

**EL SENDERO ECOLÓGICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
– APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS COTOCA ARRIBA, EL CARITO E ITA.**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE.

CARTAGENA DE INDIAS, 2019

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.

**EL SENDERO ECOLÓGICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
– APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS COTOCA ARRIBA, EL CARITO E ITA.**

**LIC. AURA ISABEL ROJAS RÍOS.
LIC. PAOLA ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ.
LIC. ROBERTO CARLOS DEL VALLE MÁRQUEZ.**

**Trabajo de grado como requisito
Para obtener el título de Máster en Educación con énfasis en Ciencias
Exactas, Naturales y del Lenguaje.**

Director: _____

CARTAGENA DE INDIAS, 2019

Notas de aceptación.

DEDICATORIAS.

Este trabajo lo dedicamos principalmente a Dios, quien con su infinita bondad y amor nos permitió cumplir esta meta por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso, y obtener uno de los anhelos más deseados a lo largo de nuestra ardua pero hermosa profesión, el cual nos enriquece no solo a nivel laboral, ya que en lo personal se convierte en la realización plena de un logro que genera una de las más grandes satisfacciones.

A nuestras familias por su amor, comprensión y apoyo, quienes con paciencia nos impulsaron a seguir a delante y lograr estos ideales.

A todas las personas que aportaron su granito de arena y nos han apoyado para que el trabajo se realizara con éxito, de manera especial a aquellos que nos compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser nuestro apoyo y fortaleza en los momentos de dificultades y debilidad, sin su ayuda hubiésemos desfallecido muchas veces.

A cada una de nuestras familias, pilares y apoyo en nuestras vidas, y por estar presentes en todo momento.

Al Ministerio de Educación Nacional, la Universidad de Cartagena y tutores acompañantes en este proceso, por habernos compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación en la Maestría; a las Instituciones Educativas -Cotocá Arriba, el Carito e ITA, por su apoyo y por hacer parte de esta gran experiencia; de manera especial al tutor acompañante In situ en nuestro proyecto de investigación, Master Orlando Durango Rueda, quien ha guiado con su paciencia nuestra ruta y su rectitud como docente,

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1.....	11
1. Del campo problemico al contexto de la estrategia o de otra manera de hablar del planteamiento del problema.....	11
2. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	12
2.1. EL CONTEXTO GENERAL DE LA EDUCACIÓN.....	12
2.2. El contexto desde la experiencia de la unidad escolar particular.....	24
2.2.1. Contexto de la Institución Educativa ITA.....	27
SENDERO ECOSOCIAL “ABISINIA”.....	27
2.2.2 Contexto institucional del Centro Educativo Cotocá Arriba.....	32
SENDERO ECOSOCIAL “CIÉNEGA GRANDE”.....	32
2.2.3 Contexto de la Institución Educativa El Carito.....	37
SENDERO ECOSOCIAL “ENTORNO CARITERO”.....	37
II CAPITULO.....	43
3. CONFIGURACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
Jean William Fritz Piaget.....	44
Leonardo Boff.....	47
Renata Castillo.....	50
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
Bernardo Restrepo.....	55
Antonio Latorre.....	57
III CAPÍTULO.....	58
5. DEL OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN. DEL EJE CENTRAL.....	58
5.1. Interpretación y construcción de categorías.....	59
5.2 El Sendero Ecológico.....	59
5.3 Textos literarios – leyendas.....	60
5.4 Los procesos constituyentes de la problemática a investigar del texto individual al texto Colectivo.....	61
IV CAPÍTULO.....	67
6. PRODUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO SABER.....	67
6.1 Propuesta pedagógica desde la integración de ambientes ecológicos y producción textual.....	67
6.2 Sendero ecológico.....	68

6.3 Conciencia ambiental.....	69
6.4 Textos literarios (leyendas).	70
6.5 Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	71
6.6 Las prácticas pedagógicas.....	72
7. PRODUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO SABER.....	75
8. EL SENDERO COMO ENTORNO SIMBÓLICO PARA EL APRENDIZAJE.	77
LECTOR: Los textos del recorrido.	77
8.1. AMBIENTE TIERRA.....	78
8.2 AMBIENTE AGUA.....	86
8.3 EL AMBIENTE BOSQUE.	88
9. DEL HERBARIO O DEL ACTO DE RECONOCER Y CLASIFICAR.	90
9.1 La visión de los espacios del sendero.	91
V. CAPITULO.....	93
10. LOS MUNDOS SIMBÓLICOS DEL SENDERO: Aprendiendo a construir lenguajes pedagógicos.	93
10.1. Actividades del sendero pedagógico.	93
10.2. Estructura del sendero pedagógico.	93
10.2.1. Descubriendo mundos.....	94
10.2.2. Sumergiéndome en el mundo de las palabras.	94
10.2.3. Edificando leyendas.....	96
10.2.4. Navegando en el mágico mundo de las palabras.	97
10.2.5. Divirtiéndonos en la flexibilidad del aula.	97
10.2.6. Escudriñando la cultura.	98
11. PRODUCCIÓN DE SABER Y CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO DESDE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.	99
11.1. PRINCIPALES OBSTÁCULOS EN EL PROCESO.	101
11.2. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES.	102
11.2.1 DESAFÍOS.	102
11.2.2 OPORTUNIDADES.	104
12. LECCIONES APRENDIDAS.	104
12.1 LA VISIÓN DEL ESTUDIANTE.	108
12.2 LA VISIÓN DEL DOCENTE.	108
12.3 LA VISIÓN DEL PADRE DE FAMILIA.....	109
12.4 VISIÓN DEL DIRECTIVO.	109
REFERENCIAS.	111
ANEXOS.....	114

Anexo 1. Mapa de la ubicación geográfica de la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola - ITA.	114
Anexo 2. Mapa de la ubicación geográfica del Centro Educativo Cotocá – Sede José López Argel.	115
Anexo 3. Mapa de la ubicación geográfica de la Institución Educativa El Carito.	116
Anexo 4. Consentimiento informado.	117
Anexo 5. Formato de encuesta a los niños.	118
Anexo 6. Formato de encuesta a los padres de familia.	119
Anexo 7. Formato de encuesta a los docentes.	120
Anexo 8. Formato de tabulación de encuesta sobre las principales problemáticas que se le presentan a los estudiantes, docentes y directivos.	121
Anexo 9. Diagnostico.....	123
Anexo 10. Mapa sobre el origen de algunas leyendas colombianas.	126
Anexo 11. Ejercicio 1: Descubriendo mundos.....	127
Anexo 12. Ejercicio 2: Sumergiéndome en el mundo de las palabras.	133
Anexo 13. Taller 3. Edificando leyendas.	142
Anexo 14. Taller 4. Navegando en el mundo mágico de las palabras.	148
Anexo 15. Taller 5. Divirtiéndonos en la flexibilidad del aula.....	154
Anexo 16. Taller 6. Escudriñando la cultura.	160
Anexo 17. Encuesta valorativa sobre actividades pedagógicas.....	167
Anexo 18. VÍDEOS.	168

INTRODUCCIÓN.

El sendero ecológico como estrategia pedagógica para generar conciencia ambiental y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de los textos literarios (leyendas) en los estudiantes de las Instituciones educativas Instituto Técnico Agrícola, el Carito y el centro educativo Cotocá Arriba, se da por la necesidad de crear una estrategia pedagógica que ayude a despertar en los estudiantes el amor por la naturaleza, creando lazos que les permitan tomar acciones positivas para mejorar las relaciones con su entorno natural, permitiendo que en el futuro cuando decidan explotarla lo hagan con una conciencia ambiental, respetando y valorando los recursos naturales.

En segundo término sendero ecológico, aprovechando el interés de los estudiantes por el ambiente ecológico y las opciones que representaba transitar por la diversidad de rutas de ese mismo entorno, se miró como posibilidad para volver la experiencia del sendero un texto al que estudiantes y docentes tienen la capacidad y posibilidad de poder acceder como experiencia lectora. Se trataba de llegar al texto y a las palabras del texto con el entusiasmo del niño y de la niña para imbuirse y aprender de la diversidad de ambientes del sendero tales como el ambiente tierra, el ambiente agua y el ambiente bosque, que en el sendero ocurrían como páginas a las que el estudiante accedía con la suficiente motivación para la aprehensión de la palabra pero igualmente para la comprensión inferencial y crítica de esa misma lectura.

En el sendero, quien lea estas líneas se encontrará con un gran sistema de carácter cultural expresado en su especificidad a través de la leyenda que ha constituido históricamente un acervo de carácter simbólico en el que a través de su letra se desgaja la osadía ecológica de nuestros grupos culturales anteriores que dejaron en esta pieza de la

cultura el sentido de la relación del ser humano con la naturaleza, que nos daba precisamente la posibilidad de utilizar este recurso para promover la producción textual que siempre estuvo en el centro de este ejercicio de investigación.

Basado en lo anterior, se enfocó el trabajo en el aspecto ecosocial, importante para dar a conocer conceptos ecológicos y de otras áreas de una forma diferente, fuera del aula, brindándole un espacio natural agradable a los niños; la experiencia nos permitió además interactuar con nuestros estudiantes y con la naturaleza de la que nos dimos la oportunidad para saber aprender de ella y plantearnos en interacción con el entorno ecológico, posibles soluciones a problemas ambientales haciendo uso de la naturaleza como eje que permitió la transversalidad de las diferentes áreas o asignaturas que nuestros estudiantes desarrollan en la escuela.

La implementación del sendero que terminó teniendo carácter de ruta significó para nosotros una práctica pedagógica diferente, cuyo nombre tuvo que ver con la experiencia vivida fuera del aula que consistió en un recorrido por una zona natural de la institución o cerca de ella, previamente identificada, que cuenta con unas estaciones donde el docente con su grupo de estudiantes establecieron unas actividades académicas, ambientales y recreativas permitiéndole a los educandos una interacción directa con el medio natural donde ellos exploraron, aprendieron y se divirtieron, unidad de aprendizaje que nos interesaba que se produjera como intencionalidad para que el proceso textual se abriera en la mano de los estudiantes, recomponiendo aquellas leyendas, dándole su interpretación o reinventando nuevos mundos simbólicos.

CAPÍTULO 1.

1. Del campo problemático al contexto de la estrategia o de otra manera de hablar del planteamiento del problema.

La identificación de las características del centro educativo, la apatía frente a los procesos de lectura y escritura y en general el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes, nos permitió plantear la siguiente pregunta: Ver anexos (2, 3, 4, 5, 6) ¿DE QUE MANERA LOS TEXTOS NARRATIVOS E INFORMATIVOS EMPLEADOS EN NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INCIDEN EN LA BAJA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COTOCÁ ARRIBA, SEDE JOSÉ LÓPEZ ARGEL?

La incidencia de la problemática antes planteada, se convirtió inicialmente en el eje central de nuestra propuesta pedagógica; para ello se desarrolló una serie de actividades en la institución a través del quehacer pedagógico, encaminadas a fortalecer las falencias planteadas en el interrogante anterior, al igual que fortalecer el autoestima de los educandos, puesto que deben ser ellos los artífices de su propia educación, es decir, creer en sí mismo, en sus capacidades. Del mismo modo la organización de las comunidades o grupos de aprendizajes con el objetivo de encontrar estrategias pedagógicas para fortalecer las metodologías de la enseñanza de la lectura y escritura.

También se organizaría la escuela para la familia, para concientizarlos sobre la responsabilidad de ellos sobre los procesos pedagógicos de sus estudiantes, de igual forma motivar a los estudiantes a través de actividades lúdico pedagógicas como proyectos de aula de lectura y escritura.

En este proceso se encontraron o identificaron algunos limitantes que impedían el normal desarrollo de estas capacidades en los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, los cuales se representan en:

- La alimentación de las familias de la comunidad muy limitada.
- Las actividades culturales solo se enmarcan en la realización de las fiestas patronales de la comunidad.
- Familias disfuncionales.
- Padres de familias o acudientes analfabetas.
- Apatía de los educandos frente a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Posteriormente, la propuesta pedagógica fue evolucionando e involucrando el énfasis de ciencias naturales, aterrizando en las tres instituciones, donde se desarrolla la actividad central y las complementarias. Así fuimos conformando nuestra práctica reflexiva sobre la posible problemática en nuestro quehacer pedagógico; muchas conversaciones en el grupo de trabajo interinstitucional, apoyados con las orientaciones de los diferentes docentes de las clases del postgrado nos fueron dando mayor claridad.

Ahora bien, desde nuestras prácticas pedagógicas, la movilización de la lectura ha iniciado un proceso de cambio; teniendo en cuenta que en estos momentos la estamos asumiendo como la primera necesidad de formación que tienen los educandos y se trabaja de manera interdisciplinaria, de acuerdo a la fundamentación de cada una de las áreas, dejando a un lado la responsabilidad que solo tenía el área de humanidades o los docentes de primaria. Hoy concebimos la figura literaria -leyenda- como una estrategia para incentivar en nuestros educandos el interés por la lectura, y que esta sea una generadora de espacio para acercarlos al conocimiento. Ver anexo leyendas (8, 9, 10, 11, 12, 13).

2. CONTEXTO INSTITUCIONAL.

2.1. EL CONTEXTO GENERAL DE LA EDUCACIÓN.

El sector de la educación en Colombia ha crecido exponencialmente desde la década de 1960. Entre 1966 y 1986, el financiamiento del gobierno al sector se quintuplicó. Como resultado, la matrícula en la escuela primaria se duplicó con creces, la matrícula en la escuela secundaria se multiplicó por seis y la en la universidad por quince.

A pesar de estos progresos, la igualdad de acceso a la educación y la calidad de la misma difieren significativamente entre las regiones y las clases sociales, en particular más allá del nivel primario.

En los dos últimos decenios se han puesto en marcha nuevas iniciativas para abordar estas cuestiones. En 2002, el gobierno lanzó un programa de mejoramiento integral de la educación llamado Revolución Educativa. Esta reforma exigió una transformación completa del sistema educativo, con énfasis en la mejora de la calidad y el aumento de la cobertura. Otros esfuerzos adicionales incluyen el mandato de 2010 de la Corte Constitucional de Colombia de que todas las escuelas primarias públicas sean gratuitas.

En 2012 el mandato se amplió a las escuelas secundarias públicas. En 2015, el presupuesto de educación de Colombia aumentó en un 5,75%, lo que refleja el objetivo del Presidente Juan Manuel Santos de convertir a Colombia en el país más educado de América Latina para 2025.

Los datos recientes muestran un aumento general del acceso a la educación y del rendimiento escolar, especialmente en las poblaciones de bajos ingresos, lo que indica que los estudiantes de todos los estratos económicos se están beneficiando de un aumento de las oportunidades de educación.

Este aumento en el acceso a la educación contrasta con la calidad de la misma, ya que es muy difícil alcanzar la calidad educativa en nuestro país cuando vemos cómo nuestros estudiantes se ven inmersos en un sinnúmero de problemas sociales que hacen de este camino

uno lleno de obstáculos casi imposibles de superar y que se convirtieron en demandas en el reciente movimiento de colegios y universidades.

Estudiantes con familias sumergidas en problemas sociales, los que se convierte en un lastre para alcanzar una educación de calidad, aunque esta sea gratuita. Estas dificultades son el pan de cada día de los estudiantes de estratos económicos bajos, que día tras día los imposibilitan a alcanzar sus objetivos. De igual forma, maestros sin aulas adecuadas, sin conectividad, con difícil acceso a las escuelas, sin bibliotecas, sin herramientas tecnológicas entre otros aspectos a mejorar por parte del estado, cohiben a los docentes a cambiar sus prácticas educativas, los sujetan a antiguas formas de enseñar coartando en parte la labor docente, y haciendo que el proceso de enseñanza aprendizaje este limitado, degradando la calidad de la educación en comparación con los sectores más favorecidos.

Por otro lado tenemos el concepto de aula de clase, como el área enmarcada en cuatro paredes con ventilación, un tablero, un conjunto de sillas, algunas imágenes elaboradas por los docentes entre otras pequeñas cosas, donde el docente y sus estudiantes deben pasar seis horas tratando, él de enseñar y ellos de aprender, es decir, es el lugar donde el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla.

Siempre, en el mejor de los casos, el docente está buscando la forma adecuada que le brinde los resultados deseados en el proceso de enseñanza - aprendizaje, para poder potencializar al mayor número de estudiantes dentro del conjunto total, que tiene a su cargo y así ayudar en su educación para que sean individuos de bien en la sociedad. Este cuadro se completa pensando que los estudiantes en su mayoría están pretendiendo todo lo contrario, haciendo poco o ningún esfuerzo por aprender, con actitud apática, con desinterés, irrespetando a los docentes y compañeros de estudio con el único propósito de pasarla bien, con un alto grado de irresponsabilidad y aun así pretendiendo ser promovido al siguiente

grado escolar. Este es el contexto de comprensión del asunto que agrava la posibilidad de encontrar salidas sobre todo cuando pensamos que somos solo parte de la solución del problema.

El contexto donde se desarrollan las prácticas educativas de los diferentes estudiantes de una sociedad varia teniendo en cuenta el estrato social, la zona geográfica (rural o urbana), y la formación académica y espiritual que tengan sus padres. De esto depende que el educando tome como referente los estudios como eje central para el desempeñarse mejor en una sociedad cada vez más competitiva.

En este proceso se ha dejado de lado, la formación académica de los niños en los estratos más bajos, tal vez no porque los padres lo deseen, sino porque ellos tienen como prioridad resolver problemas relacionados con la búsqueda de una actividad que le permita obtener la alimentación de la familia, el pago de pequeñas deudas entre otras. Del mismo modo la formación académica de los padres, la disponibilidad de tiempo y de recursos económicos de los mismos.

Este contexto se sustenta en la Teoría Sociocultural de Vygotsky¹, donde pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Es por ello que cuando los padres toman esta posición están atentando inconscientemente contra los procesos de formación que sus hijos reciben en la escuela, la que con frecuencia es vista como guardería donde cuidan y brindan un poco de

¹ Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) Profundizamos en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños.

alimento mientras los padres desarrollan otras actividades, desligándose de su responsabilidad en su gran mayoría.

En relación a estos fenómenos sociales, como ya se había mencionado anteriormente, consideramos que generan un sentimiento de desmotivación, apatía, incertidumbre en los chicos frente a la función relevante de la escuela en sus vidas, puesto que en el futuro no tendrán las oportunidades para salir adelante, y se detendrán en el presente, como sus padres a resolver las necesidades inmediatas. Por tal razón nosotros como educadores buscamos las herramientas que nos permitan despertar en nuestros estudiantes el interés por los procesos de enseñanza aprendizaje, para que ellos vean en la educación la oportunidad de alcanzar sus sueños, los que tal vez sus padres no lograron por carecer de motivación... de educación o quizás de oportunidades.

Estas condiciones se convierten en un obstáculo desde la temprana edad para nuestros educandos, reflejándose en la poca capacidad para desarrollar los procesos lectores en los mismos, especialmente en la decodificación de palabras para la realización de la lectura y la escritura, al igual que la comprensión de lo que se lee. A ello hay necesidad de agregar que en muchas ocasiones nuestras clases están llenas de educación tradicional y de puntos de partida que eluden nuestra responsabilidad de despertar el interés de los estudiantes en las actividades académicas que se desarrollan dentro y fuera del aula. Esto no permite que ellos alcancen los logros en las diferentes áreas del conocimiento, puesto que la lectura y todo lo que encierra es fundamental en cada una ellas, es decir, la lectura es la herramienta que le permite al ser humano acceder al aprendizaje, al conocimiento.

Entonces podemos decir que la lectura obviamente es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, al igual para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, pero también es cierto que existe un tipo de lectura que por lo general se aprende fuera de la

escuela en otro contexto, es decir, en el contexto donde el niño se desarrolla en los primeros años de vida con su familia, con su comunidad, aunque en ella no se le asigne ningún nombre. Esta lectura consideramos que se empieza a asimilar desde el vientre de nuestra madre y continúa su proceso en el núcleo del hogar, luego en el contexto de la comunidad y en forma progresiva alcanza un contexto más amplio.

Este tipo de lectura la llamaremos, lectura afectiva, y la vemos como la relación intrínseca entre el niño y su núcleo familiar, especialmente la madre. Estas relaciones afectivas son las que siempre están presentes en toda relación interpersonal, puesto que al considerar al ser humano un ser social que aprendió en el proceso evolutivo a comunicarse con sus semejantes y el entorno. Además, desde antes de nacer, el niño, ya puede percibir los estímulos externos, luego al nacer puede reconocer a su madre y posteriormente a los seres más cercanos, pudiendo expresarse con el llanto, la sonrisa, el balbuceo y asimilando conocimiento al interactuar con su núcleo familiar y el contexto natural donde se dé su desarrollo.

El desarrollo afectivo es un proceso de gran importancia desde el momento en el que se está desarrollando el feto en el vientre de la madre, el niño siente los estímulos que le brindan los padres, puede escuchar los sonidos del contexto en que se encuentra la madre y ello determina en desarrollo psíquico del mismo, como afirma HILDA BOTERO C². Nos dice, “El recién nacido no tiene palabras, tiene el lenguaje del cuerpo para expresar cada movimiento emocional que suceda en su existir. La función alfa de la madre en compromiso intenso con su bebé, realiza, en íntima ensoñación, la guía hacia el mundo humano, a través de la transformación creativa de elementos beta (b) proyectados por el bebé, en sensaciones,

²HILDA BOTERO C. en su artículo EL LENGUAJE DEL BEBÉ: EXPERIENCIAS TEMPRANAS: Observaciones Psicoanalíticas en la Unidad de Cuidado Intensivo Neonatal.

experiencias, elementos alfa (a) factibles de ser tolerados el tiempo necesario para que se constituyan en un ejercicio de pensamiento para el bebé”.

Wilfred Bion³ destacaba, en una de sus conferencias en San Pablo (1978) refiriéndose a una conjetura imaginativa acerca de la vida mental del bebé en el útero:

La cuestión central de esta conjetura imaginativa es que, ‘aun antes del nacimiento, el feto se torna sensible a aquello que podría ser denominado ‘ocurrencias, eventos [...] No puede haber evidencia clínica pues nadie analizó un feto. Pero es ridículo suponer que un bebé recién nacido no tenga mente, o que un niño de cinco años tiene mente, pero que no la poseía cuando era un bebé, o antes de nacer. [...]... podríamos estar conscientes del hecho de que aquello que Melanie Klein describió como Identificación Proyectiva, ocurre aun antes del nacimiento, esto es, suponiendo que un embrión pueda estar consciente de sensaciones primordiales (resaltado mío). (Deiss de Farias, D. 1999: 80, citando a Bion, 1978).

La sensibilidad del niño frente al contexto en el que se desarrolla trasciende la existencia al nacimiento como tal, y el desarrollo emocional que este tenga durante su infancia dependerá también del entorno familiar, del contexto social y ecológico donde el infante habite. Si durante el proceso de crecimiento, el niño contó con un entorno afectivo esto lo ayudará a crecer emocionalmente equilibrado, tener seguridad en sí mismo e interactuar con los demás sería un primer paso seguro para establecer relaciones armoniosas dentro de una sociedad. Serán siempre estas razones que den importancia al entorno familiar

³ El Método de la observación de bebés en la formación de la identidad analítica.

como un primer aprendizaje de la convivencia. Expresa Odreman (2006)⁴: Las acciones que el niño asimila orientado por el adulto, constituyen la base del desarrollo psíquico y emocional, es decir que los procesos y cualidades se forman bajo la influencia decisiva de las condiciones de la vida, de la educación y la enseñanza. Al principio juegan un rol estelar los padres y demás miembros del grupo familiar, posteriormente, los maestros, los compañeros de clase y los vecinos de la comunidad. El acompañamiento del adulto permite que el niño vea la realidad y se vea a sí mismo a través del prisma de las relaciones con otras personas. (p.10)

Esto no quiere decir que los procesos lecto-escritores no sean importantes, sino que solo se limitan a la decodificación y organización de palabras y signos, útiles para enriquecer nuestro idioma, pero limitados para comprender la compleja realidad del ser humano. Asimismo, hay que tener presente que el contexto social, escolar y familiar en el que se desenvuelven los niños de nuestras instituciones y el mal uso de las herramientas tecnológicas de comunicación –celular, PC. Tabla etc.-, está contribuyendo al bajo rendimiento académico de los mismos, ya que se presume, que no se les están brindando la motivación y el tiempo necesario para que este sector de la población encuentre en el estudio las herramientas necesarias para explorar y comprender los procesos que se desarrollan en el medio local, regional y nacional.

El desarrollo de la gramática o del lenguaje incentivan el crecimiento de las capacidades cognitivas y ambas se enriquecen a través de la literatura, como lo afirma Renata Castillo en su artículo “El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes”, donde nos dice que La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya

⁴ **Odreman (2006)**: Estrella Raven: Magister en Enseñanza de las Ciencias Sociales Universidad de Carabobo. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA A LA ENSEÑANZA DE LA CONVIVENCIA.

que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales.

En sus orígenes, era la forma como se entretenía a los niños. La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional.

Igualmente asegura que la literatura infantil brinda la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico al analizar lo que pasa en la historia y tomar en cuenta varios puntos de vista. También permite a los niños reflexionar acerca de sus sentimientos, actitudes, valores, creencias, preocupaciones, miedos y su forma de relacionarse con las personas que le rodean. Actualmente los niños y adolescentes están expuestos a una gran cantidad de información de forma rápida y fácil. Por lo tanto, es muy importante que desarrollen una visión crítica de lo que están leyendo. Esto requiere la adquisición de destrezas de análisis, cuestionamiento y evaluación de la información. Es necesario también que cuestionen de manera crítica el origen de la información y si ésta es válida o no.

Según Moyer (2000), los libros no solo sirven para el desarrollo de la literatura, sino también para otras materias. En matemáticas, por ejemplo, la literatura infantil provee el contexto significativo para que los estudiantes comprendan y expresen conceptos matemáticos, además de motivarse a aprender, ya que las historias pueden representar un reto que incluye destrezas matemáticas que deben poner en práctica para resolver problemas. Asimismo les expone a vocabulario que luego les permite comunicarse en términos matemáticos. Mayer (1995), por su parte, habla de los beneficios de la literatura infantil en las ciencias. Así, los libros permiten a los niños estar expuestos a historias que les estimulan el cuestionarse, explorar e investigar. Al utilizar la literatura como herramienta para la

enseñanza de ciencias es importante reflexionar y analizar si los conceptos presentados tanto en el texto como en las ilustraciones de los libros son reales. Hay que tener en cuenta que, aun cuando algunas historias de ficción pueden ser muy entretenidas, también pueden exponer a los niños a conceptos científicos erróneos. En todo caso, integrar la literatura con la ciencia se consigue un aprendizaje más holístico e integral.

Un aspecto importante es la motivación, la cual debe estar encaminada en ver la educación como la herramienta con que cuenta toda la población en general para alcanzar los logros u objetivos que le permitan tener un mejor desempeño en la sociedad, como persona, como profesional y ser un agente activo en los procesos que contribuyan al desarrollo de su comunidad en general. Esta se debe fomentar en el hogar, la escuela y la comunidad para que genere eco en el estudiante y se apropie de ella, fortaleciendo su autoestima.

Este interés que debe tener el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él, lo debe cultivar el educando con las orientaciones de los padres de familia, comunidad en general y docentes, para mantenerlo en el trascurso de su vida estudiantil. Esta motivación blindará el deseo de superación del educando, permitiendo fortalecer los procesos de cognición y superar los obstáculos en el desarrollo de los mismos.

Por esta razón se hace necesario considerar y revisar el proceso pedagógico que se brinda a los educandos de nuestras escuelas, y organizar un cronograma de actividades con los docentes y con los padres de familia, conducentes al fortalecimiento de los vínculos o lazos familiares que les permitan a los niños elevar su autoestima, aumentar la motivación y la comprensión del valor humano del acto lector. Para ello consideramos pertinente la inmersión e interacción con el entorno, con el ambiente, además de concientizarlos sobre las necesidades y todas esas carencias que inciden de manera negativa tanto en su proceso de

formación como en el avance y la conservación del medio en el cual deben desenvolverse para sortear diferentes circunstancias que se presenten.

Es por esto de gran importancia la participación no solo del estudiante y del docente en el proceso de formación y práctica pedagógica sino también incluir tanto al padre de familia como a la comunidad en general, contribuyendo de esta manera a prácticas reflexivas que conduzcan a fortalecer el vínculo pedagógico con el entorno al cual pertenecen. Cabe resaltar que los padres de familia de nuestros estudiantes pertenecen a estratos económicos bajos, habitando veredas, barrios subnormales de invasión con pocos servicios públicos, en casas de bahareque con piso en tierra, en muchos casos hacinados y familias disfuncionales.

Cambiar la motivación hacia el proceso lector y productor de textos por parte de los estudiantes requiere por tanto de un cambio de imaginario del docente en cuanto al lugar de donde parte el interés por la lectura. El problema es que nuestro punto de partida sigue siendo la idea que si el estudiante está en la escuela de porque tiene la responsabilidad de responder de manera positiva a todos los medios que el docente programa para que la lectura se produzca. Así, el interés parte de manera natural de los estudiantes. Por eso son ellos los desinteresados, los desmotivados los que no tienen ninguna atención por lo que el docente dice. En esta propuesta nos interesa establecer un cambio importante de imaginario al entender el docente que en la realidad no existen estudiantes desmotivados sino maestros que no se han interesado en recorrer primero la confianza con el alumno, mostrarle las virtudes del proceso lector, llenarlos de la comprensión de su importancia por los mundos a los que pueden acceder cuando se tiene posibilidad de apropiarnos del texto escrito. Por ello la recurrencia a prácticas escolares cotidianas de muy alta creatividad, llenas de novedad pero sobre de prácticas dotadas de crear condiciones de placer con lo que se hace y de interés por lo que realiza. En el fondo el acto lector termina siendo el resultado de embarcar al niño en

un tiempo de un importante valor y en el que el placer es el ambiente que invita a participar alegremente.

