c. Los autores propuestos son pertinentes para el desarrollo del Modelo Pedagógico.	
d. El contexto trabajado dentro del taller es coherente con las realidades institucionales.	
e. La información expuesta es clara y pertinente para el desarrollo del Modelo Pedagógico.	
2. Con relación a la implementación del taller:	
a. Las actividades realizadas son acordes y pertinentes con el taller, permiten la comprensión del tema central.	
b. Los ponentes mantienen una actitud activa y manejan el tema central del taller.	
c. Las dinámicas utilizadas son pertinentes, acordes al desarrollo del tema.	
d. La ayuda audiovisual es pertinente con el desarrollo del taller.	
3. Calificación Final	
a. En general el taller, por su contenido, dinámica y presentación merece la siguiente calificación: Superior ____ Alto ____ Básico ____ Inferior ____	
b. ¿Considera usted que los ajustes, actualización y referenciación que se realizaron al Modelo Pedagógico son pertinentes y debe institucionalizarse? Si ____ No ____	
Observaciones Adicionales:	

Ilustración 35: Rubrica de evaluación para taller.



5.17 ANEXO 17: Historias de Vida de los estudiantes.

A continuación, se muestra como registro fotográfico las producciones textuales de los estudiantes con relación a sus historias de vida:

MI autobiografía

MI nombre es Omarshino Anaya elguedo, Naci el 8 de Noviembre del 2003 en la clinica segura social de Cartagena de Indias.

MI Padre se llama Omar Anaya guerrero tiene 44 años y es soldador, vive en los carucoles y MI madre se llama Genis elguedo Padilla, tiene 39 años, es operadora de medios tecnologicos, vive en Olaya Herrera sector Fredonia.

Vivo con mi madre, mi hermana y mi abuelos maternos, MI relacion con mis Padres es excelente, me cuidan, me protegen y velan por mi presente y futuro, con mi hermana y demas familiares es muy buena.

La relacion con mis Padres actualmente se limitan a hablar temas solamente de sus hijos.

Hasta la actualidad e realizado mis estudios en exma Villa escallon y madre gabriela de san martin.

toda mi vida e vivido en cartagena de Indias.

MI motivacion para estudiar es ser una mejor persona, salir adelante y poder brindarle un buen futuro a mis Padre.

Lo que me gusta del colegio es que es un lugar donde podemos interactuar con otras personas, y es una etapa en nuestra vida que nos ayude a tomar decisiones a futuro.

Por otro lado lo que me disgusta del colegio es el lugar que se torna muy inseguro y que se pierde mucha clase.

MI materia favorita es educacion Fisica.

El barrio donde vivo es de estrato bajo se ve mucho la humildad, la pobreza, y tienes zonas insegura pero tambien puedo decir que viven personas honestas, trabajadores y con muchas ganas de salir adelante.

VIA40



En mis tiempos libres me gusta ver series, lo que más me gusta hacer es compartir con mis amigos.

La clase de música que yo escucho son: Trap, reguetón, salsa, etc.

Mi programa favorito es Guerrero en el canal 1.



Mi libro favorito es Riverdale.

Mi aporte en mi casa es ayudar en lo que hacen. Lo que me disgusta de los demás es lo que se suele llamar chisme, ya que eso lo que causa es problema.

Lo que me disgusta de mi misma es cuando me dicen algo y no me gusta reacciono de una manera rara.

No me he enamorado.

El amor es un sentimiento que lo suelen vivir entre dos personas.





Me autobiografía.

MI nombre es Nicolle Paola Herrera Bolívar nací el 16 de septiembre del 2004 en la clínica Comfamiliar a las 08:20 pm. mi madre se llama Yesenia Bolívar Alfaro y mi padre Luis Alfonso Herrera Rodríguez, mi madre tiene 37 años y mi padre tiene 38 años. Mi madre es manipuladora de alimento en la empresa Scatech y mi padre es operador logístico en la empresa Impotarya S.A. Vivimos en el barrio los cerezos, sector nuevo milenio, vivo con mis dos hermanos, mi tía, mi abuela y mis padres. La relación que yo tengo con mis padres es muy buena a pesar de las dificultades siempre hemos estado unidos. La relación que yo tengo con mis hermanos es la misma que con mis padres. La que tienen mis padres entre ellos es una relación estable. Yo he estudiado en el I.E. Hijos de María, Comiatco I.E.M.G.S.M. He vivido solamente en Cartagena, Bolívar. Mi motivación para el estudio son mis padres puesto que quiero prepararme para llegar a ser alguien en la vida para ayudarlos a ellos, lo que me gusta de el colegio es que cada día se aprenden cosas nuevas, lo que me disgusta del colegio es cuando realizan paro ya que no avanzamos en las clases, mi materia favorita es Castellano.

El barrio donde yo vivo es un barrio tranquilo, sano.



* Mis Materias Favoritas Son, Sociales, Ed. Física, Catedra de la Paz, Ética y Valores. En mi barrio Son un poco Sociables, Son amigables, buenos Vecinos y les gusta aportar a la Comunidad. My Familia en la Comunidad es buena nos gusta aportar al bienestar de todos, y ayudar a los demas. En mis tiempos libres Me encanta bailar, escuchar musica y estar Sola. Me gusta leer, Me gusta Ver television, Me gusta Compartir Con los demas momentos buenos, Me gusta todo tipo de musica, africana, atea, Trap, rap, reguetton, Salsas, Vallenatos.

- Mis tres Canales Favoritos Son = TIC, Disney chanel, y RGN.

My libro Favorito es Cuentos latinoamericanos, tambien Me gusta Gaviotas y El tunel, Son libros muy chuevos y entendibles Con enseñanzas y aprendizajes. El aporte que tengo en mi Casa es Cumplir Con los deberes que me tocan, bien hechos y estar bien en los estudios. A mi me disgusta Caminar lento, Me disgusta que me peguen, me disgusta jugar o Ver Futbol en pocas Ocasiones, de los demas me disgusta la hipocresia, la gente que intenta agradarle a todo el mundo Si Ser ellos mismos Etc.

- De mi misma me disgusta que a veces no Se controlar mis enojos, que Soy bastante antipatica, y que no me importa lo que piensen los demas Sobre mis decisiones.

- Nunca en mi Vida me he enamorado y la Verdad no lo pienso hacer, pienso que es un paso grande, y decisivo en nuestras Vidas.

- Desde mi punto de Vista pienso que el amor es un Sentimiento bonito y muy bueno, pero muy pocas Veces Se da Sinceridad en el momento de dar o recibir amor.

- 0-Veces me he enamorado.

- My Cantante Favorito es paulo Londra.

- Mis proyectos a estudiar es psicología, actuación, abogada.

- Mi Mas grande Sueño es estar en una de las mejores academias de dance.



MGS

MI AUTOBIOGRAFIA

* Mi Nombre es Michel Dayanis Blangicett Marrugo, Naci el 15 de Octubre del 2004, En el hospital Maria Auxiliadora, tengo 14 años, Vivo en el Nuevo paraíso, calle 13, Vivo con mis dos padres y mis dos hermanos, Mi mamá se llama Yenis Marrugo Medina, My Papa se llama Rodolfo Blangicett Simpson, Mi mamá tiene 37 años y mi papa 38, mi mamá es Chef en un restaurante llamado el Galineral, My papa trabaja en un almacén de repuestos para motos y Camios, My hermano Mayor se llama Jesner Blangicett Marrugo, tiene 18 años, es auxiliar de policía, Mi otro hermano se llama Rodolfo Blangicett Marrugo, tiene 16 años.

* My relación con mis padres es bastante distante, pocas veces tengo una buena comunicación con ellos, no soy tan unido a ellos prefiero estar como siempre distante, My relación con mis padres y mis hermanos es la misma somos un poco distante con nuestras cosas, poca comunicación y poca afectividad amorosa. La relación entre mis padres es distante, no están teniendo buena relación entre ellos, distante y poco afectiva. Siempre he estudiado en Madre Gabriela de San Martín.

- Mi niñez la viví en el paseo Bolívar, y desde los 10 años vivo en el nuevo paraíso hasta el año presente.
- My motivación para el estudio es my familia, demostrarle a mis padres que se pueden lograr los sueños con esfuerzo y dedicación, hacer que ellos se sientan orgullosos de mi, y sentirme orgullosa de mi misma.
- Me gusta del colegio, aprender, socializar con buenas personas, poner en práctica todo aquello que me enseñan etc.
- Me disgusta que a veces no hacen nada para dejar de fomentar el desorden en las pasillos del colegio, que haya poca participación de las mujeres en actividades deportivas.

academias de baile



Aprendis^{te} hacer fuerte y ha aceptar los errores y los golpes que da la vida.

me en enamorado una sola vez, creo en el amor y preno que es una experiencia muy bonita.

Vianys G.U



M GSM

momento no me enamore, ni me haga ilusiones, por que en estos tiempos los muchachos solo te quieren para estar con la agarradera y la cosa, pero yo pienso que todos no tienen el mismo pensamiento, sin embargo, hay que saber escoger las personas no solo para tener novios si no tambien a los amigos; muchas personas me han preguntado que si alguna vez me eh enamorado, pues todo el mundo se enamora asi sea que no crea en el amor y yo con 14 años de edad que tengo si me eh enamorado de una sola persona que es un amigo muy cercano del cual me cuida mucho y esta pendiente de mi, pero estoy muy clara que aún no puedo tener una relación amorosa porque no tengo el permiso de mi madre ni tengo la edad adecuada y tampoco me gustaria tener una relación ah escondidas de mi mamá

¡El amor! lo que yo pienso del amor es que es algo muy bonito que uno siente tanto por uno mismo como por otra persona; yo pienso que el amor si existe pero muchas veces es traicionero, pero yo digo de que de esos fracasos amorosos uno aprende y si uno aprende no le permite a ni una persona mas ah hacerte lo que el otro te enseño y es "confiar", aunque hay personas que llegan a tu vida a darte felicidad y alejar a la tristeza y eso hace a que olvides el pasado y disfrutes el presente sin importar lo que te traiga el futuro por que



Yo en mi casa hago aseo en general todos los días, A veces cocino, cuando mi madre se va a ver como esta de salud y todo eso, mi mamá tiene 33 años de edad; lo que a mí siempre me gusta ver National Geographic, y mi libro favorito es El túnel porque es una historia muy traumatizante y en cada pagina hay como mas intereses en leerla

No hay cosa que me de mas rabia que me manden a lavar los platos, uo sé, pero no me gusta para nada y sobre las personas lo que no me gusta es la gente que habla sin saber y lo hace con una gran seguridad es como mi abuello que no me gusta para nada i me siento orgullosa de tenerlo! -si- pero es algo que no se como describirlo, porque no me gusta y que si les gusta a otras personas no se porque, es lo que siempre me pregunto -¿Cómo un abuello tan aspero le puede gustar a una persona que tiene el abuello liso?-

En cosas del amor no sé como me vaya a ir en esta vida porque en mi edad el amor que no falla y el que no traiciona es el amor de Dios, tengo claro lo que quiero, lo que me merezco y lo que puedo hacer, en este caso de los "amores" mi mamá me ah hablado mucho y no me ha dicho nada malo al respecto; lo que me dice es que hasta e



Porque cuando mi hermana tenía unos 3 años casi se muere y hay que estar pendiente de ella cada rato a que no coja fiebre y ah que tampoco se golpee la cabeza porque le puede dar un derrame cerebral (no lo permito Dios) y mi mamá por que ella a sufrido mucho debido a ver nos felices a nosotras y yo le debo eso, a mi lo que siempre me a gustado de los colegios son sus canturas, yo eh estado en 3 colegios pero en la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín ya tengo 7 años de estudiante, mi materia favorita siempre a sido Educación Física porque a mi me gusta todo eso de deporte pero hablando ahora de mi materia favorita lo que no me gusta del colegio es que no hay suficientes materiales o elementos para poner la clase en practica.

En mis tiempos libres me gusta mucho jugar futbol o escuchar musica, y la musica que mas escucho es el vallenato y la champeta, "Es algo que llevo en la sangre" Hay veces que me pongo a cantar pero no me gusta que me vean cantando porque me siento incómoda. Hace como unos 3 meses escribi una canción relacionada con mi vida, el ritmo lo hice en modo trap, mis amigas si saben que yo saco canciones de Rapidez, eso se llama Improvisar mi amiga Carolina Berg Liriana Caballero Zabalera y mi mejor amiga Angie Vidal Quesada me dicen que me gra e cantando y lo monte en el Facebook; pero eso me da pena.



Mi mamá ahora vive con el padre de mi última hermana Samahy Thael que tiene 3 años de edad y nació el 4 de Julio de 2015; mi padrasto se dedica a trabajar haciendo cosas, ventanas, y todo eso. Vivo con mis 2 abuelos por parte de mi mamá y mis dos hermanas, mi padrasto Jorge Luis Hernández Martínez viene en la noche del trabajo; gracias a mi mamá conozco Santa Marta, Guajira, la Sierra Nevada, Barranquilla, mis otros familiares como mi tía, y mis dos tíos viven ya cada quien con sus familias; mi tía vive en un barrio de Cartagena llamado Escallon Villa con su hijo y su marido, mi tío el Mayor vivía en Bogotá en un pueblo llamado Cajica, pero hace tiempo se vino y está viviendo acá por un barrio llamado Nuevo Paraiso por el momento, mi otro tío vive en Barranquilla con sus 2 hijos y su mujer.

Nuestra relación es muy buena, pero la de mi abuelo y mi abuela eso sí está mal porque cada 2 días pelean o mejor dicho discuten por cual cosa, la relación entre mi mamá y mi padrasto es como de un 20%, siempre he vivido en mi ciudad de Cartagena y en ese mismo barrio.

Pues hablando un poco del estudio, yo siempre presiono en (papá Cédgar) porque yo sé que si él me ve triunfando se va a alegrar mucho y mi segundo motivo para el estudio es mi hermana Yeheri meys y mi mamá, ¿por qué? (c...)



