IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL INSTITUTO MIXTO FREINET

MARGETH CABRERA BARRIOS
ERIKA RÍOS DE LA ROSA
ANA MONTALVO MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.
2015

IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL INSTITUTO MIXTO FREINET

MARYETH CABRERA BARRIOS
ERIKA RIOS DE LA ROSA
ANA MONTALVO MARTINEZ

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de licenciadas en pedagogía infantil.

Mag. GLEDYS MONTES RIVERA
Tutora de Investigación

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.
2015

NOTA DE ACEPTACION

_____

_____

_____

_____

Cartagena de Indias, Mayo 30 de 2015

Dedicatoria

Con gran regocijo en nuestros corazones
a nuestros padres, a nuestros hijos y
a nuestros esposos y demás familiares,
por habernos apoyado en nuestra carrera educativa
durante estos cinco años.

Agradecimientos

Nuestros agradecimientos principalmente para el creador de la vida DIOS,

Expresamos un profundo agradecimiento a nuestra tutora de tesis la licenciada Gledys Montes. A nuestros amigos y docentes de la facultad de ciencias sociales y de la educación que alguna vez nos encaminaron en el recorrido de este camino, apoyándonos ya sea directa o indirectamente en nuestra ardua labor.

Al instituto mixto Freinet y sus docentes, por abrirnos sus puertas para la realización de nuestras prácticas porque sin ellas no hubiera sido posible este proyecto de grado.

A los estudiantes de primer grado de Educación Básica primaria del instituto mixto Freinet, por brindarnos sus risas, sueños y anhelos de manera espontánea entre gritos juegos y aprendizajes, durante las prácticas pedagógicas.

A nuestros compañeros de estudio por el apoyo brindado en todo momento, dispuestos siempre a tender la mano para crecer juntos

A todas aquellas persona que de una u otra forma se vincularon al desarrollo de la investigación.

Tabla de contenido

0. Introducción

CAPÍTULO 1

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción Del Problema

1.2 Pregunta Problematiza Dora

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

1.5 Contexto Institucional

CAPITULO 2

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.2 Referente teórico

2.3 Referente legal

CAPÍTULO 3

3.1 Diseño Metodológico

3.2 Propuesta pedagógica

3.3 Resultados de la aplicación de la propuesta

CAPITULO 4

4.1 Aprendizajes de las experiencias vividas en las prácticas pedagógicas

4.2 Conclusiones

4.3 Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Introducción

En el largo camino del aprendizaje encontramos factores asociados a esta temática que en algunos casos particulares impiden un aprendizaje efectivo en la población objetiva. Con el fin de contrarrestar los aspectos que afectan a la misma, Es necesario entender que los procesos de aprendizaje se pueden desarrollar a través de diferentes estrategias didácticas tal como lo muestra la presente investigación, donde se hace uso de una herramienta que se implementa como estrategias de aprendizajes que buscan fortalecer la lecto-escritura de los estudiantes, esta estrategia se aplica a través de los pictogramas con el fin de que los estudiantes en el caso específico del grado primero del instituto mixto Freinet los tengan como apoyo en su proceso de aprendizaje.

La razón por la que se aborda esta problemática, nace de analizar la falta de motivación que se encontró dentro de la práctica educativa realizada en el grado primero del instituto mixto Freinet donde se observó apatía a la lectura y la escritura por parte de la población estudiantil. Conociendo la problemática presentada en la institución antes mencionada nace la necesidad de generar una posible solución.

El propósito de este proyecto es experimentar y observar el impacto que puede tener la estrategia didáctica de los pictogramas aplicada en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura en los estudiantes de primer grado del instituto

mixto Freinet, creyendo que a través de esta estrategia sea posible que los niños se fortalezcan en sus habilidades de lectura, escritura, lenguaje y comprensión.

CAPITULO 1

IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL INSTITUTO MIXTO FREINET

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El instituto mixto Freinet de Cartagena de indias se ha destacado por mantener una buena calidad educativa y un mejoramiento cada día tanto en la educación pre-escolar como primaria, sin embargo se han encontrado dificultades que han afectado el desarrollo normal de los niños en los procesos de aprendizaje; una de estas dificultades es la apatía a la lectura, poca comprensión lectora y un bajo nivel en la escritura, situación que obstaculiza cualquier proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Tomando en cuenta lo observado en nuestras prácticas educativas a través de la observación continua, hemos podido identificar el inconveniente que normalmente hay en la institución, el problema que presentan los niños a la hora de leer y escribir, con el fin de mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura para esto hemos desarrollado una estrategia lúdica como lo es la aplicación de pictogramas a la hora de desarrollar las clases, lo cual ayude, motive y despierte el interés por la lectura, y que además esto le permita a los niños mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

En el grado primero del instituto mixto Freinet nos dimos cuenta que los niños no encontraban una motivación para acceder a la lectura, es por ello que se les presenta entonces una serie de actividades con pictogramas en las cuales buscamos una forma motivadora y divertida de aprender el proceso de lectoescritura, puesto que a través de estos nos notamos que los niños aprenden a leer y escribir ya que les ayuda a hacer asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de la vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

1.2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo promover el aprendizaje de la lectura y escritura mediante la aplicación de pictogramas, en los estudiantes del grado primero del Instituto Mixto Freinet?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se lleva a cabo con el fin de mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la aplicación de pictogramas que lleven al estudiante a sentirse motivado, realizando actividades que propicien un aprendizaje significativo. Puesto que es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como la lectura y escritura.

Por tanto el proyecto de investigación implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet, pretende lograr una excelente calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños; es decir, planteamos la lúdica como una herramienta clave que permita y haga asequible el conocimiento, teniendo en cuenta que la lectura y escritura es parte fundamental de la expresión en todo ser humano, a través de estas se dan a

conocer ideas, sentimientos, propuestas, diálogos etc. De ahí la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas desde temprana edad.

Es por tanto la esencia de este proyecto y el motivo por el cual hemos asumido los pictogramas como una estrategia alternativa eficaz que mediatice y permita el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma significativa. Además es importante destacar que este proyecto se constituye en un aporte para todas las instituciones de Cartagena de indias en la búsqueda permanente de la calidad de la educación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar pictogramas como estrategia didáctica, tendiente a promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero del Instituto Mixto Freinet

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las actitudes que asumen los niños y niñas de primer grado de Básica primaria, frente a los procesos de lectura y escritura, en el Instituto Mixto Freinet

- Describir los procesos didácticos basados en los pictogramas, que favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura.

- Promover el aprendizaje de la lectura y escritura mediante la aplicación de pictogramas.

.