Estando interesado el estudiante se apresta a asumir la totalidad del proceso lector y de producción textual, no por partes, no de manera evolutiva sino que parte del interés consolidado es que desde un principio el niño y la niña tengan la posibilidad de conquistar la comprensión de lo que se lee, comprensión que es el resultado de volver la apropiación de la palabra en el punto de partida de un proceso conversatorio que nos ubica en la opción de los sentidos implícitos en el interior de la palabra. Inclusive, no siempre se tiene que comenzar con la apropiación de la palabra (ejercicio literal) sino que es posible recurrir a la historia que va a comportar la palabra, a su comprensión y lectura lo que puede producir un alza en el interés del niño o de la niña.

Esta visión nos permite romper las ataduras del tradicionalismo y desfronterizar los procesos formativos en nuestros educandos, como nos lo plantea el Grupo Federici⁵, al esbozar que: “El examen de las fronteras de la escuela se agota en la separación entre saberes escolares y saberes extraescolares y entre formas escolares y formas extraescolares de conocimiento y comunicación. Hay fronteras, incluso tal vez más profundas, que atraviesan la vida escolar estructurando rasgos claves del modo de ser de los hombres que pasan por ella. La escuela coloca límites de acuerdo con la capacidad discursiva de sus sujetos; diferenciando el lugar discursivo de sus distintos componentes, que son especialmente: quienes representan el nivel de conocimiento de la escuela, del orden de su discurso, los

⁵ **GRUPO FEDERICI:**

LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA: SUS LÍMITES Y MEDIDAS COMO SUPUESTOS DISCURSIVOS.

El sujeto pertenece a la cultura, él como sujeto no separa lo escolar de lo extraescolar, es una medida integral. Las instituciones escinden al sujeto, su separación pertenece al detalle de las instituciones antes que a la cultura como generalidad. El saber y sus articulaciones corresponden con un dispositivo cultural de lo humano. El niño escindido en la escuela es una concepción de disciplina y control, un dispositivo que cambia con las generaciones.

maestros que enseñan desde la capacidad discursiva de los estudiantes, ese es un límite; y quienes representan el nivel de la medida común, del lugar desde donde se habla para igualarse a la población que se organiza distributivamente en grados de conocimiento y comprensión, los estudiantes/ que aprenden y comprenden desde su nivel discursivo que es lo común, la vida familiar y grupal en la que están inmersos, es el conocimiento social de lo extraescolar; ese es otro límite” (Mockus, A. 2008.p.37)⁶

2.2. El contexto desde la experiencia de la unidad escolar particular.

El sendero ecológico surge como escenario para mejorar las prácticas pedagógicas y fortalecer los procesos lecto-escrituras de la población estudiantil, de las tres instituciones involucrada, de la misma manera, lo vemos como una ruta de observación del contexto natural donde los estudiantes construyen su conocimiento, sin afectar las interrelaciones de los diferentes organismos y sus respectivos hábitats, fomentando hábitos de cultura a través de la conservación del medio ambiente, que se fortalecerán con el desarrollo del individuo. Del mismo modo, es un lugar donde ellos pueden hacer acciones a través de prácticas encaminadas a reforzar su conocimiento, mediante la recuperación de especies nativas de la región (flora y fauna), mejorando el ecosistema y organizando nuevos, de acuerdo con la topografía del terreno, convertida en lugar agradable para las especies que tienen su hábitat allí, las especies migratorias y las que se puedan incorporar. Es también el Sendero como entorno ecológico lo que le permite a los docentes articular varios saberes disciplinarios, que pueden encontrarse como un proyecto que partiendo del recorrido del área, se conocen las

⁶ Pensamiento pedagógico y político de Antanas Mockus: la comunicación y la constitución de un ciudadano contemporáneo.

características de la tierra, se puede hablar de la historia de la composición de la tierra hasta tener la forma que observamos, se puede incorporar la geografía del sector, la historia de sus habitantes, la historia de su poblamiento, las características biológicas de su flora y su fauna, la importancia de estos en la alimentación del grupo, etc.

Las Instituciones con las que desarrollamos el trabajo, se encuentran al norte del departamento de Córdoba, asiento de hace mucho tiempo del ingenio de la cultura Zenú⁷, situación que explica que gran parte de los padres de familia y de los hogares de nuestras instituciones estén ligadas al trabajo agrícola, heredado de ese archivo cultural Zenú que muy temprano había descubierto una ingeniería hidráulica, encargada de librar a estos antiguos pobladores de las inundaciones de sus cultivos, amenaza del tiempo de invierno.

De este mismo archivo estos mismos grupos humanos son parte de una sociedad anfibia, como bien lo señala el profesor **Orlando Fals Borda**⁸, para referirse a todas aquellas prácticas cuya vida está asociada a las lógicas del río o de la ciénaga, tal como ocurre con los padres de familia de nuestras escuelas.(Fals B., O. 1997). Siendo población del Alto Sinú los padres y madres de familia forman parte de la cultura local que se encarga de bailar la música del porro y gozar con las fiestas de corraleja, rituales dancísticos y de imaginarios de vida que sirven para que el cuerpo esté siempre dispuesto a dejarse llevar por esa música de viento que tiene en la banda de la Doctrina una de sus más importantes intérpretes e impulsoras de este ritual de la reproducción.

⁷ Los **sinuez** o **zenúes** son un pueblo amerindio cuyo territorio ancestral está constituido por los valles del río Sinú, el San Jorge y el litoral Caribe en los alrededores del Golfo de Morrosquillo, en los actuales departamentos colombianos de Córdoba y Sucre

⁸ Orlando Fals Borda, la cultura anfibia: la relación estrecha que ha existido entre las culturas asentadas en las riberas de los recursos hídricos (ríos, lagos, ciénagas, quebradas charcos etc.) y la ecológica, en los procesos de explotación de los recursos naturales para subsistir.

Este proyecto toca aspectos ambientales en los diferentes instituciones, por ello es relevante tener en cuenta el PRAE, que son proyectos pedagógicos que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales. La óptica de su quehacer es la formación desde una concepción de desarrollo sostenible, entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin desmedro de su utilización por las generaciones futuras, con referentes espacio-temporales y sobre la base del respeto a la diversidad y a la autonomía y que contempla no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en pro de una gestión sostenible del entorno.

El PRAE es un programa de los Ministerios de Educación Nacional y de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial que adelantan estrategias para la inclusión de la dimensión ambiental en la educación formal a partir de las políticas nacionales educativa y ambiental, y la formación de una cultura ética en el manejo del ambiente, mediante la definición y puesta en marcha de los Proyectos Ambientales Escolares.

Tomado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-90893.html>.

Nuestro proyecto de investigación Sendero Ecológico tendrá por escenarios tres instituciones educativas del municipio de Santa Cruz de Lorica, de las cuales dos de ellas – Institución Educativa el Carito y Centro Educativo Cotocá Arriba- se encuentran ubicadas en la zona rural y la otra - Institución Educativa ITA – en la zona urbana y de gran compromiso por parte de los maestrantes del postgrado de la maestría en educación.

A continuación, se describirá los nombres y el contexto geográfico de cada una de las instituciones educativas.

2.2.1. Contexto de la Institución Educativa ITA.

SENDERO ECOSOCIAL “ABISINIA”.

Sendero Ecológico, es un proyecto ambiental escolar, el cual permite aprovechar la finca y los espacios de la Institución Educativa ITA, donde trabaja el profesor **Roberto Carlos Del valle Márquez**, en el área de ciencias naturales y educación ambiental, director de grupo del grado sexto C, para la puesta en marcha de actividades encaminadas a la recuperación y la interacción con las especies de flora y fauna que conforman dicho ecosistema, con la siembra de huertas de plantas medicinales, hortalizas y ornamentales propias de la región, quizás desconocidas por los estudiantes y la comunidad educativa, dentro del contexto donde se desarrollan y forman los educandos de la misma, aprovechando consigo la vocación formativa de la Institución. El nombre de este sendero es en honor a la finca de esta Institución.

La parte ambiental es fundamental para que los estudiantes comprendan la problemática por la cual está pasando la humanidad, y la necesidad que tenemos de intervenir con acciones claras y concretas en pro de mejorar tales condiciones. Estos procesos deben iniciar en la población estudiantil lo más temprano posible. Es por ello que vemos la finca Abisinia, la cual hace parte de la Institución, como el lugar adecuado para que los estudiantes exploren, la tomen como laboratorio y les permita iniciar y/o fortalecer las relaciones con el entorno natural, a través de caminatas en el sendero, que les facilita interactuar con la naturaleza y conocer las diferentes especies de flora y fauna en los respectivos ecosistemas que brinda la misma.

El Sendero Abisinia se caracteriza por tener una topografía ondulada, con pendientes en distinto sentido, con un área de 164 hectáreas, cinco lagos artificiales los cuales no son explotados económicamente, predomina los arbustos, cuenta con tres potreros, dos en ladera

y otro en un pequeño valle donde pastorean las vacas, dos pequeños bosques artificial de teca y otros tres naturales con árboles de gran altura, carece de árboles frutales, cultivos agrícolas, pasto de corte, plantas ornamentales y medicinales propiamente identificadas.

Actividad.

Nuestras actividades desarrolladas suponen permanentemente procesos, que son los que a través del cual nosotros queremos afirmar en el campo Problémico, asentados en tres actividades propiamente dichas del Sendero Ecológico. Estas actividades implican tres momentos que surgen de nuestro análisis en la solución a la problemática encontrada.

a. Interacción.

- Identificación del recorrido del sendero.
- Recorrido por el sendero ecológico.
- Realización de actividades lúdicas.
- Talleres relaciones ecológicas.
- Clasificación taxonómica.

b. Recuperación.

- Las tradiciones orales.
- La historia de la finca.
- Las relaciones entre los niños, la flora y la fauna- salidas de campo, recorrido, Leyendas, juegos, rondas.

c. Transformación y conciencia ecológica

- Prácticas que transformen el entorno ecológico.
- Jornadas de aseo en la institución.
- Las leyendas, como método para enriquecer los procesos lecto-escritores.

- Manejo de los residuos sólidos.
- Adecuación de espacios.
- Identificación de especies de flora y fauna.

Esta Institución Educativa está ubicada en la Cr 27 N°31-44, barrio Nueva Colombia, al norte del departamento de Córdoba, en la zona baja del río Sinú y próxima al litoral del mar Caribe a una distancia de 29 kilómetros de Coveñas, 50 kilómetros de Tolú y 60 kilómetros de Montería. Ver anexo 1. La cabecera municipal está localizada sobre la margen derecha del río Sinú. Ocupa el segundo lugar en importancia, luego de la ciudad capital, tanto por el número de habitantes, potencial económico y desarrollo en general. El área urbana cuenta con seis (6) Instituciones Educativas, entre las que se encuentra el Instituto Técnico Agrícola de Lorica, ubicado al norte de la ciudad en la carretera que conduce hacia el municipio de Coveñas – Sucre. Aquí funciona la sede central. Además, cuenta con ocho sedes rurales ubicadas en su periferia; de las cuales siete trabajan con la modalidad multigrados.

Los estudiantes provienen de todos los barrios de la cabecera municipal y las veredas vecinas al municipio. Según datos del SIMAT, la comunidad familiar Italista es heterogénea, en su gran mayoría pertenecen a los niveles de estratificación 1 y 2, en los cuales encontramos familias de bajos recursos y clase media, desempeñándose en diversas ocupaciones tales como: mototaxismo, jornaleros, agricultores, albañiles, vendedores ambulantes, electricistas, carpinteros, empleadas domésticas, secretarias, enfermeras, docentes, médicos, abogados, asesoras, comerciantes, entre otros. Muchos de estos son subsidiados de los programas del gobierno como familias en acción y el adulto mayor.

En la Institución Educativa ITA la estructura familiar, en gran parte, se conforma de familias disfuncionales; en donde en muchos casos, los estudiantes viven con los siguientes familiares: papá y mamá, madre-padraastro, padre-madrastra, abuelos y tíos, padre cabeza de hogar, madre cabeza de hogar, o con hermanos mayores, en muchos casos encontramos familias numerosas hasta con seis hijos, (SIMAT) hasta constituir una gran variedad de grupos familiares que no necesariamente constituyen expresiones precisas de la familia monogámica.

La misma, cuenta con una infraestructura física amplia, tres directivos docentes, un promedio de setenta y cinco docentes y once administrativos para atender 1.486 estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica y Media; con más de 60 años de historia, de vivencias, de saberes, de caminar a la par con el desarrollo Lorientero, de forjar el conocimiento.

La I.E ITA funciona con la sede principal y con ocho sedes rurales: Caño Viejo, Cerro Buenos Aires, Cerro Las Mujeres, El Esfuerzo, Las Estancias, Nuevo Campo Alegre, San Nicolás de Bari y Villavicencio; bajo el direccionamiento de uno de sus egresados, aquél alumno que hace 25 años aprendió a conocer las bondades de la madre tierra en la Finca Abisinia, estudió en sus aulas y corrió bajo la frondosa bonga, miembro mudo de la historia Italista.

Ahora bien, desde nuestras prácticas pedagógicas, la movilización de la lectura ha iniciado un proceso de cambio; teniendo en cuenta que en este momento la estamos asumiendo como la primera necesidad de formación que tienen los educandos y se trabaja de manera interdisciplinaria, de acuerdo a la fundamentación de cada una de las áreas, dejando a un lado la responsabilidad que solo tenía el área de humanidades o los docentes de primaria. Hoy concebimos la lectura como un espacio que genera conocimiento, de manera transversal y aunque es compromiso de todos los docentes aún existen docentes rezagados para asumir

posiciones más comprometidas con nuestra labor docente y más aún en los procesos lecto-escritores, base de todo aprendizaje.

En nuestros días, la I. E Instituto Técnico Agrícola, avanza hacia la meta de formar integralmente personas para el ingreso en la educación superior y/o el campo laboral, con principios axiológicos y manejo de competencias acorde con los avances de la ciencia y tecnología, teniendo en cuenta la población vulnerable del municipio, con necesidades educativas especiales y diversidad cultural. Como es sabido la meta que se propuso el Ministerio de Educación Nacional: hacer de Colombia la nación más educada de América Latina en 2025, meta que compartimos y para ello el proceso lector se convierte en uno de los pilares en la consecución de la misma, como base de todo proceso de formación.

Se estableció por un tiempo de dos años la Jornada extendida en la institución donde los estudiantes entraban a las 6:40 hasta las 2:30 beneficiando a un buen número de educandos, posteriormente por problemas de infraestructura –deteriorada- y por recorte de la jornada académica – jornada única- se modificó el tiempo en el horario de clases de los estudiantes, quedando de 06:40 a.m., hasta las 12:40 p.m. continuando con el fortalecimiento del trabajo académico impartido para el desarrollo de competencias básicas, con el único objetivo de mejorar la calidad de la educación que reciben y reducir algunos factores de riesgo y vulnerabilidad a los que pueden estar expuestos los niños, las niñas y los jóvenes Italitas.

Esta Institución Educativa no cuenta con suficientes recursos didácticos y espacios agradables que fomenten el interés hacia la lectura, como también con los servicios de biblioteca en ninguna de sus sedes, ni con salas de sistemas, aunque estén los computadores, no hay los espacios adecuados para que los estudiantes puedan hacer uso de ellos, además, en algunas de las sedes existen computadores sin conectividad y sin espacios adecuados para

su uso, no hay video beam, ni tampoco recursos inmobiliarios adecuados, las aulas existentes son pequeñas, no aptas para la implementación de jornada extendida. Este asunto constituye un gran desafío para nuestras prácticas futuras.

2.2.2 Contexto institucional del Centro Educativo Cotocá Arriba.

SENDERO ECOSOCIAL “CIÉNEGA GRANDE”

El Centro Educativo Cotocá Arriba cuenta con un espacio disponible y adecuado en la sede José López Argel ubicada en la vereda Sitio Nuevo, donde labora la profesora **Paola Rosana Hernández López** con los grados cuarto y quinto de primaria en el área de lengua, se encuentra aledaña a la Ciénega Grande de Lorica, en donde se trabajará en la creación de un sendero ecológico escolar que permita el embellecimiento y el cuidado del terreno donde se encuentra ubicada la escuela, además de promover el cuidado y la conservación de la naturaleza a través de estrategias y actividades que facilitan la innovación en las prácticas pedagógicas, incluyendo las diferentes áreas del saber, en lugares seguros que facilitan la observación de la flora, la fauna y la diversidad biológica del contexto en el que se encuentra ubicada dicha escuela.

ACTIVIDAD.

Cabe anotar la facilidad del acceso al lugar o terreno, como también las diferentes actividades para tener en cuenta en la creación del sendero ecológico escolar:

Interacción

- Identificar y explorar lugares y entornos naturales pertenecientes al contexto escolar.
- Utilizar los elementos del medio como herramientas pedagógicas, que permitan la transformación de los espacios de aprendizaje destinados a prácticas como la lectura, escritura, investigación, recreación, la lúdica, el deporte, la diversión entre otros.

- Implementación de programas de capacitación que permita sensibilizar a la comunidad educativa, sobre la conservación y transformación de los residuos sólidos a fin de reducir la contaminación ambiental.

Recuperación.

- Adecuación, limpieza y embellecimiento del terreno o espacio del sendero ecológico escolar.
- Ejecución de charlas que fomenten prácticas de conservación y cuidado de la naturaleza a través de dinámicas, juegos, ejercicios y talleres relacionados con la temática, involucrando a la comunidad educativa.
- Elaboración de la huerta escolar y adopción de animales domésticos como símbolos o representación de la imagen de nuestro sendero ecológico.

Transformar y conciencia ecológica

- Utilización de leyendas para fortalecer el aspecto lecto-escritor y la conciencia ambiental en los educandos
- Escritura de textos relacionados con la identificación de los contextos ambientales de sus comunidades, en los cuales propongan las posibles soluciones para el mejoramiento de las mismas.
- Plantación de árboles, hortalizas y plantas ornamentales nativas de la región, a través de jornadas pedagógicas.
- Realización de talleres en donde se utilicen materiales reciclables para la elaboración de trabajos.

El centro educativo Cotocá Arriba se encuentra ubicado en el corregimiento de Cotocá, a más de un kilómetro de la carretera construida en placa huella, penetra el corazón de la Vereda Isla de Sabá, paso obligado para llegar al Corregimiento de Cotocá Arriba, en el bajo

Sinú, perteneciente al municipio de Santa Cruz de Lórica en el departamento de Córdoba. A esta distancia se corta la carretera para dar cruce al legendario río Sinú. Una hilera de árboles frondosos da la bienvenida, y esconden a simple vista al río y al mítico Cotocá Arriba. El pueblo de Cotocá Arriba es un paraíso literalmente amurallado de agua dulce; de la Ciénaga de Bañó, la Ciénaga de Los Negros y el río Sinú. Es un Corregimiento pequeño, de aproximadamente 1.500 habitantes; en un territorio de 5 kilómetros cuadrados, se encuentra a 12 kilómetros de la cabecera municipal por la carretera que de Montería conduce a Santa Cruz de Lórica y a unos 45 minutos de la capital cordobesa. Ver anexo 2.

Este corregimiento limita al:

Norte: Palo de agua.

Sur: Los Gómez.

Oriente: Los Monos.

Occidente: Castilleral.

Es un corregimiento básicamente de pescadores y de la extracción arenosa, que constituyen la actividad económica en el bajo Sinú. Tiene una marcada población de descendencia española y otra originaria de los antiguos indígenas zenúes. Hoy comienza a ser reconocido como santuario de flora y fauna, podemos decir que es una comunidad anfibia según la concepción de **Orlando Fals Borda**⁹, con relación a lo que él considera la cultura anfibia, la cual recibe el nombre que se le da a la forma de hacer producir la tierra y utilizar sus recursos naturales. Se conjuga además la agricultura tradicional con la caza y la pesca, todo esto desarrollado en los playones, ciénagas y montes de la región.

⁹Orlando Fals Borda, la cultura anfibia: la relación estrecha que ha existido entre las culturas asentadas en las riberas de los recursos hídricos (ríos, lagos, ciénagas, quebradas charcos etc.) y la ecológica, en los procesos de explotación de los recursos naturales para subsistir.

Haciendo un poco de historia de ésta mágica tierra Sinuana, y que su nombre se remonta y se debe al precolombino cacique Cotoco, defensor de su territorio y de los nativos zenúes, y que en heredad de su hija la posesionó en esta zona y además colocando su propio nombre Cotoca, expresión que en el idioma indígena significa “benedicida” y con el transcurrir del tiempo este vocablo se fue modificando entre sus habitantes y pasó a pronunciarse de forma aguda como otros del Gran Zenú, Cotocá.

El centro educativo en la actualidad ofrece los grados de preescolar y básica primaria. Sus estudiantes habitan en las veredas vecinas como: Cotoca Arriba, Sabá, Boca de Guamal, Sitio Nuevo y otras. Los niños en algunos casos pertenecen a hogares disfuncionales y con escasos recursos económicos. El medio de subsistencia es derivado de la pesca, la extracción de arena del río Sinú, la agricultura, el mototaxismo, empleo de servicios domésticos entre otros. Los padres se caracterizan por tener una escolaridad media, pues algunos lograron terminar el bachillerato, lo que puede llegar a ser positivo en la formación de sus hijos, ya que sería mucho más fácil para ellos, colaborar el proceso de aprendizaje de los mismos. Se observan necesidades como falta de agua potable, recolección de basuras, centro médico entre otros, que se suman al mal estado de algunas viviendas construidas en bahareques, y elementos poco resistentes a las inclemencias del medio ambiente, los cuales han creado un problema de tipo social que afecta principalmente a los niños, representados en la disfuncionalidad familiar, hacinamiento en los hogares y la pobreza para citar los que prevalecen.

Este Centro Educativo, además presenta muchas necesidades a nivel de infraestructura y espacios adecuados para desarrollar las diversas actividades académicas y lúdicas, ya que carece de biblioteca escolar, aula múltiple, sala de sistemas y otras.

La Sede José López Argel, se encuentra ubicada en la vereda sitio nuevo margen derecha del municipio de Santa Cruz de Lorica, a escasos minutos de la cabera municipal, al sur del municipio. Cuenta con una población estudiantil de 52 estudiantes, la cual presenta algunas necesidades en cuanto a la parte estructural, reflejada en falta de aulas, biblioteca, aula múltiple, sala de informática y comedor escolar sumado a esto el espacio reducido para la recreación en la hora del descanso.

El Centro Educativo cuenta con un total de 167 estudiantes, brinda los niveles de enseñanza de preescolar hasta grado quinto de básica primaria en la modalidad de multigrados, en jornada única, además cuenta con 14 docentes y un directivo.

Los docentes se encuentran distribuidos en las siguientes sedes así:

Cotocá Arriba con cinco docentes.

Sede Isla de Sabá con un docente.

Sede boca de Guamal con cuatro docentes.

Sede José López Argel con cuatro docentes.

Este, está orientado a la formación integral de sus educandos, donde se les brindan las orientaciones para que continúen sus estudios satisfactoriamente en la básica secundaria y media, y en el futuro pueda desenvolverse y desarrollar sus capacidades en el medio donde lo requiera, permitiéndoles continuar aprendiendo y/o desarrollándose laboralmente. El PEI institucional está fundamentado en el modelo pedagógico social con enfoque constructivista, el cual establece que los estudiantes deben ser parte activa en la construcción de su conocimiento.

Además, busca fomentar la práctica de los valores dentro de la comunidad educativa, especialmente en los educandos, tales como el respeto, la solidaridad, la cooperación, la honestidad, el servicio, la tolerancia, la paz y la asertividad entre otros. También se pretende

que los niños se concienticen especialmente en temas relacionados con: el desarrollo pleno de su personalidad, formación del respeto a la vida y a los demás derechos humanos, la adquisición y generación de conocimiento científico, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientando con propiedad al mejoramiento cultural de la calidad de vida de la población, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente la formación en la práctica del trabajo, la formación de la promoción y preservación de la salud, higiene y el manejo del tiempo libre y facilitar la participación de los integrantes de la comunidad educativa en las decisiones que los afecta en la vida social, económica, administrativa y cultural. Estos se encuentran enmarcados en el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia.

Con relación al aspecto cultural esta comunidad se caracteriza por realizar actividades encaminadas a las fiestas patronales celebradas al inicio del mes de febrero; además de estas las eucaristías que se realizan esporádicamente y por lo general son eventuales.

Sumado a lo anterior el tema deportivo es de gran influencia dentro de las costumbres de la comunidad por lo tanto se organiza con frecuencia campeonatos de bolita de caucho y softball en donde participa toda la comunidad en diferentes categorías.

2.2.3 Contexto de la Institución Educativa El Carito.

SENDERO ECOSOCIAL “ENTORNO CARITERO”.

Siempre ha habido espacios de encuentros, reflexión, recreación, y aprendizaje estos, casi siempre tienen una característica específica de construcción y adquisición de conocimientos experienciales, que llevan al ser humano a trascender lo vivido, en una realidad de aprendizaje colaborativo, sistémico y real, estos espacios son los que se han

llevado a las aulas de clase y a todos los sitios donde el maestro puede compartir con sus estudiantes, los cuales pueden ser transformadores, entendido como un lugar de investigación, creación, producción y compartir significativo de conocimiento y actitudes en pos del desarrollo del estudiante.

Estos mismos espacios me han dado la oportunidad de interactuar más con los estudiantes, conocerlos de manera intelectual y comportamental, conocer sus debilidades y fortalezas, destrezas, y así ayudarles a crecer más en su proceso de enseñanza aprendizaje, como personas o como sujetos que deben ser útiles para la sociedad y dándoles la posibilidad que se enamoren más de la escuela y que no vean los contenidos como una camisa de fuerza sino todo lo contrario ya que se las estamos mostrando como una nueva estrategia de agrado para ellos, pues con estos no se sienten tan encerrados dejando de lado la apatía, con todo lo relacionado al proceso de enseñanza aprendizaje, siendo conscientes que los ritmos de aprendizaje no son iguales en los niños.

Los niños del grado 2° de la institución educativa el Carito; son atendidos por la docente **Aura Isabel Rojas Ríos**, quien trabaja todas las áreas en este grupo, haremos durante la primera fase que es el recorrido para delimitar el área de estudio, indicando los sitios que vamos a aprovechar del espacio natural teniendo en cuenta:

Interacción

- La facilidad de acceso del terreno.
- Seguridad para la observación de la naturaleza y diversidad de esta misma.
- Lugares que permitan desarrollar las temáticas de las diferentes áreas.

Recuperación.

- Descripción de los lugares por parte de los alumnos.
- Narración oral y escrita acerca de la flora y fauna.

- Leer textos cortos a cerca de la fauna y flora.
- Actividades lúdicas
- Vivencias relacionadas con saberes de la naturaleza (fauna, flora, suelos, tradiciones orales)

Transformar y conciencia ecológica

- Inventario de flora y fauna del lugar
- Actividades y reflexión acerca de la conservación del medio ambiente.
- Tiempos de recreación
- Aprovechar el espacio para lecturas iniciales.
- Inventar cuentos cortos teniendo en cuenta el contexto.

El carito es un corregimiento perteneciente al municipio de Santa Cruz De Lorica, este, cuenta con 4962 habitantes, los cuales se hallan ubicados en el centro poblado, localizado a 40 kilómetros al norte de Montería, capital del departamento de Córdoba, los cuales son descendientes de la comunidad étnica Zenú.

Según fechas aproximadas dadas por el señor Andrés Páez, es fácil de deducir que el carito tiene más de un siglo y medio de fundación y que anteriormente la calle principal del Carito atravesaba la finca de Andrés Páez, Francisco Madera cogollo, entre otros pero que dicha calle salía donde hoy se encuentra ubicada la parroquia Nuestra Señora del Carmen, del municipio de Cotorra.

El Carito es un corregimiento cuya economía está basada principalmente en la agricultura y la ganadería. El cultivo de maíz es la base fundamental para la alimentación de los habitantes y de la región e indispensable materia prima para la elaboración de la chicha, bebida tradicional de dicha comunidad.

Al sur del municipio de Santa Cruz de Lórica, en el corregimiento del Carito se encuentra ubicada la INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EL CARITO de naturaleza oficial de carácter mixto, la cual imparte educación en los niveles de preescolar, educación básica (primaria y secundaria) y educación media, con una población estudiantil de 947 estudiantes matriculados a la fecha en la presente anualidad, repartidos en sus 3 sedes educativas, las cuales funciona en las jornadas de mañana y tarde, también ofrece una jornada adicional para adultos y jóvenes en extra edad los días sábados y domingos, esta jornada funciona en la sede 01 o principal, con los ciclos 3 – 4 – 5 - 6 de educación básica secundaria y media, además en esta misma sede en la jornada diurna funcionan los grados de 6° a 11° de educación básica y media. En la Sede 02 Escuela El Carito funcionan los niveles de preescolar y educación básica primaria. En la Sede 03 Los Morales funcionan los niveles de preescolar y educación básica primaria. La Institución Educativa El Carito fue creada por acto administrativo, Resolución 1283 de septiembre 20 de 2002, emanado de la Gobernación de Córdoba, mediante la cual se fusionaban los siguientes centros educativos: Colegio departamental de Bachillerato Mixto El Carito y Escuela Nueva El Carito, que funcionan en dicho corregimiento y la Escuela Nueva Los Morales, que funciona en el corregimiento Los Morales municipio de Lórica. A la nueva institución fue incorporada la planta de personal docente, directiva, administrativa, con un total de 60 docentes, dos (2) coordinadores, 1 rector y 8 administrativos.

