

**CONOCIMIENTO Y PERCEPCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL  
EN DOCENTES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE CARTAGENA  
DE INDIAS.**

**Katherin Torres Colina**

**Nataly Ortiz Montiel**

**Febrero de 2020**

**Tutora: Bertha Arnedo**

**Universidad de Cartagena**

**Programa de Comunicación Social**

**Proyecto de grado**

## TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
3.	OBJETIVOS .....	11
3.1	Objetivo general.....	11
3.2	Objetivos específicos .....	11
4.	JUSTIFICACIÓN.....	12
5.	MARCO TEÓRICO .....	15
5.1.	Antecedentes .....	15
5.2	Referentes Conceptuales .....	22
5.2.1	Patrimonio .....	22
5.2.2	Conocimiento .....	24
5.2.3	Percepción .....	26
6.	METODOLOGÍA .....	31
6.1	Tipo de investigación.....	31
6.2	Muestra .....	32
6.3	Variables .....	34
6.4	Técnicas e instrumentos.....	35
7.	RESULTADOS .....	37
8.	CONCLUSIONES.....	51
9.	BIBLIOGRAFIA.....	56
10.	ANEXOS.....	60

## Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como principal objetivo identificar los conocimientos y las percepciones que tienen los docentes de las Instituciones Públicas de Cartagena de Indias, sobre el patrimonio histórico y la importancia de su apropiación. Esta investigación se basa principalmente en el analizar los distintos conceptos, argumentos y documentos que han surgido alrededor del tema de patrimonio, para así poder señalar aquellos aspectos que den cuenta de la importancia de la apropiación y divulgación del patrimonio desde el ámbito educativo.

Para conocer de primera mano el nivel de conocimiento, percepción, integración y divulgación existente en los docentes del Distrito de Cartagena de Indias, se realizó una encuesta de percepción a un grupo de 30 docentes de distintas localidades de la ciudad, la cual se encontraba conformada por 15 preguntas de las cuales 6 pertenecían a la variable de conocimiento y 9 a la variable de percepción, dentro de la cual se desarrollaron dos categorías de investigación enfocadas en: **1.** Conocer la percepción de los docentes encuestados sobre la importancia de la relación entre educación y patrimonio y **2.** Identificar las percepciones de los docentes en cuanto a la importancia de su rol en relación con la apropiación del patrimonio.

**Palabras claves:** Conocimiento, percepción, apropiación, patrimonio, comunicación, educación.

## **Abstract**

The main objective of this research project is to identify the knowledge and perceptions that teachers of the Public Institutions of Cartagena de Indias have about the historical heritage and the importance of its appropriation. This research is based mainly on the analysis of the different concepts, arguments and documents that have emerged around the theme of heritage, so as to be able to point out those aspects that reflect the importance of the appropriation and dissemination of heritage from the educational sphere.

In order to know first hand the level of knowledge, perception, integration and dissemination existing in the teachers of the District of Cartagena de Indias, a survey of perception was carried out to a group of 30 teachers from different localities of the city, which was made up of 15 questions, 6 of which belonged to the variable of knowledge and 9 to the variable of perception, within which were developed two categories of research focused on: **1.** To know the perception of the teachers surveyed on the importance of the relationship between education and heritage and **2.** To identify the perceptions of the teachers regarding the importance of their role in relation to the appropriation of heritage.

**Keywords:** Knowledge, perception, appropriation, heritage, communication, education.

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación, está ubicada en el grupo comunicación, educación y cultura, bajo las líneas de investigación: comunicación, política y cambio social. Comunicación, Cultura y Patrimonio.

Hablar de patrimonio es, referirse a un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados que han de ser transmitidos a nuestros descendientes (García, 2012).

Este trabajo, busca hacer un diagnóstico de los conocimientos y las percepciones que tienen un grupo de docentes de instituciones públicas de Cartagena de Indias, sobre aquellos bienes materiales e inmateriales de la ciudad. Al ser los docentes quienes se encargan de impartir y transmitir los conocimientos necesarios “que se enmarcan en un área determinada del conocimiento” según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la *Cartilla Comunidad Educativa*, se hace necesario entender desde la comunicación social la manera en que conocen, identifican, integran y promueven el reconocimiento de la condición patrimonial de Cartagena y todo el legado multicultural de su historia, como característica esencial del contexto de los niños, niñas y jóvenes en formación, al tiempo de identificar oportunidades para fortalecer la política de esta pedagogía desde la comunicación para el desarrollo. El modelo comunicativo EMIREC (emisor-receptor) es el apoyo que fundamenta esta investigación pues los docentes son las personas que día a día la aplican en las aulas, esto para que tanto educadores como estudiantes reconozcan y se apropien del patrimonio, lo que les permita contribuir al desarrollo social de la ciudad y posteriormente ser multiplicadores del conocimiento.

El objetivo de este trabajo de grado es identificar las percepciones y conocimientos que tienen los docentes del Distrito, sobre la importancia del patrimonio histórico y cultural de

Cartagena de Indias. Ello, lleva a propiciar a través de este trabajo un ejercicio de análisis y reflexión sobre la relación que existe entre patrimonio y educación.

Desde la apuesta investigativa, se pretende hacer un aporte desde la mirada del patrimonio cultural al desarrollo social de la ciudad, en términos de la apropiación de las personas que lo conocen, lo entienden y lo valoran.

## 2. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hablar de patrimonio no es simplemente referirse o aclarar lo que sucedió en el pasado, sino tratar de salvaguardarlo para que así las futuras generaciones puedan conocer y ser partícipes de estos legados históricos y culturales que poseemos y con los cuales nos identificamos ante el mundo; además de eso, es importante que tanto la generación actual como la futura se interese en reconocerlo, esto es, ponerlo en valor.

En Cartagena de Indias, según la Encuesta de Percepción Ciudadana del año 2018, realizada por la plataforma “Cartagena cómo vamos” en el ítem: Cultura, ante la pregunta: *¿En cuáles de estas actividades culturales participó en el último año?*, las 1.023 personas encuestadas, respondieron de tal forma que solo el 28% reconocen y visitan monumentos o sitios históricos. A pesar del incremento en 2 puntos con relación al año 2017, sigue siendo una cifra alarmante que debe ser considerada. Cartagena como vamos 2018.

Es decir, todavía los cartageneros deben involucrarse e interesarse más en los aspectos culturales de la ciudad. Desde el punto de vista de las instituciones educativas, organismos internacionales como la UNESCO, se han pronunciado respecto a la importancia de trabajar la apropiación del patrimonio histórico en las instituciones. En el caso del Primer Foro de la Juventud organizado por esta entidad, en Lima - Perú, el informe deja claros algunos aspectos, señalando que: *“En efecto, estamos convencidos de que los jóvenes son los portadores del mensaje de la preservación y la conservación de nuestro patrimonio, de su difusión y promoción, pero también del arraigo y desarrollo de nuestra identidad”* Uribe (2001).

Este foro reunió a jóvenes y docentes de Latinoamérica, en un espacio destinado a hablar de la importancia del patrimonio en la vida de todos, y también sobre la preocupación por la falta de apropiación que hay.

La UNESCO ha hecho un llamado a los jóvenes para generar en cada uno de sus países, estos espacios que permitan replicar la información, y a los docentes a buscar estrategias que generen impacto en las aulas de clase. El proyecto de educación del patrimonio mundial de la juventud nació en 1994 con la intención de introducir en el ámbito escolar el objetivo de promover y preservar la herencia cultural.

En Colombia, cuidar y preservar el patrimonio histórico y cultural se ha vuelto un tema de gran importancia, es por esto que desde el año 2009 el Ministerio de Cultura Nacional a través de la Dirección de Patrimonio lidera iniciativas tales como *El Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia: Herramientas de Paz*, presente en 10 lugares de Colombia. Esta iniciativa se basa en recuperar el patrimonio y la cultura reflejada en los oficios tradicionales mediante la formación y capacitación de grupos de jóvenes entre 15 y 30 años en oficios tradicionales que se vinculan directamente con el patrimonio cultural. Según el Ministerio de Cultura en este proyecto se articulan “la cultura, el emprendimiento y la formación para el trabajo y el desarrollo humano, para promover el desarrollo social y económico del país a partir del fortalecimiento y la recuperación de sus tradiciones”. Cuando se concluye el ciclo de formación de los participantes llegan a convertirse en personas emprendedoras y capaces de entender el patrimonio cultural como una fuente de desarrollo local y llevando consigo una formación integral que les permite ser mejores ciudadanos, entender y preservar el patrimonio cultural que les pertenece.

Entre los lugares que cuentan con la presencia de las Escuela Taller, encontramos a Barichara, Bogotá, Boyacá, Buenaventura, Cali, Cartagena, Quibdó, Mompox, Popayán y Tumaco.



Por su parte, la política del Distrito de Cartagena de Indias de cara al patrimonio está representada en la existencia de un instituto descentralizado como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC, que desde el año 2001 viene trabajando en la apuesta por proteger y preservar el patrimonio. Puntualmente, en 2018 en su rendición de cuentas, en cuanto a las acciones tomadas para la apropiación del patrimonio, aseguró que en el marco del Plan de Desarrollo “Primero la Gente 2016 – 2019” su eje estratégico de Inclusión Social, se apostó al fortalecimiento de un plan de acción que diera cuenta de procesos de pedagogía en torno al patrimonio y la cultura, especialmente enfocada en patrimonio inmueble y mueble y en cuanto a patrimonio inmaterial, enmarcado en las Fiestas de Independencia. Se desarrollaron jornadas de capacitación a agremiaciones hoteleras y universidades como parte de su gestión; sin embargo, no se hace referencia a un trabajo directo y en concreto con los docentes de las instituciones escolares públicas o privadas de la ciudad. (IPCC, 2018).

En ese sentido, siendo Cartagena de Indias, patrimonio histórico y cultural de la humanidad, encontramos la necesidad de aportar desde la comunicación al crecimiento de la apropiación de este por parte de los docentes y conocer sus pensamientos con respecto a lo que se puede ganar o perder teniendo o no un patrimonio histórico y cultural, y que ellos puedan plantear alternativas que consigan ser desarrolladas por las diferentes entidades públicas, encargadas de la promoción y conservación del patrimonio, para de esta manera lograr replicar la información y crear una cultura de apropiación.

Por todo lo anteriormente mencionado, esta investigación pretende dar luces a la temática en cuestión, aportando algunos referentes, que sean un punto de partida para trabajar en las escuelas de Cartagena el patrimonio y su importancia.

Con el fin de abordar ampliamente el tema concerniente, se planteó el siguiente interrogante:

*¿Cuáles son las percepciones de los docentes de las instituciones públicas de Cartagena de Indias, acerca de la importancia de la apropiación del patrimonio histórico y cultural de la ciudad?*

### **2.1. Preguntas Específicas**

- ¿Qué conocimientos tienen los docentes de las instituciones públicas de Cartagena de Indias, con respecto a los conceptos relacionados el patrimonio de la ciudad?
- ¿Qué importancia tiene para los docentes de las Instituciones Públicas de Cartagena la relación educación y patrimonio?
- ¿Qué percepciones tienen los docentes de Instituciones Públicas de Cartagena De Indias sobre su rol como educadores en la apropiación del patrimonio?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

- Identificar los conocimientos y las percepciones que tienen los docentes de las instituciones públicas de Cartagena de Indias, sobre el patrimonio histórico y la importancia de su apropiación.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los conocimientos que tienen los docentes de Instituciones Públicas de Cartagena De Indias sobre los datos históricos con relación al patrimonio histórico de la ciudad.
- Indagar las percepciones que tienen los docentes de Instituciones Públicas de Cartagena De Indias sobre la importancia de la relación educación y patrimonio.
- Identificar las percepciones que tienen los docentes de Instituciones Públicas de Cartagena De Indias sobre su rol como educadores en la apropiación del patrimonio.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Cartagena de Indias, fue fundada el 1 de junio de 1533 por Pedro de Heredia, 451 años después fue declarada por la UNESCO como patrimonio histórico y cultural de la humanidad en 1984, gracias al conjunto de fortificaciones reconocimiento que se le otorga a aquellos lugares que por su valor cultural, natural o histórico merecen protección de esta entidad; de igual manera, para ser poseedor de esta distinción se debe cumplir con una serie de requisitos; alguno de ellos: El bien debe ser muestra de la capacidad creativa de la raza humana, debe mostrar los valores humanos y culturales de una determinada época de la historia, sea en el plano arquitectónico, monumental, urbano o paisajístico. Entre otros.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, es fundamental que la comunidad cartagenera conozca la importancia histórica que tiene su ciudad, reconozcan los criterios que se tuvieron en cuenta para hacer la declaración y que además de eso, tengan en cuenta el cuidado y buen uso de los bienes materiales e inmateriales heredados a través de la historia y la importancia de que estos se mantengan vigentes con el paso de los años; En el año 1197 se creó la ley general de cultura, donde se dejaba claro que el estado y a su vez las personas, tienen el deber de valorar, proteger y comunicar el patrimonio cultural que es de todas la nación, y que además el principal objetivo de la política estatal es proteger, conservar y rehabilitar dicho patrimonio, esto con la intención de que sea reconocido de generación en generación. (Salge, 2010)

Pero para que realmente haya una cultura de apropiación del patrimonio de la ciudad, se deben tener claros los conceptos que rodean el tema, entenderlos y reconocerlos; es aquí donde se encuentra la importancia de este proyecto, pues se hace necesario incentivar desde la academia el interés por reconocer la historia como propia; se puede avanzar en esa medida por medio de las

instituciones educativas de la ciudad, generando espacios donde se desarrolle una conciencia sobre la identidad y el valor de aquello que podemos palpar y de lo que no. Estos espacios deben ser alimentadores de conocimiento, de historia, de cultura, y de amor por lo propio. Ya que como lo menciona Juan Alonso Hierro, en el artículo activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del patrimonio cultural:

En el conjunto de las necesidades personales están incluidas las de carácter cultural y, por tanto, la preservación del Patrimonio Cultural a efectos de su transmisión a las generaciones futuras coincide plenamente con la sostenibilidad inherente a esta acepción de desarrollo.