1.5. CONTEXTO INSTITUCIONAL

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Instituto Mixto Freinet

DIRECCIÓN: Olaya herrera sector san José Obrero calle Fulgencio lequerica diag. 32 # 71-63

CIUDAD: Cartagena – Bolívar

TIPO DE INSTITUCION: Privada

JORNADA: Diurna

CARÁCTER: Mixto

DIRECTORA: Mónica Álvarez Pájaro

COORDINADORA: Rocío Suarez Guzmán

Misión

Formar niños y niñas con valores éticos, morales, religiosos, sociales culturales e intelectuales, bien definidos, que resalten el valor de la vida, la capacidad de amar, dar y recibir, como un estilo de vida propio que le permitan desarrollarse en su contexto, con todas sus habilidades, físicas y mentales, participando en todos los proyectos de conservación de la vida, para la vida y con vida de una forma competente.

Visión

En el año 2015 ser reconocida como una institución de alta calidad académica, para educar niños con buenos valores religiosos, morales, éticos ,sociales, y culturales e intelectuales que le permitan resaltar el valor de la vida con todas sus capacidades de amar valorando su contexto, por medio de una estructura, pedagógica, excelente que permitan brindar un eficiente servicio a la

comunidad, utilizando recursos didácticos, para el pleno desarrollo de las actividades investigativas y experimentales y creativas del estudiante.

El Instituto Mixto Freinet se encontraba ubicado en la urbanización jardines de junio Mz 10 Lot 17 primera etapa al sur oriente de la ciudad de Cartagena, en límite con los siguientes sectores: 13 de junio, barrio chapacua, barrio san José obrero, el porvenir, bella suiza y los Alpes, fue fundado el 26 de octubre de 2004 por Mónica Álvarez Pájaro su directora y Roció Suarez Guzmán su coordinadora nació de un sueño de ellas, al principio iniciaron en una casa alquilada y solo con el nivel de preescolar siendo ellas mismas las profesoras, con otra más que contrataron.

El lugar donde se encuentra situado es tranquilo, ya que es una urbanización únicamente residencial y como toda comunidad con una serie de necesidades básicas, existe dificultad para el ingreso de los alumnos de otros sectores de la ciudad por ser un barrio cerrado y de difícil acceso por tal razón sus servicios solo se limitan al barrio chapacua en un 80% y en un 20% a los sectores circundantes, las vías vehiculares constituyen una limitante para la comunidad por estar en mal muy estado e impiden el servicio de transporte, la mayoría de los habitantes tienen un trabajo relativamente estable, la comunidad está conformada por la clase social: Media media 5%, Media baja 80%, Baja alta 15%.

Debido al gran acogimiento que ha tenido la institución en la comunidad a lo largo de aproximadamente 6 años, y el aumento de la población estudiantil se han visto en la necesidad trasladar la sede del plantel a un sitio más asequible para que toda la comunidad y sus alrededores puedan contar con sus servicios, además se dio la extensión hacia la básica primaria, de allí también se dio el aumento del cuerpo docente y el personal administrativo como secretaria, aseadora y celador.

Hoy en día la institución se encuentra situada en el Barrio Olaya Herrera sector San José Obrero calle Fulgencio Lequerica diag. 32 #71-63, cuenta con un

plantel propio aprobado según la resolución N° 4325 del 03 del 03 de Dic 2007, que consta de una oficina, 7 aulas de clases, 1 biblioteca y sala de sistema, patio, terraza y ante terraza, baño de niño y de niñas, 5 docente para básica primaria, 3 de educación pre-escolar, docente de inglés, informática y educación física, secretaria, vigilante, aseadora, directora, coordinadora y trabajadora social.

CAPITULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En la búsqueda de proyectos a fines con el presente trabajo se tomó como antecedente el trabajo de grado presentado por Lucelly del Carmen flores Montes y Adela Rosa Montes Narváez titulado “influencia del dibujo en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado del colegio comunitario distrital José María Velaz”

El principal objetivo de esta investigación era diseñar una estrategia pedagógica tendiente a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de dicha institución, para ello realizaron diversas actividades con dibujos basadas en la lectura.

Otro de los proyectos tomados como referencia fue el trabajo realizado por Magali Natali Taco Taco titulado “Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Simón Bolívar” de la ciudad de Latacunga durante el período noviembre – marzo 2011”.

Su mayor objetivo era diagnosticar la incidencia de los pictogramas en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños de este jardín infantil, para así mostrar los beneficios que muestran los pictogramas desde los primeros años de enseñanza.

2.2 REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

El lenguaje integral cuando hace referencia al lenguaje escrito, contempla la comprensión de lectura y la producción de textos como un mismo conjunto de capacidades (Ferreiro, 2002; Flórez, Arias y Castro, 2009). Por ello, resulta fundamental abordar los conceptos de la lectura y la escritura como proceso. Un primer acercamiento es el dado por Goodman (1995), quien describe como “la escritura y la lectura son procesos dinámicos y constructivos.

Goodman (1980a; 1980b; 1994), por su parte, sostiene que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. En este juego de adivinanzas el lector, valiéndose lo menos posible de la información que le ofrece el texto, usando sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones y adivinanzas y reconstruir el significado. En este sentido, el significado no reside en lo impreso, sino que ha de ser aportado por el lector. Según el autor, existe un único proceso de lectura para todas las lenguas y para todo tipo de texto, independientemente de su estructura o de los propósitos que motivaron al lector a leer. Según Goodman (1980a; 1980b), la comprensión es el único objetivo de la lectura. Para lograrla, el lector se vale de una serie

Asimismo, Smith (1978/1990, 1997) concibe la lectura como un proceso psicolingüístico que implica una interacción entre el pensamiento y el lenguaje. En este proceso las marcas impresas en el texto activan los conocimientos relevantes con los que cuenta el lector, para construir significados, para darle sentido al texto. En este sentido, el significado no reside en el texto sino que lo aporta el lector. Según el autor, la lectura consiste en formular preguntas al texto y a través de la comprensión de éste irlas respondiendo. Para que esto ocurra, la lectura debe presentarse como una experiencia real, significativa similar a otras que vivimos a diario. Esta experiencia nos permite involucrarnos con la realidad que nos ofrece

el texto, vivirla para darle sentido. Según Smith, ésta es la única forma posible de lectura; una vez vivida la experiencia, el aprendizaje vendrá por añadidura.

Kenneth Goodman (1982) Frank Smith (1980), líderes del modelo psicolingüístico. Parten de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.(Citado en QUINTANA, (p5)

Para ellos, lo fundamental es el significado en la estructura profunda de la lengua. En este sentido, e l proceso de lectura, en el ámbito académico remite al concepto de “leer para aprender, que significa tener un pensamiento reflexivo, analítico, critico, de parte de un lector autónomo e independiente”. En la lectura interactúa la información no visual que poseeindependiente”6 . En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

De manera similar la teoría cognitiva conduce a considerar que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido, de una página impresa" para pasar a ser un proceso interactivo en el que se pone a prueba la estructura mental del sujeto. Así mismo, se puede considerar a la comprensión lectora com o un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conceptos y significados.