Según la Resolución de Creación y Legalización de estudios emanada de la Gobernación de Córdoba – Secretaría de educación departamental, resolución 1283 se legalizan los estudios en los niveles de Preescolar, Básica y media Académica. Al finalizar su Media Académica ofrece los estudios de Bachiller académico. La institución Educativa El Carito, le fue otorgado este nombre por la Secretaría de Educación Departamental según

resolución 1283 del 20 de septiembre de 2002.

La Institución Educativa El Carito; se encuentra ubicada en el sector Rural, en los corregimiento de El Carito y Los Morales, en la parte sur del Municipio de Lorica, a unos 20 kilómetros aproximadamente de la cabecera municipal. Ver anexo 3.

En el aspecto social, la región circundante a la institución presenta muchos problemas como son: las fuentes de trabajo se limitan al sector agrícola y ganadero, donde se realizan trabajos pero en forma esporádica, lo que impide que sus habitantes puedan mejorar sus condiciones de vida. Se puede decir que solo el 5% de la población cuenta con trabajos fijos. Cerca del 60% de las casa son de techos de palma, paredes de bloque, con una o dos alcobas, cocina independiente en su mayoría con hornillas y una casa sin cerca donde pasan el día.

La Institución Educativa El Carito ha establecido con el Centro de Salud convenios para poder brindar un servicio a los estudiantes a un precio más bajo.

La mayoría de los estudiantes son de bajos recursos económicos, ya que la base de la economía es la agricultura y en pequeña escala la ganadería y el comercio, pero en términos generales la gran mayoría de los habitantes son jornaleros agrícolas, y lo que ganan no les alcanza para el sustento diario.

En la actualidad la INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARITO, SEDE PRINCIPAL no cuenta con una infraestructura eficiente, porque presenta muchas deficiencias, como son salones reducidos, espacios para eventos múltiples, falta de aireación, y pocos espacios para la recreación y el deporte, además la planta física necesita ser remodelada en su totalidad en todas las tres sedes, y al mismo tiempo dotarlas de muebles y encerados como también de los elementos faltantes que permitan un mejor servicio educativo.

En lo referente a lo social los estudiantes que concurren a este establecimiento son en su gran mayoría de estrato social bajo, lo que significa que sus condiciones socio-económicas presentan muchas dificultades debido a que dependen de familias con limitaciones económicas ya que las condiciones de trabajo son escasas. En cuanto a la parte cultural, la institución, está ubicada en una zona donde las manifestaciones culturales son de gran importancia y es una región con un acervo cultural valioso y la institución al interior desarrolla muchas manifestaciones como son la danza folklórica, el tejido de mochila y otros tejidos, la preparación de la bebida de la chicha de maíz, juegos costumbristas tradición oral entre otros.

Con relación a este aspecto, los habitantes de estas regiones son personas que aún siguen conservando las tradiciones en cuanto a la realización de velorios, mitos, fiestas, leyendas, santos patronales; además se realizan actos religiosos, fandangos, los cuales son amenizados por bandas de la región. Su principal atractivo cultural es el FESTIVAL DE LA CHICHA, el cual se realiza en el corregimiento del Carito, tradicionalmente en el mes de diciembre, aprovechando las cosechas de maíz, cultivo que hace parte de la explotación agrícola de la región, fortaleciendo la economía de esta zona y mejorando la nutrición de la misma.

Económicamente, la población en su gran mayoría depende del trabajo agrario en forma esporádica, no existen fuentes de trabajo, como empresas, microempresas, solo trabajo informal por lo que resulta de tener un nivel económico bajo.

Académicamente, en los últimos años aunque lentamente se ha observado un progreso en cuanto a las pruebas o evaluaciones internas y externas, donde un gran número de estudiantes han obtenido resultados satisfactorios sobre todo en las pruebas externas (Saber 11 y saber 3°, 5° y 9°). De igual forma en cuanto a la promoción y reprobación también se

ha mejorado aunque existen algunas dificultades con la deserción escolar sobre todo en la jornada fin de semana donde en el año anterior desertaron alrededor de un 30% de los estudiantes matriculados siendo la causa principal de este motivo el desempleo razón por la cual se ven obligados a cambiar de domicilios

II CAPITULO.

3. CONFIGURACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Nos encontrábamos cercados por prácticas pedagógicas tradicionales que van aparejadas con procesos escolares llenos de tedio por parte de los estudiantes. Desde una lógica de poder que se viene utilizando como salida que tiene carácter institucional, se recurre a procesos impositivos mediante los cuales los estudiantes son violentados en un propósito del cual no tienen ninguna claridad en cuanto a su importancia. Se entiende que se va a la escuela a estudiar y en esta responsabilidad se tiene que asumir como obligatorio el proceso lector.

Por otra parte hemos recurrido a la idea de la sacralidad del aula, desde la cual el aprendizaje se suscita solo en el entorno de este espacio. Por esta razón la investigación empieza abrir nuevos territorios de aprendizaje y nuevas transversalidades que se piensa desde el ámbito de lo ecológico, territorio desde el cual el aprendizaje procura nuevos componentes de interés que suscita construir saberes desde la bondad pedagógica del aprender en el contacto con la flora y fauna de las localidades y de la cual la escuela es muy pródiga por la presencia de estos recursos en los haberes con los que cuentan la instituciones de formación. Con estos nuevos puntos de partida el Sendero Ecológico nutría de medios para pensar y vivir el proceso de aprendizaje ahora nutrido con la idea de incorporar como saber las cercanías de un estudiante que como ser humano se miraba incorporando el medio

natural como sustancia de su propia corporeidad y los recursos de la naturaleza como posibilidad de establecer nuevos pactos de sobrevivencia de los que broten opciones para su sustentación y utilización.

Dado que el presente trabajo se encuentra enmarcado en la relación del ser humano, los ambientes naturales y los procesos de formación, es relevante dar a conocer algunos autores relacionados con esta temática. Dentro de esta propuesta del sendero ecológico, en el contexto pedagógico se tiene como referencias los siguientes enfoques teóricos que han contribuido con el desarrollo de los diferentes procesos educativos: teoría pedagógica de Jean William Fritz Piaget¹⁰.

Jean William Fritz Piaget.

Al considerar las prácticas educativas tradicionales, donde se maneja la concepción de conocimiento copia. Para aprender, la actividad del niño se reduce a copiar la tarea del tablero, Libro e internet, supone que el papel del alumno consiste exclusivamente en la incorporación de información y contenidos, obviando cualquier proceso que incite a la estimulación del aprendiz en la solución de una situación o problema donde él pueda procesar esa información y hacer sus propias conjeturas de dicha situación, llevándolo al conocimiento.

Como nos lo afirman las tesis Piagetianas, donde señalan que para acceder al conocimiento, especialmente el lógico y matemático, la simple manipulación no es suficiente. El niño apoya su actividad en objetos concretos, pero no deriva su conocimiento de éstos, son de la reflexión sobre sus acciones.

¹⁰ Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

Igualmente señala que, la pedagogía tradicional olvida que el aprendizaje de conocimiento exige la presencia de un patrón de asimilación, que permita la incorporación del dato o fenómeno y la reestructuración de los conocimientos existentes y que uno y otro proceso dependen de la activación del sujeto que escucha y no de la copia, la cual impide estas transformaciones; como lo expresa en su teoría de equilibración en la cual considera que para que se dé una transformación dinámica en el individuo, debe haber una incorporación y reorganización, que permita caracterizar la adquisición y construcción de conocimiento como un proceso configurado por estados sucesivos, que presentan equilibrios momentáneos, los cuales se rompen y entran como consecuencia de las perturbaciones que la realidad suscita cuando el sujeto pone a prueba sus nociones o ejerce sus esquemas y cuando la coordinación deficiente de los mismos produce contradicción.

Aplicando esta concepción en nuestra tesis Sendero Ecológico, llevamos al estudiante a situaciones fuera del aula donde está en interacción con un contexto natural que le brinda mucha información, la que a través de procesos dinamizadores, él incorpora y reorganiza con la ayuda del docente, permitiéndole establecer un dialogo con dicho contexto, ese dialogo le permite fortalecer la producción textual, puesto que el individuo inicia su transformación lectora cuando lee el contexto, ya que dicho contexto le brinda formas, colores, olores, movimientos, emociones, sensaciones, recuerdos, sentimientos que le dan al individuo una perspectiva diferente de la lectura; es el medio el que le brinda los códigos que él ya sabe descifrar.

Como nos afirma Piaget en su texto “la experiencia física, experiencia lógico-matemática”, admite que todo conocimiento supone la intervención de la experiencia. Cuando el sujeto actúa sobre los objetos y extrae de ellos propiedades físicas, deriva experiencias de tipo físico. Este tipo de experiencias permite descubrir y abstraer propiedades

físicas, tales como: color, peso, tamaño, forma, volumen etc. La acción de pesar, o saber que un objeto cae, si lo soltamos en el aire, son ejemplos de experiencias físicas. El sujeto obtiene este conocimiento utilizando la acción de pensar y la observación, y las propiedades que abstrae están en el objeto.

El conocimiento lógico-matemático incluye experiencias que se derivan de las relaciones que el sujeto establece entre objetos y proposiciones y de su reflexión sobre su propia acción, puesto que el niño apoya su actividad en objetos concretos, pero no deriva su conocimiento de estos, sino de la reflexión sobre sus acciones.

Es esta lógica la que nos permite afirmar, que a través de la interacción del niño con el contexto natural -ecosistemas- se pueden generar también procesos lecto-escritores, ya que se establece una relación entre el sujeto, que consigue obtener conocimiento lector-escritor, a través de la interacción con objetos de los diferentes ecosistemas del contexto natural donde se situó. Del mismo modo se genera reflexión en esta interacción, cuando el niño entra en contacto con este escenario y se generan interrogantes que deben permitir la reorganización interna de dicho individuo, estos interrogantes en primera instancia, obtienen una posible solución por parte del individuo que los plantea, y en una segunda instancia con la intervención de sus compañeros de estudio y la del docente guía.

Como nos dice Piaget, el aprendizaje escolar es producto de un proceso de reorganización interna del sujeto que aprende. Este sujeto es quien construye el conocimiento. Según este punto de vista, la labor del maestro debe centrarse en proporcionar al alumno experiencias y situaciones problemas que susciten, faciliten y orienten este proceso de construcción.

Sin embargo, para que esta construcción se dé, es necesario que el maestro parta de la actividad reflexiva del sujeto objetos materiales y simbólicos; articule el saber que se

enseña con la manera como el niño conoce; tenga en cuenta conceptos y nociones preexistentes, suscite conflictos que permitan al alumno descubrir las propiedades de objetos o problemas, establecer relaciones entre sus elementos y reinventar formas de aproximarlos.

Solamente así, pueden los maestros facilitar la construcción de conocimientos nuevos y la reorganización de los preexistentes, generando aprendizajes significativos y duraderos. Para el alumno, el conocimiento es asimilable, solamente si él lo reconstruye, por medio de una actividad reflexiva.

Leonardo Boff.

Con esta idea se pretende que los educandos interactúen con la naturaleza, y sean capaces de generar ideas que contribuyan al proceso de recuperación y transformación para mejorar las relaciones con el entorno donde se desenvuelven y al mismo tiempo enriquecer sus conocimientos a través del proceso de interacción con el entorno ecosocial donde desarrollan diferentes actividades a través de la lúdica, lecturas, escrituras, deportes, entre otras, desplegando así la suma de lenguajes que terminan direccionando los contenidos del aprendizaje, tal como Leonardo Boff¹¹ sostiene en su visión del sentido ecológico. El “ethos” de estos lenguajes direccionan la subjetividad del menor y lo convierten en su sujeto integral que se solidariza, se responsabiliza y crea vínculos con los otros en el marco de sus vivencias como ser en el que su interioridad también se encuentra cubierta de ecología.

Algunos aspectos de este enfoque que construye al individuo como sujeto ecosocial, están representados en despertar la conciencia ambiental del individuo y que esta se refleje en el sentido de establecer lazos de hermandad, de reciprocidad con la naturaleza, estableciendo relaciones de solidaridad donde utilicemos sus recursos con moderación sin

¹¹ **Leonardo Boff.** El ethos originario del que surgirá el Cuidado como modo de ser humano que se expresa en la ética del cuidado, la responsabilidad y la compasión.

alterar el equilibrio ecológico de la misma, es decir, hacer un uso racional de sus recursos y trabajar en el cuidado de la misma.

El despertar de estos lazos afectivos permite al ser humano verse como un organismo incapaz de sentirse superior a los demás, sin ningún derecho a utilizar a sus pares para su propio beneficio, lo convierte en parte de esa maraña de relaciones innumerables que permiten canalizar el flujo de energía de un organismo al servicio de otros solo por la necesidad de sobrevivir. Este tipo de relación trasciende la naturaleza actual del hombre, estamos envueltos en la creación de necesidades que contribuyen a la devoración de los recursos naturales para satisfacer nuestros caprichos, dejando de lado lo esencial de nuestra existencia, la misma que tiene sus bases en los lazos con los demás seres que comparten este planeta.

Como educadores y conscientes del deterioro ambiental por el cual estamos pasando, nos centramos en ayudar a fortalecer los procesos lecto-escritores en nuestros estudiantes e inculcarle el cuidado del medio ambiente.

Por ello, el Sendero Ecológico como estrategia pedagógica para generar conciencia ambiental y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje surge a partir de la reflexión sobre nuestras prácticas pedagógicas, la manera como nuestros estudiantes están asumiendo dicho proceso, la curiosidad o preocupación de los niños por conocer un poco más su entorno natural, y como herramienta pedagógica para potencializar los procesos lecto-escritores en la población estudiantil identificada.

La siguiente pregunta gira en torno a afianzar los lazos con el medio natural y mejorar los procesos lecto-escritores que se pueden desarrollar en dicho contexto, por ello se planteó de la siguiente manera. ¿Cómo propiciar espacios de interacción, recuperación y transformación del medio ecosocial, donde los estudiantes de las instituciones educativas el

carito, cotoca arriba e ITAL, se involucren en la generación de conocimiento en pro de su desarrollo integral?

Con esta pregunta, surgen unos objetivos que nos permiten detallar la amplitud de la misma:

- Crear un espacio didáctico que permita a los niños establecer a partir de su relación con el medio ecológico un proceso de formación.
- Motivar a los estudiantes hacia el proceso de interacción con el contexto a través de la construcción del sendero ecológico, como estrategia pedagógica que facilite la formación y la producción literaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Fortalecer los procesos generadores de saberes, significa en esta propuesta, establecer el Sendero Pedagógico como territorio de aprendizaje que supone una ruptura con el aula cerrada, la diversidad de opciones que circulan en la escuela para establecer desde el ambiente cultural del estudiante la multi opcionalidad de sus aprendizajes; La leyenda es en esta propuesta los lenguajes de los campos problémicos a atender en el tránsito por el sendero, los procesos pedagógicos que se constituyen para el desarrollo de las actividades sugeridas por el sendero y finalmente los aprendizajes que se producen como la lectura de los territorios que se han transitado en todo el ejercicio. En esta ruta, que deja de ser recorrido para constituirse en campos problémicos para desarrollar intencionalmente el paso por el Sendero, se sintetiza la intencionalidad de este trabajo que significa sobre todo establecer encuentros con nuevos territorios de aula donde el saber del estudiante se asume desde nuevos lugares, nuevas emociones, campos concretos de interés que es al fin de cuentas el proceso de volver a pensar el aula ampliando sus ámbitos físicos para constituirse.

Esta relación con la ecología tiene en nuestra cultura, una manera como generar sus propios lenguajes; esos lenguajes, son los lenguajes de las leyendas. Las que para nosotros

son asumidas como el recurso a partir del cual, el tema de la ecología se recupera en los niños, y además con este tipo de textos con los que podemos representar el lenguaje ecológico de una cultura. Desde este nuevo territorio del saber tenemos la posibilidad de desarrollar procesos escritos que incorporen la realización de nuevas leyendas, monografías, lecturas, gráficos etc. Para comunicar un mensaje, una idea en los procesos de aprendizaje, y ver como la literatura se convierte en un medio que permite la interacción de los estudiantes cuando estos la disfrutan y la comparten en grupos, en espacios fuera del aula, es decir, en un entorno natural.

Renata Castillo (2013)¹², nos dice “La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales. En sus orígenes, era la forma como se entretenía a los niños. La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional”. (pág.16)

Educar en la lógica de construir saberes pensando en el sujeto como circunstancia que adquiere fuerza e integralidad supone entonces una estrategia que se entiende configurada desde varios momentos que conforman el proceso de constitución de este ser humano, que se entiende surge de estas nuevas experiencias de aprendizaje.

En ese sentido el proceso conforma una práctica de **INTERACCIÓN ECOSOCIAL** que genera nuevos ambientes de encuentro que permiten la formación de un sujeto que se mira en su relación creativa con el medio natural que lo hace suyo. Los seres humanos por naturaleza somos sociables, ya que vivimos en grupos pequeños (familia) hasta formar una

¹² **Renata Castillo (2013)**. Tomado del artículo: El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes.

sociedad (grupos de familias), este principio trasciende la especie humana, puesto que sola no puede sobrevivir nuestra especie, es decir, necesitamos la colaboración de una u otra manera de las demás especies de animales y vegetales que existen en el planeta para nuestra supervivencia, dependemos de ellas para la subsistencia, porque nos brindan el alimento y el oxígeno que nuestro cuerpo necesita para cumplir con nuestras funciones, además también necesitamos de la luz y el agua al igual que los demás seres que habitan este planeta.

Por estas razones consideramos que nosotros los seres humanos siempre hemos tenido una interacción con la naturaleza y por ende somos seres ecosociales, y no nos podemos desligar de esa realidad natural, aunque algunos al transcurrir los tiempos se hayan apartado de esta realidad, y hayan visto la naturaleza como la despensa de recursos que debe ser explotada indiscriminadamente para el beneficio propio. No quiere decir que dejemos de ser ecosociales, lo somos pero de una forma negativa, puesto que un ser ecosocial que actué positivamente frente a la naturaleza, es aquel que aunque toma los recursos naturales lo hace de forma racional, puesto que considera que estos son finitos, y para todos los seres del planeta, de igual forma cree al planeta tierra como un ecosistema, donde todo está relacionado y en una constante interacción que se puede alterar, sino somos cuidadosos de nuestras acciones frente a los recursos naturales.

Un ser ecosocial, es aquel que toma partido en el cuidado y la recuperación de los espacios ecológicos donde habita, contribuyendo con sus acciones al equilibrio ecológico global.

En segundo término el ejercicio fue lo suficientemente sensible para que el encuentro social y ecológico se encargara de la **RECUPERACIÓN DE ESPACIOS ECOLÓGICOS** a los cuales se encargó de darles nuevos sentidos, nuevas razones desde su interacción.

Recuperar dentro de las escuelas espacios ecológicos que permitan maximizar las relaciones del niño con su entorno natural, se convierte en una propuesta que nos permite sacar al niño del aula (cuatro paredes) y llevarlo a un ambiente donde él pueda interactuar con un poco más de libertad en un ambiente natural con sus compañeros, permitiéndole fortalecer los lazos de hermandad, armonía con la naturaleza y profundizar o dinamizar los valores tan necesarios en una sociedad que cada día está más corroída por acciones que nos deshumanizan.

Por ende, consideramos que los espacios ecológicos de nuestras escuelas se convierten en una alternativa para el fortalecimiento de nuestras actividades pedagógicas en los procesos de enseñanza - aprendizaje, por esta razón es fundamental la recuperación de dichos espacios y la implementación de estrategias o proyectos que nos permitan el uso de los mismos.

Tomando en cuenta lo anterior nosotros nos hemos apropiado de estos espacios a través de una propuesta pedagógica, con la cual trataremos de incentivar en nuestros estudiantes la lectura inicial y la lectura crítica, fortaleciendo de esta manera el proceso lector en los mismos, pero brindándole un espacio diferente donde ellos puedan al mismo tiempo aprender e interactuar con la naturaleza en los procesos de enseñanza - aprendizaje que se desarrollan en la escuela.

A esta propuesta le dimos el nombre de “Sendero Ecológico”, ya que tiene como propósito que los educandos aprendan a leer y sean críticos de lo que leen y de la situación ambiental del contexto local y global, incentivando el aspecto propositivo en los mismos, teniendo en cuenta las diferentes situaciones ambientales que se presenten en su comunidad o a través de lecturas o talleres que el docente les facilite para incentivar el proceso lector. Se trata de **TRANSFORMAR Y CREAR UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA** que permita estar en armonía con los ecosistemas en que habitan y crear acciones que les permitan

moldear una conciencia ecológica fortaleciendo los lazos con el entorno natural donde habitan.

En el proceso de formación de nuestros niños, la concienciación ambiental se hace más fácil y fuerte por su edad, lo que nos permite crear una cultura ambiental fortificada de esa futura sociedad, por tal razón debemos cultivar en ellos el concepto de la ética del cuidado aplicada a los recursos naturales de nuestros ecosistemas.

Por consiguiente, cultivar en ellos el cuidado por los recursos naturales les permite entender que somos dependientes de la naturaleza y responsables de los procesos de recuperación y conservación que en ella se dan, esto refleja el grado de conciencia ecológica que el estudiante puede desarrollar al ver que de nuestras acciones frente al entorno natural depende nuestra calidad de vida y el futuro de las nuevas generaciones.

Una conciencia ambiental nos permite crear iniciativas que fortalezcan las acciones de cuidado y conservación de los diferentes ecosistemas para mantener las relaciones que se dan entre los diferentes microorganismos, organismos y los factores ambientales fundamentales en los procesos biológicos de estos ecosistemas.

Con esta propuesta se pretende, sacar a los educandos del ambiente monótono del aula tradicional, permitirles que exploren el contexto donde se encuentra la escuela y su comunidad, mirar hacia el medio natural e interactuar y sensibilizarse con él, para que puedan comprender la problemática por la cual está pasando la humanidad, y la necesidad que tenemos de intervenir con acciones claras y concretas en pro de mejorar tales condiciones. Estos procesos deben iniciar en la población estudiantil lo más temprano posible.

De igual manera, se le brinde la posibilidad de que exploren, la tomen como laboratorio y les permita iniciar y/o fortalecer las relaciones con el entorno natural, a través

de caminatas por los territorios del sendero, que les permita interactuar con la naturaleza y conocer las diferentes especies de flora y fauna en los respectivos ecosistemas que brinda la misma.

El sendero ecológico, es más que una ruta de observación del contexto natural donde los estudiantes construyen su conocimiento, sin afectar las interrelaciones de los diferentes organismos y sus respectivos hábitats, es un territorio de aprendizaje en los cuales se fomentan hábitos de lectura, desde el lenguaje como área y del contexto del medio ambiente natural en el que están inmersos los estudiantes, a través de las leyendas como lenguaje cultural de lo ecológico.

Esta propuesta pedagógica, permite aprovechar los espacios de las Instituciones - ITA, Cotoca Arriba y el Carito - con la puesta en marcha de actividades encaminadas al fortalecimiento de la lectura – Inicial y Crítica - , a través de la interacción, la recuperación y transformación de los diferentes ecosistemas, dentro del contexto donde se desarrollan y forman los educandos.

Esta invitación inter-institucional, permite la puesta en marcha de una idea en un conjunto de instituciones con contextos geográficos y comunidades educativas diferentes dentro del mismo municipio, Santa Cruz de Lorica, con el objetivo de mejorar las capacidades lectores en dichas comunidades. Cada institución le asignara un nombre a la propuesta –Sendero Ecológico- dependiendo de las características de la zona geográfica o el nombre del lugar donde se vaya a realizar. Así tenemos:

- Sendero ecológico “Abisinia”. Corresponde a la finca de la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola.
- Sendero ecológico “Ciénaga grande”. Pertenece al Centro Educativo Cotocá Arriba.

- Sendero ecológico “Entorno Caritero” Corresponde a la Institución Educativa el Carito.

A través de reuniones periódicas interinstitucionales, las cuales se realizaron al interior del grupo de trabajo, se obtuvo como resultado la focalización del Centro Educativo Cotocá Arriba para la elaboración de una propuesta que apuntara al fortalecimiento de la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, potencializando las capacidades lectoras y escritoras en la población estudiantil de dicha institución, detectada esta como la necesidad prioritaria después de haber realizado un análisis reflexivo en cuanto a las diferentes necesidades presentadas en dicho centro educativo

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Bernardo Restrepo (2004)¹³, en uno de sus artículos sobre La investigación-acción educativa en la construcción de saber pedagógico por parte del maestro, donde afirma “que el saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continúa de la práctica hace de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación - acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador” (pág. 45-55). Según este planteamiento, la reflexión y transformación continúa de la práctica pedagógica, nos ha dado la posibilidad de reflexionar y plantearnos una propuesta pedagógica diferente a las prácticas de aula convencionales, al mismo tiempo creemos que estamos dando solución a un interrogante de carácter pedagógico

¹³ No basta saber de pedagogía para ser exitoso en la educación, para ser un maestro efectivo. En este sentido, el saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en el que debe actuar

y motivando hacia la sensibilización ambiental para la generación de una conciencia ecológica.

Por ende, la investigación-acción educativa es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico. Lo que logra un gran impacto sobre el desarrollo de la práctica pedagógica, siempre que esta permita la reflexión constante y la utilización de estrategias transformadoras en el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes.

Esta visión nos permite considerar a la escuela “flexible”, ya que le permite al niño visualizar sus particularidades, sus intereses e inquietudes y le presenta un arcoíris de soluciones, un territorio en el cual el niño pueda entrar en contacto con ella y conocer sus posibilidades.

Estas escuelas deben tener entradas que contribuyan al saber, que tengan una infinidad de accesos y no uno solo como las actuales, que son solamente las entradas de algunos de los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje (maestro – estudiante), que a sabiendas estos no son los únicos donde descansa el proceso de formación de una persona, involucran otros actores que bajo esta visión tienen poca o nula participación.

Esta concepción nos motiva a reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorar los procesos que se desarrollan en la misma. Este replanteamiento debe estar inmerso en el Proyecto Educativo Institucional –PEI- involucrando a la comunidad educativa en general y teniendo presente que es un proyecto a largo plazo, donde se mejoraran los ambientes escolares permitiendo la potencialización de las capacidades de nuestros educandos y contribuyendo a la formación de un ser integral.

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque

cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar.

En palabras de **Miguel Martínez** (2009, p. 239)¹⁴, “analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema”, y agrega que la investigación-acción cumple con ambos propósitos.

Antonio Latorre.

Por su parte, Antonio Latorre (2007, p. 28) señala que la investigación-acción se diferencia de otras investigaciones en los siguientes aspectos:

- a) Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.
- b) El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas.
- c) Es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones.

¹⁴ Miguel Martínez Miguélez. La Investigación-Acción en el Aula, considera que todo docente, si se dan ciertas condiciones, es capaz de analizar y superar sus dificultades, limitaciones y problemas; es más, afirma que los buenos docentes hacen esto en forma normal, como una actividad rutinaria y cotidiana.

Igualmente, señala Antonio Latorre que las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

Asimismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción.

En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros. De lo expresado en las líneas anteriores se puede concluir que la investigación - acción participativa presenta características bien particulares que la distinguen de otros enfoques metodológicos y que la hacen más viable para transformar realidades sociales.

Según Pring (citado por Antonio Latorre, 2007, p. 28), son cuatro las características que presenta esta metodología, a saber: cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo.

III CAPÍTULO.

5. DEL OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN. DEL EJE CENTRAL

Nuestra propuesta pedagógica se centra en el “SENDERO ECOLOGICO” como estrategia didáctica, ya que consideramos que este es un factor fundamental en la dinámica

del desarrollo escolar y el proceso reflexivo que conduzca a una mirada distinta en el planteamiento de las nuevas estrategias y metodologías que permitan cambios significativos a la hora de impartir los procesos de enseñanza – aprendizaje en contextos diferentes al aula tradicional de clase.

El Sendero Ecológico como estrategia didáctica tiene la finalidad de proponer nuevos escenarios para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en donde el estudiante se sienta motivado, comprometido y atraído por los nuevos territorios de aprendizaje, elementos que no solo le permitirán a los niños y niñas el entusiasmo y agrado frente a este proceso, con el uso de la práctica lectora de leyendas, las cuales representan un recurso esencial en esta propuesta, sino también el descubrimiento de ese mundo mágico de la ecología, de su entorno natural, que estando tan cerca se podría decir que era casi desconocido para ellos.

5.1. Interpretación y construcción de categorías.

Como ejes de apoyo citamos el fortalecimiento del proceso lecto-escritor dentro de las prácticas de enseñanza – aprendizaje y la falta de una conciencia ecológica (sendero ecológico), elementos que consideramos esenciales en la contextualización de nuestra propuesta pedagógica.

5.2 El Sendero Ecológico.

El sendero ecológico como estrategia pedagógica dinamizadora dentro del proceso escolar, enfatiza el aspecto reflexivo que conduzca a una mirada distinta en el planteamiento de nuevas estrategias metodológicas que permitan cambios significativos, en los procesos de enseñanza – aprendizaje. El fortalecimiento del aprendizaje bajo esta concepción, se expresa a través de una serie de actividades encaminadas a la puesta en práctica, de estas

metodologías que permitan mejorar los procesos de lectoescritura en nuestros estudiantes. Sendero ecológico, espacio de interacción con el contexto natural.

La creación de una conciencia ecológica va de la mano con la capacidad de sentir, de apropiarse de una situación, y esto se debe reflejar en las acciones que el individuo tome al respecto, de allí aflora el deseo de escribir críticamente e inferir el por qué se pueden estar dando estos procesos, es decir, los espacios naturales, se pueden convertir en insumos para la realización de literatura, a través de cuentos, relatos, anécdotas, leyendas de cómo los podemos recuperar o transformar haciéndolos más agradables para nuestras actividades de aprendizaje y diversión. La comprensión del contexto natural y los ecosistemas, a través de la interacción con los mismos, le dan las herramientas para que los estudiantes comprendan y desarrollen acciones que les permitan la recuperación y conservación de estos espacios naturales.

