

**COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.
TRABAJO COLABORATIVO PARA FORTALECER LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS RAFAEL NÚÑEZ Y SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER
DE CARTAGENA DE INDIAS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

CARTAGENA DE INDIAS, 2020

**COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.
TRABAJO COLABORATIVO PARA FORTALECER LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS RAFAEL NÚÑEZ Y SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER
DE CARTAGENA DE INDIAS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE**

YULIETH PAOLA ARRIETA BALVERA

VIRGINIA BALDIRIS REVOLLO

CARMEN ROSA PADILLA FONSECA

YURIS LEANDRA UTRIA HERNÁNDEZ

Trabajo de grado como requisito

**Para obtener el título de Máster en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas,
Naturales y del Lenguaje**

Asesor: PHD. Modesta Barrios Salas

Cartagena de Indias, 2020

Nota de Aceptación

DEDICATORIA

Con todo el amor de nuestros corazones dedicamos este trabajo a nuestras Instituciones **Educativas Soledad Acosta de Samper y Rafael Núñez**, porque desde allí se trabaja para construir un mundo mejor, formando los ciudadanos que requiere nuestra sociedad: sensibles, críticos, creativos, tolerantes, respetuosos, comprometidos con el medio ambiente y conscientes de que el presente y el futuro están en sus manos. Dedicamos de manera especial esta aventura de aprendizaje a **nuestros estudiantes** por hacernos sentir la necesidad de continuar innovando en nuestras aulas de clases.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la oportunidad, por iluminarnos y darnos fuerzas cuando creíamos que no podíamos continuar.

A nuestras familias, por apoyarnos en la consolidación de este sueño de formación.

A Nuestras instituciones educativas por aceptar nuestra propuesta y apoyarnos en el proceso.

A la Universidad de Cartagena por dotarnos de herramientas para ser cada día mejores maestras.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE NUESTRA EXPERIENCIA | 10 |
| 1.1. Marco Situacional: Contexto en el que se ubican la I.E Soledad Acosta de Samper y la I.E Rafael Núñez..... | 10 |
| 1.1.1. Nuestra ciudad, Cartagena de Indias..... | 10 |
| 1.1.2. Nuestras localidades..... | 17 |
| 1.1.3. Realidades de nuestras comunidades educativas..... | 24 |
| 1.1.3.1. Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, rasgos fundamentales de nuestra escuela..... | 24 |
| 1.1.3.2. Institución Educativa Rafael Núñez, caracterización..... | 38 |
| 1.2. Relato de la Experiencia..... | 46 |
| 1.2.1. Constitución del equipo de trabajo, nuestro colectivo maestrante..... | 46 |
| 1.2.2. Motivaciones compartidas por el colectivo maestrante..... | 58 |
| 1.3. ¿Cómo llegamos a nuestra propuesta de investigación?..... | 59 |
| 1.3.1. Antecedentes Investigativos..... | 59 |
| 1.3.1.1. En el Ámbito Internacional..... | 59 |
| 1.3.1.2. En el Ámbito Nacional..... | 62 |
| 1.3.1.3. En el Ámbito Regional..... | 63 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 65 |
| 1.5. Objeto de la sistematización..... | 69 |
| 1.5.1. Eje Central de nuestra propuesta..... | 69 |

| | |
|---|-----------|
| 1.5.2. Ejes de Apoyo: nuestras líneas de acción..... | 69 |
| 1.5.3. Objetivo General..... | 70 |
| 1.5.4. Objetivos Específicos..... | 71 |
| CAPÍTULO 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE NUESTRA EXPERIENCIA..... | 71 |
| 2.1. ¿Qué entendemos por competencias comunicativas?..... | 72 |
| 2.2. ¿Qué concebimos como competencia escritora?..... | 73 |
| 2.3. ¿Qué asumimos como prácticas pedagógicas?..... | 80 |
| 2.4. Los proyectos de aula dentro de nuestra propuesta de investigación acción..... | 82 |
| 2.5. La Gamificación como Estrategia para Fortalecer los Proyectos de Aula..... | 84 |
| 2.6. La Cotidianidad, un elemento clave para leer y escribir..... | 88 |
| 2.7. Las metodologías activas en el marco de nuestra propuesta..... | 90 |
| 2.8. Las habilidades para la vida..... | 92 |
| CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA..... | 93 |
| 3.1. Enfoque o modalidad de la sistematización..... | 94 |
| | |
| CAPÍTULO 4. COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, CARACTERIZACIÓN DE NUESTRA PROPUESTA INTERINSTITUCIONAL..... | 99 |
| 4.1. La aventura de los proyectos de aula y la búsqueda de una apuesta en común..... | 101 |
| 4.1.1. PÁGINAS DE COLORES, MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN..... | 106 |
| 4.1.2. LA RULETA DE LAS LETRAS..... | 123 |
| 4.1.3. SUPERLECTORES..... | 139 |
| 4.1.4. VER, SENTIR Y ESCRIBIR..... | 154 |
| 4.2. UNIFICANDO CRITERIOS DESDE LA RIQUEZA INDIVIDUAL HACIA LA PRODUCCIÓN DE SABERES..... | 170 |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 5. APRENDIZAJES A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA..... | 179 |
| 5.1. Lecciones aprendidas..... | 179 |
| 5.2. Resultados obtenidos durante el proceso de investigación-acción..... | 182 |
| 5.3. Nuevos retos..... | 183 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 185 |
| | |
| Anexos | |

INTRODUCCIÓN

Escribir es la manera más profunda de leer la vida (Francisco Umbral)

En este trabajo presentamos el informe de sistematización de nuestra experiencia de transformación de las prácticas pedagógicas para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa escritora y las habilidades para la vida mediante la implementación de proyectos de aula y la incorporación de metodologías dinámicas, a través de un proyecto interinstitucional denominado Cotidianidad y Producción de Textos Narrativos cuyo contexto situacional corresponde a las instituciones educativas Soledad Acosta de Samper y Rafael Núñez de Cartagena de Indias.

Este tipo de propuestas adquiere relevancia porque permite comprender y visibilizar las dinámicas institucionales de dos comunidades educativas distintas que se unen para compartir estrategias y saberes pertinentes para fortalecer el quehacer pedagógico los aprendizajes de los estudiantes en torno a la lectura y la escritura.

Con base en el modelo de investigación acción de Bernardo Restrepo Gómez, a lo largo de cinco capítulos construídos a partir de la documentación, la observación directa y las voces de quienes conforman nuestras comunidades educativas, describimos el contexto de nuestra experiencia, revisamos algunos antecedentes investigativos en el ámbito internacional, nacional y regional, planteamos la problemática a la que debemos dar respuesta en el curso de la investigación, abordamos los referentes que dan sustento teórico al proyecto, caracterizamos nuestra propuesta y presentamos las lecciones aprendidas y los resultados de nuestra investigación.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE NUESTRA EXPERIENCIA

1.1. Marco Situacional: Contexto en el que se ubican la I.E Soledad Acosta de Samper y la I.E Rafael Núñez

1.1.1. Nuestra ciudad, Cartagena de Indias

“...¡A que no adivinan de dónde soy!
donde el sol sale sonriente,
donde es más buena la gente,
donde hay amor y dulzura,
Donde todo es sabrosura...
porque el turista se amaña,
porque es más linda la playa,
brilla en las noches oscuras...”
Mi tierra (Hugo Alandete)

El proyecto interinstitucional Cotidianidad y Producción de Textos Narrativos se enmarca en Cartagena de Indias, una ciudad en la que contrastan la riqueza excluyente de sectores como Bocagrande, El Laguito y la Zona Norte con sus edificaciones modernas y la pobreza absorbente de la Vía Perimetral, sectores en los que sus habitantes viven en condiciones indignas. La pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), de acuerdo con el Sisbén III, en Cartagena, durante el primer semestre de 2018, fue 32% y la pobreza extrema 51%, es decir, 32 de cada 100 hogares tienen privaciones en la satisfacción de una necesidad básica y más de la mitad de los hogares tienen privaciones en la satisfacción de por lo menos dos necesidades básicas¹.

¹ Los 3 tormentos de Cartagena, una ciudad en asedio. Revista Dinero, 25 de octubre de 2018

Cartagena se ubica como la segunda ciudad capital con mayor índice de pobreza, luego de Quibdó (DANE, Enero 2107), pero esta realidad es proporcional al costo de vida que posiciona al “Corralito de Piedra” como la segunda ciudad más costosa del país, situación que influye notablemente por el creciente sector turístico. Además de la pobreza, nuestra ciudad “Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad”, la “Ciudad Heroica”, el “Corralito de Piedra” y más recientemente “La Fantástica” afronta diversas problemáticas sociales² tales como la ingobernabilidad que le ha dado el vergonzoso récord de tener doce alcaldes en siete años³, la corrupción, la desigualdad social, la inseguridad que va de la mano con la delincuencia, el pandillismo, el desempleo, la movilidad, la migración masiva de venezolanos⁴, la contaminación, la salud y la educación⁵, entre otras.

Grupos Étnicos de la Población

Según recientes estudios de la Alcaldía de Cartagena y el trabajo exploratorio de Cartagena cómo Vamos, la población de Cartagena es de 1`001.755 habitantes, lo que representa aproximadamente el 3,3% de la población total del país. En Cartagena el 40,7% de la población es afrodescendiente y, de hecho, en esta urbe se concentra el 7,4% de todos los afrodescendientes del país.

² Cartagena, ciudad sitiada por la corrupción, la pobreza y la desidia. El Tiempo, 18 de marzo de 2018.

³ El Tiempo, 19 de septiembre de 2018.

⁴ Migración de venezolanos a Cartagena. Cartagena cómo vamos, marzo de 2018.

⁵ La dura realidad de Cartagena en cifras. Semana, 25 de enero de 2020.



Gráfico 1. Distribución de habitantes por grupos étnicos Cartagena. Fuente CEPAL. Perfil Sociodemográfico 2015

Históricamente Cartagena ha sido una ciudad racista a pesar su alto porcentaje de población afrodescendiente en relación con otros grupos étnicos. Santamaría (2020) habla de un fenómeno de segregación racial-espacial por turistificación. Anota que La segregación espacial es un común denominador en las ciudades latinoamericanas teniendo expresiones diferenciadas determinadas por las singularidades del lugar. En Cartagena, la segregación espacial-racial a causa del turismo ha asfixiado a la ciudad y la dividió en dos: una turística, exótica e ideal de propaganda; y otra marginalizada, informal y negra. El turismo actúa simultáneamente en varios planos, generando nuevas territorialidades que se sustentan en la promoción de imaginarios, estéticas y consumos, lo que consigue afectar los valores e identidades culturales de la comunidad donde se asienta.

Educación (Nivel educativo, calidad y cobertura)

La Educación no es el objetivo, sino el camino para lograr una sociedad de personas libres e iguales (Irina Alonso)

La educación de calidad, gratuita y universal es quizá uno de los propósitos que queda inconcluso en los planes de desarrollo de Cartagena tras cada periodo de gobierno, sin embargo, los

informes oficiales dan cuenta de un panorama positivo, al menos en lo que se refiere a cobertura.

Algunos datos significativos en el tema de son los siguientes:

- La cobertura bruta en primaria y secundaria se mantiene por encima del 90%.
- Viene mejorando de forma sostenida la relación alumno por computador: en 2015 tuvimos un computador por cada 12 estudiantes, mientras en el 2006 era 1 computador por cada 115.
- Las tasas de cobertura neta global y sin extra edad no mostraron variación en 2015 con respecto al 2014. Se mantienen en el 95% y 79% respectivamente.
- En 2016, una institución educativa oficial alcanzó el nivel de A+, el más alto en las pruebas Saber 11.
- Con 4,95% la tasa de deserción total en 2015 fue la segunda más alta de los últimos 7 años. En el 2016 fue del 2,31, también la más baja en los últimos 7 años.
- Los niveles de preescolar y media presentan las coberturas (globales y neta sin extra edad) más bajas.
- La mayoría de las instituciones oficiales tuvieron resultados mínimo o insuficientes en las pruebas Saber 3°, 5° y 9°.

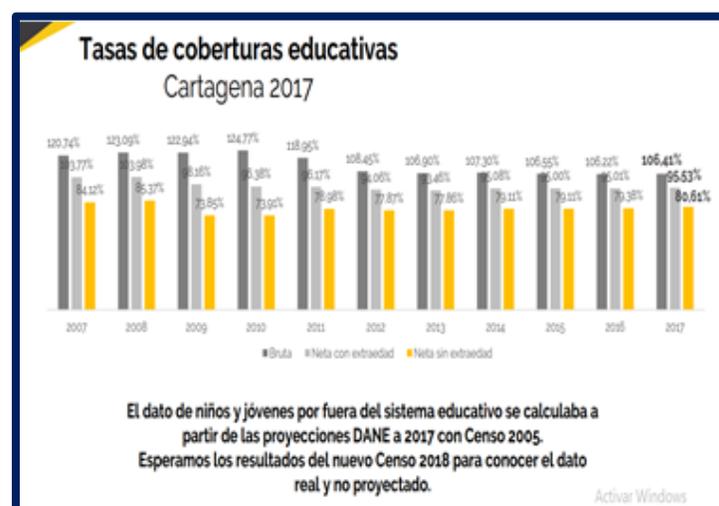


Tabla 1. Matrícula en Cartagena últimos 8 años Tomado Cartagena Cómo Vamos 2017

El aumento de la matrícula dirigida a población en edad escolar durante los últimos años se debe, en gran medida, a la migración de venezolanos a la ciudad, bajo ciertas condiciones especiales que exigen al estado colombiano brindarles no solo educación, sino también atención en salud, situación que pone en evidencia la falta de políticas e implementación de acciones contundentes para aumentar la cobertura educativa con población local, ahora bien, tener aulas de clase atiborradas no es proporcional con la calidad educativa y muchos menos con educación en condiciones dignas, muchas escuelas oficiales de la ciudad, carecen incluso de una planta física, como en el caso de la IE San Felipe Neri, que lleva varios años repartiendo a su comunidad educativa en otras escuelas, mientras terminan de construir su sede propia que se ha retrasado una y otra vez, por diversas razones, entre otras, la corrupción⁶ y la falta de gobernabilidad del distrito.

El San Felipe Neri no es el único colegio de Cartagena que requiere de obras. Actualmente cursan varias acciones judiciales en contra del Distrito por la desatención histórica de varias instituciones educativas. Entre otras, la IE de Tierrabaja, la IE Soledad Acosta de Samper sede Emiliano Alcalá, la IE Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, la IE Alberto Elías Fernández Baena, la IE Omaira Sánchez, la IE Boquilla, la IE Rafael Núñez sede Simón J. Vélez, la IE San Francisco de Asís sede Membrillal, la IE Santa Cruz del Islote y la IE de Tierrabomba, las cuales aún están a la espera de intervenciones. (El Universal, 26 de julio de 2020)

Con respecto a los resultados en las Pruebas Saber para los diferentes niveles educativos es bastante notoria la brecha existente entre las instituciones oficiales y las no oficiales, para 2015,

⁶ La corrupción que devora a los colegios de Cartagena. Según el libro blanco de la Secretaría de Educación, las metas no se cumplieron pero los recursos sí se gastaron. Estudiantes, los más perjudicados. (El Universal, 06 de julio de 2020)

por ejemplo, “Las pruebas Saber 11, aplicadas en el segundo semestre, muestran que las instituciones oficiales de Cartagena tuvieron un desempeño bajo. Ninguna institución oficial del Distrito se ubicó en la máxima clasificación (A+) definida por el Ministerio de Educación. Por el contrario, de las 97 instituciones oficiales que presentaron las pruebas en 2015, 79 (el 81%), se ubica en los dos niveles más bajos (C y D)”. (Observatorio Ambiental de Cartagena de Indias, 2016)

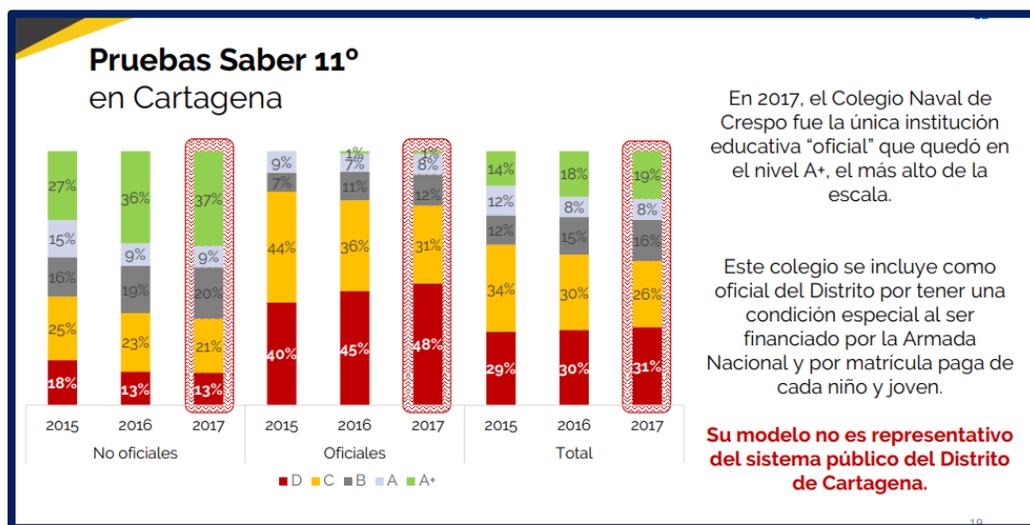


Tabla 2. Resultados pruebas Saber 11° 2015. Tomado Cartagena Cómo Vamos 2017

- Al igual que en 2016, NINGUNA Institución Educativa Oficial (IEO) alcanzó el nivel A+, el más alto en las pruebas SABER 11. El Colegio Naval de Crespo sigue sin ser representativo del sistema de educación pública de la ciudad.
- El 78% de las instituciones educativas oficiales de Cartagena no superan el nivel C, el segundo más bajo de la escala.
- Se mantiene la tendencia de mayor deserción en los niveles de preescolar y secundaria.
- No hay datos actualizados disponibles del estado de la infraestructura educativa.

- Particularmente en la Media es URGENTE pensar en los siguientes elementos fundamentales: actualización de currículos, cualificación de los maestros, mejoramiento de ambientes de aprendizaje y pertinencia en la selección de las especialidades de acuerdo a la demanda de los sectores productivos de la ciudad.
- En la educación de media técnica se presentó una dramática disminución en el número de matrículas ya que se redujo en más de un 25% con relación al 2016. Esta reducción afectó especialmente el nodo de Logística y puertos, pasando de 1.230 matriculados en 2016, a tan sólo 134 en el 2017. Esto se debió a la falta de condiciones mínimas y a la crisis de infraestructura física en la Institución Educativa Fernández Baena que era la sede principal en la que se prestaba esta formación.
- En 2017 el 66% de los matriculados en educación superior estudiaron una carrera universitaria y el 25% una carrera tecnológica. La entidad que mayor cantidad de matriculados registra es la Universidad de Cartagena seguida del Tecnológico Comfenalco y la Universidad Tecnológica de Bolívar.
- En cuanto a las áreas de conocimiento, las carreras más estudiadas en Cartagena son las relacionadas con Economía, Administración, Contaduría y afines, con el 37% del total, seguido de ingenierías con 25%.
- La ciudad requiere una hoja de ruta a largo plazo para superar las barreras y brechas en la educación. Es urgente la aprobación y apropiación del Plan Maestro de Educación Distrital

Esta realidad educativa muestra un panorama negativo sobre la planificación y el manejo de recursos para la educación en el Distrito de Cartagena, a pesar de la aparente inversión, no existe una articulación de procesos entre una administración y otra, además no se mantienen las estrategias exitosas, lo cual deja entre ver que la educación no es una prioridad, por ejemplo,

cada inicio de año escolar las instituciones oficiales deben abrir sus puertas sin contar con los servicios de aseo y vigilancia, sin el Programa de Alimentación Escolar (PAE), sin Internet, sin herramientas TIC al alcance de todos y sin la planta docente suficiente para abarcar a toda la población estudiantil, en ese sentido, resulta muy complejo hablar de educación de calidad, si el Estado, representado en la secretaría de educación, no ofrece las garantías necesarias para llevar a cabo procesos satisfactorios.

La calidad educativa, depende también de la calidad de los maestros. Un factor importante para tener profesores cualificados es ofreciéndoles oportunidades de formación permanentes y su interacción en espacios académicos y pedagógicos . En este aspecto, durante 2016 y 2017 la Sed Cartagena, disminuyó notablemente su participación en eventos de carácter nacional como el Foro Educativo Nacional y desaparecieron las Redes académicas que se venían organizando por áreas del saber, actualmente solo sigue activa la Red de Educadores de Lengua Castellana. De otra parte, se generó una expectativa para la formación posgradual docente, el distrito ofrecería becas por fuera del plan nacional de excelencia que presenta el MEN, sin embargo, a julio de 2019 la propuesta, que parecía revolucionaria, se quedó en el papel.

1.1.2. Nuestras localidades

La **IE Soledad Acosta de Samper** se encuentra ubicada en el barrio **Bias de Lezo**, dentro de la **Localidad Industrial y de la Bahía** en la zona Sur Occidental de la ciudad. La localidad tiene una población de unos 301.630 habitantes, distribuidos así: 145.376 Hombres (48,19%) y 156.254 Mujeres(51,81%) que residen en unas 62.115 viviendas, ubicados en cinco Unidades Comuneras y de Gobierno Urbanas (11, 12, 13,14 y 15) y la Unidad Comunera de Gobierno Rural de Pasacaballos. La Localidad cuenta con 148 barrios y 75 sectores. La situación

demográfica muestra que un 65% de los habitantes no son oriundos de la ciudad, son en gran parte provenientes del departamento y de otros, del cual el 20% son por desplazamiento forzado, en cuanto a las viviendas el 60% son por Autoconstrucción, el 25% por el sector estatal y un 15% por el sector privado. El índice de subnormalidad existe un 17 % en casos de indigencia y pobreza absoluta un 60 %. (PEREZ,D 2013).

Blas de Lezo hace parte de la Unidad Comunera y de Gobierno 12, constituida por 21 barrios y sectores, con una estratificación repartida del 1 al 4, entre los que se encuentran grupos de población importantes y centros comerciales como la Plazuela, su población es de 92.520 habitantes, distribuidos por Sexo, así: 43.066 Hombres (46.54%) y 49.454 Mujeres (53.46%). El barrio Blas de Lezo se encuentra entre los más poblados de la ciudad, cuyo promedio ascendió en la ciudad del 2009 que registraba 5.247 habitantes/barrio, con un crecimiento promedio de 5%, a diferencia del 2015 que registra 8.325 habitantes/barrio, con un crecimiento del 8%.

El barrio Blas de Lezo, se encuentra dividido en 5 etapas sin nombre específico. Éstas se encuentran divididas por manzanas y calles, siendo la cuarta etapa la más popular y central de todas. En la parte central del barrio está ubicado un parque entre las etapas dos y tres, este espacio utilizado otrora como espacio de recreación y esparcimiento, en los últimos tiempos ha traído muchas dificultades por convertirse en un punto de encuentro para el consumo de sustancias psicoactivas.

En comparación con otros sectores de la misma UGC N° 12, los índices de pobreza de este barrio no son tan marcados teniendo en cuenta el importante crecimiento comercial, en vivienda,

cobertura educativa y salud que lo ubica como uno de los mejores sectores para vivir, según la percepción de la gente, a pesar de estar caracterizado como un barrio de estratos 2 y 3 por sectores, es decir que, resulta atractivo en términos de ofrecer oportunidades para una buena calidad de vida.

“Me gusta mi barrio, aquí he estado toda mi vida, aunque no todas las calles están pavimentadas y hay inseguridad, como en todas partes, aquí encontramos todo cerca, tenemos clínicas, supermercados, almacenes y lo más importante, el colegio de mis hijos, una institución reconocida por su excelente formación académica y su disciplina”. (Testimonio de Daisy María Martínez Álvarez, acudiente de Kamila Herrera M.)

Esta realidad del barrio Blas de Lezo, en el que la mayoría de su población se autoreconoce como perteneciente a la clase media, genera a veces críticas e inconformidades frente al desempeño académico de los estudiantes de la I.E soledad Acosta de Samper, en comparación con los de otras escuelas oficiales de la ciudad. Desde afuera se asume que la estabilidad económica de las familias del sector, que tienen a sus hijos en esta institución, cuentan con los recursos para ejercer un mejor acompañamiento, por ende con ellos se pueden implementar planes de apoyo e inversión que garantizan el éxito escolar, por ejemplo, tener libros de apoyo en asignaturas específicas, pertenecer a un club deportivo, acceso a herramientas TIC, cobertura de internet en la familia que según estudios internos es del 88,9% de las familias⁷, frente a la desigualdad y carencias de otros barrios y comunidades educativas en las que resulta imposible

⁷ Fuente: Diagnóstico Estadístico Departamento de Tecnología e Informática, 2020.

garantizar el proceso formativo. Las familias de nuestros estudiantes consideran importante dotarlos de las herramientas para el proceso escolar: “No somos millonarios pero mi esposo y yo tenemos un empleo, una vivienda propia, un carrito, internet y demás servicios públicos. Lo mejor que podemos darles a nuestros hijos es educación, por eso nos esforzamos para darles lo que necesitan”: (Testimonio de Analibia Gentil Gómez, acudiente de Daniel Díaz Gentil.)

A partir de la observación directa se ha evidenciado que, el nivel de calidad de vida de los estudiantes provenientes de este sector y que representan un 64,3% de la población estudiantil, motiva a los demás padres y/o acudientes que quizá tienen dificultades económicas a desarrollar emprendimientos y a la búsqueda de recursos para invertir en la educación que consideran, merecen sus hijos, para las familias de esta comunidad la mejor inversión que pueden hacer es en la educación de sus hijos, los cuales, en su mayoría, tienen un proyecto de vida estudiantil bien definido, con expectativas claras sobre su futuro profesional además, confían en la institución y consideran que allí pueden apropiarse de las técnicas, estrategias y saberes para enfrentarse a la educación superior y posteriormente, al mundo laboral.

Por su parte, la **IE Rafael Núñez** está ubicada en el **Barrio Martínez Martelo** y hace parte de la **Localidad Histórica y del Caribe Norte**, conformada por las Unidades Comuneras y de gobierno (antiguas comunas) 1, ,3, 8, 9 y 10 y los corregimientos insulares de Barú, Bocachica, Caño del Oro, Isla Fuerte, Isla Palma, Isla Panda, Islas del Rosario, Islote de San Bernardo, Leticia, Santa Ana, y Tierra Bomba. Martínez Martelo tiene 72 años de fundado. Está clasificado como estrato 3. Cuenta con 600 predios y tres mil residentes. Tiene vías de acceso de las avenidas El Lago, Crisanto Luque y el Corredor de Carga, el mercado de Bazurto y el barrio El Prado.

El barrio cuenta con una buena red de servicios públicos, sin embargo, debe afrontar otra serie de problemáticas, por ejemplo, la transversal 33 sufre un rápido deterioro, según los habitantes, por el paso de los vehículos de Transcaribe, por esta situación también han sufrido daños algunas viviendas del sector, el estadio de Martínez Martelo, otrora uno de los mejores escenarios de la ciudad, está en pésimas condiciones por la falta de inversión del Distrito, en la transversal 36 hay un parque que adoptó una empresa privada, pero nunca le ha hecho mantenimiento, el único escenario deportivo que se encuentra en buen estado es una cancha sintética, fuera de eso, Los pocos espacios deportivos con los que cuenta el barrio, están siendo tomados por los delincuentes y por los indigentes, quienes los tienen como dormitorios, las calles se inundan, ya sea por las aguas pluviales que vienen de los barrios altos, por las subidas de marea de la ciénaga de las Quintas o por la falta de mantenimiento de los canales pluviales. A esto se suma la inseguridad, los pobladores afirman que después de 10:00 el barrio es peligroso y que llaman a la policía para informar sobre los actos delincuenciales sin obtener respuesta. (El Universal, 23 de enero de 2019)

Hace más de treinta años, recién construido mercado de Bazurto la Alcaldía Municipal de Cartagena para esa época, afirmó a los habitantes de Martínez Martelo que el centro de acopio representaba una oportunidad de crecimiento para el sector, sin embargo, éste se convirtió en un problema teniendo en cuenta la contaminación ambiental y auditiva, el caos, la delincuencia, la ocupación ilegal el espacio público y otras dificultades generadas en Bazurto que repercuten en la tranquilidad y la calidad de vida de los barrios aledaños, ocasionando la desvalorización de las viviendas y la migración a otros sectores.

Martínez Martelo se ha llenado de grandes tiendas, minimercados y bodegas que han desplazado a la población. La ciénaga de las Quintas ese cuerpo de agua que alguna vez fue un

importante ecosistema y representó el sustento para la comunidad, hoy es un foco de contaminación por los desechos provenientes de Bazurto. Al respecto, dice una acudiente de la IE Rafael Núñez: “Después de ser una comunidad pionera de la participación ciudadana y comunitaria, además de contar con un alto sentido de la solidaridad y unidad, tenemos las calles principales convertidas en basurero, problemas de movilidad, de seguridad y retroceso urbanístico y ambiental. La influencia negativa del Mercado ha doblegado algún sector de la comunidad y el liderazgo de antaño, y recogiendo males de la sociedad moderna como es el individualismo”. (Testimonio de María Teresa Cabarcas Caraballo).

De alguna manera, la comunidad de Martínez Martelo ha sido abandonada por las autoridades distritales, lo mismo ocurre con otros barrios del sector, las únicas entidades que ofrecen educación a los niños, adolescentes y jóvenes de esta comunidad son un jardín infantil del ICBF y la Institución Educativa Rafael Núñez, esta escuela oficial recibe estudiantes de algunos barrios aledaños, nos referiremos al Barrio Chino para poder entender algunas dinámicas institucionales en torno a la convivencia escolar.

El barrio Chino es vecino de Martínez Martelo. En su extensión es un barrio popular pequeño constituido por cinco calles, famoso por su cercanía al Mercado de Bazurto y estar en medio de la pobreza, el comercio de San Andresito y el Pie de la Popa con sus edificios y viviendas de estratos 5 y 6. Dentro de las principales problemáticas sociales que enfrenta el barrio Chino se encuentran la delincuencia y la inseguridad, siendo la violencia interpersonal con un porcentaje de 64,7% el delito más recurrente en los últimos cuatro años, seguido por los hurtos con un 18,4% y luego la VIF con 8,3%. Otros delitos que afectan a la comunidad son los homicidios con 6%, extorsión con 1,09%, MAT con 0,8% y los delitos sexuales 0,4%. En el barrio Chino hay presencia de pandillas y bandas criminales que ejecutan atracos, lesiones personales,

homicidios, extorsiones y venta de drogas con narco menudeo y tráfico ilegal de armas. También se registra presencia de población desplazada y, la presencia de la policía en dicho barrio es de un cuadrante para una población de 2.266 habitantes. (El Universal, 04 de febrero de 2019)

“Vivo en el barrio Chino y estudio en el Rafael Núñez, desde que estaba chiquito he visto atracos, peleas, hasta muertos, vea señó, en ese barrio hay que andar pilas para que los malandros no le hagan nada a uno, es mejor tenerlos de amigos” (Testimonio del estudiante Deiner Rodríguez Fuentes).

Hablar de los sectores en que se desarrollan nuestras comunidades educativas es ver los contrastes evidentes también en la ciudad. La IE Rafael Núñez se ubica en un contexto socioeconómico donde la mayoría de sus habitantes pertenecen a los estratos 1 y 2. Las actividades económicas realizadas por esta población son diversas, van desde la prestación de servicios técnicos o profesionales en el sector empresarial de la ciudad, hasta trabajos informales como el mototaxismo, la venta de minutos, el lavado de motos y carros, las ventas en carretillas y negocios al por menor en zonas de afluencia comercial como el mercado de Bazurto, al igual que la pesca de manera informal.

En la actualidad, este sector es uno de los más vulnerables de la ciudad debido a la existencia de hogares con pobreza extrema, violencia, inseguridad y descomposición social. Aunque cuenta con la instalación de servicios públicos como alcantarillado, acueducto y energía, los dos últimos, por lo general, conectados de forma fraudulenta; de otra parte, hay segmentos del barrio que no poseen servicio de alcantarillado constituyéndose esta situación como un serio problema de contaminación ambiental debido a la acumulación y descomposición de aguas residuales y los desbordamientos de los caños en periodos de lluvia, lo cual contribuye a la proliferación de

afecciones como la Enfermedad Diarreica Aguda EDA, Infección Respiratoria Aguda IRA, enfermedades dermatológicas, entre otras.

1.1.3. Realidades de nuestras comunidades educativas

1.1.3.1. Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, rasgos fundamentales de nuestra escuela

La Institución Educativa Soledad Acosta de Samper tiene su sede principal en el Barrio Blas de Lezo y tres sedes alternas: San Fernando, Ana María Pérez y Emiliano Alcalá entre las cuales cuenta, para 2018, con un total de 4.496 estudiantes, 140 docentes, 11 directivos docentes y 13 administrativos. Nuestra escuela, destacada en los últimos años como una de las mejores instituciones oficiales de la ciudad tiene un horizonte institucional que se rige por los siguientes principios:

- **Filosóficos:** La institución concibe al ser humano como constructor de su historia, responsable de sus actos, trascendente como persona y miembro activo de la comunidad, comprometido con la transformación de la misma a partir del fortalecimiento de los valores humanos.
- **Sociológicos:** La institución concibe a los (as) estudiantes como ser social, inmersos en su comunidad, con capacidad para identificar sus necesidades, aciertos, desaciertos, participar crítica y creativamente en la búsqueda de soluciones y de alternativas para el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta los principios locales, regionales y de la nacionalidad colombiana.
- **Psicológicos:** La institución Educativa Soledad Acosta de Samper busca el desarrollo integral de los estudiantes respetando las etapas de su desarrollo, estimulando y promoviendo las

potencialidades, talentos, competencias, habilidades y destrezas, como también la orientación adecuada para la superación de sus dificultades

- Pedagógicos: Está basado en los principios y planteamientos del modelo pedagógico, humanístico, social y científico - tecnológico adoptado por la Institución, en el cual, el maestro orienta, guía, aconseja, controla; y el estudiante es el protagonista del proceso del aprendizaje, donde hace, trabaja, crea, comunica, consulta, produce, ejecuta y construye de manera individual y colectiva. Maestro y estudiantes interactúan en un diálogo de saberes que permiten la construcción del conocimiento, mediado por los valores de respeto, solidaridad, tolerancia y responsabilidad.
- Epistemológicos: La Institución tendrá en cuenta la forma como conocen y como aprenden los estudiantes, teniendo presente su cultura, experiencia y condiciones, es importante que los (as) estudiantes conciban científicamente el mundo, partiendo de las experiencias cotidianas, los aportes de las ciencias y la tecnología.

La comunidad educativa se mueve en torno al **modelo pedagógico HUMANÍSTICO– SOCIAL-CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO**, cuyos fundamentos están direccionados por los modelos constructivista, cognitivo y social. El primero de ellos, supone un énfasis ya no en la enseñanza, sino en el aprendizaje, es decir, en los progresos del estudiante más que en los conceptos impartidos por el maestro. El constructivismo privilegia las actividades realizadas por los alumnos y alumnas, de manera que no se aprende a través del lenguaje abstracto, sino a través de acciones. Se trata de comprender la relación docente-estudiante como una construcción conjunta de conocimientos a través del diálogo. Ello implica problematizar los saberes, abrir los conceptos a la discusión y consensar con los estudiantes una forma común de comprender una determinada disciplina.

Desde este punto de vista, planificar ya no puede ser simplemente elaborar un listado de contenidos, sino también incluir los aprendizajes que se espera lograr en los alumnos y alumnas, las actividades a través de las cuales el docente se propone lograr y finalmente, la forma como se evaluará, si lo esperado se logró. Igualmente nuestro modelo ha adoptado principios del modelo pedagógico social, que está inspirado en la concepción del currículo como diálogo permanente con la vida, para comprenderla, tener una posición política frente a ella y contribuir a transformarla con criterios de justicia social y equidad.

Con una historia de setenta años, la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, está conformada por una comunidad educativa comprometida, con gran sentido de pertenencia y orgullosa de hacer parte de la escuela, pues las familias, maestros, cuerpo directivo, egresados y estudiantes, así lo manifiestan. Las familias, de la localidad confían en ésta y la consideran un ambiente educativo atractivo, gracias a los resultados de los estudiantes en Pruebas Saber, el ingreso a la educación superior en universidades públicas del país y en el carácter formativo de la escuela, creen que la institución les ofrece un ambiente de aprendizaje muy positivo, por eso buscan hacer parte de la misma.

Esto se debe, en gran medida, a que durante todo el proceso de formación existe una tendencia hacia el fortalecimiento de los procesos académicos, lo que implica desarrollar habilidades y destrezas en torno a la competitividad fundamentada en valores como la equidad, la tolerancia y la responsabilidad, que se constituyen como base de la visión antropológica institucional, pilares que le han dado a la escuela un reconocimiento en la ciudad de Cartagena y en la Región Caribe.

Para hacer una mejor caracterización de nuestra comunidad educativa, utilizamos como instrumentos para la recolección de información encuestas y entrevistas que nos permitieron escuchar las voces de las familias, maestros, directivos y egresados.

“Me siento orgullosa de haber estudiado en “La Femenina”, como se le conoce a mi escuela, allí no solo aprendí valores como la responsabilidad, sino también a desarrollar mi personalidad con libertad y a ver todas mis capacidades, ahora estudio psicología y me va muy bien”. (Testimonio de la egresada Geisyl Fontalvo Mendoza).

Nuestras familias

Apoyados en los estudios del Departamento de Orientación y de un trabajo investigativo en el área de Ética y Valores se ha constatado que, en su gran mayoría de las familias de nuestra comunidad educativa presentan características de familias nucleares y extensas (IESAS, Departamento de Orientación, 2012 – Semillero de Investigación 2016). Aunque, para 2016, sobre todo en los grados inferiores, aumentó la constitución de familias monoparentales en comparación con el año inmediatamente anterior, reflejándose en la escuela lo que ocurre en el ámbito local, sin embargo, esta situación no ha interferido en la vida comunitaria ni el acompañamiento a los estudiantes.

| FAMILIA | NUCLEAR | MONOPARENTAL | EXTENSA |
|---------|---------|--------------|---------|
| 2016 | 59,3 | 21,3 | 19,4 |
| 2017 | 47,2 | 28,2 | 24,6 |
| 2018 | 49,3 | 34,5 | 16,2 |

Tabla 3. Tipos de Familia, I.E soledad Acosta de Samper, 2018
Datos procesados por el colectivo Maestranes

La familia Muñoz Sierra, por ejemplo, hace parte de la comunidad educativa, la conforman la señora Ana Lucía Sierra y su hija Marilyn Muñoz Sierra, quien cursa grado noveno en la jornada de la tarde. La señora Ana Lucía, es madre y acudiente de la estudiante. Ella es una odontóloga cartagenera, madre, cabeza de hogar. Sin embargo, se ha destacado por evidenciar el perfil del padre de familia IESISTA que el colegio requiere, como acudiente es muy participativa y comprometida con el cumplimiento de su rol en el proceso formativo de su hija, destacándose en la asistencia a las reuniones que se programan, participación en las comisiones de evaluación, participación como delegada de curso al consejo de padres, entre otros. Pese a el excelente desempeño académico y deportivo de la estudiante Marilyn Muñoz como gimnasta de alto rendimiento, la adolescente en ocasiones se mostraba muy tímida, frágil y en ocasiones melancólica. (Testimonio de la maestrante Virginia Baldiris, información autorizada por la acudiente)

Las condiciones socioeconómicas de la población ubica a las familias de la comunidad entre los estratos 1 y 3, ya que sus ingresos oscilan entre uno y tres salarios mínimos legales vigentes (SMLV) tres (SIMAT, 2017, p.2), aunque también es considerable por la misma realidad de la ciudad y del país el creciente número de desempleados que viven de la economía informal. Pese a esto, los acudientes y/o padres de familia, se esfuerzan por favorecer los procesos institucionales dotando a sus acudidos de los útiles escolares y material de apoyo requeridos.