Flórez, Restrepo y Schwanenflugel (2007) definen la lectura como “un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos”, que a su vez contempla dos procesos: la decodificación y la comprensión. La decodificación es el proceso que permite transformar de manera

rápida y automática lo impreso en palabras, y la comprensión-interpretación implica la construcción de significados y sentidos dados a las oraciones, a los párrafos y al texto como un todo. Por otro lado, Condemarín (2000) afirma que, "leer constituye una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir un significado, sobre la base de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los propósitos del lector".

ESCRIBIR

La palabra escritura no posee las plásticas y la inmediata capacidad de comunicación que es propia del lenguaje oral, pues carece de su rapidez y agilidad interactiva para escribir tenemos que hacer un esfuerzo muy superior al que usualmente realizamos al hablar, tenemos que concentrarnos, organizar el mensaje y, por lo general, no logramos darle a ese todo los matices expresivos que quisiéramos ponerle.

En la escritura inicialmente los niños consideran esta como un objeto más que se encuentra en el mundo. Aproximadamente a los cuatro años empiezan a concebir la escritura como un objeto sustituto de otro objeto externo a ella.

El problema que los niños se plantean es comprender aquello que la escritura sustituye. Tratando de comprenderlo, "el niño empieza a establecer las distinciones entre dibujo y escritura y paralelamente entre imagen y texto" (FERREIRO 1979:333). La mayoría de los niños sabe cuándo un trazo grafico es un dibujo y cuando puede ser denominado escritura.

Con el desarrollo del presente trabajo de sistematización de la experiencia pedagógica investigativa, se profundizó en los siguientes conceptos:

LEER:

Leer es uno de los procesos de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto y el lector.

Ahora bien, la comprensión de un texto es la facultad que tiene el hombre para entender, percibir y penetrar las cosas, es decir, un texto significa dar cuenta del mismo para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan . Por otra parte la comprensión de la lectura como se dijo anteriormente es uno de los problemas que está afectando a la educación, razón por la cual, a los maestros se ha hecho menester de crear estrategias que contribuyan sensiblemente a mejorar la calidad de la educación en la medida que estas garanticen una apropiación de lo establecido en los textos por parte de los estudiantes.

Es necesario entonces escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarro llar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos, uno de estas estrategias son los pictogramas.

PICTOGRAMAS: son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

Desde los primeros jeroglíficos de antiguas culturas, como la egipcia o maya, cuya escritura se basaba en la utilización de símbolos icónicos para emitir mensajes, las representaciones gráficas se han configurado como un sistema destacado de comunicación visual, con capacidad para transmitir conceptos de un modo rápido y universal.

Los pictogramas tienen las siguientes ventajas:

- Son muy individuales.
- Se realizan con materiales sencillos.
- Los pueden realizar los padres, familiares etc.

Con la aplicación de los pictogramas los niños aprenden como se escribe y se pronuncia la imagen que ellos describen y su vez pueden ser reforzados en

casa con los padres puesto que es una herramienta fácil de usa y a la disposición de ellos.

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente.

CÓMO SE REALIZAN Y UTILIZAN LOS PICTOGRAMAS

Para que tengan más efectividad es recomendable:

1.- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.

2.- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.

3.- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)

4.- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.

5.- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.

En este proyecto se tuvo en cuenta a él autor Alberto E. Martos García, por su artículo de la revista electrónica internacional ISSN 1576-7809, Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Este artículo pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico. Tras

establecer el marco conceptual del término pictograma, el autor presenta ejemplos concretos y líneas de traslación al aula.

David Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es el resultado de una interacción del material nuevo, con la estructura cognitiva del estudiante, por lo tanto, tiene lugar cuando el estudiante da sentido a las nuevas informaciones o contenidos, relacionando con los conocimientos que el estudiante ya posee. Esta conexión de ideas se opone al aprendizaje memorístico que se da cuando la tarea de aprendizaje consta de puras asociaciones arbitrarias, en dicho aprendizaje la información nueva no se relaciona con los conceptos previos, por lo que se produce una interacción mínima o nula entre la información adquirida actualmente y la información ya almacenada.

La propuesta de este trabajo se basa primordialmente en el aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel cuyo principal postulado manifiesta que: “La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido, depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera substancial y relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental”. Si las estrategias planteadas en base a pictogramas es un medio de alta significación para los estudiantes, ¿por qué no incorporarlo al aprendizaje?

2.3 REFERENTE LEGAL

El trabajo se fundamenta en la constitución política de 1991, que en su artículo 67 consagra la educación como un derecho “fundamental de la persona, que le permite acceder al conocimiento de las ciencias, la tecnología y a los demás bienes y valores propios de la cultura de la cultura”, Considerando que es la lectura, la forma de acceder al conocimiento, puesto que casi la totalidad de la producción académica de la humanidad se encuentra representada en textos, especialmente en la era del conocimiento, mediado por la información, que

caracteriza al mundo actual, razón por la cual se constituye en uno de los pilares del proceso educativo.

La Ley General de la Educación (Ley 115/ 94), constituye el eje principal de las normatividad vigente en materia educativa, porque de ella se desprenden otras normas reglamentarias, entre ellas decretos y resoluciones que la regulan, complementan o modifican el funcionamiento de las instituciones educativas en el país. Esta ley establece en su artículo 5, los fines de la educación, guardando pertinencia con la presente investigación en el numeral 5 que a la letra dice: "La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber". En tal sentido, los pictogramas están encaminados a despertar la creatividad desde la dimensión estética, al mismo tiempo que se fomentan hábitos intelectuales de lectura y escritura.

En la misma ley se retoma el artículo 21 donde se establecen los objetivos específicos de la educación básica, en el literal c, resalta "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura" lo que se constituye en eje central del trabajo adelantado en el primer grado de básica primaria en el Instituto Mixto Freinet.

En el decreto 1860 de la ley general de educación se consagran las áreas fundamentales y obligatorias para dar cumplimiento al artículo 23 de la ley general de la educación. El ministerio de educación adopta los lineamientos curriculares en los cuales la comprensión lectora es fundamental, al igual que la escritura para el desarrollo de competencias comunicativas.