5.3 Textos literarios – leyendas.

Textos literarios (leyendas) como herramientas facilitadoras del proceso de aprendizaje, fortaleciendo su capacidad lecto escritora.

La literatura se convierte en una herramienta que permite la interacción de los estudiantes cuando estos la disfrutan y la comparten en grupos en espacios fuera del aula, es decir, en un entorno natural.

La lectura crítica se puede desarrollar en espacios naturales, cuando el individuo tenga la capacidad de involucrarse con la problemática de su entorno y proponga posibles soluciones a las necesidades de ese contexto, ahí el estudiante puede escribir y leer críticamente, porque está compenetrado con una situación relevante para él.

5.4 Los procesos constituyentes de la problemática a investigar del texto individual al texto Colectivo.

Nuestra practica reflexiva sobre la posible problemática en nuestro quehacer pedagógico, la fuimos detectando a través de muchas conversaciones en nuestro grupo interinstitucional, apoyados con las orientaciones de los diferentes docentes de las clases del postgrado.

Donde identificamos las diversas necesidades a través de diagnósticos (ver anexos 4, 5, 6, 7, 8) y con la visualización de los entornos escolares; lo que fue gran motivo de discusión y atención en el desarrollo de las tutorías de contexto sociocultural, la cual nos condujo a indagar y a realizar una descripción macro del contexto institucional del CENTRO EDUCATIVO COTOCA ARRIBA, que en su momento fue la focalizada y la cual generó nuestro primer interrogante que posteriormente fue cambiado en la tutoría de investigación con la tutora Lewis Bolaños.

Más adelante se dieron los primeros encuentros en las tutorías in situ, lo que nos conlleva a realizar nuevos debates grupales que permitieron hacer cambios encaminados a replantear nuevamente la pregunta; esta vez atendiendo a un trabajo interinstitucional debido a que cada integrante de nuestro grupo pertenece a instituciones educativas diferentes, construimos la siguiente pregunta Problematizadora ¿Cómo propiciar espacios de interacción, recuperación y transformación del medio ecosocial, donde los estudiantes de las instituciones el carito, cotoca arriba e ITAL, se involucren en la generación de conocimiento en pro de su desarrollo integral?

Sucesivamente se fue repitiendo dicho ejercicio hasta llegar al interrogante actual que también tuvo cambios con la asesoría del tutor de investigación Luis Eduardo Pérez Marrugo y el cual nos invita y compromete a seguir trabajando arduamente sobre la manera en que

transformaremos nuestras prácticas pedagógicas a través de la investigación – acción educativa.

Con la puesta en marcha, de la propuesta pedagógica “sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y la leyenda como lenguaje cultural de las prácticas docentes.

El conjunto de estudiantes empezó a mostrar conductas positivas al interactuar con la naturaleza, en el cuidado de la misma a través de la preservación de los recursos naturales, a desear leer un poco más y escribir con más fluidez, la utilización adecuada de las canecas, siembra y cuidados de plantas aromáticas y hortalizas, y la identificación de especies de flora y fauna nativas.

En el proceso se identificaron una serie de conductas que han afectado el medio ambiente desde hace años, y por ende a nosotros los seres humanos, que vivimos y dependemos de la naturaleza, por esta razón debemos de incentivar acciones que nos permitan vivir en armonía con ella; esta armonía implica, que las relaciones establecidas por el ser humano y la naturaleza sean de aprovechamiento y conservación para la misma, ya que de ese ejercicio depende el futuro de la especie humana en el planeta tierra, puesto que la naturaleza puede vivir sin nosotros, pero nosotros sin ella no, y cualquier acción que hagamos frente a ella, debe ser bajo la primicia del cuidado y la conservación para un futuro mejor.

Dentro de los aspectos negativos, que el ser humano ha hecho a través del trabajo para el beneficio propio, sin tener en cuenta el daño ecológico que le hace a los diferentes ecosistemas naturales, en nuestro contexto, tenemos:

1. La naturaleza descuidada.
2. Nuestras prácticas depredadoras.
3. Falta de conciencia ecológica.

4. Deterioro del medio ambiente.
5. Prevalencia de la economía sobre el cuidado de la naturaleza.
6. Poco amor por la lectura y desinterés por la escritura.
7. Incremento de acciones violentas frente a los recursos naturales.

Asimismo están mejorando en el trabajo en grupo o colaborativo y están más prestos a participar en talleres de lectura donde se enfatiza la comprensión textual y la expresión oral con la argumentación. Esto ha permitido que se construyan las relaciones personales entre ellos y los docentes, ya que se le han dado los espacios para que se fortalezcan y se conviertan en agentes activos en su proceso de formación desarrollando sus potencialidades en interacción con los demás compañeros.

Por ello los procesos de transformación de la práctica pedagógica se han movilitado hacia la concientización de los educandos en la importancia de los recursos naturales y el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores dentro del mismo a través de una serie de actividades enfocadas a potencializar estos aspectos.

Las prácticas pedagógicas son particular de cada área y cada tema a trabajar, por lo tanto el docente debe replantearse a través de una autoevaluación sus prácticas pedagógicas y a partir de ellas, buscar nuevas formas de realizar su quehacer pedagógico, es decir, estar en la incesante búsqueda de innovaciones en sus experiencias pedagógicas. Por ello, el docente siempre está dándole un nuevo significado a los procesos de enseñanza - aprendizaje puesto que se enfrenta día a día, a retos dentro del contexto educativo-pedagógico, que lo invitan a buscar nuevas herramientas – documentos, tecnología, utilizar los recursos del contexto, etc. – que lo potencializan para desarrollar con más capacidad los procesos de enseñanza aprendizaje.

EL SENDERO ECOLOGICO, como estrategia pedagógica para generar conciencia ambiental, y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de las leyendas como lenguaje ecológico, en los estudiantes de las instituciones Cotocá Arriba, Carito e ITAL surge a partir de la reflexión sobre las prácticas pedagógicas docentes, la percepción de los estudiantes frente a su proceso de enseñanza – aprendizaje, enfatizando en el proceso de lecto - escritura y la curiosidad de los mismos por conocer más de cerca su entorno natural. Por lo tanto, consideramos necesario citar las falencias existentes en cuanto al desarrollo de los procesos pedagógicos, atendiendo a los modelos pedagógicos institucionales y la manera como los estudiantes están asumiendo su aprendizaje en estos establecimientos educativos, es por ello que desde el primer momento, al inicio de la maestría en educación en noviembre del año 2016 y a través de una práctica reflexiva creímos pertinente la realización de una acción investigativa que nos condujera a señalar los factores que inciden en dicha problemática y trabajar en torno a las posibles soluciones que se podían dar a esta situación.

Las experiencias encaminadas a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje siempre han sido un punto clave en el quehacer pedagógico, el cual cada día debe innovarse con la finalidad de dinamizar y enriquecer las practicas escolares, por lo tanto ha sido de gran importancia el análisis y la reflexión como punto de partida en esta propuesta pedagógica ya que nos permitió la puesta en práctica de nuevas estrategias facilitadoras del aprendizaje de los estudiantes, basándonos en su contexto y enfatizando inicialmente en la realización de actividades de comprensión lectora apoyadas a través de proyectos de aula teniendo en cuenta las competencias comunicativas y utilizando como herramienta motivadora la organización del sendero ecológico, como espacio distinto al salón de clases en donde los niños con nuestra guía desarrollaron diferentes tipos de ejercicios, inicialmente en su organización y posteriormente en la práctica de diversas actividades pedagógicas que resultaron ser de gran

atención y agrado para ellos contribuyendo así a fortalecer su aprendizaje. Con el paso del tiempo se fueron afianzando el desarrollo de las actividades y ya en el año 2017 se refleja una relación docente – estudiante con cambios evidentes, ya que los espacios destinados para el aprendizaje fueron cambiando y los roles han sido mucho más interactivos y sin que prevalezca o se imponga más el uno sobre los otros, fortaleciendo de tal manera la acción participativa de nuestros alumnos, sus formas de pensamiento y la manera de asumir el aprendizaje; pues algunos manifestaban que las clases fuera del salón, en contacto con la naturaleza y trabajar por el cuidado de la misma les era mucho más divertido y gratificante a la hora de aprender. Esto permitió cambios o transformaciones en los procesos y metodologías de enseñanza ya que el estudiante se fue convirtiendo en el epicentro de dicho proceso, cuya prioridad reside en el aprendizaje significativo del alumno sin dejar de lado su entorno natural y el cuidado del mismo.

Los retos en la sistematización de esta propuesta han sido muchos, aunque se destacan entre ellos: el reconocimiento de factores condicionantes de los procesos de enseñanza – aprendizaje y la definición de los ejes problemáticos de las instituciones educativas, es decir, la carencia de algunos recursos físicos necesarios y la disponibilidad y dedicación del recurso humano, hablando del primer caso; en cuanto a la definición de las problemáticas en estas instituciones, existen diversas que son de gran preocupación, de allí la complejidad dada en la etapa diagnóstica para la selección de la problemática a trabajar en esta propuesta. Por consiguiente, los desafíos metodológicos que implican el desarrollo de procesos de fortalecimiento de las áreas de énfasis de esta maestría consisten en la dimensión investigativa desde la práctica educativa y la dimensión reflexiva que se basa en el ejercicio consciente y autocrítico para visibilizar el proceso y los saberes de la práctica pedagógica, lo que conllevó a tomar una postura distinta frente al desarrollo de nuestro quehacer pedagógico

concientizándonos de esta manera de la importancia de innovar y consolidar estrategias de enseñanza que garantizaran la consecución del aprendizaje en nuestros estudiantes. Todos estos retos fueron la inspiración en el anhelo por lograr la transformación y el avance de los procesos escolares en nuestras comunidades educativas a través de una propuesta innovadora y dinámica como lo es el sendero ecológico.

El constante choque que sufre la realidad educativa sociocultural con la aparición de nuevas estrategias y enfoques educativos y pedagógicos, se debe a las diversas temáticas basadas en primer lugar a la utilización por parte de muchos de nosotros como docentes con metodologías pasivas y tradicionales que convierten a nuestros estudiantes en receptores de saberes y que a la vez los condicionan en actores pasivos en el acto de enseñanza – aprendizaje, y en segundo lugar a la apatía de muchos de estos niños hacia el estudio asociado, a ello muchas necesidades básicas de las cuales carecen (ausencia de los padres, analfabetismo en el núcleo familiar, violencia intrafamiliar, para citar las predominantes).

Todo lo anterior se ve reflejado en actitudes negativas que afectan directamente a los niños impidiéndoles crecer personal y afectivamente en su ambiente escolar. Desde nuestra propuesta SENDERO ECOLOGICO se ha pretendido una disminución de dicha problemática, ya que esta estrategia innovadora como herramienta facilitadora en la transformación de las metodologías pedagógicas, integra a la vez a las familias de los niños, involucrándolas en el proceso de aprendizaje de los mismos, esto se fue evidenciando en el año 2018 mediante salidas de campo a abisinia, la ciénaga grande y entornos cariteros, con los estudiantes, docentes y padres de familia; reflejando un cambio tanto en las prácticas educativas como en el acercamiento y el interés de los padres por el proceso escolar de sus hijos.

Destacando la importancia de re- significar las practicas pedagógicas y otros aportes institucionales (discursos, documentos) la práctica reflexiva partiendo del análisis del contexto incide en el cambio o innovación de estrategias de manera importante las cuales conducen a la transformación de las practicas pedagógicas, por ende, del proceso enseñanza – aprendizaje. Asimismo, ha sido fundamental en esta propuesta reflexionar constantemente en cuanto a las necesidades, carencias y dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas pedagógicas y el análisis del contexto.

Actualmente contamos con una programación de actividades para seguir desarrollando dentro del sendero ecológico en compañía de nuestros estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general, las cuales compartiremos con gran entusiasmo y dedicación, fortaleciendo de esta manera las diferentes prácticas educativas y trabajando por la obtención del logro propuesto.

IV CAPÍTULO.

6. PRODUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO SABER.

Dentro de los ejes temáticos encontrados tenemos las siguientes líneas de fuerza, que constituyen el soporte de la estrategia pedagógica:

6.1 Propuesta pedagógica desde la integración de ambientes ecológicos y producción textual.

Con esta propuesta se pretende, sacar los educandos del ambiente monótono del aula tradicional, permitirle que explore un medio natural y con la guía de su tutor aprender interactuando y conservando el medio ambiente. Al mismo tiempo comprendan la problemática por la cual está pasando la humanidad, y la necesidad que tenemos de intervenir

con acciones claras y concretas en pro de mejorar tales condiciones. Estos procesos deben iniciar en la población estudiantil lo más temprano posible.

De igual manera, se le brinde la posibilidad de que exploren, la tomen como laboratorio y les permita iniciar y/o fortalecer las relaciones con el entorno natural, a través de caminatas en el sendero, que les permita interactuar con la naturaleza y conocer las diferentes especies de flora y fauna en los respectivos ecosistemas que brinda la misma.

El sendero ecológico, es visto como un territorio de aprendizaje, donde a través de la observación e interacción con el contexto natural los estudiantes construyen su conocimiento, sin afectar las interrelaciones de los diferentes organismos y su respectivo hábitat, fomentando hábitos de cultura en la conservación del medio ambiente, que se fortalecerán con el desarrollo del individuo. Como también, es un lugar donde ellos pueden hacer acciones a través de prácticas encaminadas a reforzar su conocimiento, mediante la recuperación de especies nativas de la región (flora y fauna), mejorando el ecosistema y organizando nuevos, de acuerdo con la topografía del terreno. Convirtiéndola en lugar agradable para las especies que tienen su hábitat allí, las especies migratorias y las que se puedan incorporar.

Esta propuesta pedagógica, permite aprovechar los espacios de las Instituciones - ITA, Cotoca Arriba y el Carito - con la realización de actividades encaminadas al fortalecimiento de la lectura – Inicial y Crítica - , a través de la leyenda como lenguaje cultural y la interacción, la recuperación y transformación de los diferentes ecosistemas, dentro del contexto donde se desarrollan y forman los educandos.

6.2 Sendero ecológico.

Es un espacio o territorio de interacción, recuperación, transformación e identificación de las especies de flora y fauna nativas de la región, como refugio de interrelaciones de estos

organismos; donde los estudiantes de las respectivas Instituciones tienen un espacio académico diferente al aula de clases tradicional, en el que pueden potencializar los procesos de aprendizaje, fortaleciendo las capacidades lectoras y escritoras a través de las leyendas como lenguaje ecológico, con el apoyo o guía de los maestros involucrados en la generación de conocimientos en pro de su desarrollo integral.

El sendero ecológico o ecosocial, se establece como una estrategia pedagógica que busca brindar nuevos espacios que motiven y despierten el interés de los niños frente a los procesos de enseñanza aprendizaje, sacándolos del aula de clases aburrida para ellos, para llevarlos a un ambiente natural en el que además de interactuar con la naturaleza, se les ofrezca la posibilidad de adquirir conocimiento de una forma diferente, más libre y dinámica, que nos permite despertar en los estudiantes el amor y la responsabilidad por la naturaleza, creando lazos que les permitan tomar acciones positivas para mejorar las relaciones con su entorno natural, permitiendo que en el futuro cuando decidan explotarla lo hagan con conciencia ambiental, respetando y valorando los recursos naturales.

Basado en lo anterior, enfocamos nuestro trabajo en el aspecto ecosocial, importante para dar a conocer conceptos ecológicos y de otras áreas de una forma diferente, fuera del aula, brindándole un espacio natural agradable a nuestros niños, y que al mismo tiempo ellos y nosotros interactuemos con la naturaleza y aprendamos de ella, asimismo planteemos posibles soluciones a problemas ambientales y utilicemos la naturaleza como eje que permita la transversalidad de las diferentes áreas o asignaturas que nuestros estudiantes desarrollan en la escuela.

6.3 Conciencia ambiental.

Los procesos de enseñanza aprendizaje desarrollados en el sendero ecológico, buscan recuperar dentro de las escuelas espacios ecológicos que permitan maximizar las relaciones del niño con su entorno natural, fortaleciendo además de los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que permitirá transformar la conciencia ecológica del niño en una ética del cuidado a través de la interacción con su contexto ambiental.

6.4 Textos literarios (leyendas).

Generar procesos de interacción a través de la construcción del sendero ecológico, el cual se convierta en una herramienta pedagógica que facilite la formación literaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo así la constitución de un sujeto de carácter ecosocial y de una práctica recuperadora de procesos pedagógicos que están inmersos en este texto especial del Sendero, o en términos generales de este ejercicio que significa salir del aula para recorrer caminos ecológicos que nos devuelvan nuestro carácter como seres ecosociales.

Los textos literarios -leyendas- son importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuyen al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, de territorios pedagógicos a descubrir, también ayudan a los niños a acercarse a la naturaleza, al conocimiento con la ejercitación en la decodificación de palabras, en la lectura de la representación y en la incentivación de procesos cognitivos al fomentar la construcción de textos y el análisis de los mismos, igualmente al contrastar sus saberes previos con los textos trabajados, enriqueciendo su conocimiento.

Otro aspecto relevante, está centrado en el interés que los estudiantes tengan al momento de iniciar una lectura o un escrito y el contexto donde desarrollen esta actividad,

es por ello que consideramos que este tipo de textos literarios – leyendas- les permiten a los niños comprender un poco su contexto cultural a través de historias que relatan de forma sobrenatural un hecho u acontecimiento en su comunidad, y que esta relatado de una forma que cautiva el interés del niño por su lectura, lo que permite que el proceso lector se facilite porque el estudiante tiene lo primordial para ello, el interés, el deseo por leer. Desde la creación de ambientes favorables, la representación se vuelve el ejercicio mediante el cual nos damos la oportunidad de manipular los objetos sin la necesidad de haber entrado en contacto real con ellos. Inclusive en este proceso nos damos la oportunidad de comprender el texto, de volver la comprensión en un recurso para producir textos inicialmente comprensivos y por tanto la gran oportunidad de transformar el objeto sin habernos apropiado directamente de él.

6.5 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de este sendero los estudiantes con la orientación de su tutor, podrá realizar actividades como; lectura y creación de leyendas, figuras geométricas, contar, sembrar, cuidar el medio ambiente, sumar, dibujar, hacer canciones, describir, recrearse, compartir con los padres de familia y sobre todo en traducir todos estas prácticas en territorios pedagógicos para enriquecer el ejercicio de producción textual, todo esto le permite al niño ver que el conocimiento se puede asimilar en un contexto diferente, fuera del aula, al padre de familia involucrarse un poco más en los procesos de enseñanza – aprendizaje de sus niños, y al docente buscar estrategias pedagógicas que le posibiliten acercarse más a sus estudiantes y a la mejor forma de cómo estos podrían aprender y ser mejores personas.

Asimismo consideramos que cuando el individuo entra en contacto con el medio natural, él toma una postura frente al mismo, por ende cuando el docente decide desarrollar

una actividad en este contexto tendrá presente ese ambiente en el que desarrollará su trabajo pedagógico, apropiándose de este para involucrarlo en el proceso de formación o enseñanza del educando, sea cual sea la actividad, el contexto siempre tiene que tenerlo presente en el desarrollo de la misma.

6.6 Las prácticas pedagógicas.

La práctica pedagógica investigativa incide definitivamente en el proceso formativo, ya que contribuye al desarrollo del proceso reflexivo a través de la creación del saber pedagógico que se construye y reconstruye mediante el planteamiento de preguntas problematizadoras que permiten el fortalecimiento de dicho proceso, en el cual el docente se convierte en investigador activo y mediador entre dichas situaciones problemáticas y la solución de las mismas, en la medida en que organiza diversidad de ideas y propone vincular los acontecimientos escolares con la vida práctica, teniendo en cuenta las actividades diarias, el contexto sociocultural y el aprendizaje como producto de los interrogantes de los estudiantes a partir de sus experiencias,

Estas preguntas problematizadoras están presentes en el desarrollo de los proyectos de aula, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos que se convierten en un faro para guiar el proceso de formación, teniendo en cuenta las necesidades contextuales de los individuos, haciendo que dichos aprendizajes aterricen en la aplicabilidad de esos conceptos en las vivencias de los educandos.

Un ejemplo de ello está reflejado en el trabajo como proyecto de aula, que se está realizando con los estudiantes de las diferentes instituciones involucrados en dicho proceso, con esta idea se pretende que dichos estudiantes enriquezcan su conocimiento en la interacción con la naturaleza, sean capaces de generar ideas que contribuyan al proceso de

recuperación donde se necesite, y transformación para mejorar las áreas donde se puedan desarrollar actividades lúdicas, de lectura, escritura y deportivas.

La idea de buscar una propuesta pedagógica diferente como respuestas a una serie de inquietudes que se nos presentan en el desarrollo de nuestra práctica educativa, donde se desea que los educandos desarrollen la capacidad lectora en torno a las relaciones ambientales de su comunidad, permitiendo que estos vean otros espacios donde puedan poner en prácticas actividades encaminadas al fortalecimiento de la lectura y desarrollar paulatinamente el hábito lector, igualmente se conviertan en espejos para los demás habitantes e impulsen este tipo de prácticas en su comunidad.

Sin embargo, se trata al mismo tiempo de conformar el Sendero como un entorno textual que nos permita encontrar aspectos específicos del proceso de escritura de esos mismos textos, que al fin de cuentas no es otra cosa que develar en el ejercicio textual del Sendero los elementos que integran la experiencia de esa lectura a fin de rehabilitar estos mismos procesos para su aplicación en los procesos normales de producción textual en la escuela. Al encontrarnos con esta posibilidad se nos mostró innovadores procesos para la producción textual que partió de la idea inicial que al fin de cuentas nos encontramos con una diversidad de procesos de generación del texto que no repiten los tiempos formales de nuestros ejercicios tradicionales, procesos que nos damos cuenta están cargados de una alta instrumentalidad que se interesa por el saber hacer sin que exista una previa conformación de un ambiente de interés por el acto lector y escritor. Crear estas condiciones y ganar en la comprensión del sendero como un ejercicio de representación mediante el cual no solo se propician ambientes de favorabilidad sino que nos permite hacer uso de esa misma representación para volverla ejercicio mediante el cual lo escrito resulta un producto de esa misma representación, consideración notable si entendemos que estamos cercados por una

idea que es la palabra la que crea el contexto y sobre todo que es lo literal lo que próxima, como ejercicio primario, el proceso de comprensión lectora.

Basado en lo anterior, enfocaremos nuestro trabajo en el aspecto ecosocial, importante para dar a conocer conceptos ecológicos y de otras áreas de una forma diferente, fuera del aula, brindándole un espacio natural agradable a nuestros niños, y que al mismo tiempo ellos y nosotros interactuemos con la naturaleza y aprendamos de ella, igualmente planteemos posibles soluciones a problemas ambientales y utilicemos la naturaleza como eje que permita la transversalidad de las diferentes áreas o asignaturas que nuestros estudiantes desarrollan en la escuela.

Consideramos asimismo, que esto se podría hacer a través de una práctica pedagógica diferente, que llamamos Sendero Ecológico, el cual consiste en un recorrido por una zona natural de la institución o cerca de ella, previamente identificada; éste cuenta con unas estaciones donde el docente con su grupo de estudiantes establecerán unas actividades académicas, ambientales y recreativas permitiéndole a los educandos una interacción directa con el medio natural donde ellos exploren, aprendan y se diviertan.

Dentro de este sendero los estudiantes con la orientación de su tutor, podrá realizar actividades como; lectura y creación de leyendas, figuras geométricas, contar, sembrar, cuidar el medio ambiente, sumar, dibujar, hacer canciones, describir, recrearse, compartir con los padres de familia etc. Todo esto le permite al niño ver que el conocimiento se puede asimilar en un contexto diferente, fuera del aula, al padre de familia involucrarse un poco más en los proceso de enseñanza – aprendizaje de sus niños, y al docente buscar estrategias pedagógicas que le posibiliten acercarse más a sus estudiantes y a la mejor forma de cómo estos podrían aprender y ser mejores personas.

7. PRODUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO SABER.

El sendero ecológico como estrategia pedagógica y la leyenda como lenguaje cultural de las practicas docentes para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, El Carito e ITA, ha sido una herramienta de gran ayuda en los ambientes escolares de nuestras instituciones, ya que se han reflejado notables, favorables y dinámicos cambios en el desarrollo de la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues con dicha propuesta como estrategia innovadora, que facilita la interacción con la naturaleza y el fortalecimiento de los procesos lectores, se han logrado avances en cuanto a las prácticas y las actividades pedagógicas que generan la apropiación de saberes, por ende de aprendizajes en los estudiantes, a través de la exploración e interacción con el entorno natural y la transformación de una conciencia ecológica, que les ha permitido tanto a estudiantes como padres de familia y docentes, cultivar hábitos saludables en cuanto a los recursos naturales, aprovechando al máximo estas temáticas para enriquecer la práctica pedagógica logrando así en los estudiantes un aprendizaje significativo e integral.

Por consiguiente, nuestra propuesta sendero ecológico ha permitido reflejar conductas positivas de nuestros estudiantes en cuanto a la interacción con la naturaleza y su relación con la práctica escolar, potencializando los procesos de aprendizaje y fortaleciendo las habilidades lectoras y escritoras de los niños, todo esto reflejado a través del entusiasmo y la participación activa de aquellos escolares que mostraban un tanto de apatía y desinterés hacia el desarrollo de estos procesos, además de la poca atención a las actividades relacionadas con el entorno ambiental y las practicas ecológicas.

Es de gran satisfacción para todos, observar como la implementación de nuestra estrategia ha generado un proceso de cambio y ha sido de gran utilidad como mecanismo

motivacional e instrumento de guía para el análisis reflexivo del quehacer pedagógico, una conciencia ecológica y el desarrollo de competencias que enmarcan la importancia de los procesos escolares en donde el estudiante es el protagonista, el agente activo y el constructor de un aprendizaje que le facilita el desenvolvimiento en su contexto y la resolución de problemas cotidianos.

Lo anterior se ve reflejado mediante las diversas actividades, tales como: salidas de campo a lugares naturales, ciénaga grande de Lorica en la sede José López Argel del Centro Educativo Cotoca arriba , finca Abisinia de la Institución Educativa ITA, entornos naturales en la Institución Educativa El Carito, en donde se desarrollaron numerosas actividades orientadas tanto al cuidado de dichos entornos naturales como al fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura; de esta manera se realizaron recorridos en los entornos ambientales trabajando en ellos lecturas de leyendas, talleres, creación de cuentos alusivos a la naturaleza, campañas de aseo y embellecimiento en dichos entornos (creación de huertas escolares, herbarios, decoraciones con material del medio etc.), dinámicas, concursos y juegos . Logrando de esta manera dinamizar las prácticas pedagógicas, cuidar la naturaleza y obtener resultados muy satisfactorios en los aprendizajes de los niños.

Cabe destacar el gran ánimo y la constancia de nuestro equipo de trabajo interinstitucional en miras a entregar lo mejor en cada actividad, en la implementación de tan acertada propuesta, de la cual estamos seguros es un proceso que no resolverá en un corto plazo la problemática encontrada y en la cual se está trabajando, pero optimistas de que con la tenacidad pertinente, persistencia y la incesante marcha de los objetivos planteados se alcanzarán los logros anhelados y se transformarán pensamientos y actitudes que generarán la satisfacción del deber cumplido, más que eso el cumplimiento de muchos sueños en los

cuales están inmersos aquellos seres importantes para una sociedad que sueña día a día a la espera de un mejor futuro.

8. EL SENDERO COMO ENTORNO SIMBÓLICO PARA EL APRENDIZAJE.

LECTOR: Los textos del recorrido.

El recorrido del sendero ecológico nos desplaza por tres ambientes que son importantes para recuperar la diversidad de territorios y ambientes que tienen que acompañar el proceso lector.

Un primer ambiente es la tierra, un segundo ambiente es el agua y un tercer ambiente el bosque, como se de cada uno de ellos emanará un proceso de apropiación de cada uno de esos espacios. La lectura es entonces la unidad de esa diversidad de ambientes y también su apropiación.

De entrada el sendero ecológico se vuelve un hecho pedagógico cuando nos ubica como necesidad el tener que situarnos en varios escenarios lectores para que el proceso lector se suscite. La lectura es tierra, es agua y es bosque. Importante señalarlo porque en el ejercicio tradicional de la lectura esta se encuentra implementada a partir de un solo acto teatral: el maestro, el niño y el texto.

El sendero pedagógico por lo contrario nos deriva hacia una acción lectora que tiene que afirmarse en una diversidad de territorio que pueden estar expresos en la propia aula o que en su defecto se encuentran también en otros contextos fuera del aula, desde los cuales también el proceso lector se vuelve expresión de esa diversidad.

Nos corresponde ser creativos en descubrir los nombres de cada uno de esos escenarios, diversidades siempre alegres, de fácil acceso llena de colores, de elementos que el niño necesita para pintar, para colorear, para escribir.

La experiencia nos ha mostrado que esta diversidad lectora puede ser implementada mediante proyectos particulares que inclusive pueden ser contruidos por los propios niños, lugares que siempre deben estar referenciando espacios cercanos al interés del menor.

La escuela en este caso debe ser lo suficientemente rica de tal manera que el paisaje de estos ambientes sea llamativo y acogedor y sobre todo le permita al niño ser un sujeto activo en los desplazamientos y estadías de los tres ambientes.

8.1. AMBIENTE TIERRA.

Dar comienzo a una experiencia desacralizadora del aula es ya una osadía que supone ubicarnos en la idea que el niño y su contexto global constituyen territorios de aprendizaje que es necesario primero reconocerlos como tal y segundo aprender a dejarnos enseñar de ese mismo contexto sea para ello la calle, el barrio, el parque, la iglesia, y para este caso Abisinia como gran fuente ecológica de la que estamos procurando observar como una gran cortina simbólica a la que es necesario ubicar sus lugares de representación y con ellos los sentidos y significados que esta unidad de representación nos muestra. En el sendero ecológico transitamos el acto lector a partir de un acumulado que vuelve cada acto y cada momento del acto, procesos simbólicos que hay necesidad de develar para ir creando desde este tránsito los nuevos lenguajes del acto lector.