M GSM

dejo a todos marcados para siempre; el 9 de diciembre de 2009, Mi Mamá, Mi Papá, la Muchacha que nos cuidaba y yo íbamos a comprar la papa; cuando íbamos por el abasto de los cerezos, Mi Mamá iba delante de Mi papá y la Muchacha al lado. Cuando yo volteo para atrás veo una moto y le digo a Mi papá que corra... ¿por qué? ¡no sé!, pero cuando Mi papá volteo, el me llevaba al Burrito; los Sicarios le dieron tiro al lado del ojo y el me baja y me empuja ¡como diciendo corre! cuando el me empuja y yo cargo a la Muchacha (sicario) saltó y le dio un tiro a Mi papá en la cabeza (Mi padre era muy alto) que fue donde Mi papá cayó, cuando Mi mamá - Yuramis Gutiérrez Vanegas - vio a Mi papá en el suelo lleno de sangre reconocí a los Sicarios y les digo: "Me lo mataste, me lo mataste" al sicario escuchar eso le quedo viendo la cara a Mi mamá y meo 2 tiros locos para donde yo estaba, pero no me dio y se fueron enseguida; Mi papá murió. Mi Mamá no dormía y yo quedé traumatizada porque cuando escuchaba las motos salía corriendo y me metía en el cuarto; Mi Mamá fue buscado también "para la matanza" de lo cual casi sucede, cuando pasó todo esto yo tenía 5 años de edad.

Mi papá se dedicaba a Mangar Busetas, él era muy reconocido por el "Elaco" la Busetas que siempre manejo fue la de Olaya, Mi Mamá siempre ha sido una mujer guerrera, luchadora etc. Ella se dedica a vender revistas, ropa zapatos, todo lo especializado con el aseo etc, nunca se queda quieta, siempre busca la solución para nuestra sonrisa



AUTOBiografía

Me llamo Vianys Gotierrez Vanegas, Naci el 27 de julio de 2004, En la Clínica Comfamiliar; Cartagena, Ciudad Donde Naci y Estoy Viviendo Actualmente, y Vivo En Uno de Sus Barrio Llamado Olaya-Sector Viejo Porvenir, Es Uno De los Barrios Mas Populares de la Ciudad debido A Que tiene Mala Fama por causa del Barrio Vecino Que tiene Un Nombre Similar (Nuevo Porvenir), En el Barrio Donde yo Vivo Actualmente Es Un Barrio Que Practicamente pasa solo de vez En Cuando Ponon Pico y los Más Comunes son los de Salsa, Mientras Que En el otro todos los Dias Hay Musica, los Niños A Pie descalzo, las Mamás Jugando Carta, Como Cada 2 Semanas Hay pelea etc.

En Relacion con Mis Padres Es Una Historia Muy larga, pero Voy A decir Solo un pequeño Resumen de Esta Historia; Mi Madre Salio Embaraza de mi A los 13 años de Edad, Al dar le Esa Noticia A su Novio del cual Era Mr "Papa" Se fue y no Volvó Mas, Mi Mama Me Habla de él; Cuando yo tenia unos 5 meses de Nacida Tuvo Amores con Un Muchacho Llamado Edgar Nuñez Orozco, Eí fue Eí que Crio y al Que yo Vi desde Que tenia Uso de Razon; Era Una Relacion Muy Hermosa, el Me Daba de todo (Nunca Me Falto Nada). Pasaron 5 Años y Mi Papi (Edgar) y yo Nos Enteramos que Mi Mama Estaba Embarazada, fue Una Alegria Muy Grande para toda la Familia; Al Nacer Mi Hermana el 14 de Mayo de 2009 con Su cara Igualita A la de Mi Padre, Mi Papi No Queria fiesta con Mi Hermana por decirlo así, Cuando Mi Hermana habia cumplido 6 meses de nacida y unos 24 dias pasó algo que no



MI UNIFORME

En mis tiempos libres comparto con mi familia y con mis amigos del barrio, me gusta mucho salir a pasear con mi mamá y mi hermana y molestar con mis primos.

Escucho trap de Anuel.

Mi Programa favorito es Guerreros del canal 1, No tengo

Libro favorito.

El deporte que hago en mi casa es hacer los mandados y a veces limpiar.

Me disgusta lavar platos y barter.

Pero también me disgusta de los demás la indiferencia y el maltrato que tienen algunos con su familia.

de mí me disgusta que a veces soy muy distraído y no cumplo como debe ser mis obligaciones.

Me he enamorado 3 veces pienso que el amor es un sentimiento que nos llena el corazón y los días de alegría,

el amor para mí es sinónimo de tranquilidad y bienestar.



5.18 ANEXO 18: Cuestionario de Estilos de Enseñanza

Instrucciones:

- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem ponga un signo de más (+)
- Si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, ponga un signo menos (-)
- Por favor conteste a todos los ítems. Muchas gracias.

- () 1. La programación me limita a la hora de enseñar.
- () 2. Durante el curso prefiero desarrollar pocos temas, pero con profundidad.
- () 3. Cuando propongo ejercicios dejo tiempo suficiente para resolverlos.
- () 4. Las actividades de clase implican, en la mayoría de las veces, aprendizaje de técnicas para ser aplicadas.
- () 5. Siempre acompaño las explicaciones de ejemplos prácticos y útiles.
- () 6. Las actividades que propongo a los estudiantes están siempre muy estructuradas y con propósitos claros y entendibles.
- () 7. Las cuestiones espontáneas o de actualidad que surgen en la dinámica de la clase, las priorizo sobre lo que estoy haciendo.
- () 8. En las reuniones de trabajo con los colegas asumo una actitud de escucha.
- () 9. Con frecuencia reconozco el mérito de los estudiantes cuando han realizado un buen trabajo.
- () 10. Con frecuencia la dinámica de la clase es en base a debates.
- () 11. Cumpliendo la planificación cambio de temas, aunque los aborde superficialmente.
- () 12. Fomento continuamente que los estudiantes piensen bien lo que van a decir antes de expresarlo.



- 13. Con frecuencia llevo a clase expertos en diferentes temas ya que considero que de esta manera se aprende mejor.
- 14. La mayoría de los ejercicios que planteo se caracterizan por relacionar, analizar o generalizar.
- 15. Frecuentemente trabajo y hago trabajar bajo presión.
- 16. En clase solamente se trabaja sobre lo planificado no atendiendo otras cuestiones que surjan.
- 17. Doy prioridad a lo práctico y lo útil por encima de los sentimientos y las emociones.
- 18. Me agradan las clases con estudiantes espontáneos, dinámicos e inquietos.
- 19. Durante la clase no puedo evitar reflejar mi estado de ánimo.
- 20. Evito que los estudiantes den explicaciones ante el conjunto de la clase.
- 21. Tengo dificultad para romper rutinas metodológicas.
- 22. Entre los estudiantes y entre mis colegas tengo fama de decir lo que pienso sin consideraciones.
- 23. En los exámenes predominan las cuestiones prácticas sobre las teóricas.
- 24. Sin haber avisado, no pregunto sobre los temas tratados.
- 25. En clase fomento que las intervenciones de los estudiantes se razonen con coherencia.
- 26. Generalmente propongo a los estudiantes actividades que no sean repetitivas.
- 27. Permito que los estudiantes se agrupen por niveles intelectuales y/o académicos semejantes.
- 28. En los exámenes valoro y califico la presentación y el orden.
- 29. En clase la mayoría de las actividades suelen estar relacionadas con la realidad y ser prácticas.



30. Prefiero trabajar con colegas que considero de un nivel intelectual igual o superior al mío.
31. Muy a menudo propongo a los estudiantes que se inventen problemas, preguntas y temas para tratar y/o resolver.
32. Me disgusta mostrar una imagen de falta de conocimiento en la temática que estoy impartiendo.
33. No suelo proponer actividades y dinámicas que desarrollen la creatividad y originalidad.
34. Empleo más tiempo en las aplicaciones y/o prácticas que en las teorías o lecciones magistrales.
35. Valoro los ejercicios y las actividades que llevan sus desarrollos teóricos.
36. Al iniciar el curso tengo planificado, casi al detalle, lo que voy a desarrollar.
37. A los estudiantes les oriento continuamente en la realización de las actividades para evitar que caigan en el error.
38. En las reuniones de Departamento/Facultad, Claustros, Equipos de Trabajo y otras, habitualmente hablo más que escucho, apporto ideas y soy bastante participativo.
39. La mayoría de las veces, en las explicaciones, apporto varios puntos de vista sin importarme el tiempo empleado.
40. Valoro que las respuestas en los exámenes sean lógicas y coherentes.
41. Prefiero estudiantes reflexivos y con cierto método de trabajo.
42. Potencio la búsqueda de lo práctico para llegar a la solución.
43. Si en clase alguna situación o actividad no sale bien, no me agobio y, sin reparos, la replanteo de otra forma.
44. Prefiero y procuro que durante la clase no haya intervenciones espontáneas.



- () 45. Con frecuencia planteo actividades que fomenten en los estudiantes la búsqueda de información para analizarla y establecer conclusiones.
- () 46. Si la dinámica de la clase funciona bien, no me planteo otras consideraciones y/o subjetividades.
- () 47. Al principio del curso no comunico a los estudiantes la planificación de lo que tengo previsto desarrollar.
- () 48. Con frecuencia suelo pedir voluntarios/as entre los estudiantes para que expliquen actividades a los demás.
- () 49. Los ejercicios que planteo suelen ser complejos, aunque bien estructurados en los pasos a seguir para su realización.
- () 50. Siento cierta preferencia por los estudiantes prácticos y realistas sobre los teóricos e idealistas.
- () 51. En los primeros días de curso presento y, en algunos casos, acuerdo con los estudiantes la planificación a seguir.
- () 52. Soy más abierto a relaciones profesionales que a relaciones afectivas.
- () 53. Generalmente cuestiono casi todo lo que se expone o se dice.
- () 54. Entre mis colegas y en clase ánimo y procuro que no caigamos en comportamientos o dinámicas rutinarias.
- () 55. Reflexiono sin tener en cuenta el tiempo y analizo los hechos desde muchos puntos de vista antes de tomar decisiones.
- () 56. El trabajo metódico y detallista me produce desasosiego y me cansa.
- () 57. Prefiero y aconsejo a los estudiantes que respondan a las preguntas de forma breve y concreta.
- () 58. Siempre procuro impartir los contenidos integrados en un marco de perspectiva más amplio.
- () 59. No es frecuente que proponga a los estudiantes el trabajar en equipo.
- () 60. En clase, favorezco intencionadamente el aporte de ideas sin ninguna limitación formal.



- () 61. En la planificación, los procedimientos y experiencias prácticas tienen más peso que los contenidos teóricos.
- () 62. Las fechas de los exámenes las anuncio con suficiente antelación.
- () 63. Me siento bien entre colegas y estudiantes que tienen ideas capaces de ponerse en práctica.
- () 64. Explico bastante y con detalle pues considero que así favorezco el aprendizaje.
- () 65. Las explicaciones las hago lo más breves posibles y si puedo dentro de alguna situación real y actual.
- () 66. Los contenidos teóricos los imparto dentro de experiencias y trabajos prácticos.
- () 67. Ante cualquier hecho favorezco que se razonen las causas.
- () 68. En los exámenes las preguntas suelen ser lo más abiertas posibles.
- () 69. En la planificación trato fundamentalmente de que todo esté organizado y cohesionado desde la lógica de la disciplina.
- () 70. Con frecuencia modifico los métodos de enseñanza.
- () 71. Prefiero trabajar individualmente ya que me permite avanzar a mi ritmo y no sentir agobios ni estrés.
- () 72. En las reuniones con mis colegas trato de analizar los planteamientos y problemas con objetividad.
- () 73. Antes que entreguen cualquier actividad, aconsejo que se revise y se compruebe su solución y la valoro sobre el proceso.
- () 74. Mantengo cierta actitud favorable hacia los estudiantes que razonan y actúan en coherencia.
- () 75. Dejo trabajar en equipo siempre que la tarea lo permita.
- () 76. En los exámenes, exijo que los estudiantes escriban/muestren las explicaciones sobre los pasos/procedimientos en la resolución de los problemas y/o ejercicios.



- () 77. No me gusta que se divague, enseguida pido que se vaya a lo concreto.
- () 78. Suelo preguntar en clase, incluso sin haberlo anunciado.
- () 79. En ejercicios y trabajos de los estudiantes no valoro ni califico ni doy importancia a la presentación, el orden y los detalles.
- () 80. De una planificación me interesa como se va a llevar a la práctica y si es viable.

TABULACIÓN DE RESULTADOS:

Encierre con un círculo o marque con una (x) los ítems cuya respuesta fue (+) luego cuéntelos por cada uno de los estilos de enseñanza colocando el resultado debajo. Al final su estilo de enseñanza predominante será el de mayor cifra.

ABIERTO	(X)	FORMAL	(X)	ESTRUCTURADO	(X)	FUNCIONAL	(X)
1		2		6		4	
7		3		10		5	
11		8		14		9	
18		12		15		13	
19		16		21		17	
26		20		25		22	
31		24		27		23	
38		28		30		29	
43		33		32		34	
47		36		35		37	
48		39		40		42	
54		41		44		46	
56		45		49		50	
60		51		52		57	
65		55		53		61	
68		59		58		63	
70		62		69		66	
75		64		72		73	
78		67		74		77	
79		71		76		80	
TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL	

ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE:



5.19 ANEXO 19: Test CHAEA de los Estilos de Aprendizaje. Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+). Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- Por favor, contesta a todas las sentencias.

() 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.

() 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.

() 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.

() 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.

() 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.

() 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.

() 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.

() 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.



- () 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- () 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- () 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- () 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- () 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- () 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- () 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- () 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- () 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- () 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- () 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- () 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
- () 21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
- () 22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
- () 23. Me disgusta implicarme afectivamente en el ambiente de la escuela. Prefiero mantener relaciones distantes.
- () 24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
- () 25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
- () 26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
- () 27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.



- () 28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
- () 29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
- () 30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
- () 31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
- () 32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
- () 33. Tiendo a ser perfeccionista.
- () 34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
- () 35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
- () 36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
- () 37. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.
- () 38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
- () 39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
- () 40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
- () 41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
- () 42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
- () 43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
- () 44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
- () 45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
- () 46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.



- 47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
- 48. En conjunto hablo más que escucho.
- 49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
- 50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
- 51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
- 52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
- 53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
- 54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
- 55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
- 56. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
- 57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- 58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
- 59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- 60. Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones.
- 61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
- 62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
- 63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
- 64. Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.
- 65. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.