La conservación del patrimonio histórico no solo debe ser vista por su importancia para la tradición y las costumbres; además para Cartagena, es relevante pues es un motor importante para su economía; ya que según datos de la organización “Cartagena cómo vamos” el turismo representa el 3,1 % del PIB para esta ciudad. Lo que significa que muchas personas que no son de la ciudad, llegan a ella con la intención de conocer todos esos bienes declarados patrimonio, pero con la ilusión de encontrarlos en buen estado.

David Throsby habla de la unión entre los dos conceptos antes mencionados, la cultura y la economía, lo que él llama capital cultural:

Lo peculiar del capital cultural es que encierra dos tipos de valor, el económico y el cultural. Este último (a diferencia del económico), de esencia cualitativa e intangible, sólo puede expresarse por aproximaciones, de complicada –sino imposible cuantificación. Lo que queda claro es que valor económico y valor simbólico del capital cultural van indisolublemente unidos y que, por tanto, las acciones y políticas encaminadas a potenciarlo no pueden –ni deben- ignorar a ninguno de ellos.

El presente proyecto aporta una investigación, encaminada al análisis de los conocimientos y de las diferentes percepciones que tienen un grupo de 30 docentes de algunas instituciones públicas de la ciudad en cuanto al reconocimiento del patrimonio histórico y cultural de Cartagena y la importancia de preservar el mismo; es capaz de mostrar el patrimonio de nuestra ciudad y las diferentes estrategias que se han implementado a nivel local para promover su apropiación y reconocimiento a un público que debe ser partícipe de la construcción de ciudad, estos son, los educadores; además de eso representa un apoyo pedagógico para todas aquellas asignaturas que lo crean conveniente.

También aporta a nuestro ejercicio profesional y a nuestro conocimiento sobre Cartagena. La realización de un proyecto relacionado con el patrimonio nos proporciona herramientas en el saber que podremos usar en proyectos futuros aplicados a la Ciudad, además de entender las distintas visiones y percepciones de otras personas, en este caso los docentes de algunas instituciones públicas de la ciudad, quienes además pueden llegar a ser instrumentos replicadores de conocimiento en cuanto a la importancia de nuestro patrimonio histórico y cultural para las nuevas generaciones. Por estas razones, se hizo necesaria la realización de este proyecto investigativo, el cual es un generador de conocimientos no solo para nosotros como estudiantes y futuros profesionales sino también para las futuras generaciones.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Antecedentes

En los últimos años, hablar de patrimonio e investigar más a fondo este concepto y todo lo que abarca su definición se ha vuelto cada vez más importante, al igual que la búsqueda de diferentes estrategias que permitan identificar la percepción que tiene la ciudadanía y los distintos entornos que lo rodean para así lograr una verdadera apropiación y reconocimiento de lo que se considera como patrimonio de cada ciudad o país.

Se pudo observar a nivel internacional como han nacido ideas e iniciativas que buscan la apropiación y el reconocimiento del patrimonio, tal como se evidencia en la tesis de nombre *'Patrimonio y ciudadanía, movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio en los barrios y territorios, Santiago de Chile'*, realizada por María Victoria Saborido Yudín (2015), en cuyo trabajo investiga la intrínseca relación existente entre el patrimonio cultural urbano y la ciudadanía, esto partiendo de la existencia de movimientos ciudadanos en torno a la defensa, activación y desarrollo del patrimonio en los barrios y territorios pertenecientes a Chile.

En Colombia, durante los últimos años se han llevado a cabo proyectos e investigaciones que tienen como objetivo estudiar la forma en que las personas reconocen e interactúan con su patrimonio histórico y cultural, como es el caso de la investigación desarrollada por Jeisson Jamaica Delgado titulada *El patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinar e interinstitucional: una apuesta pedagógica con miras a suscitar y fortalecer la identidad* (2019). Tomamos esta investigación como referencia para el presente proyecto al ser la más reciente y completa hablando del patrimonio cultural en Colombia, más específicamente estudiando el caso

de la ciudad de Bogotá y la falta de apropiación del patrimonio material e inmaterial que se alimenta entre sus habitantes, proponiendo una estrategia pedagógica en la que se asocian cuatro periodos de la historia de Colombia, cuatro museos y cuatro objetos.

Básicamente, el objetivo del investigador antes mencionado es generar una interacción y un diálogo entre disciplinas (interdisciplinariedad) como el arte y la historia, e involucrar lugares o instituciones (interinstitucionalidad), en este caso cuatro museos de la ciudad, creando un acercamiento e interés por acontecimientos ocurridos en el país plasmados en obras de arte. Todo esto partiendo de la pedagogía patrimonial.

Jamaica Delgado describe el patrimonio cultural a partir de las diferentes definiciones que han surgido a lo largo de los años por diferentes autores y entidades, así mismo sus clasificaciones y complementa con información acerca de la gestión realizada desde el sector público y privado de la ciudad de Bogotá, para poner a disposición de la ciudadanía los distintos espacios históricos y culturales permitiendo así su interacción con estos.

Tomamos como referencia de esta investigación la estrategia propuesta en ella, siendo este el aporte más significativo para el desarrollo de nuestro proyecto. Esta propuesta consta de 5 fases enmarcadas en el contexto de los espacios educativo, descritas por el autor así:

- **Fase I:** Trabajemos desde lo que vemos: se exponen las cuatro obras, los participantes identifican el significado de estas, por ejemplo, el hecho histórico que representan, la identidad de los personajes, la época, el autor, entre otros. Lo más valioso de este ejercicio es mediar con los conocimientos que previamente poseen los participantes, para finalmente socializarlos.



- **Fase II:** Red de conexiones: se investigan y describen las cuatro obras a profundidad, en términos de su valor patrimonial, tanto para la comunidad de esa época como para la actual, su aporte hacia la construcción identitaria y de memoria histórica, sus características, el contexto en el cual fueron concebidas, su estado de conservación y la importancia de preservarlas. Si es posible, se sugiere gestionar la visita a los cuatro museos para conocer y contemplar las cuatro piezas; y para consultar con el personal especializado, por ejemplo: mediadores, curadores, museógrafos, centros de documentación, etc.

- **Fase III.** ¿Qué podemos hacer, aquí y ahora?: en esta sección, se dialoga alrededor de la relación interdisciplinar entre arte e historia y se tienen en cuenta las conexiones que surgen de esta discusión. Además, se proponen iniciativas conjuntas, con el objetivo de infundir valores alusivos preservar, proteger, disfrutar, difundir y finalmente, apropiarse de las cuatro obras. Adicionalmente, se identifican los recursos necesarios para llevar a cabo las estrategias y/o propuestas pedagógicas.

- **Fase IV:** ¿Qué estamos esperando? ¡Luego es tarde! Se organizan en grupos y se ejecutan actividades, siempre y cuando sea con el acompañamiento de quienes están liderando la actividad.

- **Fase V:** Saber lo que hicimos. Si no evaluamos no lo sabremos: se evalúan las acciones y el impacto de las intervenciones. También, se divulgarán los resultados y se propone replicarlos con familiares, amigos o conocidos de los participantes.

En el ámbito nacional, también ha surgido la necesidad de fortalecer desde la comunicación el concepto de apropiación del patrimonio. En estos referentes se han identificado

algunas fallas por ejemplo la falta de circulación y socialización de las diferentes expresiones y manifestaciones culturales, escasa formación en la formulación de proyectos culturales patrimoniales.

El proyecto realizado por Adriana Gómez Alzate, implementa estrategias comunicativas lúdicas, para la socialización de la importancia del patrimonio histórico. La autora asegura que,

[...] El modelo propuesto como resultado de la investigación constituye un sistema de trabajo colaborativo (por medio de mapas conceptuales, fotografías y videos, relatos y testimonios) validado de manera experimental en los municipios de Neira, Salamina y Aguadas, donde a partir de la estrategia de talleres pedagógicos con la comunidad se recogió información validada por los mismos habitantes y puesta en circulación mediante un canal de comunicación alternativo que propició un espacio de intercambio, participación y reflexión frente a valores patrimoniales locales, su potencial y su vulnerabilidad. (Pág. 2)

Además de eso, las necesidades no han sido únicamente de empoderamiento y apropiación; se han encontrado estrategias que buscan igualmente que las personas sepan conceptos, valores, y criterios con respecto al tema; la secretaría de educación departamental también se ha interesado en replicar la información del patrimonio histórico y cultural; reconocer también es entender cada una de las bases que soportan al patrimonio cultural,

De igual manera, la existencia de un programa de “Vigías del patrimonio cultural”, cuyo objetivo busca fomentar la participación ciudadana en la apropiación social del patrimonio cultural y promueve el respeto por la diversidad cultural, para de esta manera, buscar entrelazar la ciudadanía con un latente compromiso que salvaguarde el patrimonio existente tanto en las

generaciones presentes y futuras con el Patrimonio Cultural y Natural, haciendo énfasis en el concepto de identidad, apropiación y rescate de elementos de nuestra sociedad, y así manteniendo vivo los códigos culturales.

Desde el aspecto local, Cartagena tiene antecedentes muy importantes en cuanto al trabajo por la apropiación del patrimonio cultural y la preocupación por trabajar este tema, desde la perspectiva de la academia.

Es importante mencionar que, el gobierno de la ciudad de Cartagena, definió dentro de su plan de desarrollo (2016 - 2019), programas enfocados al patrimonio e identidad de la ciudad, que buscan la apropiación y reconocimiento de este:

- “Programa patrimonio, identidad y memoria, este programa busca proteger difundir y salvaguardar, el patrimonio cultural, material e inmaterial y su apropiación social para el fortalecimiento de las identidades y la memoria en el distrito de Cartagena de Indias.
- Subprograma patrimonio material e inmaterial: pretende proteger y salvaguardar las manifestaciones del patrimonio inmaterial de las comunidades y de las diversas expresiones artísticas, y del patrimonio material desde su identificación, intervención, conservación, manejo y recuperación.
- Subprograma contextos poblacionales: diversidad e interculturalidad: se contribuirá al reconocimiento y fortalecimiento de los diversos grupos poblacionales para la salvaguardia de su patrimonio cultural, promoviendo la interculturalidad y el respeto por la diferencia.

- Subprograma Cartagena investiga y divulga su patrimonio cultural: se realizarán estrategias de producción y circulación de contenidos culturales, que buscan documentar, conservar y divulgar el patrimonio material e inmaterial de Cartagena de Indias para la preservación de la memoria.”

Por otra parte, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) quien es el organismo rector de la cultura del distrito; definió dentro de su programa Patrimonio, Identidad y Memoria, algunas líneas de acción:

- Programa Patrimonio, Identidad y Memoria: Este programa busca proteger difundir y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial y su apropiación social para el fortalecimiento de las identidades y la memoria en el Distrito de Cartagena de Indias y los siguientes subprogramas:
- Subprograma Patrimonio Material e Inmaterial: Este Subprograma protege y salvaguarda las manifestaciones del patrimonio inmaterial de las comunidades y de las diversas expresiones artísticas, y del patrimonio material desde su identificación, intervención, conservación, manejo y recuperación.