¿Por qué es posible este ejercicio sin que tengamos que violentar los lenguajes del texto? Porque el Sendero es en sí un acto lector que recorreremos con pasión, con interés extremo, con la idea de indagación, con el propósito de descubrir, etc., todo ello componentes de un proceso a los que podemos juntar todos los elementos para que nos resulte agradable y aleccionador. Por tanto se trata de saber qué está pasando en este proceso y que el proceso lector tradicional dejó de atender para volverlo sumamente monótono.

Al inicio del Sendero Ecológico Abisinia, se hace una presentación del mismo,



explicando en que consiste la propuesta pedagógica, y describiendo el contexto donde se encuentran, es decir, el ecosistema, además se hace una breve introducción de las siguientes zonas o estaciones que hacen parte del sendero, como también de la importancia del cuidado

del medio ambiente y la temática a trabajar en el recorrido o sitio específico. Se inicia entonces el proceso no con nuestros pies en Abisinia sino que es necesario representar el lugar, transportarlo como ejercicio mental, volverlo representación, constituirlos simbólicamente. Se construye desde allí un ecosistema lector que nos permitió representarnos cerebralmente lo que íbamos a recorrer desde la realidad. El cerebro leyó representando la realidad de la misma manera como el cerebro recibió en la mente del niño de edad temprana la configuración corporal del uno, cuando sus manos recorrieron la configuración de ese número, para luego poder escribir aquella representación que el cerebro ya había recogido. Aquí podemos decir como inicio del recorrido, que no leemos inicialmente textos sino que inicialmente representamos aquella realidad que el texto se va a encargar de develar desde la escritura. La escritura cuenta lo que ya el cerebro representó, teatro desde el cual la lectura se llena de sentidos que le dan toda su comprensión. El ecosistema lector se apropia de la realidad que el texto se encargará de descifrar, de los momentos del recorrido y de la importancia del cuidado de ese mismo territorio. Antes, mucho antes que estemos en contacto con el texto, la ecología del lector se apropió de ese contexto por leer y lo representó de la misma manera como las antiguas comunidades tribales representaban con el arte rupestre la caza que se iba a realizar pero en el entendido que la caza se producía cuando con antelación esta había tenido la posibilidad de su representación.

El punto de partida de la lectura es su teatralidad, es su capacidad de ese contexto de ser intervenido inicialmente como adopción simbólica de lo aprendido por el acto lector propiamente dicho. Los otros elementos de este inicio conforman un ecosistema del lector mediante el cual la representación también es capaz de dar a conocer las bondades del cuidado del territorio que va a ser leído. Se adquiere comprensión de la palabra no desde la palabra misma sino desde su representación adquirida por el relato de inicio. Qué tan lejos estamos de la lúdica y la teatralidad del comienzo lector que se abre al niño colocándolo frente a una palabra seca, que desconoce, que es un fósil del cual no se desprende ninguna posibilidad de alegría.

Abisinia es un área de terreno bastante grande, donde los niños pueden realizar actividades lúdicas y deportivas, cuenta con pasto en gran parte de ella y continúa su extensión en una inclinación no tan pronunciada. Aquí el Sendero sigue siendo generoso para llenarnos de opciones de comportamientos lectores. Ahora nos encontramos hablando de otros componentes del ecosistema lector. Ahora los ojos de los niños y niñas pueden ver, desde una lectura que se hizo visual y que acaparó del niño y la niña elementos que forman parte de su interés: el espacio que va a ser apropiado por la lectura se presenta ávido para que el niño se llene de una opción de posibilidades así como la lectura se tiene que presentar a los ojos de los mismos estudiantes. El menor tiene la posibilidad de encontrar un terreno en el que la lúdica es posible, en donde se puede jugar, en donde la lectura se vuelve terreno habitado por el placer, por la alegría. La lectura no la propicia el compromiso sino que es el producto de un encuentro en el territorio de la alegría. Es el territorio de las opciones o de la diversidad. El ecosistema abrió en la mente del niño las bondades de lo que puede adoptar a través del proceso lector. Crece en su imaginario el valor del pasto, ese con el que se ha encontrado toda la vida y que el cemento de la calle y de la escuela se ha encargado de

eliminar, de gozar de su suavidad. Es volver a su lugar, no al lugar que la lectura le obliga, Por ello el ecosistema del relato primario lo llenó de imágenes que son suyas, que hacen que su cuerpo sienta, que hacen que todos sus sentidos se llenen del placer por el espacio que la narrativa del docente trae al imaginario del menor.

Este ecosistemas es considerado como de pradera, cuenta con pocos árboles y arbustos, además son pocos los animales que en el habitan, por lo general podemos encontrar hormigas, vacas, aves.

En esta zona, se realizó un taller sobre lectura crítica basado en una leyenda, con el



grado sexto B, que cuenta con 31 estudiantes, de los cuales 16 son niñas y 15 niños con edades entre los 10 y 12 años. Este conjunto de estudiantes, formaron grupos de tres, y se distribuyeron por toda la zona, además de

contemplar el paisaje, compartieron de una forma más libre y sin la interrupción de los estudiantes de las otras aulas o de sus compañeros, ya que estaban separados y cuando un niño llegaba a otro grupo no lo veían como un agente distractor, sino que compartían con él y reían, además para despejar alguna duda en algunas ocasiones corrían donde el profesor o el grupo más cercano. Creo que en este momento estamos frente a un gran momento que nos sirve para pedagogizar nuestro tránsito por el sendero. Si el ecosistema lector nos enseñó a representar la realidad y construirla como representación, cuando los pies circulan sobre el terreno y el proceso lector se rehace en un contacto del niño con el texto, la lectura no es encontrarse el niño con la palabra, ni siquiera el de apropiarse de ella. La lectura es aquí la posibilidad de sentarse sobre el territorio representado que ahora es representación y realidad.

No es la palabra la que es adoptada, no es esa su intención en este ecosistema lector. Es que el menor se sienta sentado sobre el territorio que había representado que ahora es de él, tiene posibilidades de apropiarse, de volverlo suyo. Toda aquella teatralidad que la primera narrativa se encargó de desarrollar, los imaginarios que se fueron desplegando, ahora parecen posibles de ser asumidos, de volverlos de mi propiedad, ahora me pertenecen.

Entonces el niño no siente que lee sino que se viene apropiando de los elementos de una narrativa que lo llenó de entusiasmo y que se convirtió en la necesidad de colocarse frente a la palabra, La palabra no descubre la realidad sino que aquella realidad apropiada por el niño es generadora de palabras que ahora son las representaciones de una representación que se volvió realidad, que se conquistó y que volvió representación nueva a la palabra leída.

Por eso la mayoría de estudiantes (28) estaba complacido de estar en ese sitio, y se sentían más libres, menos calurosos, más relajados, y consideran el campo en general más tranquilo. Eran lectores actores de un proceso que supieron caminar.

De igual forma, tres estudiantes no estaban a gusto. Dos de ellos porque no tenían sillas donde sentarse y uno que vive en el campo estaba aburrido de leer en él, que deseaba ir al colegio a estudiar, a leer. Sinfonía de una diversidad a la que necesitamos encontrarle partitura para cubrir los vacíos que siempre acompaña, al más atinado proceso.

EL LAGO.



Se trataba ahora de pasar de la tierra al agua. El lago era el territorio para cambiar de ambiente. Del sólido al líquido. Ahora se estaba en condición de movilizarse de lo estable a lo

inestable. De lo que se puede admirar pero no se puede asumir de manera inmediata como se

asume el desplazamiento sobre el terreno. De lo que es necesario pensar para poder asumirse como camino, de lo que me demanda el tener que crear la mediación para poder tenerlo como ruta, para tener la posibilidad para que mi cuerpo se muestre “caminando” sobre las aguas del lago. Mientras que andaba sobre la tierra mis pies tenían la posibilidad de hacer uso del ambiente de manera inmediata, su acceso se podía asumir por la solidez del ambiente. Ahora me encuentro invadido de la necesidad de tener a la mano el recurso de nadar para lograr su acceso inmediato. O en su efecto de elaborar el recurso mediante el cual me puedo dar la posibilidad de sostenerme. Se trata por tanto de la oportunidad que me puedo dar para que el ambiente en el que estoy desarrollando su lectura se deje invadir por lo inesperado, por lo que ahora ya no tiene firmeza sino que supone un acceso que me toca elaborar para poder disfrutarlo. Es el tránsito de lo obvio a lo inesperado, de lo construido a lo que se tiene que crear su mediación para tener la opción de su acceso. Por tanto es el encuentro de lo novedoso creado a partir de ir dando lugar para que el proceso lector me atrape desde lo que no esperaba, desde el abandonar el terreno de lo obvio para que el proceso lector me conquiste, dejándome atrapado por la necesidad de conocer el rostro del siguiente cuadro o de la próxima situación.

Pero también el texto tiene la posibilidad de ser el vínculo mediante el cual nos damos la oportunidad de movernos de un ambiente a otro, de disfrutar de su desplazamiento de la misma manera como nos ocurre cuando nos movemos del ambiente tierra al ambiente agua. Cuando la palabra pierde su linealidad y nos permite disfrutar de su discontinuidad, del cambio de relacionamiento de la palabra con nosotros. Se trata del texto inmediato y el texto mediado, del que puedo leer y me asombra de manera inmediata a aquel cuyos asombros forman parte de un texto que nos permitió dejarse interrumpir, dejarse cambiar de dirección, llenar de nuevos actores, de proveer de nuevas situaciones. Que me da la oportunidad de

leerlo de otra manera, de pasar de la oralidad a la teatralidad. El agua siempre será la posibilidad de sumergirnos, de penetrar a ella y dejarnos indagar desde su propia interioridad.

Es el agua del “hombre caimán”, aquel en el que la adopción del otro ambiente, pasar de la tierra a las aguas y volverse caimán tenía que ver con un artificio mágico originado desde las entrañas del conocimiento del poder del chamán. Ese es el ambiente agua con las posibilidades para que el lector se vuelva el mismo historia cuando no relato. Es la posibilidad de introducirnos en el cuero del texto para recibir las magias shamanísticas que forman parte de la espiritualidad del texto, de su propio cuerpo.

En esta segunda zona o ecosistema, se inicia con la descripción del contexto, esto lo hacemos en conjunto, los estudiantes y el profe, identificaremos los factores bióticos y abióticos, veremos la importancia del agua para la naturaleza y los seres humanos, identificaremos especies acuáticas existentes en él, estableceremos comparaciones entre este y el anterior ecosistema, se realizarán dibujos y complementaremos con un taller basado en una leyenda relacionada con el agua.

BOSQUE ARTIFICIAL DE TECA (*Tectona grandis*).



Por esta razón se puede tener acceso de todos los ambientes que tengamos oportunidad. Por ello también podemos leer el bosque, el cual esta como oasis y hábitat de especies de fauna de aves, lagartos, etc. hacernos de sus colores, de su diversidad, de la variedad de sus volúmenes pero sobre todo accedemos al bosque como el depositario de todas aquellas leyendas que llenan el nicho cultural de nuestros pueblos y desde las cuales develamos la capacidad de del ambiente ecológico de sostenerse por el grito de la llorona o por el asedio de la “madre de agua” con todos aquellos niños que llegan a la orilla de los ríos

sin la compañía de sus padres. El bosque es palabra, es encanto, es construcción de un sistema de símbolos que se unieron para dar curso al cuidado de la naturaleza.

En esta zona que se encuentran plantados solo árboles de teca, de forma organizada -lineal-, donde el terreno está inclinado y cerca de un lago, con poco pasto y una gran cobertura de hojas secas de los mismos árboles, iniciaremos por hacer entre todos una descripción del lugar, después de un pequeño recorrido, luego describiremos la morfología de los árboles, identificaremos otros organismos, contaremos cuentos, referiremos anécdotas vivencias y escribiremos relatos en pequeños grupos.

BOSQUE NATIVO.

Este bosque consta de especies de árboles de Robles, Cedros, Ceibas, Totumos, Guayacán



entre otros. Se iniciara con la lectura de un texto, una leyenda, relacionada con el lugar, luego se hará una socialización de la misma y se invitará a realizar una gráfica de la misma según lo que hayan entendido de la

lectura posteriormente se les pedirá que realicen un texto –leyenda- tomando como referencia el contexto en donde se encuentran dejando volar la imaginación. Por último se harán unas preguntas reflexivas sobre el cuidado del medio ambiente.

BOSQUE MIXTO.

Este espacio cuenta con especies de árboles como la teca, el mataratón, Robles, Cedros,



Ceibas, Totumos, Guayacán y arbustos. En este espacio se realizaran actividades lúdicas, deportivas, culturales, culinarias y literarias, donde los estudiantes interactúen entre ellos, con

sus padres y la naturaleza.

En esta zona se le brindarán los espacios para que este tipo de relaciones y los procesos enseñanza aprendizaje se oxigenen un poco con actividades de integración y recreación diferentes a las que comúnmente se desarrollan en el aula.

8.2 AMBIENTE AGUA.

Ya dijimos que el agua nos permite sumergirnos en el cuerpo del texto que leemos para volvernos historia del propio texto que leemos. Pero también la lectura en el ambiente agua se vuelve memoria, lo que significa que se puede leer y recordar al agua como una especie de detonador de recuerdos, recuerdos que nos permiten vivenciar momentos de felicidad, de aprendizaje, contemplación de entornos que fluyen en la memoria como espacios de invitación donde la memoria cobra vida en escenarios que recrean vivencias en contextos naturales que le brindan el gozo de la bendición que simboliza la vida. De esta manera se puede decir que la lluvia se convierte en un elemento vital en la práctica cultural relacionadas con la diversión y el disfrute de acciones como bañarse cuando llueve en lugares como la calle, los ríos los patios de la casa, las terrazas entre otros, deslizarse en la tierra mojada, gozar de los chorros de agua que caen de las casas y nadar en los arroyos y pozos que se forman con esta.

El agua como elemento transformador se convierte en el sendero en un recurso donador de colores y gestador de vida que emana desde la tierra o las alturas para cumplir con su fundamental labor, labor que desde tiempos ancestrales también la añoraron nuestros antepasados para a través de ella tener el sustento alimenticio de su familia y enseñarle a sus hijos la misma tarea, del mismo modo educarlos a través de leyendas contadas bajo la luz de las estrellas evocando el respeto a Dios, a la naturaleza y a los padres.

Es el agua un entrelazador que teje la red de la vida como aquel pescador que hace su atarraya para continuar con la suya, esta atarraya en la que convergen en cada punto una relación armoniosa que nuestra madre naturaleza ha forjado con una sutil armonía para que cada organismo esté dispuesto al servicio del otro permitiéndole continuar en esta travesía hasta que su ser, le de aliento y fuerzas a otro, es así como el agua es el eje principal que mueve los engranajes de la vida en cada pequeño mundo de este ecosistema.

Es ella quien nos ha convertido en seres anfibios ya que ha forjado nuestra cultura al compás de su andar en el tiempo, tiempo en que nuestros abuelos aprendieron a leerla para poder disfrutarla mediante diferentes acciones que han permitido su existencia. Este conocimiento adquirido es enseñado a las nuevas generaciones para que continúen forjando su vida en estos ecosistemas, los cuales son moldeados por el agua que al precipitarse los llenan de vida y los hace donador de la misma.

Espejo, ciénaga, afloramiento de vida que brinda un escenario propicio para que converjan un incalculable número de relaciones entre los diferentes seres que la habitan y los que la utilizan como recurso para su sustento. Este espacio que nos da la posibilidad de comprender cual grande y generosa es la naturaleza para con nosotros. Es agua un ciclo dentro de la atmosfera que encierra un periodo de tiempo que le indica a la tierra y a los organismos el inicio de la vida en este entorno natural, y los procesos productivos del ser humano. Es el agua en el ambiente un percusor en los inicios de las cosechas, como también los espacios para las experiencias juveniles de pesca rurales y actividades recreativas representadas en el nado y el canotaje. Sus riveras les han brindado la oportunidad a comunidades de asentarse y vivir del néctar que derivan de sus aguas, aguas que simulan un oasis que calma el deseo de vivir.

Actividad 1

Realizar un recorrido por la ciénaga grande.

Interacción.

- Identificación del recorrido del sendero ecológico
- Recorrido por el sendero ecológico
- Detallar la flora y la fauna durante el recorrido

Recuperación.

- Descripción de todo lo observado durante el recorrido.
- Enumeración y explicación de problemáticas halladas.
- Transformar la conciencia ecológica.
- Identificación de especies de flora y fauna.
- Redacción de cuentos, relatos y leyendas relacionados con el entorno visitado
- Elaboración de dibujos, afiches y carteles en relación al lugar visitado.

8.3 EL AMBIENTE BOSQUE.

La lectura en el ambiente bosque constituye un escenario de colores, vitalidades de una clorofila que esperó los tiempos primaverales para expresarse en hojas, en flores, amarillos, rojos, morados, blancos, como sucede con la flor de la grano de oro, de las inmensas bongas y de las flores del cedro.

El ambiente bosque permanece como crítica permanente a la hoja blanca que se presenta en la gran variedad de textos, blancura solamente interrumpida por la oscuridad de la letra.

La lectura tradicional es el color repetitivo vuelto monotonía, blanco con el que también se adorna la pared, con el que se hacen los marcos del tablero, como símbolo de una uniformidad prevenida permanentemente frente a la diversidad. Como color la lectura es

carnaval de tiempos primaverales que anuncian que la tierra se encuentra dispuesta para encarar el fenómeno de la reproducción. Las grandes hileras que serpentean en el carnaval para volverse un hilo inmenso de colores, es color multiplicado haciendo sombras en cuerpos alebrestados por la vorágine del movimiento.

Así es la lectura que desde este ambiente reposa en una preocupación por lo variado del color, color que además promueve en su seno la acción sustantiva de la reproducción. La lectura que se colorea mantiene como intencionalidad la alegría, el deseo, el propósito de que al leer el sujeto que lee se impregna de saberes que empiezan a llenar la totalidad de su espacio corporal. Sabe su cerebro pero también saben sus sentidos todos ellos vestidos de flores que como la cayena adornan el rostro de la mujer caribe.

El color enseña a ser más ser humano, siempre que aparece como arco iris. En ese sentido la lectura desde el color lleno nuestros sentimientos de humanidad nos hizo crecer, nos permitió reproducirnos manteniendo en el color la lectura que nos hace diversos, que nos hace más porque somos unidad que reconoce la diferencia. La lectura desde el color se vuelve interés de lo humano por ser entre ellos diferentes.

La lectura desde el bosque nos oxigena permitiendo que ese aire limpio del bosque impacte la totalidad de nuestros cuerpos. Nada más propicio para esta lectura que entender que en los colores el cuerpo participa como totalidad en el proceso lector llenando el cerebro y ocupando todos los sentidos para que en el acto lector se vuelvan fragancias que llenan de buenos colores todo el recinto. Desde esta totalidad corporal el individuo anota, describe, clasifica, da nombres, desarrollando en ellos la plenitud de un saber que reconoce el área del bosque y que desde allí hace suyo cada uno de los elementos que componen esos territorios. Se tiene acceso a las virtudes del conocer por que cada una de ellas formaron parte de un ser color que contenían y se sabían portadora de la reproducción. Entender la dimensión y la

importancia del crecer es lo que nos impulsa a saber leer sabiéndonos cuerpos que se reproducen.

Cuidamos el bosque de la lectura cuando aprendemos a cuidar y preservar el retoño. Así como el bosque se agota cuando no lo reforestamos la lectura pierde su sentido cuando no nos encargamos de vigilar sus retoños, de saber reconocer en tiempos tempranos la importancia de nuevos saberes, de nuevos conocimientos que mantienen la frescura del acto lector. Reforestamos el bosque de la lectura cuando llenamos nuestros cuerpos de nuevos descubrimientos que hay que conocer o que hay que empezar a construir aunque sea en el desvariado macondiano de José Arcadio Buendía.

La lectura desde el bosque es el acto mediante el cual descubrimos mundos o inventamos nuevas historias de esos mundos. Esos textos se asomaron dándonos la oportunidad de volvernos sujetos que comprenden la palabra, que tienen la posibilidad de reinventarla para dejarse aprender de las minuciosidades de la lectura comprensiva. Fueron varios sus vasos comunicantes dentro de los cuales podemos señalar los siguientes:

9. DEL HERBARIO O DEL ACTO DE RECONOCER Y CLASIFICAR.

Es una colección de plantas destinadas a estudios botánicos. Cada ejemplar es una planta que ha sido secada, prensada, montada y debidamente identificada.

FUNCIÓN.

- Conocer las plantas locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Conservar ejemplares de las plantas endémicas y en peligro de extinción.
- Educar formal e informalmente a las personas sobre la importancia y la diversidad de las plantas.

ACTIVIDADES PARA LA ELABORACIÓN DEL HERBARIO.

1. Explicación sobre diversos tipos de plantas.
2. Tipos de plantas según su uso.
3. Salida de campo: recolección de hojas
 - Clasificación de las hojas
4. Construcción del herbario.
 - Explicación del procedimiento para la elaboración del herbario.
5. trabajo en casa.
 - Construcción de un libro.
 - Muestra al docente del trabajo

9.1 La visión de los espacios del sendero.

Los conceptos que queremos trabajar en el Sendero Ecológico, consideramos trabajarlos a través de proyectos de aulas que permitan el desarrollo de competencias, fortaleciendo las capacidades de nuestros estudiantes frente al desafío de los retos de una sociedad evolutiva, cambiante.

El sendero será el aula natural donde los estudiantes desarrollaran conocimientos al interactuar con el contexto natural, en conjunto con lo que el docente espera que aprendan, es decir, con lo que en el currículo este estipulado, a través de un proyecto aplicado en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de resolver una dificultad representada en la lectura inicial y la lectura crítica de nuestros estudiantes.

Todas las acciones que permitan el desarrollo de cada proyecto están encaminadas al trabajo en conjunto con estudiantes, profesores, directivos y comunidad en general, especificando actividades precisas y claras que coordinadas con una planeación permitan tener objetivos a corto, mediano y largo plazo.

Teniendo en cuenta que hemos venido con el paso de los días modificando nuestro proyecto pedagógico, el propósito fundamental de este proyecto es influir de manera positiva en los estudiantes de las Instituciones Educativas involucradas en el mismo, y así brindarles entornos de aprendizajes más dinámicos e interactivos para complementar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuentas las competencias comunicativas, reforzando los aspectos en los que se encuentren falencias, y así poder brindarles posibilidades de mejorar en su proceso de aprendizaje. Con este proyecto se busca que los niños mejoren el aspecto lecto-escritor ya que este proceso es fundamental para el desarrollo educativo del mismo.

Es de vital importancia para mejorar en general los procesos educativos, puesto que la lectura y escritura son el punto de partida para que los educandos puedan enfrentar positivamente la asimilación del conocimiento en la escuela. Con este proyecto hemos sentido, que nuestras prácticas pedagógicas han mejorado, las hemos movilizado hacia el Cambio, hacia la transformación de nuestro que hacer pedagógico, cambiando los contextos de aprendizajes, dinamizando los mismos, brindándole nuevos aires de libertad y armonía con los contextos naturales de nuestras instituciones que están subutilizados.

Teniendo en cuenta los desafíos que encontramos en el camino, en la medida que fuimos explorando las potencialidades de nuestros niños, las cuales se fueron desarrollando con las diferentes actividades realizadas en el proceso, lo que se aceptó como un desafío metodológico.

Debemos hacernos una autorreflexión, que nos permita despertarnos del letargo en que nos sumergimos cuando nos quedamos en el tradicionalismo, en la monotonía, en el conformismo que son obstáculos en el mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas, y empezar hacer una revisión desde las políticas institucionales, planes de estudios,

planificación de clase y preparación de las misma, teniendo como referentes las necesidades con las que nos encontramos en nuestro quehacer pedagógico.

V. CAPITULO.

10. LOS MUNDOS SIMBÓLICOS DEL SENDERO: Aprendiendo a construir lenguajes pedagógicos.

El Sendero Ecológico, es un territorio donde los estudiantes pueden desarrollar sus potencialidades, a través de actividades enmarcadas en mejorar los procesos de lectura y escritura y la sensibilización ecológica guiada con la figura literaria de la leyenda.

10.1. Actividades del sendero pedagógico.

El sendero ecológico, se realiza por espacios o territorios donde los estudiantes interactúan con el medio natural de la escuela y la comunidad, generando procesos de aprendizaje y sensibilización frente a los factores naturales de los diferentes ecosistemas con que están en contacto, utilizando la leyenda como lenguaje cultural para fortalecer las capacidades lectoras y escritoras en los proceso de enseñanza – aprendizaje.

10.2. Estructura del sendero pedagógico.

Dentro del sendero ecológico se desarrollan una serie de actividades a través de la interacción con los espacios naturales que reemplazarán los del aula tradicional, ayudando a los estudiantes a desarrollar las capacidades lectoras y escritoras a través de la lectura de los mismos, la creación y representación de leyendas, la lúdica, mapas conceptuales, sopas de letras, crucigramas, talleres dialogo con los abuelos etc.

Las actividades que se desarrollaron fueron:

10.2.1. Descubriendo mundos.

Descubriendo mundos es una actividad pedagógica que consiste en la realización de recorridos por diferentes territorios o espacios naturales, en donde el niño explorará el contexto natural e identificará a través de la observación, la flora y la fauna del mismo, haciendo una descripción de la diversidad ambiental de los respectivos ecosistemas de sus comunidades, despertando de esta forma la curiosidad y el deseo por descubrir su variedad, concernientes a la temática en cuestión, experimentando a la vez el asombro e impacto por la realidad que detecta en aquellos entornos o medios que pueden parecer comunes y normales en su contexto pero a la vez desconocidos y con un gran número de problemáticas que le afectan y las cuales no son ajenas a la intervención de los seres que le rodean.

La finalidad de esta actividad es la comprensión y concientización por parte de los escolares frente al deterioro de estos entornos naturales y la búsqueda de alternativas de solución que ayuden a mejorar la situación palpada. Para ello se propusieron una serie de acciones con los estudiantes consistentes en:

- Identificación de problemáticas.
- Recreación de dichas problemáticas a través de dibujos.
- Elaboración de carteleras promoviendo el cuidado y la protección a la naturaleza.
- Realización de escritos que reflejen aportes críticos que defiendan la conservación de nuestros entornos naturales.
- Elaboración de herbarios y huertas con plantas medicinales en los espacios escolares de las instituciones. Ver anexo 11.

10.2.2. Sumergiéndome en el mundo de las palabras.

Esta actividad cobra su importancia al permitir el ejercicio de la lectura y escritura, de una forma diferente, en un ambiente diferente al aula de clases, a través de diversas representaciones de la misma, que le permiten al educando desarrollar la capacidad lectora y de análisis en el proceso de su formación.

Para el desarrollo de esta actividad los educandos formaran grupos de dos y contarán con una serie de materiales representados en la utilización y comprensión de textos, que le permitan el desarrollo de la lectura de una forma diferente, que al leer directamente un documento. Estos materiales están representados en:

- a) Talleres.
- b) Sopas de letras.
- c) Crucigramas.
- d) Dibujos.
- e) Periódicos. Recortar y pegar textos e imágenes.

La metodología para el desarrollo de esta actividad será la siguiente:

- a) Se formaran grupos mixtos de dos estudiantes.
- b) Se les entregara el material representado en periódico y papel boom o papel periódico, en el cual realizaran la actividad.
- c) Recortaran letras, palabras, párrafos e imágenes -que pegaran en el papel boom- que les ayude a representar o escribir un texto relacionado al campo de la ecología.
- d) Le darán un nombre pintoresco o carnalesco que llame la atención y sea autentico.
- e) Después realizan un pequeño taller de la actividad.
- f) Posteriormente una sopa de letras y un crucigrama.

Estos trabajos se socializarán entre todos los estudiantes y luego se publicarán en un espacio de los corredores de la institución. Ver anexo 12.

10.2.3. Edificando leyendas.

Este espacio didáctico, se brinda para facilitar el aprendizaje, donde los estudiantes fortalecen la capacidad de pensamiento, a través de la construcción o creación de leyendas, para mejorar, incentivar, explorar y materializar sus ideas.

Para el desarrollo de esta actividad a los estudiantes se les dará inicialmente una hoja tipo carta en blanco, con un párrafo introductorio, para que luego continúen con el desarrollo de la leyenda, la cual también implica la creación de graficas o dibujos que representen los personajes descritos en la narración. Cabe resaltar que esta actividad se desarrolla en el sendero.

Una vez terminada la actividad de redacción del texto -leyendas-, se clasificarán las mismas siguiendo unas directrices;

- a) Género del escritor de la leyenda.
- b) Leyendas rurales o urbanas.
- c) Si su personaje es un animal, persona o un personaje imaginario.
- d) El elemento natural en que se desarrolla la leyenda: tierra, aire, fuego, agua.
- e) Si son locales, regionales o nacionales.

Se escoge un texto de cada categoría y se lee en voz alta por parte de los estudiantes. Luego, se divide el número de estudiantes entre el número de categorías, donde escogerán la leyenda que representarán imitando los sonidos de la naturaleza -factores abióticos y bóticos- al igual que el de los personajes según su autor. Además nos dirán el aprendizaje que nos deja dicha leyenda.

Por último, al culminar la actividad, se hace una evaluación de la misma y un compartir donde los niños intercambiarán sus dulces con los demás compañeros, luego nos dirigimos a la institución. Ver anexo 13.

10.2.4. Navegando en el mágico mundo de las palabras.

Navegando en mágico mundo de las palabras, es una estrategia pedagógica que hace parte de una de las actividades del sendero ecológico, con la que se pretende estimular a los estudiantes el deseo por la lectura, utilizando la figura literaria de la leyenda como herramienta que permita desarrollar competencias lectoras.