Con la organización de los estándares básicos de competencias en el lenguaje se recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que se propugnan estos últimos. De esta manera se proponen estándares que activen de forma integral los procesos a que aludes los ejes de los lineamientos, y que son:

1. Proceso de construcción de sistema de significación

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

Cuando hablamos de sistema de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contexto de uso…en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura…), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura…), señales…. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de las escuelas, aunque es claro que dado su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

2. Proceso de interpretación y producción de texto

Los diferentes usos sociales del lenguajes, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos…los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980)deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades de acción y comunicación (no olvides que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, los mismos que sobre los

procesos de comprender, interpretar y producir texto y las competencias asociadas a lo mismo. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semántica, sintácticas, y pragmáticas.

3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje el papel de la literatura.

En las propuestas de trabajo sobre la literatura que esta o la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura.

* La literatura como representación de la (s)y suscitación de lo estético ;

* La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de las ciencias y de las otras artes;

* La literatura como ámbito testimonial en el que se identifica tendencias, rasgo de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

* En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

* Desde la estética

* Desde la historiografía y la sociología

* Desde la semióticas

4. Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, los mismo que sobran la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales la consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción

de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo del lenguaje de lenguaje en este sentido, es posible entrar algún apoyo en la teoría de acción comunicativa de habermas o en autores como Peeters o Kohlberg.

5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Dada la estrecha relación existen entre desarrollo del lenguaje y desarrollo y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como lo de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo estamos nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través se da la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre a consolidados en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético.

Entre los estándares básicos de competencias del lenguaje del grado primero a tercero están:

- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos etc.
- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
- Relaciono graficas con texto escrito, ya sea complementándolas o explicándolas.

CAPITULO 3.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación por naturaleza se localiza dentro de la investigación acción pedagógica puesto que es un tipo de investigación aplicada, destinada a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, además de que los propios afectados participan en la misma, teniendo en cuenta que se tiene como propósito el promover y fortalecer la lectura y escritura a través de los pictogramas como estrategia de aprendizaje.

2. TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

- ✓ **Observación participante:**

Gracias a la técnica de la observación participante el grupo investigador logro hacer parte de los sujetos de investigación y en la interacción con estos, fue que se pudo detectar la problemática de la falta de estrategias didácticas que se presenta en el grado primero del instituto mixto Freinet.

INSTRUMENTOS:

- ✓ **Formato de observación:**

Para registrar dichas informaciones los investigadores empelaron formatos de observación, como instrumento donde se recogieron cada una de las experiencias, vivencias y acontecimientos del aula del nivel segundo (2). Fue así como el grupo investigador registró la realidad del objeto estudiando tal cual como sucedían los hechos, fenómenos y problemas. De esta forma se recogieron muchos datos que ayudan al desarrollo de este proyecto.

POBLACIÓN Y MUESTRA

En el salón de primer grado del instituto mixto Freinet hay un total de:

- ✓ Niños 16
- ✓ Niñas 14
- ✓ Docentes 1

METODOLOGÍA

En este proyecto se escogió trabajar con la investigación cualitativa porque nos ayuda a describir e interpretar determinados contextos y situaciones de la realidad como lo es la problemática encontrada en el aula, en este caso la poca motivación para la lectura y escritura en los niños.

Este tipo de investigación centra la atención en una situación específica, para lograr que las descripciones sean más detalladas y concretas posibles. Se reducen las características de ver las cosas como son, mira la realidad como todo.

De igual manera este tipo de investigación no permite desarrollar el tema escogido mediante un proceso, ya que este requiere tiempo para poder obtener resultados productivos, puesto que la edad de los estudiantes es bastante compleja.

Para llegar al origen del problema escogido, se hace necesario analizar detalladamente el modo de lectura y escritura de cada estudiante de esta forma conocer la causa por la cual los niños presentan dificultades al realizar leer o producir textos.

También hemos observado la relación que tiene el niño como el medio que se forma para ver si este influya en proceso de aprendizaje.

En fin, para obtener los resultados esperados hemos realizado las actividades dinámicas, lúdicas etc. Las cuales le permiten al individuo desarrollar sus competencias escriturales y de lectura, y a la vez poner en práctica la creatividad de este.

3.2 PROPUESTA PEDAGOGICA

LOS PICTOGRAMAS, UN RECURSO DIDACTICO PARA LEER DE MANERA DIFERENTE

PRESENTACION

Es necesario escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del grado primero del instituto mixto Freinet; por tanto es de mucho agrado presentarles un material de lectura que incluye imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta motivadora, puesto que provoca que se sientan capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como meros espectadores, puesto que la lectura con pictogramas favorece además el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente.

OBJETIVOS

- Analizar los diferentes motivos por los cuales se presenta el desinterés hacia la lectura y escritura.
- Implementar pictogramas que promueven el interés por la lectura y escritura
- Comprobar la efectividad de los pictogramas que se están implementando en el caso.

JUSTIFICACION

Esta propuesta es de gran utilidad puesto que actualmente la sociedad requiere no solo de profesionales sino también de seres capaces de desenvolverse en todos los ámbitos enfrentando y superando todos sus retos.

Un niño que no analiza, reflexiona, ni critica no es capaz de crear, construir, y explorar el medio de manera segura, y poco a poco va convirtiéndose en un personaje sin ideas concretas.

No desarrolla adecuadamente sus habilidades y destrezas por ende en un futuro será un ser poco social y expresivo.

Por tanto, es importante la implementación de pictogramas en la formación del ser humano, es por ello que los docentes deben estar conscientes de la importancia que es aplicarlos dentro del aula, y acorde a las necesidades de cada niño.por consiguiente se considera de gran ayuda esta propuesta puesto que contribuye a mejorar los niveles en el proceso lector de cada niño y también para cambiar la monotonía de las escuelas tradicionales y así trasformar la actividad pedagógica con los niños.

FUNDAMENTACION TEORICA

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

-“Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.
-”Grama”, que es una palabra griega que significa “escrito”

Los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

Los pictogramas tienen como ventajas:

• Son muy individuales.

• Se realizan con materiales sencillos.

• Los pueden realizar los padres, familiares etc.

Con la aplicación de los pictogramas los niños aprenden como se escribe y se pronuncia la imagen que ellos describen y su vez pueden ser reforzados en casa con los padres puesto que es una herramienta fácil de usar y a la disposición de ellos.