- () 66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.
- () 67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
- () 68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
- () 69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- () 70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
- () 71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- () 72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
- () 73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- () 74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- () 75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
- () 76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
- () 77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
- () 78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
- () 79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
- () 80. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

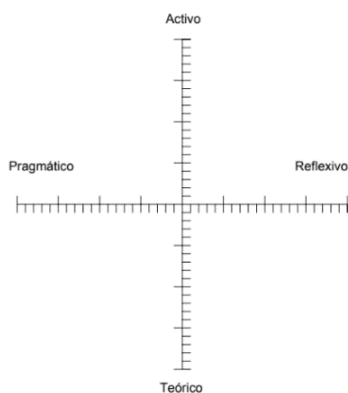


PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	(X)	REFLEXIVO	(X)	TEÓRICO	(X)	PRAGMÁTICO	(X)
3		10		2		1	
5		16		4		8	
7		18		6		12	
9		19		11		14	
13		28		15		22	
20		31		17		24	
26		32		21		30	
27		34		23		38	
35		36		25		40	
37		39		29		47	
41		42		33		52	
43		44		45		53	
46		49		50		56	
48		55		54		57	
51		58		60		59	
61		63		64		62	
67		65		66		68	
74		69		71		72	
75		70		78		73	
77		79		80		76	
TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL	

GRÁFICA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE





5.20 ANEXO 20: Test CHAEA JUNIOR de los Estilos de Aprendizaje

Instrucciones para responder al cuestionario:

1. Este cuestionario permite identificar tu Estilo preferente de Aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.
2. No hay límite de tiempo para contestar.
3. No hay respuestas correctas o erróneas, pero debe responder con sinceridad.
4. Si está totalmente de acuerdo o muy de acuerdo marque “Mas” (+). Si, por el contrario, está poco o nada de acuerdo, marque “Menos” (-).
5. Por favor conteste a todos los ítems.

() 1. La gente que me conoce opina de mí que digo las cosas tal y como las pienso.

() 2. Distingo claramente lo bueno de lo malo, lo que está bien y lo que está mal.

() 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.

() 4. Me interesa saber cómo piensan los demás y por qué motivos actúan.

() 5. Valoro mucho cuando me hacen un regalo que sea de gran utilidad.

() 6. Procuro enterarme de lo que ocurre en donde estoy.

() 7. Disfruto si tengo tiempo para preparar mi trabajo y hacerlo lo mejor posible.

() 8. Me gusta seguir un orden, en las comidas, en los estudios y hacer ejercicio físico con regularidad.

() 9. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean muy prácticas.



10. Acepto y me ajusto a las normas sólo si sirven para lograr lo que me gusta.
11. Escucho más que hablo.
12. En mi cuarto tengo generalmente las cosas ordenadas, pues no soporto el desorden.
13. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
14. En las actividades escolares pongo más interés cuando hago algo nuevo y diferente.
15. En una discusión me gusta decir claramente lo que pienso.
16. Si juego, dejo los sentimientos por mis amigos a un lado, pues en el juego es importante ganar.
17. Me siento a gusto con las personas espontáneas y divertidas, aunque a veces me den problemas.
18. Expreso abiertamente cómo me siento.
19. En las reuniones y fiestas suelo ser el más divertido.
20. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas para lograr su solución.
21. Prefiero las ideas que sirven para algo y que se puedan realizar a soñar o fantasear.
22. Tengo cuidado y pienso las cosas antes de sacar conclusiones.
23. Intento hacer las cosas para que me queden perfectas.
24. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
25. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
26. Me disgusta estar con personas calladas y que piensan mucho todas las cosas.
27. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.



- () 28. Doy ideas nuevas y espontáneas en los trabajos en grupo.
- () 29. La mayoría de las veces creo que es preciso saltarse las normas más que cumplirlas.
- () 30. Cuando estoy con mis amigos hablo más que escucho.
- () 31. Creo que, siempre, deben hacerse las cosas con lógica y de forma razonada.
- () 32. Me ponen nervioso/a aquellos que dicen cosas poco importantes o sin sentido.
- () 33. Me gusta comprobar que las cosas funcionan realmente.
- () 34. Rechazo las ideas originales y espontáneas si veo que no sirven para algo práctico.
- () 35. Con frecuencia pienso en las consecuencias de mis actos para prever el futuro.
- () 36. En muchas ocasiones, si se desea algo, no importa lo que se haga para conseguirlo.
- () 37. Me molestan los compañeros y personas que hacen las cosas a lo loco.
- () 38. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- () 39. Con frecuencia soy una de las personas que más animan las fiestas.
- () 40. Los que me conocen suelen pensar que soy poco sensible a sus sentimientos.
- () 41. Me cuesta mucho planificar mis tareas y preparar con tiempo mis exámenes.
- () 42. Cuando trabajo en grupo me interesa saber lo que opinan los demás.
- () 43. Me molesta que la gente no se tome las cosas en serio.
- () 44. A menudo me doy cuenta de otras formas mejores de hacer las cosas.

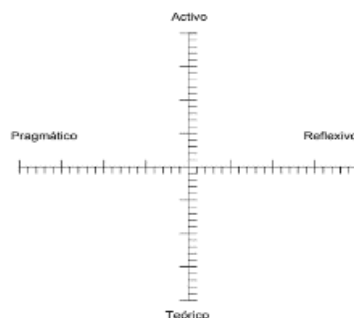


PERFIL DE APRENDIZAJE

1. En la siguiente tabla rodea con un círculo cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos preferentes de aprendizaje

ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
3	5	2	1
6	7	4	10
9	11	8	15
16	13	12	18
17	20	14	19
26	22	23	21
27	24	31	25
29	28	32	33
30	38	35	34
39	42	37	36
41	44	43	40

GRÁFICA ESTILOS DE APRENDIZAJE





























5.21 ANEXO 21: Test de los Canales de Percepción

Determinación de los canales de percepción (Estilos de Aprendizaje)

Instrucciones: Elije al menos 7 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón llamen tu atención:

				
V	A	K	V	A
				
A	K	V	K	V
				
K	V	A	K	A
				
A	K	V	K	A
				
V	K	A	V	

Total, de A: _____ V: _____ K: _____ Canal de entrada predominante: _____



5.22 ANEXO 22: Resultados de los Estilos de Aprendizaje de los estudiantes:

5.22.1 Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Docente Karol Josef Barreto Simons

Graficas de la Tabulación:

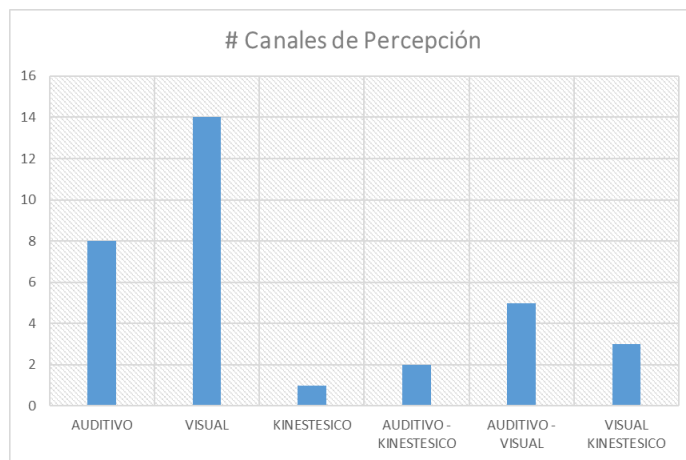


Ilustración 36: Tabulación de estudiantes con Canales de Percepción predominante. Karol Barreto.

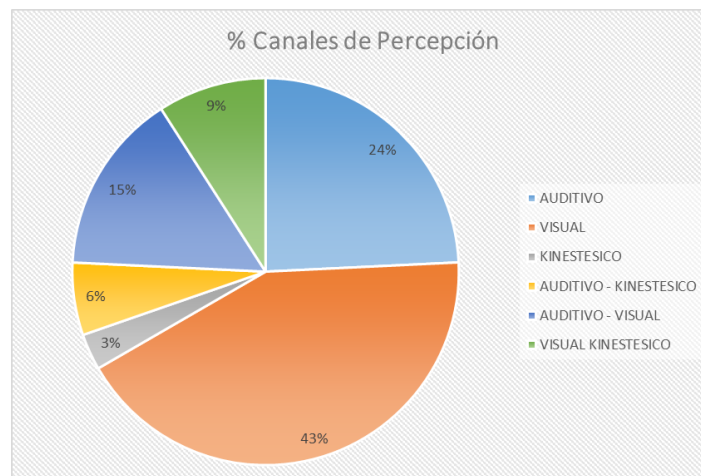


Ilustración 37: Tabulación porcentual de estudiantes con Canales de Percepción predominante. Karol Barreto.

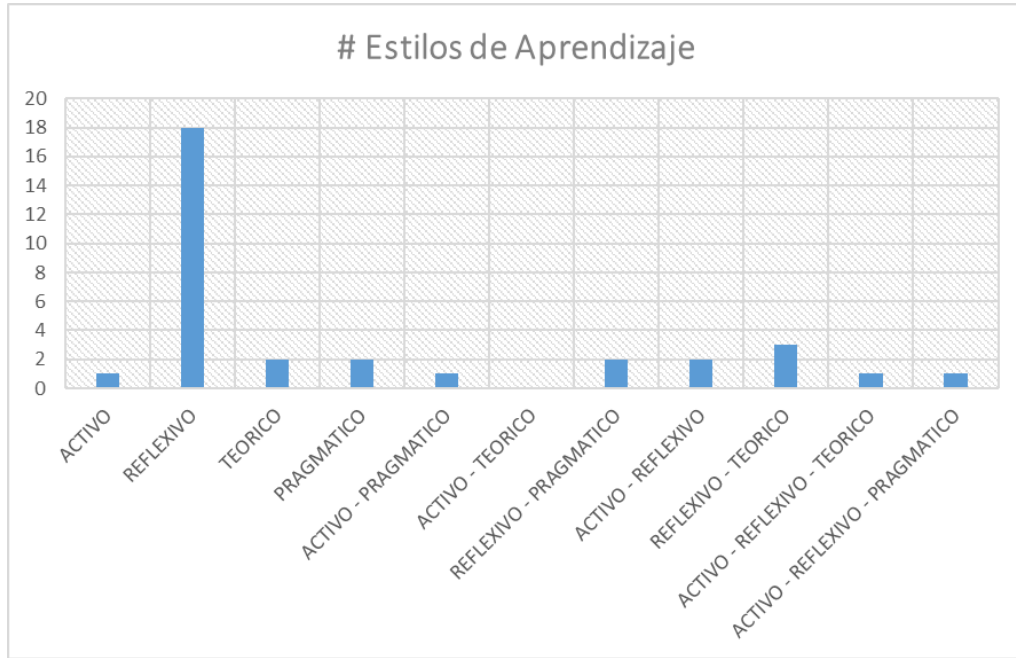


Ilustración 38: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Karol Barreto.

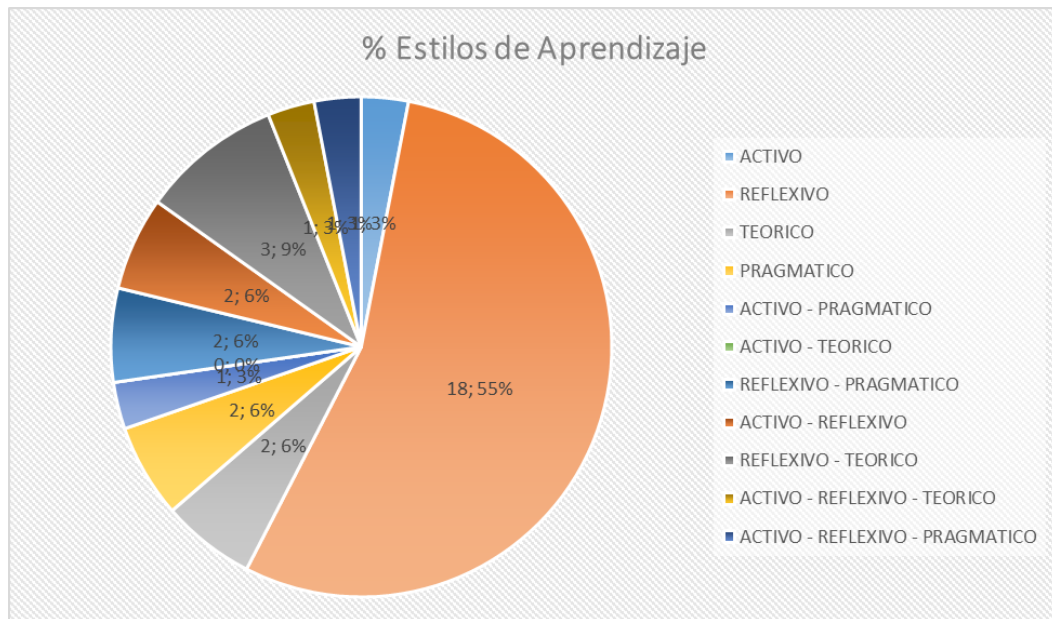


Ilustración 39: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Karol Barreto.