Así mismo, en la ciudad han surgido algunos proyectos, enfocados en esta línea de acción, dentro de ellos “El Parche Cultural”, nacido en 2016, este fue un proyecto universitario que surgió con el objetivo de democratizar la información de los eventos culturales de Cartagena, lo que permite que los cartageneros conozcan noticias y agendas culturales sobre literatura, arte, música, exposiciones, conferencias y los nuevos talentos locales de la ciudad. Para Jennifer Ballestas su fundadora, “esta iniciativa es un lugar de encuentro donde todos pueden armar su

parche, no solo para agendarse con los eventos culturales, sino que también es una plataforma para que artistas locales y jóvenes cartageneros puedan mostrar lo que están haciendo. El principal enfoque de El parche Cultural es la gente ya que según la autora muchas personas piensan que el centro no es un lugar para todos los cartageneros, sin embargo, afirma que efectivamente, existen espacios, el problema es que no se están comunicando.

Por otra parte, La Gobernación de Bolívar en el plan de desarrollo “SALVEMOS TODOS A BOLÍVAR” (2008-2011), realizó desde su Secretaría de Educación y Cultura, un proyecto llamado “Niños informadores del patrimonio cultural y natural de Cartagena y Bolívar” el cual además de comunicar con respecto a los sucesos de la ciudad, buscaban la apropiación del patrimonio cultural. Este proyecto se planteó varios objetivos: el primero es conservar, defender y promover el Patrimonio Cultural y Natural en todo sentido, el segundo sensibilizar y concientizar a los niños en torno al amor y a la preservación del Patrimonio, formándose como multiplicadores del mismo, mediante un proceso de socialización con sus respectivas Comunidades, y por ultimo comprometer a las generaciones presentes y futuras con el Patrimonio Cultural y Natural, haciendo énfasis en el concepto de identidad, apropiación y rescate de elementos de nuestra sociedad, para mantener vivos los códigos culturales que nos definen.

En ese mismo sentido, y con el objetivo de mantener vivo el patrimonio cultural, se implementó la estrategia “Cartagena Patrimonial: Conocimientos, percepciones y apropiación del Patrimonio Material de la ciudad en los jóvenes de las Instituciones Educativas Pedro de Heredia e Institución Educativa José de la Vega” (Rodger, E. & Arellano, S., 2015), la cual busca identificar las percepciones o apropiaciones sobre el patrimonio material de los jóvenes de quinto de primaria, en las instituciones antes mencionadas. Según sus autoras, “el trabajo está

encaminado a comparar ambas instituciones educativas, relacionando las distintas perspectivas que poseen los estudiantes sobre patrimonio material, y dejando constancia sobre cómo conocen, perciben y se apropian de las fortificaciones, monumentos y sitios patrimoniales de Cartagena de Indias”, lo que aporta significativamente al trabajo de apropiación del patrimonio desde la academia.

Los retos que se han asumido han sido grandes, pero todos con el mismo objetivo: Salvar y lograr un verdadero reconocimiento del patrimonio histórico y cultural de Cartagena.

## **5.2 Referentes Conceptuales**

Dentro de los referentes teóricos de esta investigación se analizaron algunas variables, en concordancia a los objetivos planteados, los conceptos abordados fueron los de conocimiento y percepción, este segundo término se planteó desde dos escenarios: el primero es el rol de los educadores en la apropiación del patrimonio y el segundo la relación existente entre educación patrimonio, esto con la intención de entender el concepto desde las dos vías y abordar completamente el tema.

### **5.2.1 Patrimonio**

Según Prats (1997) el término “patrimonio” ha ido evolucionando, y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social.

A esta definición se le puede complementar, con lo dicho por la UNESCO en 1982, cuando se refiere a que el Patrimonio de un pueblo, comprende las obras de sus artistas, arquitectos músicos, escritores y sabios, también habla de las creaciones anónimas y los valores que dan

sentido a la vida, lo que quiere decir que el patrimonio se reconoce como aquello material o inmaterial que expresan la creatividad y el sentir de un pueblo, por ejemplo, los monumentos, sitios históricos, las creencias, los lugares, los ritos y otros; Todos estos son reconocidos no solo por cómo se ven o se escuchan, son reconocidos también por la importancia que tienen para las personas que lo recuerdan.

Por otra parte, siguiendo con este término, (Oriola, Tabares, Finkelstein y Novella, 2003) en su definición dan cuenta del carácter social del concepto. Señalan que el patrimonio es participativo y dinámico, que además constituye unas bases para la formación de la sociedad y da cuenta de una diversidad cultural de determinadas sociedades que a su vez encierra valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida.

Viladevall, por su parte define el patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado para aquel grupo que lo realizó. (Viladevall, 2003)

De acuerdo a Amendoeira (2004, p. 78) “Solamente el patrimonio permite la introducción de los factores: memoria, identidad e inteligencia emocional colectiva, en los procesos de desarrollo en sus más variadas escalas”. Es decir, todas estas características permiten definir el legado que ha sido heredado y forjado a través de los siglos que determinan los estilos y costumbres de vida de una sociedad determinada.

En lo que compete a esta investigación con respecto al patrimonio, su preservación y apropiación, es sumamente importante señalar que Cartagena de Indias, fue la primera ciudad de Colombia declarada patrimonio histórico de la humanidad, esta distinción fue otorgada por la UNESCO en noviembre de 1984, dicho reconocimiento se dio gracias a todos los acontecimientos históricos ocurridos en la ciudad al igual que su riqueza cultural, artística y arquitectónica. La ciudad fue, es y seguirá siendo un referente importante en la historia de Colombia y el mundo, es por eso que es importante la preservación de cada uno de los bienes patrimoniales.

Cartagena de Indias es una ciudad con una historia importante para todo el país, sin embargo, este valor histórico reconocido por nacionales y foráneos contrasta con cifras alarmantes del desinterés, por parte de los habitantes de la ciudad en apropiarse y reconocer el patrimonio como suyo, además de eso influyen otros elementos como la globalización, la multiculturalidad, la exclusión social, y la priorización en turistas.

A partir de esto se puede concluir que la historia de la ciudad juega un papel crucial en el entendimiento de lo que hoy es patrimonio, y que cada una de las cosas que son protegidas por la UNESCO tiene una razón de ser que contribuyó al crecimiento de la Cartagena patrimonial que hoy tiene Colombia.

### **5.2.2 Conocimiento**

El termino conocimiento se puede definir como el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje, este se puede adquirir a través de la educación, la comprensión teórica o la práctica de un asunto relacionado con la realidad. Dentro del



conocimiento se encuentran elementos como el sujeto, el objeto la operación cognoscitiva y el pensamiento. Cuando una persona conoce algo, es porque es capaz de relacionarlo con su realidad, pero no son cosas que piensa cada individuo, son cosas necesariamente verdaderas.

Cuando se habla del concepto de apropiación social del conocimiento se refiere a la utilidad que las personas le dan a la información que tienen. Marín Agudelo (2012), hace referencia al tema y la importancia de este, empieza por comentar de manera general en los campos del conocimiento, se refiere a las comunidades científicas y la importancia de que se proyecten estrategias encaminadas a socializar o “popularizar” los conocimientos obtenidos de investigaciones –En este caso conocimientos acerca de patrimonio- esto con la intención de lograr que los distintos actores de la sociedad los comprendan y asimilen. Además de eso el autor menciona que, no solamente es hablar de los aspectos científicos o tecnológicos, también es importante la parte social y cultural, es decir, es igual de significativo, hablar de tradiciones, como de sitios históricos. Señala que se hace necesario que todos los actores interactúen con sus colectivos de la mejor manera, para entender por si mismos las informaciones que circulan y a partir de ahí, producir conocimientos. (Marín Agudelo, 2012, pág. 56)

En ese mismo sentido, con la intención de resaltar la importancia de multiplicar los conocimientos adquiridos en patrimonio, se puede definir el modelo comunicacional EMIREC, que apoya esta investigación.

Jean Cloutier es un investigador en comunicaciones; desde 1971 formuló el modelo comunicacional EMIREC, esto desde el punto de la llegada de las nuevas tecnologías. Cloutier (1973) lo que buscaba era señalar que el logro de una comunicación verdaderamente democrática en la que la ciudadanía se viera representada pasaba porque todos los participantes en el proceso

de comunicación tuvieran la posibilidad de ser emisores de mensajes; es decir donde no hay una distinción de emisor, receptor -tal y como su nombre lo indica (EMIsor-RECeptor)- pero hay un objetivo recíproco de la comunicación del lenguaje. El investigador plantea que todo este ejercicio comunicacional se hace para intentar dar voz a todos los sujetos para que puedan intervenir en la construcción de la sociedad. El objetivo de los docentes, debe estar enfocado a este modelo comunicacional, buscar que los estudiantes se apropien de los conceptos de patrimonio en sus diferentes aspectos, y que a su vez puedan multiplicar los conocimientos en los otros espacios de interacción social que tengan; esto con la intención de recalcar el valor histórico y cultural de Cartagena de Indias, a nivel nacional e internacional.

### **5.2.3 Percepción**

Se entiende el término de percepción como la forma o la manera en la que el cerebro detecta las sensaciones que va recibiendo a través de los sentidos, formando así una impresión de la realidad física, lo que se puede definir como la interpretación que cada persona, le da a un objeto; Es decir, se entiende como la comprensión que tiene un sujeto sobre una idea u objeto, o sea que cada persona tiene maneras distintas de percibir las cosas.

Cuando se habla de percepciones del patrimonio, se hace referencia a la forma en la que se entiende y se protege el Patrimonio Histórico; en la tesis de grado de la universidad de Cartagena “Cartagena patrimonial” sus autores Rodgers Cervantes y Arellano de la Ossa (2015) se refieren al término percepción como el reconocimiento que se tiene del patrimonio, y que se entiende desde todas sus dimensiones, es decir, simbólicas, sociales culturales, etc. Así mismo aseguran que “las percepciones están suspendidas en concebir la organización urbana de un pueblo antiguo y reconocer su vínculo con el presente, mediante su acercamiento a sitios

relevantemente patrimoniales”, o sea que la percepción de patrimonio va más allá de simplemente saber cuál es, y cómo es, las personas que tienen percepciones claras acerca de este tema, son capaces de impartir información a otras pues entienden la relación que tiene el pasado con el presente. En este caso dar información de docente a alumno.

Lo anterior, permite dividir en dos partes significativas la variable percepción, para abordar los ejes más significativos de esta investigación, en ese sentido, se abordará en primera instancia la importancia de la labor de los docentes con relación al tema Patrimonio.

### **Percepción: Importancia de la labor docente en la apropiación del patrimonio**

En este apartado, se muestra el reto de los docentes en cuanto a la apropiación del patrimonio pues son los profesores quienes juegan un rol de mediadores en el aprendizaje de los diferentes temas, ya que imparten conocimientos relacionados con la historia y la importancia de los acontecimientos históricos.

Para hacer referencia a la importancia de la labor docente en la apropiación del patrimonio, se puede mencionar a Rodgers Cervantes, E. & Arellano De la Ossa, S., 2015 quienes definen el término apropiación de la siguiente manera: “Más allá de mostrar las correlaciones identitarias de formación cultural, apropiación es hacer capaces a las personas de transmitir a otros un mensaje sobre el valor del sitio histórico. Apunta en crear acciones orientadas a mejorar y proteger el sitio” lo que quiere decir, desde el punto de vista de las dinámicas educativas en las instituciones los docentes tienen el trabajo y la responsabilidad de ser replicadores de conocimientos, el cual no solamente sea para transmitir información, sino que a su vez cree una cultura encaminada a la apropiación y conservación de todos los bienes patrimoniales.

Es pertinente mencionar a Nestor García Canclini (1999), quien se refiere también a la importancia de la trasmisión de información con un fin específico, el autor hace referencia a las acciones necesarias para vincular el patrimonio y la cultura con las necesidades de la población, es claro que, para que efectivamente, todos los actores sociales conserven el patrimonio histórico de un sitio, deben valorarlo y reconocer su importancia.

[...] Para cumplir estos objetivos, no basta multiplicar las investigaciones patrimoniales, los museos y la divulgación; hay que conocer y entender las pautas de percepción y comprensión en que se basa la relación de los destinatarios con los bienes culturales. (García Canclini, 1999, pág. 25-26).