La situación que describe una de nuestras estudiantes, es similar a la de muchos alumnos: “En mi casa las cosas a veces se ponen difíciles, mi papá hace años no tiene un empleo fijo porque está en edad avanzada, desde que lo despidieron se rebusca haciendo diligencias, es una especie de mensajero pero muchas veces ni le pagan, le dicen que después arreglan, eso lo altera bastante. Mi mamá se dedica a la peluquería, tiene tiempos buenos y tiempos malos. No

vivo cerca del colegio, hay días en los que no tienen para darme ni el transporte y les toca prestar, lo mismo ocurre cuando me piden materiales de trabajo, pero si es necesario piden a mis abuelos, a mis tíos o a los amigos cercanos para que cumpla, después devuelven cuando le salen trabajos a mi mamá. Ella se esforzó mucho para que me dieran el cupo acá porque en este colegio salgo bien preparada y es más fácil que consiga un cupo en la Universidad de Cartagena, cuando me gradúe. Al comienzo me costó adaptarme y no me iba muy bien porque no estaba acostumbrada a tanta exigencia pero ahora me va mejor” (Testimonio de Alejandra Álvarez, estudiante de noveno grado)

Nuestros estudiantes

Freire (1995) afirma que nuestros educandos son uno de los caminos de los que disponemos para ejercer nuestra intervención en la realidad... nuestras relaciones con ellos, a la vez que nos exigen respeto hacia ellos, nos imponen igualmente el conocimiento de las condiciones concretas de su contexto que los afecta.

Los estudiantes de la IE Soledad Acosta de Samper se caracterizan, en su mayoría, por su disposición permanente para el aprendizaje, por su espíritu de liderazgo, por asumir un rol activo en su proceso formativo reconociéndose como el mayor responsable de su éxito escolar, por afrontar retos sin temor, por exigir y dar respeto, por participar con entusiasmo en actividades culturales, por comprender que en la educación está la clave para superar la pobreza y la desigualdad. No podemos decir que tenemos estudiantes perfectos pero nuestras aulas acogen a niños, adolescentes y jóvenes maravillosos que confían en sus maestros y su escuela. Durante los últimos años nuestros estudiantes se han destacado por obtener excelentes resultados en las Pruebas Saber 11° e ingresar a las principales universidades públicas del país, otros han sido

merecedores de las Becas Ser Pilo Paga y adelantan estudios superiores en reconocidas universidades privadas.

| Número de estudiantes Admitidos en la Universidad de Cartagena | | | | |
|--|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 90 | 96 | 98 | 102 | 105 |

Tabla 4. Estudiantes admitidos en la U de C durante los últimos cinco años

| Número de estudiantes que acceden a Becas Pilo | | | |
|--|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| 36* | 32 | 28 | 31 |

Tabla 5. Estudiantes becados por Ser Pilo Pga durante los últimos cuatro años

Nuestros docentes

Para la IE Soledad Acosta de Samper, como construcción comunitaria, el maestro es un investigador, un facilitador y estimulador de experiencias, que a través de la ciencia y el conocimiento científico, en un trabajo de cooperación con los alumnos, contribuye a mejorar la calidad de vida de su sociedad.

En este sentido, en los docentes se evidencia un compromiso con el trabajo de formación y la búsqueda de hacer realidad el lema institucional: “**Generamos Oportunidades Exitosas**”, el cual se convierte en una excelente excusa para que el trabajo tenga siempre una orientación hacia el logro y contribuya a éxitos académicos importantes, así mismo, la participación en proyectos externos con “Leer el Caribe” de la Red de Educadores de Lengua Castellana del distrito, y el Festival Folclórico Estudiantil Jorge García Usta, en los que, cada año, la escuela

tiene una destacada representación. De otra parte, también existe un trabajo de motivación y acompañamiento académico para incursionar cada año en las finales de las Olimpiadas Supérate con el Saber⁸ en áreas como Matemáticas y Castellano.

La gran mayoría de los maestros de la institución reconoce la importancia de la formación y actualización permanente como mecanismo para dotarse de herramientas útiles para orientar mejor los procesos de aprendizaje y enseñanza, por tanto, ha realizado estudios de postgrado o está adelantando su proceso de formación en especializaciones y/o maestrías en distintas disciplinas del saber. A la vez, se observa un alto sentido de pertenencia y un orgullo al hacer parte de esta institución, situación que se evidencia en todos los estamentos que pertenecen a la comunidad educativa.

Esto dice una maestra de básica primaria: “La sociedad y la educación están en constante movimiento, por esta razón no podemos ser ajenos a los cambios. Los niños de hoy tienen acceso a todo tipo de información y, desde la escuela, debemos hacer lo posible para guiarlos de tal manera que no se dejen absorber por la tecnología, para que no crean en todo lo que consiguen en la red, así mismo, debemos manejar las TIC y usar lo que esté a nuestro alcance para motivarlos en su proceso formativo, por esta razón es un imperativo estar preparados y

⁸ Supérate con el Saber 2.0 es un programa nacional liderado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), para estimular la excelencia académica de los estudiantes de los grados 3º, 5º, 7º, 9º y 11º y que busca, además de afianzar sus conocimientos, desarrollar sus habilidades personales y sociales. Consiste en una serie de pruebas de matemática y lenguaje que aplican los estudiantes de los grados mencionados en línea y fuera de línea, bimestralmente, desde abril hasta agosto. Uno de los objetivos del programa es que los resultados de las pruebas sean una herramienta más para que docentes y directivos docentes orienten su actuar en términos de la formación que reciben los estudiantes; para obtener mayores avances en la calidad de la educación de nuestro sistema educativo, el programa requiere del apoyo de los padres, rectores, docentes, colegios y Secretarías de Educación. (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2017).

estudiar permanentemente. Mucha de la información que está vigente hoy, mañana es obsoleta. (Testimonio de Iris Díaz, docente de básica primaria).

En general, los maestros de la institución están inmersos en un proceso de capacitación continua, sin embargo, no se puede desconocer que todavía hay quienes creen que la educación tradicional es el mejor camino para la formación de los estudiantes un reducido número de profesores de la escuela, en ocasiones, desconoce o se resiste a participar de las ideas innovadoras de sus pares.

Nuestras prácticas pedagógicas

Nuestro modelo pedagógico enfatiza en el desarrollo de las capacidades del alumno en torno a las necesidades de la sociedad; donde la institución está llamada a configurarse como un agente de cambio social y a constituirse como un puente entre el mundo real y su posible transformación en busca del bien común. A su vez, en el Proyecto Educativo Institucional PEI (2015) se define con claridad que el currículo se construye desde la problemática cotidiana, los valores sociales y las posiciones políticas, buscando el desarrollo del individuo en la sociedad; en un primer momento para adaptarse a ella, pues ésta cambia constantemente; en un segundo momento, para transformarla, es decir, adaptarse en el presente para tener una visión de futuro e incidir en ella, cambiándola para el bien de todos.

Con base en lo anterior, desde las distintas áreas se busca potenciar el desarrollo social y afectivo, relacionado directamente con la personalidad, el cual, a su vez, tiene que ver con el establecimiento de relaciones o vínculos emotivos con otras personas, con la cooperación, la dependencia, la hostilidad, la agresión y, en general, con las pautas de conductas desarrolladas en relación con la edad, el sexo, el estatuto social y un sin número de características importantes

para el medio social dentro del cual interactúa la persona como dice Savater (2102) “Todos somos personas, pero muy pocos somos humanos”.

Como institución se mantiene un hilo conductor fuerte en la formación académica, donde ponemos en práctica innovaciones, proyectos, uso de herramientas Tic en el mejoramiento de las competencias especialmente lectoras y lógico-matemáticas de los estudiantes, como respuesta al Modelo Pedagógico institucional centrado en los procesos mentales de los estudiantes y en su capacidad de avanzar hacia habilidades cognitivas cada vez más complejas, ya sea por sí mismos o con la ayuda de un tutor. En esa misma línea, es fundamental observar que en ese proceso formativo no hablamos únicamente de conceptos, sino de capacidades cuya estructura es secuencial.

Como apoyo al proceso que se da en la básica Secundaria y la Media Académica, en las sedes de primaria existe un equipo de trabajo docente y directivo articulado que invierte tiempo en la toma de decisiones y la búsqueda de la unidad de criterios, lo cual genera un ambiente de aprendizaje de alto nivel, en el que las familias se encuentran muy involucradas y se hacen presentes para que los aprendizajes sean más contextuales y significativos. Igual sucede en secundaria, con una reducción mínima de la presencia de la familia, que sigue comprometida con la vida institucional.

Teniendo en cuenta nuestro horizonte institucional estamos seguros que un ambiente de aprendizaje positivo que inicie desde nuestras prácticas pedagógicas de aula, basadas en la participación activa afianzará y fortalecerá la autonomía y compromiso social de nuestros estudiantes en su formación como ciudadanos trascendentales en la construcción de una sociedad humanizada y competente que cumpla con las exigencias del mundo actual.

Si bien nuestro enfoque pedagógico está enmarcado en la línea de lo **participativo-constructivista**, la cual se basa en que el estudiante debe tener un ambiente propicio de aprendizaje y directamente relacionado con sus resultados, tenemos claro que no podemos centrarnos sólo en el ámbito académico, sino que debemos propender a que la formación hacia la ciudadanía este orientada a una mirada holística del ser, lo cual implica que la gestión de aula debe ser cada vez más innovadora para que el estudiante aprenda con alegría y agrado.

En este sentido, los ambientes de aprendizaje en las áreas del lenguaje y las ciencias sociales se convierten en el medio esencial para lograr que todos los alumnos alcancen sus propósitos de ciudadanía activa. Lo anterior tomando como base lo que afirma Duarte (2003), "Los espacios consagran relaciones de poder, tanto en el proceso pedagógico como en el organizacional y de poder gubernativo".

Desde nuestra concepción de escuela, enseñar no puede ser la transmisión del llamado saber acumulado, ni mucho menos el aprender la simple recepción de contenidos. Para nosotros, enseñar y aprender son tareas complementarias, en las que cada uno puede aportar desde su sensibilidad al entorno, sus saberes, puntos de vista y elementos de juicio sin entrar en conflictos con la exactitud científica y el sentido común

Prácticas pedagógicas enfocadas en la lectura y escritura

Lerner (2010) considera necesario contribuir a instalar en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza, comprender por qué resulta tan difícil producir transformaciones profundas en la institución escolar -esas transformaciones que son imprescindibles para que todos los alumnos lleguen a ser lectores y escritores-, elaborar herramientas que permitan superar estas dificultades. Se trata de trabajar por "hacer de la escuela una comunidad de lectores" (Lerner, 2013) que acuden a los textos buscando respuesta para los

problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto.

De acuerdo con lo anterior la IE Soledad Acosta de Samper ha trabajado siempre en función de potenciar el desarrollo de **habilidades comunicativas**, no podemos decir que antes demuestrara propuesta no se realizaban acciones para fortalecer estos procesos, sin embargo, las actividades se proponían de manera unidireccional, los maestros traían ejercicios de lectura y escritura que los estudiantes debían resolver.

Desde algunas áreas como ética y de manera aislada se trabajaban algunos proyectos de aula para propiciar ambientes de aprendizajes significativos y atractivos dentro y fuera del aula pero no estaban enfocadas específicamente en el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura sino, más bien para transformar la convivencia escolar.

“El trabajo por proyectos me ha representado una importante oportunidad para enriquecer mi práctica pedagógica pero principalmente para atraer a los estudiantes quienes ahora se sienten motivados a participar de mis clases y a apropiarse de las herramientas necesarias para convivir en armonía con los demás. En este proceso ellos y yo hemos crecido y aprendido los unos de los otros. Es gratificante ver la acogida de la propuesta”. (Testimonio del docente Juan Carlos Burgos).

La convivencia escolar

El ambiente académico institucional es bastante favorable y la escuela goza de aceptación y apoyo por parte del barrio y comunidades aledañas, pese a esto, la IE Soledad Acosta de Samper no es ajena a los problemas sociales que afronta la ciudad, con la apertura de tres sedes anexas a la institución (San Fernando, Ana María Pérez y Emiliano Alcalá) se ha dado un creciente

fenómeno de conflictos en las relaciones interpersonales, intolerancia, falta de civismo y solidaridad entre los estudiantes. Para 2018 fue necesario aunar esfuerzos entre la institución y las autoridades locales para dar frente a la amenaza que representa para los alumnos y comunidad educativa, en general, el consumo de sustancias psicoactivas. (El Universal, 14 de agosto de 2018)

Analizando críticamente el contexto sociocultural del barrio Blas de Lezo desde sus orígenes hasta la actualidad se pueden identificar situaciones que han cambiado y que afectan la formación ciudadana de sus habitantes, el crecimiento poblacional, la migración masiva de venezolanos, el incremento de zonas comerciales, son quizá algunos de los factores que han interferido en el deterioro de las relaciones sociales, lo cual se ve reflejado en el ambiente escolar de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, teniendo en cuenta que una escuela, es una especie de microciudad, en el que confluyen habitantes de distintos sectores.

En la búsqueda del mejoramiento de las relaciones interpersonales la institución cuenta con el Proyecto IESAS Violencia Cero, un proyecto Transversal que busca ejecutar acciones de prevención encaminadas a disminuir la violencia escolar. Desde este se gestiona un ambiente de relación que pretende formar socialmente a nuestros estudiantes generando un clima de Oportunidades Exitosas. Como estrategia formativa contribuye al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano; lo cual les ayuda a nuestros estudiantes a superar el individualismo y la expresión sistemática de la violencia, la cual se traduce en expresiones de acoso o Bullying.

Desde la visión del proyecto IESAS, Violencia Cero, nuestra tarea se centra en planear y ejecutar un ambiente de formación y fortalecimiento de lo relacional, la reciprocidad, las HABILIDADES PARA LA VIDA. Es decir, que nuestra tarea es generar un ambiente de CONVIVENCIA SANA,

este es un proyecto PREVENTIVO, visión que nos ha ayudado a reducir los índices de conflictos al interior del aula.

Aunque los casos de violencia son un problema grave dentro del ámbito escolar, tanto por su aumento como por la dificultad que presenta su detección y erradicación y por sus consecuencias, no son lo habitual en nuestra institución, de allí que hablar de IESAS, Violencia Cero es hablar de la construcción preventiva de ese acoso que puede darse.

El acoso escolar es una situación vigente en la gran mayoría de las instituciones del país y, en muchas ocasiones, trasciende las paredes del aula, sin embargo, no todos los problemas de convivencia que se viven en nuestra institución pueden considerarse acoso escolar. Esto no significa que no haya que estar alertas ni actuar; por el contrario, siempre hay que rechazar cualquier forma de maltrato, especialmente en un ambiente como el de la I.E Soledad Acosta de Samper, donde se promueve una cultura del cuidado, del autocuidado y de la atención al otro y se debe prestar una atención especial a estas situaciones, en este sentido, es muy pertinente nuestro proyecto de convivencia escolar.

Comprendemos también desde el desarrollo del proyecto que las relaciones interpersonales que se generan entre los miembros de la comunidad son la base de un clima escolar propicio para potenciar las competencias ciudadanas. Sabemos que una convivencia escolar democrática, pacífica, respetuosa e inclusiva, nos ayuda a configurar la visión social y personal de nuestros estudiantes como actores de una sociedad con estas mismas características en la que se puedan desarrollar oportunidades exitosas.

Además de lo anterior, reconocemos que la convivencia escolar armónica no depende exclusivamente de las relaciones entre los estudiantes, por esta razón es importante que todos los miembros de la comunidad educativa caminemos en un mismo sentido, en el de la tolerancia,

el respeto y la consideración por el otro, es la única forma de garantizar un ambiente escolar propicio para todos.

Nuestros directivos y administrativos

La Institución Educativa Soledad Acosta de Samper cuenta con directivos calificados, un equipo conformado por personas con una gran visión educativa y formativa, el rector, los coordinadores de todas las sedes, el equipo psicosocial y demás personal administrativo siempre está dispuesto a la orientación y al acompañamiento de los procesos de calidad, de enseñanza y de convivencia. Desde este equipo se generan y direccionan propuestas formativas y todas las líneas estratégicas que hacen de la institución un excelente espacio para crecer y ser.

1.1.1.3. Institución Educativa Rafael Núñez, caracterización

La Institución Educativa Rafael Núñez se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de Indias, en la localidad 1, en el barrio Martínez Martelo , limita con el Mercado Bazurto y zonas aledañas como el barrio el Prado , barrio Chino , la Quinta, el Toril y Manga. Tiene dos sedes anexas: Simón José Vélez en el Prado y la otra en el barrio Chino llamada ciudad de Santa Marta, la institución ofrece niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media con énfasis en turismo, logística y puerto y petroquímica plástica .

Actualmente (2018) la institución cuenta con 1.069 estudiantes y laboran en ella 41 docentes, 3 directivos, 8 administrativos y una educadora especial, también nos acompañan 3 docentes tutores del programa PTA. En la actualidad la institución recibe acompañamiento del Establecimiento Público Ambiental de Cartagena {EPA, en el marco del proyecto ecológico,

recibe apadrinamiento del Club Rotario para las celebraciones especiales y Korca que envía voluntarios a prestar un servicio social.

La comunidad educativa debe afrontar a diario diversas situaciones que interfieren con el desarrollo efectivo de procesos de aprendizaje y enseñanza, por ejemplo, la planta física se encuentra muy deteriorada, el sistema eléctrico es obsoleto y está recubierto por tubos metálicos que tienen energizadas las paredes. Además, el problema de la inseguridad en todo el barrio, pero en especial en los alrededores del colegio, es angustioso para todos, razón por la cual, durante 2019 se han presentado protestas exigiendo al Estado, representado por la Secretaría de Educación, condiciones dignas para el desarrollo de las actividades escolares.

“Debo reconocer que los profesores se esfuerzan por hacer las cosas bien pero es muy difícil cuando el gobierno no se acuerda de nosotros, creen que como somos pobres nuestros hijos no tienen el derecho de tener un colegio bonito” (Testimonio de una madre de familia que no autorizó la publicación de su nombre).

El enfoque pedagógico de la institución es socio-cognitivo, el cual propone es el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica. Nuestros valores educativos son la justicia, paz y libertad.

Para la organización curricular se tienen en cuenta las políticas y lineamientos curriculares propuestos por el MEN tales como estándares, derechos básicos de aprendizaje, mallas de

aprendizaje, etc., y se promueve la autonomía institucional para hacer ajustes de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Nuestras familias

La gran mayoría de las familias de nuestra institución pertenece al estrato socioeconómico 1 y hace parte del régimen de salud subsidiado a través del Sisbén y, de acuerdo con el Departamento de Bienestar Estudiantil (2018), se constituyen como familias atípicas, de las cuales, un gran número de ellas no cuenta con los recursos económicos para sostener una vivienda unifamiliar, por lo tanto, varias familias conviven bajo un mismo techo, sin embargo, también contamos con familias nucleares aunque no es el común denominador de nuestra comunidad educativa.

| Tipo de familia | nuclear | monoparental | extensa |
|-----------------|---------|--------------|---------|
| 2017 | 31,4 | 58,6 | 9,8 |
| 2018 | 32,6 | 49,5 | 18,8 |

Tabla 6. Tipos de familia de la IE Rafael Núñez. Datos procesados por el colectivo maestrante.

Los padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes, en términos generales, tienen un bajo nivel de formación académica se dedican a la economía informal como el mototaxismo, el comercio al por pormenor, la albañilería y oficios varios mal remunerados, lo que implica que los padres salgan desde muy temprano a buscar el sustento diario y regresen por la noche quedando los niños gran parte del día solos, bajo el acompañamiento de otros adultos de la familia, con vecinos o familiares adolescentes, en este orden de ideas, es mínima la presencia de los acudientes en los procesos académicos.

“Vea señor, mi nieto viene con las tareas y yo cómo lo voy a ayudar si no sé leer. La mamá trabaja como interna en una casa de familia y sale cada quince días, bastante hago con hacerle la comida y mandarlo al colegio. No quiero que se quede bruto como la mamá que salió embarazada y dejó el colegio por cabeza loca” (Testimonio de la acudiente María Martínez).

Nuestros estudiantes

Dadas las condiciones de vida de nuestros estudiantes, quienes deben afrontar desde temprana edad las consecuencias de la desigualdad social, desde la escuela trabajamos para motivarlos a ser resilientes, capaces de sobreponerse a las adversidades. El perfil del estudiante institucional apunta a que nuestros niños y jóvenes sean amorosos, solidarios, respetuosos, tolerantes, responsables, críticos y mediadores de conflictos, concedores y transformadores de su contexto, que vean en la educación el camino para superar la pobreza.

Sin embargo, muchos de nuestros alumnos, por la falta de acompañamiento familiar, por la situación social del entorno, por la pobreza e incluso por física hambre, no demuestra interés alguno por superar las dificultades con las que convive a diario y no ha encontrado en la escuela la motivación que necesita para despegar y proyectarse hacia el futuro, dejándose absorber por el medio, se ausenta de clases, no cumple con sus deberes escolares y no desarrolla buenas relaciones interpersonales. Debemos aclarar que hay también estudiantes y familias muy comprometidas con los procesos escolares, lastimosamente, este no es el común denominador.

“Señor, la verdad es que yo vengo al colegio porque mi abuela me obliga, ella no quiere que ande en la calle pero allá es que está lo bueno. Y no sé leer, eso es muy difícil, eso da flojera. Yo

escribo lo que usted hace en el tablero pero en la casa no entiendo lo que tengo que hacer”.
(Testimonio de estudiante, nombre no autorizado por su acudiente).

La convivencia escolar

La institución se ve afectada por algunas problemáticas sociales como embarazos a temprana edad, consumo y venta de drogas, encuentros de pandillas y maltrato intrafamiliar. Para fomentar un mejor ambiente escolar la institución desarrolla un Proyecto de Valores y Convivencia con el que se busca ejercitar en los miembros de la comunidad educativa la construcción y la práctica de valores, a través de reflexiones en el aula, promover y vivenciar la práctica de los valores niñas a través de las expresiones culturales, recreativas, artísticas relacionadas con cada valor estudiado y relacionar a los estudiantes con personas que sean modelos o referentes positivos de motivación y ser ejemplo de superación dentro de la comunidad.

Potenciar valores en una comunidad educativa inmersa en un entorno socioeconómico y cultural donde sobrevive el más fuerte, el que demuestra que “nadie se la monta” es una labor titánica, sin embargo los docentes hemos entendido que debemos buscar la manera de mostrar a nuestros estudiantes nuevas realidades a partir del reconocimiento de esa a la que deben enfrentarse cada día.

“Es difícil pero no imposible trabajar con ellos en el manejo de relaciones interpersonales armónicas, en su entorno han aprendido que nadie se respeta, incluso que la vida no tiene ningún valor. Nos toca cada día dejar en casa nuestras propias preocupaciones personales para tratar de entender las suyas y guiarlos de la mejor manera posible. Curiosamente aquí hay niños que

no permiten que nadie se les acerque, porque en casa no les han mostrado lo que es un abrazo y no conocen más lenguaje que los gritos y los golpes”. (Testimonio de la docente Mónica Ruíz Gómez).

Nuestros Docentes

La mayoría de los docentes de la institución cuenta con una preparación idónea para ejercer su práctica en su área o nivel de desempeño. Tenemos claro que en nuestro quehacer es fundamental mantenernos actualizados en cuanto a teorías, estrategias, modelos de enseñanza se van dando porque no podemos ser ajenos a los cambios sociales y culturales, por esta razón estamos enfocados en continuar nuestro proceso formativo.

Para nosotros como docentes nuñistas, conocedores de la realidad institucional y del entorno es un desafío diario motivar a los estudiantes no solo hacia el estudio sino a la manera de ver la vida. Trabajamos en equipo para que vean en nosotros la importancia de la cooperación y la colaboración para sacar adelante cualquier meta que nos tracemos, intentamos también enseñarles a encontrar en su interior la fuerza para sobreponerse cada día, a ser resilientes, podemos hacerlo porque enseñar en ese contexto, nos obliga a ver oportunidades donde pareciera que solo hay obstáculos. (Aporte de la docente Yamileth Ortiz).

Nuestras Prácticas Pedagógicas

Nuestra institución cuenta con un cuerpo docente comprometido, dinámico, promotor de actividades que enamoren a los estudiantes del estudio, sobre todo en la básica primaria se

aprecia un derroche de imaginación. Las maestras representan personajes, cantan, bailan, juegan a la par de los estudiantes con el fin de atraerlos a la escuela y generarles el placer por el estudio.

Cada día representa para los maestros de la institución el reto de planear, organizar, elegir el material pertinente para cada actividad programada, sin embargo, debemos reconocer que algunas de las prácticas se realizan de manera individual y hay cierto celo, sobre todo en secundaria cuando se trata de compartir ideas, estrategias o herramientas que puedan favorecer los aprendizajes de los estudiantes, también hay quienes consideran que cualquier acción pedagógica que se salga de los contenidos programáticos en los que el docente es quien tiene el control, lo que hace es generar desorden y los estudiantes necesitan disciplina.

“A la gente se le ha olvidado que nosotros aprendimos fue memorizando, ya los niños no saben nada, todo lo buscan en el celular, ya no leer, por eso es que los pongo a estudiar y a que se aprendan bien los conceptos, ahora vienen esos muchachitos nuevos que creen que se las saben todas y las clases se vuelven puro escándalo, menos mal me falta poco tiempo para pensionarme”. (Testimonio extraído de una conversación informal con una maestra quien por obvias razones, no autorizó publicar su nombre).

Prácticas pedagógicas en lectura y escritura

En la escuela se desarrolla una serie de actividades para promover el desarrollo de las competencias comunicativas lectora y escritora, entre éstas tenemos la Mochila Literaria, el plan lector que exige la lectura de una obra literaria por período, aunque este ejercicio se dificulta

porque la escuela no cuenta con libros suficientes para todos los estudiantes y las familias no cuentan con los recursos para conseguirlas, además se realiza un álbum de textos escritos con sus respectivas ilustraciones para compartir con los compañeros de clase y grados, esta actividad es un álbum compartido que se alimenta con las creaciones de todos los estudiantes, se realizan lecturas reflexivas a partir del proyecto de valores, además se realiza la reconstrucción de la historia de su barrio con la que cada estudiante personaliza su texto y se hacen campañas de lectura: pijamadas, picnic, día de piscina, etc.

Es necesario aclarar que estas actividades son programadas y desarrolladas de manera permanente pero ninguna, como tal, corresponde a un proyecto de aula integrador. Corresponde dentro de la dinámica de la transformación de las prácticas pedagógicas orientar el trabajo docente hacia el desarrollo de proyectos estructurados con la participación de los estudiantes y motivar a los compañeros para que se apropien del diario personal y la sistematización de sus experiencias para promover espacios de reflexión y de investigación al interior de la comunidad educativa.

Nuestros directivos y administrativos

La Institución Educativa Rafael Núñez cuenta con directivos y administrativos dispuestos a dinamizar los procesos institucionales, a propiciar espacios de reflexión, a gestionar recursos para favorecer los aprendizajes de los estudiantes. Se caracterizan por su calidad humana y por apoyar las iniciativas que propicien mejores ambientes de aprendizaje, nos animan a no rendirnos y a continuar en la lucha por mejorar la educación pública.

1.2. Relato de la Experiencia

“Leer es construir sentido. Construir sentido es lo que nos hace humanos, o sea rebeldes” (Graciela Montes, 1999)

En 2016 se presentó la oportunidad que por mucho tiempo habíamos esperado, el MEN nos ofrecía las **Becas para la Excelencia Docente** y la **Universidad de Cartagena** sería la institución encargada de contribuir con nuestro proceso formativo a través de la **Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje**. En 2017 empezó el proceso, la maestría se convirtió en un espacio que nos motivaba a la reflexión permanente sobre nuestras prácticas pedagógicas, las dinámicas institucionales, los ambientes de aprendizaje, la cooperación entre pares docentes y nuestro rol como investigadores, capaces de comprender nuestro contexto, identificar las principales dificultades y/o problemáticas al interior de nuestras escuelas y transformar realidades, a través de la **Investigación-Acción**. En este trasegar surge la experiencia interinstitucional **Cotidianidad y Producción de Textos Narrativos. Trabajo Colaborativo para Fortalecer las Prácticas Pedagógicas en las Instituciones Educativas Rafael Núñez y Soledad Acosta de Samper de Cartagena de Indias**.

1.2.1. Constitución del equipo de trabajo, nuestro colectivo maestrante.

Nuestro equipo se encuentra conformado por cuatro (4) maestrantes, inicialmente tres docentes estaban laborando en la I.E Soledad Acosta de Samper y una en la I.E Rafael Núñez, pero por situaciones ajenas a la dinámica del equipo una de sus integrantes se trasladó de la Institución hacia la I.E Hijos de María entre el barrio Olaya Herrera y 13 de Junio. “Esta situación no ha causado ningún traumatismo en el proceso, porque la docente ha seguido realizando sus

actividades en la Institución, le ha dado continuidad al proyecto de aula que venía implementando, cuenta con el aval del Rector y de los Coordinadores para el desarrollo de su trabajo, aclara la maestrante Yuris Utria, de la I.E soledad Acosta de Samper.

¿Quiénes somos?

Soy **Yulieth Paola Arrieta Balvera**, desde mis primeros años quise ser maestra, me defino como una persona pacífica y entusiasta que cree en la transformación de la educación pública a partir del concurso de todos los implicados en el proceso. Nací en Sahagún, Córdoba , allá estuve hasta los 12 años cuando tomé la decisión de venir a Cartagena para aprovechar la oportunidad que una tía me ofreció pues aún a mi corta edad, sabía que en la ciudad tendría más opciones de de estudio que en mi pueblo .

Inicié mis estudios de secundaria en el colegio Departamental de Bachillerato Femenino , hoy llamado Nuestra Señora Del Carmen , mi primera directora de Grupo fue **Gladys de López** una señora carismática, paciente, dedicada a sus estudiantes con la cual sentí empatía desde el primer día de clase, su trabajo y su entrega me afianzaron la motivación de ejercer la profesión de maestra, vocación que había nacido en mi familia donde hay varios maestros a los que respeto y admiro.

Terminados mis estudios de secundaria , inicié la **Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**, tuve mi primera experiencia como docente a los 20 años, fue todo un reto para mi, en un principio sentía temor de pararme delante de tantos niños y enseñarles, niños con diferentes rostros, comportamientos inadecuados y poca motivación por aprender, ya que la situación económica y social en la cual vivían no era la mejor.

Me tocó cambiar la mirada, comenzar a comprender que un verdadero maestro debe conocer la realidad de sus estudiantes trabajar desde esos contextos particulares y no se trata de ser un aliado, sino un compañero de camino, esa enseñanza me hizo potenciar el acompañamiento y la búsqueda constante de nuevas herramientas como estrategias para convertir el aula en un lugar de encuentro.

Laboré en diferentes colegios del sector privado, a lo largo de cada experiencia laboral he aprendido a mirar más allá de las rostros tristes, de la indiferencia y de esas ganas de no hacer nada, para potenciar el corazón de cada niño, he comprendido, día a día, historia tras historia que en cada uno hay un mundo nuevo de posibilidades y que debo siempre contribuir a que ellos tengan una nueva percepción de la vida. Al llegar al sector oficial en 2015, me dispuse a desplegar todo ese aprendizaje.

Mi ingreso al sector oficial fue a través de una licencia en la Institucion Educativa Soledad Acosta de Samper, Sede emiliano Alcalá, allí trabajé con la compañera Carmen Padilla , con quien había cursado algunos semestres de la licenciatura, esta situación facilitó el acercamiento con quienes hoy caminan junto a mí en el proyecto de grado interinstitucional. Entrar a esa institución, organizada y llena de retos me entusiasmó, pero sabía que solo estaba de paso y que tenía que apoyarme de las herramientas posibles para cuando llegara mi nombramiento oficial.

Finalizando el año fui nombrada en la Institución Educativa Rafael Núñez , sede Ciudad de Santa Marta, en el Barrio Chino, donde laboro actualmen. Allí me asignaron grado 4, “los más pesados del colegio”, comentaban mis nuevas compañeras, en efecto estos niños durante el año escolar habían tenido cuatro docentes, esperando el nombramiento de su maestro de planta, estaba segura que esta situación influía, de alguna manera, en su comportamiento. Mis compañeras no estaban lejos de la realidad , ciertamente eran unos niños difíciles, pero asumí

el reto de adaptarme y enamorarlos del estudio, continué con ellos en quinto grado, desde el principio concensuamos normas de convivencia para el desarrollo de las clases y las escribimos en un lugar visible, además indagué sobre la historia de cada uno y pude conocer las dificultades por las que atravesaba cada niño: familias desmoronadas, padres y hermanos con problemas de drogadicción, riesgo de abuso sexual, hacinamiento familiar, violencia intrafamiliar e incluso hambre, conocerlos un poco más me permitió orientarlos y saber hasta dónde exigirles, fue un tiempo en el que reconozco, aprendí más que ellos.

Ese mismo año, la rectora nos informó que el Ministerio de Educación otorgaría cuatro becas para Maestría a la Institución, que los interesados podían postularse, se hizo un sorteo y fui una de las elegidas, me sentí inmensamente agradecida con Dios por esta nueva oportunidad en mi vida, cursar una maestría es el sueño de muchas personas y por supuesto también el mío. Estaba llena de muchas expectativas por este nuevo desafío al cual debía enfrentarme con mucha responsabilidad, pero estaba dispuesta a continuar, para enseñar bien, cada día debemos aprender y desaprender.

El primer día de clases asistimos todos los maestrantes, pude observar que las compañeras de la Institución no asistieron, puesto que no fueron admitidas por el Ministerio de Educación Nacional, la mayoría de las Instituciones tenían dos, tres y hasta cuatro maestrantes y yo era la única que representaba a Rafael Núñez. Entre el grupo de docentes pude distinguir a las compañeras Carmen Padilla y Yuris Utria , con quien también ya había trabajado anteriormente en un colegio del sector privado y Virginia Baldiris, con quienes hubo empatía, nos conectamos y hasta hoy hemos realizado un trabajo hermoso compartiendo nuestra experiencia y creciendo juntas.

En los trabajos asignados porsteriormente en los diferentes módulos, por el grado de afinidad pude trabajar con las compañeras mencionadas y fuimos identificando que, aunque nuestras escuelas se encontraran ubicadas en diferentes contextos tenían problemáticas similares, de allí nació la idea de hacer un proyecto interinstitucional que día a día se alimenta.

Mi nombre es **Carmen Rosa Padilla Fonseca**, ser profesora ha sido siempre mi vocación. Provengo de un pueblo llamado San Juan Nepomuceno, al cual llaman cuna de maestros, estudié mi secundaria en la Escuela Normal Superior Montes de María y en mi familia muchos eligieron esta profesión, así que la influencia hizo que desde niña me inclinara por la enseñanza. A los 17 años dejé mi pueblo y vine a vivir a Cartagena en busca de mejores oportunidades, porque mi madre siempre me inculcó que la educación es la mejor manera de salir adelante, de alcanzar las metas, este pensamiento ella lo expresaba muy a menudo, aun cuando ni siquiera terminó su primaria.

Siendo una adolescente comencé a trabajar como auxiliar en un preescolar, y fue con estos pequeños que empecé a explorar el mundo de la docencia. Luego de un tiempo inicié mi **Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés**. Estando en cuarto semestre comencé a ejercer como docente de primaria en el Colegio Antares de Cartagena, por 5 años y luego en Fundación Colegio Cristiano de Cartagena, por año y medio. En estas instituciones la población estudiantil era de estratos 3, 4 y 5; las aulas climatizadas, se contaba con todos los recursos necesarios, además de ello era una educación personalizada, condiciones que facilitaban mi labor. Aquí aprendí muchas cosas a nivel profesional, me formé como maestra, pero sobre todo, se fortaleció mi lado humano, comenzaron

a meterse en mi corazón esos niños y a hacer parte de mi vida, se convirtieron en mi prioridad y mi razón de levantarme día a día.

Poco después de haber terminado el pregrado participé en el concurso de méritos para ingresar a la carrera docente del Ministerio de Educación Nacional. Una vez culminado y aprobado todo el proceso de evaluación y selección escogí pertenecer a la **Institución Educativa Soledad Acosta de Samper**, puesto que conocía su gran trayectoria y quería ser parte de esta maravillosa escuela, a la cual ingresé a mediados del año 2015 y empecé a desempeñarme como docente de primaria en la sede Emiliano Alcalá Romero, donde apenas hubo la oportunidad me ubicaron en mi área de énfasis, Lenguaje. Gracias a Dios he sido parte de este gran equipo, rodeada de magníficas personas he podido fortalecer más mi quehacer, y he hecho mi aporte en la formación de niños y jóvenes. Pertenecer a esta institución es todo un reto, puesto que el prestigio que tiene lo ha ganado a pulso, con el excelente trabajo que desempeñan todos y cada uno de los docentes y directivos.

Unos de los desafíos más grandes que tuve fue el manejo de grupos tan numerosos, pero con dedicación, amor y paciencia he logrado manejarlo de la mejor manera. Tengo el deseo de aportar a cada niño de mi aula lo mejor de mí, no solo para que aprenda a leer y a escribir, sino para que sean personas que contribuyan de manera positiva a la sociedad, que sean sujetos de paz y que busquen superarse día tras día, porque tal vez no pueda cambiar el mundo, pero sé que puedo ayudar a cambiar el de ellos, el de mis estudiantes.

Fue en 2016, gracias al Ministerio de Educación Nacional y a los directivos de mi institución, cuando comenzó este hermoso proceso de maestría. No ha sido nada fácil, sobre todo por las muchas exigencias en los diferentes ámbitos de mi vida, como empleada, madre, esposa y ahora, estudiante. Pero el deseo de transformar mi práctica ha hecho que todo esfuerzo valga la pena.

Esta maestría ha logrado que vea el proceso enseñanza aprendizaje con otros ojos, que busque más y mejores estrategias en pro de mejorar mi quehacer y poder ser mejor maestra.

Soy **Virginia Baldiris Revollo**, por lo general, se piensa que la escuela es para los estudiantes el lugar donde desarrollan los procesos de aprendizaje, crecimiento personal y colectivo, pero además de aprender o construir conocimiento, en la escuela, se crece como persona y se fortalecen los lazos de amistad con los compañeros. Es allí donde se empieza a descubrir lo que se quiere ser en la vida futura; al menos eso es lo que pienso, porque en mí, la escuela, específicamente mis profesores de Lengua Castellana en mi amada Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, me inspiraron a seguir el camino de la docencia, esa fue una de las razones por las que estudié licenciatura en la universidad de Pamplona (Norte de Santander) terminando mis estudios universitarios en el año 1995.

Siempre he sido una maestra soñadora, creativa, amante de la lectura y de la imaginación, me encanta el teatro, la discursiva, la producción escrita y creo que en estos años de trabajo he contribuido en gran manera a que mis estudiantes se acerquen a las letras con pasión y asombro.

Al obtener mi título universitario como **Licenciada en Inglés y Francés**, regresé a mi Ciudad natal, Cartagena de Indias, participé en el concurso de méritos del Ministerio de Educación Nacional y logré ser docente en propiedad del Distrito de Cartagena, desde entonces y hasta la fecha estoy disfrutando de la aventura de enseñar a niños y jóvenes la riqueza de nuestra lengua materna, además, su correcto empleo. Sin embargo, es importante resaltar que como en toda aventura hay momentos de mucha satisfacción, hay otros, en los que el no obtener los logros anhelados deja, en nosotros, el llamado sin sabor.