La estrategia consiste, en hacer lectura de varias leyendas con los estudiantes, donde ellos leen en voz alta varios textos que representen leyendas de nuestra región y en general del país, en espacios abiertos agradables que estemos en contacto con la naturaleza, es decir, fuera del aula tradicional.

Este tipo de lectura se realiza primero por parte del docente hacia todos los estudiantes en voz alta y luego la realizan en grupos de dos o tres estudiantes, después se hablará de las lecturas haciendo un análisis de las mismas en mesa redonda, donde las socializaremos, escuchando la voz de cada estudiante.

Posteriormente representarán a través de dibujos las leyendas que más les haya llamado la atención, las cuales colocará el docente, en los diferentes árboles que estén a nuestro alrededor, donde irán después los estudiantes a buscar de forma individual y en grupos de cinco seleccionar una para representarla al curso.

Las actividades culminaron con un fuerte y sonoro aplauso que nos brindamos acompañado con un compartir de dulces y sonrisas. Ver anexos 14.

10.2.5. Divirtiéndonos en la flexibilidad del aula.

Para el desarrollo de esta estrategia pedagógica, recurrimos a un aspecto muy importante de nuestra cultura, representado en las diferentes actividades que realizábamos cuando éramos niños y carecíamos de celulares, apox, Nintendo y las diferentes redes

sociales. Estas actividades están representadas en juegos como el Jimmy, La tapita, El boby, Las adivinanzas, El domino entre otras.

Estas actividades lúdicas se complementaran con otras que motivarán la realización de lecturas tales como el juego que consiste en inventar o crear otro final, el cual reside en que cada estudiante aporte su idea y entre todos, se decide que parte de la historia, es la mejor para terminar el final de la leyenda. Del mismo modo el juego de las voces, que es el cambio de tono de la voz cuando se lee un texto e intervienen varios personajes en un espacio natural, los estudiantes hacen las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así ellos identifican a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos. Ver anexos 15.

10.2.6. Escudriñando la cultura.

Para el desarrollo de esta actividad, se hace necesaria la participación de algunos personajes de la comunidad (abuelos, pescadores, agricultores...) los cuales en gran medida conocen las historias y hechos ocurridos alrededor de su contexto, por ende, del medio natural en el que viven, por lo tanto se consideran de gran valor los diferentes aportes que estos nos puedan brindar a través de sus vivencias y de las lecturas de la cotidianidad que a lo largo de su existencia han experimentado. Consideramos que, en la realización de este ejercicio, los niños, docentes, padres de familia y colaboradores se desplacen a un espacio natural del sendero (ciénaga, bosque, siembra, río, humedal...) para escuchar los relatos o historias de estas personas.

En la realización de esta actividad se necesitan:

- Recurso humano
- Celulares (grabar relatos)

- Interrogantes (niños)
- Materiales escolares (para recrear personajes de historias)

Al terminar la actividad los niños y demás acompañantes agradecerán a los señores que colaboraron con sus experiencias y darán sus puntos de vista frente a los relatos escuchados.

Ver anexo 16.

11. PRODUCCIÓN DE SABER Y CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO DESDE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

A través de las diferentes actividades pedagógicas realizadas con los estudiantes al interior del sendero ecológico pudimos observar cómo se aprende desde el mismo, teniendo en cuenta sus reacciones, participación e interacción con su contexto natural inmediato y la manera como estos chicos fueron abordando sus aprendizajes con mayor entusiasmo, dinamismo y motivación, convirtiéndose así el proceso de aprendizaje en algo mucho más enriquecedor para ellos, ya que parecían disfrutar más del proceso lector utilizando las leyendas, representándolas y viviéndolas en los diferentes entornos naturales que hacen parte de la comunidad donde viven esos espacios, los cuales representaban para ellos un paisaje del común pero que adentrándose en ellos fueron sintiendo un poco de curiosidad, misterio e inquietudes que se generaron a la hora de explorarlos y utilizarlos como nuevos territorios de aprendizaje en donde irían descubriendo o propiciando nuevas formas de aprender, muy divertidas, dinámicas y con diferentes ambientes ya que el colorido de las plantas, árboles y flores, como la sensación del aire, el viento y la brisa, además del encuentro con las aves, pájaros, caballos y demás animales e igualmente la percepción de las aguas en los lagos, represas o pozos como ellos les llaman, generaban en ellos emociones distintas a las experimentadas en el salón de clases las cuales les aburrían y cansaban. Los niños anotaban además que les parecía muy bueno y disfrutaban más de los procesos lectores en esos

espacios naturales, debido a que las representaciones de dichas lecturas (leyendas) y demás actividades relacionadas con las mismas (dibujos, crucigramas, sopas de letras, canciones, creación de nuevas leyendas etc.) les hacían sentir más seguros, es decir, les ayudaba a perder la timidez, la pena y les facilitaba expresar mejor sus emociones por tanto, les favorecía en su aprendizaje.

Es de gran satisfacción para todos, observar como la implementación de nuestra estrategia ha generado un proceso de cambio y ha sido de gran utilidad como mecanismo motivacional e instrumento de guía para el análisis reflexivo del quehacer pedagógico, una conciencia ecológica y el desarrollo de competencias que enmarcan la importancia de los procesos escolares en donde el estudiante es el protagonista, el agente activo y el constructor de un aprendizaje que le facilita el desenvolvimiento en su contexto y la resolución de problemas cotidianos.

Lo anterior se ve reflejado mediante las diversas actividades, tales como: salidas de campo a lugares naturales, ciénaga grande de Lorica en la sede José López Argel del Centro Educativo Cotoca arriba, finca Abisinia de la Institución Educativa ITA, entornos naturales en la Institución Educativa El Carito, en donde se desarrollaron numerosas actividades orientadas tanto al cuidado de dichos entornos naturales como al fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura; de esta manera se realizaron recorridos en los entornos ambientales trabajando en ellos lecturas de leyendas, talleres, creación de cuentos alusivos a la naturaleza, campañas de aseo y embellecimiento en dichos entornos (creación de huertas escolares, herbarios, decoraciones con material del medio etc.), dinámicas, concursos y juegos. Logrando de esta manera dinamizar las prácticas pedagógicas, cuidar la naturaleza y obtener resultados muy satisfactorios en los aprendizajes de los niños.

Cabe destacar el gran ánimo y la constancia de nuestro equipo de trabajo interinstitucional en miras a entregar lo mejor en cada actividad, en la implementación de tan acertada propuesta, de la cual estamos seguros es un proceso que no resolverá en un corto plazo la problemática encontrada y en la cual se está trabajando, pero optimistas de que con la tenacidad pertinente, persistencia y la incesante marcha de los objetivos planteados se alcanzarán los logros anhelados y se transformarán pensamientos y actitudes que generarán la satisfacción del deber cumplido, más que eso el cumplimiento de muchos sueños en los cuales están inmersos aquellos seres importantes para una sociedad que sueña día a día a la espera de un mejor futuro.

11.1. PRINCIPALES OBSTÁCULOS EN EL PROCESO.

En la puesta en marcha de esta propuesta se presentaron algunas dificultades, que permitieron enriquecer la misma, ya que nos motivó a buscar una solución. Uno de los principales obstáculos presentados, estuvo en la distancia en que se encuentran las tres instituciones involucradas en el proceso de investigación.

Aunque las distancias no representan lejanías insuperables, el problema básico se presenta en las dificultades de acceso a estas escuelas, dificultades que tienen que ver con vías en mal estado en varias de ellas, sobre todo en tiempos de invierno donde las entradas a estas se tienen que realizar en moto e inclusive a pie. Es muy común que como resultado de las lluvias se dé la tendencia de los niños y niñas a dejar de asistir a la institución, situación que forma parte de una gran tradición en todo el territorio del caribe.

Por otra parte nunca se logró de manera plena, la colaboración de las direcciones escolares para la realización de actividades en horarios normales de clase. También debemos decir que durante el tiempo de la Maestría no siempre logramos involucrar las actividades

que debimos desarrollar con la propuesta a las normalidades del desarrollo del calendario académico de la institución. Todo ello sumado, sirvió para que se agregaran situaciones que generaron dificultades en los encuentros institucionales que terminaron por realizarse con la asistencia de todo el equipo a la programación que se hacía en una de las instituciones, logrando con ello que en cada actividad se contara con la presencia de todos los maestrantes. Esta situación se llevó a cabo, además porque las actividades siempre se realizaron en los tiempos en los que los docentes no tenían actividad académica formal.

Aunque el equipo fue cuidadoso para que la estrategia se volviera una preocupación institucional y estuviera avalada por el interés de todos los docentes tenemos que aceptar que este propósito fue siempre muy inicial. Por esta razón las convocatorias cuando tuvieron carácter general y que querían involucrar a toda la población de las escuelas contó siempre con resultados que nos demandan nuevos esfuerzos, y nuevas maneras para generar intereses y convocatorias más amplias.

11.2. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES.

11.2.1 DESAFÍOS.

Un desafío que todo docente tiene al desarrollar esta loable labor, es estar en la incesante búsqueda por mejorar las estrategias que posibiliten el descubrimiento, la asimilación y la puesta en práctica del conocimiento adquirido por sus estudiantes. En este sentido esta estrategia pedagógica, se convirtió en una herramienta que utilizamos para fortalecer los procesos de lecto-escritura, mejorar la sensibilidad ambiental y estimular la expresión oral de los educandos, a través de la leyenda.

En este proceso los estudiantes empezaron a mirar el contexto natural, en el que la gran mayoría constantemente está inmerso, descubriendo nuevos caminos, nuevas formas de

acceder al conocimiento, transformando su visión al contemplar estos contextos naturales, y alcanzando a plasmar en un papel palabras y dibujos, que representan la realidad que sus nobles ojos alcanzan a contemplar.

De igual forma, se pretendía que nuestros estudiantes mejoraran la fluidez verbal, esto con el fin de hacer más libre y espontánea la comunicación en torno a temas trabajados en el sendero ecológico, y la descripción del mismo. Del mismo modo, le sirviera de apoyo para la sustentación y críticas de temas que se pudieran trabajar en estos contextos. Así, la leyenda se convirtió en la forma de enriquecer este proceso, puesto que ella fue el lenguaje que entrelazó las diferentes actividades desarrolladas.

En relación al desarrollo de potencialidades analíticas de los estudiantes, encontramos una serie de dificultades representadas en la poca participación de los padres de familia en los procesos lectores de los niños, fortaleciendo la apatía de estos frente a la lectura y la escritura, permitiendo que los estudiantes se centren más en otras actividades como juegos con dispositivos móviles, ver televisión, escuchar música, estar fuera de casa etc.

Otro aspecto importante en relación al desafío metodológico está representado, en cambiar la concepción que tiene el educando de su docente, que le permita ser un agente activo en su proceso de formación, que lo saque de su sitio de confort, puesto que no debe esperar que el docente le de todo y no le exija nada, no lo ponga a pensar, se mantenga en el dictado y la memorización permanente.

La renuencia en aceptar nuevas estrategias pedagógicas, se ven reflejadas en el conformismo de la mayoría de los estudiantes con relación al trabajo de los ejes temáticos desarrollado en el aula de clase, esta dificultad se presenta al asimilar nuevas formas de aprendizaje donde ellos sean activos, críticos y propositivos dentro de su proceso de formación.

11.2.2 OPORTUNIDADES.

Las oportunidades que este trabajo de post grado nos brindó, al potencializar nuestras capacidades para desarrollar mejor nuestras prácticas pedagógicas están representadas, en el trabajo con nuestros educandos en espacios diferentes al aula tradicional y el replanteamiento del concepto de aula, considerando nuevos territorios de aprendizaje que nos permitieron fortalecer los aspectos lectores, escritores y la expresión corporal y oral en nuestros estudiantes.

Del mismo modo este ejercicio nos llevó a revisar diferentes referentes bibliográficos, que nos orientaron en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, los cuales nos permitieron hacer una autoevaluación sobre nuestras prácticas académicas, oxigenándolas, replanteándolas e incorporando nuevos conceptos que nos permitieran comprender y mejorar los proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollados con los educandos en los diferentes territorios.

Asimismo, esta propuesta nos permitió acercarnos al contexto ecológico de nuestras instituciones e interactuar a través de actividades en el contexto natural, permitiendo la sensibilización de nuestros estudiantes frente a la problemática ambiental de nuestras comunidades, utilizando la leyenda como herramienta para la potencialización de los procesos lectores y escritores en nuestros estudiantes.

12. LECCIONES APRENDIDAS.

La investigación, la consideramos como una forma de construir la realidad de las escuelas, ese tipo de investigación debe hacerla el docente que diariamente comparte y conoce las situaciones que se desarrollan en la misma y el contexto donde está ubicada, todo

ello permitirá realizar acciones que contribuyan a fortalecer los procesos para mejorar esa realidad.

La educación actual asume grandes retos en torno a las prácticas escolares enfocadas en los procesos de cambios, innovaciones y transformaciones de los agentes participantes en tan magna labor. Por tal motivo el docente está llamado a un proceso de reflexión que le permita estudiar, analizar y comprender la magnitud de las diferentes problemáticas relacionadas con la interacción de los saberes y la forma como estos deben ser abordados para generar los aprendizajes significativos a partir de los hechos presentados en el contexto. Por tanto, dicha reflexión implica la asunción de una práctica investigativa que permita indagar sobre las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje, las prácticas pedagógicas y el saber pedagógico desde la experiencia.

El proceso de enseñanza aprendizaje requiere de un conjunto de métodos que lo sustenten, ya que no se trabaja con un solo individuo, ni este está aislado del mundo ecológico y social; el individuo es permeado en su formación, al estar en constante interacción con su núcleo familiar y la comunidad. Estas interacciones pueden ser en pro o en contra de su proceso de formación académica y personal, constituyendo un individuo útil a la sociedad o dañino para la misma.

El aula dejó de ser un espacio o un container cerrado, estático, inflexible donde el único que enseña es el docente y el único que aprende es el estudiante. Se convirtió en un territorio de aprendizaje mutuo, en interacción con el contexto ecológico y lineado por las leyendas como figuras literarias capaces de enriquecer los procesos de lectura y escritura en nuestros educandos, contando de un modo mágico sucesos que gracias a su imaginación de niños tenían la capacidad de sumergirse en ese mundo fantástico, permitiendo la fluidez en la escritura para la creación de las mismas y ahondando su entusiasmo por la lectura.

La investigación la consideramos como una forma de construir la realidad de la escuela, ese tipo de investigación debe hacerla el docente que diariamente comparte y conoce las situaciones que se desarrollan en la misma y el contexto donde está ubicada, todo ello permitirá realizar acciones que contribuyan a fortalecer los procesos para mejorar esa realidad.

El sistema educativo colombiano se encuentra en un proceso de reforma continúa con la finalidad de buscar mejores resultados, los cuales se verán reflejados en cambios positivos para la sociedad, por consiguiente, la misma sociedad reclama una mejor educación en todos los aspectos, pero desafortunadamente no se ha establecido un responsable de esta problemática que contribuya a la solución de la misma. Aún más en los que nos encontramos inmersos en el quehacer educativo en la cual desconocemos los factores que debemos tener en cuenta para poder brindar un trabajo de calidad, el cual se realiza día tras día en nuestras aulas, es fundamental saber cuál es el personal idóneo encargado de educar a nuestros hijos, es decir, que se hace al momento de tomar la decisión de impartir una enseñanza y con qué calidad ética y moral se hace.

Es por ello que se hace necesario una autorreflexión del docente, en relación a su quehacer pedagógico, con el objetivo de analizar su función social y ética cuando asume el rol de docente. Con relación a la problemática identificada en nuestras instituciones, los docentes como formadores de las nuevas generaciones, tenemos la responsabilidad de orientar los procesos inmersos en este cambio. Por ende, nuestra labor debe estar encaminada a solucionar las necesidades integrales de los educandos, por lo tanto, esto nos invita a hacer una reflexión crítica de nuestro ejercicio pedagógico, que debe estar enmarcado en la puesta en práctica de una serie de estrategias o metodologías que contribuyan a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, el trabajo pedagógico que estamos implementando, requiere de un docente comprometido, dedicado, reflexivo, constante, innovador y respetuoso de los procesos que involucren la comunidad educativa, siendo este generador de cambios relevantes que se reflejan en el entorno sociocultural y académico de la región. Es así como una vez realizada gran parte de las actividades correspondientes a la investigación, nos dimos a la tarea de darla a conocer en nuestras comunidades educativas, interactuando y compartiendo con nuestros compañeros docentes y directivos como también con padres de familia el proceso de motivación, cambios y transformaciones que fueron surgiendo con la aplicación de la estrategia sendero ecológico en nuestros estudiantes. De esta manera invitamos al acompañamiento por parte de todos ellos en la dinamización de los procesos pedagógicos, generando así, el fortalecimiento en la praxis pedagógica por tanto el aprendizaje significativo de nuestros escolares.

La finalidad del presente momento en el proyecto es la de explicar las razones por las cuales se hizo necesario nuestro ejercicio de investigación (maestría, aprendizaje situado, aula agotada, intervención; reinventando el aula) qué nos indujo a tomar como prioridad la problemática en cuestión y como abordamos el proceso pedagógico a través de la misma (nuevos territorios de aprendizaje, la leyenda como lenguaje cultural)

La dinámica utilizada para la socialización y comunicación del proyecto, se realizó en las instalaciones de cada una de las instituciones, siendo de gran participación activa para todos los asistentes, ya que en voces tanto de estudiantes como docentes y padres de familia; se reflejaron opiniones y algunos aportes respecto al proyecto sendero ecológico.

Se presentan a continuación el sentir, pensar y hacer, mediante las voces de cada uno de ellos.

12.1 LA VISIÓN DEL ESTUDIANTE.

En su mayoría expresaron haberse sentidos felices, divertidos y cómodos con las distintas actividades realizadas, además de haber perdido la pena, timidez mediante algunas representaciones de historias y leyendas, manifiestan el despertar de su creatividad a través de los nuevos territorios de aprendizaje explorados con el desarrollo de las diferentes actividades. La motivación en los niños es evidente puesto que están en un ambiente de aprendizaje diferente con espacios amplios que les permiten encontrar nuevos conocimientos de una forma divertida, bajo un manto de tranquilidad que permite la afloración de la felicidad, alejados del bullicio cotidiano del aula tradicional, sintiendo el sol matutino de la mañana al igual que la brisa fresca y la dulce melodía del sonido de la naturaleza.

Esto nos permite concentrarnos más en las diferentes actividades que estemos desarrollando, ya no hay calor, ni ruidos como en el aula, además, cambiando de ambiente no nos aburrimos y nos sentimos despiertos, alerta en las actividades.

12.2 LA VISIÓN DEL DOCENTE.

Nuestros compañeros nos brindaron su apoyo, sus aportes muy valiosos por cierto y su colaboración no en todas las actividades planeadas, pero si en las que tuvieron disponibilidad de espacio y tiempo. Anotaron: es algo diferente, innovador, llamativo para los niños y de mucha importancia en la adquisición de sus aprendizajes, es una propuesta muy acogedora pues vincula el entorno natural propio y lo utiliza como estrategia para motivar los aprendizajes de los chicos de una manera diferente y totalmente opuesta a lo acostumbrado para ellos, lo vemos como una gran oportunidad para la reflexión y el llamado al cambio de nuestras prácticas pedagógicas enriqueciendo y potenciando así el proceso formativo en nuestras instituciones por ende, la calidad en nuestro sistema educativo.

12.3 LA VISIÓN DEL PADRE DE FAMILIA.

Estos también nos acompañaron en varios momentos de la práctica pedagógica relacionada con este trabajo, opinan sentirse agradecidos ya que han notado no solo por lo que sus hijos le cuentan sino por lo que ellos mismos han observado en la ejecución de las distintas actividades y en las que tuvieron la oportunidad de acompañarnos, el cambio generado en los niños y la forma de pensar de los mismos frente a sus aprendizajes, se percibe el cambio, afirman, ya que a nuestros hijos se les nota el entusiasmo, interés, motivación y la participación activa en este proceso. Todo esto nos genera una gran satisfacción y el apoyo total a este tipo de propuestas que están encaminadas a ayudar a nuestros niños a superar dificultades en su proceso de formación fortaleciendo así mismo su forma de aprender.

Los puntos tenidos en cuenta para la socialización de esta propuesta fueron:

- Realización de reuniones con la comunidad educativa.
- Presentación de fotos y videos en los que se evidencian las actividades relacionadas con la propuesta.
- Interacción entre todos, aprovechando materiales y espacios propios del sendero, como también la lectura de leyendas como el lenguaje cultural.

12.4 VISIÓN DEL DIRECTIVO.

En todo el proceso del desarrollo de esta iniciativa tuvimos la fortuna de contar con el apoyo de nuestros directivos docentes, los que nos brindaron los espacios en las instituciones para el desarrollo de las diversas actividades con los respectivos grupos de estudiantes. Cabe destacar la actitud positiva frente a nuestra propuesta pedagógica como apoyo a los procesos lecto-escritores que permiten mejorar el nivel académico de las diferentes áreas disciplinar que se imparte en cada una de ellas. Podemos precisar que, aunque estos no pudieron

acompañarnos materialmente con su presencia en las diferentes actividades realizadas por sus múltiples ocupaciones si nos brindaron el apoyo moral y administrativo para el desarrollo de esta investigación, permitiéndonos la utilización de los entornos escolares en la materialización de nuestras ideas. De esta manera la percepción de nuestros directivos fue la siguiente:

La estrategia nos parece de gran importancia ya que rescata partes de los entornos ambientales con la puesta en marcha de este proyecto representado en los diferentes recorridos por los territorios del mismo, territorios que permitieron fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje y sensibilizar a la comunidad educativa sobre el cuidado del medio ambiente, dado que algunos de estos espacios han sido violentados por dichas comunidades alterando el equilibrio ecológico de los diferentes ecosistemas que hacen parte de las mismas.

Esta propuesta ha contribuido con la motivación de los estudiantes en su proceso de formación y concientización de la problemática ambiental de su comunidad. Por consiguiente, se les exhorta a no desfallecer en seguir recorriendo este intrincado sendero que estimula en nuestros escolares el conocimiento y el amor por la naturaleza.

REFERENCIAS.

Antonio Latorre (2003). LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa. ED. GRAÓ. España, 2003.

Recuperado de:

<https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-cap3adtulo-2.pdf>

Bernardo Restrepo Gómez (2009). INVESTIGACIÓN DE AULA: formas y actores.

Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 53, enero-abril, 2009, pp. 103-112.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Userv10/Downloads/BERNARDO%20RESTREPO/BERNARDO%20RESTREPO%20INVESTIGACIÓN%20DE%20AULA%20FORMAS%20Y%20AUTORES.pdf>.

Bernardo Restrepo Gómez, Ph.D. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico *Educación y Educadores*, núm. 7, 2004, pp. 45-55 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Cartilla: lenguaje -entre textos- 5º, cuaderno de trabajo –serie A, MinEducación gobierno de Juan Manuel Santos Calderón, Santa fe de Bogotá -DC-.

Centro educativo Cotocá Arriba (2018). Santa Cruz de Lorica. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). Contexto sociocultural.

Institución educativa El Carito. (2018). Corregimiento el Carito - Santa Cruz de Lorica Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). Contexto sociocultural.

Institución educativa Instituto Técnico Agrícola (2018). Santa Cruz de Lorica. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). Contexto sociocultural.

Jean William Fritz Piaget. La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. Adrián Dongo M.1 Universidad estadual paulista campus de Marilia (brasil) (recibido el 03/12/2007, aceptado el 23/05/2008). Revista iipsi facultad de psicología unmsm. issn impresa: 1560 - 909x issn electrónica: 1609 - 7475 vol. 11 - nº 1 - 2008 pp. 167 – 181.

Recuperado de:

[file:///C:/Users/Userv10/Downloads/Dialnet.LaTeoriaDelAprendizajeDePiagetYSusConseuenciasPar-2747352%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Userv10/Downloads/Dialnet.LaTeoriaDelAprendizajeDePiagetYSusConseuenciasPar-2747352%20(1).pdf).

Leonardo Boff (2012) LA IDEA DEL CUIDADO. MACARENA ÁLAMO SANTOS. Universidad Autónoma de Madrid.

Recuperado de:

https://revistatales.files.wordpress.com/2012/05/243_nro4nro-4.pdf

Lev Vigotsky (1979): enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>.

Miguel Martínez Miguélez (2000) La Investigación-Acción en el Aula. Agenda Académica Volumen 7, Nº 1, Año 2000. Universidad Simón Bolívar.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Userv10/Desktop/CAJA%20DE%20HERRAMIENTAS/La%20investigación-acción%20en%20el%20aula.pdf>.

Odreman (2006): Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. Raven Estrella

ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 10 N°19 .Julio–Diciembre 2016/
pp.461-469. ISSN-e 2443-4442, ISSN-p 1856-9153

Recuperado de:

<http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>

Orlando Fals Borda. (2010) El ser anfibio Imaginarios acuáticos en el Sinú. Análisis de la fauna mitológica en la tradición oral y la orfebrería Sinú. Catalina Garcés Martínez. Edición: mayo de 2010.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Userv10/Desktop/PEDAGOGOS%20TESIS/Orlando%20Fals%20Borda/EL%20SER%20ANFIBIO.pdf>

Orozco Hormaza Mariela (1995) “Piaget y la Educación”, Historia del pensamiento educativo, (pp. 160-161-162-163-164), Santiago de Cali, Colombia: Nuraní Ltda.

Renata Castillo (2013). TALLER LITERATURA INFANTIL. IDEA – instituto de enseñanza y aprendizaje- de la universidad de San Francisco de Quito.

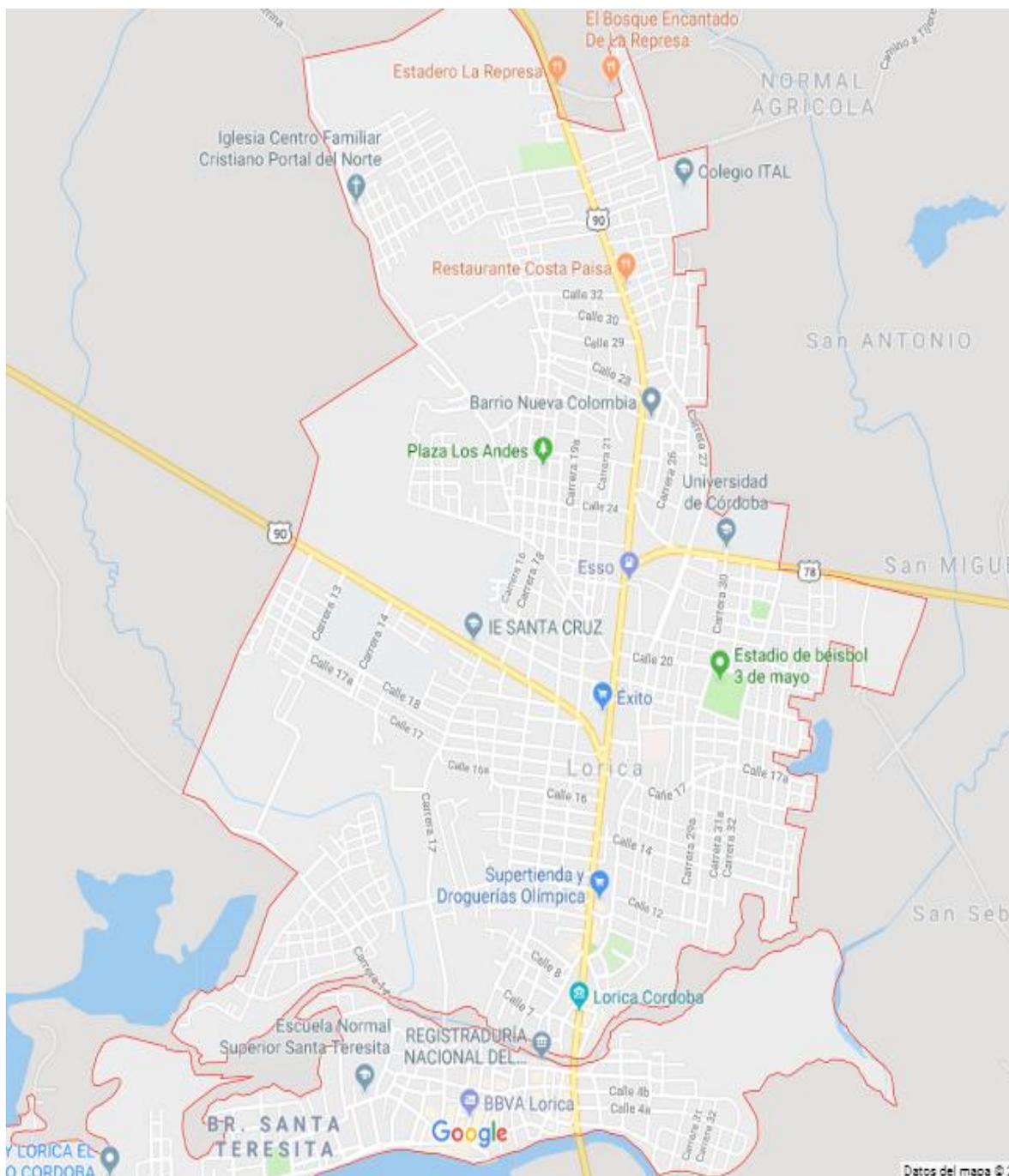
Recuperado de:

https://issuu.com/usfq/docs/06.06.2013-literatura_infantil.

Mayer (1995) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer. FERNÁNDEZ BERROCAL, Pablo; EXTREMERA PACHECO, Natalio La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 63-93 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España.

ANEXOS.

Anexo 1. Mapa de la ubicación geográfica de la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola -ITA.