Es importante el papel que el docente juega en la apropiación del patrimonio pues son quienes deben ayudar a que los estudiantes comprendan lo significativo y valioso de este; Además el rol de los docentes con relación al patrimonio debe ser para implementar en las escuelas espacios de conversación, recreación, e interacción que permitan a los alumnos comprender las dinámicas sociales de la ciudad que habitan.

Es aquí donde el patrimonio y la educación juegan un papel importante; en la transmisión de conocimientos, pues esos conocimientos serán replicados, tenidos en cuenta y aplicados a la cotidianidad de todos los estudiantes.

#### **5.2.4 Percepción: Relación patrimonio y educación**

La percepción de la importancia de la relación entre el patrimonio y la educación es otra variable de análisis que se compete estudiar, para poder determinar resultados.

El valor que tiene esta variable surge desde el sentido educativo que tiene el patrimonio, el cual es llevar al alumno a que comprenda las raíces del medio en el que viven y que ha influido en su crecimiento como persona con una identidad cultural marcada. Además de eso, permite que puedan reconocer problemáticas en la medida de que las haya y así, buscar las soluciones más acertadas, evitando errores pasados y procurando una mejora para estas y las futuras generaciones.

Para hablar de educación, y su relación con el patrimonio, nos remitimos a Zaida García Valecillo (2009) la autora expresa la definición de estos dos conceptos, donde reconoce el bien patrimonial como un recurso para el aprendizaje y la importancia de este. García asume la educación en patrimonio como un proceso pedagógico basado en percepciones, conocimientos y valores de una sociedad. Además, hace referencia al patrimonio como un recurso para el aprendizaje.

Señala que es sumamente importante que la educación patrimonial no se distancie de los parámetros globales y locales de la educación, y que desde la academia se pueda reconocer lo micro y lo macro con respecto al tema; pero sin olvidar que el principal implicado en la pedagogía es el receptor, es decir que todo lo que se pretenda implementar desde el ámbito educativo debe tener como principal foco a los estudiantes.

Según la autora, para lograr el desarrollo de la educación patrimonial como área del conocimiento se puede encontrar apoyo en especialidades que tienen un camino recorrido. Hace mención a la educación como disciplina, que proporciona una estructura metodológica de referencia, lo que posteriormente permita establecer estrategias particulares con referencia al patrimonio cultural. Es decir, la educación y patrimonio se deben pensar a escala local y global, pero que efectivamente sean espacios donde se sustenten todos los aspectos más significativos

con relación al tema patrimonial. Y a su vez apoyarse en la educación para ser transmisores de los conocimientos. García Valecillo (2009)

Lo que quiere decir que es importante abarcar todo lo relacionado con el patrimonio, al momento de educar, conocer de manera micro y macro el concepto; puesto que se debe tener claro, de donde surgen cada uno de los bienes patrimoniales y su historia en las civilizaciones.

Por otra parte, García Valecillo (2009) en su escrito se refiere también a la importancia de la educación patrimonial desde edades tempranas, reconociendo el papel fundamental que juega la educación y estimulación a niños en las escuelas, o escenarios académicos, señala que la escuela tiene el deber de generar espacios de conocimiento y disfrute de las herencias del pasado como parte de su presente y su futuro. La autora da respuesta al interrogante ¿Cuál es la manera en que se puede incluir en los sistemas educativos el tema patrimonial?

” Precisamente, a partir de las estructuras ya constituidas buscar insertar el tema patrimonial como un recurso para el aprendizaje. En el nivel de preescolar a través del contacto con los bienes culturales más próximos a la familia, la escuela o la comunidad. En la Educación Primaria y Secundaria incluyendo el patrimonio cultural en el desarrollo de proyectos o estrategias pedagógicas. En la Educación Superior abordar el patrimonio como un espacio multidisciplinar que involucra diversas áreas del saber y del desarrollo social. (pág. 277)

La importancia de enseñar acerca de patrimonio no discrimina edades, por el contrario, reconoce la necesidad de implementarlas a todas las personas que hacen parte de la academia, utilizando metodologías que vayan acorde con edades e intereses, pues si conocen todo lo concerniente al tema, se convertirán en multiplicadores de la información y personas que se

apropian y cuidan de su patrimonio, de la misma manera que tendrán una mayor claridad de la importancia de este.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 Tipo de Investigación

Partiendo de los objetivos planteados en este proyecto, se trabajó utilizando la investigación de tipo **Cuantitativa**, la cual por sus características se proyecta como la opción adecuada para el desarrollo y aplicación de esta investigación, ya que permite elegir una idea inicial de la cual van surgiendo ciertos interrogantes, de los cuales a su vez derivan hipótesis y variables que deben ser medidas y probadas usualmente realizando mediciones y comparaciones a través de métodos estadísticos. Tamayo (2007).

Así mismo, la investigación cuantitativa mediante distintas técnicas entre las cuales podemos encontrar los cuestionarios y las encuestas, recoge y analiza los datos necesarios que permitan dar una respuesta a las preguntas surgidas en la investigación. Es por esto que el enfoque de tipo cuantitativo se ajusta a la finalidad del proyecto, al brindar las herramientas necesarias para lograr dar una respuesta a las preguntas planteadas y así mismo cumplir los objetivos propuestos.

De igual manera, se trabajó la presente investigación usando un tipo de estudio descriptivo, el cual se basa principalmente en observar y describir el comportamiento de un sujeto o población sin influir sobre este o estos en ninguna circunstancia.

Para Sampieri (1998, pag.60) este tipo de estudio permite que se puedan detallar y describir ciertas situaciones o eventos que ocurren alrededor de ciertos grupos de personas o comunidades.

## **6.2 Muestra**

Para seleccionar la muestra a trabajar, se utilizó la técnica de muestreo intencional o por conveniencia, la cual es una técnica de muestreo no probabilístico que se usa frecuentemente en casos donde la población es grande y no es posible estudiarla en su totalidad, ya sea por temas de tiempo o presupuesto.

Además, este tipo de muestreo consiste en la selección de una muestra representativa del universo, que cumple con algún requisito previo que permite obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación. Gildaberto Bonilla (1998, pág. 96).

Para la presente investigación se tuvo en cuenta durante la escogencia de la muestra, aspectos tales como: Localidad en la que trabaja el docente y pertenencia a instituciones del Distrito de Cartagena de Indias.

La población con la que se trabajó en este proyecto, fue un grupo de docentes de diferentes Instituciones Públicas de Cartagena de Indias, que hacen parte de las tres localidades de la ciudad. En primera instancia se estableció que serían 50 docentes quienes participarían de la investigación, sin embargo, durante la aplicación de la encuesta, fueron 30 quienes la realizaron, esto debido a la poca disponibilidad de tiempo de los docentes restantes.

Estos docentes, se encontraban realizando un diplomado a cargo del Observatorio de Patrimonio y Cultura de la Universidad de Cartagena, cuyo objetivo principal era que cada



docente implementara en sus respectivas escuelas un proyecto con relación al patrimonio, mediante la creación de radios escolares participativas que dieran voz a todos los estudiantes.

En su mayoría, eran docentes de primaria con asignaturas a cargo como Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Naturales. En total fueron 28 escuelas las que hicieron parte de este proyecto investigativo como se muestra a continuación:

<b>Instituciones Educativas</b>
<b>I.E. San Francisco de Asís</b>
<b>I.E. Arroyo de Piedra</b>
<b>I.E. La Libertad</b>
<b>I.E. Bertha Gedeón de Baladí</b>
<b>I.E. Seminario de Cartagena</b>
<b>I.E. Foco Rojo</b>
<b>I.E. Fredonia</b>
<b>I. E. Mercedes Abrego</b>
<b>I.E. Juan José Nieto</b>
<b>I.E. Soledad Acosta de Samper</b>
<b>I.E. 14 de febrero</b>
<b>I.E. María Auxiliadora</b>
<b>I.E. Luis Carlos López</b>
<b>I.E. Jhon F Kennedy</b>
<b>I.E. Nuestro Esfuerzo</b>
<b>I.E. Gabriel García Márquez</b>
<b>I.E. Ambientalista</b>

<b>I.E. Santa María</b>
<b>I.E. Fe y Alegría Las Américas</b>
<b>I.E. Técnica Pasacaballos</b>
<b>I.E. Ana María Vélez de Trujillo</b>
<b>I.E. Las Gaviotas</b>
<b>I.E. Puerto Rey</b>
<b>I.E. INEM</b>
<b>I.E. Rafael Núñez</b>
<b>I.E. Rosedal</b>
<b>I.E. Minuto de Dios</b>
<b>I.E. Madre Gabriela de San Martín</b>

### 6.3 Variables

La investigación realizada, constó de dos variables: conocimiento, y percepción en concordancia con los objetivos específicos planteados.

**Conocimiento:** Esta variable está implícita en la encuesta con la intención de conocer, qué tanto saben estos docentes acerca de los datos históricos con respecto al patrimonio cultural de la ciudad.

**Percepciones:** Esta variable está dividida en dos importantes categorías: \* Percepciones sobre la relación Educación y Patrimonio y \*Percepciones sobre la labor del docente en la apropiación del Patrimonio. Fue pensada para entender desde todos los puntos, la escuela y su relación con la apropiación social del Patrimonio.

Fue posible determinar estas variables mediante la aplicación de una encuesta. Cada una de ellas, cuenta con unos indicadores establecidos, que se mencionan a continuación:

VARIABLES	INDICADORES
Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de patrimonio</li> <li>• Tipos de patrimonios</li> <li>• Fechas claves ligadas al patrimonio</li> <li>• Elementos protegidos en la declaración de la ONU.</li> </ul>
Percepción: Educación-Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzos sobre la divulgación del patrimonio.</li> <li>• Esfuerzos para promover la importancia del patrimonio desde la escuela.</li> <li>• Importancia de la educación para la promoción del patrimonio.</li> <li>• Apoyo del estado con relación a la apropiación del patrimonio.</li> </ul>
Percepción: Labor del docente en la apropiación del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso para la protección y conservación del patrimonio</li> <li>• Contribución desde la docencia a la apropiación del patrimonio</li> <li>• Retos para el fortalecimiento de la apropiación del patrimonio.</li> </ul>

#### **6.4 Técnicas e instrumentos**

La técnica de recolección de información utilizada en esta investigación y de acuerdo con los objetivos planteados fue la encuesta, diseñada con el objetivo de conocer las percepciones y conocimientos que tienen algunos docentes del distrito con relación al patrimonio histórico y cultural. De acuerdo con García Ferrando (2016), “la encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio [...], utilizando

procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.

En este caso, se hicieron 15 preguntas con el fin de identificar las percepciones que tienen 30 docentes de instituciones públicas de Cartagena de Indias [Ver anexo ] sobre la importancia de la apropiación del patrimonio histórico de la ciudad, esta técnica se encuentra dividida en las variables antes mencionadas puesto que se pretende dar un mayor alcance al momento de realizar el análisis de los datos; todas las preguntas están encaminadas a abordar cada una de las variables; la primera variable va desde la primera pregunta hasta la número seis, esta fue pensada con el fin de determinar el conocimiento que tienen los docentes sobre el tema patrimonial, la segunda va de la pregunta número siete a la número quince, la cual pretende indagar desde el punto de vista de los docentes, las percepciones sobre la importancia de la relación Educación y Patrimonio y las percepciones sobre la importancia del rol docente en relación con la apropiación del Patrimonio.