En cuanto a mi experiencia laboral en la **Institución Educativa Soledad Acosta de Samper**, institución donde obtuve mi título de bachiller, cuando aún era Liceo Nacional Femenino, debo

decir que, desde aquella época ya Soledad Acosta de Samper era una escuela reconocida en la ciudad, por la calidad de sus bachilleres, evidenciado en los resultados de las pruebas ICFES.

En ese entorno educativo aprendí muchas cosas, sobre todo que la planeación y la constancia ante los retos de enseñanza dan su fruto y que es importante vivir los procesos para que los estudiantes puedan desplegar su potencial creativo sin temor a ser juzgados. Sino que lo pueden hacer con la certeza de la valoración y del acompañamiento para mejorar, esa dinámica me hizo tener encuentros increíbles como las tertulias literarias en las que las habilidades comunicativas y el desarrollo del aprendizaje colaborativo fueron fortalecidas.

Cuando llegué a mi colegio, ya no como estudiante sino como docente, encontré prácticas docentes muy interesantes, en lo que respecta al área de castellano, un equipo comprometido y un rector interesado en la excelencia, en todos los procesos académicos, apoyando y liderando innovaciones; por eso si alguien me pregunta quién soy como profesional, sin temor a equivocarme, le diría que soy una docente del distrito de Cartagena que, desde el área de Castellano, en la institución Educativa Soledad Acosta de Samper tiene el reto de hacer mejor lo que ya se está haciendo bien, con el fin de cumplir con una meta personal, institucional y distrital, ya que se le está apuntando a lograr una Colombia más educada, para esto, como reza en el plan decenal de educación, se debe buscar el camino hacia la calidad y la equidad, a partir de ese deseo gubernamental, el Ministerio de Educación Nacional le ha apuntado a la formación de los docentes mediante los programas de especialización y/o maestrías a través de créditos condonables con el ICETEX, es así como desde el año 2017 estoy realizando la **Maestría de Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje** en la **Universidad de Cartagena**.

Este proceso me ha permitido conocer las prácticas pedagógicas de mis compañeras, fortalecer las mías y comprender que por muy distintos que sean los contextos escolares, las escuelas comparten una serie de necesidades y problemáticas que al ser analizadas desde distintas miradas, las opciones para solucionarlas pueden enriquecerse. En este sentido surgió nuestra propuesta de investigación acción que cada día nos genera un nuevo aprendizaje.

Debido a situaciones familiares difíciles que estaba viviendo hice una solicitud de traslado ante la Secretaría de Educación la cual fue aceptada cuando ya estaba en marcha nuestra propuesta interinstitucional, sin embargo, este cambio no afectó la buena marcha del proyecto Ver, Sentir y Escribir, puesto que al iniciar la maestría aprendimos que nuestros nuevos aprendizajes debían afectar positivamente a nuestra escuela, además mis compañeros docentes del área de castellano de la IE Soledad Acosta de Samper, conocían las actividades y me facilitaron los espacios para poder desarrollar los encuentros con el grupo de estudiantes que participaba en el proyecto. Así pues, el proceso no se vio afectado sino fortalecido porque los estudiantes esperaban más motivados las tardes en que nos correspondía encontrarnos.

Mi nombre es **Yuris Leandra Utria Hernández**, aún recuerdo el primer día de clases en la universidad como si fuese ayer. Era la segunda semana de julio de 1991. Llegaba con muchas expectativas a estudiar, pero, lo que nunca pensé era que terminaría siendo maestra. Al inicio sólo quería ser traductora y enfrentarme a un sinnúmero de idiomas, o trabajar en turismo. Sin embargo, me fui metiendo de lleno en ese mundo maravilloso de la educación y me di cuenta que tenía vocación de maestra y allí me quedé. Culmino la carrera en 1995 y pasados dos meses, de un nuevo año, me llaman a laborar a la Ciudad Escolar Comfenalco, de donde orgullosamente, soy bachiller.

Inicio en ese entonces mi labor docente en el área de Inglés y, al año siguiente, paso al área de Español y Humanidades donde estuve por tres años más. En ese lapso logré ingresar al sector público, primero con una Orden de Prestación de Servicios en TURBACO y dos años después, exactamente en febrero de 1999, fui nombrada por la Sed Distrital para laborar en la IE Técnica De la Boquilla.

La experiencia vivida en ambas instituciones públicas fue muy similar en cuanto a que se contaba con un gran número de estudiantes por curso y los estudiantes eran jóvenes de muy bajos recursos, personas muy respetuosas que a pesar de todas las dificultades a las que se enfrentaban, llegaban con ganas de aprender y los maestros eran el mejor ejemplo de vida para ellos pero, por otro lado, en cuanto a lo que debía orientar en las disciplinas, fueron dos experiencias diferentes ya que, en Turbaco trabajé orientando a los jóvenes en Español mientras que a La Boquilla llegué inicialmente para trabajar en la Sala de Bilingüismo, con pocos estudiantes y luego orientarlos en Inglés pero ya dentro de aulas de clases muy diferentes, donde el resplandor del sol y la arena de la playa entraban y a veces, nos quedábamos sin luz, lo que hacía un poco complicado orientar a los chicos. No podía rendirme, ese fue el camino que decidí tomar así que siempre me preocupaba por buscar estrategias de enseñanza aprendizaje que permitieran facilitar todo el proceso.

En la Boquilla permanecí hasta 2004, año en el cual mi petición de traslado fue aceptada. Salí de allí con mucha experiencia ganada y con ganas de seguir aprendiendo y día a día ser mejor docente, pero también con mucha nostalgia ya que debía dejar una comunidad que me abrió las puertas y me brindó mucho cariño y comprensión. Esto lo hice atendiendo a que deseaba estar más cerca de casa, tener más tiempo para mi familia y facilitar el transporte diario porque para

llegar a la Boquilla debía estar en el paradero de la clínica Blas de Lezo desde las 5 am para esperar el bus y lograr llegar a tiempo a la institución.

El camino debía labrarse en otro lado y “es cuando llego a la IE Soledad Acosta de Samper, con sentimientos encontrados, feliz porque lo había logrado, estaba más cerca de casa y en el colegio donde dos de mis hermanas menores se habían graduado pero a la vez, bastante asustada porque no conocía a nadie y mi experiencia como docente era poca con relación a los otros maestros que ya estaban en el Soledad Acosta, esos que habían hecho historia allí.

Me presenté entonces como Yuris Utria Hernández, una **Licenciada en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Español**, graduada en la Universidad del Atlántico, madre de dos chicos geniales y con muchísimas ganas de aprender de los grandes maestros que estaban en el Soledad.

Me asignaron la responsabilidad del salón de bilingüismo en la jornada de la mañana, donde recibía cada 2 horas a las jovencitas para intensificar el idioma Inglés. Era una experiencia diferente a la de la Boquilla, a pesar de ser ambas en salones con 15 computadores, porque el nivel de Inglés de las estudiantes del Soledad era alto en su mayoría y esto permitía clasificar los grupos de distinta forma y avanzar con facilidad, además, las jóvenes iban a la sala en jornada contraria para la intensificación del idioma.

En esa sala estuve un poco más de dos años hasta que llego la directriz de la SED de regresar a los docentes encargados a los salones donde tendríamos nuestra asignación académica como todos los demás y con más de 44 estudiantes en cada curso. Debo admitir que me concentré tanto en la enseñanza del inglés que dejé a un lado las orientaciones en la disciplina de lengua castellana. Desde entonces han pasado 14 años y apenas hace 2, retomo mi labor también como docente de castellano.

Decidí tomar también horas de lengua castellana en mi asignación académica porque llega al Soledad Acosta la noticia que es una de las IE favorecidas para que el MEN brinde maestrías condonables a 6 de sus maestros y ya era la segunda cohorte. Apliqué pero no fue posible entrar a la maestría porque en ese entonces yo sólo tenía asignación de inglés. Hice la petición al rector de asignarme horas tanto en inglés como español para el siguiente año y, cuando envían la notificación para inscribir docentes para la tercera cohorte de la maestría, volví a aplicar y favorablemente fui seleccionada.

Aunque ha sido difícil para mí retomar las orientaciones de la disciplina de Lengua Castellana, ha sido algo que a diario me anima a seguir adelante e ir buscando innovar a fin de ser una mejor maestra. Además, las orientaciones que se han dado desde las clases en la Universidad de Cartagena me han llevado a transformar mis prácticas pedagógicas.

Hoy oriento las clases de Castellano bajo un **proyecto de aula** que decidí llamar inicialmente **LETRAS MÁGICAS**, donde, desde el **aprendizaje colaborativo**, se busca desarrollar las habilidades comunicativas. Este proyecto se trabaja una vez a la semana, con fichas para trabajar individualmente y se realizan actividades lúdicas para fortalecer la escucha, la lectura y la escritura. Allí se utilizan tulas mágicas que ayudan a guiar el tipo de actividades a trabajar. También se trabajan tulas virtuales del tesoro familiar, que corresponde a actividades para realizar en familia y que sirve para que los padres evidencien el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus hijos.

Como busco seguir transformando mis prácticas pedagógicas, y con la idea de transversalizar el proyecto, converso entonces con un docente de la IE, cuyo nombre es Juan Carlos Burgos y que orienta Ética y Religión y a su vez tiene un proyecto llamado TIERRA DE HÉROES, que lo ha hecho merecedor de varios reconocimientos (dos veces nominado al premio Compartir al

Maestro, docente referente de la Fundación telefónica, un reconocimiento por sus innovaciones pedagógicas de la UNESCO), le comenté de mi idea y no lo dudó, de esa fusión nace SUPERLECTORES, una aventura épica para fortalecer las habilidades comunicativas.

En SUPERLECTORES se emplea la Gamificación y a través de esta se busca motivar a los estudiantes a ser más responsables, divertirse mientras aprenden, cambiar su comportamiento, y llevarlos a la resolución de problemas, todo ello bajo una narrativa interesante que los sumerge en el mágico mundo de la literatura, a ser lectores competentes y a llevarlos a producir textos con libertad y desde su cotidianidad, ya recibimos el primer reconocimiento de la Sed Cartagena acerca del Programa encargado de promover los PLANES DE LECTURA, nos reunimos cada semana a planear, ya se han integrado dos docentes más y seguimos soñando con llevar Superlectores en el currículo transversal del Soledad Acosta

1.2.2. Motivaciones compartidas por el colectivo maestrante

Más allá de reunirnos para realizar un trabajo que nos permita optar por nuestro título de maestría nos mueve el amor por la educación y sobre todo, por nuestros estudiantes, esos maravillosos seres humanos que nos miran con ojos de amor y confianza a pesar de todas las dificultades que puedan estar viviendo. Si bien es cierto, el contexto socioeconómico de las dos escuelas es bastante distinto, el desarrollo de la lectura y la escritura son procesos necesarios en cualquier entorno y aun en las situaciones más adversas, si los maestros y maestras propiciamos espacios agradables y atractivos para los estudiantes, si nuestras estrategias los incluyen como protagonistas del proceso, lograremos captar su atención y potenciar en su vida escolar estas valiosas herramientas para la vida.

1.3. ¿Cómo llegamos a nuestra propuesta de investigación?

1.3.1. Antecedentes Investigativos

La lectura y la escritura se constituyen como procesos vitales en la vida escolar y de éstos depende, en gran medida, el éxito académico, no solo durante la educación básica y media sino también en la educación superior, etapa en la que muchos maestros se quejan de las dificultades de los estudiantes para comprender lo que leen y escribir sus ideas con claridad, cohesión y coherencia⁹, estas situaciones, han despertado el interés de muchos investigadores quienes abordan el tema de estos procesos desde diferentes perspectivas, algunos con mayor rigurosidad que otros. Para nuestra propuesta de investigación-acción, haremos referencia a algunos autores que han realizado sus estudios en torno a la escritura a partir de la cotidianidad, sin desvirtuar la importancia de la lectura y la escritura en la escuela.

1.3.1.3. En el Ámbito Internacional

Lerner (2014) en el texto Leer y escribir en la Escuela afirma que la lectura y la escritura tienen en la escuela (cuya misión fundamental ha sido –y sigue siendo– precisamente la de enseñar a leer y escribir) su punto de partida, además reflexiona con base en la pregunta simple pero paradójica ¿Es posible leer en la escuela? Teniendo en cuenta que este proceso en ocasiones, se desnaturaliza al convertirse en una imposición e incluso como un castigo, lo que puede

⁹ La cultura escrita y la formación del estudiante universitario. Leme, Luiz (2003)

ocasionar que los niños se alejen de la lectura en lugar de acercarse a ella, sin embargo, nos invita a no perder todas las esperanzas: en ciertas condiciones, la institución escolar puede ser un ámbito propicio para la lectura; si se crean escenarios atractivos desde antes de que los niños sepan leer en el sentido convencional del término y una de ellas es que el maestro asuma el rol de intérprete y los alumnos puedan leer a través de él. La autora enfatiza en la importancia es hacer de la escuela un ámbito propicio para la lectura como herramienta para abrir las puertas de los mundos posibles, e inaugurar un camino que todos puedan recorrer para llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Chimal (2013) advierte sobre la imaginación como el más valioso requisito para escribir tomando como posibilidades para crear historias la ciudad y lo cotidiano. Señala que crear una historia es en sí un espacio donde los protagonistas son las personas y no las estructuras que los rodean. Plantea que pueden resultar grandes relatos si nos dedicamos a explorar lo que pasa en la vida cotidiana. Además, propone unas pautas para poner en práctica en el ejercicio de la escritura: (1) Recordar un suceso importante o interesante de la última semana y contarlo: escribir simple y brevemente qué sucedió, en primera persona (“yo hice”, “yo dije”, etcétera), (2) Pedir a otra persona que cuente un suceso importante o interesante. Luego, escribirlo en tercera persona (“ella hizo”, “él dijo”, etcétera), (3) Escribir una nueva versión del ejercicio anterior, cambiando de tercera persona a primera persona, (4) Encontrar una noticia interesante en el periódico, relacionada con personas que no se conozcan. Luego, escribir una versión del suceso desde el punto de vista de alguna de esas personas, (5) Ver una película y hacer un resumen o sinopsis de la misma, es decir, escribir todos los hechos relevantes que suceden en la historia, del principio hasta el final, (6) Escribir en tercera o en primera persona un sueño que se haya tenido. Mientras más extraño el sueño, mejor, (7) Imaginar a una persona con algún

rasgo de carácter distinto del propio: si se es tímido, imaginar a alguien extrovertido, y (8) Imaginar otra cosa interesante que pudiera haberle pasado al personaje inventado en el ejercicio anterior y escribirla como una nueva historia.

François (2014) en su ensayo Espacio y Cotidianidad. Transformaciones y tensiones en la narrativa contemporánea, presenta una reflexión sobre los espacios cotidianos como escenarios para la escritura, centrando sus aportes en los distintos modos en que la ficción contemporánea se apropia de las dinámicas, transformaciones y tensiones entre lo público y lo privado para dar vida a la literatura. A su vez, señala que el espacio cotidiano representa un valioso recurso para crear, lo cual se evidencia en la narrativa de los últimos veinticinco años.

De la Cruz, Scheuer, Baudino, Huarte, Sola, y Pozo (2002) en su estudio ¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados, concluyen que los modelos presentados por las familias y los maestros en la escuela son fundamentales para promover el ejercicio de la escritura pero también es importante encausar a los niños, desde temprana edad para que se animen a escribir ofreciéndoles los estímulos y recursos necesarios para tal fin. Anotan además que los niños aprenden de manera natural pero que la familia, el entorno y la escuela contribuyen de manera determinante en este proceso.

1.3.1.2. En el Ámbito Nacional

Cano y García (2018) a partir de su investigación Los saberes locales como medio para fortalecer las prácticas de Lectura y escritura en el Centro Educativo Rural Vilachuaga, con Modelo Escuela Nueva, concluyeron que la escuela debe enseñar asociando las temáticas de estudio con la realidad de los estudiantes. Los autores señalan que los saberes locales son un medio eficaz para desarrollar y afianzar los procesos de lectura y escritura. Su estudio les permitió comprender que el contexto ofrece los recursos para que los aprendizajes en la escuela, adquieran significado para los estudiantes desde lo cotidiano, aquello con lo que interactúan a diario y les resulta interesante e importante, es decir, lo que conocen dentro de su realidad y no les resulta ajeno. En este sentido, anotan los investigadores, enseñar a partir de los saberes locales implica aprender para la vida y no para el momento. Con respecto a las prácticas pedagógicas, resulta trascendental encontrar en la escritura la opción de construir saberes desde los hechos que a diario se dan en el entorno como una manera de generar entusiasmo y motivación en los estudiantes en cuanto el maestro demuestra interés por las cosas que les acontecen. Corresponde entonces a los profesores dotarse de las herramientas para que su creatividad contagie a sus estudiantes en la búsqueda de sentidos.

Múnera, M. (2017), en su trabajo Aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito, del municipio de Barbosa, Antioquia, reflexiona sobre el papel determinante de la escuela como responsable de ofrecer a los alumnos las herramientas indispensables para entender que el lenguaje es de carácter social y cultural, por tanto, la escuela debe transformarse en un escenario para transmitir y producir cultura. En este orden de ideas, advierte sobre el rol

preponderante de las prácticas de lectura y escritura en la educación, específicamente en el campo, donde leer y escribir son para los alumnos procesos que adquieren sentido porque les permiten comprender su cultura y compartir sus experiencias. Para la autora, las prácticas pedagógicas innovadoras en las escuelas rurales son, en gran medida, la única forma en que la lectura y la escritura pueden resultar gratificantes y eficaces, teniendo en cuenta las carencias propias de este tipo de comunidades educativas.

Reyes y Montagut (2017) mediante su investigación, El proyecto de aula, estrategia interdisciplinaria para fortalecer la lectura y la escritura determinaron que una herramienta acertada para favorecer las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura durante la primera etapa escolar es la implementación de proyectos de aula por su carácter dinámico, motivador e integrador que además permite fortalecer las prácticas pedagógicas y orientar procesos de aprendizaje significativos de manera interdisciplinaria. Las autoras hacen énfasis en la importancia de los recursos y los ambientes de aprendizaje para optimizar el proceso de aprehensión de destrezas para la vida, también anotan que el entorno y la familia son determinantes para el éxito escolar.

1.3.1.3. En el Ámbito Regional

Galindo y Doria (2019), en su investigación Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural, se refieren a las prácticas de aula en torno a la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad, sus estudios demuestran que en la educación básica primaria los maestros, en el diario quehacer de las clases de lenguaje, abordan la instrucción de esas tres habilidades comunicativas desde un enfoque estructuralista, es decir, asumen la lectura como

deletreo y decodificación, la escritura como transcripción y representación gráfica de las palabras y la oralidad como memorización. Advierten sobre el imperativo de transformar los ambientes de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en torno a la lectura, la escritura y oralidad enfocándose en la comprensión y producción de sentidos en diversos entornos.

Cabarcas, Fuentes y Mercado (2019) a partir de su propuesta de investigación-acción LEES, desarrollada en una institución educativa de Santa Rosa de Lima, Bolívar, sugieren una serie de estrategias didácticas que involucran la lúdica, los ambientes de aprendizaje, el uso pedagógico de las TIC, el acompañamiento familiar y la comprensión del contexto. Concluyen las investigadoras que el trabajo en equipo, la integración de todos los actores de la comunidad educativa, las prácticas pedagógicas innovadoras y atractivas, los maestros asumiendo el rol permanente de investigadores y la comprensión del entorno, se constituyen como requisitos para promover procesos de lectura y escritura con sentido.

Salinas y Casiani (2019) desarrollan una investigación titulada La Tradición Oral del Caribe Colombiano como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Comprensión Lectora, a partir de la cual identifican una serie de dificultades en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Jorge Robledo Ortíz de Barranquilla con respecto a la lectura y la escritura entre las cuales destacan que (1) no les gusta leer, ni por imposición, ni por placer, puesto que no se sienten atraídos por este ejercicio, (2) son escasos los estudiantes que leen en forma independiente, porque se les ha inculcado en el seno familiar o por intereses particulares en determinados tipos de textos, (3) las mayoría de las familias no desarrollan ningún tipo de actividad enfocada en la lectura y la escritura por tanto, no hay motivación ni exigencias al respecto.

Con base en su propuesta de investigación concluyen que una manera de aproximar a los alumnos al desarrollo de habilidades y destrezas en lectura y escritura es partiendo de un acercamiento a la comprensión del contexto a través de relatos de la tradición oral del Caribe colombiano los cuales les resultan interesantes y les sirven además, como herramienta para introducirse en la cultura de la región y producir diversos tipos de textos.

Los diversos autores estudiados desde la perspectiva de la creación literaria y, en el campo educativo, se remiten a la importancia de los espacios cotidianos y la influencia del contexto en la formación de escritores, en ese sentido, se puede evidenciar que el desarrollo de competencias para la lectura y la escritura es una preocupación compartida no solo por los maestros sino por quienes se dedican a la tarea de escribir. Las apreciaciones de estos investigadores nos dieron luces para profundizar en herramientas conceptuales que dieran soporte a nuestra propuesta.

1.4. Formulación del problema

Para escribir solo hay que tener algo que decir. Camilo José Cela

Para la historia de la humanidad existe un antes y un después de la escritura, la necesidad de comunicarnos siempre ha existido y, en principio, la oralidad fue protagonista, los relatos, las noticias, los saberes ancestrales, el asombro por lo desconocido eran transmitidos de un lugar a otro, de una generación a otra, a través de la palabra hablada. La aparición de la escritura significó para los pueblos no solo la oportunidad de ampliar sus conocimientos sino también de emitir mensajes que perduraran en el tiempo. El aprendizaje de la escritura va de la mano con el aprendizaje de la lectura, si bien es cierto, para ser buen escritor se debe ser antes un gran lector,

ambas habilidades se dan de manera paralela en tanto se alimentan la una de la otra, la familia y posteriormente la escuela son los escenarios en que los individuos tienen un primer encuentro con ambos procesos.

Leer y escribir son un lugar común para todos los educadores, dos términos que han marcado y siguen marcando una función esencial -quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria. Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto, un reto que a veces parece utópico si se tienen en cuenta los resultados negativos de pruebas estandarizadas para medir la capacidad que tienen los estudiantes de distintas edades y niveles educativos para comprender lo que leen y expresarse con claridad en forma escrita, para Lerner (2001) “el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”.

Jurado (2009) anota que la escritura y la lectura constituyen dos prácticas decisivas en el desarrollo intelectual y en la formación política de los sujetos. Es un compromiso de la escuela concentrar todas sus fuerzas hacia el acceso y el dominio pleno de estas prácticas que, en general, son un derecho y una vía para cohesionar la ciudadanía y la posibilidad de la democracia. Pero no podemos hablar de lectura y de escritura de manera llana, como si entendiéramos con facilidad lo que es saber leer y saber escribir. Hemos de reconocer que son aprendizajes complejos, que permanecen durante toda la vida, y que no hay una única manera de saber leer y escribir, como lo pretenden los programas de alfabetización que se trazan en nuestros países. Es necesario distinguir entre la escuela que simplemente alfabetiza y la escuela que orienta sus procesos para aprender a leer críticamente los textos que circulan en la vida académica y en la cultura en la que estamos inmersos.

Con base en la idea de que enseñanza de la lectura y la escritura son un punto de encuentro entre todas las escuelas, sobre todo porque la calidad de la educación en el mundo se mide a través de test homogeneizados tales como las Pruebas PISA¹⁰ las cuales presuponen que todos los estudiantes aprenden de la misma manera y tienen las mismas oportunidades y condiciones propicias dentro de ese proceso de aprendizaje, nos arriesgamos a crear alianzas entre dos instituciones educativas que pertenecen a contextos socioeconómicos distintos, una se caracteriza por obtener consecutivamente resultados favorables en la Pruebas Saber y la otra no tanto, poseen una cultura académica totalmente diferente, el acompañamiento familiar en una es permanente y protagónico en la vida institucional, en la otra, es casi nulo, sin embargo, siempre hay cosas por mejorar, la IE Soledad Acosta de Samper, por ejemplo, recibe cada año estudiantes nuevos a quienes, por lo general, les cuesta adaptarse al nivel de exigencia lo que incide en su desempeño escolar y la IE Rafael Núñez tiene el reto diario de pelear contra la pobreza y otras problemáticas sociales que absorben a los alumnos, impidiéndoles ver en la educación la oportunidad de transformar su entorno.

Para el ICFES¹¹ (2014) es indispensable suscitar un cambio en las prácticas de aula, de conformidad con los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, tomando el lenguaje como instrumento para producir y divulgar saberes y otorgarles valor a las vivencias personales y colectivas, por tal motivo, es necesaria la

¹⁰ El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias. La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) aplica este examen estandarizado cada tres años, desde el año 2000, y en cada una de las aplicaciones profundiza en una de las tres áreas mencionadas (ICFES, 2016).

¹¹ El Icfes es una empresa estatal de carácter social, vinculada al Ministerio de Educación Nacional, y naturaleza especial, que ofrece servicios de evaluación de la educación en todos sus niveles (Exámenes de Estado), adelanta investigación sobre los factores que inciden en la calidad de la educación, brinda información que contribuye al mejoramiento y la toma de decisiones en la calidad de la educación y realiza otros proyectos de evaluación (pruebas específicas) de acuerdo con estándares nacionales e internacionales que requieran las entidades públicas o privadas.

exploración y construcción de sentidos con base en las reglas y condiciones de uso; además de los elementos dinamizadores de los procesos de acción-interacción discursivas.

En ese orden de ideas, el ICFES propone el desarrollo de la competencia comunicativa haciendo énfasis en la comprensión y producción de textos, alejándose de la perspectiva centrada en compendios de contenidos gramaticales con carácter memorístico y descontextualizado; ubicándose en una apuesta por el uso del lenguaje en situaciones de interacción condicionadas por fenómenos pragmáticos propios de contextos particulares, lo cual redundará en la resolución de situaciones problemáticas por medio de la autonomía y de reflexiones razonadas y críticas (Castillo, 2004).

Lo anterior se constituyó como punto de partida para nuestro colectivo maestrante en cual comparte la motivación por favorecer los ambientes de aprendizaje y mejorar las prácticas pedagógicas para transformar la manera en que se conciben la lectura y la escritura, con este propósito claro, nos dimos a la tarea de indagar en nuestras comunidades educativas. Escuchando las voces de los diferentes actores de ambas escuelas a través de la observación directa, el diálogo y entrevistas con una muestra representativa de los mismos, comprendimos que hacía falta diseñar e implementar estrategias atractivas para los estudiantes, que muchas de las actividades propuestas para el desarrollo de las habilidades comunicativas no les generaban ningún interés en tanto eran repetitivas y obsoletas en algunos casos, de esa forma surgió la idea de promover **proyectos de aula** en los que los alumnos, la lectura y la escritura, fueran los protagonistas.

Con el horizonte visiblemente despejado, entendiendo que no hay instituciones educativas perfectas y que los maestros y las maestras tenemos la misión de facilitar escenarios de aprendizaje y abrir los espacios necesarios para resignificar la lectura y la escritura,

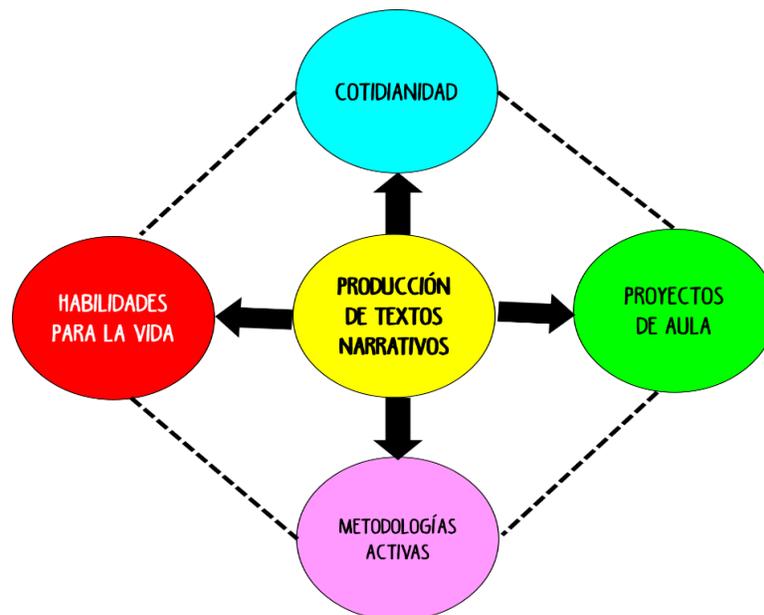
apropiándonos de saberes sobre la estructura e implementación de proyectos de aula fue más sencillo plantear nuestro objeto de sistematización y sus líneas de acción, esto nos llevó a formularnos una serie de preguntas y esbozar unos objetivos tal como lo explicamos seguidamente.

1.5. Objeto de la sistematización

1.5.1. Eje Central de nuestra propuesta

¿Cómo transformamos nuestras prácticas pedagógicas de aula desde la implementación de estrategias de enseñanza que contribuyan con la construcción de sentidos en textos narrativos producidos desde la cotidianidad ?

1.5.2. Ejes de Apoyo: nuestras líneas de acción



Esquema 1. Ejes de Apoyo para la construcción de la Ciudadanía Activa

1. ¿Cómo transformamos nuestras prácticas pedagógicas para desarrollar competencias escritoras desde la cotidianidad en las Instituciones Educativas Soledad Acosta de Samper y Rafael Núñez?
2. ¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas desde la implementación del trabajo colaborativo a partir de proyectos de aula?
3. ¿Cómo incorporar las metodologías activas para el desarrollo de habilidades en lectura y escritura?
4. ¿Cómo favorecer la aprehensión de habilidades para la vida a través de la producción de textos escritos desde la cotidianidad?

Con base en lo que delimitamos como objeto de sistematización, planteamos la siguiente pregunta para guiarnos en el curso de nuestra investigación, para la sistematización de nuestra experiencia y dar cuenta de los resultados de nuestra propuesta: **¿Cómo transformar nuestras prácticas pedagógicas para fortalecer la competencia escritora de los estudiantes de básica primaria de cuarto de primaria de la I.E Rafael Núñez y de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de la I.E Soledad Acosta de Samper?**

1.5.3. Objetivo General

Implementar Proyectos de Aula y Metodologías Activas como estrategia para transformar nuestras prácticas pedagógicas y fortalecer el desarrollo de las Habilidades Comunicativas haciendo énfasis en las competencias para la Producción Escrita desde la Cotidianidad, en los estudiantes de cuarto de Primaria de la I.E Rafael Núñez y los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica Secundaria de la I.E Soledad Acosta de Samper a través de un Trabajo Interinstitucional.

1.5.4. Objetivos Específicos

1. Transformar nuestras prácticas pedagógicas para promover la producción de sentidos en textos escritos a partir de la cotidianidad en las Instituciones Educativas Soledad Acosta de Samper y Rafael Núñez.
2. Implementar el trabajo colaborativo a partir de proyectos de aula para fortalecer las competencias comunicativas y potenciar las habilidades para la vida.
3. Incorporar las metodologías activas para propiciar el aprendizaje por descubrimiento.

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE NUESTRA EXPERIENCIA

Para dar soporte a la investigación es importante analizar la postura de algunos autores frente a una serie de ideas y conceptos que utilizamos a lo largo de la sistematización de nuestra experiencia. La identificación de la problemática abordada en esta propuesta tiene como punto de partida el resultado de las Pruebas Saber en Lenguaje para los grados tercero y quinto de primaria en las dos instituciones en donde laboramos, razón por la cual es necesario tener claro lo concerniente a las competencias lectora y escritora presentes en este examen.

La prueba de lenguaje evalúa dos competencias: la comunicativa - lectora y la comunicativa - escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera tal que respondan a las necesidades de comunicarse (exponer, narrar, argumentar, entre otras), sigan unos procedimientos sistemáticos para su elaboración y permitan poner en juego los conocimientos

de la persona que escribe sobre los temas tratados y el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas. De esta manera, en la valoración de ambas competencias se contemplan los cinco factores definidos en los estándares. (ICFES, 2013)

Nuestra propuesta se centra en la construcción de sentidos mediante la producción de textos escritos a partir de la cotidianidad, es decir, se fundamenta en el desarrollo de la competencia comunicativa escritora, la cual comprendemos desde la perspectiva de las competencias comunicativas.

2.1. ¿Qué entendemos por competencias comunicativas?

Para Cisneros (2009) Las competencias comunicativas son esas formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales.

La competencia comunicativa tiene que ver entonces con las habilidades, destrezas y saberes que poseen los individuos para usar de manera eficaz y eficiente tanto el lenguaje verbal (oral y escrito) como el no verbal (imágenes, música, gestos). (Haymes, 1971) ya había definido la competencia comunicativa como la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Con base en lo anterior, asumimos las competencias comunicativas como una serie de recursos y herramientas adquiridas de forma social y cultural para interrelacionarnos en diversos contextos

y situaciones. No se trata simplemente de conocer la lengua y sus componentes sino de saber en qué momento hablar o callar, porque para comunicarnos de manera asertiva, una imagen, un gesto, un sonido e incluso el silencio pueden aportar información valiosa para los interlocutores.

A través de nuestra investigación hemos comprendido que las competencias comunicativas se son procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje, a partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad a su vez, el desarrollo de estas habilidades, nos hace competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

2.2. ¿Qué concebimos como competencia escritora?

Escribir es quizá uno de los verbos más ambiguos porque el diccionario lo define como la capacidad para representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos, de hecho, es esa la acepción estructuralista que se le ha dado en la escuela históricamente, limitando el término a la gramática y, en la educación inicial, a la transcripción de signos y símbolos.

De acuerdo con el ICFES (2013), la competencia escritora se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su

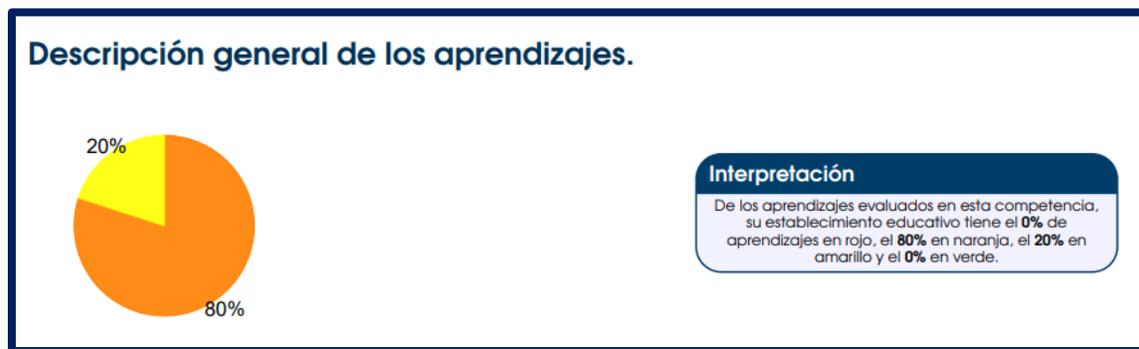
elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

En ese orden de ideas el acto de escribir como acción comunicativa es un proceso complejo que relaciona habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas encaminadas a la producción de sentidos en situaciones reales, la competencia escritora, además, se adquiere mediante la práctica permanente a partir de orientaciones pertinentes, es decir, no se escribe por simple voluntad, aunque el interés personal por expresar nuestras ideas, emociones, opiniones y sentimientos asertivamente, de manera escrita, también depende en gran medida de una necesidad intrínseca, pero aún para aprender a escribir en forma autodidacta cuando hay una apropiación del proceso lector, se requiere de guías y/o maestros, que encausen nuestro trabajo.

De acuerdo con los lineamientos curriculares para lengua castellana, escribir no se trata solamente de una decodificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Lineamientos curriculares Lengua Castellana (1998)

En las escuelas que conforman el contexto institucional de nuestra propuesta de investigación acción los resultados de la competencia comunicativa escritora en las Pruebas Saber para tercero de primaria indican que, de los estudiantes evaluados en la IE Rafael Núñez para este nivel, el 58% no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular, el 56% no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito, el 50% no prevé el plan textual, el 50% no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe

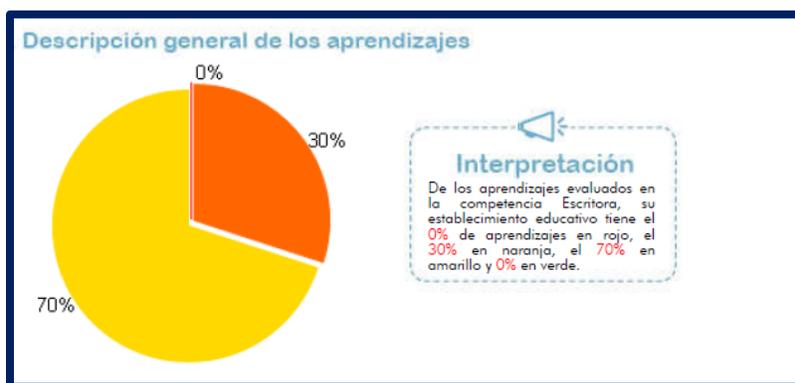
seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión, el 46% no selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto atendiendo al tema central, el 44% no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación, el 42% no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema, el 42% no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito, el 38% no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular y el 31% no prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa¹².



Para este mismo nivel en la IE Soledad Acosta de Samper, el 52% de los estudiantes evaluados no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular, el 50% no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular, el 48% no prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa, el 39% no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas

¹² Siempre Día E. Informe por colegio 2016. Resultados Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. MEN. IE Soledad Acosta de Samper. Lenguaje. Competencia Escritora.

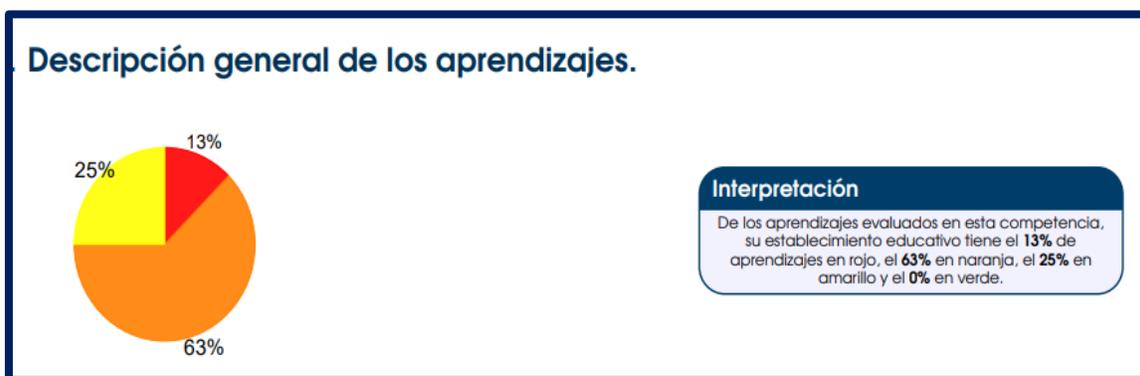
atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular, el 36% no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación, el 35% de los estudiantes no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito, el 34% no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión, el 34% no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema, el 28% no selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central y el 21 % no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.¹³



Para el grado quinto la prueba arrojó los siguientes resultados para la competencia comunicativa escritora en la IE Rafael Núñez: el 80% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas, el 61% no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, el 61% no prevé el plan textual, la organización de ideas, el tipo textual ni las

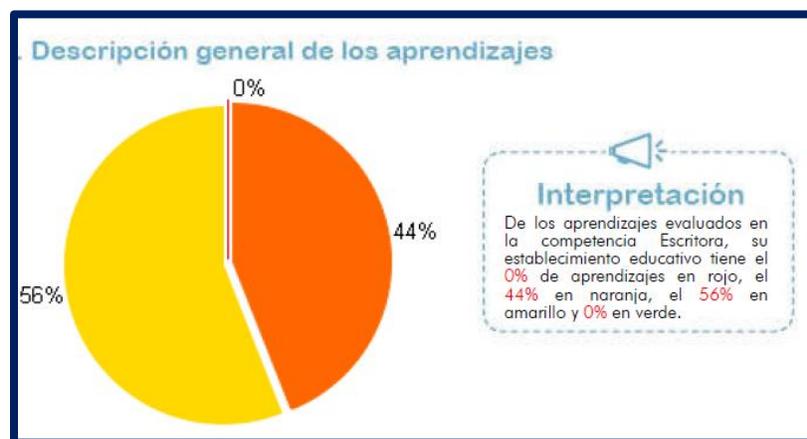
¹³ Siempre Día E. Informe por colegio 2016. Resultados Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. MEN. IE Rafael Núñez. Lenguaje. Competencia Escritora.

estrategias discursivas en relación con las necesidades de la producción, el 59% no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación, el 58% no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual, el 50% no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua ni de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, el 46% no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión, el 37% no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito y el 22% no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto.