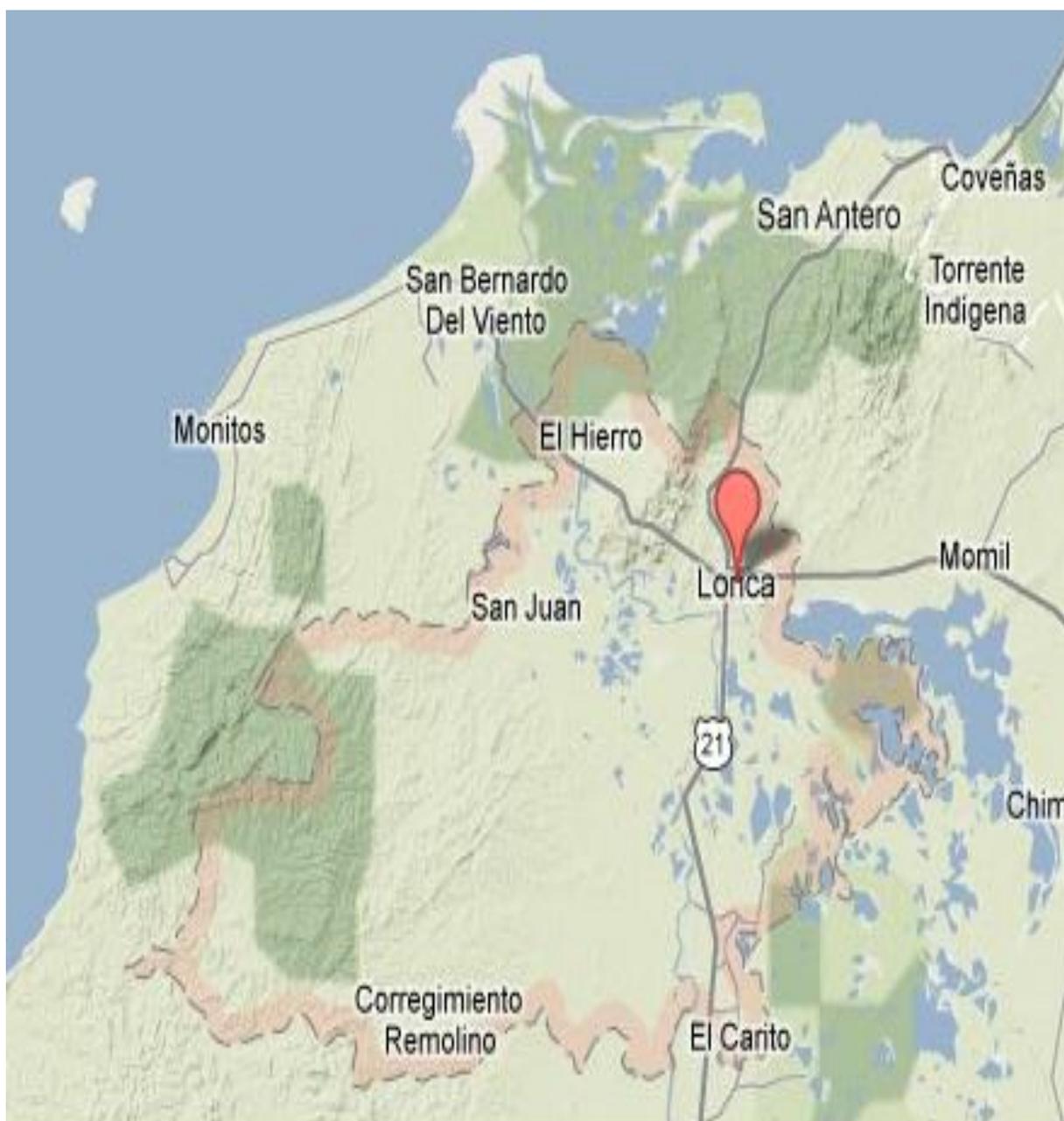
Tomado de: <https://www.google.com/maps/place/Lorica,+C%C3%B3rdoba/@9.2428548,-75.818216,15z/data=!4m5!3m4!1s0x8e5998c9c858e5db:0xfb466057428696c4!8m2!3d9.2376398!4d-75.8136245>.

Anexo 2. Mapa de la ubicación geográfica del Centro Educativo Cotocá – Sede José López Argel.



Tomado de:

<https://www.google.com/maps/place/Lorica,+C%C3%B3rdoba/@9.1325598,-75.8231696,1929m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e5998c9c858e5db:0xfb466057428696c4!8m2!3d9.2376398!4d-75.8136245>.

Anexo 3. Mapa de la ubicación geográfica de la Institución Educativa El Carito.

Tomado de:

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=821&tbm=isch&sa=1&ei=pU1sXY3wDY=t5wL10LyIDQ&q=mapa+de+santa+cruz+de+lorica+cordoba+corregimiento+el+carito&oq=mapa+de+santa+cruz+de+lorica+cordoba+corregimiento+el+carito&gs_l=img.3...168513.189929..190406...3.0..0.310.7562.0j33j5j2.....0...1..gws-wiz-img.Hx8Yfy5AawsU&ved=0ahUKEwjN1pme3bDkAhWP1lkKHxUoD9EQ4dUDCAY&uact=5#imgrc=VXRdGOMSkFzktM:

Anexo 4. Consentimiento informado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.



"Comprometidos con el siglo"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438
ANEXOS.



Anexo 1. Consentimiento informado

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES, PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE MENORES DE EDAD.

Yo _____ identificado con
Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____ en
calidad de representante legal del estudiante
_____ identificado con documento de identidad
N° _____ del curso _____ Jornada _____ mediante el presente
consentimiento autorizo a al docente ROBERTO CARLOS DEL VALLE MARQUEZ quien
labora en la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola de lorica y en la actualidad se
encuentra realizando una Maestría En Educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y
del lenguaje en la Universidad Cartagena - Colombia, para que recopile, almacene y use datos
personales, fotografías y videos de los estudiantes del grado 6° B (año 2018) y 6° C (año
2019), con fines académicos, para la elaboración del Trabajo de Grado que hace parte de la
formación pos gradual en la que me encuentro. Por virtud de este documento, el suscrito
declara que es legalmente titular de la patria potestad del menor y en consecuencia garantiza
que puede otorgar la presente autorización, sin limitación alguna, de conformidad con la ley
de infancia y de adolescencia.

Firma: _____
C.C. _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 5. Formato de encuesta a los niños.



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



ENTREVISTA.

QUÉ PIENSA DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:	
MIS COMPAÑEROS.	mis compañeros son cariñosos amables y también respetan.
MI ESCUELA.	mi escuela es muy bonita es muy agradable.
MIS PROFESORES.	mis profesores son muy cariñosos amables y también nos enseñan muchas cosas buenas.
MIS PADRES DE FAMILIA.	mis padres me enseñan cosas buenas son cariñosos y son personas que respetan.
MIS AMIGOS.	mis amigos son personas que me ayudan cuando algo no lo entiendo.
MIS CLASES.	mis clases son muy interesantes y la que más me gusta es la clase de lenguaje.
MI COMUNIDAD.	mi comunidad es muy amistosa y amable.
¿QUÉ NECESIDADES TIENEN?	la necesidad que me falta es saber mejor el Kolomeno.
¿CUÁL CLASE TE GUSTA MÁS?	la de lenguaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 6. Formato de encuesta a los padres de familia.



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



PADRES DE FAMILIA.	
QUÉ PIENSA USTED DE:	
SU COMUNIDAD.	Yo pienso que mi comunidad es un pueblo sano y unido con todos
SU HIJO.	Yo pienso que mis hijos son unos niño amoros buenos hijo para mamá
LA ESCUELA.	Yo pienso que la escuela de mi pueblo en enseñan los niño aun buen FUTURO para ellos
DEL PROFESOR.	Yo pienso que las profesora dan una buena educación a los niños para un buen futuro
DE LOS COMPAÑEROS DE SUS HIJOS.	Yo pienso que los compañeros de mi hijo que sean buen compañero y un buen amigo
DE LOS AMIGOS DE SU HIJO	Yo pienso que los amigos de mi hijo sean buenos amigos
¿QUÉ NECESIDADES TIENES COMO PADRE?	La necesidades que tengo como padre es educar muy bien a sus hijo para que sean buenos
¿DE QUÉ MANERA COLABORA CON LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS?	dar unobuan educación para mis hijo para que así tengan un buen futuro en su vida
CONSIDERA LA DISCIPLINA UN FACTOR RELEVANTE DENTRO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE SU(S) HIJO (S).	si considero que la disciplina se le deba dar a mis hijo para que tengan un bu comportamiento con las demas persona



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 7. Formato de encuesta a los docentes.



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



COMPAÑEROS DOCENTES.	
¿Menciones los tres principales problemas que la escuela debe atender para el rendimiento de los estudiantes?	<p><i>Atender dos grados en el mismo salón</i></p> <p><i>Falta de acompañamiento de los padres de familia.</i></p> <p><i>Deficiencias de la luz.</i></p>
¿Cómo se expresan cada uno de esos problemas en el aula de clase?	<p><i>La desatención en los niños</i></p> <p><i>El bajo rendimiento académico.</i></p> <p><i>La indisciplina.</i></p>
¿Cuáles son los procesos para generar mejoras en el rendimiento escolar?	<p><i>Construir aulas suficientes</i></p> <p><i>Concientar al padre de familia para el apoyo de sus hijos</i></p> <p><i>Asegurar la energía eléctrica.</i></p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 8. Formato de tabulación de encuesta sobre las principales problemáticas que se le presentan a los estudiantes, docentes y directivos.



Comprometidos con el agro

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438



1. la primera es el formato de encuesta, este debe ser aplicado y tabulado y luego analizado, sistematizado para socializar por escuela, esta socialización será el día 26 de marzo del 2018, hora 2:00 pm.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN ITA.

¿Cuáles son las principales problemáticas que se presentan a los estudiantes en la apropiación de los aprendizajes?

A algunos docentes no explican bien o no se les entiende.
Algunos docentes los regañan mucho.
Se realizan muchas maquetas.
Piden mucha plata para fotocopias.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A UNA MUESTRA DE DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN ITA.

¿Cuáles son las principales problemáticas o inconvenientes que se le presentan a los docentes en sus prácticas pedagógicas de aula?

Poca capacidad analítica por parte de los estudiantes.
Se distraen con frecuencia.
Poco apoyo de los padres de familia en los procesos escolares.
Poca capacidad en la comprensión lectora.
Poca motivación de los estudiantes frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
Dificultad en el uso de las TIC, como herramientas de apoyo en las clases.
Timidez en la participación en clases
Desinterés en la aprehensión del conocimiento.
Indisciplina.
Dificultades familiares
La falta de espacios físicos adecuados y la falta de materiales didáctico.
Irresponsabilidad ante las actividades académicas

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A UN MUESTRA DE DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN ITA. DIRECTIVOS.

¿Cuáles son las principales problemáticas que se presentan en los procesos institucionales?

Poco apoyo económico a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
Falta de apoyo al aprendizaje de los estudiantes y no a resultados de pruebas externas.
Improvisación en aulas y actividades pedagógicas.
No se tienen en cuenta las evaluaciones institucionales para mejorar.
Falta de biblioteca. Sala de audiovisuales e informática, laboratorios.
Poco sentido de pertenencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.



"Comprometidos con el agro"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438



Problemas en os canales de comunicación
Falta de espacios pedagógicos- apoyo a salidas.
Dificultades en los trabajos en grupo del cuerpo docente.
Falta de estrategias que motiven a estudiantes y profesores
Saturación de actividades a los docentes directores de grupos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 9. Diagnostico.



"Comprometidos con el futuro"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438



DOCENTE DE AULA: ROBERTO CARLOS DEL VALLE MARQUEZ

GRADO: SEXTO. GRUPO: B.

1. ASPECTO FISIOLÓGICO					
DESCRIPCIÓN	F	M	TOTAL	ESTATURA PROMEDIO.	
SEXO				F	M
%					
EDADES	F	M	TOTAL	PESO PROMEDIO	
10 AÑOS				F	M
11 AÑOS					
12 AÑOS					
2. ASPECTO SOCIO-AFECTIVO					
REPRESENTANTE LEGAL		TOTAL	GRADO DE INSTRUCCION		
MADRE			PRIMARIA		
PADRE			BÁSICA COMPLETA		
OTRO FAMILIAR			BACHILLER		
			UNIVERSITARIO		
			POST-UNIVERSITARIO		
			OTRO		
CONVIVENCIA DEL ESTUDIANTE					
CONVIVE.		SI		NO	
CON AMBOS PADRES					
SÓLO CON LA MADRE					
SÓLO CON EL PADRE					
CON OTRO FAMILIAR					
3. ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO					
OCUPACIÓN DE REPRESENTANTE			INGRESO FAMILIAR APROXIMADO		
AMA DE CASA			MENOS DEL MÍNIMO.		
OBRERO (A)			EL MÍNIMO.		
MESONERO (A)			MÁS DEL MÍNIMO.		
ENFERMERO (A)			OTRO...		
PELUQUERO (A)			SITUACIÓN DE LA VIVIENDA		
COMERCIANTE (A)			PROPIA		
ODONTOLOGO			ALQUILADA		
SECRETARIA			DE UN FAMILIAR		
VISITADOR MEDICO			COMODATO		
DOCENTE			TIPO DE VIVIENDA		
ADMINISTRADOR			CASA		
OTROS			APARTAMENTO		
CODICION DE LA VIVIENDA			QUINTA		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.



"Comprometidos con el agro"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438



TODOS LOS SERVICIOS		PARCELA.	
ALGUNOS SERVICIOS		MATERIALES DE LA VIVIENDA.	
POCOS SERVICIOS		BAREQUE.	
		MATERIAL.	
		BLOQUES	
UBICACIÓN DE LA VIVIENDA		MADERA.	
ZONA URBANA		PREFABRICADAS.	
ZONA RURAL		CAMBUCHE.	
		OTRA.	

4. MOTRICIDAD

DESCRPCIÓN	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MEJORABLE	TOTAL
FINA					
GRUESA					
TOTAL					

5. DISCIPLINA

DESCRIPCIÓN	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MEJORABLE	TOTAL
AULA					
FUERA					
TOTAL					

6. CUMPLIMIENTO DE ASIGNACIONES

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	POCAS VECES	TOTAL

7. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

OBJETOS	CANTIDADES	CONDICIONES
MESAS		
SILLAS		
ESCRITORIO		
PIZARRA		
CARTELERA		
ESTANTE		
AFICHES		
LAMPARAS		
LIBROS		
COMPUTADORES.		
TABLAS.		
CELULAR		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.



Comprometidos con el agro



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA
Resolución de Aprobación N° 001620 Sep. 20/ 2002
Código DANE N° 123417001438

8. CONDICIONES DEL AULA				
DESCRIPCIÓN	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MEJORABLE
ACÚSTICA				
VENTILACION				
LUMINCIÓN				
ESPACIO				
9. CONDICIONES DE SALUD				
SITUACIONES RELACIONADAS CON	CANTIDAD	ESPECIFICAR	POSEE INFORME MÉDICO DETALLADO	
DEFICIENCIA VISUAL				
DEFICIENCIA RESPIRATORIA				
DEFICIENCIA AUDITIVA				
CUADRO ALÉRGICO				
CUADRO ASMÁTICO				
DEBILIDADES EN EL LENGUAJE VERBAL				
DISRITMIA				
DISCAPACIDAD		MOTORA () INTELLECTUAL () OTRO ()		
OTRAS				
10. ASPECTOS COGNOSCITIVOS				
ÁREAS DE APRENDIZAJE BÁSICO	INDICADORES (los que corresponden al área y nivel de desarrollo cognitivo del niño o niña)	INICIADO	EN PROCESO	CONSOLIDADO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje oral y escrito, reconocimiento de letras, oraciones...			
MATEMÁTICA, CIENCIAS NATURALES Y SOCIEDAD	Reconocimiento de números, cantidades, operaciones, relación con el entorno, los compañeros y los animales...			
CIENCIAS SOCIALES, CIUDADANÍA E IDENTIDAD	Reconocimiento de símbolos patrios, formación en valores...			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.

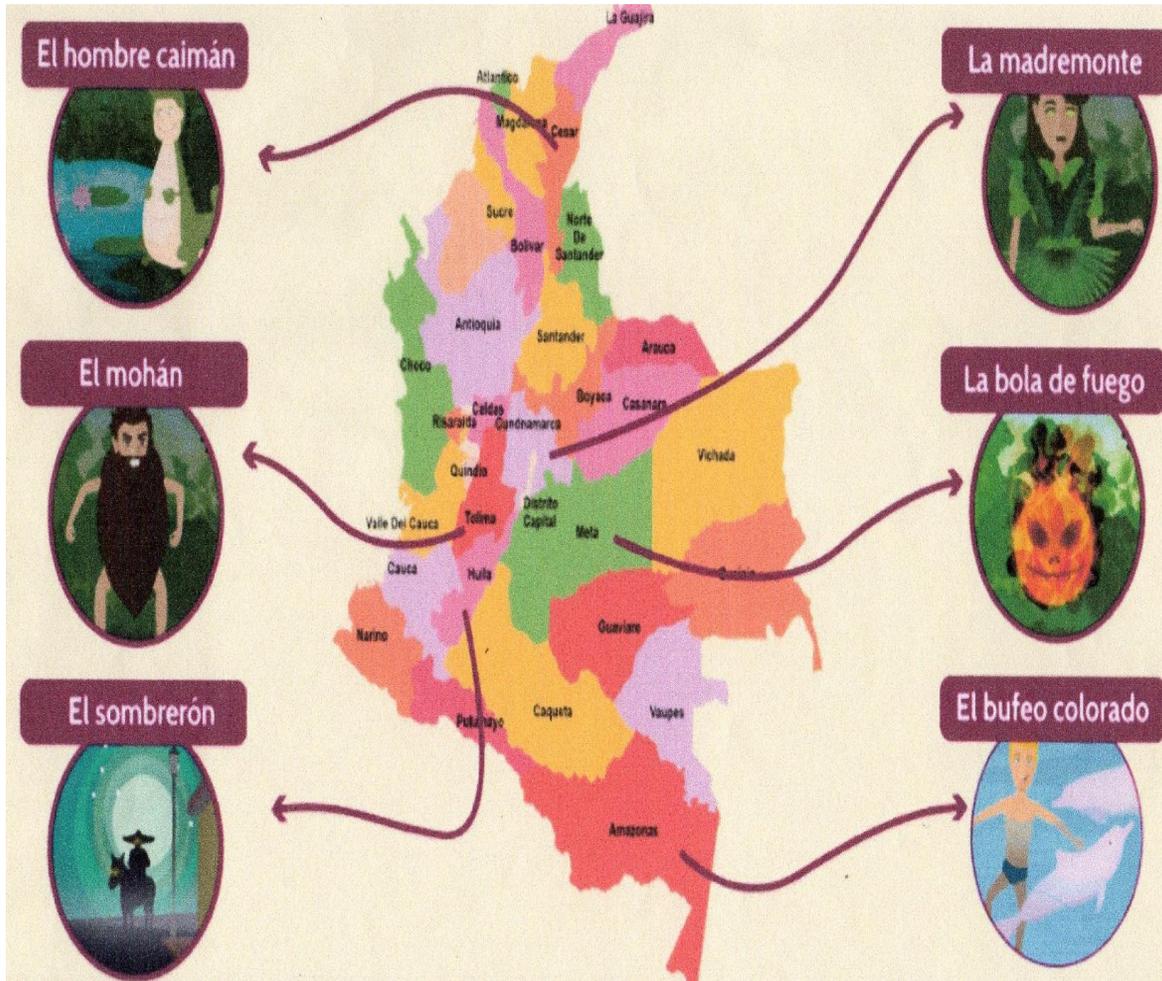


CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 10. Mapa sobre el origen de algunas leyendas colombianas.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 11. Ejercicio 1: Descubriendo mundos.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.		
EJERCICIOS DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N°1: Introducción al sendero pedagógico. Legenda la madre monte.		
NOMBRE DEL TALLER	DESCUBRIENDO MUNDOS.		
	INSTITUCIONES.		
ITA.	COTOCÁ ARRIBA.	EL CARITO.	
	GRADOS.		
6° C.	4° A – 5° A	1° A	
	PARTICIPANTES.		
35 estudiantes del grupo 6°C y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4°A 24 estuantes. y 9 del grado 5°A, y la docente de la maestría.		
LOGROS.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar nuevos espacios que estimulen los procesos lectores y escritores. 2. Descubrir escenarios naturales donde los educandos puedan desarrollar encuentros que les permitan la reflexión, la recreación, y el aprendizaje. 3. Despertar la curiosidad del educando al adentrarse en estos nuevos territorios. 		
	METODOLOGÍA		
	I. ANTES DE LA ACTIVIDAD.		
	Entes del desarrollo de la actividad, se realizan:		
	<ol style="list-style-type: none"> a. Una dinámica donde participen todos los estudiantes. b. Se lee una frase motivacional. c. Se les muestra una lámina o dibujo alusivo a la actividad. 		
	II. DURANTE LA ACTIVIDAD.		
	Durante esta actividad pedagógica los estudiantes realizan la lectura del territorio de la siguiente forma:		
	<ol style="list-style-type: none"> a. Se inicia con la realización de recorridos por diferentes territorios o espacios naturales, en donde el niño explora e identifica a través de la observación, la flora y la fauna del sendero. 		

- b. Se despierta la curiosidad y el deseo por descubrir en este contexto, aprendizajes que tienen su origen en la lectura de los mismos a través de la interacción con este nuevo escenario que cobra significado bajo la percepción de nuestros educandos.
- c. Se experimenta el asombro e impacto por la realidad que detecta en aquellos entornos o medios que pueden parecer comunes y normales en su contexto pero a la vez desconocidos y con un gran número de problemáticas que le afectan y las cuales no son ajenas a la intervención de los seres que le rodean.
- d. Se organizan los estudiantes en grupos de cuatro, para la realización de un taller relacionado con las actividades antes desarrolladas, que tendrá la siguiente metodología.
 - Lectura de una leyenda – la madre monte.
 - Responder cuestionario de la lectura. –comprensión lectora-.
 - Representar en recorrido en un mapa.
 - Representar la leyenda leída en gráficas.

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Se realiza la socialización y expondrán cuales fueron los aprendizajes del recorrido y de la leyenda.

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educandos podrán expresarse teniendo en cuenta:

- A. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- B. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- C. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- D. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- E. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- F. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Leyenda: La Madre monte.



Los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madre monte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de cavalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

Fuente: Angélica García - Colombia País Maravilloso.

Leyenda: La Madre monte.

Taller.

1. ¿cuál era la función de la madre monte?

2. Describa a la madre monte.

3. Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en **las cabeceras de los ríos**, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Del anterior párrafo la frase resaltada y subrayada significa.

4. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Estas frases hacen parte del párrafo.

5. Has un dibujo del recorrido que se parezca al lugar donde vive la madre mente.









INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 12. Ejercicio 2: Sumergiéndome en el mundo de las palabras.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.	
EJERCICIOS DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N°2: Leyendas: La bolo de fuego. Eolo le regala los vientos a Ulises.	
NOMBRE DEL TALLER	SUMERGIÉNDOME EN EL MUNDO DE LAS PALABRAS.	
	INSTITUCIONES.	
ITA	COTOCÁ ARRIBA	EL CARITO
	GRADOS.	
6° C.	4° A – 5° A	1° A
	PARTICIPANTES.	
35 estudiantes del grupo 6°C y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4°A y 9 del grado 5°A, y la docente de la maestría.	
LOGROS.	<ol style="list-style-type: none"> Hacer lectura a través de la utilización de diferentes materiales didácticos. Fomentar la escritura a través de la descripción de imágenes. Integrar el grupo con actividades que permitan el fortalecimiento de valores como la cooperación, el respeto, el trabajo, la unidad, la solidaridad, la tolerancia entre otros. 	
	METODOLOGÍA	
I. ANTES DE LA ACTIVIDAD.	<p>La metodología para el desarrollo de esta actividad será la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se realizara la lectura en voz alta de una leyenda por parte de un estudiante. Se leerá una frase motivacional para el grupo. Se formaran grupos mixtos de dos estudiantes. Se les entregara el material representado en periódico y papel boom o papel periódico, en el cual realizaran la actividad. 	
II. DURANTE LA ACTIVIDAD.	<p>Para el desarrollo de esta actividad se le entregaran los siguientes materiales:</p> <ol style="list-style-type: none"> Sopas de letras. Cartulinas o papel boom. Pegante (colbon) 	

- i) Colores.
- j) Crucigramas.
- k) Dibujos.
- l) Periódicos.
- m) Revistas.

Recortaran letras, palabras, párrafos e imágenes -que pegaran en el papel boom- que les ayude a representar o escribir un texto relacionado al campo de la ecología.

Le darán un nombre pintoresco o carnavalesco que llame la atención y sea autentico a su trabajo.

Se realizara la exposición de las carteleras y la lectura de las mismas por grupo de trabajo sobre los textos realizados

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Se socializará la actividad y escucharemos a los participantes dando su opinión de cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, que aprendieron, como la mejorarían.

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educandos podrán expresarse teniendo en cuenta:

- A. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- B. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- C. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- D. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- E. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- F. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.

LA BOLA DE FUEGO.



En los Llanos Orientales de Colombia, desde hace muchas décadas, surgió una leyenda que muchos han calificado como cierta, pues diversas personas la han presenciado. Se trata de la “bola de fuego” que aparece en las noches, llevándose a quien atrape.

Según las personas más longevas de dicha región suramericana, manifiestan que todo inició cuando siglos atrás, una bella dama llamada Candelaria, con un cuerpo voluptuoso y bien formado, con un suave y liso cabello negro que llegaba casi hasta sus rodillas, ojos azules encantadores y una sin igual piel canela, contrajo nupcias con un sujeto de fuerte contextura y temperamento, andador de esas tierras, llamado Esteban.

Se trataba de un individuo que gustaba de beber licor continuamente, cantando coplas como buen músico que era. Dos hijos varones fueron el fruto de este matrimonio, que duró poco tiempo porque cierto día, cuando Esteban se preparaba para asistir a un gran festejo, pero no quería llevar por nada del mundo a su mujer.

Entonces Candelaria enfureció y su ira la encegueció tanto, que estaba dispuesta a acabar con la vida de su esposo si fuese necesario con tal y no fuera a la susodicha parranda, si ella tampoco iba. De tal modo que sin importarle que sus dos hijos estaban en medio de la fuerte discusión, sin más, ella cogió un hacha y acabó brutalmente con la vida de Esteban. Luego, solicitó a sus hijos Sigifredo y Esteban junior, que le ayudaran a deshacerse del cadáver.

EOLO LE REGALA LOS VIENTOS A ULISES



Al héroe Ulises se le estaba complicando el camino de vuelta a Ítaca después de la guerra de Troya. A veces porque se entretenía con magas o con sirenas, otras veces por los peligros a los que se enfrentaba y otras veces más porque el dios del mar, Poseidón, estaba muy enfadado con Ulises y se dedicaba a hacerle imposible la navegación.

Poseidón iba una vez por semana a la isla de Eolo porque era su mejor amigo. Allí jugaban a las cartas, se divertían y también hacían la planificación semanal de los vientos que querían dejar salir durante los siguientes siete días. Pero un día Eolo se enfadó con Poseidón porque el dios le había hecho trampas a las cartas y decidió gastarle una broma pesada.

Fue cuando apareció por la isla de Eolia el héroe Ulises de Ítaca, ansioso por llegar a su casa y encontrarse con Penélope. Eolo vio en Ulises la mejor forma de castigar a Poseidón, que estaba empeñado en que no volviera a casa. Y así le prometió a Ulises un viento favorable hasta Ítaca. Como todos los vientos obedecían a Eolo antes que a Poseidón lo tuvo fácil.

- Yo te ayudaré a volver a Ítaca, Ulises- le dijo Eolo amistosamente.

- Pero es que Poseidón está empeñado en complicarme el camino y nunca puedo navegar con buen rumbo- contestó Ulises.

- No te preocupes, los vientos me obedecen a mí, no a Poseidón.

Y Ulises confió en Eolo porque además de dio un saco donde encerró todos los vientos excepto el viento favorable que le ayudaría a navegar hasta Ítaca. Con el saco de los vientos bien cerrado para que no se escaparan, Ulises se volvió a su barco feliz de poder regresar por fin.

- ¿Qué llevas en ese saco?- le preguntaron sus marineros

- No es nada, pero os puedo asegurar que esta vez llegamos a casa- contestó Ulises.

Pero a los marineros no les bastó la escasa explicación que dio Ulises y empezaron a sospechar que el saco estaba lleno de tesoros, sobre todo, porque Ulises no soltaba el saco ni un solo momento. Y es que a veces los secretos se pueden volver peligrosos.

Mientras Ulises sujetaba el saco con fuerza para que ningún viento desfavorable se escapara, los marineros le miraban pensando que era un capitán codicioso que pensaba quedarse con todos los tesoros. Y, por supuesto, la cosa no acabó bien.

Ulises, por muy héroe que fuera, también tenía necesidades y en un momento dado el sueño le venció. Los marineros aprovecharon a ese Ulises dormido para arrebatarse el saco al que estaba abrazado. Solo querían abrir el saco para ver qué contenía. Pero en cuanto lo abrieron, un huracán de vientos salió del saco y se formó una tormenta como nunca se había visto en el Mediterráneo.

Así que el barco de Ulises volvió a alejarse de su destino y se quedó navegando sin rumbo durante unos cuantos días hasta que los fuertes vientos se calmaron. No sabían ni dónde estaban, pero desde luego seguían muy lejos de Ítaca. Lo que sí tenían cerca era una nueva aventura.

TALLER.