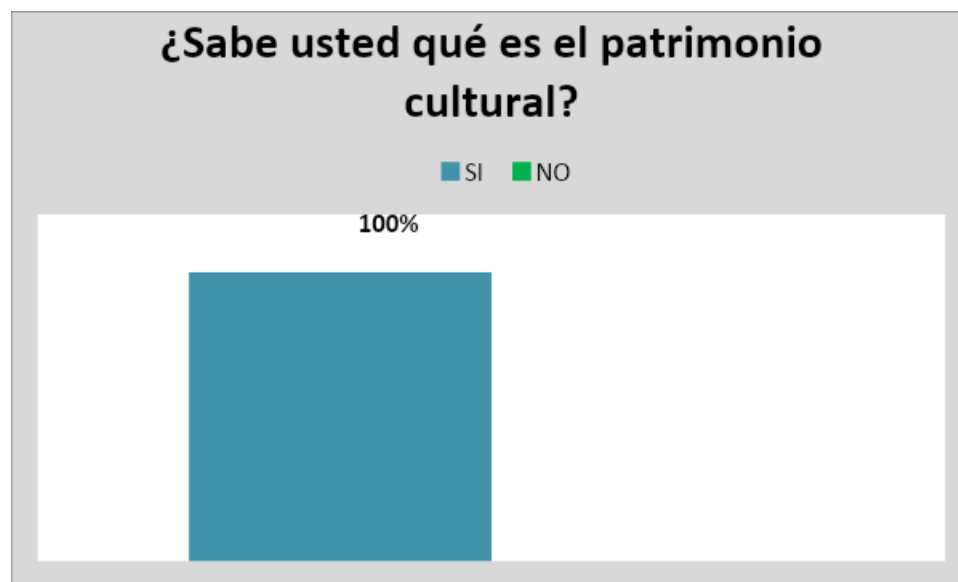
Las encuestas fueron realizadas de manera presencial, en el laboratorio de medios de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad De Cartagena. Los docentes fueron contactados a través del Observatorio del Patrimonio Cultural de la Universidad de Cartagena, quienes facilitaron el proceso de aplicación.

## 7. RESULTADOS

En esta parte del trabajo, se expondrá la información recogida de la encuesta; se analizarán cada uno de los datos encontrados, con sus respectivos gráficos y organizados por las variables mencionadas en la metodología de esta investigación.

### CONOCIMIENTO:

Aquí se utilizaron 6 preguntas, encaminadas a dar solución al problema de estudio. En esta línea de trabajo la primera pregunta realizada fue: ¿Sabe usted que es el patrimonio cultural? A lo que los docentes respondieron con un porcentaje del 100% que tienen el concepto claro.



*Gráfico 1*

En esta pregunta, algunos docentes definieron el concepto Patrimonio Cultural, como “la herencia material e inmaterial que poseen las comunidades; saberes, costumbres y lugares representativos que se transmiten y se conservan por generaciones” y como “todo aquello que nos dejaron nuestros ancestros (gastronomía, bailes, costumbres) y que somos capaces de transmitir a

la comunidad actual para que lo valoren y se apropien”. Esto, le da sentido a la respuesta positiva de todos los encuestados. (Ver gráfico 1).

Sin embargo, a pesar de que los docentes señalan saber que es el patrimonio cultural, muchos desconocen la fecha histórica, en la que Cartagena de indias fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En la pregunta ¿Sabe en qué año fue declarada Cartagena de Indias patrimonio histórico y cultural de la humanidad por la UNESCO? Se encontró que solo el 27% de los encuestados afirman saber la fecha, frente a un 73% que afirmó no saberlo.

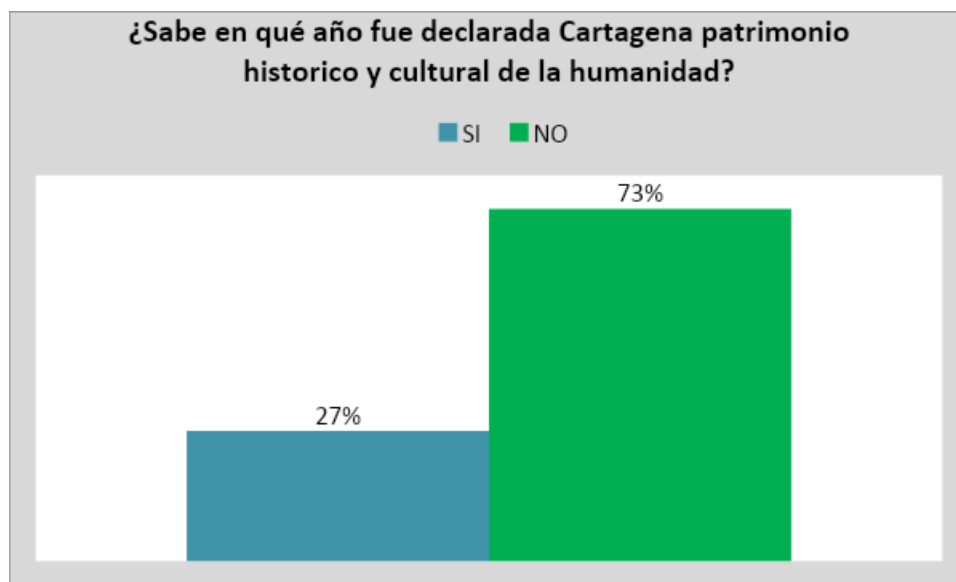
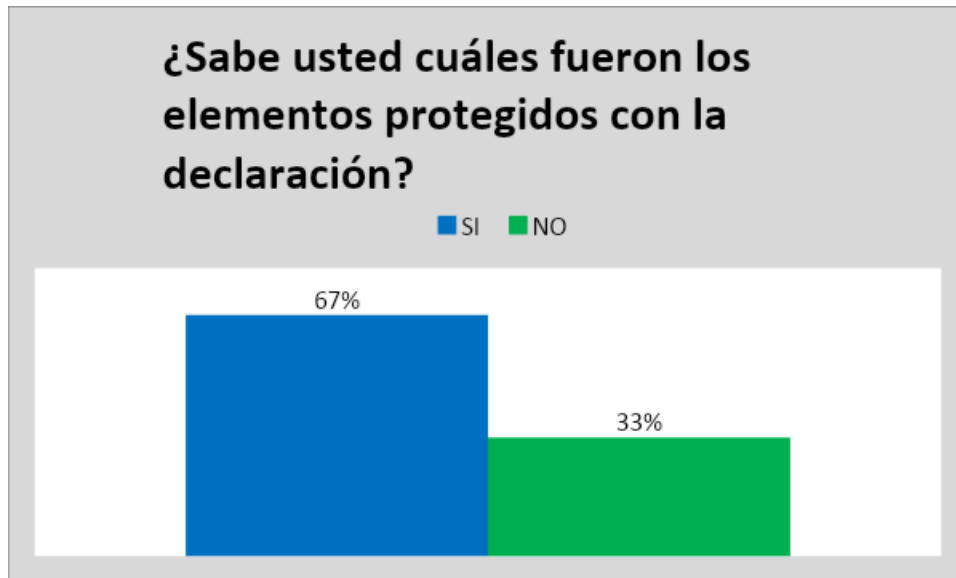


Gráfico 1.1

Los porcentajes representan que, de los 30 docentes encuestados, 22 no saben el año exacto de la declaración de Cartagena como patrimonio histórico, y 8 dicen saberla. De éstas últimas, solamente 5 acertaron en la fecha con exactitud.

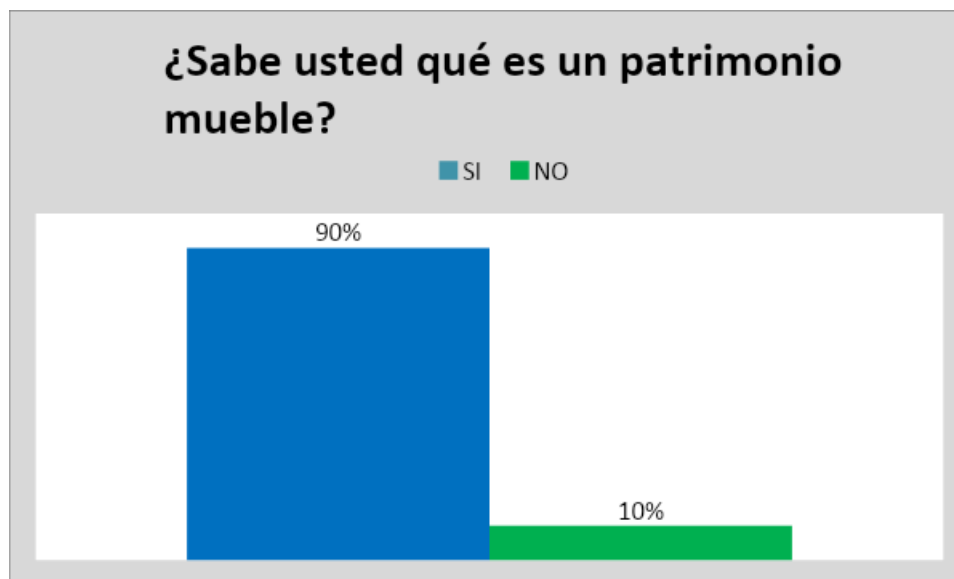
En este parte del trabajo, también se abordó la pregunta ¿Sabe usted cuales fueron los elementos que la UNESCO protegió o abarcó con la declaración?



*Gráfico 1.2*

A lo que 20 docentes respondieron si (67%) señalando además cuales eran estos (las murallas, el centro histórico, los museos, las fortificaciones, los hechos históricos, entre otros). Las otras 10 personas (33%) señalaron no saber cuáles son esos elementos que la UNESCO protegió en la declaración, sin hacer comentario alguno. Esto puede dar cuenta de que, la mayoría de los docentes si tiene noción de este tipo de información.

La siguiente pregunta encaminada en la misma línea ¿Sabe usted qué es un patrimonio mueble? Arrojó las siguientes cifras.

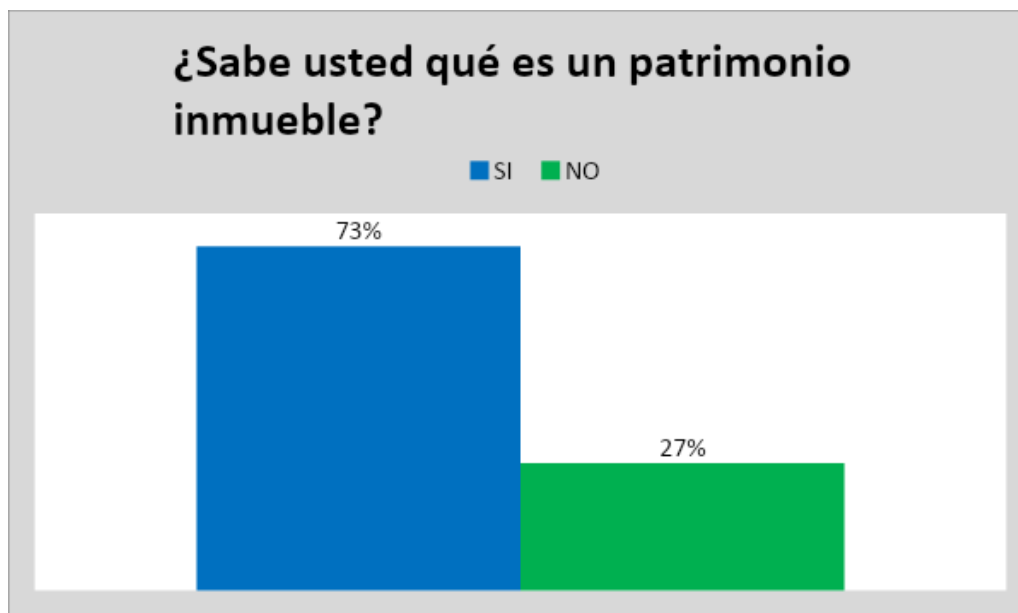


*Gráfico 1.3*

El 90% de los encuestados señala saber que es un patrimonio mueble, es decir 27 personas marcaron esta opción de respuesta, sin embargo, al momento de argumentar, 20 personas lo hicieron de manera incorrecta. Algunas de las definiciones que se encontraron fueron, que “el patrimonio mueble son todos los bienes de la ciudad”, además, “son todas las expresiones o manifestaciones de la cultura de una ciudad”. Los otros 7 docentes, justificaron que “es aquel bien que tiene valor histórico, artístico que puede ser trasladado, que es material y tangible”. Por otra parte, los 3 profesores restantes, mencionaron no saber el concepto de patrimonio mueble (10%).

La siguiente pregunta, con respecto a las percepciones de los docentes es ¿Sabe usted qué es el patrimonio inmueble?