A su vez, los resultados para esta competencia en el mismo grado de la IE Soledad Acosta de Samper indican que el 55% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular, el 54% no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular, el 49% no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas, el 41% no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación

de comunicación, el 32% no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular, el 32% no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión, el 31% no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular, el 30% no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua ni de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular y el 25% no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.



Para la lectura de estos resultados debemos saber que el color rojo indica que El 70% o más de los estudiantes del establecimiento educativo no contestaron correctamente las preguntas relacionadas al aprendizaje, el naranja indica que entre el 40% y el 69% de los estudiantes evaluados no contestaron correctamente las preguntas relacionadas al aprendizaje, el amarillo señala que entre el 20% y el 39% de los estudiantes del establecimiento educativo no contestaron correctamente las preguntas relacionadas al aprendizaje revisado y el verde sugiere que el 19%

o menos de los estudiantes no contestaron correctamente las preguntas relacionadas al aprendizaje.

Es evidente que los resultados de las dos escuelas son relativamente distintos si tenemos en cuenta los porcentajes para cada pregunta relacionada con la competencia comunicativa escritora, sin embargo, también es visible que hay dificultades en ambas instituciones; de esta situación surgen para el colectivo maestrante algunas preguntas, entre otras, ¿qué factores inciden en las deficiencias halladas? ¿Qué papel desempeñan las prácticas docentes en el desempeño de los estudiantes? ¿Qué estrategias podríamos implementar para favorecer los aprendizajes de los estudiantes y en consecuencia, mejorar los resultados en esta competencia?

Jurado (2009) arroja luces que podrían facilitarnos las respuestas, para este maestro investigador incansable, comprender lo que es el acto de escribir implica preguntarse por su utilidad y por sus efectos de recepción en alguien que la interpreta. Ya se ha mostrado en muchas investigaciones (Ferreiro, Tolchinsky, Lerdner, Jolibert) cómo los niños aprenden a escribir con más gusto cuando saben que lo que escriben sirve para satisfacer a otros, para pedir algo que necesitan, para reclamar, para informar, para representar lo que sueñan, para mentir y manipular, para ponerle nombre a los dibujos y contar historias. Esto es contrario a la idea según la cual la escritura es hacer planas y copiar lo que está consignado en los libros.

La competencia comunicativa escritora, entonces, como acto consciente, solo tendrá sentido para los estudiantes si parte de situaciones que les representen algún interés o motivación, que les generen inquietudes, que les produzcan emociones, que los hagan sentir importantes y capaces. Desde nuestra propuesta de investigación, el proceso de transformación de nuestras prácticas, hacemos un acercamiento a algunas de esas concepciones que pueden darnos las

respuestas que buscamos para propiciar escenarios que favorezcan el desarrollo de esta competencia.

2.3. ¿Qué asumimos como prácticas pedagógicas?

Fierro, Fortoul y Rosas (1999), definen la práctica pedagógica como una praxis social objetiva e intencionada en la cual intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso: maestros, alumnos, autoridades educativas, padres de familia, así como los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos que según el proyecto educativo de cada país delimitan la acción de los maestros.

De acuerdo con lo anterior, las prácticas pedagógicas, por lo general interpretadas como el quehacer docente dentro del aula de clases, deben mirarse en un sentido mucho más amplio si se tiene en cuenta que somos los maestros el punto de conexión entre todos los estamentos de la comunidad educativa, entonces, las prácticas pedagógicas involucran a los docentes con sus planeaciones y las acciones que éstos realizan para promover aprendizajes, a los estudiantes como centro del proceso, a las familias como facilitadoras de recursos y acompañamiento permanente, a los directivos, administrativos y al Estado mismo como gestor y proveedor de las herramientas locativas, técnicas y tecnológicas para garantizar el éxito de los escolares pero también a la sociedad y a entorno en el que diariamente se desenvuelven los educandos.

En este sentido, Freire (1993), sostiene que, para conceptualizar sobre la práctica pedagógica, se debe reconocer además de la familia y la escuela, considerados como espacios socializadores tradicionales; el ámbito sociocultural definido que genéricamente se conoce como sociedad global y cultura de masas, que en la actualidad tiene una creciente y espectacular gravitación en

el comportamiento colectivo e individual de los sujetos. Se trata de una nueva configuración sociocultural, de construcción histórica, que ha tomado relevancia a partir de la última revolución tecnológica, cuyos protagonistas son las denominadas nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

En el contexto interinstitucional de nuestra investigación encontramos prácticas pedagógicas tan diversas como maestros y estudiantes tenemos, hay quienes creen que el conductismo es la clave para tener una escuela exitosa, hay docentes con posturas anquilosadas que dan la espalda a los cambios sociales y tecnológicos, otras prácticas giran en torno a la academia y desvirtúan cualquier tipo de propuesta que consideren atente contra el orden y la disciplina, pero también hay maestros y maestras que han entendido que no podemos enseñar de la misma forma en que aprendimos cuando estábamos en la escuela, porque las motivaciones que tuvimos no son las mismas que tienen los niños, adolescentes y jóvenes de hoy, porque entienden que la interacción entre la familia y la escuela es fundamental para fortalecer cualquier proceso escolar, porque admiten que un maestro debe ser un estudiante incasable y un investigador por naturaleza, que considera que la mejor manera de crecer en el ámbito educativo es compartiendo experiencias con sus pares, lo que resulta enriquecedor, porque quizá compartimos las mismas inquietudes y preocupaciones y juntos podemos encontrar la respuesta, al respecto dice una maestra de la IE Soledad Acosta de Samper, sede Emiliano Alcalá Romero:

Nuestra escuela se caracteriza por ser un espacio de permanente interacción, donde prima la sana convivencia entre cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Entre docentes se da una relación de camaradería y apoyo solidario al compañero, tanto académica como emocionalmente. Las relaciones entre docentes y estudiantes, se basan en el afecto y respeto

mutuo, donde la autoridad de los maestros se fortalece por el cariño que los alumnos sienten hacia éstos; promovido por la constante atención e interés de los educadores por lograr una plena formación académica y moral, además del desarrollo de sus potencialidades. (Testimonio de Nilvia Madrid, docente de Básica Primaria)

Para nuestro colectivo maestrante el diálogo constante con nuestros pares y la vinculación de los distintos actores de la comunidad educativa a nuestra propuesta de investigación acción, se han constituido como pieza clave para transformar nuestras prácticas pedagógicas con el fin de mejorar las forma en que enseñamos, bajo esta premisa nos dimos a la tarea de estudiar la teoría que nos diera luces en nuestra búsqueda de respuestas así como las posibles estrategias a utilizar para que la competencia comunicativa escritora cobrara sentido para nuestros estudiantes, así llegamos a los proyectos de aula.

2.4. Los proyectos de aula dentro de nuestra propuesta de investigación acción

En el proceso de transformación de nuestras prácticas pedagógicas, desde el reto que representó hacer un proyecto interinstitucional, encontramos en los proyectos de aula una oportunidad para afianzar nuestra capacidad investigativa, conectar a las familias con la escuela más allá de rendir informes y solicitarle apoyo académico y convertir a los estudiantes en protagonistas, en tanto, para esta estrategia, los alumnos ejercen el rol más importante si lo que se pretende es el aprendizaje por descubrimiento, los maestros entonces, pasamos a ser orientadores que caminan de la mano de sus alumnos. En este sentido, González (2001) expresa que el proyecto de aula como mediación didáctica implica un diálogo entre el maestro y sus discípulos. Se genera la comunicación para posibilitar actividades con el conocimiento hecho

cultura. En el conocimiento es inseparable la actividad y el lenguaje. El conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias.

El proyecto de aula entonces, se constituye como punto de partida para despertar el espíritu investigativo y desarrollar competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, además de favorecer el desarrollo del pensamiento complejo y las habilidades para la vida que involucran el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Dentro de esa lógica, Cerda (1990) anota que el proyecto de aula es una estrategia para llevar a cabo el aprendizaje de aquello que se ha querido enseñar, pero que no se ha logrado con otros métodos tradicionales.

En la búsqueda de sentidos sobre la manera de enseñar y desarrollar la competencia comunicativa escritora, adoptamos los proyectos de aula lo que nos llevó a ser maestras mucho más dinámicas que se encontraron con la aceptación de estudiantes dispuestos a la experimentación, al descubrimiento y a la comprensión de la realidad de su entorno, para Ruiz y Páez (2010) dar relevancia a la estrategia didáctica de Proyectos de Aula conlleva la revisión e innovación de la práctica docente y le permite al estudiante vivir la cotidianidad del asombro, y a su vez comprender los efectos de una acción pedagógica que dé cuenta de nuevas maneras de aprendizaje y como se pueden imbricar estos aprendizajes a procesos de investigación; en este sentido se requiere transformar la práctica docente, cambiar los métodos expositivos y las evaluaciones memorísticas para adoptar nuevas estrategias de la actividad pedagógica que estimulen en el estudiante el interés por la investigación, en donde los contenidos disciplinares se pongan en diálogo con el contexto local y global.

Para el propósito de esta sistematización el proyecto de aula como estrategia didáctica ha sido un aliado importante que nos ofrece la posibilidad de interactuar con nuestros estudiantes y el resto de la comunidad educativa, cada proyecto de aula consensuado entre estudiantes y maestras atiende a elementos claves para desarrollar la competencia comunicativa escritora, genera un clima de trabajo agradable para los participantes, fortalece las relaciones interpersonales y conlleva un proceso de planificación y ejecución en las que es importante la voz de todos los involucrados. En nuestros proyectos de aula, el entorno, la cotidianidad, la imaginación, la creatividad, los relatos y las acciones en torno a la convivencia armónica cobran vida para hacer de la lectura, la escritura y los aprendizajes en general, procesos con sentido.

2.5. La Gamificación como Estrategia para Fortalecer los Proyectos de Aula

Para la puesta en marcha de los distintos proyectos de aula se utilizó la Gamificación para alimentar cada etapa metodológica. Sánchez (2018) la define la Gamificación como una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos, debido carácter lúdico, que facilita la interiorización de conocimientos de una forma más divertida, generando una **experiencia positiva**.

El modelo de juego funciona porque consigue motivar a los alumnos, desarrollando un mayor compromiso e incentivando el ánimo de superación. Se utilizan una serie de técnicas, mecánicas y dinámicas extrapoladas de los juegos. Las actividades realizadas teniendo en cuenta la gamificación pretenden estrechar la relación entre el juego y los aprendizajes que se busca

promover, además es un recurso eficaz para motivar el trabajo en el aula y ofrecer al estudiante una recompensa que no es otra sino la apropiación de saberes de manera dinámica a los que ha llegado de manera divertida.

La Gamificación y el juego en el aula son acciones distintas. Foncubierta y Rodríguez (2014), sostienen que un juego es un producto acabado, que se puede reconocer como algo concreto. La Gamificación por su parte, inicia desde un contenido didáctico al que se alimenta con elementos o pensamientos del juego, es decir, con el espíritu del juego. Al respecto, Hamari y Koivisto (2013) anotan que contraria al juego, la Gamificación tiene la finalidad de influir en el comportamiento de los participantes, independientemente de otros objetivos subyacentes como el disfrute. La Gamificación también permite la creación de experiencias y le proporciona al alumno un sentimiento de control y autonomía, cambiando su comportamiento, mientras que el principal objetivo de las experiencias creadas por el juego es la diversión.

Foncubierta y Rodríguez (2014) resaltan la importancia del diseño de la actividad gamificada, del que dependen el éxito o el fracaso de la misma. A su vez consideran que “el diseño está directamente relacionado con la elección de los elementos del juego, para la que es necesario, en primer lugar, aplicar los criterios pedagógicos y, en segundo lugar, analizar la funcionalidad y usabilidad de los recursos que vamos a utilizar.

(Sánchez, 2018) advierte sobre la importancia de introducir el componente emocional en la Gamificación: la conexión de la Gamificación con el componente emocional es amplia, de hecho, todo lo que atrapa los sentidos o implica tiene una relación directa con una experiencia de aprendizaje como algo sentido, vivencial y emocionalmente activo. Lo que carece de emoción no llama nuestra atención (Sánchez, 2018)

En referencia al componente emocional, estos autores hablan de los siguientes factores afectivos que se pueden estimular por medio de la Gamificación:

A. Dependencia positiva: retos o desafíos. El juego es un elemento clave para desarrollar la interacción y las habilidades sociales. Mediante retos y desafíos hacemos del aprendizaje una experiencia cooperativa y/o participativa, lo que nos ayuda a generar el deseo por aprender.

B. La curiosidad y el aprendizaje experiencial: la narración. La expectación nos permite centrar la atención, lo que nos lleva a la obtención de conocimiento. Para conseguir despertar la curiosidad en los alumnos podemos emplear resoluciones de enigmas, vacíos de información, narraciones y espacios basadas en la imaginación. Esta última, así como la fantasía y la simulación, ayudan a los alumnos a sortear el aburrimiento y el miedo o pudor a comunicarse en otra lengua y a ser más creativos.

C. Protección de la autoimagen y motivación: avatar. El sentimiento de vulnerabilidad es muy frecuente a la hora de aprender, especialmente en el caso de una segunda lengua, y si protegemos nuestra propia imagen con un avatar podemos conseguir evitarlo y fortalecer nuestra autoestima. Algunas actividades permiten por ejemplo la creación y diseño de tu propio avatar o la asignación de un personaje.

D. Sentido de competencia: puntuaciones y tablas de resultados. Las tablas de clasificación o rankings posibilitan que el alumno sea consciente del progreso de su propio aprendizaje y sepa en qué etapa del mismo se encuentra. Estas deben promover siempre una competencia sana y proporcionar al alumno información o feedback sobre los puntos fuertes y débiles en su aprendizaje.

E. Autonomía: barras de progreso y logros. La creación de un mundo imaginario va ligada a la incorporación de una estructura de control basado en normas que regulan nuestro comportamiento, lo que en el aula significa dotar a la actividad de un origen, un propósito y una dirección. Esto, junto con un cierto margen para tomar iniciativas, fomenta la confianza en sí mismo y la autonomía. Algunos elementos que podemos emplear para cumplir este objetivo son las barras de progreso, las insignias y los bienes virtuales.

F. Tolerancia al error: el pensamiento del juego y el feedback inmediato. Es importante conseguir que los alumnos comprendan que el error es una parte natural del aprendizaje y que por ello no tienen que tener miedo a equivocarse o a no ser capaces de cumplir con las expectativas, tanto las propias como las externas. Con la actividad gamificada logramos crear un mundo de contradicciones que acepta el error y con el feedback convertimos el fallo en algo útil para nuestro progreso en la transformación de las Prácticas Pedagógicas a través de la implementación de Proyectos de Aula.

En principio no me parecía muy acertada la gamificación como estrategia para fortalecer los proyectos de aula porque tiene aspectos como la competitividad y la recompensa que pueden llevar a los estudiantes a trabajar solo en función de ganar y obtener un premio, sin embargo hemos trabajado en función de fortalecer los valores y la sana convivencia, ahora los estudiantes saben que ellos mismos deben ser su competencia más fuerte y que deben superar cada día sus propias dificultades, también han entendido que la mejor medalla que pueden ganar cada día es saber que han aprendido mucho y que son capaces de hacer las cosas bien. (Testimonio de docente de la IE Liz Paola Ospino Díaz, docente de la IE Rafael Núñez).

2.6. La Cotidianidad, un elemento clave para leer y escribir.

La “cotidianidad”, lo “cotidiano” pertenece, sin lugar a dudas, a ese tipo de conceptos que usamos sin dificultad alguna. Lo empleamos en forma correcta, pero no podemos explicarlo con facilidad: cuando se nos pregunta qué es la “cotidianidad” no sabemos qué responder.

Lo cotidiano “se escapa”, dice Maurice Blanchot (2012). Se nos escapa, tal vez justamente por ser lo que nunca se nos escapa, lo que siempre está, lo que, por lo tanto, es “imperceptible”, porque es “lo que nunca se ve la primera vez. Me parece que Cristina Albizu explica claramente la situación cuando señala: “Lo que ocurre con nuestra cotidianidad es que precisamente por estar muy presente y ser muy evidente se nos vuelve también imperceptible e ininteligible.

Lo cotidiano, eso que surge de las interacciones diarias con el mundo y con el otro contribuye a la comprensión de la realidad o de las realidades, a que los estudiantes puedan adentrarse en el universo de la lectura y la escritura en tanto ofrece un cúmulo de posibilidades a partir de las cuales conoce la herencia cultural que trae sobre sus hombros. Es más fácil entender, proponer, opinar, crear, a partir de aquello que se conoce, porque convivimos con ello, porque no nos resulta ajeno.

(Freire, 1984) advierte que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél. Este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo siempre está presente. Movimiento en el que la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos. De alguna manera, sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino también por cierta forma de escribirlo o de rescribirlo, es decir, de transformarlo a través de nuestra práctica consciente.

Dentro de esa lógica, para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la narrativa desde la cotidianidad es necesario darle una nueva significación al proceso de enseñanza, es necesario construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Lo que se busca entonces es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas cotidianos que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, “buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos” (Lerner, 2001).

Hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír, estamos en definitiva, como afirma François (2014) frente a una gran tendencia a recurrir a los pequeños relatos” cuando los grandes relatos” han perdido su credibilidad, y la atención por la heterogeneidad de lo local.

Sólo desde lo cotidiano la escuela podrá convertirse en un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir.

2.7. Las metodologías activas en el marco de nuestra propuesta

En concordancia con nuestra propuesta de investigación acción con la que pretendemos transformar nuestras prácticas pedagógicas para desarrollar la competencia comunicativa escritora de manera significativa a partir de la cotidianidad, nos apropiamos del proyecto de aula como estrategia integradora y dinamizadora de procesos y de la gamificación como herramienta para garantizar experiencias gratificantes y positivas y de la cotidianidad como recurso para enriquecer las producciones escritas. Estos mecanismos didácticos se pueden incluir dentro de lo que se concibe como metodologías activas entendidas como aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje (Labrador y Andreu, 2008).

Asumimos las metodologías activas como todas aquellas acciones que implican una nueva manera de concebir la enseñanza y el aprendizaje en tanto exigen tanto de estudiantes como maestros participar del proceso de manera protagónica. Para ello es necesario cambiar todas las dinámicas en torno a la planeación, puesta en escena de las actividades y la evaluación, con el fin de promover ambientes de aprendizaje gratificantes.

Para Baro (2011) las metodologías activas constituyen una forma interesante de presentación del conocimiento y una respuesta a las preguntas de qué, cómo, cuándo y dónde enseñar. Afirmo que una metodología activa es la que da las siguientes respuestas a las preguntas antes formuladas:

¿Qué enseñar? Basan los contenidos de los que el niño aprende en el aprendizaje significativo. Es decir, teniendo en cuenta que los niños adquieren primero los aprendizajes que consideran interesantes (significativos), se trata de seleccionar una gama amplia de contenidos, con el fin de que los niños puedan tener una amplia variedad de contenidos a elegir. Presentando el

material didáctico de una forma variada se consigue que el niño preste una atención diferencial a distintas partes del mismo, y de esa forma, paradójicamente aprender lo que el resto a partir de la diferencia.

¿Cómo enseñar? La forma más adecuada de enseñar es, desde este punto de vista, facilitar la manipulación del material objeto de conocimiento, de forma que el niño pueda descubrir (aprendizaje por descubrimiento) a través de la elaboración y transformación de ese material. Hablamos de educación por la acción y el descubrimiento, siempre guiado por el docente. De nuevo, la forma en que se presenta el material es trascendental para conseguir ese objetivo.

¿Cuándo enseñar? Las metodologías activas abogan por una flexibilización en los tiempos de aprendizaje de los alumnos. Tienen muy en cuenta que los ritmos de aprendizaje son diferentes para cada alumno, pero al mismo tiempo, se atienen a los condicionantes clásicos de espacio, tiempo y agrupamientos de las aulas tradicionales en nuestro sistema. El problema de la individualización de ritmos de aprendizaje se soluciona desde las metodologías activas con una serie de actividades de refuerzo y apoyo que se superponen a las actividades programadas apoyándose en la elaboración de un material específico adaptado a las necesidades de los alumnos con más necesidades de atención especial, ya sea por abajo o por arriba.

¿Dónde enseñar? Las metodologías activas consideran cualquier espacio como educativo siempre que contenga los estímulos para el aprendizaje necesarios para conseguir los objetivos propuestos. Dado que los alumnos aprenden gracias a la manipulación de su entorno, cualquier entorno es válido si es lo suficientemente rico. Podemos utilizar los espacios comunes de los centros, modificar el espacio del aula para trabajar en pequeños grupos, etc.... Es importante ajustar los medios de exposición al espacio que se está utilizando. En ese sentido, las metodologías activas tienen ventaja (por su flexibilidad) sobre los sistemas más tradicionales.

2.8. Las habilidades para la vida

Nuestro proyecto interinstitucional basado en la transformación de nuestras prácticas pedagógicas a partir de la planificación e implementación de proyectos de aula y la incorporación de las metodologías activas promueve el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Tanto los proyectos de aula como la gamificación propician el fortalecimiento de las habilidades para la vida las cuales asumimos como esas características intrínsecas del ser humano que permite la adquisición de destrezas personales, interpersonales, cognitivas y físicas para vivir en sociedad.

Las habilidades para la vida promueven el desarrollo de factores de protección comunes a diversos problemas psicosociales y que facilitan a los estudiantes la tarea de enfrentar con éxito las exigencias, demandas y desafíos de la vida diaria; reconoce el rol de las competencias psicosociales tales como: la autoestima, la asertividad, las habilidades para la toma de decisiones, el pensamiento creativo crítico y reflexivo, el manejo de emociones y sentimientos, la comunicación efectiva y la autonomía moral¹⁴.

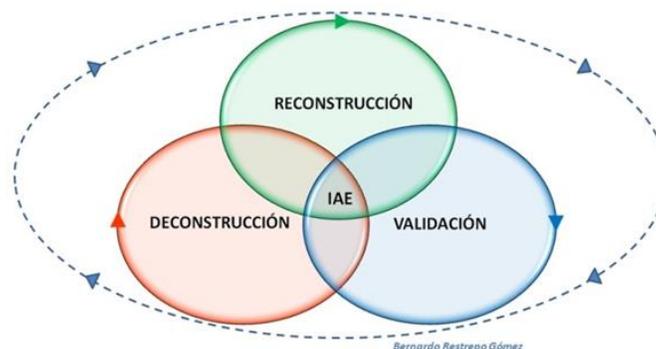
Nuestro proyecto de investigación acción es una propuesta integradora con la que buscamos articular no solo el trabajo investigativo de dos instituciones sino también las prácticas pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes en torno a la producción de textos escritos a partir de la cotidianidad y a la búsqueda y construcción de sentidos y significados en nuestras comunidades educativas.

¹⁴ Ministerio de Educación. Tutoría y orientación educativa en la educación secundaria. Lima: Ministerio de Educación; 2005.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

Nuestra propuesta se enmarca dentro de las dinámicas propias de la investigación-acción, un tipo de investigación que permite la comprensión de las problemáticas de un contexto específico y su intervención a través de estrategias que promuevan su transformación hacia la búsqueda y construcción de sentidos y significados. De Souza (2008) dice que sentidos y significados tienen también una dimensión de fuerza a través de la cual los grupos sociales y los individuos cualifican su saber, como un saber hacer, un saber sentir, y un saber pensar que les permite ser, transformarse en sujetos humanos, sociales, históricos, colectivos, individuos. El ser, ser gente, asumirse como persona, se convierte entonces en lugar de la práctica y la transformación de la situación-condición social se constituye así, en el objetivo inmediato. En esta perspectiva, los programas comunitarios se configuran como procesos pedagógicos que pueden propiciar modificaciones en las representaciones sociales de los sujetos y, por lo tanto, en los modos de conocer, interpretar, explicar e intervenir.

Bajo esta lógica la sistematización de nuestra experiencia parte del modelo propuesto por Bernardo Restrepo Gómez con sus tres fases: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación las cuales se complementan y funcionan de manera cíclica permitiéndonos replantear las acciones a utilizar cuantas veces sea pertinente.



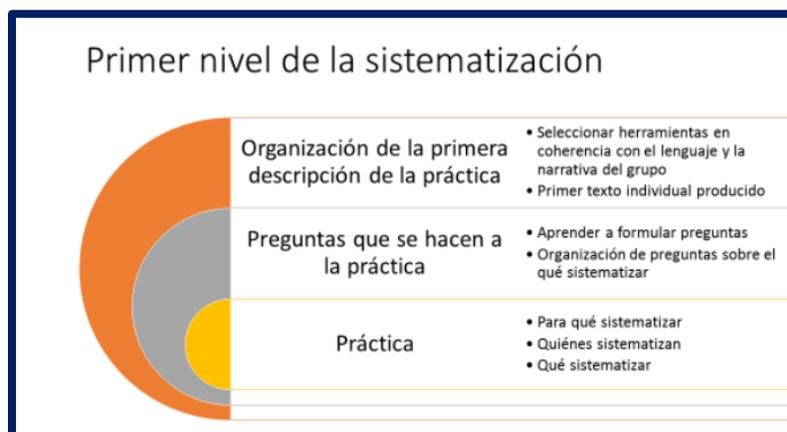
Dentro de las etapas de deconstrucción, reconstrucción y validación, los mecanismos de transformación de la práctica pedagógica y del contexto, deben conducir a la producción de nuevos conocimientos que surgen de la documentación permanente y análisis de investigaciones anteriores, de escudriñar dentro de teorías pedagógicas videntes y del registro consciente y ordenado de los hallazgos que puedan darse durante el proceso. El docente en desarrollo de su investigación, es en esencia, un intelectual transformador, tal como lo proponen Aronowitz y Giroux (1992),

3.1. Enfoque o modalidad de la sistematización

Dentro de esa perspectiva de reconocernos como intelectuales transformadoras asumimos la necesidad de reflexionar de manera crítica sobre la forma en que concebíamos la práctica pedagógica, empezamos a percibirnos como investigadoras que a partir de la observación directa y la interacción con los estudiantes y el resto de la comunidad educativa promueve la transformación del entorno. En ese orden de ideas, acogemos la postura de Zúñiga, Mejía, Fernández y Duarte (2015) sobre la sistematización de experiencias como una herramienta de generación de conocimiento colectivo y democrático para construir otros mundos posibles.

Mejía (2018) propone un proceso de sistematización entendido como investigación de la práctica que parte de la capacidad de dar cuenta de los nudos de relaciones sociales que se constituyen en el ejercicio de los actores inmersos en ella, cuenta hoy con unos desarrollos metodológicos basados en el diálogo de saberes y la negociación cultural, que nos permiten reconocer la manera cómo es posible avanzar en una dinámica en la cual los actores participantes en estos procesos, se convierten en una forma real en productoras y productores de saber y

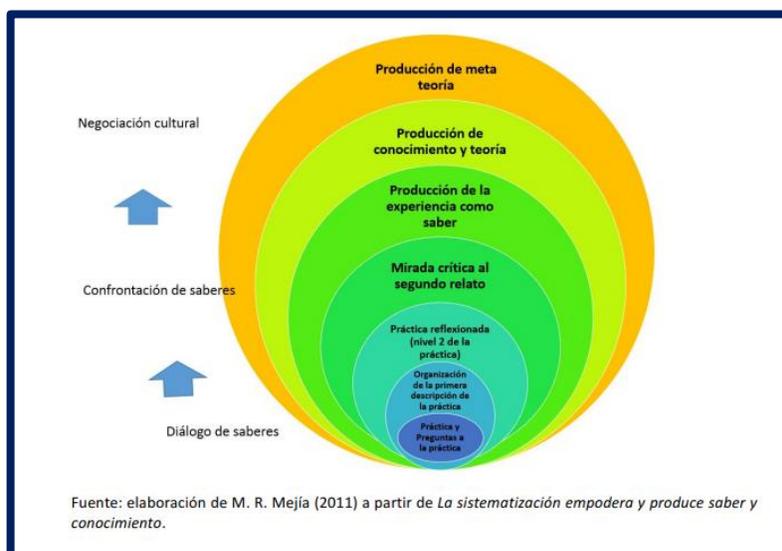
conocimiento. El autor propone dos niveles para la sistematización. Utilizando la metáfora de la cebolla, Mejía señala que las capas muestran los niveles en los que debe darse la reflexión, la conceptualización y la manera como se produjo vida con sentido en esa práctica que al investigarse arroja una producción de saber precisa. El primer nivel da lugar a la producción de un documento inicial construido individualmente, el segundo nivel, debe dar cuenta de la práctica reflexionada.



Dentro del enfoque propuesto por Marco Raúl Mejía destaca la importancia de la sistematización como herramienta para construir y reconstruir saberes, para volver la mirada sobre las vivencias, aprendizajes y prácticas desarrolladas a lo largo de los procesos educativos propuestos. La

sistematización, entonces, es un mecanismo para conocer a profundidad el contexto escolar, sus actores y dinámicas, para sentir y pensar la realidad institucional, identificar y comprender sus problemáticas, para plantear y replantear alternativas de transformación.

Dentro de las potencialidades de la sistematización Zúñiga, Mejía, Fernández y Duarte (2015) infieren que, al sistematizar las experiencias de forma crítica reconocemos que nuestra acción institucional, social o comunitaria necesita la organización y la búsqueda de alianzas para enfrentar los problemas que queremos atender desde nuestra acción. Una buena parte de los actores que sistematizan sus experiencias para revisar sus estrategias, reestructuran estas últimas después de la sistematización, con lo cual contribuyen a dar una respuesta más eficiente y eficaz a los problemas que quieren resolver.



Etapas de nuestra propuesta interinstitucional con base en el modelo de Bernardo Restrepo Gómez

Deconstrucción

Para Restrepo (2004) esta primera fase debe dar cuenta de un análisis profundo de las prácticas pedagógicas a partir de la reflexión y la observación del contexto, de sus actores y de las

acciones que se realizan a diario con el propósito de identificar todo aquello que esté generando dificultades y sea susceptible de cambio. En esta etapa de nuestra propuesta dimos un importante paso que fue constituirnos como una pequeña comunidad de aprendizaje la cual, posteriormente decidió desarrollar un trabajo colaborativo interinstitucional. No fue fácil llegar al consenso partiendo del supuesto de que dos comunidades educativas tan distintas no tenían elementos en común, sin embargo, una mirada más profunda de ambas realidades, el estudio de documentos como el informe del Siempre día E y la intención de transformar nuestras prácticas pedagógicas para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, nos demostró que era posible aunar esfuerzos y trabajar mancomunadamente.

Conformado nuestro equipo de trabajo nos dimos a la tarea de recolectar información y escuchar las voces de los distintos actores de la comunidad educativa para conocer sus percepciones sobre las dinámicas institucionales en torno al desarrollo de las competencias comunicativas, de esa manera llegamos a la identificación y comprensión de la problemática que posteriormente asumimos como objeto de estudio. Además, nos acercamos a diversas investigaciones en las que, los autores compartían, en cierta medida, nuestra preocupación por transformar las prácticas pedagógicas para mejorar nuestra manera de enseñar y encontrar respuestas sobre la forma en que debíamos encausar los aprendizajes de los estudiantes en torno a la competencia escritora, en la que mayores dificultades presentaron en las Pruebas Saber.

Reconstrucción

Con respecto a la reconstrucción, asevera Restrepo (2004), ésta sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata, tampoco, de apelar a innovación total de la práctica desconociendo el pasado

exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes.

En ese sentido, durante esta etapa nos dimos a la tarea de revisar detalladamente todas las prácticas institucionales en torno al proceso escritor, nos encontramos con una serie de actividades organizadas desde el área de lenguaje, encaminadas específicamente a responder una serie de preguntas desde los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, aclaramos que, en la IE Soledad Acosta de Samper, el trabajo era mucho más riguroso, sin embargo, los estudiantes admitieron que, en ocasiones realizaban los ejercicios solo por cumplir pero que no les generaban ningún interés.

Teniendo claridad sobre lo que consideramos debía ser reconstruido, nos documentamos sobre posibles estrategias de acción para generar procesos de escritura encaminados a la construcción de sentidos, de esa manera llegamos a los proyectos de aula, la gamificación, las metodologías activas y el desarrollo de habilidades para la vida. Posteriormente socializamos la propuesta con nuestros acudientes y/o padres de familia e iniciamos la puesta en marcha de los proyectos desde su construcción, con la participación y el aporte de los estudiantes.

Validación (evaluación de la práctica reconstruida)

Restrepo (2004) señala que la última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación.

Durante esta fase es fundamental llevar atenta nota de todo lo que ocurre a raíz de las estrategias implementadas, así pues, cada vez que realizamos actividades dentro de nuestros proyectos lo consignamos en nuestros diarios personales y diarios de campo, además realizamos evaluación, coevaluación y autoevaluación para que nuestros estudiantes expresen los logros que han alcanzado, el grado de dificultad que les ha representado cada ejercicio, la motivación que tienen para trabajar y las cosas por mejorar, a partir de esto, consideramos que, a la fecha, nuestra experiencia ha dado resultados satisfactorios.

CAPÍTULO 4. COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, CARACTERIZACIÓN DE NUESTRA PROPUESTA INTERINSTITUCIONAL

Nuestra propuesta de investigación acción está centrada en la implementación de proyectos de aula para desarrollar la competencia comunicativa escritora a partir de la producción de textos narrativos desde la cotidianidad, la puesta en marcha de esta estrategia a nivel interinstitucional surgió del análisis de las Pruebas Saber en el área de Lenguaje donde las principales dificultades para los grados tercero y quinto de primaria, se ubicaron justamente en este aspecto del examen. Pero, ¿por qué enfocarnos en la producción de textos narrativos y por qué desde lo cotidiano?

Lo primero que debemos tener claro es que el proceso escritor va estrechamente ligado al proceso lector. Castelló (2002) anota que “leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa”. En ese sentido, las estrategias utilizadas para favorecer la escritura implican establecer una relación con

diferentes textos que respondan a los intereses y necesidades de comunicación de los y las estudiantes.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana (1998) propuestos por el MEN el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. De otra parte, escribir no se trata solamente de una decodificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Los textos narrativos favorecen el acercamiento de los estudiantes al mundo de la lectura y la escritura porque les resulta cercana la estructura de los relatos. Desde muy temprana edad, el recurso que utilizan para comunicarse con sus pares es el de la narración, cuentan a sus padres lo que hicieron en la escuela, repiten las aventuras que les leyó la maestra, a sus compañeros les narran lo que vieron en la televisión, las actividades que hicieron para divertirse, con quién se encontraron en el parque o en la esquina, qué encontraron en sus paseos al centro comercial, en el cine, en el pueblo que visitaron, qué sueñan ser cuando crezcan y todas estas historias tienen que ver con su vida cotidiana.

Con base en lo anterior, pensamos en una propuesta que tuviera en cuenta no solo la estructura formal de los textos narrativos sino también el contexto social y cultural, para despertar las motivaciones y el interés de los estudiantes y generar aprendizajes a partir de lo que para ellos tiene sentido.

En cuanto a la escritura, Camps (1990, 1995, 1997); Camps y Castelló (1996) y Castelló (2002) además de contemplar lo cognitivo, consideran que: a) el contexto se crea a través de la escritura; b) en la enseñanza del proceso de composición interactúan diferentes contextos; c) la escritura de un texto es un proceso situado que depende de cada situación comunicativa. De ahí que la concepción de escritura que sustenta este nuevo enfoque es la de un proceso flexible, dinámico y diverso, vinculado con las distintas situaciones comunicativas que le dan origen. Este ha sido denominado por diversos autores como un proceso “sociocognitivo”, debido a que aún los procesos cognitivos que se activan durante la escritura pero siempre en relación con el contexto social. (Lacón y Ortega, 2003).

4.1. LA AVENTURA DE LOS PROYECTOS DE AULA Y LA BÚSQUEDA DE UNA APUESTA EN COMÚN

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”.

(Paulo Freire)

Para el desarrollo y articulación de esta propuesta interinstitucional nos apropiamos de los elementos teóricos y didácticos de los proyectos de aula. En principio no fue fácil su diseño e implementación, en tanto que, las directrices institucionales establecen que es el maestro quien debe trazar el horizonte del quehacer pedagógico para la enseñanza de contenidos establecidos dentro de las mallas curriculares y los proyectos de aula se construyen con la participación dinámica de los estudiantes y a partir de sus inquietudes e intereses, sin embargo, en la marcha, comprendimos que esta estrategia es un valioso recurso para propiciar escenarios de aprendizaje enriquecidos y enriquecedores.

El trabajo a partir del aprendizaje basado en proyectos de aula para los educadores ha sido un soporte valiosísimo en sus intentos para alcanzar su tan anhelada autonomía curricular, activar el proceso cognoscitivo y poner en contacto al estudiante con la realidad social, pero fundamentalmente es una herramienta que ha posibilitado la investigación, la creatividad, la participación, la autonomía y el desarrollo de todas las esferas de la personalidad: la socioafectiva, la intelectual y la axiológica (Cerdeña, 2001).

En el marco de nuestra propuesta hemos desarrollado cuatro proyectos de aula que buscan el mismo objetivo como hemos afirmado, además se enfocan en el eje central de nuestra sistematización desde la utilización de metodologías activas, lo que cambia en cada uno es el nivel de complejidad que se da en cada experiencia dependiendo del grupo focal y su contexto particular. Si bien se trata de proyectos diferentes puesto que cada uno tiene una identidad, un contexto propio y unos actores particulares, todos mantienen el hilo conductor que se apropia de la cotidianidad como recurso para comprender la realidad y favorecer la producción de textos narrativos, además tienen como principio la transformación de las prácticas pedagógicas del colectivo maestrante para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa escritora. A su

vez, los proyectos comparten la intención de generar consensos formativos para potenciar las habilidades para la vida e integrar a estudiantes, padres y demás miembros de nuestras comunidades educativas en torno a los procesos de aprendizaje y enseñanza.