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera,

Pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DESCRPCIÓN DELA ACTVIDAD	RESPONSABLE
Aprendo el abecedario	Identificar las letras del abecedario	Laminas con pictogramas del abecedario,	Los niños deberán reconocer cada letra y asociarla con la imagen, luego deberán leerla	Maryeth Cabrera Barrios, Ana Montalvo Martínez, Erika Ríos de la rosa
Los tres cerditos (cuento)	identificar los niveles de comprensión lectora de niños y niñas	Hojas, lápices, colores, cuentos,	Se les narrara el cuento de los tres cerditos, seguidamente se les entregaran laminas para que ordenen la secuencia de viñetas que conforman el cuento	Maryeth Cabrera, Erika Ríos, Ana Montalvo
Cuento y aprendo Caperucita roja	Reconocer las imágenes plasmadas y a su vez desarrollar la escritura al producir el nombre de la imagen.	Hojas, lápices, cuentos, video, portátil	Se les proyectara el cuento de caperucita roja y al final se les entregaran láminas con el cuento que traerá consigo palabras intercaladas con imágenes. Los niños deberán completar con el significado	Maryeth Cabrera, Ana Montalvo, Erika Ríos

			de la imagen y luego leer	
Juguemos con la lotería de la casa	Desarrollar las memoria y la imaginación a través de la lotería	Cartón, imágenes de dependencias de la casa, hojas, lápices.	Los niños a través de una lotería que contiene las dependencias de la casa, dejaron explotar su lenguaje, contaron experiencias que viven sus casas y escribieron el nombre de cada dependencia	Maryeth Cabrera, Ana Montalvo y Erika Ríos
Crucigramas y sopas de letras	Asociar imágenes con palabras y descubrirlas dentro de las actividades	Papel bond, marcadores,	Los niños deberán resolver la sopa de letras y el crucigrama en grupos y ubicados en el piso, seguidamente leer las palabras.	Maryeth Cabrera, Erika Ríos y Ana Montalvo
Leo y transcribo	Relacionar graficas con texto escrito completándolas.	Hojas, colores, lápices.	Al observar las fichas a trabajar los niños deberán leer las imágenes y a su vez relacionarlas con el texto escrito.	Erika Ríos, Ana Montalvo, Maryeth Cabrera

Leo, relaciono y formo frases.	Exponer escrita y oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas	Hojas, lápices,	Los niños deberán observar en sus fichas los pictogramas, luego relacionarlos y a su vez formar frases con estos	Maryeth Cabrera, Erika Ríos, Ana Montalvo
El cuerpo humano	Diferenciar pictogramas referentes al cuerpo humano	Gráficos con pictogramas, textos, cuadernos, lápiz, colores.	Representar pictogramas que distingan las partes del cuerpo, captar las imágenes	Maryeth Cabrera Barrios, Ana Montalvo Martínez, Erika Ríos de la Rosa
Juguemos con la lotería de los animales	Desempeñar destrezas a través de la visualización, audición, pronunciación, comprensión y aplicación de pictogramas	Gráficos de pictogramas, lápices, colores, cuadernos	Observar los pictogramas de manera que recepte las imágenes para poder plasmarla en los cuadernos.	Maryeth Cabrera Barrios, Ana Montalvo Martínez, Erika Ríos de la Rosa

ACTIVIDAD 1.

NOMBRE: APRENDO EL ABECEDARIO

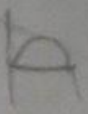
OBJETIVO: Identificar las letras del abecedario

METODOLOGIA: por medio de un laminas con pictograma se les enseño a los niños el abecedario, se destacaron cada dibujo y así se fue aprendiendo las letras relacionándolas entre sí, también se utilizaron las partes del cuerpo para aprenderlas, al final de la actividad se logró el objetivo deseado.

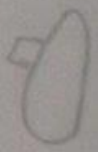
realiza un dibujo para asociarla

M
- mesa
- mono

S
- sopa
- silla



T
- tela
- tapa



P
- paloma
- papa

ACTIVIDAD 2.

TEMA: CUENTO (LOS TRES CERDITOS)

OBJETIVO: identificar los niveles de comprensión lectora de niños y niñas

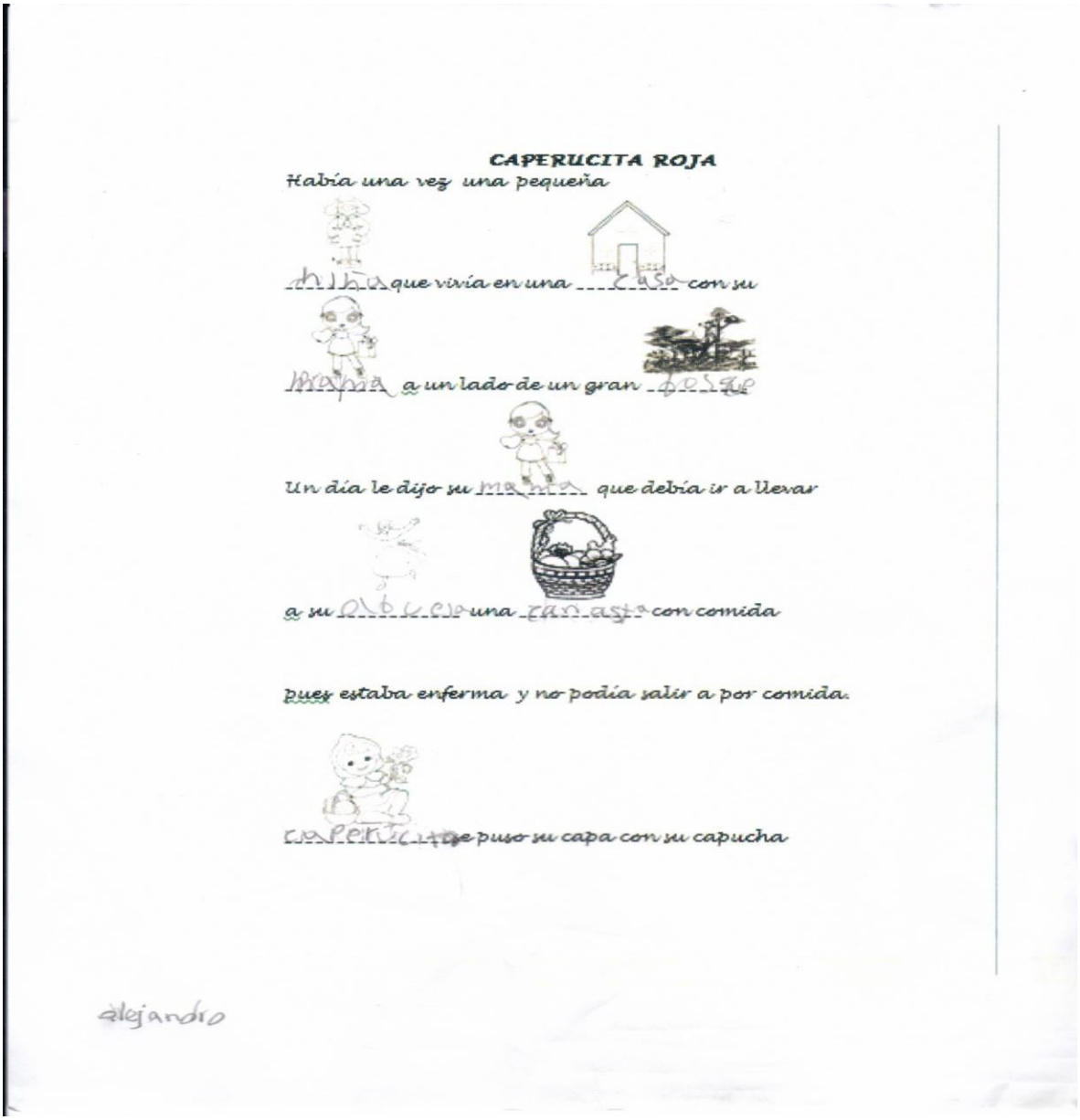
METODOLOGIA: fue una actividad muy divertida puesto que uno de los niños participo de forma espontánea en la actividad, tomando la lámina del cuento de los tres cerditos y en voz alta realizo la lectura de este, utilizando la secuencia de imágenes. Seguidamente los niños respondieron a preguntas de acuerdo a la historia que interpreto el compañerito por medio de imágenes de pictogramas. Fue una experiencia agradable, los niños estuvieron atentos y participativos en las respuestas y al final se les premio con dulces.