Tabla y Registro de la Tabulación:

ESTUDIANTES		PRUEBA DE CANALES DE PERCEPCION			
No.	Estudiante	AUDITIVO	VISUAL	KINESTESICO	PREDOMINANTE
1	ANDRADES ZAMBRANO KEVIN JOSE	3	3	2	AUDITIVO - VISUAL
2	ARIAS OSPINO BELEN MARIA	3	1	3	AUDITIVO - KINESTESICO
3	ATENCIO TERAN WILFRAN DE JESUS				
4	BARRIOS GALEA ALESSANDRO JESUS	3	3	1	AUDITIVO - VISUAL
5	BERNARD PEREZ JOSEPH DAVID	2	3	2	VISUAL
6	BOHORQUEZ DELGADO SAMANTHA CAROLINA	1	3	3	VISUAL - KINESTESICO
7	BURGOS MANJARREZ ANGIE DEL CARMEN	3	1	3	AUDITIVO - KINESTESICO
8	CORPAS TURIZO YOSIMAT	4	4	2	AUDITIVO - VISUAL
9	ESALAS PEREZ JESUS DAVID	2	4	1	VISUAL
10	ESPELETA CHICO VALERY	1	3	3	VISUAL - KINESTESICO
11	FELIZOLA CASTRO ANDREA PATRICIA	2	4	1	VISUAL
12	FUENTES PEREZ BRIANYS	2	3	2	VISUAL
13	GUERRERO CASTRO BRAYNER MANUEL	2	4	1	VISUAL
14	GUERRERO OBREGON EMILDA SOFIA	5	1	2	AUDITIVO
15	GUILLIN PAJARON MARIANA SOFIA	1	3	3	VISUAL - KINESTESICO
16	HERNANDEZ SARABIA BRANDON ANDRES	1	4	2	VISUAL
17	HERRERA RODRIGUEZ MARIA ALEJANDRA	1	4	2	VISUAL
18	IRIARTE EPIAYU LINO JOSE	4	4	1	AUDITIVO - VISUAL
19	MANAURE GARCIA YOSMARY CAROLINA	1	4	2	VISUAL
20	MENDOZA SANCHEZ VALERIA IDALIDES				
21	MOLINA VALENCIA MATIAS ADRIAN	5	2	3	AUDITIVO
22	MORELO CHONA LUIS ANGEL	1	4	2	VISUAL
23	OROZCO MARRUGO CARLOS MARIO	2	4	1	VISUAL
24	OSPINO RODRIGUEZ JANUY ANDREA	2	3	2	VISUAL
25	PATERNINA GARCIA LILA MARCELA	2	2	3	KINESTESICO
26	PINTO HINOJOSA KAREN YINETH	3	2	2	AUDITIVO
27	RODRIGUEZ BARRERA YADZURY ISABEL	3	2	2	AUDITIVO
28	SALAS GALBAN LILIANA MARCELA	3	2	1	AUDITIVO
29	SIERRA RAMIREZ KEVIN	2	4	1	VISUAL
30	TIMAURE GUANIPA DIEGO ENRIQUE	1	4	3	VISUAL
31	TORRES MARIN JHON DAVID	4	2	1	AUDITIVO
32	VALENCIA SALGADO LUIS MANUEL	7	2	4	AUDITIVO
33	VELASQUEZ PAYAREZ OSWALDO	4	4	2	AUDITIVO - VISUAL
34	ZABALETA CUELLAR MARIA BELEN	3	2	2	AUDITIVO
35	PEÑATA TORRES YENIS	2	3	2	VISUAL

Tabla 33: Registro de Canales de Percepción Estudiantes Participantes. Karol Barreto



ESTUDIANTES		PRUEBA ESTILOS DE APRENDIZAJE					PREDONIMANTE
No.	Estudiante	ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO		
1	ANDRADES ZAMBRANO KEVIN JOSE	7	11	7	9	REFLEXIVO	
2	ARIAS OSPINO BELEN MARIA	4	11	9	8	REFLEXIVO	
3	ATENCIO TERAN WILFRAN DE JESUS						
4	BARRIOS GALEA ALESSANDRO JESUS	5	11	10	5	REFLEXIVO	
5	BERNARD PEREZ JOSEPH DAVID	7	9	6	5	REFLEXIVO	
6	BOHORQUEZ DELGADO SAMANTHA CAROLINA	10	10	10	11	ACTIVO - REFLEXIVO - PRAGMATICO	
7	BURGOS MANJARREZ ANGIE DEL CARMEN	4	9	8	6	REFLEXIVO	
8	CORPAS TURIZO YOSIMAT	7	9	6	8	REFLEXIVO	
9	ESALAS PEREZ JESUS DAVID	9	7	9	8	TEORICO	
10	ESPELETA CHICO VALERY	6	11	8	11	REFLEXIVO - PRAGMATICO	
11	FELIZOLA CASTRO ANDREA PATRICIA	5	9	6	8	REFLEXIVO	
12	FUENTES PEREZ BRIANYS	8	8	7	6	ACTIVO - REFLEXIVO	
13	GUERRERO CASTRO BRAYNER MANUEL	3	10	8	6	REFLEXIVO	
14	GUERRERO OBREGON EMILDA SOFIA	4	8	8	7	REFLEXIVO - TEORICO	
15	GUILLIN PAJARON MARIANA SOFIA	6	11	9	7	REFLEXIVO	
16	HERNANDEZ SARABIA BRANDON ANDRES	9	8	8	9	ACTIVO - PRAGMATICO	
17	HERRERA RODRIGUEZ MARIA ALEJANDRA	4	9	9	4	REFLEXIVO - TEORICO	
18	IRIARTE EPIAYU LINO JOSE	7	11	8	8	REFLEXIVO	
19	MANAURE GARCIA YOSMARY CAROLINA	5	11	9	8	REFLEXIVO	
20	MENDOZA SANCHEZ VALERIA IDALIDES						
21	MOLINA VALENCIA MATIAS ADRIAN	5	10	7	9	REFLEXIVO	
22	MORELO CHONA LUIS ANGEL	5	11	9	9	REFLEXIVO	
23	OROZCO MARRUGO CARLOS MARIO	6	8	7	5	REFLEXIVO	
24	OSPINO RODRIGUEZ JANUY ANDREA	10	10	10	7	ACTIVO - REFLEXIVO - TEORICO	
25	PATERNINA GARCIA LILA MARCELA	5	4	4	6	PRAGMATICO	
26	PINTO HINOJOSA KAREN YINETH	5	10	8	6	REFLEXIVO	
27	RODRIGUEZ BARRERA YADZURY ISABEL	7	8	3	4	REFLEXIVO	
28	SALAS GALBAN LILIANA MARCELA	5	8	8	6	REFLEXIVO - TEORICO	
29	SIERRA RAMIREZ KEVIN	6	7	6	8	PRAGMATICO	
30	TIMAURE GUANIPA DIEGO ENRIQUE	6	9	8	4	REFLEXIVO	
31	TORRES MARIN JHON DAVID	8	7	7	6	ACTIVO	
32	VALENCIA SALGADO LUIS MANUEL	8	10	9	9	REFLEXIVO	
33	VELASQUEZ PAYAREZ OSWALDO	9	9	8	6	ACTIVO - REFLEXIVO	
34	ZABAleta CUELLAR MARIA BELEN	6	8	6	8	REFLEXIVO - PRAGMATICO	
35	PEÑATA TORRES YENIS	6	4	9	6	TEORICO	

Tabla 34: Registro de Estilos de Aprendizaje Estudiantes Participantes. Karol Barreto



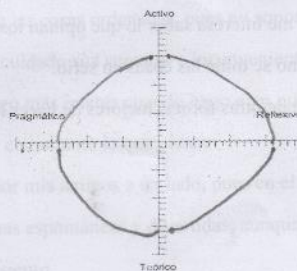
Muestra de test Aplicado:

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. En la siguiente tabla rodea con un círculo cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos preferentes de aprendizaje

ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
3	5	2	1
6	7	4	10
9	11	8	15
16	13	12	18
17	20	14	19
26	22	23	21
27	24	31	25
29	28	32	33
30	38	35	34
39	42	37	36
41	44	43	40
5	4	4	6

GRÁFICA ESTILOS DE APRENDIZAJE


















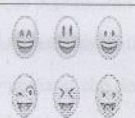


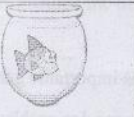








Determinación de los canales de percepción (Estilos de Aprendizaje)

Nombre: Lila Marcelina Paternina Pareja Grado y grupo: _____

Instrucciones: Elije al menos 7 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón llamen tu atención:

				
V	A	K	V	A
				
A	K	V	K	V
				
K	V	A	K	A
				
A	K	V	K	A
				
V	K	A	V	

Total, de A: 2 V: 2 K: 3 Canal de entrada predominante: K



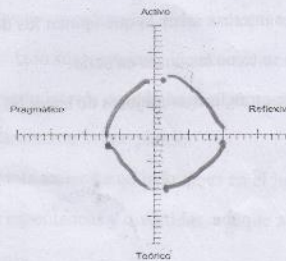
Hanny Andrea Ospino Rodriguez

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. En la siguiente tabla rodea con un círculo cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos preferentes de aprendizaje.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
3	5	2	1
6	7	4	10
9	11	8	15
16	13	12	18
17	20	14	19
26	22	23	21
27	24	31	25
29	28	32	33
30	38	35	34
39	42	37	36
41	44	45	40
10	10	10	7

GRÁFICA ESTILOS DE APRENDIZAJE






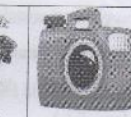




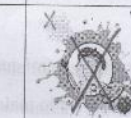
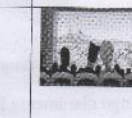







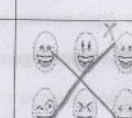



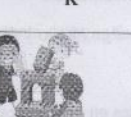

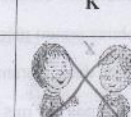



M GSM

Determinación de los canales de percepción (Estilos de Aprendizaje)

Nombre: Hanny Andrea Ospino Rodríguez Grado y grupo: _____

Instrucciones: Elije al menos 7 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón llamen tu atención:

				
V	A	K	V	A
				
A	K	V	K	V
				
K	V	A	K	A
				
A	K	V	K	A
				
V	K	A	V	

Total, de A: 2 V: 3 K: 2 Canal de entrada predominante: V



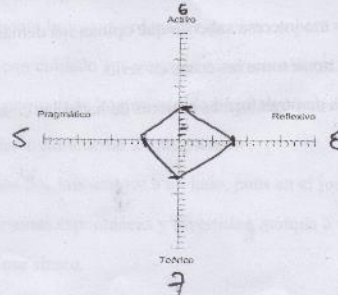
MISM

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. En la siguiente tabla rodea con un círculo cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos preferentes de aprendizaje.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
1	5	2	1
6	7	4	10
9	11	8	15
16	13	12	18
17	20	14	19
26	22	23	21
27	24	31	25
29	28	32	33
30	38	35	34
39	42	37	36
41	44	43	40
6	8	4	5

GRÁFICA ESTILOS DE APRENDIZAJE






























M GSM

Determinación de los canales de percepción (Estilos de Aprendizaje)

Nombre: Carlos Mario Orozco Macayo Grado y grupo: _____

Instrucciones: Elije al menos 7 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón llamen tu atención:

 X				 X
V	A	K	V	A
				
A	K	V	K	V
 X	 X			
K	V	A	K	A
		 X		
A	K	V	K	A
 X		 X		
V	K	A	V	

Total, de A: 2 V: 4 K: 1 Canal de entrada predominante: V



5.22.2 Estilos de Aprendizaje de los estudiantes de la Docente Liliana Ines Valencia Polo

Graficas de la Tabulación:

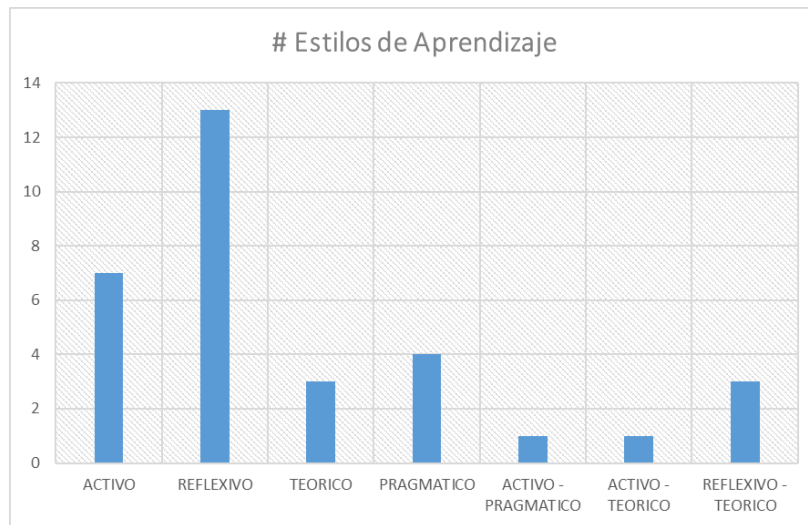


Ilustración 40: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia

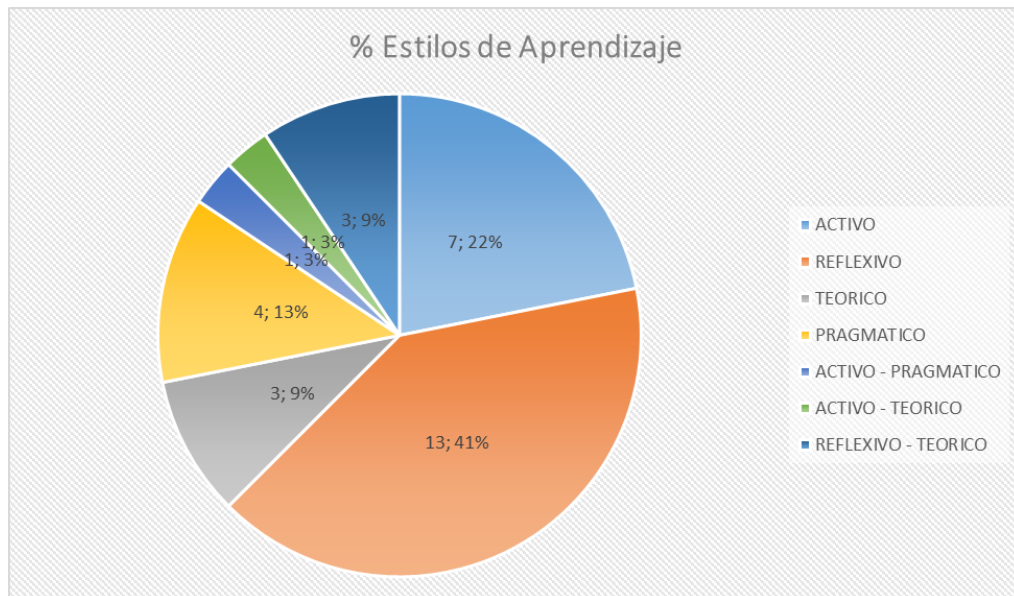


Ilustración 41: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia



Tabla y Registro de la Tabulación:

ESTUDIANTES		PRUEBA ESTILOS DE APRENDIZAJE				
No.	Estudiante	ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO	PREDONIMANTE
1	JULIO VEGA LUIS FELIPE	11	17	17	15	REFLEXIVO - TEORICO
2	HERNADEZ JIMENEZ JOSE DAVID	12	9	11	7	ACTIVO
3	DE LA OSSA MARTINEZ ANGIE PAOLA	9	17	15	14	REFLEXIVO
4	HURTADO LIÑAN ESTEFANY	7	14	13	11	ACTIVO
5	VIDAL QUEZADA ANGIE	13	9	7	8	ACTIVO
6	HERRERA BOLIVAR NICOLLE PAOLA	9	16	13	13	REFLEXIVO
7	ARIAS MONTES LEONARDO JOSE	1	17	19	10	TEORICO
8	BARRIOS IRIARTE ANGELO	13	15	14	14	REFLEXIVO
9	BLANQUIZETT MARRUGO MICHEL	12	17	15	16	REFLEXIVO
10	HERRERA HERRERA LIDIS JHOANA	9	14	13	14	REFLEXIVO
11	SEPULVEDA LUGO KIARA LUZ	9	14	9	12	REFLEXIVO
12	MENDEZ MATUTE MARIA ANGELICA	11	12	13	12	REFLEXIVO
13	CABALLERO ZABALETA BERCI LILIANA	18	17	12	18	ACTIVO
14	CASTILLO RAMOS EDER JOSE	14	15	14	16	PRAGMATICO
15	BOLAÑOS TATIS JERSSON DAVID	16	14	12	13	ACTIVO
16	GUTIERREZ VANEGAS VIANIS MARCELA	13	17	12	16	REFLEXIVO
17	BARRIOS MENDEZ BLADIMIR	14	12	12	14	ACTIVO - PRAGMATICO
18	ANAYA ELGUEDO OMARSHIÑO	10	12	10	13	PRAGMATICO
19	GUTIERREZ MEZA JUAN DAVID	12	14	12	15	REFLEXIVO
20	VALDEZ MESTRA JHON JADER	12	16	14	15	REFLEXIVO
21	BRAVO PEREZ YULIANIS TATIANA	15	14	15	12	ACTIVO - TEORICO
22	BERMUDEZ PEREZ ADRIANA LUCIA	8	16	16	10	REFLEXIVO - TEORICO
23	MUÑIZ BARRIOS KEVIN ANDRES	13	18	15	14	REFLEXIVO
24	MARRUGO EDWIN JOSE	11	14	15	9	TEORICO
25	QUINTANA MUÑOZ JOINER JULIAN	14	11	9	16	PRAGMATICO
26	LOPEZ TORRES REYNER	16	13	15	14	ACTIVO
27	AVILES HERRERA LINDA A	15	18	17	17	REFLEXIVO
28	DIAZ CANOLES LAUREN Y	16	14	13	15	ACTIVO
29	OROZCO SALCEDO SHAIRA	7	14	15	12	TEORICO
30	CARDENAS MONTALVO JULIAN	14	16	16	15	REFLEXIVO - TEORICO
31	CARMONA REYES ANA GISELLE	13	14	13	10	REFLEXIVO
32	RIVERO ANGEL	13	10	12	14	PRAGMATICO

Tabla 35: Registro de Estudiantes Participantes. Liliana Valencia



Muestra de Test Aplicados:

Angel Rivero

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No** es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+),
Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- o Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- (+) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- (+) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (-) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (+) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (+) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- (-) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (-) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



ESTILO DE APRENDIZAJE

1. Identifique los números que ha seleccionado. En la siguiente tabla encierre ese número dentro de un círculo. Por ejemplo, si usted seleccionó el ítem número 2, entonces busque el número dos en la tabla y enciérrelo en un círculo (el número dos está en la tercera columna).
2. Sume solamente el número de círculos que hay en cada columna y escríbalo en el recuadro inferior que dice Total de números circulos.
3. El número total le dirá cuál es su estilo predominante. Le pueden salir varios números totales iguales lo que significaría que esos son sus estilos predominantes. Con este cuestionario usted apreciará cuantitativamente cuales son sus estilos predominantes y cuales serían conveniente seguir desarrollando.

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTICO
3	10	2	1
5	16	6	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	23
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
72	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76
13 Total de números circulados	10 Total de números circulados	12 Total de números circulados	14 Total de números circulados



MGSN

Ana Giselle Carmona Reyes 9-1

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+), Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- o Por favor contesta a todas las sentencias.

1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
16. Escucho con más frecuencia que hablo.
17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



ESTILO DE APRENDIZAJE

1. Identifique los números que ha seleccionado. En la siguiente tabla encierre ese número dentro de un círculo. Por ejemplo, si usted seleccionó el ítem número 2, entonces busque el número dos en la tabla y enciérrelo en un círculo (el número dos está en la tercera columna).
2. Sume solamente el número de círculos que hay en cada columna y escríbalo en el recuadro inferior que dice Total de números circulados.
3. El número total le dirá cuál es su estilo predominante. Le pueden salir varios números totales iguales lo que significaría que esos son sus estilos predominantes. Con este cuestionario usted apreciará cuantitativamente cuales son sus estilos predominantes y cuales serían conveniente seguir desarrollando.

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76
13	14	13	10
Total de números circulados	Total de números circulados	Total de números circulados	Total de números circulados

= 50



M GSM

Julian Paola Cardenas Montalvo
9º1

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No es un test de inteligencia, ni de personalidad.**
- o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+), Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- o Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- (-) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- (+) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (+) 9. Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (-) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- (-) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (-) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (-) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



MGSU

ESTILO DE APRENDIZAJE

1. Identifique los números que ha seleccionado. En la siguiente tabla encierre ese número dentro de un círculo. Por ejemplo, si usted seleccionó el ítem número 2, entonces busque el número dos en la tabla y enciérrelo en un círculo (el número dos está en la tercera columna).
2. Sume solamente el número de círculos que hay en cada columna y escríbalo en el recuadro inferior que dice Total de números circulos.
3. El número total le dirá cuál es su estilo predominante. Le pueden salir varios números totales iguales lo que significaría que esos son sus estilos predominantes. Con este cuestionario usted apreciará cuantitativamente cuales son sus estilos predominantes y cuales serían conveniente seguir desarrollando.

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76
14	16	16	15
Total de números circulos	Total de números circulos	Total de números circulos	Total de números circulos

= 61



Shaiza Orozco Salcedo

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+). Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- o Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- (+) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- (-) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (-) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (-) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (-) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (+) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- (-) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



M GSM

Shailka Cecilia Salcedo

ESTILO DE APRENDIZAJE

1. Identifique los números que ha seleccionado. En la siguiente tabla encierre ese número dentro de un círculo. Por ejemplo, si usted seleccionó el ítem número 2, entonces busque el número dos en la tabla y enciérrelo en un círculo (el número dos está en la tercera columna).
2. Sume solamente el número de círculos que hay en cada columna y escríbalo en el recuadro inferior que dice Total de números circulos.
3. El número total le dirá cuál es su estilo predominante. Le pueden salir varios números totales iguales lo que significaría que esos son sus estilos predominantes. Con este cuestionario usted apreciará cuantitativamente cuales son sus estilos predominantes y cuales serían conveniente seguir desarrollando.

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTICO
3	10	7	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76
75	147	155	127
Total de números circulos	Total de números circulos	Total de números circulos	Total de números circulos



5.22.3 Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Docente Jose Francisco Salas Echeverry

Graficas de la Tabulación:

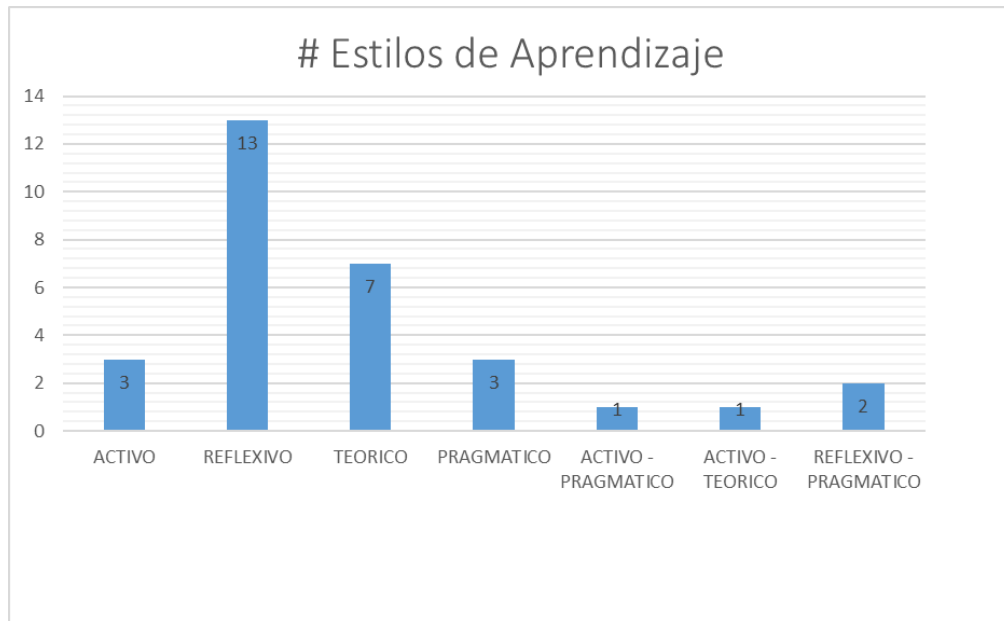


Ilustración 42: Tabulación de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia

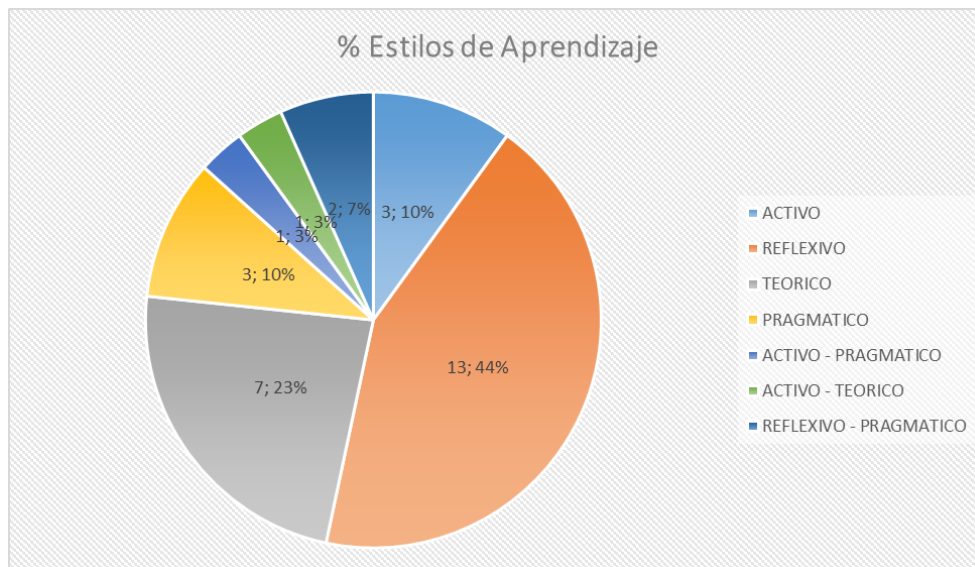


Ilustración 43: Tabulación porcentual de estudiantes con estilos de aprendizaje predominante. Liliana Ines Valencia



Tabla y Registro de la Tabulación:

ESTUDIANTES		PRUEBA ESRTILOS DE APRENDIZAJE				
No.	Estudiante	ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO	PREDONIMANTE
1	Diaz Fajardo Dayana Maria	18	19	17	19	REFLEXIVO - PRAGMATICO
2	Barrios Acosta Yuli Paulin	18	15	16	17	ACTIVO
3	Vargas Salcedo Maria Paola	18	17	14	17	ACTIVO
4	Ospino Agamez Santiago	7	16	11	13	REFLEXIVO
5	Julio Jimenez Angel	12	9	11	12	ACTIVO - PRAGMATICO
6	Villalba Jhon William	17	16	14	18	PRAGMATICO
7	Meza Lopez Carmen Alicia	14	17	16	16	REFLEXIVO
8	Tilves Jhoiner	16	12	14	13	ACTIVO
9	Berrio Medrano Jhony	12	12	15	15	TEORICO
10	Teheran Jhon Mainer	13	14	11	10	REFLEXIVO
11	Vianco Mendoza Keiver Jose	13	17	15	13	REFLEXIVO
12	Teran Sanjuanelo Jorge	14	16	14	11	REFLEXIVO
13	Oviedo Juan Miguel	11	16	17	15	TEORICO
14	Aleman Catalan Kevin David	14	16	13	14	REFLEXIVO
15	Ramirez Keren	14	15	14	15	REFLEXIVO - PRAGMATICO
16	Blanquicett marrugo Rodolfo	16	20	18	15	TEORICO
17	San Martin Luisa	14	17	14	16	REFLEXIVO
18	Bassa S Andru	13	19	15	17	REFLEXIVO
19	Beltran Rafael	12	15	14	13	REFLEXIVO
20	Navarro Acosta Fredy	10	13	14	13	TEORICO
21	Castro Martinez Walter	11	19	16	17	REFLEXIVO
22	Julio Pajaro Gricelis	12	15	12	16	PRAGMATICO
23	Ospino Herrera Leslie	13	7	12	15	PRAGMATICO
24	Rangel Mendoza Natalia	12	16	17	16	TEORICO
25	Gonzalez Miranda Nohelis	15	18	13	17	REFLEXIVO
26	Estrada Marquez Angelina	15	14	15	13	ACTIVO - TEORICO
27	Martinez Lareu Ailin	12	16	17	16	TEORICO
28	Romero Garcia Leonardo	13	16	14	14	REFLEXIVO
29	Quintana Andrea	10	16	11	13	REFLEXIVO
30	Cabrera Martinez Kariuska	13	14	15	14	TEORICO

Tabla 36: Registro de Estudiantes Participantes. Liliana Valencia



Muestra de Test Aplicados:

Kariuska Alejandra Cabrera Marín

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No** es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+), Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- Por favor contesta a todas las sentencias.

(+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.

(+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.

(-) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.

(-) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.

(+) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.

(+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.

(+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.

(+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.

(+) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.

(+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.

(+) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.

(+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.

(+) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.

(+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.

(+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.

(+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.

(+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.

(+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.

(+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.