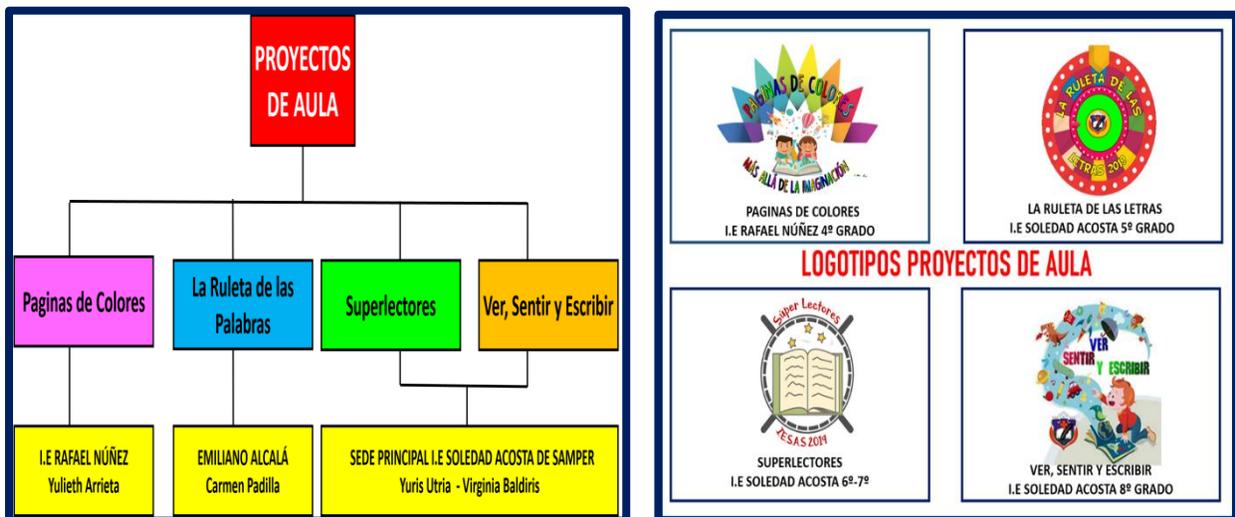
Sobre los proyectos de aula y las prácticas pedagógicas, asevera Lerner (2013) que, atreverse a romper con la correspondencia lineal entre parcelas de conocimiento y parcelas de tiempo-cumplir por lo menos con dos condiciones: manejar con flexibilidad la duración de las situaciones didácticas y hacer posible la reconsideración de los mismos contenidos en diferentes oportunidades y desde diversas perspectivas. Crear estas condiciones requiere poner en acción diferentes modalidades organizativas: proyectos, actividades habituales, secuencias de situaciones y actividades independientes coexisten y se articulan a lo largo del año escolar.

Nuestra iniciativa de trabajar de manera interinstitucional representó un gran desafío que asumimos como una oportunidad para experimentar con herramientas que le dieran un nuevo aire a nuestro trabajo en el aula agregando, como lo definimos juntas, “la chispa de la diversión”. En este proceso de reinventarnos para propiciar ambientes de aprendizaje más favorables para el desarrollo de la competencia escritora y las habilidades para la vida, fue vital documentarnos, dialogar, discutir sobre la forma en que debíamos adentrarnos en la búsqueda de alternativas para diseñar las actividades y el enfoque con el que orientaríamos cada proyecto. Inicialmente parecía algo sencillo cambiar de un todo la manera en que abordábamos nuestro quehacer, sin embargo, al ahondar en el proceso, comprendimos que debíamos unificar criterios que nos ayudaran a visualizar lo que cada propuesta individual podía aportar desde su propia realidad al trabajo colectivo. Así llegamos al diseño de unas guías orientadoras y a la elaboración de material concreto, además

adoptamos los diarios personales como recurso para volver la mirada sobre nuestra práctica, los avances y desaciertos que nos llevaran a la validación de nuestra propuesta.

“Mi nombre es María Josefina Pérez González, pertenezco a la IE Soledad Acosta de Samper, estoy en la dependencia de la biblioteca donde comparto con la comunidad, padres de familia, docentes y con la señora Yuris en especial con el proyecto SUPERLECTORES, el cual ha tenido tanta acogida por todos los estudiantes, padres de familia porque les inculcamos a los niños, desde muy pequeños, el valor que tiene la lectura y la escritura para ellos, para que sepan en un futuro no muy lejano y aprendan a interactuar con las demás personas. Felicitamos a la señora Yuris por ese proyecto, el cual está siendo acogido tanto por estudiantes de primaria como de bachillerato”. (Testimonio de la bibliotecaria)

A continuación relacionamos y describimos los proyectos de aula que dan vida a esta investigación:



Después de elegir los nombres de nuestros proyectos diseñamos unos logos para identificar cada uno, a través de lluvias de ideas, los estudiantes propusieron los elementos que debían ser incorporados, así resultaron coloridos y divertidos. Al asumir los proyectos de aula como estrategia central del desarrollo de nuestra propuesta comprendimos que, en adelante, las acciones realizadas dentro de nuestra práctica debían ser consensuadas con nuestros estudiantes puesto que, para esta metodología los alumnos son el centro de su propio aprendizaje. Ahora bien, esto no significa que los maestros permitiremos que el caos impere en el aula porque habrá libertad para hacer cualquier cosa, por el contrario, en los proyectos de aula es fundamental la planeación, direccionada hacia tareas y metas específicas.

4.1.1. PÁGINAS DE COLORES, MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN



Este proyecto ha sido desarrollado por la maestrante **Yulieth Arrieta** y sus estudiantes de cuarto grado de educación básica en la Sede de Primaria de la IE Rafael Núñez, buscando recrear universos posibles en la vida de los niños y despertar interés y alegría a partir de la producción de textos escritos desde sus propias vivencias y, a la vez, fortalecer su gusto por la lectura. Este proceso implica la construcción de material de apoyo en el que se evidencia el progreso de los estudiantes.

Al iniciar el trabajo se realizó un diagnóstico a través del cual los estudiantes mostraron la importancia de trabajar en la construcción de textos pero con el enriquecimiento de su vocabulario, además se socializó la propuesta de proyecto con los padres de familia, los cuales estuvieron muy atentos, lo más interesante fue que dejaron claro que iban a apoyar las actividades. Esto fue gratificante porque, en gran medida, el éxito de todo proceso escolar, depende, en gran medida, del acompañamiento familiar.

REUNIÓN DE PADRES



“Los Padres son el principal apoyo en cualquier proceso formativo. En la reunión de Socialización se compartió todo el itinerario del Proyecto Páginas de Colores, fue una reunión interesante en la que los padres descubrieron desde la esencia del proyecto la importancia del trabajo que debe hacer la escuela en los procesos de Lectura y Escritura. Lo que más les gustó fue el hecho de que es un proyecto enmarcado en la gamificación, en traer la dinámica del juego al aula. También se les compartió la parte normativa por ejemplo del uso de las fotografías y videos por lo que firmaron una autorización para que sus hijos pudieran aparecer en las evidencias del proyecto.”

Con este proyecto propiciamos el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir del juego. Los niños y las niñas se sienten motivados, hoy como nunca, demuestran el gusto por las lecturas y la escritura, cada nuevo ejercicio les genera una expectativa, manifiestan que ahora aprender

es divertido. Sin dejar de ser niños con el bullicio propio de la edad, están comprometidos con su aprendizaje, preguntan, sugieren, explican a quienes no comprenden. Con el proyecto se ha fortalecido el trabajo colaborativo en el aula y han mejorado las relaciones interpersonales.

Los estudiantes como centro del proceso de aprendizaje-enseñanza son quienes nos animan a continuar implementando acciones para que encuentren en la lectura y la escritura la magia de descubrir y crear mundos posibles. “La implementación de **Páginas de Colores** ha sido una experiencia enriquecedora porque a través de éste, hemos producido textos escritos por nosotros mismos, sobre temas cotidianos muy sencillos, como lo son la rutina diaria, la realidad que observamos y lo que sentimos ante una experiencia vivida”. (Testimonio de la estudiante Fabiola Zabaleta De la Cruz)

En este ejercicio permanente de dotarnos de herramientas teóricas y didácticas para transformar nuestras prácticas fue fundamental indagar sobre la manera de propiciar el interés y direccionar el aprendizaje de la escritura para ello, el diálogo permanente con los niños con respecto a las actividades programadas, sus conocimientos previos en torno al tipo de texto narrativo que debían producir, qué deseaban comunicar y qué sentimientos o emociones querían despertar en los posibles lectores, qué elementos de su cotidianidad debían estar presentes en sus relatos, etc.

Dentro de esa conversación constante surgió tanto para estudiantes como para la docente esa necesidad de anotar todo lo que nos pudiera ser útil, para no olvidarlo, para analizarlo, para revisarlo, para reacomodarlo, para volver a lo escrito siempre que quisiéramos, en este sentido, el aprendizaje de la escritura se nos convirtió, gracias al proyecto de aula, en un recurso vital para comunicarnos, expresar nuestras ideas y opiniones, divertirnos e incluso desahogarnos,

encontramos en la escritura un ejercicio de catarsis y de permanente enseñanza, aquí surgieron los **diarios personales**.

REUNIÓN CON ESTUDIANTES



“La socialización con los estudiantes fue algo inusual, sobre todo por la cantidad de cuestionamientos que surgieron de parte de ellos, sobre todo cuando se planteaban si lo que deseábamos era que fueran escritores y qué tan difícil es asumir esa tarea.

*Les gusto mucho el titulo de **PAGINAS DE COLORES**, pero lo que mas les impresiono fue el lema: **MÁS ALLÀ DE LA IMAGINACIÓN**, porque según ellos eso les iba a permitir hacer cosas nuevas y pidieron que de verdad eso se diera en todas las actividades....*



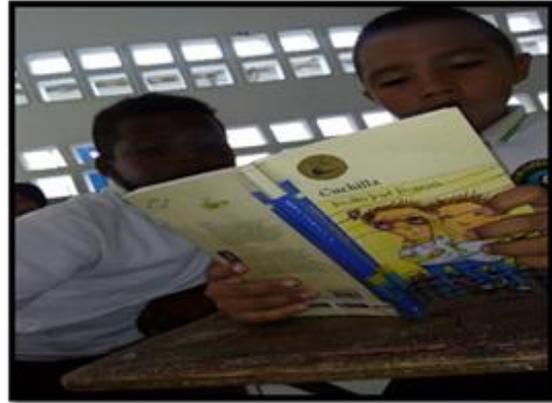
Les gusto mucho el planteamiento de lo lúdico, un elemento nuevo para mi práctica docente, sobre todo porque se trata de mantener un pensamiento:

El mejor recurso que puedes llevar al aula eres tú. Ningún recurso sustituirá jamás la experiencia, la paciencia, el cariño, el conocer con detalle a cada niño, la pasión que contagia, la actitud que levanta cualquier ánimo. Ningún recurso educa desde el corazón”



Durante el desarrollo del proyecto quizá uno de los principales logros es que tanto la maestra como los estudiantes y sus familias comprendimos que en el diario acontecer encontramos herramientas valiosas para mejorar nuestros procesos de lectura y escritura. Lo que corroboramos al realizar las distintas actividades y su posterior evaluación.

A LEER SE DIJO



Delia Lerner afirma que “instalar en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza, comprender por qué resulta tan difícil producir transformaciones profundas en la institución escolar -esas transformaciones que son imprescindibles para que todos los alumnos lleguen a ser lectores y escritores, implican elaborar herramientas que permitan superar estas dificultades...” son intenciones esenciales que se sintetizan en este ejercicio denominado A LEER SE DIJO en el que los estudiantes llevaron textos de su interés para después compartir sus apreciaciones con otros compañeros. Fue un momento bien interesante en el que cada uno pudo expresar lo que sintió durante ese tiempo de lectura y pudieron descubrir que escribir es un arte que se hace desde el corazón

“El proyecto de aula Páginas de Colores hizo que me enamorara más de la lectura, por iniciativa propia buscaba libros de mi interés para poder leer y compartir con amigos de otros grados en horas de descanso. Aprendí que leer no solamente es bueno, si no también divertido” (Testimonio de Marcel Mendoza Albanez).

BUSCANDO SIGNIFICADOS



“En el desarrollo del proyecto de aula páginas de colores me sentí muy bien, aprendí muchas estrategias que me permitieron escribir textos creados por mí, y a sentir más amor por la lectura. El diccionario se volvió nuestro mejor amigo junto con los textos que creamos” (Testimonio de Elmer Blanco Valdez).

CARPETAS DE ACTIVIDADES



“Cuando el estudiante comprende que la sistematización de sus ideas les cambia la visión del mundo porque puede comparar su proceso, aparece la necesidad de trabajar un portafolio y es allí cuando se valora la producción personal.”

LERNER

“La Carpeta de actividades fue un instrumento de gran ayuda para afinar el proceso personal, sobre todo porque se pudieron revisar contantemente los progreso que cada uno iba teniendo, pero a la vez se pudieron hacer comparaciones entre pares, lo cual genera una buena actitud ante el trabajo colaborativo”. En mi experiencia se docente llevar un portafolio y llegar aun consenso con ellos acerca de cómo organizarlo me sirvió bastante para conocer la capacidad de pensamiento critico y la actitud emprendedora de muchos de mis estudiantes. Estos espacios con fundamentales para que como maestro comprendiera que cada uno tiene un mundo y una mirada constructiva de su realidad y que si cambio mejorando mi actitud de escucha eso va a ayudarme a lograr metas que antes creía inalcanzables con ellos

“Durante el proyecto páginas de colores aprendí que con la lectura podemos conocer otros mundos y recrear nuestra imaginación. La lectura es importante en la vida nosotros como estudiantes y también de todas las personas, cada vez que leemos tenemos la oportunidad de conocer y crear algo nuevo”. (Testimonio de Oriana Julio Carrillo).



La carpeta de actividades se convirtió en una importante herramienta para llevar un registro documental de las acciones implementadas pero, sobre todo, para examinar los avances de los estudiantes, a quienes he animado para que se habitúen a la autoevaluación y sean conscientes

de sus aciertos y posibles errores. Tener claridad sobre nuestras debilidades y fortalezas es muy importante para el desarrollo de habilidades para la vida, una de las líneas de acción de nuestra propuesta interinstitucional.

FESTIVAL DE LA COMETA

“Las salidas pedagógicas generan en la experiencias que transforman y que sacan a la luz nuevas posibilidades, porque puede pasar que niños y niñas, sobresalientes en muchas cosas, jamás vean un sobresaliente en sus notas. Puede que crezcan sin saberlo, y pierdan la ocasión de descubrir excelentes cualidades que poseen. Puede suceder que como maestros nos enfoquemos más en la enseñanza que en el aprendizaje y este tipo de actividades que los hace ser espontáneos, libres podríamos decir los conduce a mejorar en el primer momento sus relaciones, pero también despierta ese chip creativo que todos tenemos”

En mi vida de maestra crear un relato desde la experiencia fue todo un reto porque al inicio ellos querían contar todo tal cual sucedió en el minuto a minuto, pero cuando acudí a la imaginación y les dije ¿de qué color eran las nubes vistas desde tu cometa? Las sonrisas aparecieron en todos los rostros y comprendieron que cada uno vivió situaciones diferentes...



CREANDO CUENTOS

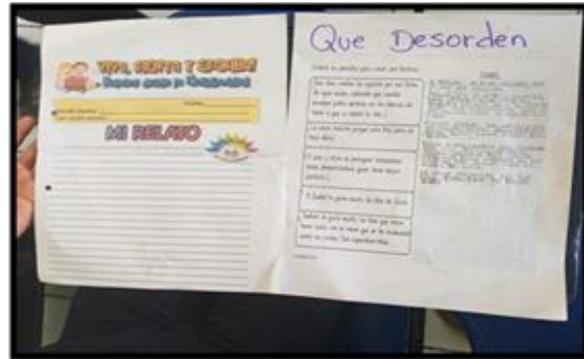


“Las niñas y los niños son capaces de ver un mundo muy diferente al que vemos los adultos, y que están deseando compartir con nosotros. Y una vez que te lo muestran, una vez que eres capaz de verlo por ti mismo cada día, uff... Entonces ya todo cambia para siempre. Mi vida como maestra desde esta experiencia me ha hecho sentir que es fundamental innovar constantemente pero hacerlo al ritmo de sus necesidades y no encajonada en un proceso ficticio que se encuentra lejos de lo que ellos puedan disfrutar y deseen aprender.

Creando cuentos fue una actividad sorprendente porque se hizo con una sola regla, no hay reglas! Cada uno podía hacerlo como lo deseaba, sin límites de hojas, ni de personajes prefabricados, sólo inmersos en el placer de escribir y de sentir que sus palabras tomaban vida”

El cuento es uno de los textos narrativos más atractivos para los estudiantes quizá, porque su primer acercamiento con el mundo de la lectura y la escritura fue a través de la voz de alguien de la familia o de su maestra de preescolar, narrándole la historia de Caperucita Roja o de la Bella durmiente.

QUE DESORDEN...



“La necesidad de parar y desconectar, muy importante tomárselo en serio. Y prestos a desconectar; hagámoslo a lo grande, afirma Rodari. Una gran verdad en este ejercicio en el que no habían historias correctas o incorrectas, sino creaciones.

Cada uno recibió 8 párrafos y a partir de allí debía utilizar solo 6 para crear una historia, pero a la vez debían agregar dos párrafos de su autoría. Las historias fueron muy variadas, porque algunos finalizaron de diferente manera y otros comenzaron con su propia creación. N gran aprendizaje como maestra que me lleva a saber que siempre es importante desconectarnos de nuestros paradigmas y acercarnos al mundo nuevo que los niños plantean

La lectura constituye la puerta fundamental del saber y un medio enriquecedor para la recreación. En la actualidad, la búsqueda de una definición, de un modelo, de una teoría explicativa de la lectura aún continúa.

LADY ROJAS



Cada actividad ha sido una experiencia enriquecedora tanto para los niños como para la maestra. A veces desconocemos o menospreciamos la capacidad creadora de los estudiantes y de eso que son capaces de proponer mediante la cooperación y/o la colaboración. De hecho, el aprendizaje ha sido para el colectivo maestrante al descubrir de qué manera se puede crear un

todo significativo a partir de fragmentos que parecieran no tener ninguna relación y nuestra propuesta puede dar cuenta de ello.



RELATO LA CIÉNEGA DE LA QUINTA



“escribir sobre lo que ven en su realidad es mucha veces muy doloroso, porque ellos a partir de lo que escriben cuestionan todo lo que ven a su alrededor. Lo cotidiano definido como una experiencia vital fue fundamental para decir lo que pasa día a día en la Ciénega de la Quinta. Lo que pasa con los peces, con el agua contaminada y sobre todo con los manglares. Verlos proyectar en sus escritos en soluciones para esa realidad le da una fuerza transformadora a la experiencia de lo narrativo desde lo cotidiano y en lo enriquecedor para su actitud crítica frente a los problemas de su entorno

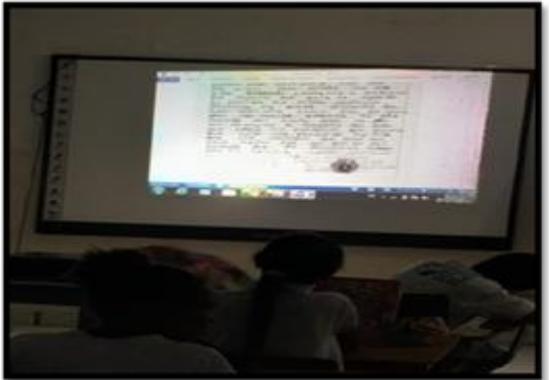
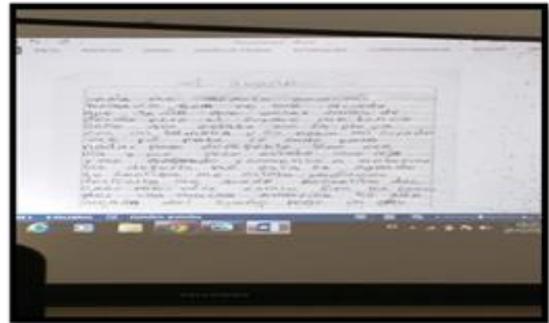
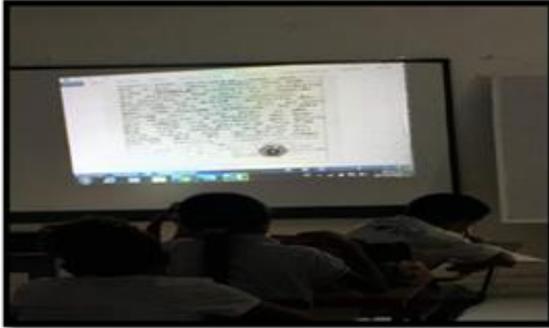
“Mi experiencia con el proyecto páginas de colores ha sido muy buena, ya que por medio de esta he fortalecido mi aprendizaje. En lo personal me han gustado los talleres, además he conocido mejor mi comunidad y sus problemáticas. Creo que a los adultos de mi ciudad les hace falta tener más consciencia. Si aprendo a leer y escribir para comunicarme mejor, puedo ayudar a cambiar las cosas. (Testimonio de Emmanuel José Gallego Cabarcas).

LA CIÉNEGA DE LA QUINTA



A través de los textos narrativos producidos por los estudiantes se ha podido evidenciar que tienen una conciencia crítica frente a las situaciones problemáticas de su entorno frente a las cuales plantean alternativas de solución en las que mezclan ficción y realidad, por ejemplo, en sus relatos, son superhéroes que salvan el medio ambiente usando poderes como sus habilidades para reciclar, descontaminar la ciénega con un rayo especial o salvar a los animales. Tienen claro que la acción del hombre puede destruir o salvar el mundo.

REVISIÓN DE TEXTOS



“Cuando escribimos lo hacemos muchas veces sin guardar la coherencia de las ideas, nos desbordamos en la retórica y olvidamos elementos gramaticales claves. La revisión de sus propios textos se convirtió en un buen ejercicio, el que ellos compararon con el consejo editor de un periódico o de un libro

Lo importante fue que comprendieron que la escritura muchas veces necesita de la visión de otros para que construya o se marque un estilo propio. Fue bien importante mirarlos pendientes a la ortografía, utilizando el diccionario, buscando sinónimos, antónimos, buscando mejorar lo expresado.

Para mi práctica docente fue una lección grande porque muchas veces nos dedicamos a corregir sólo la ortografía y no buscamos descubrir el sentido de lo que ellos desean decirnos con sus escritos y limitamos la experiencia constructiva y creativa del escribir a las normas calculadas y anticipadas. Eso no quiere decir que no tengamos en cuentas la puntuación, la ortografía, no.... De lo que se trata es que busquemos el verdadero sentido de lo que los estudiantes desean expresar, que lo valoremos y les ayudemos a tener una nueva visión mas clara y mejor del mundo y de la realidad ”

La revisión de los textos producidos por los estudiantes la hacemos en conjunto, enfocándonos siempre en el trabajo colaborativo. A través de este ejercicio se identifican las dificultades y los aciertos con respecto al tipo de texto narrativo que deben crear y su estructura, si cumple con el esquema de elaboración de esta tipología textual. Este proyecto de aula me ha abierto un mundo de posibilidades para propiciar mejores espacios de aprendizaje.

4.1.2. LA RULETA DE LAS LETRAS



Carmen Padilla, maestrante orientadora del proyecto **La ruleta de las letras** asevera que la experiencia de trabajar esta estrategia de aula desde la formación recibida en la Universidad de Cartagena con la Magister Dilia Mejía, la condujo a nuevas perspectivas, “al momento de iniciar realicé un diagnóstico y descubrí muchos caminos desde los cuales trabajar, antes de eso, simplemente tomaba la planeación y la desarrollaba secuencialmente teniendo en cuenta solo los contenidos programados, el proyecto, por el contrario me llevó a comprender que planear es

fundamental pero lo más importante es acercarnos a las expectativas y necesidades de nuestros estudiantes.

El proyecto la Ruleta de las Letras, busca fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto grado de la Sede Emiliano Alcalá de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper centrado en el desarrollo de la competencia comunicativa escritora como un proceso de creación desde la cotidianidad.



SOCIALIZACIÓN A PADRES SEDE EMILIANO ALCALÁ

“Los padres asistieron masivamente a todos les pareció interesante el proyecto presentado.

Lo que mas les gusto fue la utilización de nuevas metodologías más activas que ayudan a motivar a los estudiantes y el diseño del material, el cual estaba centrado en la producción de ellos con ejercicios significativos.



A nivel personal fue una muy buena experiencia porque a pesar de que ya había realizado muchas reuniones con padres, esta fue muy especial, porque la motivación de iniciar un nuevo camino, diferente también traía nuevas expectativas para mi vida de educadora: por ejemplo, el preguntarme acerca de cómo hacer el control de las actividades y de los avances sin utilizar notas sino registros y potenciar la economía de puntos fue algo magnifico”

Al escuchar la forma en que se pondría en marcha el proyecto surgieron algunas inquietudes de los padres de familia puesto que, están acostumbrados al desarrollo de actividades académicas en las que solo es el maestro quien propone y los estudiantes siguen instrucciones, sin embargo, se mostraron dispuestos a colaborar con todo lo necesario para apoyar a sus hijos e hijas mejoren sus habilidades comunicativas. En el transcurso del proyecto también ellos sintieron satisfacción al ver los logros de sus hijos, “La Ruleta de las Letras me pareció un excelente proyecto, porque fue una motivación para mi hija, en el cual logró desenvolverse mucho y vencer su timidez”, asegura la madre de Yarleinis Luna.

SOCIALIZACIÓN A ESTUDIANTES

SEDE EMILIANO ALCALÁ

“Ese día llegaron muy temprano, luego de lo que cada padre contó en su casa acerca del proyecto ellos venían súper entusiasmados...”

La reunión comenzó con un momento imaginativo en el que cada uno interpretó el logotipo cómo quiso. Que ganarían letras, qué si salía la letra de su nombre, qué cada letra tenía un valor. Fue un momento interesante y a medida que fui compartiendo el proyecto con sus propósitos ellos se fueron interesando mucho más. Pero lo que los conectó fue el poder ver que tenían un tablero gana puntos y que esos puntos le iban a ofrecer la oportunidad de ganar privilegios en la clase.

Verlos así de felices me hizo preguntarme ¿cómo mantener ese nivel de motivación constante en mis estudiantes, qué elementos mantener y cuáles transformar?



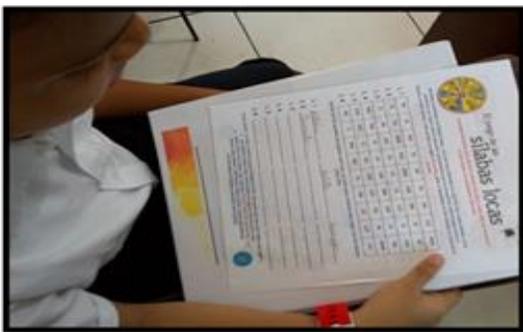
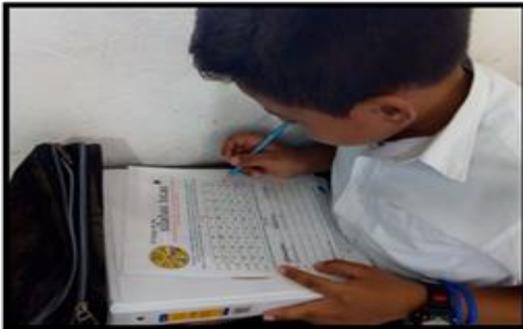
**“LA LECTURA NOS ABRE LA PUERTA
DE UN NUEVO MUNDO QUE NOS
ATREVEMOS A IMAGINAR”**
CHIMAL



Desde el inicio los estudiantes se motivaron, consideraron que era una buena oportunidad para aprender cosas nuevas y demostraron entusiasmo ante todas las actividades propuestas y estrategias planteadas, tomaron el ritmo, se integraron con sus compañeros, se organizaron equipos de trabajo en los que cada uno pudo escoger con quién trabajar y desde allí asumir nuevos roles, pero sobre todo reconocer que el proyecto de aula les proponía una nueva alternativa de aprender a leer y escribir de manera más divertida y colaborativa.



Así, poco a poco fuimos enamorándonos del proyecto y entendiendo que, entre todos, podíamos hacer de las clases, ambientes de aprendizajes más alegres, en los que cada nueva actividad les causaba curiosidad y a la vez deseo de hacer las cosas lo mejor posible. Tal como lo expresa la estudiante Yarlenis Acuña Luna “El proyecto fue muy importante para mí porque me ayudó mucho en la ortografía, a leer de manera más fluida y con mayor comprensión lectora, además me estoy convirtiendo en escritora, me gusta mucho narrar las cosas que suceden a mi alrededor y ponerles magia. Gracias a dicho proyecto y a mi profesora, me he destacado en ciencias y Castellano. Me ha parecido una experiencia muy divertida, interesante y constructiva”



SILABAS LOCAS

“LAS SILABAS LOCAS fue un ejercicio interesante basado en construcción de palabras y luego buscar la interrelación de las mismas y finalmente escribir textos cortos.

La dificultad radico en que algunos no tenían ni idea de la existencia de esas palabras, un mucho menos sabían su significado o uso, para eso en la sesión siguiente aprendimos a utilizar el diccionario.

En mi vida como educadora el principal reto consistía en hacer un listado de palabras cada vez mas cercanas al contexto, pero a la vez existía el dilema acerca de la importancia de enriquecer su Vocabulario.

LO NECESARIO ES HACER DE LA ESCUELA UNA COMUNIDAD DE ESCRITORES QUE PRODUCEN SUS PROPIOS TEXTOS PARA DAR A CONOCER SUS IDEAS. PARA INFORMAR SOBRE HECHOS QUE LOS DESTINATARIOS NECESITAN O DEBEN CONOCER...

LERNER



EL TARRO DE LAS PALABRAS

“EL TARRO DE LAS PALABRAS, Alberto chimal afirma que “Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando pseudo letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso...hasta llegar a escritos imaginativos”

Este ejercicio nos ayudo a descubrir que podemos ir archivando nuevas palabras que nos servirán para construir textos posteriores y nos sólo textos planos y sin sentido, sino textos creativos que reflejen la cotidianidad.

Participar en La ruleta de las letras fue una gran experiencia. Estas actividades nos hacían aumentar la capacidad que tenemos para escribir, nos daba la oportunidad de irnos un momento de la tierra y aterrizar en nuestra mente, para buscar entre un montón de ideas, la más adecuada para el texto que estábamos redactando. Era un momento de tranquilidad, donde de alguna manera nos desconectábamos de la clase sin salir de ella, era un momento que cambiábamos

de lo común y corriente de todos los días, pero seguíamos aprendiendo de la materia. Durante ese tiempo me divertí mucho, pude plasmar en un escrito todo lo que hace tiempo ya estaba imaginando y hasta mejorarlo; en algunas ocasiones compartí nuevas ideas con mis compañeros y pude ver qué teníamos en común. Todas estas actividades me ayudaron a comprender que la imaginación no tiene límites y que cada vez que quiera escribir algo debo guiarme de lo que salga del corazón, como este escrito. (Testimonio de la estudiante Danna Cantillo Ceballos).



La actividad nos ayudo a descubrir que la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila.

Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Es allí donde la cotidianidad entra a jugar un papel clave en el proceso constructivo de textos narrativos

EL TARRO DE LAS PALABRAS

La imaginación fantástica, como me he propuesto discutirla no es un género, culto o no, sino un recurso literario: una forma de referirse a los límites de nuestras experiencias cotidianas y de nuestra idea de lo real.

CHIMAL





Con el paso del tiempo los resultados eran evidentes no solo para la evaluación de los procesos, los estudiantes y sus familias encontraron en el proyecto herramientas pertinentes para el mejoramiento de la lectura y la escritura como lo demuestra la voz de quienes lo hicieron posible: “Mi nombre es Brihatna Alexandra Cristo Núñez, ahora mismo tengo 11 años y curso 6° en el colegio Soledad Acosta de Samper. Cuando estaba en 5°A la profe propuso realizar el proyecto

“La ruleta de las letras”, donde teníamos una carpeta en la que escribíamos cosas que nos llegaba a la cabeza. Me pareció algo genial, ya que este proyecto nos incentivaba a escribir por diversión y no por deber, algo muy entretenido. Aprendí demasiadas cosas, como la escritura y la lectura, yo era una niña que cuando leía se dormía, pero el proyecto me hizo saber que solo tenía que encontrar un libro que me gustara y así podría apreciar a los demás cuando leían sus textos”.

Al planear cada actividad tenía claro que ésta debía convertirse en una experiencia única, capaz de generar expectativas en mis estudiantes, no importaba qué tanto se parecían a las acciones que ya habíamos realizado en clases sino como las planteábamos en el proceso, de este modo, las actividades dejaron de ser pensadas desde la perspectiva de la enseñanza para favorecer la curiosidad y la necesidad del aprendizaje, porque, finalmente, son los alumnos y las alumnas, el centro de la experiencia educativa, el alma de la fiesta que debe ser el aprendizaje.

La ruleta de las letras nos permitió encontrar en la gamificación un recurso valioso para aprender de manera divertida y trazarnos metas concretas con las que todos ganábamos: la maestra, la satisfacción de generar espacios de aprendizaje agradables y la sonrisa de sus alumnos, los niños y las niñas, nuevos aprendizajes es los que fueron protagonistas, las familias, apreciar logros tangibles en cuanto a los procesos de lectura y escritura, la escuela, estudiantes con habilidades para la vida fortalecidas y mejores herramientas para afrontar las pruebas externas.

“Opino que la Ruleta de las Letras fue un proyecto muy beneficioso para mi hija, propulsó sus hábitos de lectura y a su vez mejoró sus competencias en la escritura, además de impulsar su creatividad y el aprendizaje de su escucha con sus compañeros. Todos estos beneficios son fundamentales para la base de su vida como joven, adulto y profesional. Me gustaría que este

tipo de proyectos siguieran en las instituciones para incentivar a los niños el amor por el castellano”. (Testimonio de María del Carmen Núñez, Madre de Brihatna Cristo).



LA MAGIA DE LOS TEXTOS

“La MAGIA DE LOS TEXTOS fue un ejercicio interesante en el que desde dos textos presentados de forma desordenada se fueron armando cuentos.

La escritura deberá surgir de las frases vivas del niño, de sus ganas de expresarse. Por este motivo, debe haber espacio para la escritura libre, vinculada al dibujo y a la expresión oral. En la línea de lo que afirmaba [Freinet](#), el niño puede escribir de lo que quiera y cuando quiera, expresando en una frase o un texto sus deseos o vivencias.

“El arte de escribir historias está en saber sacar de lo poco que se ha comprendido de la vida todo lo demás: pero acabada la página se reanuda la vida y nos damos cuenta de que aquello que se sabía en verdad no era nada.”

ITALO CALVINO

Para el desarrollo del proyecto fue fundamental de apropiarme de definiciones claves para poder orientar la escritura, pues difícilmente podía enseñar a identificar una silueta textual o determinado tipo de texto narrativo sin tener el dominio conceptual y estructural de los mismos. El estudio y la actualización permanente de lo que debo conocer dentro de mi disciplina de

enseñanza, me condujo por ese camino de convertirme en una intelectual transformadora que comprendió que no puede enseñar sin antes aprender.

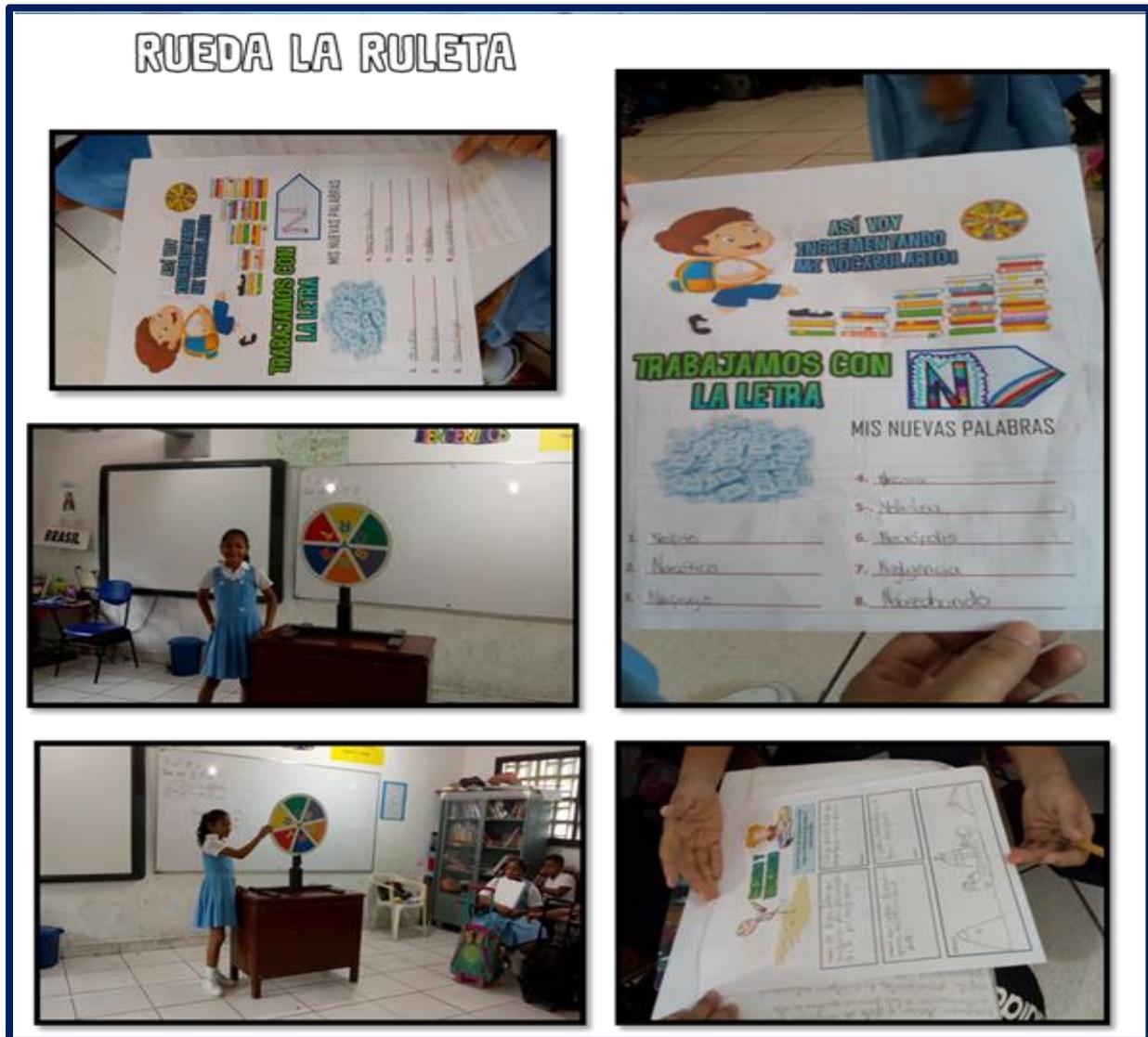


RUEDA LA RULETA

“RUEDA A RULETA ocurría cada semana, en ella se escogía a través de la Ruleta una letra y esa letra era la base de todo le proceso constructivo y creativo.

Inicialmente un estudiante giraba la ruleta y allí comenzaba todo el proceso, que iba desde escribir palabras que comenzaban con esa letra, hasta palabras que la contenían y luego mirar una situación de la realidad en la que se podrían utilizar esas palabras de manera lógica. La idea era potenciar la cotidianidad y combinarla con la experiencia tal cual nos invita Lady Rojas





“A través de este escrito quiero compartir los logros que mi hija alcanzó con esta experiencia llamada “La Ruleta de las Letras”:

- (1) La organización y pulcritud en la presentación de las actividades.
- (2) La metodología pedagógica constructiva le ayudó a desarrollar un pensamiento, que no solo despertó la creatividad, sino el análisis de hábitos y un pensamiento crítico.
- (3) Afianzamiento de la ortografía, la escritura y la capacidad de imaginación y redacción. Excelente trabajo, agradezco a la profesora Carmen Padilla. (Testimonio de Nelbadis Ceballos, acudiente de Danna Cantillo).