ACTIVIDAD 3.

TEMA: CAPERUCITA ROJA

OBJETIVO: Reconocer las imágenes plasmadas y a su vez desarrollar la escritura al producir el nombre de la imagen.

METODOLOGIA: en esta actividad los niños describieron las imágenes en la lámina de pictogramas y completaron las palabras que le hacían falta al cuento el cual fueron leyendo con mucho entusiasmo y alegría.



CAPERUCITA ROJA

Había una vez una pequeña

niña que vivía en una casa con su

mamá a un lado de un gran bosque

Un día le dijo su mamá que debía ir a llevar

a su abuelo una canasta con comida

pues estaba enferma y no podía salir a por comida.

caperuza se puso su capa con su capucha

alejandro

ACTIVIDAD 4

Nombre: JUGUEMOS CON LA LOTERÍA DE LA CASA

Objetivo: Desarrollar las memoria y la imaginación a través de la lotería. Además crear frases con algunas de sus dependencias.

Metodología: antes de que los estudiantes ingresaran al salón organizamos el aula en círculo y en el piso ubicamos la lotería de las dependencias de la casa como provocación para ellos, la cual fue efectiva puesto que al ingresar todos dirigieron hacia esta e inmediatamente jugaron con ella. La maestra se acercó y les hizo preguntas sobre lo que realizaban y ellos respondieron. Seguidamente se les hablo del tema y al final utilizaron las imágenes de las dependencias de la casa para realizar frases por medio de unas fichas que fueron entregadas.

Observa la imagen y realiza una frase con ella

mi cuarto es lindo

El baño es grande

la sala es rosada

ACTIVIDAD 5

NOMBRE: Crucigramas

RECURSOS: Gráficos de pictogramas, lápices, colores, cuadernos, papel bond, crucigramas

OBJETIVO: Desempeñar la memoria, imaginación y el desarrollo de la lectura a través de la visualización, pronunciación, comprensión y aplicación de pictogramas.

METODOLOGÍA: al iniciar la clase hicimos un pequeño estiramiento ya que los niños se agotan en clase en clase; una vez realizada la canción de inicio se les invito a leer los pictogramas de las frutas en voz alta a través de una lámina realizada por el grupo con frutas reales y luego de esto resolver el crucigrama entre todos para que así se sintieran a gusto y motivados a la hora de adquirir esos nuevos conocimientos, mostrando interés en la actividad realizas.

B
R
N
Z
N
N
J
N

ACTIVIDAD 6

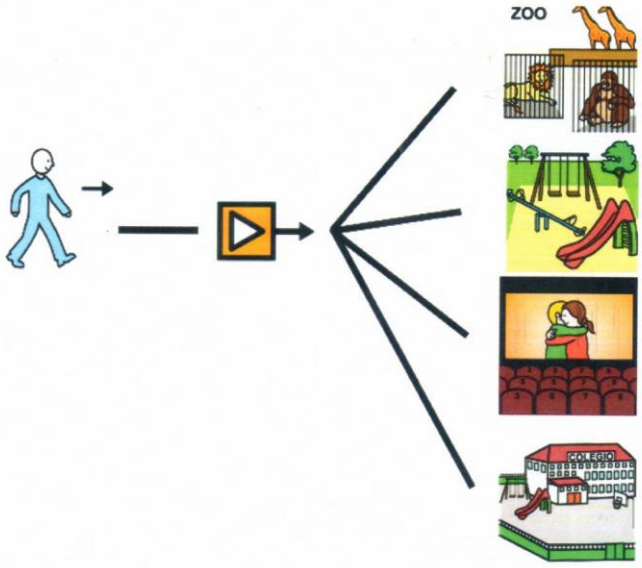
NOMBRE: LEYENDO Y CREANDO FRASES

OBJETIVO: Exponer escrita y oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas

METODOLOGÍA: antes de iniciar la clase se le hizo un canto de bienvenida para que los niños se sintieran motivado a la hora de realizar la actividad que se les iba a colocar esto ayudo a que ellos se sintieran feliz y fuera más dinámica en la clase. Seguidamente se les mostro la actividad en grande para que ellos inmediatamente hicieran lectura de imagen e interpretaran la actividad a realizar. Muchos lograron hacerlo, otros se acercaron a la idea. Así que finalmente se les entrego sus actividades e hicieron lo que correspondía que era relacionar las imágenes y luego formar las frases. Tanto para ellos como para nosotras fue gratificante ya que esto no se había puesto en práctica en el aula fue algo nuevo que le permitió explorar y enriquecer su aprendizaje.

Recursos: laminas, hojas, lápices, borrador

Observa y luego forma varias frases



el señor iba para el zoológico
el señor iba para el parque
el señor iba para el cine
el señor iba para el colegio

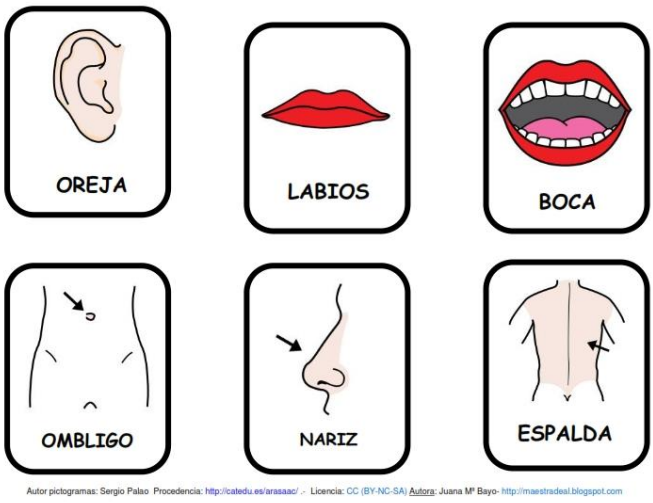
Kolin

ACTIVIDAD 7

NOMBRE: El cuerpo humano

OBJETIVO: Diferenciar pictogramas referentes al cuerpo humano utilizando la memoria e imaginación

METODOLOGÍA: al iniciar la actividad organizamos una mesa redonda en grupo de (3) y se le dio a cada grupo una revista con imágenes del cuerpo explicándole la importancia este, los niños participaron dando sus puntos de vista sobre ello. Seguidamente se les mostro a cada estudiante imágenes de algunas partes del cuerpo las cuales podían observar en cinco segundos, grabarlas para luego plasmarlas en hojas al finalizar cada estudiante debía plasmar en una hoja las imágenes grabadas haciendo su respectivo dibujo y colocándole su nombre. Fue una actividad muy significativa y sustanciosa a la hora de adquirir su aprendizaje.