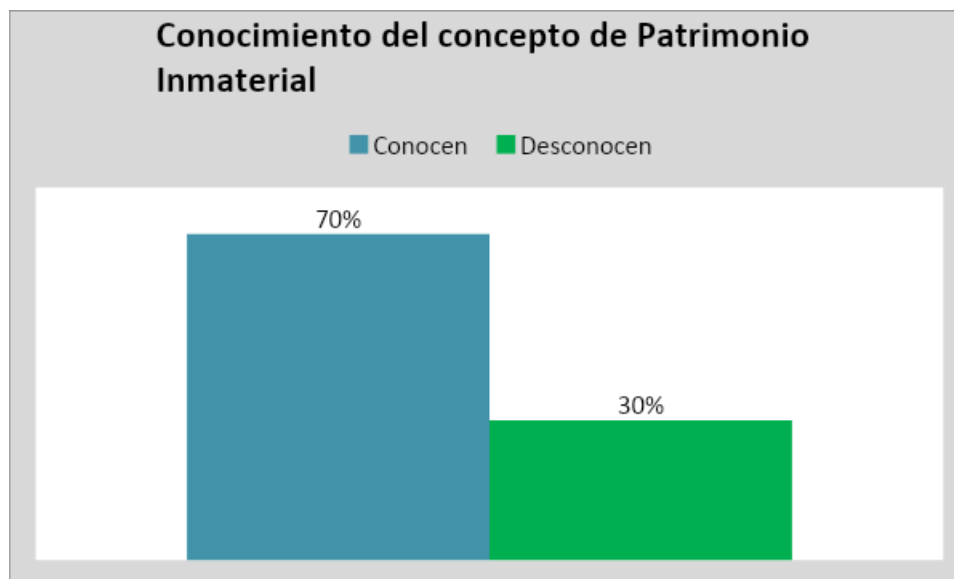




*Gráfico 1.4*

En esta pregunta, de las 22 personas encuestadas (73%) que respondieron positivamente, 10 justificaron un concepto que no correspondía al de la pregunta. Como es el caso donde mencionan, que “es intangible”, que “se refiere a aquel bien que no es estable, que es transitorio”. Otros, señalan que “es la parte intangible como hechos históricos y acontecimientos. Por otra parte, de las 12 personas restantes que marcaron la opción sí, 1 no justificó su respuesta y, las otras 11 dijeron que el patrimonio inmueble son bienes que no se pueden trasladar como las fortificaciones, los museos, los claustros, entre otros. Las otras 8 personas marcaron no.

La siguiente pregunta es ¿Cómo definiría patrimonio inmaterial? midiendo si los maestros conocían o desconocían el concepto de Patrimonio Inmaterial. En ese sentido los resultados son los siguientes:



*Gráfico 1.5*

Seguidos por el marco teórico de esta investigación, se encontró que 9 personas encuestadas no tienen claridad del concepto de patrimonio inmaterial, o su justificación no es precisa, en algunas encuestas se dijo que este tipo de patrimonio es “la arquitectura”, y otras afirmaron que es un bien que no es concreto; 4 personas no respondieron la encuesta.

Las 17 personas que lograron construir un concepto o ejemplo de patrimonio inmaterial, ubicadas en la opción “conocen” dijeron que es el patrimonio que es intangible, aquel que no se ve, pero hace parte importante de la historia de una región; se menciona que son tradiciones orales, todo lo cultural, gastronómico, musical, y otros.

## **PERCEPCIÓN**

Con relación a esta variable se desarrollaron dos categorías de estudio en concordancia con los objetivos planteados, las cuales se pueden observar a continuación:

## 1. Percepciones sobre la importancia de la relación entre educación y patrimonio:

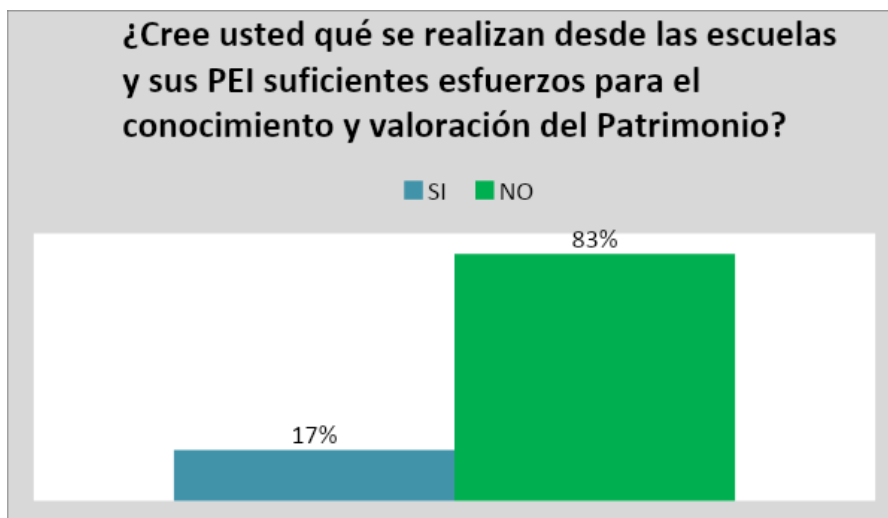
Para esta categoría se diseñaron 6 preguntas en la encuesta, esto con la intención de conocer la percepción que tienen los docentes de las Instituciones Públicas de la ciudad de Cartagena en cuanto a la importancia que existe o debe existir entre la educación y el patrimonio histórico de la ciudad. La primera pregunta ¿Cree usted que se dedican suficientes esfuerzos y recursos de pedagogía y divulgación del patrimonio cultural en busca de apropiación social? Arrojó los siguientes datos:



Gráfico 2.0

El 27% representa 8 personas que marcaron la opción sí, y el 73% restante son 22 personas que señalaron no. Es decir, los docentes en su mayoría, aseguran que no basta con lo que actualmente se hace.

Bajo esa misma línea, la siguiente pregunta, elaborada con el mismo enfoque pero desde la mirada escolar ¿Cree usted que se realizan desde las escuelas y PEI suficientes esfuerzos para que los ciudadanos lo conozcan y lo valoren?



*Gráfico 2.1*

Los resultados fueron contundentes, más de la mitad de los docentes encuestados señalaron que no hay suficientes esfuerzos desde la academia para el conocimiento y la divulgación del patrimonio; es decir 25 personas señalaron que no, y solamente 5 afirman que sí. Para seguir delimitando más, el aspecto pedagógico en la encuesta la siguiente pregunta está encaminada al ejercicio de la enseñanza en las escuelas del distrito. ¿Cree usted que desde el currículo se está abordando el tema patrimonio cultural en el contexto Cartagena de manera suficiente? A lo que los docentes respondieron 83% sí y 17% no.

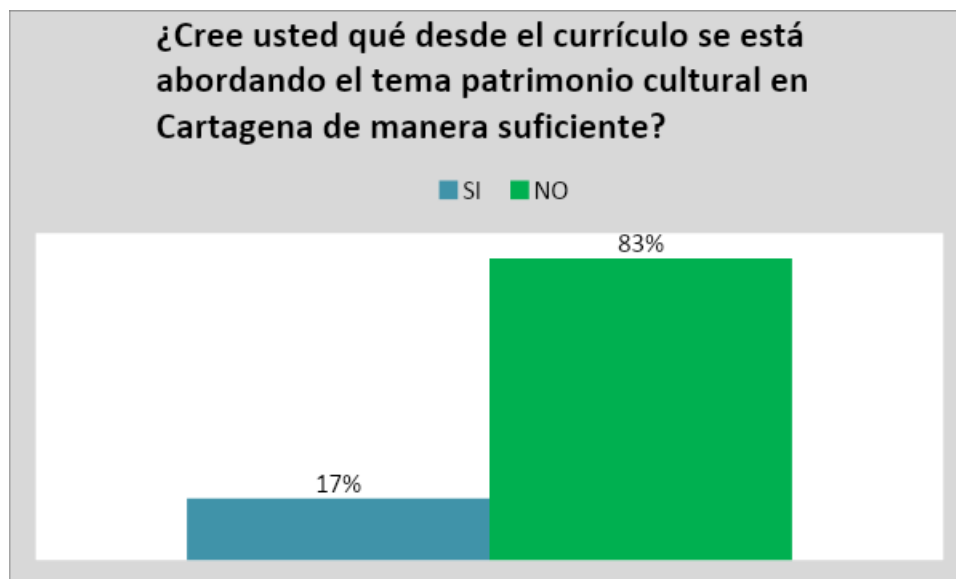
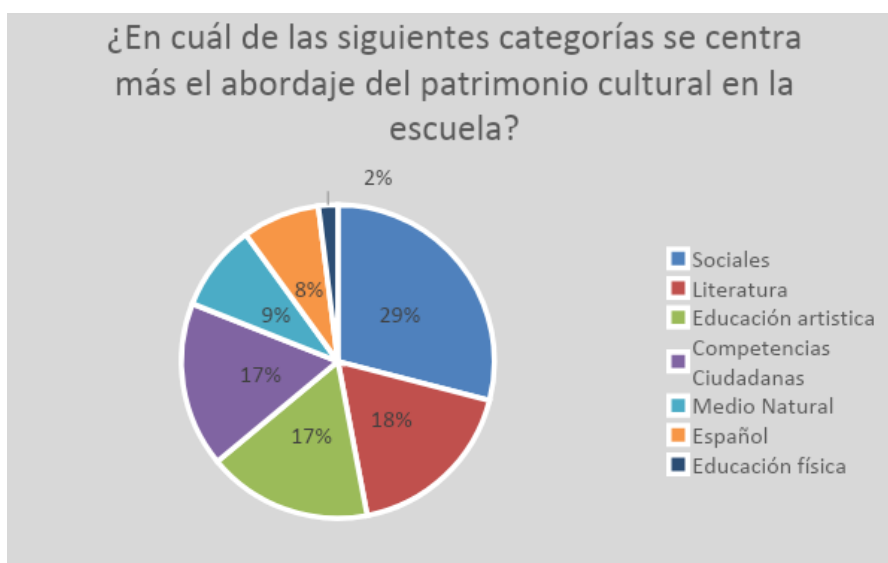


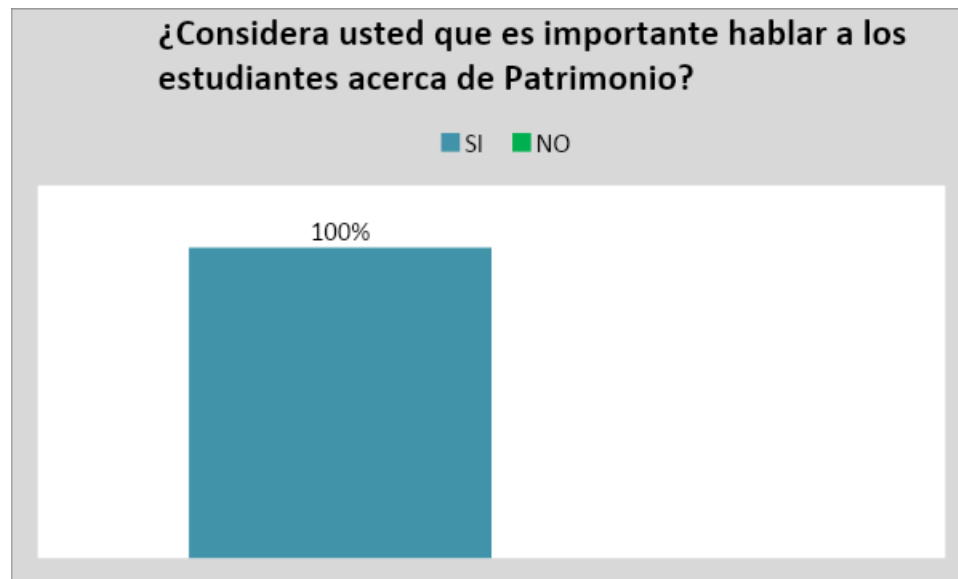
Gráfico 2.2

Lo que quiere decir que el mismo porcentaje de docentes que cree que no se aborda el tema de patrimonio cultural desde las escuelas, considera que no se aborda desde el currículo. Sin embargo, el resultado varía con respecto a la pregunta más amplia (gráfico 2.1) pues aumentó el 10% de respuesta negativa, con relación a las dos últimas, lo que significa que algunos docentes aseguran que si se realizan suficientes esfuerzos desde la pedagogía, pero no desde las escuelas y los currículos. La siguiente pregunta, bajo esta categoría:



*Gráfico 2.3*

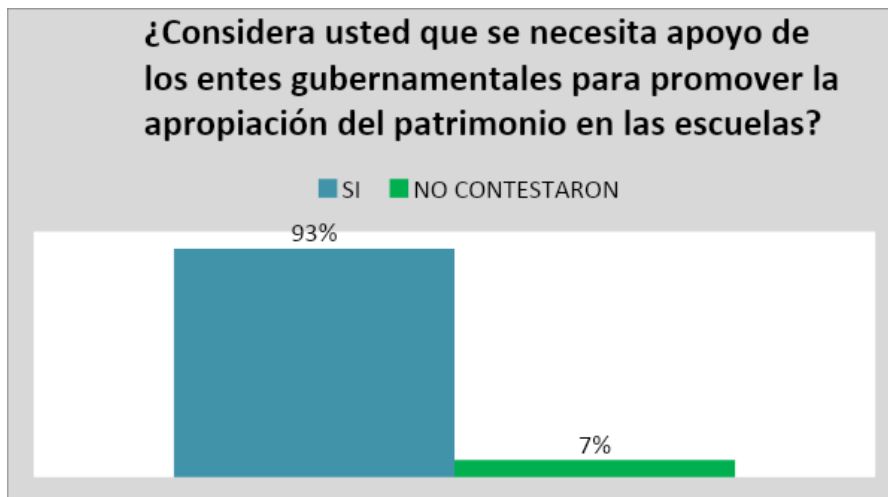
Los docentes sugieren que la categoría que centra más el abordaje de patrimonio cultural es sociales, con un total de 23 votos, es la primera en la lista. Seguido de esta, literatura, con un total de 14 votos. La opción menos votada, fue educación física, con un total de 2 votos. Algunas encuestas recomiendan que el abordaje se debe hacer desde inglés.