COMPARTIENDO HISTORIAS



“COMPARTIENDO HISTORIAS, fue otra de las actividades creativas más significativas del proceso, sobre todo porque responder a un proceso de construcción de historia desde la metodología colaborativa

Si bien el proceso de escritura no es simple. Es responsabilidad del autor definir el tema, organizar las ideas, decidir cómo estructurar el texto, entre otras medidas.

Cuando se trata de realizar esta tarea en colaboración, se hace aún más complejo, ya que es necesario para hacer frente a las dificultades comunes a cualquier proceso que implica la colaboración y los pasos de la creación de un texto.



Dentro de las habilidades para la vida se ha afianzado el concepto de otredad, los niños y las niñas han aprendido el valor de escucharse, de cooperar para que los resultados sean favorables para todos, de aceptar que es válido equivocarse y corregir, a su vez, como maestra, he encontrado en mi colectivo maestrante el apoyo para fortalecer y mejorar mis prácticas.

COMPARTIENDO HISTORIAS



“el aula, un sitio donde hay tanta vida, tantos detalles, tantas conexiones, tantas personas con experiencias especiales es un buen escenario para construir textos creativos.”

LERNER



“los estudiantes se dedicaron con responsabilidad al cumplimiento de esta tarea, sobre todo porque comprendieron que existe el reto de escribir un texto con diferentes estilos de escritura, ideas, vocabulario e incluso experiencias de la realidad, para eso pudieron en común el alguna situación de la cotidianidad que pudiera ser comprendida por ambos. Para mi trabajo como educadora fue un reto sobre todo porque es esencial llevarlos a que definan el objetivo del texto y que puedan escucharse y escuchar a los otros para poder identificar los elementos claves del texto”

“Es un placer para mí recomendar el proyecto de aula “La Ruleta de las Letras” el cual tuve la oportunidad de conocer a través de mi compañera de área Carmen Padilla. Este proyecto muestra a los estudiantes la cara divertida y creativa de la lectura. Disfruté mucho ver como estudiantes que estuvieron conmigo años anteriores trabajaban animadamente en la producción de oraciones y textos cortos; es interesante ver como a partir de un grupo de palabras los estudiantes construyen historias, se divierten comparten, se organizan y al final muestran un producto de su propia autoría, motivando el proceso de escritura personal. Como docente ha

sido una experiencia extraordinaria y enriquecedora conocer de este proyecto, para la enseñanza de los procesos de escritura. Felicito a mi compañera por su trabajo y dedicación. (Testimonio de Jessica Vergara Díaz docente de la Sede Emiliano Alcalá Romero).

LA FÁBRICA DE LOS CUENTOS



“Escribir creativamente es un reto. Cuando los estudiantes definen los escenarios, los personajes y la trama o desarrollo del cuento aparecen nuevas posibilidades que van más allá de lo que nosotros podemos ofrecer desde estructuras estáticas, como define Rodari «Creatividad» es sinónimo de «pensamiento disidente», es decir de «rompimiento de esquemas». «Creativa» es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e, que rechaza la codificación, que recicla objetos y conceptos, sin dejarse influir por los conformistas”

LA FABRICA DE LOS CUENTOS



“la Maquina de los Cuentos, les sirvió para desplegar y compartir situaciones de su cotidianidad, entendida por ellos no sólo como rutina sino como un proceso constructivo que se basa en la experiencia frente a lo que sucede a nuestro alrededor. Y poder abordar esa realidad desde diferentes construcciones es afianzar el pensamiento creativo

Se trata en realidad de además de la educación de elementos gramaticales potenciar una educación estética del hombre. «El hombre -escribía el gran Friedrich- juega únicamente cuando es hombre en el sentido pleno de la palabra, y es plenamente hombre cuando juega.» De una afirmación tan segura, llegaba a la idea de la existencia de un «Estado Estético», al que reservaba la tarea de «dar la libertad por medio de la libertad».

Esta tarea esta centrada en un cambio del rol como maestro guía, acompañante, que esta allí y potencia todas las dimensiones del ser, que busca en todo momento que los estudiantes puedan vivir la experiencia de crecer en una escuela de la libertad, de la comunidad y de la transformación tal cual exige nuestro PEI”

“Me gusta mucho escribir cuentos porque puedo crear personajes capaces de hacer cosas fantásticas, además mi imaginación vuela muy alto mientras escribo, se me ocurre que puedo mejorar mi ciudad, acabar con la pobreza de mucha gente del barrio, tener una escuela con tecnología del futuro. Pero no se trata de escribir por escribir, con el proyecto he entendido mejor cómo crear un cuento, que tiene que ser breve, con pocos personajes y que puede tener un final sorpresivo” (Testimonio de la estudiante María Clara Castillo Díaz).

4.1.3. SUPERLECTORES



Superlectores es el proyecto de aula orientado por la maestrante **Yuris Utria**. La propuesta es una aventura épica con dos años de implementación que nace de la unión de los Proyectos: Tierra de Héroe del Área de Ética y Letras Mágicas del Área de Castellano, apoyados en el Proyecto Institucional de la Biblioteca Escolar. Se constituye, además, como una iniciativa para

leer, escribir y argumentar desde la gamificación. El principal problema que enfrentábamos era la falta de interés de los estudiantes para leer y escribir de manera libre y voluntaria y su bajo nivel de orientación hacia el logro. Lo cual se reflejaba en aspectos tales como: la falta de concentración al leer; poco manejo de las reglas ortográficas y gramaticales al escribir; un bajo nivel de orientación para canalizar el alto nivel de lo creativo e imaginativo pero a la vez el bajo nivel en lo crítico; el egocentrismo y marcado trabajo individual generado por la competitividad institucional; las fallas constantes en la comunicación asertiva y en el uso de un vocabulario reducido; la baja percepción frente a la superación personal que se refleje en altos niveles de desempeño y no solo en aprobar y el poco uso de la Biblioteca como espacio de apoyo académico y de desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Superlectores, es un proyecto gamificado que trae las mecánicas y elementos del juego al aula. Busca activar las motivaciones intrínsecas de los estudiantes animando su liderazgo, visión de futuro, fortaleciendo su deseo de superación, pero sobre todo desde el desarrollo positivo de sus habilidades comunicativas (lectura escritura y oralidad).

Una Narrativa basada en la historia de un niño encerrado y olvidado en la Biblioteca es el punto de partida, la historia que convoca a estudiantes del común para ser entrenados y enfrentar a dos nefastos personajes que buscan robar la energía de los libros, las letras, dando origen a la liga de los SUPERLECTORES, Los Guardianes del Libro de Oro. La propuesta se basa en el reconocimiento de sus esfuerzos y la recreación y transformación de lo cotidiano a partir de textos narrativos para afrontar la violencia invisible que viven nuestros estudiantes: la disfuncionalidad de la familia, la pobreza, la influencia de los medios masivos de comunicación y los pequeños grupos de los que surge el pandillismo. Creemos que, a través de la lectura de la realidad se crea una ecuación vital, que sumando los valores y creencias que conforman las habilidades para la

vida, el resultado es el mejoramiento continuo y que escribir es la terapia para decir verdades que liberan y construyen nuevas rutas para comenzar a ser.



“Con el profesor Juan Carlos Burgos nos reunimos varias veces, él tenía una propuesta enmarcada en la gamificación y yo veía que de verdad los estudiantes estaban entusiasmados en ese proceso.

Me acerque a esa realidad, al inicio es difícil porque las metodologías activas tienden a tener muchos elementos distantes de lo que hacemos cotidianamente en el aula, así que cuando me dijo escribamos una narrativa, una historia que nos ayude a fusionar nuestros contenidos y nuestros propósitos en una sola línea, la probamos y si funciona listo, sino que quede como una serie de actividades más para el desarrollo de nuestras clases....

*Escribimos el primer capítulo de superlectores, estábamos en la Biblioteca así que se nos ocurrió una historia de alguien que se perdía en ella y que luego regresaba como un villano roba energía, yo le coloqué el nombre: **ERASERMAN**, el hombre borrador y también pensé en ese duende verde que se fue transformando como en **BOOKING**, algo así como alguien que está en los libros pero los odia a tal punto de compartir su riqueza con todos los que desean ayudarlo a desaparecer letra por letra, pensamiento por pensamiento. Lo llevamos a la clase y ellos se enloquecieron: profe ¿cómo es booking? ¿eso sucedió en esta biblioteca? Comenzó funcionando y dijimos no nos detendremos si lo hacemos Booking nos habrá derrotado. La pequeña historia comenzó a invadir nuestra imaginación de maestros y ya nada nos haría dar un paso atrás..*



Cuando los estudiantes están listos, aparece el maestro!!!

Don Bosco



Realice entonces la reunión con mis padres, el profesor Burgos haría lo mismo, con la diferencia que él ya tenía un camino ganado en ese proceso y sus papás comprendieron. En cambio los míos se entusiasmaron pero no dejaron de demostrar su temor frente a los puntos y las recompensas y los retos. La pregunta clave fue ¿Qué han dicho sus hijos de la propuesta?...

Y ellos lo comprendieron no se trataba de algo que nos gustará a nosotros sino de una propuesta que nos ayudará a acercarlos a ellos a la lectura y la escritura desde el mundo de lo imaginativo. El SÍ de apoyo fue rotundo. En ese momento con superlectores la mecánica del juego llegó a mi aula para quedarse y para hacerme entender que si transformaba mi actitud, cambia mi mundo. Ahora lo que venían eran nuevos retos

“Hola. Somos los padres de Christin Martínez López, nos sentimos muy orgullosos que ella haga parte de la IE Soledad Acosta de Samper, donde cuenta con un grupo de amistades que le ha ayudado a salir adelante, junto con la profesora Yuris, quien en un momento contó su sueño, ese sueño de hacer un grupo de niños súper lectores. Gracias a eso y al apoyo del profesor Juan C. Burgos, nació SUPERLECTORES, una aventura épica, donde nuestra hija ha logrado participar

en diferentes instituciones, junto con sus amigos, enseñándoles a los demás muchachos, hablándoles a los demás muchachos sobre la importancia que tiene la lectura. Hoy le damos gracias a Dios porque Chris ha crecido y como familia reconocemos en la lectura un proceso muy interesante. Gracias SUPERLECTORES” (Testimonio de Marly López Restrepo y Arnulfo Martínez Taborda).

ACTIVIDAD DIAGNOSTICA



Siguiendo las orientaciones dadas por Hugo Cerda procedí a realizar mi diagnóstico, consistió en una prueba escrita en la que cada uno pudo desplegar sus saberes y sus inquietudes.

En la primera parte de la actividad el 72,4% tuvieron un desempeño básico, el 8,1% un desempeño bajo y el resto en alto, ninguno se ubico en el nivel superior, lo cual nos preocupó a todos de inmediato.

El plan de mejoramiento planteado estaba centrado en definir las habilidades comunicativas, pero hacer mucho énfasis en la escritura como elemento clave de la producción de textos narrativos. Sin olvidar que la lectura nos ayudaría a ubicar otros



elementos que son complementarios dentro del proceso creativo.

Para los estudiantes esto se constituyó en un reto que les animó a trabajar mucho más

“El proyecto Superlectores me ha enseñado muchas cosas, entre ellas a trabajar en equipo y a mejorar el trato hacia los demás. También me ha enseñado a apasionarme por la escritura y a

convencer a los demás a que se apasionen por ésta. Ha sido de mucho apoyo en la comprensión lectora” (Testimonio de Daniel Diaz Gentil, estudiante de 8°)

Cuando tuvimos claro la manera en que direccionaríamos el proyecto de aula escogimos un grupo significativo de estudiantes y les hicimos un homenaje, los personajes de Superlectores estarían inspirados en ellos y así fue. Contratamos a Vidal, un caricaturista cartagenero que nos ayudó a darle vida a los nuevos super héroes de la institución. Fue muy gratificante vivir ese proceso de construcción en el que participamos dos docentes, padres de familia y estudiantes. Era darle nacimiento a una nueva opción a nivel institucional.

LA NARRATIVA COBRA VIDA



En el proceso de Gamificación un elemento fundamental es la narrativa, es decir todo se basa en una historia que contribuye a que los estudiantes se conecten con los propósitos de aprendizaje pero vistos desde otra perspectiva. En la Narrativa de Superlectores seis personajes confluyen, cada uno simboliza algo diferente y aporta algo de sentido a la historia...

VILLANOS VS SUPERLECTORES



ERASERMAN

Su misión es robar la energía de los libros lo cual le llenará de riquezas y de mucho poder. Simboliza los sentimientos de venganza

Es el duende que odia los libros y la imaginación. Entrena a Eraserman para que robe la energía de los libros. Simboliza La oscuridad y la monotonía



MAY

Es la Princesa de la Paz, simboliza la sabiduría y la paciencia para poder lograr sus propósitos. Nunca es agresiva



HUNTER

Es el Cazador en el Tiempo, puede viajar a través de todas las épocas y estudiar los hechos con profundidad para cazar a los espectros con eficacia



BOOKING

Es el alma del Guerrero, su presencia genera temor en los aliados de Booking. Simboliza la fuerza de lo humano, la valentía y la disciplina

DUSTIN



CRISTI

Es la inspiración para el cambio. Al atrapar a los espectros amigos de Booking ella es la encargada de regresar la fuerza de la humanidad que hay en cada uno

“Hola, mi nombre es Chris, soy una integrante activa de los SUPERLECTORES y sorprendentemente soy una de sus pioneras y eso me hace sentir llena de orgullo ya que he estado allí desde sus inicios y he visto cómo ha crecido, he visto los nuevos integrantes que han llegado y las nuevas personas que se están emocionando por la lectura y es increíblemente

sorprendente todo eso. Me emociona saber que todos ustedes están aquí escuchando esto porque aman la lectura y si no la aman, la amarán porque la lectura es alimento para el alma, la mente y el espíritu, es lo mejor para todos nosotros y, sin importar las adversidades, hemos seguido aquí, hemos avanzado, los SUPERLECTORES estamos consiguiendo inspirar a muchas personas para seguir leyendo y ese es nuestro propósito, seguir y avanzar, darnos cuenta de que la lectura es muy importante para nosotros y, los Superlectores vinimos a demostrarlo, a estar orgullosos de ello, orgullosos de lo que hacemos y enseñarles que la lectura es una de las puertas para conocer el mundo y debemos aprovecharla". (Testimonio de Christin Martínez López, estudiante de 9°)





Superlectores generó en ellos un ambiente de aprendizaje significativo, tanto así que los chicos de otros niveles preguntaban ¿cómo hago para estar en Superlectores?.

Este ambiente de alegría y de creatividad trajo consigo nuevos retos, si habíamos logrado impactar la imaginación y la creatividad de nuestros estudiantes cómo combinar eso con los elementos claves del proceso de enseñanza, eso que necesitan saber para poder lograr con más efectividad las metas que nos habíamos propuesto.

En mi vida como maestra nunca había tenido que indagar tanto y desplegar situaciones y talentos personales para motivarme y poder motivarlos. Fue allí que decidimos plantear desde la narrativa los retos y como cada reto debía ser planteado. La experiencia de juego los lleva a una experiencia de aprendizaje interesante. La pregunta básica fue plantearme ¿ qué debo hacer para que mis estudiantes aprendan mejor?

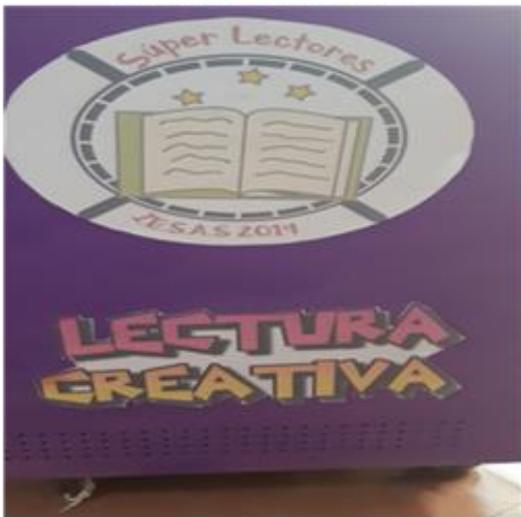
“Soy Kamila Inés Herrera Martínez, Ink Girl y pertenecer a los SUPERLECTORES ha sido enriquecedor puesto que me permite compartir experiencias con otros estudiantes. Por otro lado, me ha incentivado para seguir desarrollando mis competencias lectoras y escritoras, lo cual es muy importante para realizar mis actividades en todas las áreas”. (Testimonio de Kamila Herrera, estudiante de 6°)

Y DESCUBRÍ NUEVAS POSIBILIDADES



**CARRO DE HERRAMIENTAS Y
CARTELERA MOTIVACIONAL**

EL NUEVO CAMINO.... La gamificación va mas allá de aplicar la mecánica y la dinámica del juego en el aula, esa es la forma, pero hay un fondo que es el que debo poder realizar constantemente y que debe convertirse en la búsqueda de elementos motivadores de aprendizaje, es decir, debo plantearme constantemente la pregunta acerca de cómo crear de verdad experiencias interesantes de aprendizaje, si pensamos en clave de gamificación debemos observar qué sabe nuestro alumno, qué debe aprender, cómo quiero que aprenda....



“Me siento muy contenta con la participación de mi hijo en el proyecto SUPERLECTORES ya que he visto la motivación que tiene de hacer parte de un grupo, emocionalmente está muy contento, le gusta mucho invitar a las demás personas a leer y he notado su avance en las habilidades lectoras y escritoras”. (Testimonio de Analibia Gentil, madre de Daniel Diaz Gentil)

DAME UNA EXPERIENCIA DE JUEGO

Se trataba entonces de algo simple: ofrecer un un objetivo claro...que el estudiante sepa hacia dónde va, qué hay que hacer...

Además se buscaba que tuviera una forma ágil, no fácil, de conseguirlo es decir que viviera la dinámica acción reacción (se pueden utilizar herramientas como kahoot, socrative)

Luego clasificar, priorizar y diseñar los recursos que le obliguen a transformar el cómo aprenden, que los motive y los conecte con lo que deben aprender.

Y finalmente que todo lo que haga tenga un retorno fantástico – que lo que hace tenga una buena retroalimentación



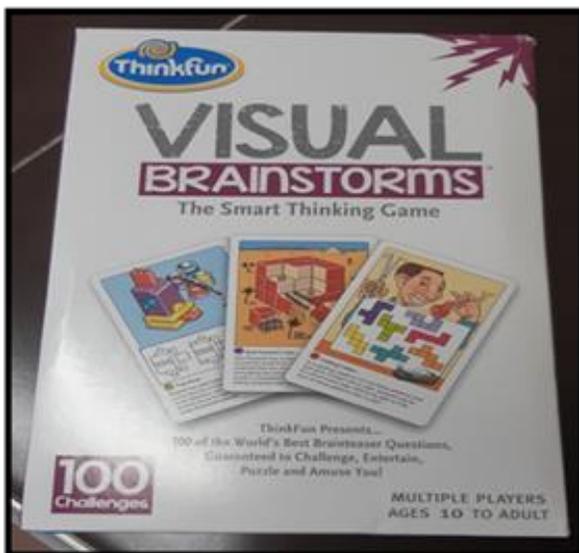
“Mi nombre es Fabricio Valdelamar, docente del área de Ciencias Sociales en la IE Soledad Acosta de Samper. Nuestra institución hoy no es la misma después de ese proyecto. Hoy encontramos un ambiente de lectura. Hoy, nuestros estudiantes despliegan sus habilidades en las aulas de clase y en los diferentes espacios pedagógicos. Para nosotros particularmente en el área de Ciencias Sociales ha sido un aporte incommensurable, en el entendido que las Ciencias

Sociales son ciencias de la interpretación y la lectura es la herramienta fundamental para formar pensamiento crítico. Agradecemos a Yuris, a su equipo, a sus colaboradores por este proyecto que ha sido de gran aporte y que realmente ha transformado la cultura institucional". (Testimonio del docente Fabricio Valdelamar).

IR DOTANDO EL CARRO DE HERRAMIENTAS

Llevar al aula nuevos recursos, nuevos materiales, pero sobre todo elementos que hagan cada encuentro diferente. Que se genere el **SORPRENDIZAJE**.

El sorprendizaje, es una teoría que pretende que se **potencie en el aula el asombro, la sorpresa, la curiosidad...** llegando así al "SORPRENDIZAJE". No hay mejor forma de adquirir conocimientos que esta, ya que los estudiantes tienen detonantes de aprendizaje ligeros, ágiles que les hace siempre querer más y más. Aprender es un juego pero en serio



POTENCIAR EL APRENDIZAJE DESDE LA IMAGINACIÓN

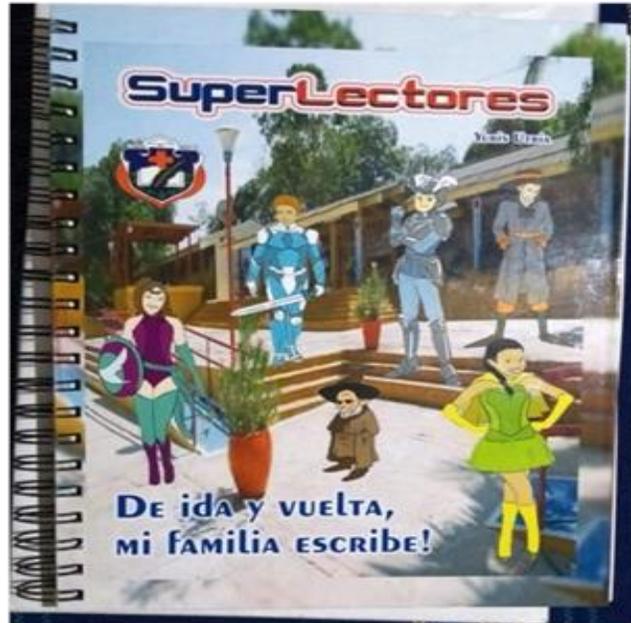


Utilizar, tal cual nos dice Lerner, la etapa imaginativa que viven los niños para que el gusto por escribir y leer trascienda la experiencia de aprendizaje.

Trabajar en la búsqueda constante de aumentar la conexión con el estudiante del S. XXI. Teniendo en cuenta que siempre se dice que para que un mensaje llegue de forma correcta, es necesario adaptarnos al receptor. Conocer sus necesidades, intereses, motivaciones, conocimientos... es la base para que ellos sean sujetos activos en su camino de aprendizaje y para que descubran que escribir puede ser algo cotidiano, desde su propias experiencias de vida

“Este proyecto ha sido importante para mí porque he comprendido el valor de la lectura, además he aprendido algunas herramientas para escribir mejor, para comunicarme mejor. Al comprender mejor lo que leo, me va bien en las diferentes áreas”. (Testimonio de Andri Sofia Vergara Gaviria, estudiante de séptimo grado).

DE IDA Y VUELTA, MI FAMILIA ESCRIBE!



Integrar a la familia en el proceso fue otro acierto, para esto se realizó el diseño de una Libreta bajo la dinámica DE IDA Y VUELTA.

Una actividad interesante y sencilla, se hicieron 24 libretas con unas tulas para cada una, las cuales eran entregadas a los estudiantes cada semana. Ellos debían llevarla a casa, organizar un espacio de reflexión con la familia acerca de la importancia de leer y escribir. Igual la idea era que cada uno lo hiciera a su modo colocando fotografías familiares, algo sobre los miembros de la casa.

Se convirtió en una experiencia gratificante en la que cada familia compartió elementos interesantes que luego eran socializados en el aula. Esto hacía que fuera mas interesante y motivante para cada uno. La libreta viajaba en los cursos de 6°-7° y 8° de ambas jornadas.

“Siempre he estado comprometida con la formación de mi hijo, por eso me parece vital apoyarlo en las actividades propuestas en la escuela. Cuando veo lo motivado que está y que por fin se interesa en leer y escribir, pienso que todas las áreas deberían implementar este tipo de proyectos. Es una manera acertada de acercar a los estudiantes al aprendizaje porque lo hacen de manera divertida, además también podemos leer y escribir en familia”. (Testimonio de Arelis Romero, Acudiente De Juan Manuel Cantillo, Estudiante de octavo grado).

PARA EL 2020 LLEGAN NUEVOS SUPERLECTORES

Ante la insistencia de los estudiantes se realizó una nueva convocatoria de personajes para Superlectores. Se realizó en sexto y séptimo, la convocatoria fue todo un éxito se presentaron 64 estudiantes y los escogidos fueron cinco. Fue bien interesante porque en la elección participaron docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia. La idea era observar la originalidad, el contenido del personaje con relación a sus poderes, el problema que enfrenta y sobre todo el disfraz o vestimenta con que se presenta.

Los elegidos fueron:

- JEIPAX: el justiciero de la paz
- TRAILEC: enamorate de la lectura
- ESL: edgar superlector
- WATERFIRE: agua y fuego
- SUPER ISSI: liderazgo lector
- BABY BOOKING: el hijo de Booking



Con nuevos Superlectores dispuestos a salvar al mundo de la indiferencia, la desigualdad, la pobreza y todas esas problemáticas que puedan afectar el desarrollo de procesos de aprendizaje y enseñanza favorables para la lectura y la escritura como herramientas para comprender y transformar el mundo, se mantiene intacta la esperanza de salvaguardar el libro de oro. La aventura continúa.

4.1.4. VER, SENTIR Y ESCRIBIR



Ver, Sentir y Escribir es el proyecto de aula orientado por la maestrante **Virginia Baldiris**. Una propuesta enfocada en el reconocimiento del ser y la potenciación de las habilidades comunicativas y para la vida a partir de la comprensión del entorno y la producción de textos narrativos desde la cotidianidad. El proceso para dar inicio a la implementación de esta propuesta

dada mi larga experiencia como docente en el área de Lengua Castellana me daba mucha seguridad. Cuando el colectivo maestrante decidió hacer un proyecto interinstitucional con el proyecto de aula como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora de los estudiantes, pensé que iba a ser muy fácil, sin embargo, en la medida en que fui avanzando, pude constatar que las cosas no eran tan sencillas. Sobre todo, porque mi quehacer en el aula estaba centrado, principalmente en seguir una planeación basada en contenidos, entendí que debía renovar mi práctica direccionando mi trabajo en función de las necesidades y expectativas de mis estudiantes. Me di a la tarea de desaprender para aprender nuevas formas de enseñar.

Resultó interesante romper con mis creencias, salir de la zona de confort que me representaba hacer lo mismo por mucho tiempo y comenzar una búsqueda real de lo que implica la formación para fortalecer la expresión escrita y las habilidades comunicativas y para la vida. Realicé un diagnóstico inicial y posteriormente organizamos equipos de trabajo para que los niños y las niñas, desde sus propias realidades compartidas pudieran descubrir sus debilidades y fortalezas. Empezamos a trabajar también en la autoconfianza, en el respeto, la aceptación y la consideración por el otro. El proyecto integra competencias propias del área de lenguaje que se constituyen como principio de la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales.

Asumiendo que la práctica pedagógica implica la participación de todos los actores de la comunidad educativa, con la comprensión de algunos referentes teóricos y metodológicos para la implementación de proyectos de aula, con el apoyo de mi colectivo maestrante y con la convicción de que mis estudiantes y yo aprenderíamos sobre la marcha y haríamos los ajustes necesarios socialicé la propuesta con los acudientes y/o padres de familia quienes, en principio, por desconocer esta forma de trabajo pedagógico, se mostraron desconfiados, sin embargo, se comprometieron a acompañar a sus hijos e hijas en el proceso.



ACERCÁNDONOS A LA IDEA DEL PROYECTO

si la escuela asume plenamente su función social de formar lectores y productores de texto) las prácticas sociales vinculadas con los usos de la lengua escrita no pueden ser periféricos sino centrales al programa escolar.

LERNER

Iniciar el proyecto fue muy interesante, sobre todo acercarnos a la realidad de los estudiantes con relación a la lectura y la escritura. Sobre todo porque la apatía por escribir necesitaba una propuesta que no los llevara directamente al ejercicio de escribir; sino como afirma Rodari – los invitará al disfrute alrededor de la posibilidad del escribir; es decir, alimentar su capacidad de observación y sus emociones.

Allí nace el proyecto VER, SENTIR Y ESCRIBIR, como una opción que conduce a los estudiantes por la aventura de revisar la realidad – su cotidianidad – y desde allí expresar su sentir a través de la construcción de cuentos cortos y reflexiones personales

Tanto las familias como los estudiantes y la maestra, estábamos a la expectativa de lo que representaba esta nueva manera de construir e intercambiar saberes en torno a la lectura y la escritura, haciendo énfasis en este último proceso, pese a saber que nos internaríamos en un mundo desconocido para nosotros asumimos el reto con valentía y entusiasmo. Comprendimos que debíamos caminar de la mano y que el éxito de la experiencia dependía del trabajo dinámico de todos.

DIAGNOSTICO INDIVIDUAL

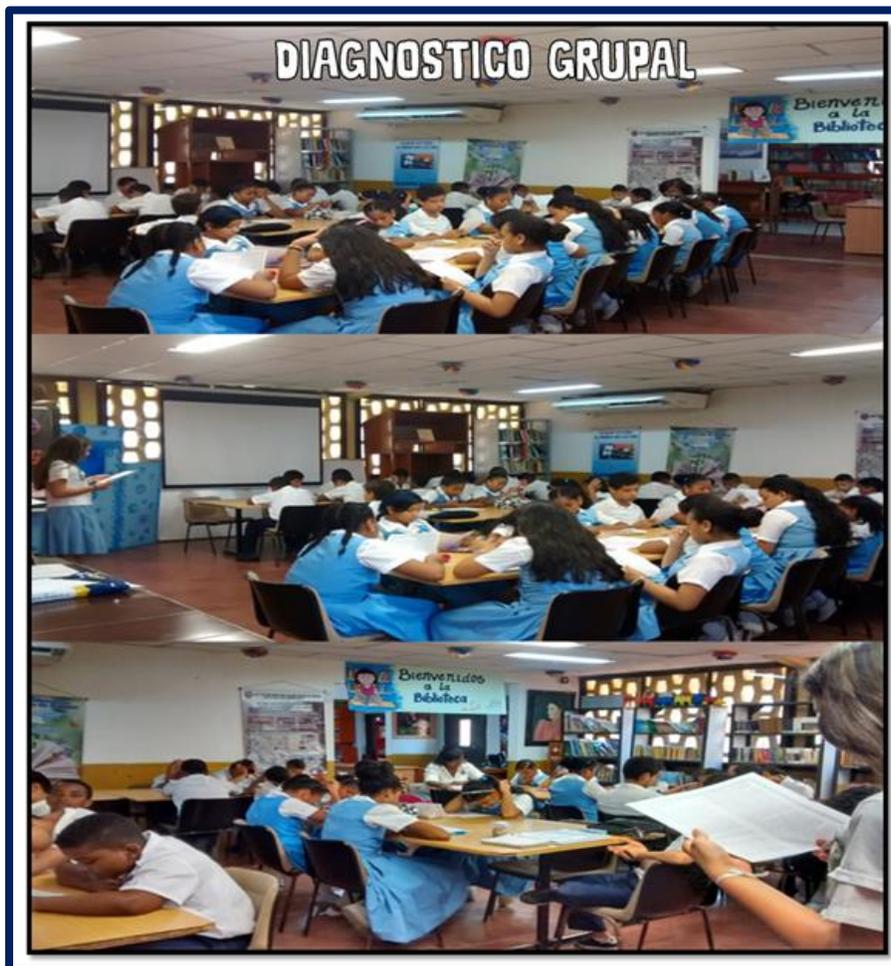
Para iniciar el proceso trabajamos una serie de actividades que estaban orientadas al desarrollo de habilidades de pensamiento tales como: observación, relación, análisis, síntesis e inferencias. Buscamos orientar el procesos no sólo en la dinámica de que fueran ellos mismos los que reconocieran las tareas necesarias para mejorar en estos aspectos.

Se realizaron actividades de lectura comprensiva y construcción de textos



A partir del diagnóstico individual y grupal descubrimos algo que la propuesta realmente causaba mucho temor en la mayoría de los estudiantes, así que, entre todos, observamos que la emocionalidad era un elemento clave para poder llegar al fortalecimiento de esas habilidades comunicativas y para la vida. De allí nació la idea de potenciar el **SENTIR**, pero entendimos que no era solo lo que queríamos mejorar, realizamos entonces una lluvia de ideas de la cual surgió un elemento clave para definir la cotidianidad y pensamos en el **VER**, como la capacidad apreciar la realidad con diferentes miradas para sacar de allí situaciones, vivencias y experiencias que nos inspiran a **ESCRIBIR**, a relatar historias para desahogarnos, para que nos lean, para comunicarnos con los otros.

El proyecto nace de la idea de escribir con base en lo cotidiano como un proceso que implica sensibilizarnos frente al entorno y a partir de la interacción con nuestros pares y con el mundo, asumiendo que poseemos la capacidad de absorber de la realidad todo aquello que es formativo, que la creatividad nos permite recrear esa realidad y construir nuevas realidades desde nuestro propio lenguaje, con nuestros propios códigos, sin tener límites pero siempre con un objetivo real. La cotidianidad puede contribuir a hacer de la narrativa una posibilidad comunicativa que se enriquece cuando trabajamos colaborativamente.





EN DIARIO DE LA GRATITUD

GRATITUD

PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES

Se promovieron todas las actividades a través de pendones publicitarios para promocionar la riqueza de VER, SENTIR Y ESCRIBIR. Es muy importante que estas campañas se realicen porque motivan a los estudiantes a acercarse a la esencia del proyecto que se sintetiza en el proceso de ver, sentir como base del escribir

“Antes, no me gustaba mucho la lectura y tenía muchas dificultades para escribir historias, pero desde que estoy participando en los talleres de producción de textos del proyecto ver, sentir y escribir me ha interesado más la lectura y se me está haciendo más fácil escribir mis propias historias, ya he escrito algunos cuentos cortos y mis amigos dicen que les gusta y la profesora Virginia dice que tengo talento para escribir”. (Testimonio de la estudiante Cristin Martínez López, de noveno grado)

LECTURA INDIVIDUAL DIRIGIDA Y EN VOZ ALTA

*La Dra. Lerner dice que la lectura es desde sus inicios es, un acto centrado en la construcción de significados; por eso es importante promover la unidad de la lectura y la escritura con un solo objetivo desde el comienzo: **FORMAR LECTORES***

En ese trabajo de llevar a los estudiantes a la escritura, hacerlos construir textos narrativos desde lo cotidiano, se trabajaron muchas jornadas de lectura, todas enfocadas a que los estudiantes comprendieran la importancia de esta en el proceso de construcción de textos. Lo otro es poder llevarlos a la búsqueda del sentido de lo leído y cómo proyectar ese sentido en nuevos textos escritos. Sobre todo porque la escuela según afirma Rojas ha pasado de lectura intensivas: pocos textos pero a profundidad a lectura extensiva: muchos textos pero superficiales



“Siempre me ha gustado la lectura, desde pequeña mi mamá me regala libros, pero antes de realizar las actividades que nos orientan en el proyecto **Ver, Sentir y Escribir** no me gustaba escribir, porque nunca sabía cómo empezar o no se me ocurría qué historias contar y ahora escribo cuentos cortos, escribir es más fácil para mí desde que lo hago teniendo en cuenta todas

esas cosas curiosas que pueden ocurrir a diario en mi casa, en el colegio, en la esquina, puedo transformar las cosas que ocurren a mi alrededor en relatos interesantes” (Testimonio de Marilyn Muñoz, de noveno grado) .



“Cuando veo este tipo de acciones pedagógicas me motivo a hacer mejor mi trabajo como maestra, creo que las compañeras que están desarrollando los proyectos de aula han despertado en los estudiantes el interés por la lectura y la escritura, beneficiándonos a todos. Los alumnos de la profesora Virginia, a los que también les doy clases, han mejorado notoriamente la comprensión lectora que es indispensable en todas las áreas”. (Testimonio de la docente Carmen Gonzalez Amell).

*Otra actividad de gran ayuda y que entusiasmo a los estudiantes fue la creación de un **JUEGO** que llevará a los participantes a crear historias desde la capacidad de asumir **ROLES**. Fue muy importante para clarificar la importancia de los personajes dentro de la historia, sus características y su papel dentro del desarrollo e la misma.*

Para los estudiantes fueron unas sesiones bien animadas en la que todos querían participar lo cual ayudo a potenciar la imaginación y la escritura creativa.



“Soy Docente de Matemáticas y siempre he querido que mis hijos amen la lectura porque sé que eso les va a facilitar el aprendizaje de otras asignaturas; por eso estoy muy contenta con el proyecto Ver, Sentir y Escribir, porque les estimulan a los estudiantes el gusto por la lectura y por la escritura desde lo más sencillo, desde lo cotidiano” (Testimonio de Irina Pérez, Madre de familia de noveno grado) .



Otro ejercicio interesante fue la lectura crítica de la realidad en busca de definir los elementos de la cotidianidad que nos ayudan a contar experiencias.

Esta reivindicación del pensamiento narrativo, afirma Lady Rojas, va ligada básicamente a dos aspectos: El primero es la posibilidad de indeterminación, es decir, de movilización crítica hacia lo posible y lo inédito, lo cual implica la trasgresión de las restricciones del pensamiento fundamentadas en órdenes establecidos. Y el segundo a definir la cotidianidad como la experiencia vital y no como una simple rutina.

Es decir, que una mirada situada en lo cotidiano requiere del diálogo de los estudiantes con su propia historia y del diálogo con las realidades que pretenden recrear; desde una perspectiva del reconocimiento de lo humano y no de un reconocimiento tecnificado de los procesos humanos.

Se trató de la construcción de un collage en grupo sobre la realidad del país, pero observando sólo las cosas positivas que se pueden visualizar y desde allí trabajar en su relato "Yo quiero a mi país"

"Mi nombre es Ana Lucía Sierra Puello, madre de familia de Marilyn Muñoz Sierra y estoy feliz de que mi hija participe en el proyecto Ver, Sentir y Escribir, porque ahora escribe mejor, se expresa con mayor claridad y eso le ha permitido mantenerse en los primeros puestos y destacarse en las diferentes asignaturas". (Testimonio de Ana Lucía Sierra, madre de familia de noveno grado).

VER Y SENTIR PARA ESCRIBIR UNA SOLUCIÓN

Esta fue una actividad muy creativa en la que los estudiantes recibieron objetos y retos. La respuesta a los retos estaba centrada en la utilización creativa de los objetos.

Cada equipo podía inicialmente elegir a un relator mientras que escribían los argumentos de utilizar ese objeto de esa manera.

*Se trabajaron varias operaciones que ayudan a acercarnos a la realidad escrita. La Primera operación realizada fue la del **EXTRAÑAMIENTO**. Debían definir los objetos como si los vieran por primera vez y dándoles un uso no convencional. Lo imaginativo dice Rodari debe llevar a los estudiantes a definir la realidad desde asociaciones y no desde la misma realidad.*

Aparecieron descripciones y usos inimaginables, fueron geniales sus respuestas



Dentro del proyecto cada situación de aprendizaje ha sido única y enriquecedora, despertar el interés por crear, imaginar, argumentar con base en objetos con los que tenemos contacto a diario resulta interesante y divertido para los estudiantes que disfrutaban salir del contexto de las clases habituales, con el proyecto salimos de un escenario de aprendizaje cotidiano para dar vida a lo cotidiano a través de la producción textual.



*La segunda operación esta centrada en la : **ASOCIACIÓN Y COMPARACIÓN**. La «superficie clara» de la definición se presta, por vía de la imagen, a ulteriores significados. Por ejemplo una hoja de papel blanco puede convertirse en cualquier otra superficie blanca, desde una pared a un campo de nieve.*

*La tercera operación: **LA METÁFORA FINAL**. Estamos preparados ahora para una definición metafórica de la realidad: «si pudiéramos definir el infinito lo representaríamos con los sueños que vivimos despiertos, decía algún estudiante». Una cuarta operación: -no indispensable- consiste en dar una forma atrayente a la definición misteriosa.*

finalmente se trabajaron guías que llevarían a la construcción del texto final. Cada retos superado los hacia tomar un nuevo reto.