1. Por qué cree usted, que al héroe Ulises se le complicaba el camino de vuelta a Ítaca después de la guerra de Troya.

porque a veces se entretenía con magas
y sirenas

2. Considera importante las guerras. ¿Por qué?

no
no consideramos importante la guerra porque
solamente trae caos

3. ¿Qué defendería usted?

los derechos de ulises

4. Poseidón iba una vez por semana a la isla de Eolo porque era su mejor amigo. Allí jugaban a las cartas, se divertían y también hacían la planificación semanal de los vientos que querían dejar salir durante los siguientes siete días. Pero un día Eolo se enfadó con Poseidón porque el dios le había hecho trampas a las cartas y decidió gastarle una broma pesada.

Del anterior párrafo, identifique el/los factores abióticos y cuál/cuáles es/son su importancia para los ecosistemas.

el ecosistema mas importante que usa
son los vientos

5. Ulises, por muy héroe que fuera, también tenía necesidades y en un momento dado el sueño le venció. Los marineros aprovecharon a ese Ulises dormido para arrebatarse el saco al que estaba abrazado. Solo querían abrir el saco para ver qué contenía. Pero en cuanto lo abrieron, un huracán de vientos salió del saco y se formó una tormenta como nunca se había visto en el Mediterráneo.

¿Cómo consideran la acción de los marineros?

mal porque causaron una catastrofe y
ademas fueron atrevidos

6. Usted se ha comportado alguna vez, como los marineros.

Sheini Si no hice nada sdo le doporto los boletas
 luna Si me comi un pedazo de queso sin permi
 gabriela Si le escondi la cartuchera a mi hermana

7. ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia?

Cuando desatoron los vientos los marineros

8. Realice una gráfica de un aparte de la historia.



9. Si usted, pudiera ser un dios, ¿Cuál fuera? ¿Por qué?

la Diosa de hielo

Porque seria muy barano tener es
 clase de poder

10. Representelo a través de una gráfica.



6. Usted se ha comportado alguna vez, como los marineros.

Sheini Si no hice nada solo le agarré los billetes
 Luna Si me comí un pedazo de queso sin permiso
 Gabriela Si le escondí la cartuchera a mi hermana

7. ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia?

Cuando desataron los vientos los marineros

8. Realice una gráfica de un aparte de la historia.



9. Si usted, pudiera ser un dios, ¿Cuál fuera? ¿Por qué?

la Diosa de hielo

Porque sería muy barana tener es
 clase de poder

10. Representelo a través de una gráfica.







INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 13. Taller 3. Edificando leyendas.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.	
EJERCICIO DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N° 3: Lectura y Construcción de leyendas en los territorios del sendero. Leyenda: El hombre Caimán. La madre del río.	
NOMBRE DEL TALLER	EDIFICANDO LEYENDAS.	
	INSTITUCIONES.	
ITA	COTOCÁ ARRIBA	EL CARITO
	GRADOS.	
6° C.	4° A – 5° A	2° A
	PARTICIPANTES.	
35 estudiantes del grupo 6° C y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4° A y 9 del grado 5° A, y la docente de la maestría.	24 estudiantes del grado 2° 01, y la docente de la maestría.
LOGROS.	<p>a. Fortalecer la capacidad de pensamiento, a través de la construcción o creación de leyendas para incentivar, mejorar, explorar y materializar ideas.</p> <p>b. Mejorar las capacidades lectoras y escritoras de los estudiantes con la lectura y representación escritural de leyendas.</p>	
	METODOLOGÍA	
I.	ANTES DE LA ACTIVIDAD.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizara una dinámica introductoria. • Se organizan grupos de 4 estudiantes, cada grupo debe escoger un nombre de una leyenda y hacer un dibujo que la represente. • Un estudiante de cada grupo lee el título de la leyenda y observa la imagen, luego responderán: ¿Dónde pudo haber ocurrido esta leyenda? ¿Cuáles crees que serán los personajes del texto? ¿De qué crees que se tratara el texto? ¿Cómo termina esta leyenda? 	
II.	DURANTE LA ACTIVIDAD.	

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes en grupos deben encontrar una serie de pistas que los llevara a descubrir el baúl de las leyendas en donde deben seleccionar una leyenda para ser leída.

Luego se les dará una hoja de papel tipo carta, con un párrafo introductorio, para que continúen con el desarrollo de la leyenda, la cual también implica la creación de graficas o dibujos que representen los personajes descritos en la narración. Cabe resaltar que esta actividad se desarrolla en el sendero.

Una vez termina la actividad de redacción del texto -leyendas-, se clasificaran las mismas siguiendo unas directrices;

- f) Género del escritor de la leyenda.
- g) Leyendas rurales o urbanas.
- h) Si su personaje es un animal, persona o un personaje imaginario.
- i) El elemento natural en que se desarrolla la leyenda: tierra, aire, fuego, agua.
- j) Si son locales, regionales o nacionales.

Se escoge un texto de cada categoría y se lee en voz alta por parte de los estudiantes.

Luego, se divide el número de categorías entre el número de estudiantes, donde escogerán la leyenda que representaran imitando los sonidos de la naturaleza -factores abióticos y bóticos- al igual que el de los personajes según su autor. Además nos dirán el aprendizaje que nos deja dicha leyenda.

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Posteriormente se socializaran los trabajos de los respectivos grupos, y se elaborara un mural en la institución, con los diferentes dibujos que personalicen las leyendas creadas por los estudiantes.

Los niños les darán a conocer la actividad a los padres, leyéndoles las leyendas y escribirán o elaboraran con ellos o sus abuelos una leyenda típica de su comunidad, en los tiempos de sus padres o abuelos.

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educandos podrán expresarse teniendo en cuenta:

- a. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- b. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- c. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- d. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- e. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- f. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.



Desafío 25

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El hombre caimán

Cuenta la historia que en Plato, Magdalena vivió un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres cuando se bañaban desnudas. El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran lo llevó a pedirle a un brujo que le preparara una pócima que lo convirtiera en caimán, para poder navegar por el río sin ser visto.

El brujo le hizo dos bebidas, una roja para volverse caimán y otra para ser nuevamente hombre. Cuenta la leyenda que un amigo lo acompañó y cuando lo vio convertido en caimán, dejó caer la botella que contenía la poción para volver a ser hombre. Sin embargo, una gota cayó en su cabeza y por esa razón terminó siendo mitad hombre mitad animal. Dicen los pescadores que aún se aparece en el río asustando a las mujeres hermosas y a las lavanderas.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s.f). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 09 de 12 de 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html#h2_1

Reto 2

¿Quién es el protagonista de este relato?

Reto 3

¿Qué intención tenía la persona que invento esta historia? Explícalo con tus palabras.

Reto 4

¿Un hombre se puede convertir en caimán, tomándose una pócima? Explica tu punto de vista.



Desafío 20

Reto 1

Lee el siguiente texto

La Madre del Río

Los indios chaimas querían agua y para ello se propusieron llevar las aguas de un manantial hasta su caserío después de consultar con el pinché. Este les dijo: "para mí es muy fácil hacer lo que pedís, yo con solo mandarlo ya queda hecho; pero debo advertirlos que esa agua tiene su madre, esta madre es una serpiente y muy feroz". Entonces los indios desistieron de su intento.

Los indígenas tenían creencias sobre los antiguos pobladores de Antioquia, representados por los indios aburraes, del valle de Aburrá, los omagas de Amagá, los sinafanaes de Fredonia, los nutivaras y catíos de Frontino, los nutabes de Porce, los armas entre Sonsón y Abejorral, los pozos de Salamina, los pácoras, los chocoes, los chahamíes y los urabaes, en su mayoría pertenecientes a las castas del Caribe que se extendían hasta los quimbayas y los zenúes.

Veneraban las lagunas de las alturas, tenían ritos para el nacimiento, para la adolescencia, el matrimonio y los entierros de sus deudos, rendían culto de acuerdo con las tradiciones recibidas de sus antepasados, al sol, la luna, el rayo, el fuego, la lluvia y la tormenta, entre otros.

Los negros de África trajeron el miedo al "coco", que aún hoy sigue siendo motivo de espanto para los niños.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (02 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=05&COLTEM=2122>

Reto 2

¿Quiénes participan en el relato?

Reto 3

¿Qué intenta decir el texto cuando expresa "La Madre del Río? Explica.

Reto 4

Cuéntanos, ¿de qué trata el texto y que aprendiste para tu vida? Enríquelo con un dibujo.

Reto 5

¡Manos a la obra! Propón con la ayuda de tus compañeros y compañeras un relato que invite a las personas de la comunidad a cuidar los ríos que los abastecen de agua. Luego crea un guión para teatro y represéntalo ante tu curso y comunidad.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 14. Taller 4. Navegando en el mundo mágico de las palabras.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.	
EJERCICIO DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N° 4: Leyenda: El mohán. El Colo - Colo.	
NOMBRE DEL TALLER	NAVEGANDO EN MÁGICO MUNDO DE LAS PALABRAS.	
	INSTITUCIONES.	
ITA	COTOCÁ ARRIBA	EL CARITO
	GRADOS.	
6° C.	4° A – 5° A	1° A
	PARTICIPANTES.	
35 estudiantes del grupo 6°C y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4°A y 9 del grado 5°A, y la docente de la maestría.	
LOGROS.	Estimular en los estudiantes el deseo por la lectura, utilizando la figura literaria de la leyenda como herramienta que permita desarrollar competencias lectoras.	
	METODOLOGÍA	
I.	ANTES DE LA ACTIVIDAD.	
	Antes de realizar este trabajo realizaremos una:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Oración. • Una dinámica. • Como parte de la motivación para el taller se realiza un concurso donde cada estudiante leerá las leyendas que quedo de tarea en el taller: EDIFICANDO LEYENDAS, la mejor recibirá un premio. • Formaremos grupos de trabajo de tres estudiantes 	
II.	DURANTE LA ACTIVIDAD.	
	Iniciamos esta actividad con la selección de un texto -leyenda-, luego con una lectura en voz alta por parte del docente, después los estudiantes en grupos de tres harán la lectura de la leyenda seleccionada.	
	Escogerán un estudiante que leerá en voz alta y en grupo representaran la leyenda utilizando los espacios abiertos del sendero.	

Se realiza una presentación con diapositivas para explicar el tema de las leyendas, estableciendo semejanzas y diferencias entre estos (género, concepto, intencionalidad, elementos, estructura, etc.)

Cada grupo de estudiantes resolverá una guía de lectura planteada para el taller. a partir de la leyenda.

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Socializaremos la actividad identificando las fortalezas y debilidades de cada grupo y compartiremos un refrigerio y dulces entre en grupo.

Cada estudiante escribirá en su cuaderno los aprendizajes adquiridos y ara un relato de su percepción de la actividad.

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educando podrán expresarse teniendo en cuenta:

- g. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- h. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- i. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- j. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- k. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- l. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.

Desafío 24

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El Mohan

Esta es una de las más tradicionales narraciones de nuestro país, cuya ubicación no ha sido exactamente establecida ya que para muchos pertenece a la tradición de los andes huilenses, para otros al Departamento del Tolima y hasta de la región antioqueña razón por la que se le conoce con diversos nombres, tales como: El Mohan de Yarumal, El muan, El Tigre Mono, El Mohan del Tolima, entre otros.

Se le define como un ser de aspecto monstruoso, corpulento, de muy larga cabellera con la que cubre la mayor parte de su cuerpo, cara tosca y de miedoso aspecto. Son muchas las versiones que sobre el actuar de este personaje existen, sin embargo, en general, los pescadores de la región andina lo definen como travieso, andariego, buscador de aventuras, maligno, enredador y busca pleito con ellos, mientras que a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s.f). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 09 de 12 de 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html#h2_1.

Reto 2

Marca con una **X** si la afirmación es verdadera. Justifica las falsas

- Esta narración es desconocida para la sociedad. *Porque algunos no la conocen algunos no*
- Solo se conoce con el nombre de "El Mohan".
- Es un hombre monstruoso, corpulento y de pelo largo.
- Su cara es amable y sonriente. *Porque ninguna de las dos, no era*
- Habita en la región andina.

Reto 3

¿Explica con tus palabras la siguiente afirmación: "a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio".

el mohan era un monstruo que
enamora a las mujeres pero era
sucio y engañaban a las mujeres
cuando estaba enamorado.

Reto 4

Encuentra en la sopa de letras las características del Mohan

M	A	V	E	N	T	U	R	E	R	O
O	L	S	T	V	D	J	K	A	L	M
B	U	S	C	A	P	L	E	I	T	O
L	O	T	N	E	L	U	P	C	U	C
O	T	O	Ñ	N	P	Q	R	A	B	X
S	R	D	E	T	U	B	N	R	V	O
O	A	A	R	U	O	S	G	A	B	G
U	V	R	C	R	N	A	T	T	W	E
R	I	O	Q	E	G	T	O	O	S	I
T	E	M	W	R	I	I	H	S	C	R
S	S	A	R	O	L	R	O	C	V	A
N	O	N	R	T	A	O	L	A	V	D
O	B	E	A	U	M	Q	C	V	B	N
M	X	S	U	C	I	O	F	V	M	A
T	R	O	D	A	Ñ	A	G	N	E	T

EL COLO-COLO

El Colo-colo es un culebrón que lleva en la cabeza un cresta de gallo, nacido de un huevo "llolloy", puesto por un gallo colorado o también por una gallina vieja. De este huevo nace un gusano que corre como lagartija; generalmente se esconde debajo de los establos o debajo de las maderas de las casas, y ahí permanece hasta que se transforma en Basilisco. El Basilisco presenta asimismo una serie de transformaciones morfológicas: lagartija, ave, reptil...

También vive en algunas cuevas, y acecha a sus víctimas asomando sólo la cabeza, para matar con la mirada o chupar la energía vital de la persona que tiene la mala fortuna de encontrarse cerca de él. Si el Colo-colo sólo le alcanza a divisar una parte del cuerpo, la persona queda con dicha parte paralizada para toda la vida. Por la noche, cuando los moradores de la casa duermen, penetra en las habitaciones y por succión a distancia, les chupa el aliento, la flema y la respiración, haciendo que éstas se "vayan secando". Mientras hace esto, emite silbidos apenas perceptibles. A la persona atacada, en la mayoría de las veces niños de corta edad o adolescentes, le produce una tos seca y ésta comienza a enflaquecer, hasta quedar reducida a un verdadero esqueleto.

El Basilisco no abandona la casa hasta que haya acabado con toda la familia.

1) El Colo-Colo se va transformando en la siguiente secuencia:

- a. Gallo, llolloy, lagartija, adolescente
- b. Huevo, gusano, Basilisco
- c. Gusano, Basilisco, ave
- d. Basilisco, ave, reptil

2) El Colo-Colo mata con:

- a. La voz
- b. Secando a las personas
- c. Asomando la cabeza
- d. Chupando la energía de las personas

3) La consecuencia de haberse topado con el Colo-Colo es morir:

- a. De pena
- b. Por falta de energía
- c. Por delgadez
- d. Por quedar convertido solamente en esqueleto

4) El texto "Colo-Colo" es:

- a. Un mito
- b. Un poema
- c. Una leyenda
- d. Una noticia

5) Si el Colo-Colo divisa una parte de la persona que se encuentra con él, esta persona queda:

- a. Ciega
- b. Sorda
- c. Con esa parte paralizada
- d. Con esa parte seca



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 15. Taller 5. Divirtiéndonos en la flexibilidad del aula.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.	
EJERCICIO DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N° 5: Las aulas flexibles, liberan mi imaginación. Legendas: La tortuga gigante.	
NOMBRE DEL TALLER	DIVIRTIÉNDONOS EN LA FLEXIBILIDAD DEL AULA.	
	INSTITUCIONES.	
ITA	COTOCÁ ARRIBA	EL CARITO
	GRADOS.	
6° C.	4° A – 5° A	1° A
	PARTICIPANTES.	
35 estudiantes del grupo 6°c y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4°A y 9 del grado 5°A, y la docente de la maestría.	
LOGROS.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de los espacios abiertos del sendero a través de la integración con actividades lúdicas. • Propiciar ambientes de trabajos diferentes al aula tradicional. • Fomentar la sensibilidad por la naturaleza y sus recursos. 	
	METODOLOGÍA	
I.	ANTES DE LA ACTIVIDAD.	
	Antes de iniciar se: <ul style="list-style-type: none"> • Hace un círculo agarrados de las manos y en silencio le pedimos a Dios por nuestras familias y compañeros de estudios y profesores. • Repartimos un dulce, y mientras lo degustamos cada uno –evitando repetir- dice una palabra que represente la sensación que siente cuando disfruta este dulce. • Realizaremos diferentes juegos autóctonos que desarrollaban nuestros abuelos cuando no existían los artefactos electrónicos. • Formaremos grupos o equipos que participaran en las actividades a desarrollar. 	
II.	DURANTE LA ACTIVIDAD.	
	Este ejercicio de lectura ira de la mano con actividades lúdicas que complementaran esta actividad y motivaran a los estudiantes en la realización de lecturas, no de las de	

decodificar signos escritos, sino las que le permiten identificar como se realiza algo, es decir, lectura instructiva.

1. En los equipos, al iniciar el juego que consiste en Inventar o crear otro final. Se les entregara un texto donde aparece descrito como se desarrolla un juego. Aquí cada estudiante aporta su idea y entre todos los estudiantes, se decide que partecita del texto, es la mejor para terminar el final del juego.
2. Del mismo modo el juego de las voces, **-leyendo una leyenda-**que es el cambio de tono de la voz cuando se lee un texto e intervienen varios personajes en un espacio natural, los estudiantes hacen las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así ellos identifican a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos.

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Cada estudiante consultara en su familia, sobre:

- ¿Cuáles eran los juegos con que se divertían cuando eran niños?
- ¿Cuáles eran su importancia?
- ¿Quiénes participaban?
- ¿Cómo lo realizaban o desarrollaban?

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educando podrán expresarse teniendo en cuenta:

- m. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- n. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- o. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- p. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- q. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- r. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.

Desafío 1

Reto 1

Lee el siguiente texto.

La tortuga gigante

(Primera parte)

por Horacio Quiroga



Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

—Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien. (...)

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. El cazador le disparó. Después le sacó el cuero, tan grande que podría servir de alfombra para un cuarto.

—Ahora —se dijo el hombre—, voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse.

El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre, y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió entonces que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quien me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aún, y perdió el conocimiento. Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo le voy a curar a él ahora. Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

—Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.

Adaptado de: Ministerio de Educación República de Chile. (2013). La Tortuga Gigante. En M. d. Chile, Lenguaje y Comunicación Cuaderno de Trabajo (págs. 13, 14). República de Chile: Ministerio de Educación República de Chile.

Desafío 2

Reto 1

Lee el siguiente texto.

La tortuga gigante

(Segunda parte)
por Horacio Quiroga



Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

—Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar, se detenía, deshacía los nudos, y acostaba al hombre con mucho cuidado, en un lugar donde hubiera pasto bien seco.

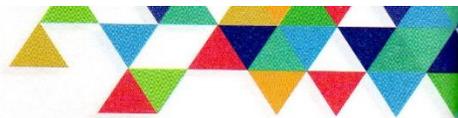
Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir. (...)

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces se quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:

—Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo, en el monte.

Él creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.

**Reto 2**

En esta segunda parte del cuento, ¿qué nuevas características puedes reconocer en la tortuga? ¿Por qué?

Reto 3

Considerando el cuento completo, enumera los acontecimientos.

- El hombre mata al tigre.
- La tortuga vive feliz en el zoológico.
- El hombre se marcha al monte.
- La tortuga se encuentra con un ratón.
- La tortuga es curada por el hombre.
- La tortuga es atacada por un tigre.
- El hombre enferma gravemente.
- La tortuga cuida y alimenta al hombre.
- Le ofrecen al cazador comprarle los cueros de animales.
- La tortuga llega a Buenos Aires con el hombre.
- El director del zoológico le da remedios al cazador.

Reto 4

¿Cómo describirías la relación entre la tortuga y el hombre? Explica.

Reto 5

¿Qué cualidades positivas reconoces en el director del zoológico? Explica.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA.



CENTRO EDUCATIVO
COTOCÁ ARRIBA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL CARITO.

Anexo 16. Taller 6. Escudriñando la cultura.

PROPUESTA.	El sendero ecológico como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas Cotocá Arriba, el Carito e ITA.	
EJERCICIO DE LA PROPUESTA.	EJERCICIO N° 6: En mi aprendizaje tengo en cuenta a mi familia. Leyendas: Un hombre, su caballo, su perro y el cielo. El Pegaso.	
NOMBRE DEL TALLER	ESCU德里ÑANDO LA CULTURA	
	INSTITUCIONES.	
ITA	COTOCÁ ARRIBA	EL CARITO
	GRADOS.	
6° C.	4° A – 5° A	1° A
	PARTICIPANTES.	
35 estudiantes del grupo 6°c y el docente de la maestría.	7 estudiantes del grupo 4°A y 9 del grado 5°A, y la docente de la maestría.	
LOGROS.	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar los procesos escritores a través de la recolección de información. • Conocer los procesos que se desarrollan en nuestra comunidad. • Valorar nuestro contexto ecológico y geográfico. 	
	METODOLOGÍA	
I.	ANTES DE LA ACTIVIDAD.	
	Antes de desarrollar este ejercicio se tiene en cuenta, hacer: <ul style="list-style-type: none"> • Una oración. • Una dinámica. • Organizar los grupos de trabajo. • Entrega de guía de trabajo. 	
II.	DURANTE LA ACTIVIDAD.	
	Para el desarrollo de esta actividad, se hace necesaria la participación de algunos personajes de la comunidad (abuelos, pescadores, agricultores...) los cuales en gran medida conocen las historias y hechos ocurridos alrededor de su contexto, por ende, del medio natural en el que viven, por lo tanto se consideran de gran valor los diferentes aportes que estos nos puedan brindar a través de sus vivencias y de las lecturas de la cotidianidad que a lo largo de su existencia han experimentado.	

Consideramos que, en la realización de este ejercicio, los niños, docentes, padres de familia y colaboradores se desplacen a un espacio natural del sendero (ciénaga, bosque, siembra, río, humedal...) para escuchar los relatos o historias de estas personas.

En la realización de esta actividad se necesitan:

- Recurso humano
- Celulares (grabar relatos)
- Interrogantes (niños)
- Materiales escolares (cuadernos, lápices etc.)

Los estudiantes recolectaran toda la información que puedan y construirán un texto que ilustre su comunidad en los diferentes aspectos: historia, geográficos, económicos, políticos – límites o división- cultura etc.

Al terminar la actividad los niños y demás acompañantes agradecerán a los señores que colaboraron con sus experiencias y darán sus puntos de vista frente a los relatos escuchados

III. DESPUES DE LA ACTIVIDAD.

Se socializara cada trabajo en el grupo y veremos la importancia de conocer un poco más nuestra comunidad

EVALUACIÓN.

AUTOEVALUACIÓN: En este aspecto de la evaluación los educando podrán expresarse teniendo en cuenta:

- s. ¿qué fue lo que más me gusto del taller?
- t. ¿Qué lo que no me gusto del taller?
- u. ¿qué aprendí a partir del desarrollo del taller?
- v. ¿cómo me sentí en el desarrollo del taller?
- w. ¿cómo me sentí trabajando con mis compañeros en el desarrollo del taller?
- x. ¿Podré aplicar lo aprendido en el taller a situaciones de la vida cotidiana?

COEVALUACIÓN: se evalúa entre pares el desarrollo del taller utilizando una rúbrica.

HETEROEVALUACIÓN: se valora la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.

Desafío 3

Reto 1

Lee el siguiente texto

Un hombre, su caballo, su perro y el cielo

Anónimo

Un hombre, su caballo y su perro, caminaban por una calle. Después de mucho caminar, el hombre se dio cuenta de que los tres habían muerto en un accidente.

Hay veces que lleva un tiempo para que los muertos se den cuenta de su nueva condición. La caminata era muy larga, cuesta arriba. El sol era fuerte y los tres estaban empapados en sudor y con mucha sed. Precisaban desesperadamente agua. En una curva del camino, avistaron un portón magnífico, todo de mármol, que conducía a una plaza construida con bloques de oro, en el centro de la cual había una fuente de donde brotaba agua cristalina. El caminante se dirigió al hombre que desde una garita cuidaba de la entrada.

-Buen día -dijo el caminante.

-Buen día -respondió el hombre.

-¿Qué lugar es este, tan lindo? -preguntó el caminante.

-Esto es el cielo -fue la respuesta.

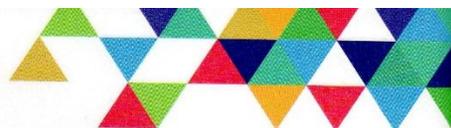
-Qué bueno que llegamos al cielo, estamos con mucha sed -dijo el caminante.

-Usted puede entrar a beber agua a voluntad -dijo el guardián, indicándole la fuente.

-Mi caballo y mi perro también están con sed.

-Lo lamento mucho -le dijo el guarda-. Aquí no se permite la entrada de animales.

El hombre se sintió muy decepcionado porque su sed era grande. Mas él no bebería, dejando a sus amigos con sed. De esta manera, prosiguió su camino. Después de mucho caminar cuesta arriba, con la sed y el cansancio multiplicados, llegaron a un sitio cuya entrada estaba marcada por un portón viejo semiabierto. El portón daba a un camino de tierra, con árboles de ambos lados que le hacían sombra. A la sombra de uno de los árboles, un hombre estaba recostado, con la cabeza cubierta por un sombrero; parecía que dormía...



- Buen día –dijo el caminante.
- Buen día –respondió el hombre.
- Estamos con mucha sed, mi caballo, mi perro y yo.
- Hay una fuente en aquellas piedras –dijo el hombre indicando el lugar.–Pueden beber a voluntad.
- El hombre, el caballo y el perro fueron hasta la fuente y saciaron su sed.
- Muchas gracias –dijo el caminante al salir.
- Vuelvan cuando quieran –respondió el hombre.
- A propósito –dijo el caminante– ¿cuál es el nombre de este lugar?
- Cielo –respondió el hombre.
- ¿Cielo? ¡Mas si el hombre en la guardia de al lado del portón de mármol me dijo que allí era el cielo!
- Aquello no es el cielo, aquello es el infierno.
- El caminante quedó perplejo. Dijo:
- Esa información falsa debe causar grandes confusiones.
- De ninguna manera –respondió el hombre–. En verdad ellos nos hacen un gran favor. Porque allí quedan aquellos que son capaces de abandonar a sus mejores

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm

Reto 2

Compara el cielo y el infierno, según el cuento. Completa:

Cielo	Infierno
Descripción:	Descripción:
¿Quiénes entran?	¿Quiénes entran?



Reto 3

¿Por qué crees que el infierno se presenta como un lugar agradable?

Reto 4

¿Cuál de las siguientes características relacionas con el hombre del cuento? Píntalas y luego explica.

audacia

lealtad

compañerismo

inteligencia

orgullo

Reto 5

¿Cómo describirías la relación entre el hombre y sus animales?

Reto 6

¿Qué conclusiones podrías obtener a partir del cuento? Marca todas las que consideres correctas y explica.

- No hay que dejarse llevar por las apariencias.
- Siempre las personas buscan engañar a los demás.
- Los amigos se acompañan en las momentos buenas y malas.
- A veces hay que velar por el bienestar propio y olvidar a los demás.
- La amistad y la solidaridad son más importantes que los bienes materiales.

LA LEYENDA DEL PEGASO.

PEGASO.

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coza en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró pascando tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte andando solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

1) Pegaso nació de:

- a. La sangre de Gorgona Medusa
- b. Helicón
- c. Perseo
- d. Belerofonte, príncipe de Corinto

2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

- a. Surgió una fuente desde donde pascó
- b. Aceptó unas bridas de oro
- c. Fue cuidado por las musas
- d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

3) Pegaso era:

- a. Un caballo
- b. Un dios
- c. Un hijo de Zeus
- d. Un hijo de Atenea

- 4) Belerofonte era:
- a. Egoísta
 - b. Ambicioso
 - c. Incrédulo
 - d. Orgullosa
- 5) Con la picada de la mosca, Pegaso:
- a. Murió
 - b. Volvió a pastar al campo
 - c. Se quedó con Zeus
 - d. Acompañó a Belerofonte
- 6) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?
- a. Porque era un caballo
 - b. Porque era un caballo mágico
 - c. Porque corría rápidamente
 - d. Porque simplemente les gustaba
- 7) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?
- a. El enojo
 - b. Una mosca que envió Zeus
 - c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado
 - d. Ninguna de las anteriores
- 8) El texto anterior es:
- a. Una leyenda
 - b. Un mito
 - c. Un poema
 - d. Un cuento

Anexo 17. Encuesta valorativa sobre actividades pedagógicas.

ENCUESTA VALORATIVA SOBRE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Las siguientes preguntas están enmarcadas en las actividades realizadas fuera del aula de clase, donde se ha profundizado en los procesos lecto-escritores siguiendo la propuesta pedagógica sendero ecológico.

1. ¿Cómo considera el ambiente de trabajo: contexto natural?

se sienten muy tranquilos trabajar fuera del aula
trabajamos al aire libre viendo la naturaleza
los árboles los peces, los pájaros

2. ¿Las leyendas que enseñanza nos dejan?

me es sencilla como por tí y aprende

3. ¿Cómo se siente usted trabajando fuera del aula?

nos sentimos como si estuviéramos en un
sueño como realidad trabajar al aire libre

4. ¿Cómo se siente trabajando las leyendas?

nos sentimos como si no fuera esa persona
de.

5. ¿Qué nos permiten conocer las leyendas?

interpretando su persona se y su historia
natural

6. Estar en interacción con el medio natural le permite adquirir conocimiento.

si por que una opción de la naturaleza
y de las siembras

7. Es necesaria la lectura.

si por que una leyenda opción mas que
escribes o sea otra cosa

8. ¿Cómo ve el aula de clases tradicional?, las cuatro paredes.

como si fuera mi segunda casa

Anexo 18. VÍDEOS.

Ver los vídeos y fotos en el siguiente link.

<https://losaprendizajesdelsendero.blogspot.com/>