*Gráfico 2.4*

Todos los docentes marcaron la opción sí, en algunas se argumentó que entender, comprender y valorar la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad, les permite mejorar y elevar el sentido de pertenencia y por ende su participación activa en la protección y conservación de este.

En la última pregunta planteada en esta categoría se pueden observar los siguientes resultados:



*Gráfico 2.5*

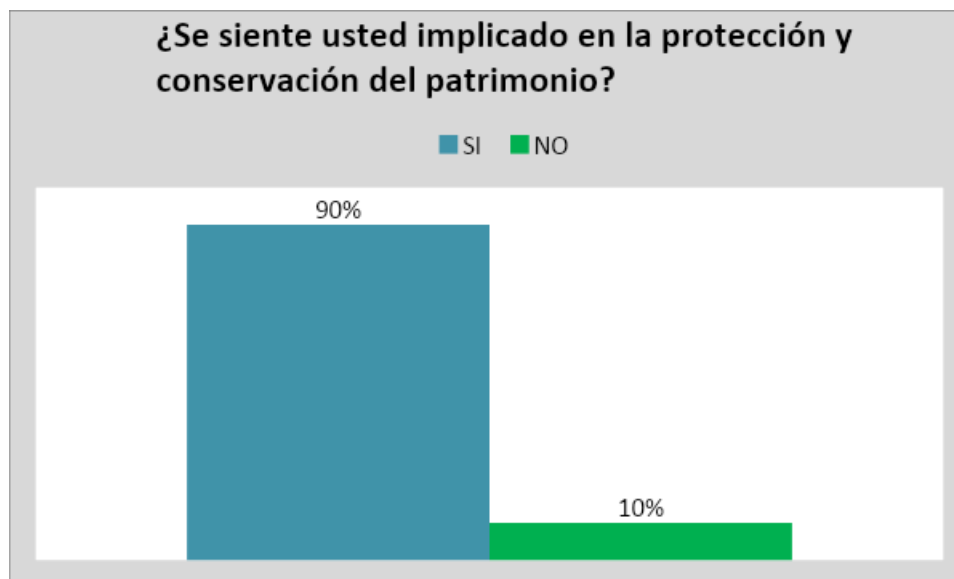
Los docentes sugieren que, sí se necesita apoyo de los entes gubernamentales para promover la apropiación del patrimonio en las escuelas. 28 encuestados marcaron la opción sí (93%), y dos de ellos dejaron las opciones sin marcar (7%).

Siguiendo con el desarrollo de la variable apropiación, se encuentra la segunda categoría estudiada:

### **1. Percepciones sobre la importancia del rol de los docentes en relación con la apropiación del patrimonio:**

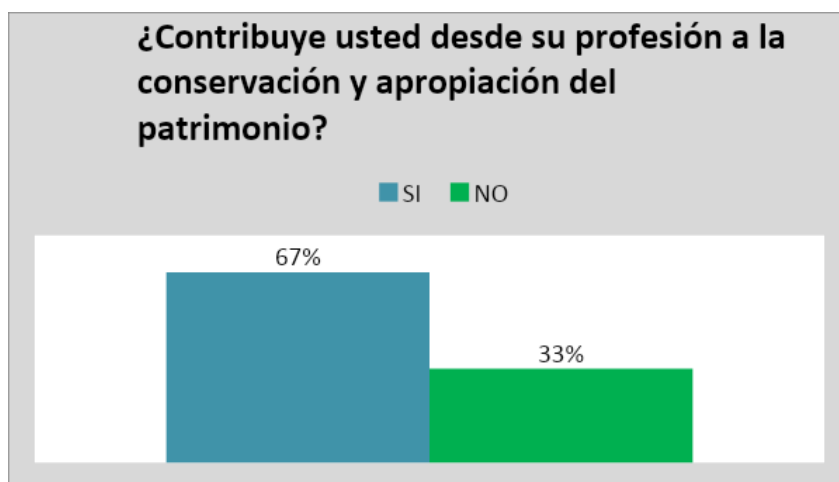
En este apartado, se realizaron las siguientes preguntas con el fin de identificar la percepción que tienen los docentes de las Instituciones Públicas de Cartagena de Indias acerca de la importancia que juega el papel de los docentes en la relación con la apropiación y divulgación del patrimonio:

¿Se siente usted implicado de alguna manera en la apuesta por proteger, conservar, y poner en valor el patrimonio cultural? Los encuestados respondieron así:



*Gráfico 3*

27 docentes dicen estar implicados en la protección del patrimonio cultural (90%), y 3 señalaron que no (10%). Lo que contrasta un poco con la pregunta siguiente, la cual arrojó los siguientes datos:



*Gráfico 3.1*

Es decir, a pesar de que el 90% de los encuestados se siente implicado en la apuesta por proteger el patrimonio, solamente el 67% lo hace desde su profesión. De las 20 personas que



marcaron sí, en esta pregunta, una de ellas no justificó su respuesta, las otras 19, señalaron que, por medio del proyecto de la radio escolar, con la práctica de las manifestaciones artísticas y tradiciones culturales, cuando se reflexiona sobre los elementos que caracterizan las fiestas de independencia, explicando cual es la razón de ser de ellos y como debe ser el uso adecuado. Además, los encuestados señalan que mediante charlas con sus estudiantes acerca de cómo cuidar y valorar nuestro patrimonio cultural y con salidas pedagógicas para que conozcan su patrimonio. De las personas que marcaron la opción no, 9 de ellas no justificaron su respuesta.

Siguiendo esta categoría, se encuentra la pregunta ¿cuáles son los retos más preponderantes para fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural de Cartagena? Así fue como respondieron:

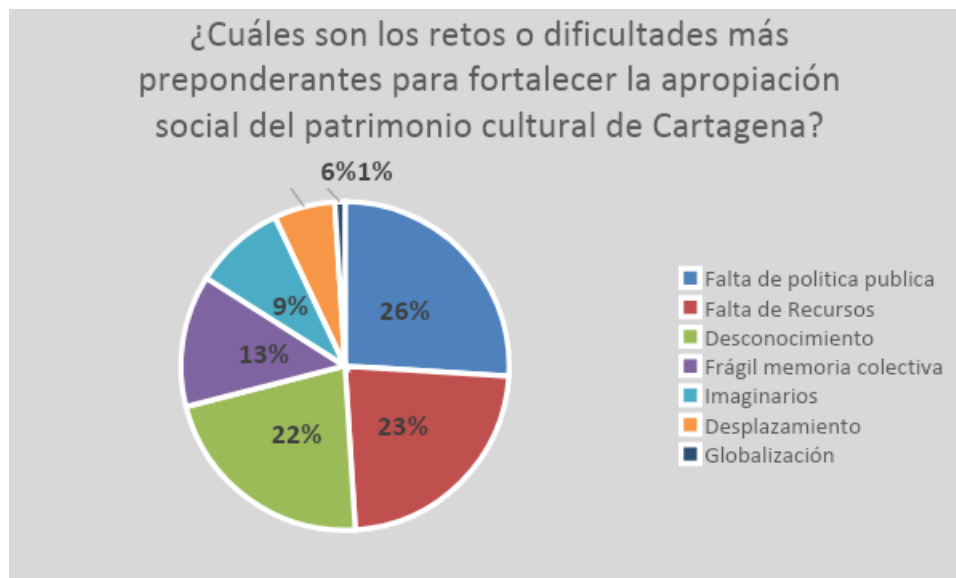


Gráfico 3.2

En esta última pregunta de la variable percepción, los encuestados tenían la posibilidad de marcar más una de las opciones planteadas, de las cuales 22 marcaron que la dificultad más preponderante para fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural es la falta de política

pública (26%), la siguiente opción con más votos, es la falta de recursos, ésta marcada por 20 personas (23%); las demás con porcentajes más bajos, pero reconocidas igualmente importante, como el desconocimiento (22%) y la frágil memoria colectiva (13%). La única opción que ningún encuestado marcó fue turismo 0%, y solo 1 persona marcó que gracias a la globalización.

## 8. CONCLUSIONES

Luego de ser analizados los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada en el transcurso del presente proyecto a un grupo de docentes del Distrito de Cartagena de Indias, con el fin de identificar y obtener un diagnóstico acerca del nivel de conocimiento y percepción que tienen los mismos en cuanto a los bienes materiales e inmateriales que hacen parte del patrimonio histórico y cultural de la ciudad, se pudo llegar a una serie de conclusiones, las cuales van de la mano de las variables planteadas y desarrolladas en esta investigación, como son la variable de Conocimiento y la variable de percepción como se podrá observar a continuación:

**1. Conocimiento:** Esta variable se encuentra identificada al inicio del abordaje de la encuesta mediante las preguntas 1- 6, luego de ser analizadas las respuestas obtenidas en estas preguntas se puede decir, apoyados en María Pilar García (2012) en *El patrimonio cultural: conceptos básicos* que los docentes del distrito de Cartagena de Indias, afirman conocer el concepto general de patrimonio cultural, pues lo describen como el conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados a través del tiempo, sin embargo también se puede concluir que hay datos de suma importancia y relevancia que los docentes desconocen y que son fundamentales al momento de impartir conocimientos, pues tener claridad o por lo menos una idea bien conformada, resulta de gran importancia al momento de que los docentes transmitan esta información a sus estudiantes, debido a que las fortificaciones, los numerosos muebles e inmuebles que abarcó la declaración, son los que hoy en día representan una gran importancia para Cartagena y además son las nuevas generaciones las que tienen la responsabilidad de seguir transmitiendo a través del tiempo, la historia y la necesidad de conservar aquello que los antepasados construyeron y

dejaron como legado. Así mismo, los docentes del distrito, tienen a su cargo la tarea de informarse y capacitarse ampliamente en todo lo que abarca el tema de patrimonio cultural con el fin de no crear un concepto erróneo en los estudiantes que recibirán estos conocimientos ya que se pudo observar mediante los datos, que los docentes tienen poca claridad al momento de definir algunos conceptos claves con relación al tema del Patrimonio cultural, entre ellos los conceptos de patrimonio material e inmaterial, lo que permite mencionar el concepto elaborado por la UNESCO, donde menciona que Patrimonio Material son aquellos bienes tangibles, que podemos palpar, ver y que a su vez se divide en mueble e inmueble y el Patrimonio Inmaterial, es todo aquello que no se puede ver, pero se disfruta, como las tradiciones orales, ritos y otros. Además de estos conceptos, a lo largo de la investigación se plasmó una serie de referentes que es sumamente importante tener claros si se pretende desarrollar desde el ámbito académico, estrategias para la preservación del patrimonio.

**2. Percepción:** Esta variable se dividió y desarrolló en dos categorías como se observa en el transcurso de esta investigación. En la primera categoría llamada Percepciones sobre la importancia de la relación entre educación y patrimonio, se plasmaron 6 preguntas en la encuesta realizada. En concordancia con esta categoría y el concepto de educación y su relación con el patrimonio planteado en este proyecto, se pudo evidenciar que los docentes de las Instituciones Públicas de la ciudad de Cartagena consideran que desde las escuelas y la creación de sus PEI (Proyecto Educativo Institucional), se deben incrementar los esfuerzos y la implementación de estrategias que permitan a los docentes poder impartir una educación patrimonial más amplia en los estudiantes para que se puedan transmitir de manera eficaz los conocimientos, permitiendo así que se cree una apropiación real de los conceptos. Analizando las

respuestas de la encuesta de percepción realizada, se pudo constatar que el 73% de los docentes encuestados considera que no se dedican suficientes esfuerzos y recursos pedagógicos para la divulgación del patrimonio lo que lleva a concluir que hay reconocimiento de la problemática planteada, esto quiere decir que más de la mitad de los docentes encuestados perciben un fallo en este aspecto desde las escuelas; sin embargo es importante mencionar que los docentes proponen abordar las temáticas desde las asignaturas básicas de los colegios.