Las respuestas eran secretas para que los demás equipos no se copiaran de estas. Y apra darle un tono de competitividad se tenia los doblones del saber.

Allí los grupos recibían recompensas representadas en monedas inmensas que le daban valor a su trabajo

Al inicio incumplía con las actividades del proyecto Ver sentir y Escribir, porque yo no sabía que contar en mis historias, de verdad no sabía sobre que escribir, pero aprendí que se puede escribir historias de lo que nos sucede en nuestra vida diaria o de lo que vemos a nuestro alrededor y en verdad eso es lo que hacemos con la profe virginia, escribir sobre lo que vemos o lo que sentimos. (Testimonio de Jesús Medrano Cabarcas, estudiante de noveno grado).



*Escribir sobre nuestra propia realidad es muchas veces algo difícil, sobre todo porque tendemos a negarla y si lo hacemos compartirlo es difícil entonces planteamos una actividad que se llamaba **TODOS SOMOS UNO**, en las que se tomaban cuatro pliegos de papel bond, se dibujaba una silueta humana y allí se colocaban características, realidades, sueños, pero de todos los integrantes del equipo un ejercicio interesante si tienes que pensar en tu posible realidad dentro de 20 años... fue muy constructivo el que cada uno pudiera aportar algo a esa unidad en la diversidad, pero lo mejor se centro en que ese personaje debía tener un nombre y ese nombre un significado futuro que reflejara el proceso de crecimiento de todos.*

“Es impresionante ver la manera en que los estudiantes a partir de situaciones concretas de la realidad en que viven están generando ideas, propuestas y alternativas para mejorar su calidad de vida. Ahora son más conscientes de las diversas problemáticas sociales. No están simplemente escribiendo historias de ficción, a través del proyecto de la compañera Virginia, están desarrollando el pensamiento crítico” (Testimonio del docente Daniel Barrios).



TU IDEA PUEDE CAMBIAR EL RUMBO DE LA HISTORIA

No fuimos reuniendo curso por curso para preparar nuestro producto final, luego la idea se centraba en escribir cuentos cortos relacionados con los 70 años que cumple la Institución. Es una forma de recrear la realidad escolar y el éxito institucional.

Para esto aprendimos a hacer textos investigativos que pueden servir de apoyo en la construcción de cuentos cortos...

Fueron varias sesiones de trabajo, pero lo interesante es que cuando cualquier estudiante creía que tenía avances significativos debía compartirlos leyendo a todo el grupo, los demás podía hacerles críticas grupales o acercarse y recomendarle algo.

Este trabajo de pares sería la base para luego hacer la gala de los textos cortos invitando a docentes y directivos docentes de la comunidad

“Con las actividades y tareas del proyecto Ver, Sentir y Escribir, he aprendido a amar más mi escuela, mi barrio y mi ciudad. Creo que mis ideas y mis acciones pueden aportar a la construcción de un mundo mejor para todos. El proyecto me ha hecho perder el temor de decir lo que siento y lo que pienso, si no lo expreso oralmente, lo hago a través de la escritura”.
(Testimonio de Camila Holguín Pérez estudiante de noveno grado).



LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN

Durante varias sesiones de trabajo compartimos ideas acerca de la importancia de trabajar en la construcción de textos tendiendo en cuenta dos elementos fundamentales:

1. Reconocer el contexto cotidiano: es decir, poder asumir las experiencias de vida para desde ellas recrear la realidad misma y transformarla en espacios diferentes pero con sentido.

2. Utilizar la imaginación _ Es decir, poder reconstruir la realidad desde nuevos elementos fantásticos, nuevos personajes, nuevas acciones pero que todo este conectado con el propósito de transmitir un mensaje, una enseñanza o simplemente recrear a los otros con historias de vida.

“La imaginación, afirma Chimal, transforma la realidad pero no en el cambio sustancial, sino en su forma”

“Soy capaz de lograr todo aquello que pueda imaginar, esa es una de las mayores enseñanzas que me ha dejado el proyecto Ver, Sentir y Escribir, frente a los problemáticas de mi barrio y mi ciudad, incluso de mi familia, puedo imaginar las soluciones y de manera crítica poner en práctica aquellas que sean posibles de realizar”. (Testimonio de la estudiante Samara Suárez).

PRODUCTOS FINALES
EXPOSICIÓN DE TEXTOS CORTOS



LEYENDO HISTORIAS CREADAS

PRESENTACIÓN DE CUENTOS CORTOS

Para los y las estudiantes es muy valioso poder compartir con sus compañeros aquello que han sido capaces de crear a partir de situaciones concretas de la cotidianidad. Uno de los más importantes logros de la puesta en marcha de este proyecto es notar que se disipó totalmente ese temor inicial y que narrar y reconstruir la realidad en que estamos inmersos nos ha ayudado tanto a maestras como estudiantes a desarrollar nuestras habilidades para la vida, a ser lectores y escritores más competentes, pero sobre todo, a ser mejores seres humanos.

La implementación de proyectos de aula como estrategia para transformar nuestras prácticas pedagógicas a través de la producción de textos narrativos desde la cotidianidad como base para desarrollar la competencia comunicativa escritora y potenciar las habilidades para la vida, es un trabajo que apenas comienza. El inicio de cada año escolar, los estudiantes nuevos, los resultados de las pruebas externas, las dinámicas sociales y las situaciones del diario acontecer se constituyen como punto de partida para propiciar nuevas formas de aprender y enseñar.

Nuestro deber como maestras, asumiendo el imperativo de ser investigadoras e intelectuales transformadoras nos motiva a continuar alimentando nuestro quehacer de la mano de autores e investigadores que comparten con nosotras el anhelo de hacer de la educación el escenario que impulsa la construcción de una sociedad menos desigual, la herramienta para erradicar la pobreza, para apreciar la realidad de una manera crítica, para leer, comprender, escribir y reescribir el mundo.

4.2. UNIFICANDO CRITERIOS DESDE LA RIQUEZA INDIVIDUAL HACIA LA PRODUCCIÓN DE SABERES

Para el cierre de los proyectos hicimos un evento global que nos permitiera, en primera instancia propiciar el encuentro de las dos comunidades educativas como un gesto de hermandad en el que los estudiantes de ambas instituciones conocieran las realidades de cada una y los relatos más significativos que surgieron dentro de cada experiencia, en segunda instancia, esta macroactividad nos aportaría herramientas para evaluar el proceso en torno a los logros obtenidos, las posibles conclusiones y la identificación de los aprendizajes que consideramos

podrían afianzarse con base en las ideas claves que planteamos al iniciar la investigación. Así pues, organizamos un encuentro de escritores y una maratón de lectura y escritura creativa.

Para el Encuentro de Escritores invitamos a tres personajes destacados desde su experiencia en el mundo de las letras y la educación, los escritores María Esther Mastrodoménico o María Dumas y Carlos Díaz además del Rector de la I. E Soledad Acosta de Samper rector Luis Alfonso Ramírez Castellón, quienes conversarían con los niños y jóvenes, nuestros pequeños grandes escritores en formación acerca de la importancia de la cotidianidad en la narrativa y el valor de lectura y la escritura en la construcción del pensamiento crítico y la ciudadanía.



Ese 5 de agosto los personajes invitados compartieron con estudiantes de quinto grado de la sede Emiliano Alcalá, de sexto, séptimo y octavo de la sede principal de la I.E Soledad Acosta de Samper y de quinto grado de la I.E Rafael Núñez y con todos los presentes ideas fabulosas para motivar a los niños y jóvenes a leer y escribir, a expresar sus emociones, opiniones y sentimientos a través de la palabra escrita, a valerse de la lectura y la escritura como mecanismo para comprender el mundo, a encontrar en la educación su mayor fortaleza para vencer las diversas problemáticas sociales, a leer y transformar lo que acontece en la cotidianidad.



ENCUENTRO DE ESCRITORES



María Dumas fue la autora que causó mayor impacto en niños y jóvenes porque sus relatos están orientados a un público de esas edades, pero sobre, todo porque su intervención se centró en la capacidad que todos tenemos para ser escritores, habló de su vida, de las dificultades que tenía en casa y cómo logró superar sus miedos y dedicarse a escribir. Esa historia fue de gran ayuda para que los niños se motivaran y le agradecieran todas sus palabras y sobre todo el ejemplo en el conversatorio final.



Luis Ramírez, les contó que desde niño su amor por la lectura lo llevó a conocer mundos inimaginables y que reconociendo que no es un escritor que ha publicado novelas, sí se dedica a escribir porque es esta una forma de compartir sus ideas a los demás. Invitó a los y las estudiantes a no tener miedo, a tomar un lápiz y una hoja en blanco y dejar fluir su imaginación, una tarea que ya muchos comenzaron a realizar. Al finalizar los niños le sugirieron que publicara algunas de las poesías que compartió brevemente ese día.



Finalmente **Carlos Díaz**, habló de su origen humilde y de su afán por defender los derechos de los niños y las niñas y cómo desde su fundación ha encontrado apoyo para escribir historias sobre la vida de esas comunidades y cómo lo cotidiano se expresa en historias de vida y en cuentos fantásticos.



El encuentro dio lugar a una franja de preguntas donde niños y jóvenes indagaron sobre lo que se siente al escribir y cómo la imaginación juega un papel fundamental cuando. **Luis Ramírez**, les aconsejó tener una alta sensibilidad al mirar el entorno, es decir, a lo que sucede a su alrededor y a hacer esa realidad propia para poder expresarla con naturalidad pero a la vez les dijo que era muy importante aprender ortografía y las reglas de escritura que trae la gramática, porque un texto sin sentido aburre a cualquiera.

María Dumas se refirió a su más reciente obra, La Maríamulata, la historia de una vanidosa ave pequeña, con un pico muy largo y mirada serena, a la que le gustaba cantar muy temprano o con sus alas extendidas sobre una garita, mirando el mar y presumiendo ser la más bonita, la más bella y la que vuela muy alto pero solo para sus adentros, porque pasaba desapercibida. La Maríamulata, anotó la autora, es la historia de muchos de los olvidados que tienen sueños y los cumplen solo en su interior, que el ave del relato simboliza a quienes están allí callados y necesitan demostrar que tienen un gran corazón y una alta autoestima. Invitó a los niños a no callar, a soltar todo lo que pueda lastimarlos, a liberarse a través de la escritura.



Carlos Díaz, por su parte, les habló sobre la importancia de trabajar bastante en el autoconocimiento, que es importante también tener un cuaderno o un diario de historias personales, en su caso personal dice que lleva su cuaderno a todos lados porque cualquier lugar puede traerle a la mente un personaje y una historia. Sugirió, además, escribir en tercera persona todo lo que sucede, como si fuéramos espectadores de nuestra propia aventura. Para este autor la magia de escribir y de tener pasión por escribir, nos permite transportarnos a lugares inimaginables, expresar lo que sentimos y lo que creemos, que la escritura nos da el poder de transmitir emociones a otros, a través del lenguaje escrito podemos proponer nuevas posibilidades para comprender el mundo. Pidió a los niños y jóvenes dejar a un lado el temor de arriesgarse, a encontrarse también a con el lenguaje gráfico del comic, de la caricatura, de los memes, hay tanto en lo cotidiano para contar que las palabras no alcanzan.



Al finalizar los estudiantes estaban bastante motivados, sobre todo con la experiencia de tener tan cerca a alguien que ha publicado libros, para ellos fue genial y algunos asumieron el compromiso de hacer su cuaderno de escritos secretos, otros pensaron en un diario. Algunos decían que si se podían utilizar aplicaciones como block de notas o algunas específicas para

crear historias, otros nos sorprendieron a todos asegurando que ya llevan adelantado su libro de relatos.

“El encuentro de escritores fue una bonita experiencia porque pudimos escuchar consejos para narrar nuestras propias historias, aunque podemos decir que ya hemos adelantado algo con el proyecto de la señora Carmen. Cuando escribo siento que se cualquier cosa que me imagine puede ser posible, esa es la magia de la escritura. Me gustaría tener la oportunidad de conocer más escritores. Cada día me enamoro más de la lectura” (Testimonio de Andreína Watts Luna, estudiante de sexto grado).



Finalizado este maravilloso espacio de reflexión pero sobre todo de motivación, nos conectamos con la **MARATÓN DE ESCRITURA CREATIVA**, un nuevo reto para el colectivo maestrante y sus estudiantes. Una nueva oportunidad para poner en escena todos los aprendizajes adquiridos a partir de nuestros proyectos de aula. Fueron tres intensas semanas en las que nuestros niños

y jóvenes dejaron volar su imaginación y junto con la hoja y el lápiz se volvieron uno solo para dar vida a personajes y lugares que surgieron de su diario vivir, de su interacción en la familia, en el barrio, en la escuela. Fue un derroche de alegría y creatividad que nos enseñó cuánto menospreciamos a veces las capacidades de nuestros alumnos y que, definitivamente, nuestras acciones como maestras pueden hacer la diferencia y propiciar aprendizajes valiosos para nuestros estudiantes aun cuando las situaciones del entorno en que se desenvuelvan, sean adversas. De esta actividad resultaron valiosos textos pero, más allá del tiempo que nos tomó planificar, organizar, diseñar instrumentos, nuestros estudiantes nos dieron la importante lección de que podemos hacer lo que somos capaces de imaginar.

“La maratón de escritura creativa fue divertida pero también compleja porque nos llevó a retornos, cuando nos dicen que tenemos cierto tiempo para escribir algo que tenga sentido, nos asustamos un poco pero, cuando hemos trabajado estrategias de escritura desde la cotidianidad en nuestro proyecto de aula, todo fluye más fácil, realmente me gusta lo que escribí”. (Testimonio de la estudiante Oriana Julio Castillo).

MARATÓN DE ESCRITURA CREATIVA



MARATÓN DE ESCRITURA CREATIVA



Quizá nuestra propuesta no aporta nuevos saberes en cuanto al diseño e implementación de proyectos de aula ni en torno a las metodologías activas como la gamificación pero sí representa una apuesta interesante como trabajo interinstitucional. Nuestra investigación puede ser tomada como punto de partida para maestras y maestros que decidan trabajar mancomunadamente para comprender y transformar no solo sus prácticas pedagógicas sino también la realidad de sus instituciones educativas. Nuestro trabajo nos permitió abordar situaciones de dos comunidades educativas distintas para llegar a objetivos comunes y ese sea tal vez el principal aporte que podamos hacer a quienes lean la sistematización de esta experiencia.

De otra parte, apostarle a una propuesta en la cual el principal insumo es la cotidianidad de cada estudiante, sus vivencias, sus saberes populares, sus miedos, sus debilidades, sus fortalezas, sus habilidades para ser, hacer y convivir, sus inquietudes, sus necesidades, su capacidad de asombro, su curiosidad, es algo innovador si se tiene en cuenta que la educación tradicional en la que el maestro enseña y el estudiante aprende, es aún protagonista en nuestra sociedad.

Es largo el camino que apenas empezamos a recorrer en el proceso de transformación de nuestras prácticas, nuestra búsqueda de nuevas maneras de enseñar para propiciar aprendizajes con sentido significado va de la mano con nuestra obligación personal y profesional de indagar, aprender, investigar y crear, en ese sentido, probablemente en el futuro conceptualicemos nuestras propias ideas, métodos y/o estrategias de enseñanza.

CAPÍTULO 5. APRENDIZAJES A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA

Posicionar un proyecto de carácter interinstitucional necesita tiempo, requiere de una planificación exhaustiva y del dinamismo del colectivo que lo ha puesto en marcha. Es un proceso complejo que exige el diálogo permanente y la interacción hacia la búsqueda de estrategias pertinentes para concretar objetivos comunes. Este conjunto de requerimientos ha sido una de las principales fortalezas de esta propuesta en la que confluyen dos comunidades con sus realidades.

5.1. Lecciones aprendidas

A partir de la transformación de nuestras prácticas pedagógicas podrían describirse de la siguiente manera:

- Es fundamental hacer un trabajo entre pares, donde el diálogo y la apertura ante cada aporte y experiencia sean el timonel que dirija la relación pedagógica de los participantes. Sobre todo porque en nuestras escuelas hay maestros con alta formación y experiencia, por tanto, sus aportes pueden darnos luces acerca de lo que deseamos concretar. Compartir y desplegar en nuestras comunidades educativas es un gran acierto, no podemos seguir teniendo proyectos invisibles, ocultos en nuestras aulas, hay que sacarlos y ponerlos al servicio de todos, esto genera expectativa y un mayor impacto.
- Por más diferencias que haya entre nuestras comunidades educativas, ambas estuvieron dispuestas a participar de la transformación de nuestras prácticas, esas que visualizamos como colectivo maestrante, entre las cuales son evidentes el mejoramiento de la planificación

estratégica, la búsqueda, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas, más activas, más centradas en el protagonismo de los estudiantes.

- Nuestros ambientes de aprendizaje ahora son más interesantes y agradables, en los cuales cada uno de los actores del proceso es visto desde su individualidad, en donde los planes se hacen en consenso teniendo en cuenta la voz, los intereses y las necesidades de los estudiantes.
- La Gamificación como estrategia para traer al ambiente del aula la dinámica y la mecánica del juego, convierte el proceso de aprendizaje en una aventura más de ganancias que de pérdidas. Ahora comprendemos que hay muchos otros aspectos que evaluar más allá del manejo de conceptos a partir de los cuales surgen nuevas motivaciones y se transforman la forma y el fondo del aprender.
- Nuestras prácticas pedagógicas ahora están más enfocadas en el desarrollo de procesos, habilidades y competencias, sobre todo, de competencias comunicativas, esto ha generado el interés de otros docentes por conocer las estrategias utilizadas, en las cuales ven una nueva posibilidad de enseñanza
- Ha sido fundamental integrar en la planeación curricular las necesidades reales que se dan en el aula para superar el paradigma del aprendizaje por contenidos y trabajar en función del desarrollo de habilidades para la vida como la toma de decisiones, el trabajo colaborativo, el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo, lo cual se refleja en las interacciones de los estudiantes en la comunidad educativa y en la producción de textos narrativos.
- Como docentes debemos aprender cada día sobre la manera de afrontar la escritura y la lectura como procesos que rigen la vida escolar, asumir nuevas posturas con respecto a los que niños y jóvenes leen y escriben, propiciar encuentros formativos con sentido y significado

para los estudiantes, apropiarnos de propuestas dinámicas, motivarlos a que sean protagonistas de su proceso formativo.

- El acompañamiento de la familia es fundamental en todo el proceso escolar, sobre todo cuando se desarrolla este tipo de propuestas en las que el aprendizaje no se limita a transcribir, memorizar y recitar. La familia debe estar dispuesta siempre para las salidas pedagógicas, para conseguir un vestuario, para dotar a los estudiantes de los recursos necesarios, en resumen, le toca ejercer un rol activo en la implementación de cada actividad y/o estrategia.
- Dentro del proceso educativo es muy importante crear redes, trabajar en equipo y valorar cada idea que contribuya a construir nuevos aprendizajes y emprender desafíos que enriquezcan tanto la práctica pedagógica como los aprendizajes de los estudiantes.
- La lectura y la escritura ofrecen un mundo de posibilidades para comprender la realidad y crear mundos posibles. Los maestros podemos emprender acciones que dinamicen ambos procesos y curiosamente, son la lectura y la escritura la herramienta más eficaz para dotarnos de nuevas herramientas.
- La escritura creativa se puede potenciar más fácilmente cuando maestros y estudiantes nos aliamos con la cotidianidad como un cofre del tesoro del cual podemos extraer joyas que jamás imaginamos que existían.
- En nuestras prácticas pedagógicas y en las dinámicas institucionales siempre hay algo por mejorar, los errores y desaciertos deben motivarnos a reinventarnos cada día.
- La sistematización de experiencias de investigación acción es un primer paso para reconocernos como intelectuales transformadoras. Cada estrategia implementada, cada logro, cada aprendizaje de nuestros estudiantes y de nosotras, se convierte en el insumo para una nueva investigación.

5.2. Resultados obtenidos durante el proceso de investigación-acción

- Mejorar las prácticas pedagógicas requiere tiempo y formación, donde cada uno puede mantener su estilo, agregando nuevos elementos, más dinámicos y activos. Si bien seguimos en el proceso de transformación de nuestras prácticas pedagógicas, organizarnos como colectivo maestrante, intercambiar ideas, estudiar juntas teorías y estrategias que pudieran favorecer nuestro trabajo, es uno de los más importantes logros alcanzados a lo largo de esta investigación.
- La implementación de los proyectos de aula y la incorporación de metodologías activas en nuestras prácticas pedagógicas nos permitió un mejor acercamiento con nuestros estudiantes quienes comprendieron que su rol dentro del proceso de aprendizaje debe ser protagónico.
- Más del 80% de los estudiantes participó en la implementación de los proyectos de aula en forma dinámica, se interesó por mejorar sus procesos de lectura y escritura y produjo textos narrativos atendiendo a una estructura formal, apropiándose de la cotidianidad como recurso para alimentar su imaginación.
- La escritura creativa fue promocionada y trabajada en un 100% de las experiencias formativas que se planificaron y sirvieron de apoyo a otros procesos institucionales en los que la propuesta generó gran impacto.
- Más del 75% de las familias involucradas en el proceso lo hicieron de manera asertiva y dinámica, procurando colaborar en el desarrollo de todas las actividades para que se dieran con éxito.
- Dos comunidades educativas pertenecientes a distintos contextos socioculturales y académicos se integraron en torno al objetivo común de desarrollar la competencia

comunicativa escritora y las habilidades para la vida. La experiencia causó gran impacto y otros docentes se interesaron en apropiarse de estas metodologías.

5.3. Nuevos retos

Ya lo hemos dicho, si bien hemos recorrido un camino que nos ha trazado un horizonte y nos ha dejado lecciones y resultados gratificantes, nos queda mucho por andar en esta búsqueda de respuestas ante las dificultades y/o situaciones que se nos presentan en la cotidianidad de nuestras prácticas pedagógicas, dentro de los desafíos que en adelante vamos a asumir destacamos los siguientes:

- Debemos continuar la consolidación de nuestra pequeña comunidad de aprendizaje, seguir acompañándonos en el sueño de construir un mundo mejor a través de la educación que solo puede consolidarse si formamos lectores y escritores competentes pero también ciudadanos con sólidas habilidades para la vida.
- El estudio, la revisión teórica y conceptual de autores que alimenten nuestro espíritu investigativo, el conocimiento de las políticas educativas de nuestro país pero sobre todo el diálogo permanente con nuestros pares y sus experiencias deben constituirse como un mecanismo de formación permanente para el fortalecimiento de nuestras prácticas.
- Siempre habrá algo nuevo por ver, por conocer, por transformar, por tanto, no podemos detenernos en el tiempo, nuestra labor como maestras nos exige conocer herramientas para enseñar de acuerdo con el tiempo en que viven nuestros estudiantes.

- No debemos desviarnos del camino que empezamos a andar, cada estudiante llega a nosotros con la esperanza de que lo motivemos a no rendirse y le generemos el deseo de aprender cada día algo nuevo. No podemos robarles su capacidad de imaginar y soñar.

BIBLIOGRAFÍA

Bermejo, I. (2010). Lapicero mágico. Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/>

Cabarcas G. Berlides, Fuentes V. Lucía y Mercado B. Elmis (2019). Lees. Transformando Nuestras Prácticas Pedagógicas para Desarrollar Competencias Lectoras y Escritoras en los Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Santa Rosa De Lima. Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje. Universidad de Cartagena.

Cano, T. & García, D. (2018). Los saberes locales como medio para fortalecer las prácticas de lectura y escritura en el centro educativo rural Vilachuaga, con modelo escuela nueva (Trabajo de Grado).

Universidad de Antioquia, Medellín. Cassany, D. (2003, de Mayo), Taller de escritura: propuesta y reflexiones. Revista Lenguaje. (31), 59-77.

Cassany, Daniel; Marta Luna; Glòria Sanz (1994) [reimpresión 2008]: Enseñar lengua. Barcelona: Graó,

Cuevas, S. (2013, 14 de Abril). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. Journal of Sport and Health Research. (2), 221- 228.

Chimal, Alberto (2014). Cómo empezar a escribir historias. Cuadernos Salas de Lectura, México

Delmiro, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Barcelona, España: Graó.

Díez De Ulzurrun, A. (1999) (Coord). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona: Graó.

De La Cruz, Montserrat, Scheuer, Nora, Baudino, Virginia, Huarte, María F., Sola, Graciela, & Pozo, Juan I.. (2002). ¿Cómo Aprenden a Escribir los Niños? Las Concepciones De Padres Y Maestros De Comunidades Educativas En Entornos Socioculturales Medios Y Marginados. Estudios Pedagógicos (Valdivia), (28), 7-29.

Galindo-Lozano, D. P., & Doria-Correa, R., (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. Rev.investig.desarro.innov., 10 (1), 163-176.

Lerner, Delia. (2003) Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica,. Segunda Edición. Buenos Aires

Múnera, M. (2017). Aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito, del municipio de Barbosa, Antioquia (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.

Iglesias, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Facultad de Filología. Universidad de Oviedo.

Porras, Soledad., Rodari y la Infancia. Universidad de Valladolid, España, 2018.

Reyes Quintero, Jeine Raquel y Montagut Martínez, Sonia (2017). El proyecto de aula, estrategia interdisciplinaria para fortalecer la lectura y la escritura. Omnia, 23 (2), 33-45.

Robinson, K., Y Aronica, L. (2009). El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona, España: Random House Mondadori, S.A.

Rodari, G. (1997). Gramática de la fantasía. Barcelona, España: Ediciones del bronce.

Sánchez, David (2015). La expresión escrita en la clase de ELE. II jornada de formación de profesores de ELE

Santos, C. (2014). El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria. Barcelona, España: Alba Editorial.

Timbal, L. (1993). Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción, Madrid, España: EDAF

Vallverdú, N. (2002). Representación e inferencia. El proceso de la interpretación. España: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo.

PRUEBAS SABER 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013

Santamaría Alvarado, Angélica Paola. ¿Apartheid en la amurallada?: Segregación racial-espacial por turistificación en Cartagena de Indias, Colombia. 2020. 184, f. Tesis de Maestría (Integración Contemporánea de América Latina) - Instituto Latinoamericano de Economía, Sociedad y Política, Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, Foz do Iguaçu, 2020.

ANEXOS

Nota aclaratoria:

1. A lo largo de la sistematización presentamos evidencias del trabajo desarrollado.
2. La sistematización tiene como anexo un CD con el registro audiovisual de la experiencia.

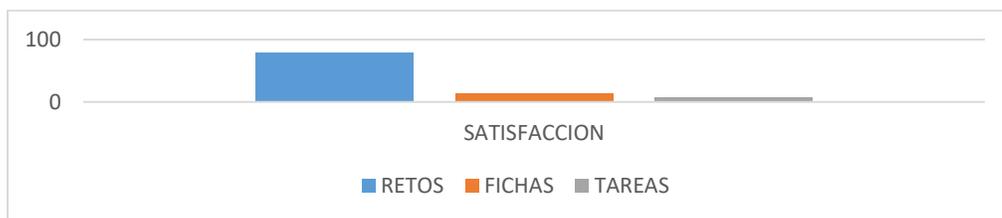
Anexo 1. Impacto del proyecto en cifras

Encuesta a estudiantes:

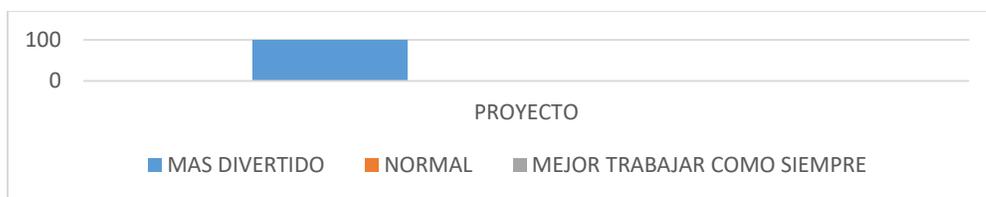
1. Considera que las actividades que se trabajaron en el proyecto ayudaron a conseguir las metas propuestas de fortalecer tus habilidades comunicativas



2. Las actividades que más te gustaron y crees que contribuyeron de manera directa a fortalecer tus habilidades comunicativas fueron

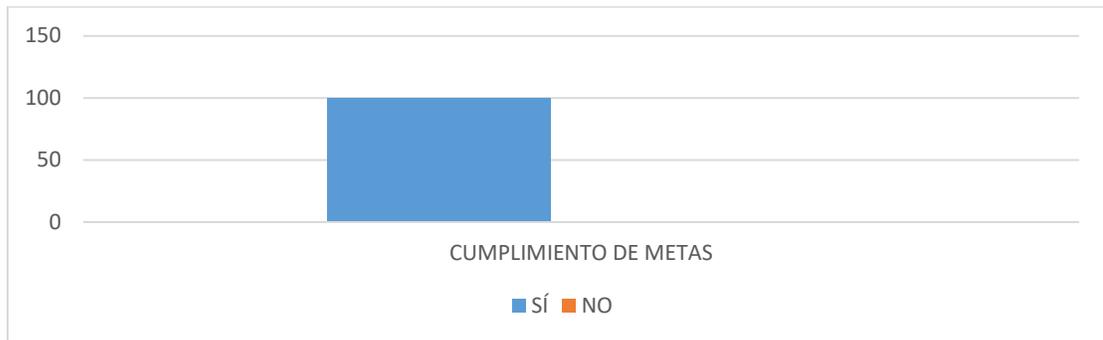


3. Consideras que trabajar un proyecto de aula basado en el juego es

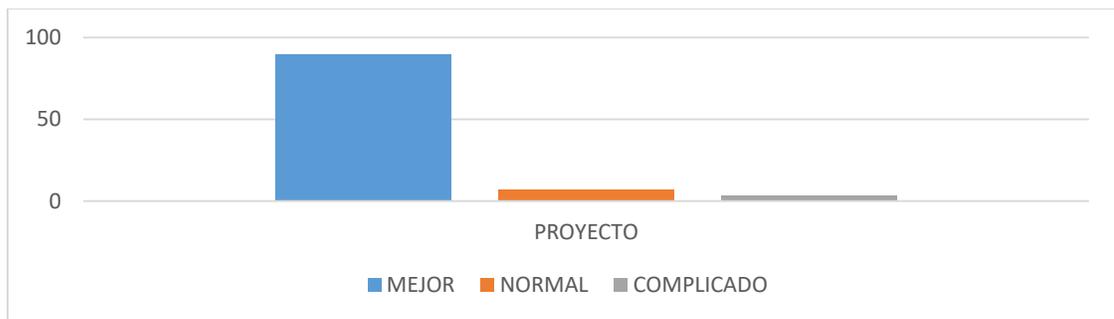


Encuesta a Padres de Familia:

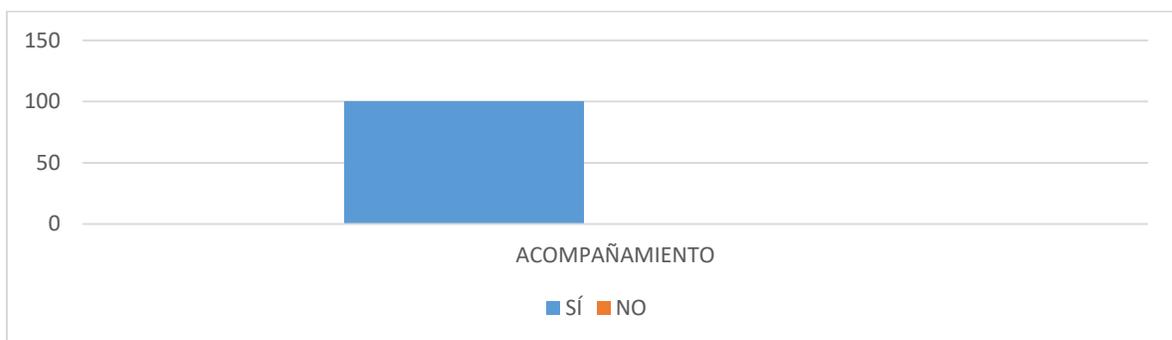
1. Considera que las actividades que se trabajaron en el proyecto ayudaron a que su hijo pudiera mejorar las metas propuestas de fortalecer tus habilidades comunicativas



2. Consideras que trabajar un proyecto de aula basado en el juego es



3. Este tipo de proyectos favorecen el acompañamiento desde casa

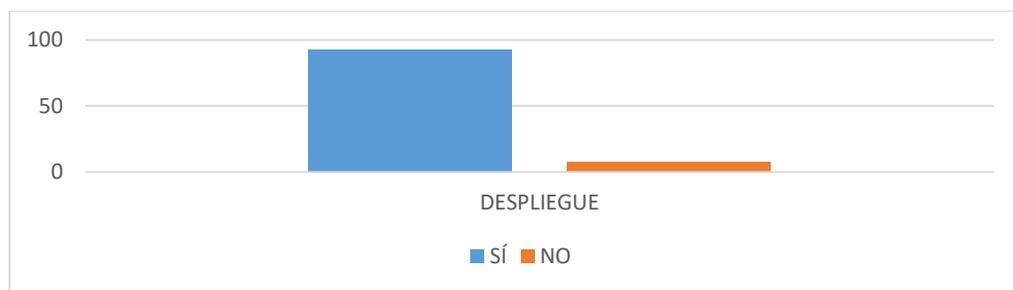


Encuesta a docentes:

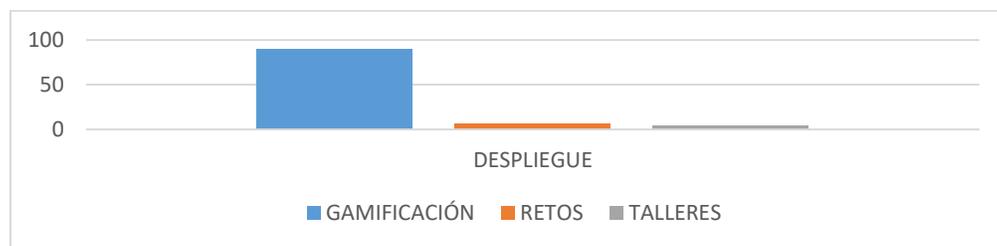
1. Considera los proyectos tuvieron suficiente despliegue en la comunidad educativa



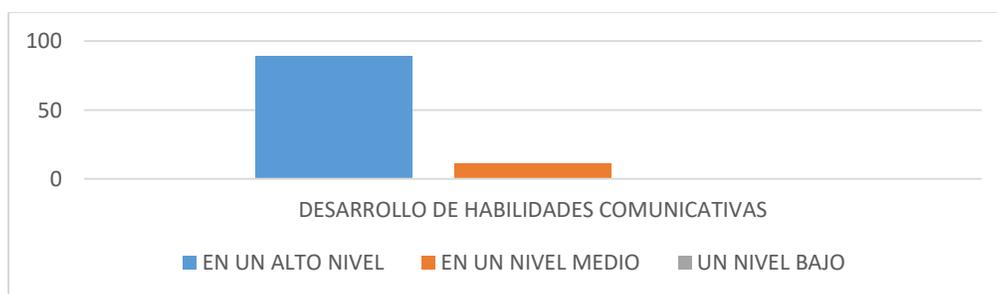
2. Considera los proyectos tuvieron suficiente despliegue en la comunidad educativa



3.Cuál es la estrategia del proyecto que consideras que ha sido más innovadora de acuerdo al proceso pedagógico de la institución



4. Consideras que la habilidad comunicativa en esos estudiantes ha mejorado



Anexo 2. Voces de estudiantes, padres y maestros.

Institución Educativa Sede Emiliano Alcalá Romero.
Nombre: Yanelis Nicolli Acuña Luna. **Grado:** 5- A
Docente: Carmen Padilla.

La ruleta de la letra.

El proyecto fue muy importante para mí, porque me ayudó mucho en la ortografía, a leer de manera más fluida y comprensión lectora.

Gracias a dicho proyecto y a mi profesora me se destacaba en ciencias castellano, me ha parecido una experiencia muy divertida, interesante y constructiva.

Opinión del Acudiente: Rocío del Carmen Luna Romero.

"La ruleta de las letras me pareció un excelente proyecto, porque fue como una motivación para mi hijo, en el cual logró desenvolverse mucho y vencer su timidez."

Yo, María Del Carmen Nuñez Romero, mamá de Bihotna Alexandra Caiso Nuñez, opino que la ruleta de palabras fue un proyecto muy beneficioso para mi hijo, impulsó sus hábitos de lectura y a su vez mejoró sus competencias en la escritura, además de impulsar su creatividad y el aprendizaje de su escucha con sus compañeros. Todos estos beneficios siendo fundamentales para la base de su vida como joven, adulto y profesional, me gustaría que este tipo de proyectos siguieran en las instituciones, e incentivar a los niños en su amor por el castellano.

Aprendí demasiadas cosas como la escritura y la lectura, yo era una niña que cuando leía me dormía, pero el proyecto me hizo saber que solo tenía que encontrar un libro que me gustaba y así podría acercarme a los demás, cuando leía los textos de mis compañeros veía la imaginación de ellos y podía divertirme leyendo estos, cuando caía la letra a la ruleta había que empezar a escribir lo cual era muy divertido porque formábamos grupos y nos dábamos ideas, recuerdo que yo escribí un relato y mis compañeros me dieron un papel que había un serpiente y yo les dije la imaginación no tiene límites, hubo una compañera que escribió sobre superhéroes, hubieron muchos temas diferentes, y allí supe que leer y escribir era algo súper genial y empezó a leer y escribir cosas que eran súper interesantes lo cual eso me sirve mucho para la vida ya que cuando pase a sexto grado necesitaba leer mucho, en un mes leímos 3 obras literarias y teníamos que escribir nuestra opinión o un final diferente y gracias al proyecto esto no me dio dolor porque ya estaba acostumbrada y también la rítmica que tenía mejor mucho, yo me meo mis cuadernos de cuarto, quinto y sexto grado, me le mucho que mepe mi letra al escribir lo cual me sirve y me sirve demasiado porque los profesores te piden una letra legible con una buena ortografía.


PROYECTO RULETA DE LETRAS

RULETA de Letras

Bienvenidos, mi nombre es Bihotna Alexandra Caiso Nuñez ahora mismo tengo 11 años y curso el grado 6º en el colegio Soledad Aresta de Smappe, cuando estaba en 5º yo propuse realizar el proyecto "La ruleta de las letras" donde teníamos una ruleta en la que escribíamos cosas que nos llegaban a la cabeza.

Me pareció algo genial ya que este proyecto nos incentivaba a escribir con imaginación y no por deber, es algo muy interesante ya que podíamos ver las escrituras de nuestros compañeros y saber que leer es algo divertido, era algo entretenido cuando el que giraba la ruleta era el que cumplía años ese día y podíamos divertarnos con él, cuando caía una letra teníamos que escribir un texto con esa letra lo cual era algo demasiado divertido porque te ponía a pensar en muchas cosas, también las actividades que tenía la maestra con preguntas que eran imaginables pero que se respondían muy fácilmente.