(+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



Karolyka Alejandra Cabrera Martínez

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
3	(10)	(2)	(1)
(5)	(16)	4	(8)
(7)	(18)	(6)	(12)
(9)	(19)	(11)	(14)
(13)	28	(15)	(22)
(20)	(31)	(17)	(24)
(26)	32	(21)	(30)
27	34	23	38
35	(36)	(25)	40
37	(39)	(29)	47
(41)	42	(33)	(52)
(43)	44	(45)	(53)
46	(49)	(50)	(56)
(48)	55	(54)	(57)
(51)	(58)	60	(59)
(61)	(63)	(64)	62
67	(65)	66	68
(74)	(69)	(71)	72
75	(70)	(78)	(73)
(77)	(79)	80	(76)

TOTAL = 13

14

15

14

- (+) 10. Interactúo mejor cuando pien con personas reflexivas, y me cuesta interactuar con personas demasiado espontáneas, imprudenciales.
- (+) 15. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (+) 17. Prefiero las cosas escritas a las cosas orales.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Apeto de hacer algo práctico cuando tengo las ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



Andrea Quintana

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No es un test de inteligencia, ni de personalidad.**
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+), Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actué sin mirar las consecuencias.
- (+) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- () 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (-) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (-) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- () 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (-) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



Andrea Michel Quintana

Questionario 1 PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
1	10	0	0
5	10	0	0
7	10	0	10
9	10	11	10
13	20	10	20
20	31	17	20
25	32	21	30
27	24	23	30
35	20	20	40
37	20	20	40
41	42	30	50
40	40	45	53
46	40	50	50
48	50	50	57
51	50	60	50
61	63	64	62
67	65	60	68
74	60	70	72
75	70	70	70
70	70	80	76

70 76 77 73

- 15. Me gusta leer los periódicos, revistas, y libros.
- 16. Cuando voy al cine, me gusta leer los programas, los programas de televisión, los programas de radio.
- 17. Prefiero las cosas estructuradas y las ordenadas.
- 18. Cuando necesito hacer una tarea, trato de hacerla bien antes de intentar hacerla mal.
- 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- 20. Me entusiasma mucho el trato de hacer algo nuevo y utilizarlo.



Leonardo Rafael Romero garcia

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No** es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+),
Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- (+) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- (-) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (+) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (-) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (-) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- (-) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (-) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (-) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



Leonardo Rafael Romero Garcia

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100
101	102	103	104
105	106	107	108
109	110	111	112
113	114	115	116
117	118	119	120
121	122	123	124
125	126	127	128
129	130	131	132
133	134	135	136
137	138	139	140
141	142	143	144
145	146	147	148
149	150	151	152
153	154	155	156
157	158	159	160
161	162	163	164
165	166	167	168
169	170	171	172
173	174	175	176
177	178	179	180
181	182	183	184
185	186	187	188
193	76	74	74



Aylin Del Carmen Martínez Loreu 11=1

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. **No** es un test de **inteligencia**, ni de **personalidad**.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+),
Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- Por favor contesta a todas las sentencias.

- (+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- (+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- (+) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- (-) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- (-) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- (+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- (+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- (+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- (-) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- (+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- (+) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- (+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- (+) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- (+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- (+) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- (+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- (+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- (+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- (-) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- (+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.



Allin Del Carmen Martinez Lora

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76
12	16	19	16



5.23 ANEXO 23: Resultados Estilos de Enseñanza

5.23.1 Estilo de Enseñanza LIC. KAROL JOSEF BARRETO SIMONS

TABULACIÓN DE RESULTADOS:

Encierre con un círculo o marque con una (x) los ítems cuya respuesta fue (+) luego cuéntenlos por cada uno de los estilos de enseñanza colocando el resultado debajo. Al final su estilo de enseñanza predominante será el de mayor cifra.

ABIERTO	(X)	FORMAL	(X)	ESTRUCTURADO	(X)	FUNCIONAL	(X)
1		2	X	6	X	4	X
7	X	3	X	10		5	X
11		8	X	14	X	9	X
18	X	12	X	15		13	
19		16		21	X	17	
26		20		25	X	22	X
31		24		27		23	
38	X	28	X	30	X	29	X
43	X	33		32		34	
47		36	X	35	X	37	
48	X	39	X	40	X	42	X
54	X	41	X	44		46	X
56	X	45	X	49	X	50	
60	X	51	X	52	X	57	X
65	X	55		53	X	61	X
68		59		58	X	63	X
70		62		69	X	66	X
75	X	64		72	X	73	X
78	X	67	X	74	X	77	X
79		71		76		80	X
TOTAL	11	TOTAL	11	TOTAL	14	TOTAL	14

ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE:

ESTRUCTURADO - FUNCIONAL



5.23.2 Estilo de Enseñanza LIC. LILIANA INES VALENCIA POLO

TABULACIÓN DE RESULTADOS:

Encierre con un círculo o marque con una (x) los ítems cuya respuesta fue (+) luego cuéntenlos por cada uno de los estilos de enseñanza colocando el resultado debajo. Al final su estilo de enseñanza predominante será el de mayor cifra.

ABIERTO	(X)	FORMAL	(X)	ESTRUCTURADO	(X)	FUNCIONAL	(X)
1		2	X	6	X	4	X
7	X	3	X	10	X	5	X
11		8	X	14	X	9	X
18	X	12	X	15		13	
19		16		21		17	
26	X	20		25	X	22	
31	X	24		27	X	23	
38		28	X	30	X	29	X
43	X	33		32		34	X
47		36	X	35	X	37	
48	X	39	X	40	X	42	
54	X	41	X	44		46	
56		45	X	49		50	
60		51	X	52		57	
65		55	X	53		61	
68	X	59		58	X	63	X
70	X	62		69	X	66	X
75	X	64		72	X	73	X
78	X	67	X	74		77	
79		71		76		80	X
TOTAL	11	TOTAL	12	TOTAL	11	TOTAL	09

ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE:

FORMAL



5.23.3 Estilo de Enseñanza PROF. JOSE FRANCISCO SALAS ECHEVERRY

TABULACIÓN DE RESULTADOS:

Encierre con un círculo o marque con una (x) los ítems cuya respuesta fue (+) luego cuéntenlos por cada uno de los estilos de enseñanza colocando el resultado debajo. Al final su estilo de enseñanza predominante será el de mayor cifra.

ABIERTO	(X)	FORMAL	(X)	ESTRUCTURADO	(X)	FUNCIONAL	(X)
1		2	X	6	X	4	X
7	X	3	X	10		5	X
11		8	X	14	X	9	X
18	X	12	X	15		13	
19		16		21		17	
26	X	20		25	X	22	
31	X	24		27	X	23	X
38		28		30		29	X
43	X	33		32		34	X
47		36		35	X	37	X
48	X	39	X	40	X	42	X
54	X	41	X	44		46	
56	X	45	X	49	X	50	
60	X	51		52		57	X
65	X	55		53	X	61	X
68	X	59		58	X	63	X
70	X	62	X	69	X	66	
75		64	X	72	X	73	X
78	X	67	X	74	X	77	X
79		71		76	X	80	X
TOTAL	13	TOTAL	10	TOTAL	13	TOTAL	14

ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE:

FUNCIONAL



5.24 ANEXO 24: Evidencia Fotográfica de los encuentros Pedagógicos.

5.24.1 Registro Fotográfico de los encuentros con el docente Karol Barreto Simons

GUÍAS DIDÁCTICAS:



ENFOQUE CURRICULAR: **Semántico - Comunicativo** PROCESOS DE PENSAMIENTO: **Observar, Identificar, Relacionar, Comparar, Describir, Ordenar, Sintetizar, Analizar, Pensar, Interpretar** MODELO PEDAGÓGICO: **Humanista - Social - Comunitivo** PROYECTOS: **Mi Entorno Y Mis Amigos Y Yo METAS DE LOS PROYECTOS: Que la comunidad educativa fomente una cultura del buen trato, mediante la práctica de acciones que contribuyan al cuidado del medio ambiente, permitiéndola resolver la problemática de contaminación en aras de mejorar su calidad de vida y su entorno Y Apropiación e interiorización de los valores institucionales garantizando la sana convivencia y la transformación positiva del entorno, VALORES: Tolerancia, Sentido de pertenencia y solidaridad.**

TIPOLOGIAS TEXTUALES: **Describir y Argumentar** AREA: **Lengua Castellana** GRADO: **Cuarto** TIEMPO: **Abril 22 a Junio 14, AÑO LECTIVO: 2018**

Competencias	Estándar / DBA	Evidencias de aprendizaje	Ejes generadores	Cumplimiento	Preguntas problematizadoras	Estrategias metodológicas y pedagógicas	Actividades referentes a la tipología textual	Evaluación	Recursos de aprendizaje.
Lingüística como horizonte del trabajo pedagógico Comunicativa a nivel Oral Para luego acceder a la necesidad de leer y escribir. Textual Entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según la pertinencia, a un tipo particular de texto. Gramatical o	Interpreta el sentido de elementos no verbales manifestaciones artísticas (literatura, escritura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y Algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramáticos.	Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. DBA 2 (Pragmático) Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. DBA 6 (Semántico - Pragmático) Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. DBA 4 (Pragmático)	Los Textos Descriptivos La Descripción del Entorno Los Adjetivos: Adjetivos Posesivos y Demostrativos Palabras homófonas, sinónimas y antónimas Palabras según su acento:	4-01	¿Cómo identifico en el texto descriptivo distintas clases de palabras y el uso de los signos de puntuación?	A parte de usar la metodología institucional en la implementación de los encuentros pedagógicos, se desarrollará las clases en el aula de las siguientes maneras: -Presentación de los objetivos de la clase, evidencias de aprendizajes, DBA y roles correspondientes a trabajar durante el periodo. -Utilización de la pregunta y de ejemplos de situaciones comunicativas del entorno para ambientar las clases y abordar los diferentes ejes generadores. -Presentación constante de textos descriptivos, destacando su estructura y su	Los estudiantes estarán en constante proceso de escritura y reescritura de textos descriptivos garantizando el desarrollo de cada uno de los ejes generadores, al interior de los textos que redactan, leen y se les presentan.	Continua integral cualitativa y cuantitativa: Realización de los ejercicios en clase. Evaluación teórica - Práctico. Demostración de los aprendizajes. Revisión del texto Descriptivo. Presentación de cartelas y exposiciones. Heteroevaluación	Libros Tablero Copias Cuadernos Marcadores Revistas Periódicos Vídeos Uso del Internet.
				Página 1 de 3 este documento es una copia NO CONTROLADA	MGDD-P-09-04 Impresión				

Sintáctica Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Semántica Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico según las exigencias del contexto de comunicación. Fragmática o socio-cultural Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Literaria Al hacer lectura del contexto.	Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo. Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. DBA 8 (Semántico) Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. DBA 8 (Sintáctico) Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. DBA 8 (Pragmático) Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y la relación con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz. Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.	Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. DBA 8 (Sintáctico) Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. DBA 8 (Sintáctico) Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. DBA 8 (Pragmático) Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. DBA 5 (Semántico - Pragmático) Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. DBA 7 (Semántico)	Agudas, graves y esdrújulas Signos de Puntuación: Uso del Punto y la Coma Prefijos y Sufijos La Opinión y el Comentario Crítico Uso de la G y J	¿Qué aspectos debemos tener en cuenta a la hora de dar una opinión?	propósito, contexto e intención comunicativa. -Uso de cuadros, mapas conceptuales, mapas de ideas, cuadros comparativos, diagramas, entre otros para sintetizar la información y presentar de forma organizada el desarrollo temático de la clase. -Revisión constante del proceso de escritura y resultados de las estudiantes. -Desarrollo de actividades que usan el trabajo cooperativo como estrategia para fortalecer la individualidad de cada estudiante. -Realizar constantes lecturas y análisis del mismo de manera general, grupal e individual para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes. -Utilizar diferentes textos literarios y no literarios, contados y documentales para fortalecer el proceso lector en los estudiantes y de sus habilidades comunicativas. -Presentar videos, esquemas e imágenes para ambientar las clases.	Autoevaluación coevaluación
					Página 2 de 3 este documento es una copia NO CONTROLADA	MGDD-P-09-04 Impresión



INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
GUIA DIDACTICA

ENFOQUE CURRICULAR: Semántico - Comunicativo **PROCESOS DE PENSAMIENTO:** Observar, Identificar, Relacionar, Comparar, Describir, Ordenar, Sintetizar, Analizar, Pensar, Interpretar **MODELO PEDAGÓGICO:** Humanista - Social - Cognitivo **PROYECTOS:** Mi Entorno Y Mis Amigos Y Yo **METAS DE LOS PROYECTOS:** Que la comunidad educativa fomente una cultura del buen trato, mediante la práctica de acciones que contribuyan al cuidado del medio ambiente, permitiéndole resolver la problemática de contaminación en aras de mejorar su calidad de vida y su entorno Y Apropiación e interiorización de los valores institucionales garantizando la sana convivencia y la transformación positiva del entorno, **VALORES:** Tolerancia, Sentido de pertenencia y solidaridad.

TIPOLOGIAS TEXTUALES: Describir y Argumentar **AREA:** Lengua Castellana **GRADO:** Quinto **TIEMPO:** Abril 22 a Junio 14. **AÑO LECTIVO:** 2018

Competencias	Estándar / DBA	Evidencias de aprendizaje	Ejes generadores	Cumplimiento	Preguntas problematizadoras	Estrategias metodológicas y pedagógicas	Actividades referentes a la tipología textual	Evaluación	Recursos de aprendizaje.
Lingüística como horizonte del trabajo pedagógico Comunicativa a nivel Oral Para luego acceder a la necesidad de leer y escribir. Textual Entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según la pertinencia, a un tipo particular de	Construye textos orales atendiendo a las contextos de uso, las posibles intenciones, las líneas temáticas y al propósito comunicativo. Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de leer y ampliar su visión de mundo. Identifica el propósito comunicativo de los textos con las que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la Forma en que son presentados. DBA 6 (Pragmático) Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto. DBA 6 (Semántico)	Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. DBA 7 (Pragmático) Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlos con su contexto cotidiano. DBA 3 (Pragmático-Sintáctico) Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone. DBA 6 (Pragmático) DBA 6 (Pragmático) DBA 6 (Pragmático) Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto. DBA 6 (Semántico)	Los Textos Descriptivos: La Entrevista La Biografía La Prosopografía Los Signos de Puntuación: Uso del Punto y Coma y del Punto y Coma	6-01 PM	¿Qué importancia tienen los textos descriptivos en el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano? ¿Cómo empleo algunos aspectos gramaticales y ortográficos en la escritura de un texto descriptivo?	A parte de seguir la metodología instruccional en la implementación de las acciones pedagógicas, se desarrollarán las clases alrededor de las siguientes consignas: -Presentación de los objetivos de la clase, evidencias de aprendizaje, DBA y roles conceptuales a trabajar durante el periodo. -Utilización de la propuesta y de ejemplos de situaciones comunicativas del entorno para ambientar las clases y abordar los contenidos generadores.	Los estudiantes estarán en constante proceso de escritura y reescritura de textos descriptivos garantizando el desarrollo de cada uno de los ejes generadores, al interior de los textos que redactan, leen y se les presentan.	Continua integral cualitativa y cuantitativa: Realización de los ejercicios en clase. Evaluación teórica - Práctico. Demostración de los aprendizajes. Revisión del texto Descriptivo. Presentación de carteleras y	Libros Tablero Copias Cuadernos Marcadores Revistas Periódicos Vídeos Uso del Internet.



INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
GUIA DIDACTICA

texto. Gramatical o sintáctica Referida a las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Semántica Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y al léxico según las exigencias del contexto de comunicación. Pragmática o socio-cultural Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Literaria Al hacer lectura del	Produce textos coherentes y cohesivos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación. Elabora planes textuales que garanticen la progresión de las ideas que articula en un escrito. DBA 8 (Sintáctico) Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo. Ejemplifica, detalla, describe, justifica, sintetiza. DBA 8 (Sintáctico) Analiza los mensajes explícitos e implícitos manifestados en Artísticas (literaria, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales. Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. DBA 8 (Semántico) Elabora planes textuales que garanticen la progresión de las ideas que articula en un escrito. DBA 8 (Sintáctico) Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo. Ejemplifica, detalla, describe, justifica, sintetiza. DBA 8 (Sintáctico) Analiza los mensajes explícitos e implícitos manifestados en Artísticas (literaria, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales. DBA 2 (Pragmático) Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. DBA 5 (Pragmático)	El Párrafo: ideas principales y secundarias Los conectores en el párrafo Tipos de Palabras en la Oración: Pronombres, Artículo, Adjetivo, Adverbios (clase s de adverbios) Fichas Bibliográficas	Presentación constante de textos descriptivos, destacando su estructura y su propósito, contexto e intención comunicativa. - Uso de cuadros, mapas conceptuales, mapas de ideas, cuadros comparativos, diagramas, entre otros para sistematizar la información y presentar de forma organizada el desarrollo temático de la clase. - Revisión constante del proceso de escritura y reescritura de los estudiantes. - Desarrollo de actividades que usen el trabajo cooperativo como estrategia para fortalecer la individualidad de cada estudiante. - Realizar constantes Dictados y revisión del mismo de manera general, grupal e individual para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes. - Utilizar diferentes textos literarios y no literarios, coherentes y cohesivos para fortalecer el proceso lector en los estudiantes y de sus habilidades comunicativas.	exposiciones. Heteroevaluación Autoevaluación
---	--	---	--	---	--



REGISTRO FOTOGRÁFICO:





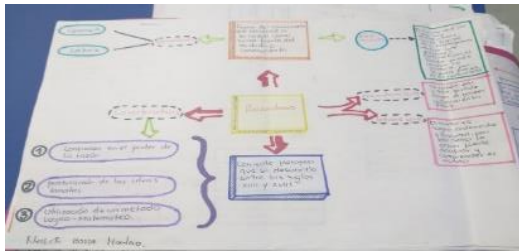




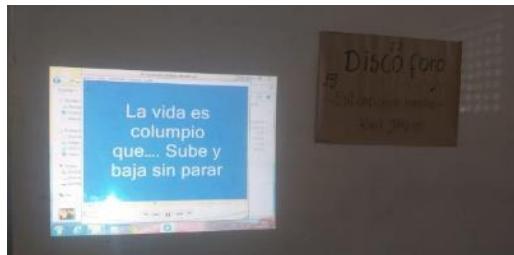


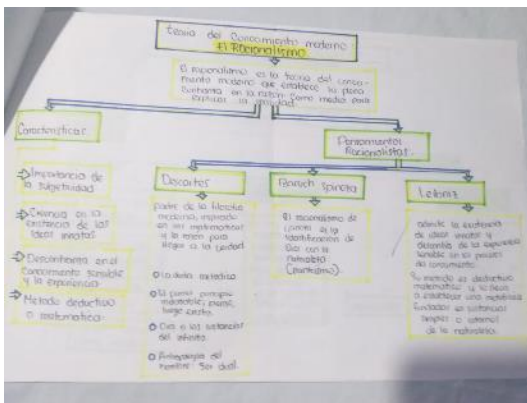
5.24.2 Registro Fotográfico de los encuentros con la Docente Liliana Inés Valencia Polo

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



Nombre	Apellido	Fecha de nacimiento	Sexo	Estado civil	Ocupación
Carla	Quintero	12/03/1998	F	Soltera	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante
Diego	Quintero	12/03/1998	M	Soltero	Estudiante





POLÍTICAS PARA LAS MUJERES

Desde las épocas de la independencia las mujeres colombianas han participado tempranamente en la historia social, política y económica del país. Más sin embargo su presencia no ha sido visible.

Participación política y de trabajo de las Mujeres

JUANA DE APECO (mujer histórica)

Nació el 22 de Enero de 1442 en Domrémy. Padres: Isabelle Barre, Jacques el Barre. Participó en la guerra de los 100 años de Francia.



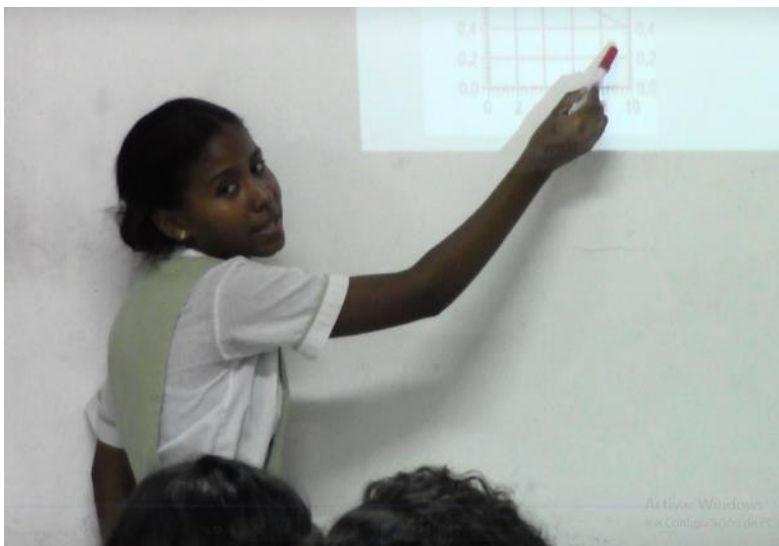
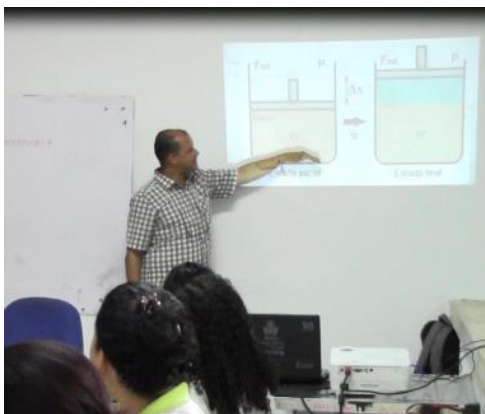
5.24.3 Registro Fotográfico de los encuentros con el Docente Jose Salas Echeverry

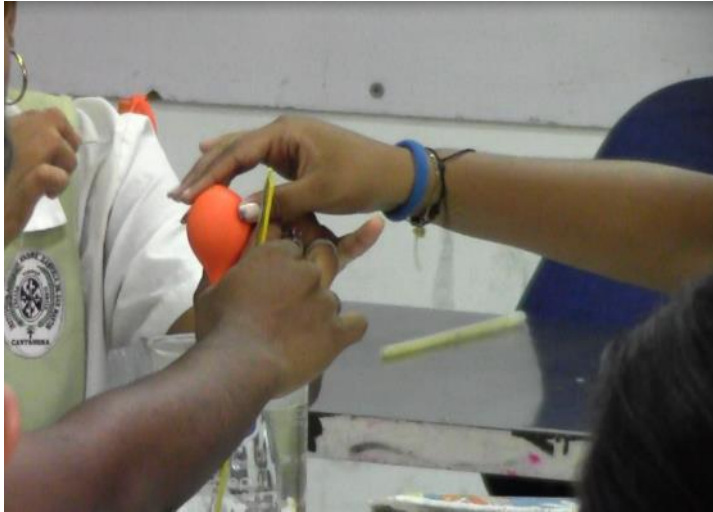
REGISTRO FOTOGRÁFICO:













5.26 ANEXO 26: Evidencias del Taller Tipologías textuales:

DIAPPOSITIVAS



TIPOLOGIAS TEXTUALES

OBIS: CHAUN WENGGIA
LILIANA INES VALENCIA, TIGLO
JOSE FRANCISCO SALAS ECHIVERRY
EKKO: JESSIE BAKO COBRAGNE

TALLER:



REFLEXIONES PEDAGOGICAS ENTORNO A LAS TIPOLOGIAS TEXTUALES A PARTIR DE LOS POSTULADOS DE ALBA LUZ CASTAÑEDA, ALICIA REY Y ADRIANA GORDILLO SOBRE LAS VARIACIONES EN EL TEXTO.

Proyectos en Lengua Escrita
Variaciones en el Texto. Tomo 1
Universidad Distrital Francisco José de Caldas



Para recordar: ¿Qué pensamos sobre la lectura?

- La lectura, una competencia multifuncional: las personas nos encontramos a diario en el mundo actual, ante múltiples contextos cuya variedad requiere nosotros en su contenido o bien en los diferentes modos de difusión que la sociedad informativa o contribuido a crear y a expandir.
- En la lectura no se pone en funcionamiento estrategias por parte del lector que permitan interpretar el texto, formular hipótesis y utilizar las claves del texto para producir sentido.
- No se lee de igual manera una receta de cocina, una novela, un problema matemático o una página de noticias.
- El taller debe estar en condiciones de desarrollar su competencia lectora para cada situación de lectura.
- La variedad de los textos presentados a los niños contribuye al desarrollo óptimo de la competencia multifuncional de la lectura.
- La lectura se adapta (se lee) y (se enseña) de manera atractiva.



¿Qué es leer?



Leer es un proceso mental complejo, y quien lee debe concentrarse en el discurso del texto, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y adapta una actitud crítica frente a él.

El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, al leer y solo la hacemos para informarnos de las generalidades del contenido del discurso.

El lector también debe ser consciente de...

¿Qué es la comprensión lectora?



La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

TEXTO

¿Qué es el Texto?



- Se define como una cadena lingüística hablada o escrita que constituye una unidad comunicativa, una totalidad coherente.
- Organización material (oral, gráfica, gestual, icónica) de un acto de comunicación.
- Producciones orales o escritas que se han organizado para ser repetidas muchas veces y destinadas a circular en espacios ajenos a los que dieron origen.
- No es solo un conjunto de signos sobre una página.
- Da a sus lectores: Detalles o conversaciones (heterogeneidad textual).



Para recordar

- Los textos se conciben como hechos comunicativos.
- Cumplen una función social.
- Están estrechamente ligados a un contexto.
- Son portadores de una intencionalidad concreta.
- LT se encarga de estudiar la estructura y la función de los textos en sociedad
- Géneros discursivos y tipologías textuales.

TEXTO

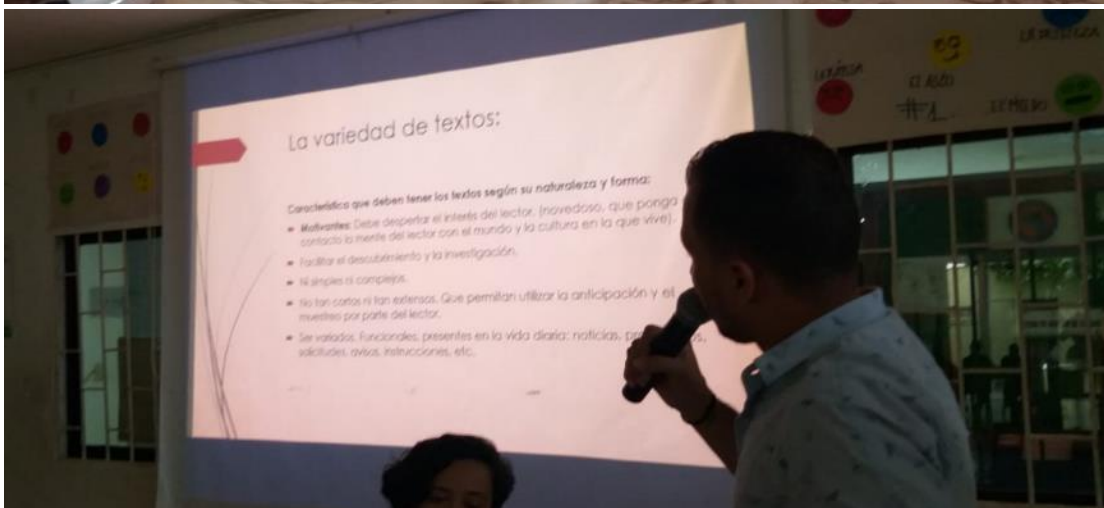
COMO ASI?