La segunda categoría de la variable Percepción, llamada Percepciones sobre la importancia del rol de los docentes en la relación con la apropiación del patrimonio, abarcó las tres últimas preguntas de la encuesta, en las cuales a través del análisis de las respuestas obtenidas para estas preguntas se evidencia que a pesar de que los docentes consideran que hace falta incrementar los esfuerzos por sacar a flote la educación patrimonial, de igual manera dicen sentirse implicados en cierta medida mediante su rol como educadores, en la apropiación, protección y conservación del patrimonio y saben que contribuyen desde su enseñanza y profesión a que esto se materialice. A partir de esta categoría de la variable percepción, plasmada en la encuesta aplicada, al preguntar ¿Cree usted que es importante hablar a los estudiantes acerca de patrimonio? Todos respondieron que sí es importante, lo cual permite reflexionar sobre la idea de que se utilicen herramientas y estrategias que permitan a los docentes educar en patrimonio a sus estudiantes y a su vez les permita a estos, entender de una manera sencilla y dinámica todo lo que ha significado la existencia del patrimonio y la importancia de conservarlo, salvaguardarlo y transmitirlo de generación en generación.

A partir de lo anterior, y gracias a toda la información encontrada sobre el tema, se concluye que Cartagena como Patrimonio de la humanidad, tiene una trascendencia muy importante en la historia del país y el mundo.

El testimonio de la memoria histórica de la ciudad, es igual de significativo y representativo que las fortificaciones, o los monumentos; ningún pueblo es valioso si no tiene una historia que contar, si no tiene una memoria cultural y esta se refleja a través de sus edificios y de sus espacios, sus tradiciones orales y escritas. El patrimonio no solamente es decir que hay una historia extendida, también es algo que se sigue construyendo, espacios de generación social de sentido de práctica y de transformación urbana; prácticas de construcción doméstica, y se debe valorar igual que la casa construida en el siglo XVIII. Patrimonio no solo son cosas, también son prácticas que les dan sentido a las cosas, y que mejor manera de educar en esas prácticas que desde edades tempranas en los colegios, en ese sentido, las escuelas deben convertirse en laboratorios de investigación, donde se recupere las historias de los espacios académicos, sería interesante sugerir que los maestros empiecen a recuperar el patrimonio de esas escuelas, ya que tienen reconocimiento en la ciudad, y para hablar de patrimonio se puede hacer desde las realidades de las personas, hasta las realidades de la ciudad. A partir de ese patrimonio empezar a tratar de construir un lugar de la memoria, conseguir diferentes postulados donde se ponga toda la información y que permita construir bancos de datos sobre lo que ha sido las historias de las escuelas, incluso se puede pensar en un proyecto más macro, se pudiera plantear desde las secretarías de educación, ¿qué tipos de documentos hay en ellas?, y mirar el sentido histórico que puede tener esa documentación para la sociedad. Vincular al gremio de los maestros para que junto con las actividades de los estudiantes recuperen un poco su patrimonio, para que todos se atrevan a cuidar lo que les pertenece, el reto de los docentes está en planificar las estrategias a desarrollar dependiendo del tema que se va a tratar, en todos los casos deben ser formas sencillas y dinámicas que capten toda la atención de los alumnos; Explicar detalladamente y con un lenguaje entendible todo lo relacionado con los temas propuestos, el reto del docente es encontrar espacios creadores de conocimiento, y entendimiento. Que los estudiantes tengan clara la información para que de esta

manera se conviertan en multiplicadores de ella. Generar conciencia en los estudiantes, llevar los conceptos a la cotidianidad, mostrar los ejemplos de patrimonio que tienen problemas de conservación, para que entiendan el problema en sentido real y puedan ser promotores de ideas generadoras de cambio.

Orientar los espacios, ser generadores de debates donde se piense la importancia del patrimonio cultural, ser acompañantes y guías en todo el proceso como moderadores de los distintos momentos.

## 9. BIBLIOGRAFIA

1. Amendoeira, A. (2004). *Reflexión sobre la categoría de paisaje cultural en la lista del patrimonio mundial de las Américas: Contribución para un debate*. La representatividad en la lista del patrimonio mundial: El patrimonio cultural y natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
2. Baena, G. (1986). *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.
3. Bonilla, G. (1998). *Método Práctico de Inferencia Estadística*. UCA editores, El Salvador. 1998.
4. Cloutier, J. (1973). *La communication audio-scripto-visuelle à l'heure des self média*. Montreal: Les Presses de l'Université de Montreal.
5. Delors, J. (1996.): *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO.
6. García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*, p. 16-33.
7. García Cueto, María P. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 1ra edición. Universidad de Zaragoza.
8. García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*, pp. 123-152. Madrid, España: Alianza Universidad.



9. García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7 (2), pp. 271-280.
10. Garza, A. (1988). *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales*. México: Harla.
11. Gómez Alzate, A. (2015). Talleres comunitarios para la apropiación social del patrimonio en el Paisaje Cultural Cafetero, como estrategia para un modelo de diseño ecoeficiente. *Dearq*, 16(1), pp. 134-145.
12. Hernández Sampieri, R. & Mendoza, C. (2008). *Metodología de la investigación*. Estados Unidos: McGraw-Hill Education.
13. Hierro, J., Fernández, J. (2013). *Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural*. Dialnet.
14. Jamaica Delgado, J. (2019). *El patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinar e interinstitucional: una apuesta pedagógica con miras a suscitar y fortalecer la identidad*. *Designia*, 6 (2), 117-147. Tomado de: <https://doi.org/10.24267/22564004.403>
15. Marín Agudelo, S. (2012). Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 35(1), pp. 55-62.
16. Ministerio de Educación Nacional (2016). *Cartilla comunidad educativa*.
17. Ministerio de Educación Nacional, MEN, (2019). *Escuelas Taller de Colombia – Herramientas de Paz – Red de Escuelas Taller de América Latina*. Disponible en: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/colombia/escuelas-taller-de-colombia-herramientas-de-paz/>

18. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Tomado de: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
19. Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2014). *Indicadores*
20. Oriola, J., Tabares, C., Finkesltein, D., y Novella, M. (2003). *Patrimonio cultural y patrimonio turístico*. Tomado de: <http://www.economicasunp.edu.ar/06-publicaciones/informacion/anuario%2003/Oriola%20y%20otros.pdf>
21. Porro, J. M. (1995). *Patrimonio y cultura: dos términos en interacción*. Boletín Informativo N° 12. Universidad de Cádiz.
22. Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
23. Rodgers Cervantes, E. & Arellano De la Ossa, S. (2015). *Cartagena patrimonial: Conocimientos, percepciones y apropiación del patrimonio material de la ciudad en los jóvenes de las Instituciones educativas Pedro de Heredia e Institución educativa José de la Vega*. (tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias, Colombia.
24. Saborido Yudín, M. (2015). *Patrimonio y ciudadanía movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio en los barrios y territorios*. (tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
25. Salge, M. (2010). *El patrimonio cultural inmaterial en San Basilio de Palenque, en busca de las representaciones de lo palenquero a través de la prensa nacional*. Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. Universidad del Norte.
26. Sandhusen, R. (2002). *Mercadotecnia*. México: Compañía Editorial Continental.
27. Tamayo, M. (2007). *El proceso de la Investigación Científica*

28. Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Paidós.
29. Toirac Suárez, M. (2017). Comunicación y patrimonio, una unión para conservar. *Question 1* (55), pp. 527-537. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4299>
30. Trespalacios Gutiérrez, J., Vázquez Casielles, R. & Bello Acebrón, L. (2005). *Investigación de Mercados*. Estados Unidos: International Thomson Editores.
31. Throsby, D. (2001). *Economía y cultura*. Cambridge University Press. Universidad de Cambridge. Traducido por: María Condor y Cristina Piña.
32. Tugores, F. & Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea.
33. *Unesco de cultura para el desarrollo*. Paris, Francia, UNESCO.
34. UNESCO, (1982). *Conferencia mundial sobre el patrimonio cultural*. México, 1982.  
(P.3) tomado de: <http://www.aegpc.org/preguntas/preguntas.htm>
35. Uribe, P. (2001). *Foro de la Juventud sobre el Patrimonio Mundial en América Latina: Turismo y Desarrollo Sostenible*. Lima, Perú.
36. Viladevall, M. (2003). *Qué es el patrimonio y cuál es su importancia*. Gestión patrimonio cultural: Realidades y retos. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

## **10. ANEXOS**

### **ANEXO 1.**

**Encuesta:** En este apartado se encuentra el modelo de encuesta que se realizó basado en la metodología de la investigación

### **ENCUESTA DE PERCEPCIÓN**

La Universidad de Cartagena a través de su Programa de Comunicación Social y del Observatorio del Patrimonio Cultural, tiene el propósito de seguir aportando al fortalecimiento de la identidad y memoria local de una ciudad como Cartagena de Indias, Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

Por lo anterior, desde el eje estratégico de Pedagogía Patrimonial, resulta importante conocer de qué manera las escuelas del Distrito de Cartagena conocen, identifican, integran y divulgan la condición patrimonial de Cartagena, como característica esencial del contexto de los niños, niñas y jóvenes en formación, al tiempo de identificar oportunidades para fortalecer la política de esta pedagogía desde la comunicación para el desarrollo. En ese orden de ideas, agradecemos la atención y diligenciamiento de este instrumento, cuya información tendrá objetivo exclusivamente académico e investigativo para los fines antes señalados.

Nombre de la institución donde trabaja:

Responda a continuación las siguientes preguntas:

### **1. CONOCIMIENTO:**

1. ¿Sabe usted que es el patrimonio cultural? Justifique.

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

En caso de que su respuesta sea positiva, favor definir en sus palabras en las siguientes líneas el concepto.

2. ¿Sabe en qué año fue declarada Cartagena de Indias Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad por la UNESCO?

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

3. ¿Sabe usted cuáles fueron los elementos que la UNESCO protegió o abarcó con la declaración?

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

4. ¿Sabe usted qué es un patrimonio mueble?

- a) Sí
- b) No
- c) Ns/Nr

5. ¿Sabe usted que es el patrimonio inmueble?

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

6. ¿Cómo definiría patrimonio inmaterial?

## 2. PERCEPCIÓN

7. ¿Cree usted que se dedican suficientes esfuerzos y recursos de pedagogía y divulgación del patrimonio cultural en busca de apropiación social?

- a. Sí
- b. No

c. Ns/Nr

8. ¿Cree usted que se realizan desde las escuelas y sus PEI suficientes esfuerzos para que los ciudadanos lo conozcan y lo valoren?

a. Sí

b. No

c. Ns/Nr

9. ¿Cree usted que desde el currículo se está abordando el tema patrimonio cultural en el contexto Cartagena de manera suficiente?

a. Sí

b. No

c. Ns/Nr

10. En cuál de las siguientes categorías considera usted que se centra más el abordaje del patrimonio cultural en la escuela:

a. Medio natural

b. Sociales

c. Educación artística

- d. Educación física
- e. Literatura
- f. Español
- g. Competencias ciudadanas
- h. Otro \_\_\_\_\_

11. ¿Considera usted que es importante hablarles a los estudiantes acerca de patrimonio?

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

12. ¿Se siente usted implicado de alguna manera en la apuesta por proteger conservar y poner en valor el PC?

- a. Sí
- b. No
- c. Ns/Nr

13. ¿Contribuye usted desde su profesión a la conservación y apropiación del patrimonio? Si su respuesta es positiva, ¿Cómo lo hace?

- a. Sí



b. No

c. Ns/Nr

14. ¿Considera usted que se necesita apoyo de los entes gubernamentales para promover la apropiación del patrimonio en las escuelas?

a. Sí

b. No

c. Ns/Nr

15. ¿Cuáles son los retos o dificultades más preponderantes para fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural de Cartagena?

a. Falta de política pública

b. Globalización

c. Desconocimiento

d. Frágil memoria colectiva

e. Turismo

f. Desplazamiento

g. Imaginarios

h. Falta de recursos