Anexo 3. Guías de trabajo

¡QUE DESORDEN! 3 PROCESO LÓGICO

Escribe el orden lógico que deben tener estas palabras.

delegar - das - son - pensar - funciones - respirar - y - pueden - que - no - se

Dos funciones son respirar
 y pensar que no
 se pueden delegar

¿Qué opinas de estas frase? *¿Se parece una rima de que tiene sentido ya que pensar y respirar es algo propio que nadie puede hacer por la*

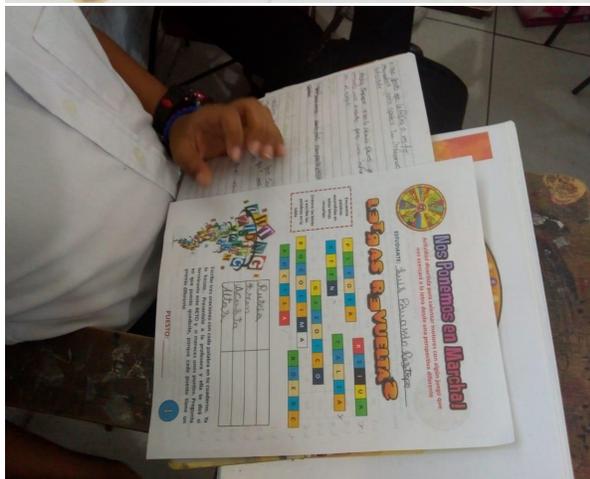
gritos - seguro - ella - estaba - verdad - necesita - defender - con - que - que - es - de - su - tan - no

El que estaba seguro de su verdad con ella necesita defenderse.

¿Qué opinas de estas frase?

COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS





PIENSA SIN PARAR PROCESO CREATIVO 4

Escribe de forma rápida la respuesta más creativa que venga a tu mente.

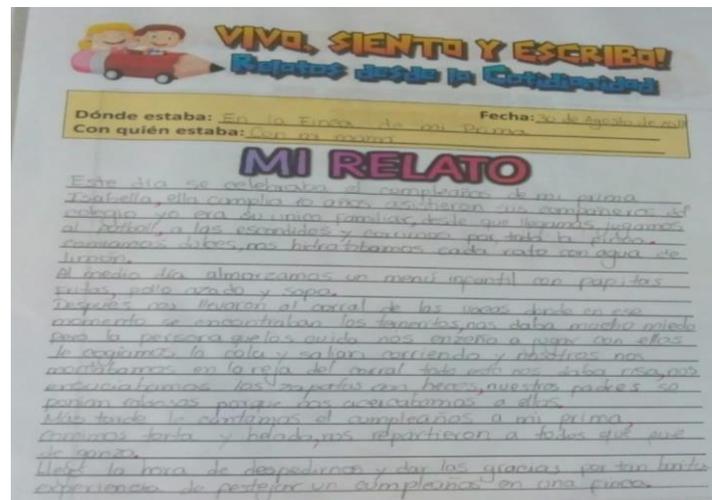
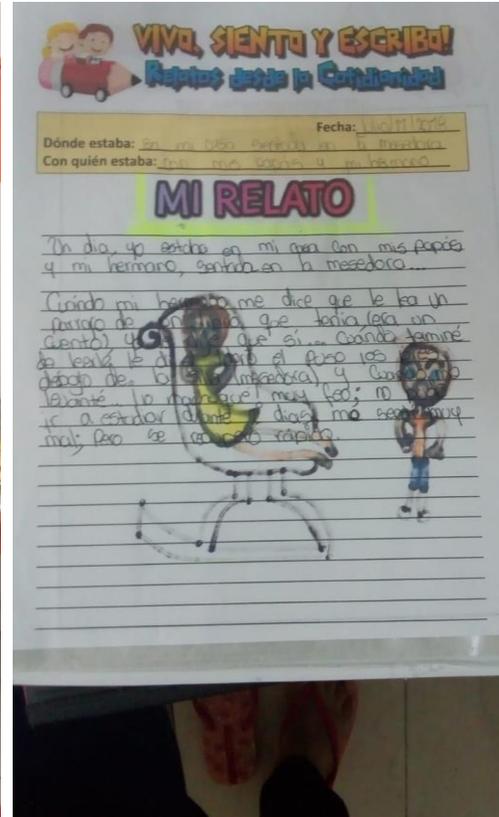
Imagina que los padres tienen que pasar un examen antes de tener hijos. Escribe 6 preguntas que les harías en ese Examen.
 Si la gente no pudiera ver los colores, ¿cómo funcionarían los semáforos? Diseña un sistema de tráfico que no se base en los colores.
 Si tuviera que inventar una nueva angustia que teneran que superar Los niños de todas las edades, ¿cuál sería? Explica por qué crees que lo necesitarían.
 ¿Cómo sería la vida de diferente si no hubiera electricidad? Enumera tres formas diferentes.
 Explica como sería una flor inventada por ti que nunca haya sido nadie. Dibújala.

Si la gente no pudiera ver los colores, ¿cómo funcionarían los semáforos? Diseña un sistema de tráfico que no se base en los colores.
 ¿En qué tres cosas sería diferente el mundo si no hubiera la luna? ¿Cuál harías con el tiempo extra?
 ¿Cómo sería el fútbol de diferente si el balón tuviera la forma de un cubo?
 ¿Cuáles son los dos trabajos más importantes del mundo? ¿Cuál de ellos te gustaría hacer cuando seas mayor?

Piensa sin parar.
 Desarrolla
 8) Haz 6 preguntas que ya se hicieron.
 - ¿Qué nombre les pondrías a sus hijos?
 - ¿Cuántos hijos?
 - ¿Por qué quieren tener hijos?
 - ¿Cuál cuando pueden tener hijos?
 - ¿Cuántos hijos? ¿Serán chicos?
 - Si tuvieran más hijos, ¿quisieran que fueran chicos o niñas?
 9) Si el sistema consiste que ambos de que los colores te quiten la imagen saldrías en las imágenes los colores serían: rojo (rojo) naranja (naranja) amarillo (amarillo)

COTIDIANIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Anexo 4. Textos producidos por los estudiantes



Anexo 5. Vinculación de la comunidad educativa

Por LUIS ALFONSO RAMIREZ CASTELLON – RECTOR

El déficit de lectura y escritura de nuestros alumnos, siempre ha sido una preocupación de nosotros como Institución, en tal sentido, concebimos el **Plan de Lectura, Escritura y Oralidad “Más Allá de la Escuela”** orientado a fomentar el hábito de la lectura y la escritura de los estudiantes.

Para tal efecto y derivado de ello, implementamos con los alumnos de séptimo (7°) la estrategia **Ver Sentir y Escribir “Creando Cuentos Cortos”**, mediante la cual, desarrollamos ejercicios de relación y creación, orientados al uso de las habilidades de pensamientos, tales como la observación, el análisis, la síntesis y la inferencia lógica desde el texto y el contexto.

La experiencia permitió, reivindicar la palabra escrita del niño en el aula, desde su capacidad de soñar y asombrarse por las historias y los hechos que suceden a su alrededor y que reclaman constantemente la expresión de su pensamiento para la justificación de sus acciones

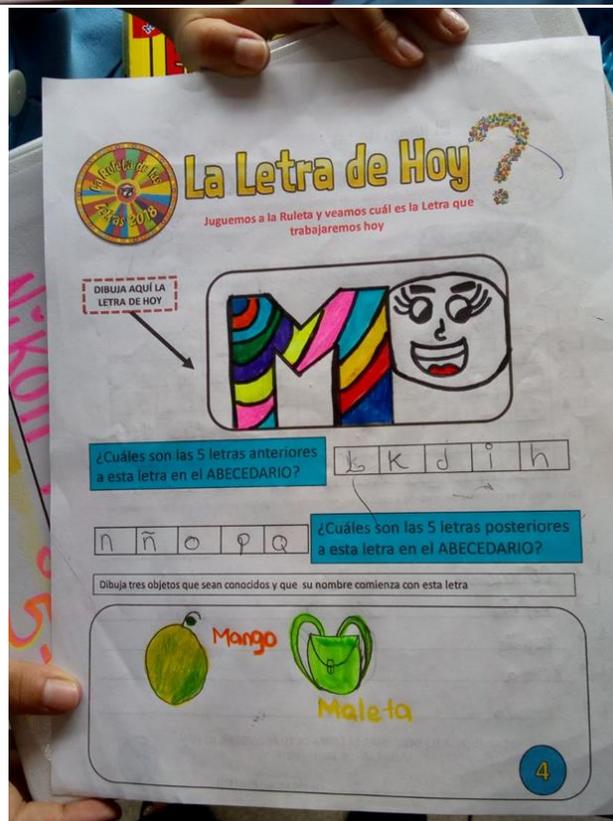
Anexo 6. Reconocimiento a uno de los proyectos a nivel distrital



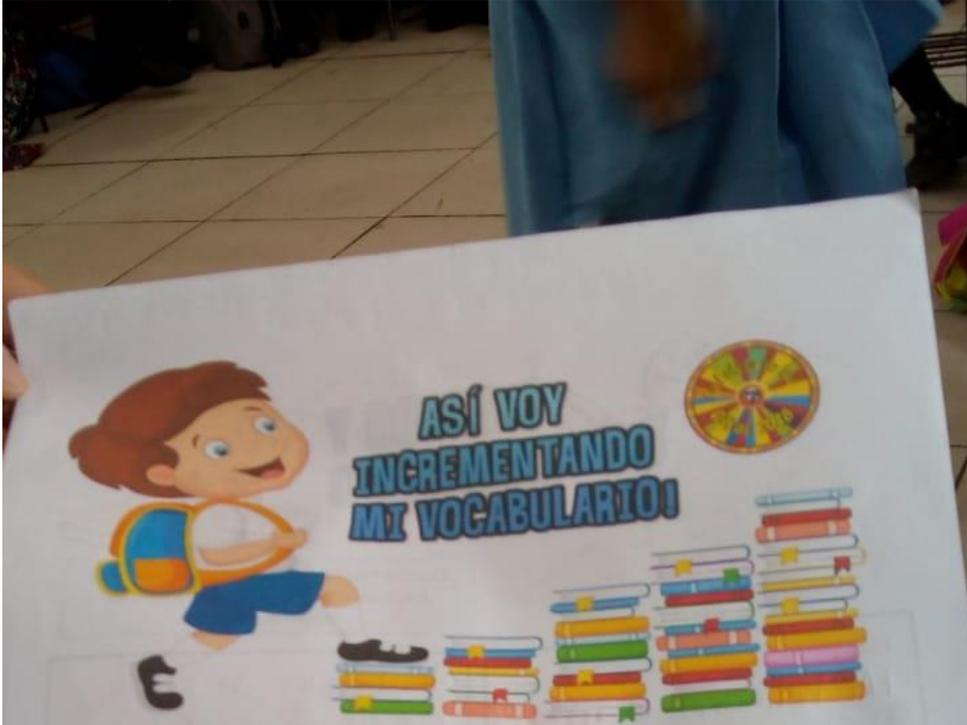
Anexo 7. Registro fotográfico de la experiencia

GALA POÉTICA









ASÍ VOY
INCREMENTANDO
MI VOCABULARIO!

TRABAJAMOS CON
LA LETRA

MIS NUEVAS PALABRAS

1. Nepito

2. Narcótico

3. Naufragio

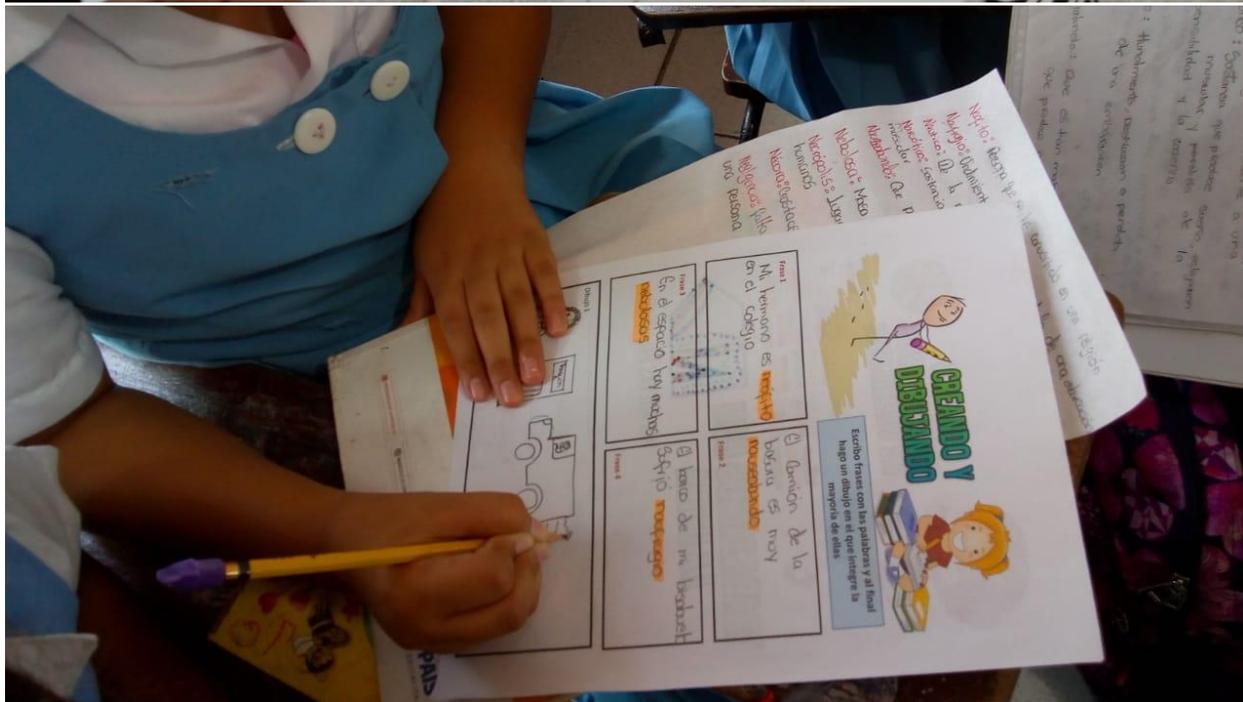
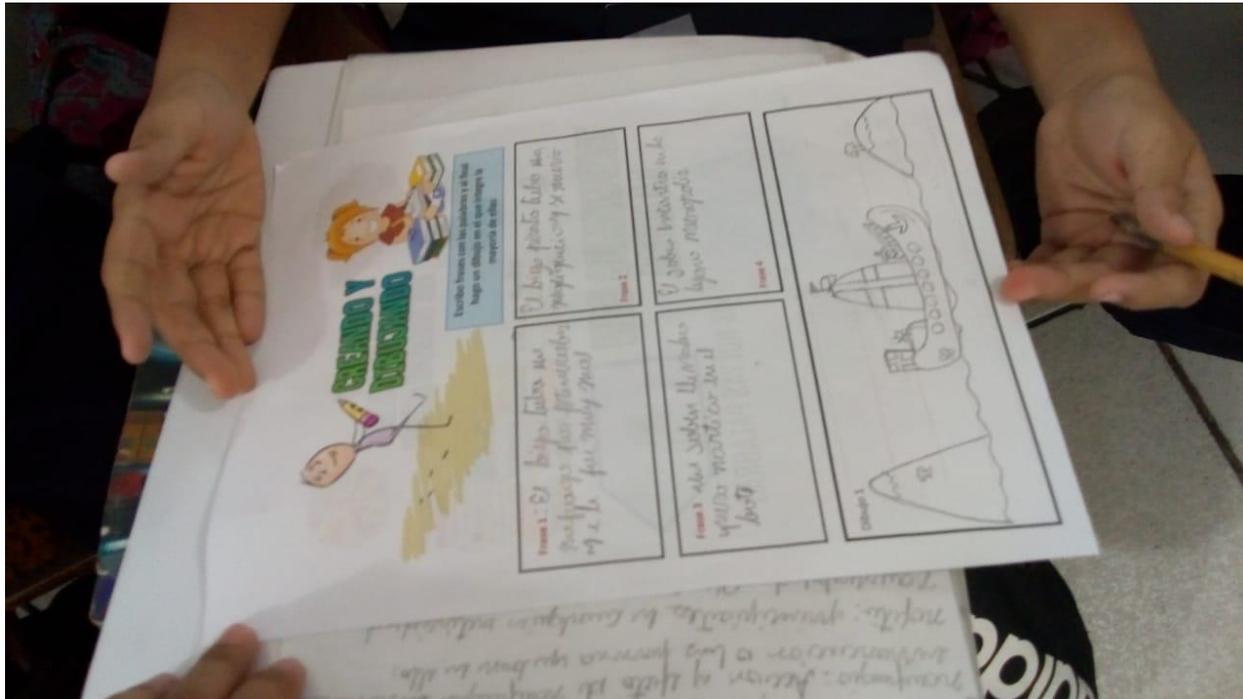
4. Nécora

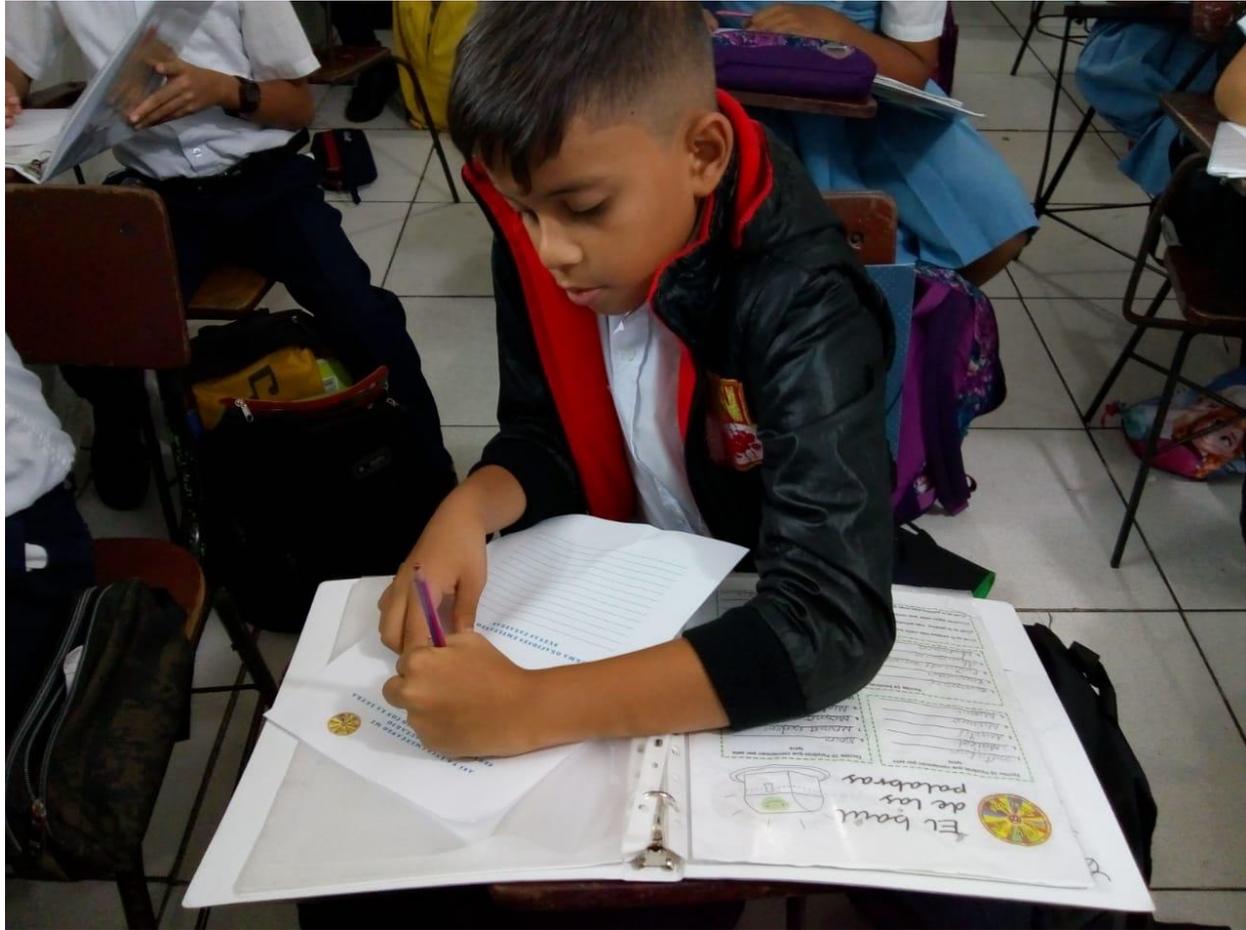
5. Nebulosa

6. Necrópolis

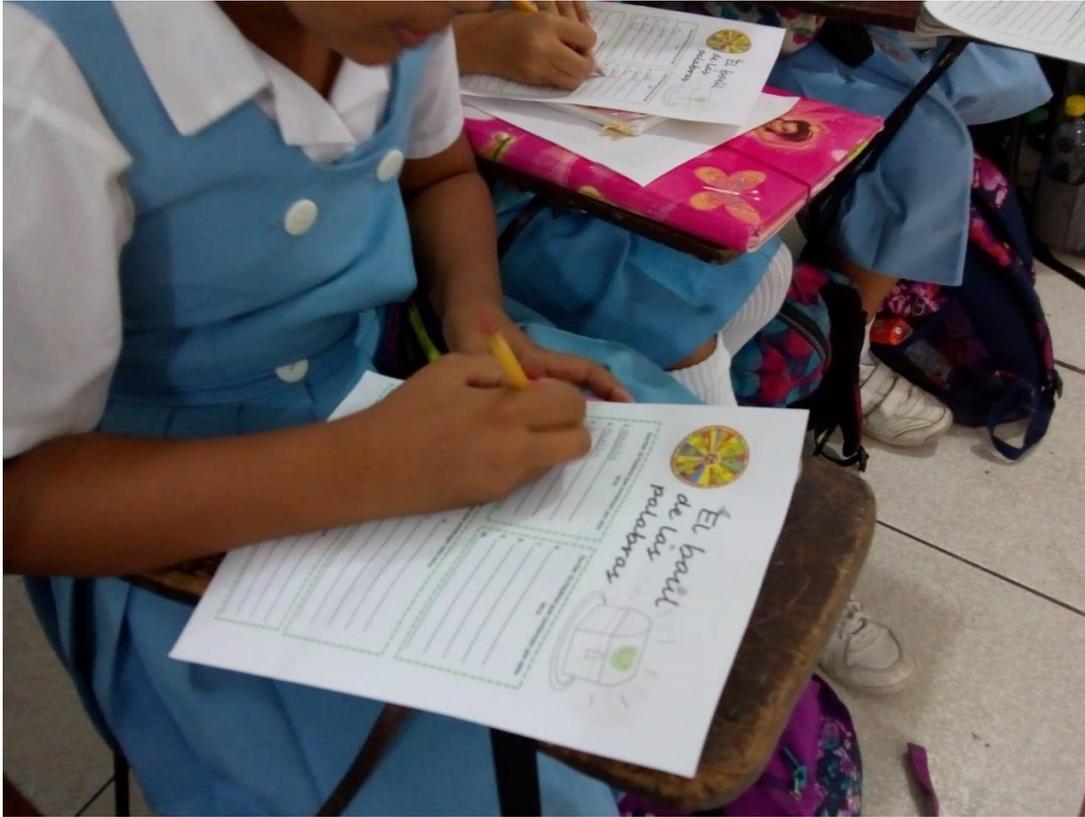
7. Negligencia

8. Nixechundo

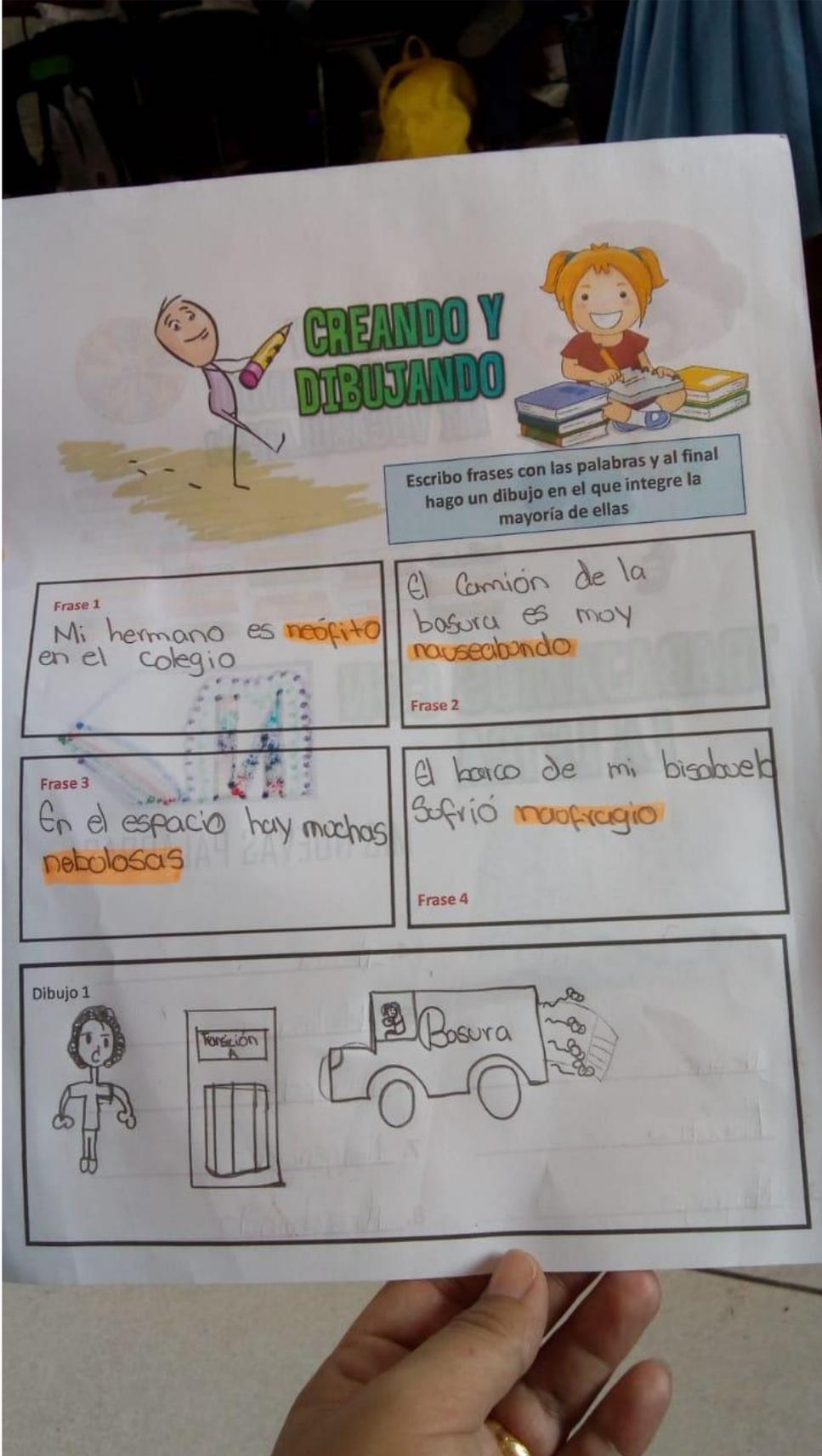












CREANDO Y DIBUJANDO

Escribo frases con las palabras y al final hago un dibujo en el que integre la mayoría de ellas

Frase 1
Mi hermano es **neófito**
en el colegio

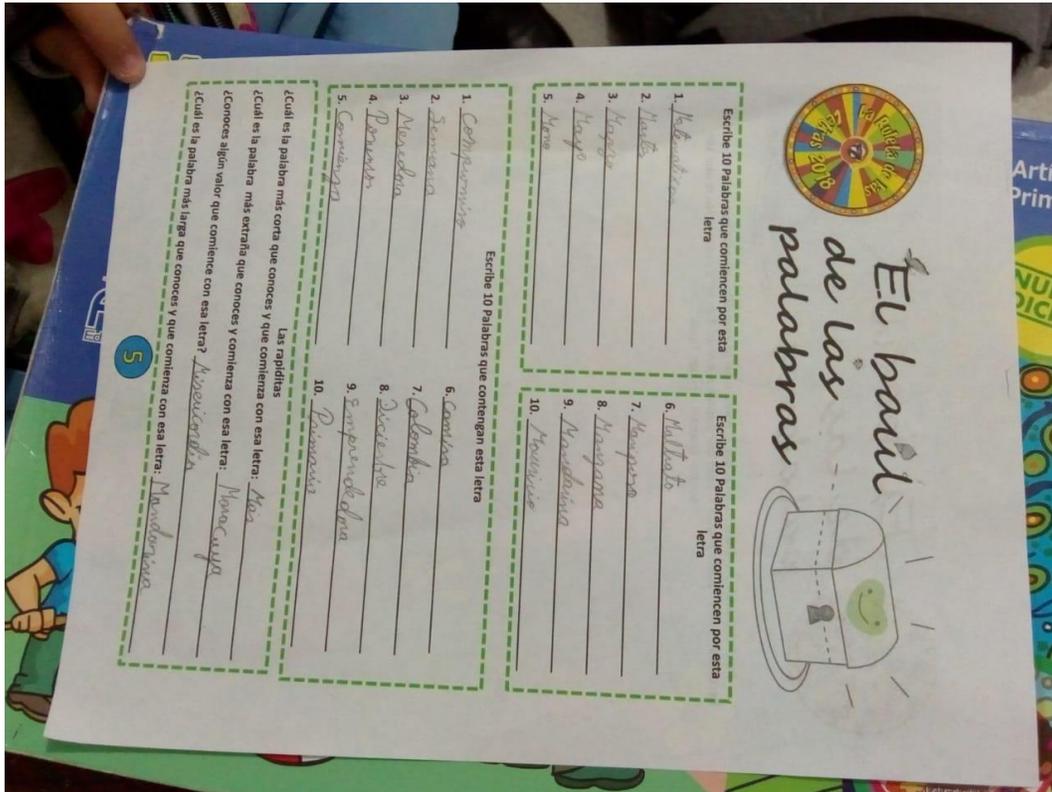
Frase 2
El camión de la basura es muy **nauseabundo**

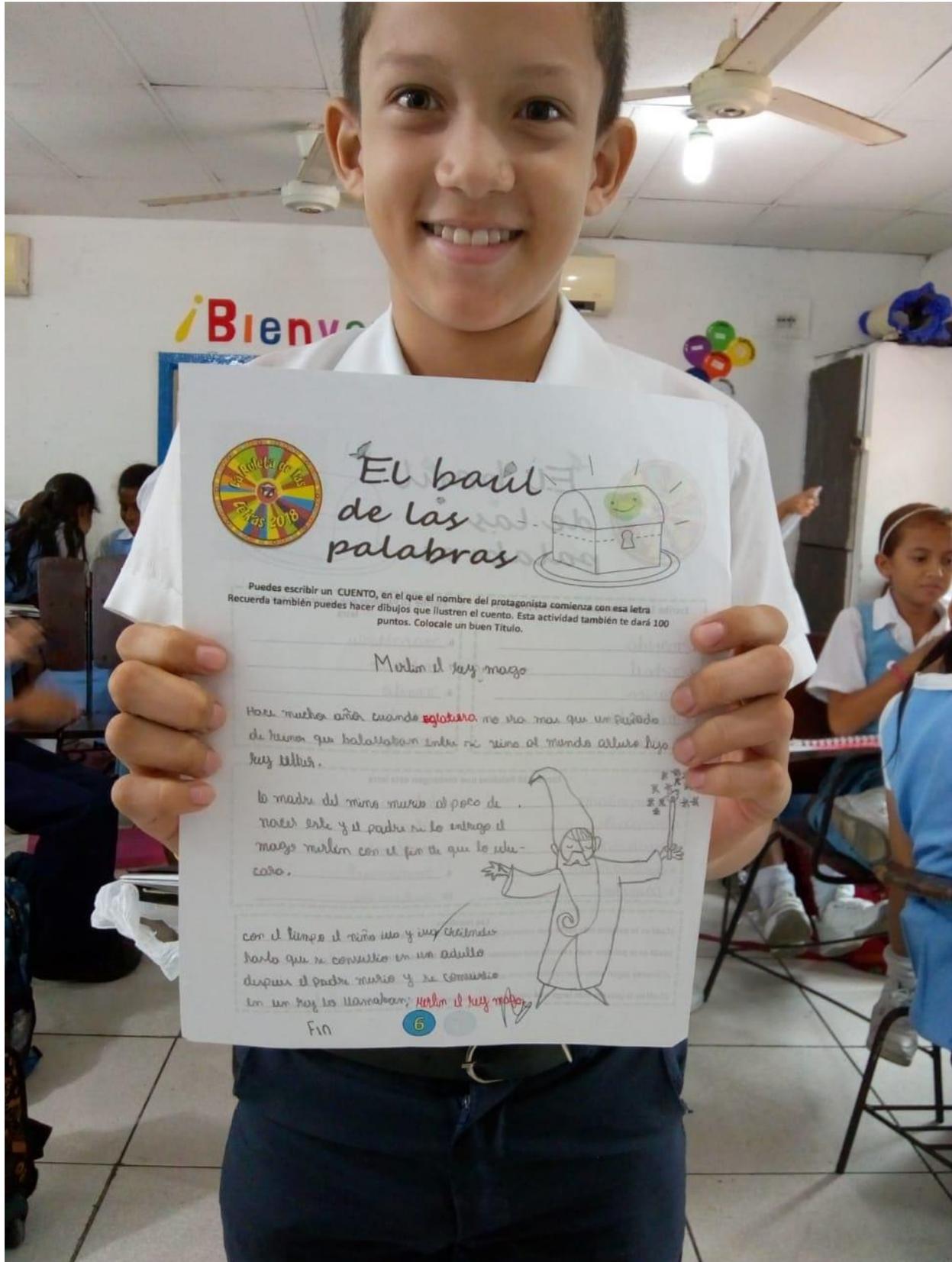
Frase 3
En el espacio hay muchas **nebulosas**

Frase 4
El barco de mi bisabuelo sufrió **naofragio**

Dibujo 1









T-RETO

CONSTRUYE PALABRAS. RECUERDA LAS REGLAS Y LUEGO RETA A UN COMPAÑERO Y SI LE GANAS RECIBIRÁS 100 PUNTOS... ASÍ QUE A TRABAJAR

Actividad divertida para calentar motores con algún juego que nos acercará a las sílabas locas

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| L1 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |
| L2 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |
| L3 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |
| L4 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |
| L5 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |
| L6 | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr | Ca | Ch | Cl | Co | Cr |

Escribe las tres palabras de acuerdo a cada línea, recuerda estas palabras tiene algún tipo de relación entre ellas

L1 _____

L2 *pequeño* _____ *carato* _____

L3 *kenabali* _____ *losings* _____

L4 _____

L5 _____

L6 _____

SI GANASTE... AQUÍ DEBE ESTAR LA FIRMA VALIDADORA LOS 10



El baúl de las palabras



Puedes escribir un CUENTO, en el que el nombre del protagonista comienza con esa letra. Recuerda también puedes hacer dibujos que ilustren el cuento. Esta actividad también te dará 100 puntos. Colocale un buen Título.

El enano valiente

En un reino un enano llamado el dragón, tenía el pelo marrón, le gustaban mucha las patatas y tenía una mordida mono, un día estaba comiendo una manzana y se puso a pensar, el quería ser un caballero del reino, había al reino y que al castillo

- Vengo a hablar con el rey.
- Le llevaron hasta allí.

Por guardar llevaron al enano con el rey, el enano con mucha seguridad dijo.



El rey, venga a pedirte un gran favor.
-Te aceptaré tu favor, en honor a que salvaste al reino del dragón, no me importa que seas un enano, eres valiente y fuerte.

Recuerda no importa como seas, siempre puedes lograr lo que quieras si te lo propones.



El baúl de las palabras



Puedes escribir un CUENTO, en el que el nombre del protagonista comienza con esa letra
Recuerda también puedes hacer dibujos que ilustren el cuento. Esta actividad también te dará 100
puntos. Colocale un buen Título.

el jugador que
Sería ser profesional

Había una vez un niño que sería un profesional
y ese niño se llamaba Phesti y un día vino un amigo
y el compañero le dijo no se que tu puedes ser
profesional no confía en ti y el niño tenía la mirada
de que no podía serlo varias meses por eso
(Septiembre), (octubre) (noviembre) y (diciembre)

Signos de
puntuación



El baile de las palabras

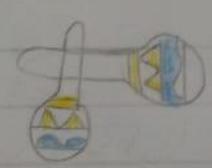


Puedes escribir un CUENTO, en el que el nombre del protagonista comienza con esa letra.
 Recuerda también puedes hacer dibujos que ilustren el cuento. Esta actividad también te dará 100 puntos. Coloque un buen Título.

La Mona María toca los maracas

- Había una vez una Mona que era simpática, le gustaba comer moras y manzanas con un poco de miel, que hay en la mesa antes de su concierto. Al concierto asistirán la mariposa Amanda, el mascordon Miguel, Mimi y murcielago Mario.

- La mona María se colocó su sombrero de copa, su chaqueta amarilla y su pajorita morada antes de salir al escenario. Sacó sus maracas de la mochila y dando pasos firmes subió al escenario.



- Los amigos y amigos de la Mona María la recibieron con un fuerte aplauso. La Mona María estaba un poco nerviosa, pero moviendo las manos con fuerza hizo una genial interpretación de la obra "La primavera del mar Mediterraneo". Al terminar el concierto todas la comunidad quedaron maravilladas y la animaron.





El juego de las sílabas locas

Actividad divertida para calentar motores con algún juego que nos acercará a la letra desde una perspectiva diferente

Atrévete a enfrentar las Sílabas Locas... va a ser muy divertido en cada fila hay nueve sílabas... si las combinas con lógica podrás descubrir tres palabras que se encuentran relacionadas entre sí. Manos a la obra porque cada palabra te regala **10 puntos**, pero si completas la fila tendrás un total de **50 puntos**

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| L 1 | PA | JA | TAS | TA | GA | TA | NA | LLE | RAN |
| L 2 | TI | TU | BOR | RAS | DOR | CHE | RA | JE | ES |
| L 3 | TI | PA | CIO | CA | LA | TA | LLO | SI | CAS |
| L 4 | MO | TIN | TE | LA | CAR | MA | CHI | LE | RA |
| L 5 | CAN | LLO | TI | DO | TOR | LLO | DA | NI | MAR |
| L 6 | BO | O | PER | RES | TE | ME | LO | LLA | FU |

Escribe las tres palabras de acuerdo cada línea, recuerda estas palabras tiene algún tipo de relación entre ellas

L 1 _____

L 2 _____

L 3 _____

L 4 _____

L 5 _____

L 6 _____

Ahora vamos a armar nuestras propias SILABAS LOCAS. Recuerda que hay unas reglas que seguir....

1. Las palabras deben estar relacionadas de alguna manera entre ellas
2. Deben tener tres sílabas (por ejemplo **PLA-NE-TA/ES-PA-CIO/ES-TRE-LLA**)

BUSCA UNA PAREJA Y RETALO(a) PARA JUGAR. QUIEN ENCUENTRE LAS PALABRAS PRIMERO GANARÁ 100 PUNTOS

2





El baile de las palabras



Pueden escribir un CUENTO, en el que el nombre del protagonista coincida con una letra.
 Recuerda cambiarlos pueden hacer dibujos que cuenten el cuento. Esta actividad también se hace con
 puntos. Escríbalo en buena letra.

Cuento: Parte de la actividad es

Mario y el Tesoro

Había una vez un niño llamado Mario el cual tenía una amiga llamada Mariana. Ellos viajaron a una isla llamada palma de las cometas, donde había una leyenda de un tesoro de piratas. Y se pusieron a buscar ese tesoro con un mapa que les dio el señor que les contó la leyenda...

Iban a mitad de camino cuando se tropezaron con que el puente que había en el mapa se había destruido por el peso del tiempo, entonces tuvieron que tomar otro camino, más largo pero seguro que el del puente era más peligroso.

Por fin llegaron a la X después de 6 horas de viaje y de camino, lo lograron.

Lo desenterraron y el cofre tenía una nota y una foto que decía "la amistad es lo primero" y la foto es de sus papás.

fin