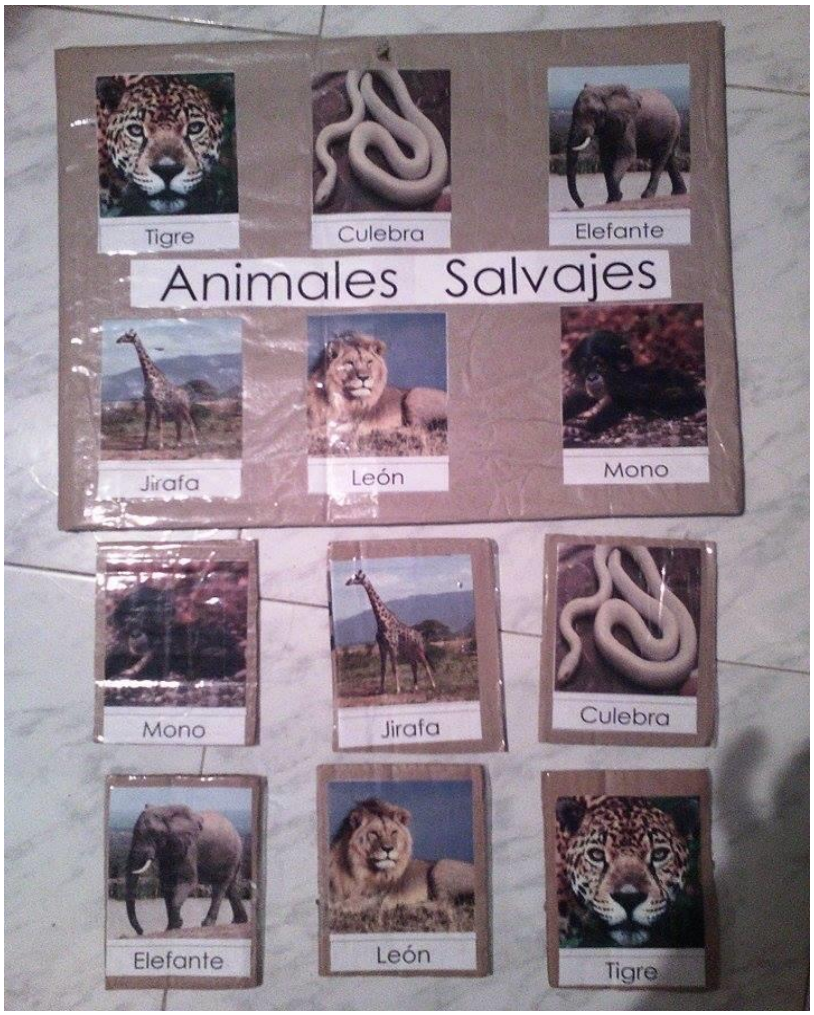


ACTIVIDAD 8

NOMBRE: JUGUEMOS CON LA LOTERIA DE LOS ANIMALES SALVAJES

OBJETIVO: Desempeñar destrezas a través de la visualización, audición, pronunciación, comprensión y aplicación de pictogramas

METODOLOGIA: nuevamente se les coloco como provocación la lotería de los animales, puesto que nos dimos cuenta que en el día anterior la profesora les hablo en la clase de las diferentes clases de animales, así que decidimos elaborarles una lotería con los animales salvajes para que los identificaran de una mejor manera. La lectura de las imágenes fue todo un éxito porque además pudieron plasmar lo observado en sus cuadernos y a su vez escribir los nombres de los animales, también realizaron frases de manera oral. La actividad fue exitosa y gratificante para los niños y maestras.


Tigre
Culebra
Elefante
Animales Salvajes
Jirafa
León
Mono
Mono
Jirafa
Culebra
Elefante
León
Tigre

3.3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los éxitos y fracasos de los estudiantes suelen estar relacionados con el clima que genera el aula, por tanto los docentes son una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo porque son quienes transmiten a sus estudiantes los objetivos que se pretenden alcanzar, sino también porque son los principales motivadores para que los estudiantes se esfuercen por lograr y alcanzar tales objetivos. Ante esto el proyecto considera el apoyo a la práctica docente dándole la mayor prioridad al éxito de esta. Por tanto al concluir este proyecto tendremos los siguientes resultados.

- Niños y niñas con interés sobre la importancia en materiales didácticos como son los pictogramas.
- Motivación hacia la lectura y escritura.
- Niños y niñas mejorando en el proceso de lectura y escritura.
- Docentes empoderados de su trabajo, dando uso a estrategias didácticas para mejorar el nivel académico de los estudiantes.
- Participación de los estudiantes en las actividades realizadas en el aula.
- Los niños asimilaron mejor los conocimientos y por ende un mejor desenvolvimiento en sus etapas escolares.
- Los docentes del instituto mixto Freinet reconocieron la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura e iniciaron la utilización de estos en el desarrollo de sus actividades escolares.
- La mayoría de los estudiantes estuvieron a gusto con la manera en que se impartió las clases.
- Los estudiantes captaron sin dificultad la manera como se trabajan los pictogramas.
- Los pictogramas contribuyeron favorablemente en el mejoramiento del desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños/as.

CAPITULO 4

4.1 APRENDIZAJES DE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LAS PRACTICAS PEDAGOGICAS

Nuestra práctica pedagógica fue ese lugar donde interactuamos como docentes en formación con los estudiantes, el asesor y por supuesto la universidad. Durante todo este tiempo fue de gran satisfacción para nosotras el haber entrado a esas aulas ay tener ese contacto directo con los niños, puesto que ahí fue cuando nos dimos cuenta que en verdad existe una vocación y un amor para con nuestra profesión.