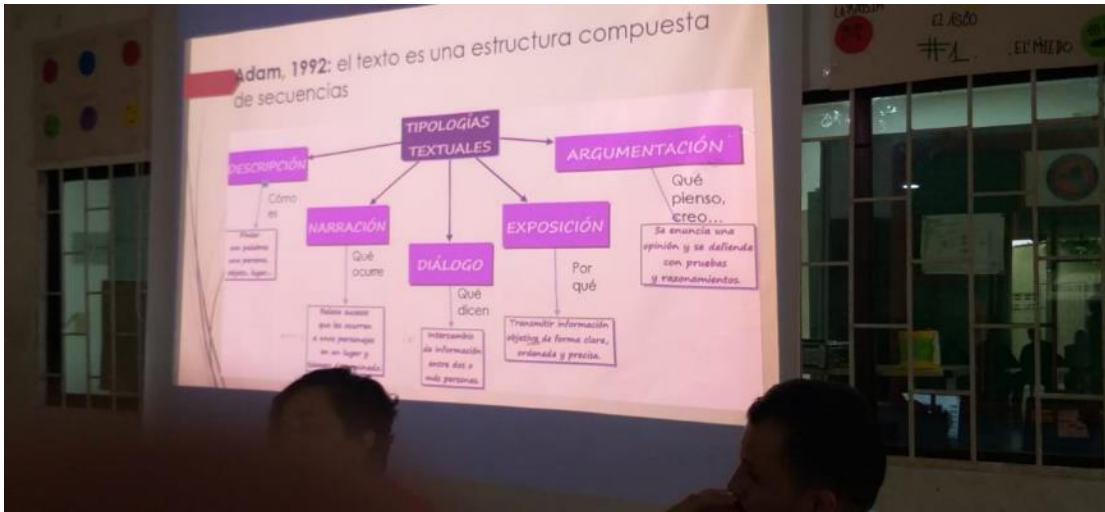
¿Heterogeneidad textual?

- Diversidad de registros – de representación de textos –
- Un texto puede ser: Una película, una grabación sobre cinta magnética, una mezcla de signos verbales, musicales y de imágenes en video o en un disco compacto para leerlo en el computador.



REGISTRO FOTOGRÁFICO







5.27 ANEXO 27: Documento Propuesta Pedagógica Actualizado

El Documento propuesto por el equipo de Maestranteros que contiene toda la investigación realizada alrededor de la actualización de la propuesta pedagógica: “la transversalidad del lenguaje como estrategia para favorecer la interpretación y producción textual”, se puede visualizar en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/open?id=1eFg5Ym4nwp5rim_jkbcrc7wwAPjt8BUy

Para acceder al link, Clic sostenido al tiempo que presiona la tecla CTRL. El documento se encuentra alojado en Google Drive con el permiso para generar comentarios.



5.28 ANEXO 28: Evidencia Fotografía del taller de actualización de la propuesta pedagógica de la IEMGSM





5.29 ANEXO 29: Rejillas actualizadas con la nueva Propuesta Pedagógica:

		INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN REJILLA DE SEGUIMIENTO A LA INTERPRETACION TEXTUAL						
AÑO: _____		CURSO: _____		AREA: _____		DOCENTE: _____		
No.	Nombre del Estudiante	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL		% de cumplimiento
		Transcriptiva	Paráfrasis	Asociación de Significados	Deducción de Significados	Identificación de la Superestructura	Emite Juicios	
1		Cumple		Cumple	No Cumple	Cumple	Cumple	67%
2		Cumple						100%
3		No Cumple						0%
4		Cumple						100%
5								#DIV/0!
6								#DIV/0!
7								#DIV/0!
8								#DIV/0!
9								#DIV/0!
10								#DIV/0!
11								#DIV/0!
12								#DIV/0!
13								#DIV/0!
14								#DIV/0!
15								#DIV/0!
16								#DIV/0!
17								0%
18								#DIV/0!
19								#DIV/0!
48								#DIV/0!
Total		3	0	1	0	1	1	
% Por Aspecto		75%	0%	100%	0%	100%	100%	





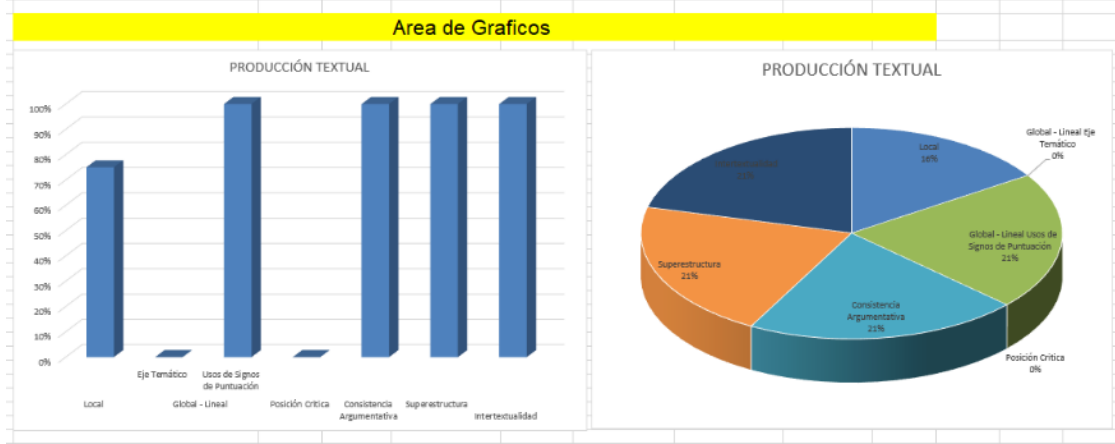
		INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN REJILLA DE SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION TEXTUAL (GRADO 3° A 7°)							
AÑO: _____ CURSO: _____		AREA: _____		DOCENTE: _____					
No.	Niveles de Producción Textual Nombre del Estudiante	COHERENCIA			COHESION		ADECUACION		% de cumplimiento
		Concordancia	Intención Comunicativa	Progresión Temática	Signos de Puntuación	Manejo de Conectores	Ortografía	Caligrafía	
1		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	Cumple	Cumple	71%
2		Cumple							14%
3		No Cumple							0%
4		Cumple							14%
5									0%
6									0%
7									0%
8									0%
9									0%
10									0%
11									0%
12									0%
13									0%
14									0%
15									0%
Total		3	0	1	0	1	1	1	
% Por Aspecto		75%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	





INSTITUCION EDUCATIVA
MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
REJILLA DE SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (GRADO 8º A 11º)

AÑO:		CURSO:		AREA:		DOCENTE:			
No.	Niveles de Producción Textual Nombre del Estudiante	Competencia textual (Coherencia y Cohesión)			Competencia Pragmática Argumentativa (Intencionalidad y Superestructura)				% de cumplimiento
		Local	Global - Lineal		Posición Crítica	Consistencia Argumentativa	Superestructura	Intertextualidad	
			Eje Temático	Usos de Signos de Puntuación					
1		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	Cumple	Cumple	71%
2		Cumple							14%
3		No							0%
4		Cumple							14%
5									0%
6									0%
7									0%
8									0%
9									0%
10									0%
11									0%
12									0%
13									0%
14									0%
15									0%
Total		3	0	1	0	1	1	1	
% Por Aspecto		75%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	





5.30 ANEXO 30: Evaluaciones Modelos para Propuesta Pedagógica



NOMBRE: _____

GRADO: 3^o

Responde las preguntas de la 1 a la 6 con base a la información contenida en el siguiente texto:

La Almohada



Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer. Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela. Por eso me apodan el Cobijas. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.

Yo no sé si a fuerza de tanto babearla, de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda, pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.

Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.

Texto tomado de: Mansour, V. (2012). La almohada. Colección Semilla

A continuación, encontrarás 6 preguntas: Algunas de ellas son sencillas y las podrás responder con información que encontraras fácilmente en el texto; pero, hay otras que requerirán de una mayor concentración y posiblemente tendrás que leer nuevamente el texto. ¡Esperamos que te vaya super bien en esta prueba!

1. Según el personaje de la historia, él es muy bueno para:
A. Contar secretos.
B. Dormir.
C. Roncar.
D. Escribir diarios.
2. Según el texto, al personaje lo apodan "El cobijas" porque:

- A. Tiene hermosas cobijas.
- B. Siempre usaba la cobija que le regaló su mamá.
- C. Dormía mucho.
- D. Regalaba cobijas.

3. En el enunciado: "dormir en el bus durante el trayecto en la escuela", la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
A. Recorrido.
B. Horario.
C. Sendero.
D. Plan.
4. Del texto anterior se puede concluir que el personaje tiene un diario en el que:
A. Registra las horas que dedica a dormir.
B. Escribe los secretos de las personas.
C. Escribe las cosas que sueña al dormir.
D. Anota los deseos que quiere cumplir.
5. En el texto, el autor del texto trata de:
A. Dar unas instrucciones para dormir.
B. Describir la forma para tener sueños fantásticos.
C. Narrar una situación que le ocurre a un personaje.
D. Informar sobre un evento.
6. Es posible que, en la realidad, una almohada pueda tener poderes extraños:
A. Sí, porque una almohada puede llegar a tener poderes.
B. No, porque no todas las almohadas tienen poderes.
C. Sí, por que pueden tener características mágicas.
D. No, porque las almohadas son objetos sin vida.
7. Teniendo en cuenta el texto anterior, cuéntanos que crees tú que contiene el diario del personaje.



 M GSM	INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA PARA ANALIZAR LA INTERPRETACIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES.

NOMBRE: _____

GRADO: 4º

Responde las preguntas de la 1 a la 6 con base a la información contenida en el siguiente texto:

Los Dinosaurios



Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años. La palabra dinosaurio significa "lagarto terrible".

Sabemos de los dinosaurios, gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta. Con la ayuda de la tecnología, se han hecho simulaciones muy reales de estos animales. Gracias a esto, se puede tener una idea de como eran estas maravillosas criaturas.

En cuanto a su alimentación, la información más creíble la da la dentadura del animal. Los herbívoros tenían los dientes planos, mientras que los dientes de los carnívoros eran curvos y cerrados. Los carnívoros tenían una cabeza grande y cuello musculoso, en cambio, los herbívoros poseían cuellos muy largos y de esta manera conseguían el alimento en las copas altas de los árboles.

Texto tomado y adaptado de: www.dinosaurios.org

A continuación, encontrarás 6 preguntas: Algunas de ellas son sencillas y las podrás responder con información que encontraras fácilmente en el texto; pero, hay otras que requerirán de una mayor concentración y posiblemente tendrás que leer nuevamente el texto. ¡Esperamos que te vaya súper bien en esta prueba!

1. La palabra "Dinosaurio" significa:
A. Lagarto Enorme.
B. Lagarto Terrible.

- C. Lagarto Primitivo.
D. Lagarto Carnívoro.

2. Según el texto, ¿Qué fueron los Dinosaurios?

- A. Seres Avanzados.
- B. Mamíferos Carnívoros.
- C. Seres Herbívoros.
- D. Animales Gigantes

3. Se puede afirmar que los dientes de los herbívoros eran planos, porque:

- A. Necesitaban fuerza para masticar.
- B. Debían Rasgar la piel de otros animales.
- C. Sus alimentos eran muy fáciles de masticar.
- D. Su forma de vivir era muy tranquila.

4. Del texto anterior se puede concluir que:

- A. Los dinosaurios aún llaman la atención de los investigadores.
- B. Los dinosaurios dejaron muchos fósiles.
- C. Los dinosaurios vivían mucho tiempo.
- D. Los dinosaurios ocupan mucho espacio.

5. El texto "Los Dinosaurios" es:

- A. Un afiche informativo.
- B. Un artículo de enciclopedia.
- C. Una ficha de lectura.
- D. Un diario de lectura.

6. Según el texto, es posible afirmar que, la tecnología ha sido clave para:

- A. Dar a conocer las características reales de los dinosaurios.
- B. Que comen los dinosaurios.
- C. Qué tipo de dentadura poseen los dinosaurios.
- D. Donde habitaban los dinosaurios.

7. Teniendo en cuenta el texto anterior, cuéntanos por qué crees tú que los dinosaurios se extinguieron.



 MGSM	INSTITUCION EDUCATIVA MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN
	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA PARA ANALIZAR LA INTERPRETACIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES.

NOMBRE: _____

GRADO: 5º

Responde las preguntas de la 1 a la 6 con base a la información contenida en el siguiente texto:

La Ardilla



Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana, que mide 13 centímetros; la ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer, por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles.

Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia, pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.

Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos "saltos" que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros.

Tomado y adaptado de: www.nationalgeographic.es

A continuación, encontrarás 6 preguntas: Algunas de ellas son sencillas y las podrás responder con información que encontraras fácilmente en el texto; pero, hay otras que requerirán de una mayor concentración y posiblemente tendrás que leer nuevamente el texto. ¡Esperamos que te vaya súper bien en esta prueba!

1. Según el texto, ¿cuál es la característica de la ardilla pigmea africana?:
 - A. Es la más pequeña.
 - B. Es la más ágil.

- C. Es la más grande.
- D. Es la más astuta.

2. En el texto, la expresión "exquisitos bocados" puede ser reemplazada sin que cambie el sentido del texto por:

- A. Alimento para depredadores.
- B. Rico manjar.
- C. Frutos secos.
- D. Alimento para ardillas.

3. Otro título posible para el texto es:

- A. Los mamíferos dientes
- B. Animales en vuelo: una aventura
- C. ¿Qué comen las ardillas?
- D. ¡Vamos a conocer a las ardillas!

4. Del texto anterior, se puede concluir que:

- A. Las ardillas compiten por comida.
- B. Las ardillas son conocidas en casi todo el mundo.
- C. Las ardillas tienen alas escondidas.
- D. Las ardillas son más salvajes que otros animales.

5. El texto "La Ardilla" es:

- A. una noticia de actualidad.
- B. un artículo enciclopédico.
- C. un cuento fantástico.
- D. una leyenda tradicional.

6. En el texto se nombran tres tipos de ardilla para:

- A. mostrar las características de estas especies.
- B. generar interés en el estudio de animales.
- C. explicar cómo defienden su territorio.
- D. exponer sus hábitos de alimentación.

7. Teniendo en cuenta el texto anterior, si tuvieras como mascota una ardilla, cuéntanos ¿cómo lo cuidarías?



5.31 ANEXO 31: Evidencia Fotográfica del Taller de Promoción de la Lectura







5.32 ANEXO 32: El campo de Vuelo

Nuestra Escuela



IEMGSM Sede Madre Gabriela, tomada de Google Maps



IEMGSM Sede La Magdalena, Tomado de Google Maps



IEMGSM Sede San Jose Obrero, Foto de Archivo



IEMGSM Sede 10 de Mayo, Foto de Archivo



5.33 ANEXO 33: Otros Anexos, Disfrutando de la aventura en Equipo.