Al iniciar este proceso quizás se evidencio un poco de timidez, por la reacción que tomarían los niños ante nuestras actividades propuestas para ellos o en otros casos la reacción de los mismos docentes asesores, pero al notar esas caras de alegría y motivación en ellos, tuvimos ese sentir docente y ratificamos entonces la intención de ejercer esta profesión hasta el final, puesto que el carácter social que tiene esta profesión la hace muy valiosa, pensar en que a través de nuestro trabajo podemos cambiar el sentido y las opciones de vida de alguien eso nos enorgullece.

Por otra parte las situaciones que vivimos cotidianamente en la escuela nos hacían sentir siempre activas y mirar esa educación como un nuevo reto cada día.

Toda esta experiencia nos hizo pasar del profesor trasmisor al docente creador, competente a la hora de producir conocimiento a través de la investigación educativa reflexionando sobre su propia práctica y además dejando expresar sus sentimientos y emociones, esas que todo ser humano vivencia cuando realiza su trabajo con dedicación y pasión.

En medio de esta labor recordamos a un estudiante que al iniciar nuestra practicas siempre estaba distraído, poco atento a las actividades que la maestra colocaba y en la mayoría de las ocasiones con conductas inadecuadas. A la maestra del aula quizás le parecía un niño con problemas de atención, pero aun así no le buscaba las estrategias adecuadas para él. Al transcurrir los días y con la

implementación de las actividades que preparamos para ellos a través de la observación nos dimos cuenta que le gustaba mucho el realizar dibujos y el darle vida con sus colores y que de hecho lo hacía muy bien, y que a través de estas actividades el niño se motivó por escribir en sus cuadernos todas aquellas actividades que la maestra plasmaba en el tablero. Eso fue algo que nos llenó de mucha satisfacción y orgullo, pero sobre todo en aquel nuestro último día con ellos, cuando nos sorprendimos al recibir una carta escrita por el que decía: “gracias seños, por su cariño y comprensión, las quiero mucho” Eso enalteció nuestra labor como docentes.

Por lo tanto, a partir de la experiencia como docente en formación se pudo establecer que la educación necesita de herramientas que faciliten el desarrollo del pensamiento, que enfoquen su estrategia pedagógicas basadas en una pedagogía que promueve el desarrollo y la tranquilidad y el esfuerzo, por tanto, el compartir con niños y niñas del grado primero nos hizo saber que esta labor como docente es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a cosas nuevas es como una caja de sorpresa una sonrisa, un logro un interrogante difícil de responder, situaciones que hace del ejercicio académico un rol gratificante y un reto permanente.

Hicimos un gran trabajo entre todas puesto que ofrecimos a los niños(a) acciones que le permitieran estar siempre motivados, además los acompañamos y los escuchamos todo el tiempo. Fue una grata experiencia puesto que nos dejo una enseñanza muy grande ya que fue una práctica muy enriquecedora no realizamos las practica por cumplir un requisito si no por sacar el máximo provecho de cada paso que dimos, caminamos con pasos firmes y seguros hacia la excelencia cada experiencia fue única y que todo se logra si va de la mano de Dios.

4.2 CONCLUSIONES

Después de haber aplicado nuestro proyecto investigativo se puede decir que validamos su efectividad cuando trabajamos con los niños y ellos se sintieron a gusto con cada actividad, cabe decir que antes de trabajar una nueva metodología es fundamental, estimular y motivar a los estudiantes para que estos se sientan en un ambiente agradable lo que propicie que se trabaje sin temor y así poder desarrollar un mejor aprendizaje. De igual forma logramos evidenciar que con cada actividad y trabajo que se le realizo a los estudiantes de grado primero con la implementación de los pictogramas se afianzo más la lectura, se mejoró la comunicación, la escritura, la comprensión, la imaginación, la atención y la memoria, contribuyendo al desarrollo de su aprendizaje significativo, después de todas estas logros alcanzados nos dimos cuenta que se cumplió con los objetivos planteados en este proyecto lo cual nos trajo mucha satisfacción. Por esto se puede concluir que los pictogramas sirven como estrategia la cual se puede aplicar a los estudiantes para así desarrollar más lecto- escritura, sabiendo que por medio de las imágenes y dibujos se puede llegar a comprender mejor lo que se quiere transmitir ayudando al desarrollo de su aprendizaje.

A través de nuestras prácticas vividas concluimos que:

- La mayoría de los docentes planifica con base a los contenidos y no a los intereses de los estudiantes.
- Los estudiantes le dan poco sentido a los temas tratados por la falta de interés y por su poca aplicabilidad en la vida cotidiana debido a la falta de estrategias didácticas en el aula.
- Los niños tienen mayor interés en clases cuando el maestro presenta estrategias didácticas como los pictogramas lo cual despierta la motivación ellos.

- Por medio de los pictogramas los estudiantes afianzan su proceso de lectura y escritura puesto que es una herramienta fácil y se usa a disposición de ellos.
- Cuando se logra el aprendizaje significativo de la lectura se propicia un mayor desarrollo de las competencias comunicativas y con ellas mejorar el nivel académico del estudiante.

4.3 RECOMENDACIONES

Respondiendo a los objetivos planteados en el presente proyecto, se formularon las siguientes estrategias a recomendar, para mejorar la lectura y escritura en el grado primero del instituto mixto Freinet.

- Se recomienda que los docentes trabajar con pictogramas dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

- Se recomienda a los docentes la elaboración de una guía de pictogramas con la capacidad de mejorar el desarrollo de la escritura y lectura en los niños.

- Verificar si la implementación de pictogramas en el aula donde se esté trabajando ayuda a mejorar el desarrollo del aprendizaje en los niños.

- Es importante recomendar al instituto mixto Freinet que utilice material didáctico actualizado, acorde a las necesidades de los estudiantes, para motivar, dinamizar, reforzar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma activa y permanente.

- Se recomienda a los padres de familia dar uso a los pictogramas sus hogares utilizando espacios de la casa para que de esta manera se afiance los procesos trabajados en la institución.

- Tener un lugar acogedor donde los niños puedan tener un método visual como clave para enriquecer la lectura por medio de imágenes, carteles y actividades diarias provocando un estado de bienestar a la ahora de enriquecer su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Lineamentos curriculares de la lengua castellana.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Editor: Ministerio de Educación Nacional ISBN 958-691-290-6.

Acedo de Bueno, Mª. L. "El aprendizaje significativo en la docencia". www.ausubel.

Poemas y Cuentos con Pictogramas Como Recurso para la Lectura, Escritura y otras Habilidades Comunicativas. Autor Alberto E. Martos García, artículo de la revista electrónica internacional ISSN 1576-7809.

http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2199/1/tps702.pdf

http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf

http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/

https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura

http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/50000/1463/1/FFLCETGPS2010-00019.PDF

http://es.wikipedia.org/wiki/pictograma

ANEXOS

B
R